

مَجَلَّةٌ شَعَائِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ مُصَوَّرَةٌ
رئيس التحرير
د. مُحَمَّدُ الرَّمِيحِي

تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام
بِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِ
ولكل قارئ للعربية في العالم
المجلة غير ملتزمة بإعادة أي مائة تتلقاها
للنشر والوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من آراء

باسم رئيس التحرير

يُتَّفَقُ عَلَيْهَا مَعَ الْإِدَارَةِ
قَسَمِ الْإِعْلَانَاتِ

ترتبط الطلبات إلى : قسم الاشتراكات
للـ " ج الفنى - وزارة الإعلام
ص.ب ١٩٣ الكويت

عَنْ طَالِبِ الْإِشْرَاقِ تَحْوِيلَ الْقِيَمَةِ بِمَوْجِبِ حَوَالَةِ
مَصْرِفِيَّةٍ ، أَوْ شَيْكَ بِالْبَيْتِ الْكُوَيْتِ بِاسْمِ وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ
طَبَقًا لِمَا يَلِي :
الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

العدد ٣٠٢
يناير ١٩٨٤

عنوان للمجلة بالكويت
ص.ب ٧٤٨ صغرة
ت : ٤٦٧١٤١ - ٤٦٨٢٤٢
برقية : " العربي " الكويت

AL-ARABI
Issue No. 302. Jan. 1984

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by :
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.

السعودية ٥	ريالات	الكويت ٢٥٠	فلما
اليمن الشمالي ٣	ريالات	العراق ٢٥٠	فلما
قطر ٥	ريالات	الأردن ٢٠٠	فلما
لبنان ٣	ليرات	البحرين ٣٠٠	فلما
سوريا ٣	ليرات	اليمن الجنوبي ٢٥٠	فلما
الإمارات ٥	دراهم	مصر ٢٥٠	ملياً
المغرب ٤	دراهم	السودان ٢٠٠	ملياً
ليبيا ٣٥٠	درهماً	تونس ٤٠٠	ملياً
سلطنة عمان ربع	ريال	الجزائر ٤	دنانير
أوربا ودولان أوجنيه	استرليني	بريطانيا جنيه	استرليني
أمريكا	دولارات	فرنسا ١٥	فرنكاً



عزيرى القارى

بهذا العدد الذي بين يديك يكون قد انقضى على صدور مجلة العربي - مجلة العرب الأولى - ربع قرن ، عاشت فيه أحداثا جساما مرت على الأمة . والعربي في الفترة السابقة ما فتئت تحمل مشعل الثقافة العربية الخالصة تقدمها للقارىء العربي في كل مكان . ولو نظرنا لكل هذه السنوات في المسيرة الطويلة ، لشاهدنا صفا من المفكرين والكتاب والرسمين والقصاصين والشعراء العرب ، ساهموا بجهد ثقافي عميق وواسع من أجل أن تظل هذه الشعلة منيرة . ولو حاولت أسرة العربي أن تشكر كل فرد منهم - أمواتا في رحاب الله ، وأحياء يواصلون حياتهم الفكرية الجليلة بكل اخلاص وتواضع - لاحتاجت الى مجلدات، فلهم جميعا في هذه الوقفة التاريخية كل العرفان بالفضل والشكر . وما زالت العربي على العهد الأول تأمل أن تقدم المزيد في خدمة الثقافة العربية . ومن خططها الجديدة اصدار كتاب العربي . الذي سيتوفر في الأسواق بداية من منتصف شهر يناير الحالي - على أن يكون فصليا - حتى تنتقل العربي الى المطابع الجديدة فيتحول الى شهري باذن الله . ثم ان العربي الآن أصبحت مسجلة على ميكروفلم ، ومتوفرة للقراء بهذا الشكل الحديث ، حيث أن من غير المستطاع عمليا اعادة طبع ما نفذ منها ، فكانت فكرة الكتاب - المختار من العربي - وفكرة الميكرو فلم تكمل كلتاها الأخرى . كما أن العربي تعد لندوة العربي الثقافية التي ستعقد في الكويت بين ١٧ - ١٩ مارس القادم . وقد دعى اليها نخبة من الكتاب والمفكرين العرب ، وستكون نتائجها ودراساتها في تناول القارىء العربي في كل مكان

أما التحسينات الجديدة والتطوير في الأبواب فالتا لن نتحدث عنها تاركين لك أيها القارىء الكريم أن تنظر وتحكم لنا أو علينا ، ولا بد في هذه المناسبة أن نحى جميع العاملين في انتاج هذه المطبوعة التي أثبتت أصالتها ، ولولا توفيق الله واستقلال العربي الثقافي بتعضيد من مسؤولين في الكويت لم يكن لهذا العمل أن يتضح بمثل ما هو عليه الآن . ومن أجل ذلك فليعمل العاملون .

المحرر

٣٠١،٣

في

٥

ونق

٦

٧

٨



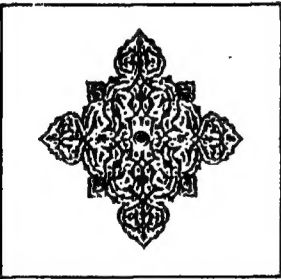
◆ قصة العربي ◆

● في هذا العدد الذي تبدأ به العربي عامها السادس والعشرين يروي بدر خالد البدر وأحمد السقاف ذكرياتهما عن المجلة التي عاصرا مسيرتها عندما كانت مجرد فكرة ، ثم بعد صدورها .. انها رحلة طويلة حافلة فقد كان للرجلين دور هام في تحقيق هذا الانجاز الذي تمثل في ظهور وانتشار هذه المجلة التي يمتز بها كل عربي (اقرأ ص ١٦ ، ص ٢٣) .



◆ الأمن الغذائي والثورة الزراعية ◆

● قضية الأمن الغذائي تشغل العالم كله والوطن العربي بصفة خاصة ، ان الغذاء هو صيحة العصر .. والأرقام تؤكد اننا مقبلون على أزمة في الغذاء اذا مضت الامور تسير على ما هي عليه ..
وقد خصصت العربي جانباً من صفحاتها للمشتغلين بالأمن الغذائي والاقتصاد الغذائي .. انهم يرسمون صورة مقلقة لما سيكون عليه الغد ، اذا لم نبدأ في العمل الجاد من أجل تأمين غذائنا . (اقرأ الصفحات من ٣٩ - ٥٣)



◆ على طريق الاسلام والأركان والبنیان ◆

● المسلمون اليوم يقفون على أعتاب صحوة جديدة ، ترصد بشائرها ، وترى بعض علاماتها ، ولكنها تولد في مرحلة من مراحل التطور الانساني بالغة التعقيد (اقرأ ص ٣٠) .
● البنیان الاسلامي يدرك أمره كل من عرف معرفة ايجابية لا سلبية ولا نظرية ، أن الاسلام دين شامل وان شموله يسع الحياة كلها . (اقرأ ص ٥٤)



◆ رحلة كنوز الخليج وأرض النار والنور ◆

● الدكتور جاسم محمد الحسن قام بتنظيم رحلة علمية لمسح أعماق الخليج وتصوير ثرواته .. لقد استغرقت الرحلة عامين وكان لها ثمار تنفرد العربي بنقل بعضها (اقرأ ص ٦٨)
● وكان للعربي وقفة في جمهورية افريجيان ، ضمن جولة واسعة بدأت من موسكو ثم ليننجراد وياكو وانتهت الى عالم اوزبكستان الحافل ، انها رحلة الى عالم مغاير تماماً (اقرأ الاستطلاع ص ١٣٢)

قضايا عامة

- حديث الشهر : تحرير المقنن العربي .
- د. محمد الريمحي ٨
- رسالة الشيخ صباح الأحمد الى مجلة العربي في يوبيلها الفضي ١٤
- مجلة العربي ..
- فكرة اصداها وكيف ولدت ؟
- بدر خالد البدر ١٦
- قصة العربي :
- أحمد السقاف ٢٣

عروبة واسلام

- خمس علامات على طريق الاسلام
- د. أحمد كمال أبوالمجد ٣٠
- ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتفريب
- د. فؤاد زكريا ٣٥
- الأركان والبنیان
- د. حسان حنحو ٥٤
- هرذر متصف العرب
- د. عبد الرحمن بدوي ٥٨
- العربي من ريع قرن :
- حال العرب منذ ٢٥ سنة ١٠٠
- المواجهة بين الثقافة العربية والثقافة الاسرائيلية
- د. حسام الخطيب ١١٢
- من التراث : وسائل الانذار المبكر عند المسلمين
- د. احسان صدقي العمدة ١٧١

الغذاء « جزء خاص »

- الغذاء الغذاء ..
- صيحة المصمر ٣٩
- نحن ننفق ٢٣ بليون دولار سنوياً ثمناً لغذائنا المستورد .
- عبد العزيز الصقر ٤٠
- أرقام : صلاة من أجل الخبز
- محمود المراغي ٤٢
- الأمن الغذائي العربي ..
- هل أصبح اسطورة ؟
- د. خالد تحسين علي ٤٤
- الثورة الزراعية المطلوبة .
- د. حازم البيلوي ٥٠

متنلى العربي

- الاستعمار والتعليم .
- د. شوقي السكري ١١٨
- الدرجات العلمية في الطب
- هل أدت هدفها ؟
- د. نبيل سليم ١٢٢
- حول استقلال الجامعات .
- د. عدنان الظاهر ١٢٥

طب وعلوم

- نحن معرضون للاصابة
- بالصمم لماذا ؟ ٨٨

■ الجديد في العلم والطب

- اعداد يوسف زعبلوي ١٢٦
- "نقطة لماذا أصبحت مأزقاً؟" ١٧٠
- د. سعود عياش ١٧٠
- طيب الأسرة ١٨٠

■ بين ابن وأبيه :

- سلطان العقل عند أحمد أمين
- د. جلال أمين ١٦٥

■ استطلاعات مصورة

- رحلة كنوز الخليج .
- د. جاسم محمد الحسن ٦٨
- اذريجان .. أرض النار والنور .
- مصطفى نبيل ١٣٢

■ اجتماع

- ركن المرأة والاسرة : وعادت الى
- احلامها .. من أجل غد بلا دموع .
- منير نصيف ١٢٣
- الألوان والناس .
- د. عمر الدقاق ١٥٦

■ أبواب ثابتة

- عزيزي القاري ٤
- حل مسابقة العدد (٢٩٩) ٦٧
- من مكتبة العربي ١٩٧
- حوار القراء ١٩٩
- المسابقة الثقافية ٢٠٢
- الشطرنج « معركة بلا سلاح » ٢٠٤

■ آداب وفنون

- التزوية « قصيدة »
- خالد سعود الزيد ٨٦
- المغرور ببقاء النور
- د. محمد المنسي قنديل ٩٣
- أطباء ولكنهم أدباء
- د. أنيس فهمي ١٠٢
- من أين لي ؟ (قصيدة)
- د. اسامة عبد الرحمن ١١٦
- صفحة لغة : نبدأ حفظ القرآن
- بأواخر جزئه الثلاثين .
- محمد خليفة التونسي ١٢٩
- عندما كان الرجل غائباً (قصة)
- يوسف الفعيد ١٨٢
- كتاب الشهر :
- ديناميكية الأزمة العالمية .
- د. عبد الرحمن الحبيب ١٨٩

■ تاريخ واشخاص

- رمعون آرون المتفرج الملتزم .
- د. أحمد أبو زيد ١٠٦

تحرير الامة ، العربي

في خريف القرن العشرين يعيش العربي عصرأ يكتنفه القلق العميق على واقع الأمة العربية ، فلم يحدث من قبل ان عشنا - نحن العرب - في مثل هذا الواقع المر ، على الرغم مما حققناه من تقدم في أكثر من صعيد . فلم يعد هناك استعمار سياسي مباشر ومعركة الاستقلال الاقتصادي تدور رحاها في أكثر من موقع عربي ، ولقد تزايدت أعداد العرب الذين يجيدون القراءة والكتابة ويدخلون الجامعات ، الى جانب الاقبال المتزايد على استخدام التكنولوجيا الحديثة . وبرغم ذلك كله مازلنا نعيش أزمة هي في اساسها ، « أزمة العقل العربي » .

من مظاهر هذه الأزمة ما يمكن تسميته بالمرض العربي ، وبعض اعراض ذلك ، النقد العميق والجراح في بعض الاحيان للذات - ذاتنا العربية - حتى خيل للبعض منا أننا لم نعد راضين عن انفسنا وعن سلوكنا .

مظاهر الأزمة هذه ليست مقصورة على العرب وحدهم ، وعلى اوضاعهم ، فقد مرت بها شعوب اخرى في أوقات الهزائم والتكسبات أو قل النكبات . فتارة كان « المرض الروسي » عندما كان مثقفو روسيا قبل الثورة البلشفية يصفون مجتمعهم بالكسل والثرثرة ، وكيف انه لم يعد يصلح لشيء ! وكذلك كان هذا المرض « مرضا فرنسيا » وبخاصة بعد هزيمة فرنسا امام جيوش الغزو الهتلرية في مطلع الحرب العالمية الثانية - فكان الأدب الفرنسي يعج بالنقد الجراح والعميق لكل مظاهر الحياة الفرنسية ، واستمر ذلك الى سنوات ما بعد التحرير .

ومن اعراض « المرض العربي » كما يجمع الكثير من الكتاب والنقاد العرب اليوم ، قبول العلاقات غير المتكافئة ، وتقديس الذات أو احتقارها ، والشك والفردية ، والقبلية أو الولاء للطائفة والعشيرة ، والعداوة المفرطة أو الولاء بلا حدود ، والتنافس غير المقنن ، والتسلط والعزوف عن البحث عن المجهول ، وأخيرا تلك الهوة التي تفصل بين النظرية والتطبيق .

هذه العلل ليست جديدة فقد كانت سائدة لدى الكتاب والنقاد في أمم غيرنا مرت بمحن عميقة ، لهذا فان مظاهر الأزمة ليست فريدة ، واعراض المرض العربي ايضا ليست جديدة .

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

ونجد أنفسنا في حيرة ، من أين نبدأ ؟ هل الأولى بنا البحث في اسباب هذا المرض العربي الذي ألم بنا - نحن العرب - فتساءل هل هي مظاهر عارضة تزول بزوال اسبابها ، أم هي اعراض مقيمة باقية لانفكاك منها ؟

العقل العربي مازال مقيدا

في تقدير البعض ان التحليل العلمي الرصين يوصلنا الى ان الأزمة التي يمر بها العقل العربي في وقتنا الحاضر لا يمكن ان تكون دائمة مقيمة ، لأن ذلك ضد طبيعة الأشياء ، ولكن في نفس الوقت يجب ألا نتوقع زوالها بمرور الوقت فقط ، او بالتعني ، فبعد معرفة الاسباب لا بد من العمل .

واذا نظرنا لأسباب تقييد العقل العربي ، عرفناها وفهمناها . فالعرب لم يتحرر وا من الاستعمار العسكري المباشر الا منذ فترة قصيرة من الزمن . وقد خاضوا ومازال بعضهم يخوضون معركة التحرر الاقتصادي ، اما معركة استقلال العقل فلما تبدأ بعد .

والدعوة الحقيقية التي يجب ان تطرح اليوم على مجمل ساحة الوطن العربي هي « العمل على استقلال العقل العربي » . وفي هذا نحن لسنا وحدنا ، فالعالم الثالث الذي ذاق الاستعمار الحديث بعد الثورة الصناعية والتكنولوجية في اوروبا ، مر بما نمر نحن به الآن . ومن مظاهر هذا أن يأتي على العقل القومي حين من الدهر يتشرب فيه ثقافة المستعمر الذي يعتقد فيها التابع انها يجب ان تسود ، وانه لا بد له ان يأخذ بها ومنها . لذلك تتبنى النخبة في العالم الثالث ثقافة هذا المستعمر وتعتقد انها هي الأعلى والأقوى . ولا ينطبق ذلك على نظام الحكم والادارة والشئون العامة فحسب ، ولكن يتجاوزها الى التقليد ايضا في المأكل والملبس والعادات ، وفي القيم العامة . حتى لنراها تصل في النهاية الى تغيير في اللغة والدين . ثم ما يلبث ان يستيقظ شيء من الضمير الثقافي القومي فيرتد الى الجذور الثقافية التقليدية مثل احياء بعض اللغات والقوانين القديمة في بعض اقطار افريقيا . ثم يأتي الدور الثالث الذي هو محصلة لتزواج ثقافة

العقل الانساني الحديث مع الولاء للجذور الثقافية التقليدية . هذه المرحلة الأخيرة هي ما يسميه البعض بالمرحلة التّويّة وهي ليست اندماجا وفقدانا للهوية مع المستعمر القديم ، كما حدث لبعض الشعوب والأقوام ، وليست بعداً عن الحاضر والعيش في قوقعة معزولة في الوقت الذي يتحول فيه العالم أكثر وأكثر الى قرية كبيرة ! انها مرحلة سوية متوازنة عقلانية فأين نحن العرب من كل ذلك ؟ . .

الفترة الحرجة

يخيل الى أن العقل لعربي اليوم يعيش في الفترة الحرجة ، ومن هنا يأتي قولنا ان العقل العربي مازال مقيداً ، فنحن جزئياً لم نتخلص كعرب ، وكثقافة عربية شاملة ، من المرحلة الأولى . فمازال البعض يعتقد مثلاً ان الكتابة بلغة اجنبية هي الطريق الى العالمية والانتشار . ليس في الدراسات العلمية والاقتصادية فحسب ، ولكن ايضا في الدراسات الفكرية والابداع الشعري او الروائي او القصصي .

وهناك قائمة طويلة من الكتاب العرب يمكن وضعهم في هذه الاطار . الا ان القول الآخر ايضا صحيح ، فهناك اغلبيه تكتب بالعربية ولكن سقف ابداعها هو النموذج الغربي ايضا .

يعيش كذلك الكثيرون منا في المرحلة الثانية ، اي الرجوع الى الجذور الثقافية التقليدية الأولى ، وهي مرحلة صحية ومقبولة في فترة ما ، ولكنها اذا استمرت في قطيعتها للحاضر والابتعاد عن معظم خصائص المظاهر الحضارية ، والتمثلة في الحيوية والتغيير ، تكون قد عزلت نفسها عن تيار الحضارة العالمية وهددت بأن تبتلع على عروشها .

أما المرحلة الثالثة ، فهي لما تبدأ بعد ، ولا يبدو منها الا بصيص نور بعيد يثقلنا عن الوصول اليه التشتت بين المرحلتين الأولى والثانية ، ويوقعنا في اغتراب ثقافي تمجوزته بعض الأمم في العالم الثالث ، واستطاعت ان تنهض نهوضاً جديداً في العقود الثلاثة او الأربعة الماضية .

مظاهر الفترة الحرجة

الواقع المعاش للعقل العربي الذي وصفناه سابقاً يكاد يجمع عليه الكثير من الكتاب العرب ، ولكن بكلمات وتعابير اخرى ، ولو أنها تصل في النهاية الى نفس المحصلة (البنية التقليدية الموروثة تأبى ان تموت ، والبنية المتوخاة والتي نحن مقبلون عليها تأبى ان تظهر) ، مما يجعلنا نعتز باستمرار في طريقنا الى المستقبل .
اننا نكاد نشعر بهذا الاتجاه لدى كتابنا في صدر ما اتفق على تسميته بعصر النهضة

العربية الحديثة فيما يسبق البداية كتاب من امثال رفاة الطهطاوي ، خير الدين التونسي ، جمال الدين الافغاني ، عبدالرحمن الكواكبي ، زكي نجيب محمود ، طه حسين ، العقاد ، عبدالله العروي وفؤاد زكريا . على سبيل المثال لا الحصر . . وهناك كثيرون ، ولكن يأبى عقلنا العربي السائد اليوم ان يقبل التألف والتناغم ، الحيوية والتغيير ، وهما من ضرورات التقدم الذي دعا اليه جبهة من المثقفين العرب ، وحتى الآن لم يجد صداه العريض لدى الجمهور العربي ، او هو لم يتمكن بعد من العقل العربي المعاصر . بل يذهب البعض في رفض تلك الحقيقة العلمية ، فكرة التألف ، لتسميتها بازدراء « توفيقية مقبلة » . . هذا الوصف يحمل في طياته رفض الفكرة من اساسها .

الآفات الثلاثة

لذلك نجد ان المكونات السائدة في العقل العربي المعاصر ثلاث ، القطعية ضد النسبية ، الاحادية ضد التعددية ، والانتقائية ضد المحصلة والتألف . والقطعية هي احد مظاهر الفترة الحرجة التي يمر بها العقل العربي اليوم ، وهي قطعية تظهر في الاقتصاد والاجتماع وشتون اخرى في الحياة ، كما تظهر في السياسة . ولو اخذنا مظهرا واحدا من مظاهر العمل السياسي على سبيل المثال ، قلنا « الوحدة العربية » لوجدنا ان القطعية تتمثل في الخطاب السياسي في هذا المجال افضل تمثيل ، فالوحدة تعني الوحدة الشاملة الفورية في كل المجالات ، اما ما عداها فهو تفكك . وعلى الرغم من الأصوات التي تنادي بالتدرج ، الا ان الخطاب العربي السياسي لهذا الموضوع مازال عند موقفه من اعتبار امكانية الوحدة العربية الفورية ، امكانية قائمة والواقع المعاش يقول لنا شيئا آخر تماما على عكس ذلك الخطاب . واذا ضربنا مثلا آخر قلنا « الاجتهادات الاقتصادية » المطروحة على الساحة العربية . فهناك قول بالاشتراكية وقول آخر بالاجتهاد الرأسمالي في اطار الخيارات الاقتصادية . ولكن لا هذا يحقق الحد الأدنى ولا ذاك .

وفي الوقت الذي تسقط في العالم خيارات من هذا النوع ، فلا الرأسماليون توقفوا عن احتضان افكار مثل تأميم وسائل الانتاج وتوفير الخدمات العامة من علاج وتعليم ، ولا الاشتراكيون غفلوا عن الحافز الشخصي والملكية الخاصة . نجد ان العقل العربي حتى الآن ينظر بقطعية تقليدية حادة ، فاما هذا واما ذاك .

ومن مظاهر الفترة الحرجة التي يمر بها العقل العربي ، الاحادية ضد التعددية ، فهناك في الثقافة اقتباس أو ابداع . ولكن الواقع المعاش يقول لنا شيئا آخر ، فليس هناك ابداع مطلق كما انه ليس هناك اقتباس مطلق . ثقافة اثرية وثقافة جديدة ، والاشرية تعني هنا الرجوع الى الماضي وحياته ، والجديدة تعني تجاوز القديم

واعدامه . والواقع المعاش ايضا يقول لنا ان الحاضر هو جزء من الماضي ، وكذلك المستقبل جزء من الحاضر ، ونصل الى قمة الثنائية عندما نفصل بين « الماورائيات والماديات » . وكأن لنا نحن البشر خياراً قطعياً في ذلك ، فتحاول ان نفصل بين العلم البحث وبين الانسانيات ، ولا نلتفت الى ما حدث في عصر النهضة في اوربا ، فقد اخذت مظاهر هذا الصراع صورة حادة تمثلت في اقتفاء الكنيسة الكاثوليكية لأصحاب الفكر العلمي واعدامهم في اكثر الاحيان . الا أن التاريخ قد اثبت لنا ان اصحاب العلم البحث قد اثبتوا وجودهم ، وغيروا نتائج ابحاثهم من تصور الانسان لنفسه ومحيطه وبيئته

واهمية ذلك تنحصر في ان حياة الانسان لا تستقيم حين يتشبث بالماديات ويفقد المعاني الروحية ، والعكس ايضا صحيح . والتزاوج بين العلم البحث الذي ينمي شخصية الانسان ويمهد له طريق التقدم وبين المعاني الروحية التي تحفظ للانسان انسانيته هو الذي يحقق التوافق الثقافي . اما تبني نظرية واحدة دون اخرى فهو الفصام الثقافي بعينه .

ومن مظاهر الفترة الحرجة التي يمر بها العقل العربي ايضا ، مظهر الانتقائية ، فلقد زحفت آثار الموجة الصناعية الثالثة على الوطن العربي ووصفت بأنها أعظم تحول نوعي عرفه التاريخ البشري جلبت معها تقدماً هائلاً في التكنولوجيا . فانبرى البعض منا الى القول بانه يمكن ان نحصل على نتائج التكنولوجيا دون ان نغير من قيمنا الاجتماعية . وكانت الانتقائية عندنا هي في امكان الحصول واستخدام نتاج التكنولوجيا الحديثة في المواصلات والاتصالات والتعليم والحرب دون ان نغير ما بأنفسنا عن طريق هضم هذه التكنولوجيا ، والاستعداد للتغير وفقاً لمتطلباتها . فالتكنولوجيا ليست انتاج ماكينات وادوات تستخدم ، ولكنها قبل ذلك وبعمده ، استخدام للعقل واحترام للوقت وتقدير للعلم والتطور ، وتغير قيم اجتماعية وطرق جديدة في ادارة المجتمع . . . لا يمكن والأمر كذلك ان نقف منها موقف الانتقائي .

تجاوز الفترة الحرجة

تجاوز الفترة الحرجة التي وصفنا بعض مظاهرها ، ومظاهر أخرى لا يتسع المقام لذكرها ، أمر ممكن ، ولكن هذا التجاوز يصبح غير ممكن على ساحة التمني فقط ، حيث ان العمل الواقعي والدروس هو الطريق الصحيح لهذا التجاوز . ذلك ان اسباب ازدواج الثقافة او الانفصال الثقافي ظاهرة ليست عربية فقط ، ولكنها تكاد تكون ظاهرة شاملة في العالم الثالث في عصرنا هذا ، واسبابها كثيرة وعميقة ومعقدة تتصل بالتاريخ الاجتماعي للشعوب . واذا كان القول المشهور ان معركة

« واترلو » قد ربحت على ملاعب مدارس ايتن *ETON* ، فان مدخلنا لتجاوز الفترة الحرجة التي يمر بها العقل العربي ، هو العمل على تحرير هذا العقل عن طريق التربية والتثقيف ، وفي اطار عمل ذلك لابد من دراسة مكونات الشخصية الثقافية العربية . ومكونات الشخصية - أية شخصية - ليست فطرية ، تولد مع الانسان وتموت معه ، وانما هي مكونات مكتسبة من خلال عملية تنشئة تشترك فيها المدرسة ، مع البيت ، مع البيئة الاجتماعية ، مع وسائل الثقافة العامة . لذلك فان الاهتمام بنمط النشأة الاجتماعية ومؤسساتها ومكوناتها هي التي تقدم المفاتيح الحقيقية لتجاوز هذه الفترة الحرجة .

والمداخل كثيرة ومتعددة وهي العلم والثقافة الجادة والحرية النسبية في التعبير الفكري والعمل الاجتماعي .



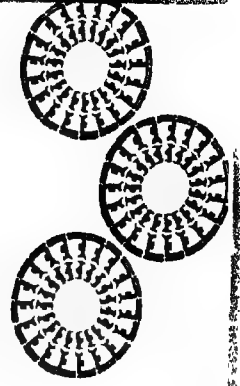
وعندما نحتفل نحن في العربي مع قراء العربي بصدور هذا العدد بمناسبة خاصة ، هي مضي ربع قرن على بدء صدور هذه المجلة الثقافية العربية ، فاننا نكرس في هذه المناسبة أهمية طرح مقولة تحرير العقل العربي واطلاق طاقته كي يعمل لتجاوز امراض الأمة التي نشكو جميعا منها منذ زمن غير قصير !

هذه الأمراض ليست خاصة بنا وحدنا ، بل وشاركنا فيها العالم الثالث ، فقد دعت اليونسكو منذ زمن طويل (عام ١٩٥٢) الى مؤتمر دولي للمفكرين لبحث المشكلات التي يواجهها المشتغلون بالثقافة ، وظهر من خلال المناقشات ان ابرز المعوقات التي تقف في طريق الفكر الحر وانتشاره هي عجز التشريعات عن حماية المفكرين ، والاضغوط الاقتصادية التي يعانون منها وتدخل السلطات العامة وامعانها في هذا التدخل في شؤونهم .

وقتها ، كما هو الآن ، كانت هناك دعوة لتحرير العقل . . ونحن من جديد في هذا المكان نعود الى طرح الموضوع . . ومجلتنا « العربي » التي خدمت الثقافة العربية في خلال ربع قرن مضي تعد مساحة ثقافية تضيف الى ما هو قائم وتساند وتعضد المشتغلين بالفكر العربي الحديث من أجل عصر يسود فيه العقل والفكر الحر في خدمة الثقافة العربية .

● من أقدم المدارس الخاصة المشهورة في بريطانيا ، والمعنى ان التربية الانجليزية هي التي مكنت للجيش الانكليزي بقيادة ولنجتون (ومعهم حلفاؤه) ان يهزم الجيش الفرنسي بقيادة نابليون في موقعة « واترلو » .

رسالة الشيخ صباح للامم المتحدة



بوحى من انتفاء الكويت للامة العربية وتأصيلا لسياسة البلاد في اشاعة الفكر والثقافة العربية .. صدرت مجلة العربي منذ خمسة وعشرين عاما ، والذي يتابع المجلة عن كثب سيجد انها تجسد - بتوجهها الفكرى العربي - قومية الثقافة بحيث تكون المجلة في متناول القارئ العربي من المحيط الى الخليج .

ولعله من المفيد ان اذكر هنا - بهذه المناسبة الطيبة - انني لمست خلال جولاتي العديدة في شتى أنحاء العالم ، مدى النجاح الطيب الذي حققته المجلة .. الامر الذي يؤكد بأن الكويت لا تصدر النفط فحسب ، بل انها تسعى الى توظيف عائداتها توظيفا تنمويا يتجاوز حدود بلادنا . ومجلة العربي هي نموذج لهذا التوظيف التنموي الثقافي ، الذي تسعى حكومة الكويت الى اشاعته في شتى المجالات الثقافية .

ان سياسة الكويت نابعة من هذه الحقيقة .. حيث كان التعليم والثقافة من أهم المراكز التي تتكىء عليها هذه السياسة بعامه . ولعلها مناسبة خيرة ، أدعو من خلالها الكفاءات العربية القادرة في أرجاء وطننا الكبير ، الى المساهمة بقدراتها ومجالات تخصصها ، اثراء لمادة « العربي » ومدها بمزيد من الزخم الثقافي والعلمي ، وصولا الى تحقيق المستوى الافضل دائما ، فهي مجلة « العربي » في كل ارض عربية . كما أنتهزها فرصة ، لأقدم لأسرة تحرير المجلة ، ولكل من عمل وساهم في اصدارها طيلة هذه السنين التمهتة والتقدير ، متمنيا لهم المزيد من النجاح لكي تواصل المجلة مسيرتها ، خدمة للثقافة العربية الخالصة ، في شتى ربوع وطننا العربي الكبير . والله الموفق .



لحمى بحمد الله في يوبيلها الفضي



سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد خلال زيارة لطابع مجلة العربي ، وفي استقباله الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس
الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام عندما كان رئيسا لدائرة المطبوعات والنشر .
وفي الصورة الدكتور أحمد زكي . صورة من الأرشيف التقطت عام ١٩٦٠

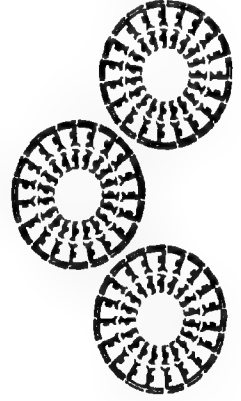


مجلة العربي

فكرة إصدارها .. وكيف ولدت ؟

بقلم : بدر خالد البدر

□ إن الصحف التي نراها اليوم في المكتبات والاكشاك في جميع انحاء العالم لم تظهر بتلك الصورة الا بعد فترات طويلة من الاعداد والتحضير والعمل الشاق ، ساهم فيه كثيرون. البعض برزت اسماؤهم والبعض عملوا من وراء الستار ولم يعرف عنهم أحد شيئا .
ومجلة العربي التي استغرق الاعداد لها قرابة اربع سنوات لم تشذ عن هذه القاعدة . وهذه قصة ولادتها من ألفها الى يائها ، فقد كنت بحكم عملي مع الذين ساهموا في إخراجها الى حيز الوجود .



في منتصف تلك السنة أو في النصف الثاني منها بدأت في الكويت قفزة إدارية ضخمة وذلك بقصد وضع الأسس الحديثة للدولة التي ساعدها دخلها الوفير من النفط على التفكير في توسيع المرافق وفقا للاثاس والمقاهيم الحديثة بقدر الامكان . وعلى هذا الاساس اصدر المغفور له الشيخ عبد الله السالم الصباح امير الكويت مرسوما بتشكيل لجنة عليا تحت اشرافه تسمى « اللجنة التنفيذية العليا » مؤلفة من الشيخ جابر

وعند الحديث عن مجلة العربي لابد من المرور بسرعة الى اصدار الجريدة الرسمية (الكويت اليوم) في عام ١٩٥٤ فهي التي أوحى بفكرة اصدار مجلة العربي . بهذه المناسبة أجد نفسي مدفوعا إلى الحديث عن دوري في هذا المجال فبغير التطرق الى هذا الدور ستظل الصورة ناقصة وبعض المعلومات خافية على الكثيرين من القراء في ايامنا هذه من لم يدركوا تلك الفترة أو ادركوها في طفولتهم أو مقبل شبابهم .



في نفس الشهر الذي صدر فيه العدد الأول من مجلة العربي (ديسمبر ١٩٥٨) كان مؤتمر الأدباء العرب منعقدا في الكويت ، وكانت فرصة للقاء ، ويرى في الصورة الدكتور أحمد زكي ، وكامل الشناوي ، والدكتورة بنت الشاطئ ، وبدر خالد البدر ، والدكتور منصور فهمي والباحث التونسي وعمد الفوزان .

الجريدة الرسمية

وحل شهر سبتمبر (أيلول) من ذلك العام وبدأت المراجعات تتكاثر على دائرة المعارف بقسميها الإداري والفني ومعظم المراجعين يطلبون معلومات عن أشياء معينة تتعلق بشئون المدارس واحتياجاتها وكانت الاسئلة كثيرة ومتعددة من المراجعين هذا يسأل عن مناقصة السيارات لتقل الطلاب وذلك عن تزويد المدارس لقرطاسيات وآخر عن الملابس وهكذا . وفي غمرة تلك الزحمة وإرهاق العمل تناولت ورقة وحررت رسالة مؤرخة في ١١/٩/١٩٥٤ موجهة الى مدير الادارة المالية اقترح فيها اصدار جريدة رسمية ورجوته ان يرفع اقتراحي هذا الى اللجنة التنفيذية العليا . وبعد ان اطلع السيد خالد مسلم على الفكرة

العلي الصباح ، والشيخ صباح الاحمد الصباح ، والشيخ خالد العبدالله الصباح والسيد أحمد عبداللطيف مدير المالية والسيد عبداللطيف ابراهيم النصف - مدير مكتب سمو الامير ، والسيد عزت جعفر . وكان يقوم بأعمال السكرتارية كل من أحمد السيد عمر وحامد يوسف العيسى كما كان يحضر الاجتماعات أحد الخبراء في وزارة المالية ، المستر ستروفر . وفي خلال هذه الفترة كنت موظفا في دائرة المعارف (وزارة التربية) حاليا حيث كنت اقوم بأعمال السكرتارية في مكتب المدير الإداري والمالي المرحوم سليمان العدساني ، أما الدائرة الفنية فكان مديرها الاستاذ عبدالعزيز حسين وفي ذلك الوقت جرى انتخاب مجلس جديد للمعارف وكان من بين اعضائه السيد خالد عبداللطيف مسلم فتقرر تعيينه مكان سليمان العدساني الذي انتهت مدة خدماته .

* بهذه المناسبة أود أن أناشد الاخ أحمد السيد عمر بأن يكتب بحثا عنها نظرا لعمله مع اعضائها واطلاعه على كافة انجازاتها . كما أرجو ان تكون سجلاتها وملفاتها محفوظة في اماكن امينة بالنظر لاهميتها .



الشيخ صباح الاحمد يستمع ، والدكتور أحمد زكي يتحدث والموضوع « المولود الجديد » .

وبعد ايام قليلة من الموافقة على الاقتراح وجهت اللجنة التنفيذية عدة رسائل الى دوائر الحكومة تخبرهم فيها بقرب اصدار الجريدة الرسمية وتقتراح تعيين مندوب عن كل دائرة وذلك لبحث المواضيع المتعلقة باصدار الجريدة الرسمية . والاسماء مع الادارات كالآتي كما نشرت فيما بعد في العدد الاول من الجريدة الرسمية .

أحمد السيد عمر « عن ادارة المالية » ، بدر خالد البدر « ادارة المعارف » ، سمود الفوزان « الاشغال العامة » ، طلعت الغصيني « مجلس الانشاء » ، جاسم القطامي « الشرطة العامة » ، عبدالله النوري « المحاكم » ، أحمد زين السفاف « ادارة الاوقاف العامة » ، جاسم العنجري « ادارة الميناء » ، عبد العزيز الدوسري « الجمارك » ، سعيد يعقوب « البلدية » ، خالد النصرالله « الصحة العامة » ، يوسف مشاري الحسن « الكهرباء والماء » .

رحب بها وحرر رسالة بتاريخ ١٢/٩/١٩٥٤ موجهة الى اللجنة التنفيذية المشار اليها مرفقا بها رسالتي التي تتضمن الاقتراح .

وفي اليوم الثاني أي ١٣/٩/١٩٥٤ ارسلت اللجنة التنفيذية خطابا موجهها الى مدير ادارة ومالية المعارف مذيلا بتوقيع الشيخ صباح الاحمد عن اللجنة ، وهذا نص الخطاب : « تعرب

اللجنة عن جزيل شكرها للسيد بدر خالد البدر لاقتراحه الموجه اليها بواسطتكم حسب كتابكم

رقم م/د/٧ المؤرخ ١٢/٩/١٩٥٤ حول اصدار جريدة حكومية رسمية وتؤكد له انها ستولي اقتراحه الجويه بالغ العناية والاهتمام في اقرب فرصة مناسبة » .

« التوقيع عن / اللجنة التنفيذية العليا
صباح الاحمد الصباح »



أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد عندما كان مديراً لدائرة المالية والنفط والشيخ صباح الأحمد ، وبدر خالد البدر ، والدكتور أحمد زكي وأحمد السقاف وبعض العاملين في المطبعة « الجديدة »

أسرة التحرير

واستمرت أسرة التحرير تواصل اجتماعاتها من اجل اصدار العدد الاول من الجريدة الرسمية وذلك بجمع المعلومات والبيانات التي زودتنا بها دوائر الحكومة كما اتفقنا مع احدى المطابع التجارية الثلاث التي كانت موجودة في الكويت آنذاك على طبع الجريدة . وكل ما استطعنا جمعه من معلومات وبيانات لم يتجاوز الست عشرة صفحة ، وبناء عليه فقد اضطررنا ملء الفراغ بين الصفحات ببعض المقطوعات الادبية ! وصدر العدد الاول في اليوم السادس عشر من ربيع الثاني ١٣٧٤ هـ الموافق الحادي عشر من شهر ديسمبر ١٩٥٤ . وفي الاعداد التي تلت ذلك أضفنا بابا جديدا في الجريدة أسميناه (الكويت في صحف العالم) ، كنا ننشر فيه اهم الموضوعات التي يأتي ذكر الكويت فيها وكان أكثرها يدور حول النفط .

وقد عهـد الجماعة أول اجتماع لهم بتاريخ ١٠/١٠/١٩٥٤ : ثم عقد الاجتماع الثاني في ٣٠ / ١٩٥٤ وجرى انتخاب أسرة التحرير وهم : حورب مشاري الحسن ، طلعت الغصيني ، بدر خالد البدر . وفي نفس الاجتماع جرى الاقتراع على تسمية الجريدة « الكويت اليوم » كما تقرر بالاجتماع ضم السيد أحمد السيد عمر الى أسرة التحرير كما تقرر نقلي من ادارة المعارف لأنولى ادارة الجريدة ونقل السيد فاضل خلف ليتولى أعمال السكرتارية . وقد وافقت اللجنة التنفيذية العليا على كل ما جاء اعلاه . وبالفعل تم نقلي الى ادارة الجريدة الرسمية اعتبارا من ١١/٢/١٩٥٤ .

الموضوع في الاجتماع القادم للجنة التنفيذية العليا وفعلاً صدر في اليوم التالي (القرار رقم ٦٢ / ٤٠ تاريخ ١٣ / ١٢ / ١٩٥٤ بإنشاء دائرة حكومية تسمى (دائرة المطبوعات) تتولى طبع الجريدة وجميع المطبوعات الحكومية على ان تزود بمطبعة حديثة تجلب بطريق المناقصة .

اعود الى موضوع المجلة الادبية أو مجلة العربي فيها بعد فأقول بأن الفكرة المطروحة ظلت تتفاعل ببطء عند المسؤولين وعندما صدر قرار اللجنة التنفيذية العليا بتاريخ ٥ / ٢ / ١٩٥٥ بإنشاء دائرة المطبوعات والنشر وتعيين مديراً عاماً لها كان الشغل الشاغل للدائرة هو إنشاء مطبعة الحكومة . وطرحنا المناقصات اللازمة لجلب الآلات اللازمة ، ولم يكن ذلك بالامر الهين لعدم توفر الخبرة الفنية عندنا ولكننا تغلبنا على هذه المشكلة بالاستعانة بالخبرات الاجنبية والعربية ، ولن انسى ذلك اليوم الذي دخل على فيه وكيل اجنبي لإحدى الشركات المختصة بصنع مكائن الطباعة واخذ يعرض على انواع المكائن والمعدات فقلت له اني لا أعرف شيئاً عما تعرضه علي من هذه الآلات فرد علي قائلاً ما معناه « لا خوف عليك اذا حسنت الادارة أما الخبرات الفنية فعليك ان تستأجرها ! وفعلاً استأجرنا الخبرات الفنية وتم افتتاح المطبعة في شهر اكتوبر ١٩٥٦ وفي تلك السنة جرى نقل خدمات السيد أحمد السقا من دائرة الأوقاف الى دائرة المطبوعات والنشر بصفته نائباً للمدير ومن المهمات التي عهدت اليه الإشراف على المطبعة وكنا قد ارسلنا بعثة كويتية الى المطبعة الاميرية بالقاهرة في صيف ذلك العام للتدرب على فنون الطباعة هناك .

اعرف بلدك أيها العربي

وبعد افتتاح المطبعة وتخصيص قسم منها لطباعة الالوان سهلت أمامنا الامور لزيادة

وتدور الايام واذا بي أرى احد اعداد الجريدة الرسمية بحجم دليل التليفون وعدد صفحاته (١٠٤٠) صفحة وهو العدد رقم (١٣٤٥) !

كانت ادارة الجريدة واسرة التحرير تجتمع في بناء مجلس الشورى وهو مقر مجلس الانشاء واللجنة التنفيذية العليا ثم استأجرنا شقة في الشارع الجديد مؤلفة من ثلاث غرف ثم استأجرنا شقة ثانية ملاصقة لها واشترينا حروف طباعة وبدأنا نصف الحروف عندنا ونرسل الصفحات المصنوفة الى المطبعة لطبعها ووضعنا اثنين من الشباب العرب لهذه الغاية هما محمد الكالوتي وضياء الامام .

مولد فكرة اصدار مجلة ادبية

وفي الجلسة التي عقدتها أسرة التحرير بتاريخ ١٣ / ١٢ / ١٩٥٤ تم بحث موضوع اصدار ملحق أدبي يكون تابعاً لادارة الجريدة الرسمية وفكرة الملحق الادبي هذه ظلت تتفاعل على مرور الايام وتتطور الى أن كان صدور العدد الاول من مجلة العربي في ديسمبر (كانون الاول) في عام ١٩٥٨ . فاتني ان اذكر ان السيد فاضل خلف الذي أشرت الى نقل خدماته من دائرة المعارف الى ادارة الجريدة الرسمية كان يحضر جلسات هيئة التحرير وأسرة التحرير ويسجل ماكان يدور فيها من أمور وكان حاضراً في هذه الجلسة التاريخية .

كذلك أود ان اشير الى حادثة اخرى مهمة وقعت في تسلك الايام وذلك في يوم ١٢ / ١٢ / ١٩٥٤ أي ثاني يوم صدور الجريدة الرسمية اذ ارسل الشيخ جابر العلي الى وعند مقابلتي له ابدى سروره لصدور العدد الاول من الجريدة الرسمية فانتهزت الفرصة وشرحت له المتاعب التي لاقتها ونلاقيها في طباعة الجريدة وخلال الحديث وعد الشيخ جابر بإثارة هذا



لقاء وجوار حول مستقبل العرب بين الدكتور عبد الرزاق السنهوري وعبد الحافظ حسونة الأمين الأسبق للجامعة العربية والمستشار محسن عبد الحافظ والدكتور أحمد زكي

الذي اتبعته صحف بعض الشركات التي تلقى مصيرها عادة في سلالات المهملات !
ولذلك رأينا الاعتماد عن ذلك الأسلوب وبدأنا نبحث عما يهم القارئ العربي من مواضيع في شتى مجالات الثقافة والمعرفة وكان اهتمامنا مركزا بصورة خاصة على الاستطلاعات في مختلف البلاد العربية وذلك تحت عنوان « اعرف بلدك ايها العربي »

الدكتور احمد زكي

وفي أواخر عام ١٩٥٧ بدأنا نفكر بالمختصين لإدارة المجلة وعلى رأسهم رئيس التحرير فتقرر ان يسافر السيد أحمد السقاف في جولة في البلاد العربية للبحث عن الشخص المناسب الذي تتوفر فيه الشروط اللازمة لئلا هذا المشروع الادبي الكبير .

البحث في موضوع المجلة الادبية وبدأنا بالاستشارات واخذ رأي من كان يزورنا من صحافيين وادباء وناشرين وموزعي صحف ، بعد ان اوضحنا لهم الهدف من اصدار مثل هذه المجلة وهو لتلافي النقص الظاهر في الصحافة العربية لئلا ذلك النوع من المجلات بعد ان اختفت من الميدان مجلات كان لها وزنها الادبي والعلمي مثل المقتطف والرسالة والثقافة وغيرها وقد كان أهم سبب لتوقف تلك الصحف عن الصدور هو الناحية المالية أي تكلفة الطبع وما الى ذلك . ولهذا رأيت حكومة الكويت ان تساهم في ملء هذا الفراغ متبعة في ذلك اسلوبا يختلف عما اتبعته بعض الحكومات والمؤسسات بقصد الدعاية في غالب الاحيان . وهذا مانصحننا به الكثير ممن استشرناهم في هذا المجال فقد قالوا لنا اذا كنتم حقيقة تريدون خدمة القارئ العربي وتمويضه عن الصحف التي فقدتها في الماضي فعليكم بالابتعاد عن الأسلوب

العدد الاول منها في شهر ديسمبر (كانون الاول) الموافق لشهر جمادي الاولى ١٣٧٨ هـ . ومن حسن الصدف ان وافق ذلك الوقت انعقاد مؤتمر الادباء العرب في الكويت والذي كان له صداه المدوي لوفرة عدد المشاركين فيه من كبار الادباء والشعراء من كافة الاقطار العربية .

وقد طبع من العدد الاول حوالي ثلاثين الف نسخة وزعت على مختلف البلاد العربية ونفذت جميعها منذ الايام الاولى من التوزيع وتوالت البرقيات على ادارة المجلة تطالب بالمزيد وبرقيات اخرى تعرب عن الاعجاب بالمجلة وتبني القائمين عليها . وكان للاستطلاعات التي قامت بها المجلة اهمية خاصة بالنسبة للقارئ العربي ولا تزال كذلك . ومن الامور المميزة للمجلة الابتعاد عن المسائل المثيرة وكان هذا المبدأ بمثابة دستور غير مكتوب للمجلة جعلها في مأمن من اجهزة الرقابة في بعض الدول العربية .

وقبل الانتهاء من هذا الحديث لابد من الاشادة ولو بكلمة موجزة عن دور الدكتور احمد زكي رئيس التحرير في رفع مستوى المجلة بحسن ادارته لها وما أسخ عليها من وفرة علمه وسعة اطلاعه حتى اصبحت بحق المجلة الاولى في دنيا العالم العربي بالاضافة الى ذلك فقد كان رحمه الله مثالا للتواضع مكرسا معظم وقته لخدمة المجلة بمتى التجرد والاخلاص . كذلك اود ان اذكر بالخير الدكتور محمود السمره الذي عمل فترة من الوقت مساعدا للدكتور احمد زكي حيث كان اثناء قيامه بعمله مثالا للنزاهة والاخلاص وقد ساهم كثيرا في رفع مستوى المجلة خلال فترة عمله معنا . وهنا اود الاشارة الى ان صلتى الرسمية بالمجلة انتهت بعد تقديم استقالتي كوكيل لوزارة الارشاد والانباء (الاعلام) حاليا وذلك في صيف ١٩٦٢ . وفي ختام هذا المقال اتحنى لمجلة العربي المزيد من الازدهار والانتشار ، ولجميع القائمين عليها كل التوفيق والتجاح والله ولي التوفيق .

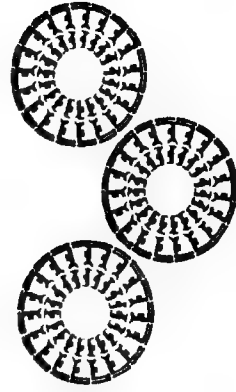
وعاد الاستاذ السقاف بعد جولة قام بها في بعض البلاد العربية واطلع المسئولين عن الاتصالات التي قام بها مع نخبة من الادباء والكتاب ومن ابرز الجماعة الذين قابلهم وايدوا الاستعداد للعمل في المجلة العالم والأديب الكبير الدكتور أحمد زكي ، ولم تنتظر طويلا للموافقة حيث تم عرض الامر على رئيس الدائرة الشيخ صباح الاحمد الذي ابدى موافقته حالا وكلفني بالكتابة للدكتور احمد زكي أعرض عليه وظيفة رئاسة التحرير . فوجهت اليه رسالة بتاريخ ١٩٥٨/٢/١٢ وقد جاء الرد منه بالموافقة برسالة خاصة احتفظ بها مؤرخة في ١٩٥٨/٢/١٢ ثم فوضناه بعد ذلك باختيار مساعديه فاختار السيد سليم زبال مخرجا والسيد اوسكار مصورا والسيد عبد انوار كير سكرتيرا للتحرير ، والمخرج محمد حسني زكي ثم الرسام احمد الوردجي ، كما عين بعد ذلك المصور عبد الناصر شقره .

وعلى ذكر المخرج محمد حسني فانه هو الذي صمم لنا شعار الدولة الحالي بعد ان زودناه بالفكرة التي عمل على اثرها عدة نماذج ارسلناها في وقتها الى المجلس الاعلى الذي كان يقوم مقام الوزارة في ذلك الوقت حيث تم اختيار الشعار الحالي والموافقة عليه .

وكذلك اود ان اذكر المرحوم عبد الحفيظ يونس الذي كان يعمل عندنا كاتباً للطباعة كان يقوم بنفس الوقت بطبع ما تحتاجه ادارة المجلة حتى جرى نقله فيما بعد لجهاز المجلة بعد ان زادت اعمالها .

اختيار اسم المجلة

اما فيما يتعلق باسم المجلة فقد اجرينا مسابقة لانسب الاسماء ففاز بالجائزة النقدية مقترح الاسم (العربي) وقد اكتمل الاستعداد لاصدارها في أواخر عام ١٩٥٨ حيث صدر



ثالث العرب

بقلم أحمد السقاف

□ هذه هي القصة التي سبقت صدور مجلة العربي .. انها ذكريات يرويها الرجل الذي حمل عبء المهمة الكبرى التي كلف بها .. مهمة اصدار مجلة عربية ثقافية تكون هدية الكويت للوطن العربي .. القصة كاملة مازالت تعيش في مذكرات صاحبها . إنه الأديب الصحفي والشاعر المعروف الأستاذ احمد السقاف الذي يشغل حالياً منصب العضو المنتدب للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي . وهي هيئة تقدم العون الأخوي من الكويت لبعض الاقطار العربية الشقيقة .

توجهت صباح يوم الاثنين السادس عشر من نوفمبر « تشرين الثاني » عام ١٩٥٦ الى دائرة المطبوعات والنشر مليئاً برغبة رئيس الدائرة الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح في انتقالي اليها نائباً للمدير ، ولقد وجدت أن الدائرة تفكر في اصدار مجلة ثقافية . وقد استكثبت بعض الكتاب والأدباء ونجمت في الاضبارة عشرات المقالات ، وكانت دوائر الحكومة في ذلك الحين تتسابق في اصدار المجلات فدائرة المعارف لها مجلة ودائرة الشؤون الاجتماعية لها مجلة ، ودائرة الشرطة لها مجلة ، ودائرة الصحة لها مجلة وهلم جرا ، وكانت تلك المجلات تعنى بالاشادة

في ذلك الاجتماع « ضع يدك في يدي ، وستخرج العدد الأول معا ثم تتولى انت الاشراف عليها يساعدك من تراه مناسباً للعمل معك ، فلقد كلفت مدير المطبعة ان يعمل لي « الماكيت » اللازم للمجلة وستراه معي بعد قليل . » وكان من واجبي ان ارفض الاقتراح رفضاً قاطعاً وان اؤكد للرئيس ان مجلة ثقافية ضخمة كالمجلة التي افكر فيها يجب ان تجلب لها رجالها المتخصصين من خارج الكويت ، فاما ان تكون مجلة تتحدث بذكرها الأجيال او لا تكون ، وقد كان الاقتناع واضحاً على قسمات وجه الشيخ صباح الأحمد غير ان مجاملة الضيف من اخلاق العرب ، وقد وجد في بعض كلمات نطق بها المرحوم نصف يوسف النصف - وهو من رجال الكويت المعدودين - منفذاً لا يقف الجدل المحتدم بيني وبين اللوزي فقد قال نصف يوسف رحمه الله « اني يا أبا ناصر أميل الى رأي السقايف » فقال الشيخ صباح قم يا أحمد أنت وسليم واتفقا على رأي ثم عودا الى غدا في مكتبي بدائرة المطبوعات .

بنشاطات تلك الدوائر - وقد تحولت الدوائر الى وزارات بعد استقلال البلاد عام ١٩٦١ - وفي الأشهر الأولى من عملي في دائرة المطبوعات والنشر قمت بمراجعة شاملة لحال العاملين في هذه الدائرة الناشئة وتقدمت بتقرير شامل في أوائل صيف ١٩٥٧ الى رئيس الدائرة فحظي بالموافقة السريعة ، ثم بدأت افكر في ثلاثة امور هامة اولها : تقوية المطبعة ببعض الخبراء في الطباعة وثانيها : رفع مستوى مصنع الزنكوغراف الى درجة تؤهله لانتاج الصور الملونة ، وثالثها : اصدار المجلة على نحو يختلف شكلاً ومضموناً عن المجلات التي صدرت في الكويت ، فلا تكفي المقالات التي وردت من بعض البلدان العربية لاصدار مجلة يجب ان تؤدي رسالة العلم والأدب وفنون الثقافة العامة بشكل مثير جذاب الى كل جزء من اجزاء الوطن العربي الكبير ، وانما يجب ان نحسن اختيار من يعهد اليهم النهوض بأعباء مثل هذه المجلة المتميزة .

حوار مع سليم اللوزي

وخرجت بصحبة اللوزي الى سيارتي ، وانطلقت به على غير هدى خارج سور الكويت ، وبقي اللوزي مصفياً لما اقول عن مشروع المجلة وبعد ان انتهيت قال هذا طموح صعب التحقيق ، فكيف تستطيع ان تجلب الى الكويت من ذكرت من الاسماء الكبيرة ، ان العيش في الكويت ما زال شاقاً على هؤلاء ، ومثلهم لا يغريهم الراتب . وقلت للوزي لم لا أعطى الفرصة ؟ اني استطيع ان اتحمل مسؤولية التعاقد مع القادرين على إنجاح هذا المشروع ، ولا اطلب منك غير التخلي عن المشاركة في مجلة لن تضيف فيها شيئاً الى ما هو موجود من مجلات ، انك تحب ان تقرن اسمك بصدر العدد الأول من المجلة ولكنك ستؤدي للمشروع خدمة جليلة حين تتخلي عن هذه الرغبة ولن تخسر شيئاً ولكن واثقاً بما اقول

وشاءت المصادفات أن يزور الكويت الصحفي اللبناني المعروف المرحوم سليم اللوزي ويحل ضيفاً على رئيس دائرة المطبوعات والنشر في شهر نوفمبر عام ١٩٥٧ وحين علم بمشروع المجلة زار مدير المطبعة وطلب منه ان يصمم له « الماكيت » الذي تخيله للمجلة ثم زار الرئيس في مكتبه وأبدى استمدهه للتعاون معي في اصدار العدد الأول على أن أتولى بعد ذلك الاشراف عليها ، ولم يشأ الرئيس أن يعارض رأي ضيفه ، فطلب حضوري الى مكتبه في دائرة الشؤون الاجتماعية - فهو رئيس لدائرتين - ودخلت المكتب فوجدت لديه صاحب الاقتراح والمرحوم نصف يوسف النصف ودار جلد طويل بيني وبين اللوزي - رحمه الله - وما قاله سليم اللوزي



في مكتب رئيس تحرير مجلة العربي المرحوم الدكتور أحمد زكي - ديسمبر ١٩٥٨ ويرى المرحوم أحمد زكي واقفاً خلف الأستاذ أحمد السقاف وعن يمين الأستاذ السقاف الأستاذ عبدالحادي التازي سفير المغرب ببغداد في ذلك الحين وعن يساره فضيلة العلامة الفاضل بن عاشور مفتي تونس وفي أقصى اليسار من الخلف الأستاذ محمد المزالي رئيس وزراء تونس اليوم وامام الأستاذ المزالي محمود شوقي الأيوبي وإلى يسار الأيوبي الدكتور عمود السمرة مساعد رئيس تحرير العربي والفرحة على الوجوه بالمولود الجديد « العربي »

بداية رحلة التحدي

مجلة تختلف عن بقية المجلات ، فوافق على سفرني إلى بعض العواصم العربية لتحقيق هذه الغاية ، وفي الساعة الحادية عشرة من صباح السبت ١٩٥٧/١٢/١٤ غادرت الكويت إلى بغداد وكان معي في هذه الرحلة زوجتي وولدي اسامة وفي صباح الأحد ١٩٥٧/١٢/١٥ زرت الأديب الكبير الأستاذ محمد بهجة الأثري ، كبير مفتشي اللغة العربية في مكتبته بوزارة المعارف

وفي اليوم التالي غير اللوزي رأيه واقترح على الرئيس ان يجعلني مسئولية اختيار موظفي المجلة ، وقد كان الرئيس مقتنعا بالرأي الذي دافعت عنه في دائرة الشؤون الاجتماعية بحضور المرحوم نصف اليوسف ، ومتحمسا لاصدار

بين هذين العالمين الكبيرين ليست باليسيرة .

لقاءات في بيروت

وفي صباح الثلاثاء ١٧/١٢/١٩٥٧ طرنا إلى بيروت وكانت لي لقاءات واجتماعات مع السادة الأفاضل بهيج عثمان ومنير بعلبكي والدكتور نقولا زيادة والدكتور محمد يوسف نجم والدكتور جبرائيل جيور والاستاذ فؤاد صروف والدكتور نبيه امين فارس والدكتور امين فريجه والدكتور سهيل ادريس والدكتور حسن صعب ، وقد شرح لي الاستاذ صروف ظروف عمله في الجامعة الامريكية وأثنى على الدكتور احمد زكي ، اما الدكتور سهيل ادريس فقد امتدح مشروع المجلة وابدى استعداده للعمل فيها ان كان التحرير والطبع سينفذان في بيروت، فرفضت الفكرة. وفي مساء الثلاثاء ١٩٥٧/١٢/٢٤ غادرنا بيروت الى دمشق وفيها اتصلت بالسادة الافاضل : الاستاذ علي الطنطاوي في حكمة التميز العليا والاستاذ شفيق جبيري عميد كلية الآداب بجامعة دمشق والدكتور امجد الطرابلسي والاستاذ سعيد الافغاني وغيرهم كثير ، ولقد اقترح الاستاذ سعيد الافغاني الاستعانة بالدكتور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية في اختيار ما يمكن طبعه من المخطوطات ، فهو مثله متخصص في

وقد بارك مشروع المجلة ووعد بالكتابة لها والاستكتاب من اجلها ثم قصدت جريدة الحرية فاستقبلني الاستاذ فيصل حسون وتحمس للمشروع وكتب عنه في اليوم التالي وفي يوم ١٦/١٢/١٩٥٧ زرت كلية الآداب وعقدت اجتماعا مع الدكتور يوسف عز الدين وزملائه في الكلية وفي المساء عقدت اجتماعا في فندق الاستبداد حضره نخبة من أساتذة الجامعة على رأسهم الدكتور عبد العزيز الدوري والدكتور يوسف عز الدين وبعده حضرت مأدبة عشاء بمنزل القاضي فالح القصاب حضرها بعض كرام القوم ومن بينهم الأديب المعروف حارث طه الراوي ودار الحديث حول مشروع المجلة وقد شئت عن الاسم المقترح للمجلة فذكرت ثلاثة اسماء كانت في الذهن هي الخليج العربي ، والشاطيء العربي ، والعربي، وقد تذكر الأديب حارث طه الراوي ذلك المساء فكتب في الورود اللبانية في العدد الصادر في شهري نوفمبر وديسمبر عام ١٩٨٢ يقول بالحرف الواحد: « وعلمت من ابي اسامة خلال اللقاء ان في نية المستولين في الكويت اصدار مجلة راقية باسم « الخليج العربي » او « العربي » وهم يبحثون لها عن رئيس تحرير ، وقد طرح ابو اسامة على المستولين هناك اسمين لاختيار احدهما لهذه المهمة الأدبية العلمية الثقافية الكبرى ، هما : الصلابة فؤاد صروف والعلامة احمد زكي ، فهنته على حسن اختياره وأخبرته بأن المفاضلة

الدكتور محمد الرميحي يرأس اجتماعات مجلس تحرير مجلة العربي .





في الخمسينات كانت البساطة طابع الحياة في الكويت ، ولم يكن التحديث قد زحف بعد ، وكان كل شيء يتم بلا رسميات ، وفوق بساط المحبة والأخوة صنعت أطباق الطعام وجلس المدعوون حولها يفتطرون بعد أذان المغرب في رمضان الشيخ صباح الأحمد والدكتور أحمد زكي والأستاذ السقايف وبقية المدعوين .

زكي وطلبت مقابلته فعين الساعة الرابعة من مساء اليوم التالي موعدا للمقابلة ثم توجهت لزيارة معهد المخطوطات وقابلت الدكتور المنجد وكان في زيارته الدكتور محمد يوسف نجم فتحدثنا في موضوع نشر الجيد من المخطوطات فأثنى على الفكرة وفي المساء زارني الدكتور المنجد فاتفقنا على البدء في اختيار ما يجب ان يتقدم على غيره في النشر وفي مساء الثلاثاء ١٩٥٧/١٢/٣١ زرت الدكتور احمد زكي ومعي زوجتي وولدي اسامة في منزله بالمعادي وبقيت في حوار معه حول مشروع المجلة اكثر من ساعة ونصف الساعة وكان متعبا من ترك القاهرة والاستقرار في الكويت والحقيقة ان الحياة في الكويت في ذلك الحين كانت صعبة على المتربين من أبناء المدن الكبيرة والدكتور كان يعرف الكويت فقد زارها للمشاركة في الموسم الثقافي في مارس من عام ١٩٥٥ وقد طلب مني اسبوعا للبت في العرض وفي مساء الخميس

المخطوطات ، وكان ثناء الجميع عاطرا على التفكير الجاد في مشروع مجلة ثقافية ضخمة متميزة ، ووعدوا بتزويدها بمقالاتهم ، وفي مساء الاربعاء ١٩٥٧/١٢/٢٥ عدنا من دمشق وفي اليوم التالي زرت دار الكشاف للطباعة والنشر-وجامعة الدار اصداقائي-ثم دار العلم للملايين ، فاجتمعت بالاستاذ منير والأستاذ محمد توفيق حسين الأستاذ بالجامعة الأمريكية فرشحا لرئاسة تحرير المجلة الاستاذ المرحوم رثيف خوري فوعدت بالنظر في هذا الترشيح بعد زيارة القاهرة .

في بيت الدكتور احمد زكي

وفي صباح الاحد ١٩٥٧/١٢/٢٩ غادرنا بيروت الى القاهرة وفي صباح الاثنين ١٩٥٧/١٢/٣٠ اتصلت هاتفيا بالدكتور احمد

الكويت ، تم الاتفاق مع الدكتور احمد زكي ، البقية سيتم اختيارهم قريبا ، مشروع المخطوطات انجزناه ، التفاصيل في كتاب مؤرخ ٤ منه ، السقاف .

وقد اتفقت مع الدكتور احمد زكي على ان يكون راتبه اربعة الاف روبية او ثلاثمائة جنيه استرليني عدا الضرائب والامتيازات الاخرى ومن المطابع التي زرتها مطبعة الجمهورية واهم ما فيها مصنع الزنكوغراف و « مكنة المان » الكبيرة التي تطبع اربعة كتب او اربع جرائد دفعة واحدة وسرعتها مائتا الف نسخة في الساعة وثمنها مائة وعشرون الف جنيه استرليني اما مطبعة بنك مصر فقد كان التجليد بالبلاستيك والتجليد بالسلك اللولبي اهم ما فيها ، ولقد شاركني الدكتور احمد زكي منذ الاثنين ١٩٥٨/١/٦ ، في الزيارات والمقابلات فزرنا معا دار الهلال واتفقنا مع المسؤولين فيها على شراء اربعة الاف صورة بألف جنيه وفي اليوم التالي اجتمعنا باحمد الوردجي الذي رشحته المطبعة الاميرية لي رساما للمجلة فوافق عليه الدكتور احمد زكي وزرنا بعد ذلك مسبك

١٩٥٨/١/٢ قصدت الدكتور احمد زكي وشرحت له المشروع اكثر واكثر ، فوافق على ان يكون له الحق في الاعتذار خلال اسبوع فأعطيته الحق في الاعتذار في اي وقت يشاء ، وخرجت من منزله جذلا مطمئنا ، وكنت في الايام التي مضت قد زرت المطبعة الاميرية بكافة اقسامها ومطبعة المساحة وهي مختصة بطبع الاشياء الثمينة الدقيقة كالتوابيع البريدية والنقود والخرائط وكان معي الاستاذان الكردي همام وعبد الفتاح الكليسي مراقب الانتاج بالمطبعة الاميرية وزرت مطبعة ديكسون وهي فرع لمطبعة ديكسون بلندن كانت موضوعة تحت الحراسة ويشرف عليها مصريون وزرت مطابع اخبار اليوم وفي يوم السبت ١٩٥٨/١/٤ زرت دار الهلال وبحثت مسألة شراء « ارشيف » منها وطاف بي الاستاذ رمزي سعد على جميع اقسام المطبعة ووافقوا على تزويدنا « بالارشيف » المطلوب بشمن معتدل وفي التاسعة مساء ابرقت للرئيس وللمدير برقية بموافقة الدكتور احمد زكي هذا نصها : « صاحب السعادة رئيس دائرة المطبوعات والنشر ، السيد مدير المطبوعات ،

اول مطابع وصلت الى أرض الكويت كانت من أجل مجلة العربي ، ثم أصبحت تستخدم في طباعة كل ما تصدره الكويت من مطبوعات ونشرات



● قصة العربي

فجر الاربعاء ١٩٥٨/١/٢٢ غادرنا بيروت الى الكويت وتسلمت تقريراً رفعته لسعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح عن المهمة الشاقة الموفقة وقد وافق على ما جاء فيه وذيله بعبارات كريمة .

العربي ماضية في رسالتها

وحين وصل من تعاقدت معهم وعلى رأسهم الدكتور احمد زكي وبدأوا يستعدون لتجارب خاصة للمجلة تخلف عن الحضور قدرتي قلمجي فقصدت القاهرة للاستجمام واتفقت مع الاستاذ عبد الوارث كبير ليكون سكرتيراً لتحرير المجلة فحضر الى الكويت وعمل مع المجموعة ليل نهار ، وقد رأيت بالاتفاق مع مدير الدائرة السيد بدر خالد البدر ان افاتح الدكتور محمود السمرة في الانتقال من التدريس في ثانوية الشويخ الى مجلة العربي نائباً لرئيس التحرير فوافق وانتقل الى المجلة ونشرت الصحف اعلاناً لدائرة المطبوعات عن مسابقة لاسم المجلة فوقع اختيارنا على العربي وصدر العدد الأول كما تخيلته قبل القيام بالمهمة الصعبة وحمدت الله على ذلك التوفيق ، ولم تكن الزهور والورود مفرشة امام مجلة العربي ، فلقد هبت بعض الاقلام الساذجة تثير الغبار حولها وزعم الكارهون لرسالتها الكريمة انها غير مربحة ، فلقد نظروا اليها كما ينظرون الى دكان من الدكاكين غير ان وقوف وزير المالية حينئذ الشيخ جابر الاحمد الى جانبها قد خيب آمال تلك الاقلام ، وبعد الاستقلال تحولت دائرة المطبوعات والنشر الى وزارة الارشاد والأنباء - وزارة الاعلام - وصدر مرسوم بتعييني وكيلًا للوزارة فازداد اهتمامي بهذه المجلة ، وكل ما ارجو ان تعلم العربي انها ليست وحدها في الميدان اليوم ، فليذل القائمون عليها المزيد من السهر والتعب والله لا يضيع اجر من أحسن عملاً . □□

الشرق لصناعة الحروف ومصنع زتكوغراف طوروس للوقوف على اسباب تأخر وصول « كليشيات » المصحف الشريف وقد قصدت مساء يوم ١٢/١/١٩٥٨ الاستاذ احسان عبد القدوس وشرحت له موضوع المجلة فأعجب بالمشروع واتفق على الدكتور احمد زكي كما زرت طاهر الطناحي رئيس تحرير الهلال من قبل .

العودة الى الكويت

وفي يوم الاربعاء ١٩٥٨/١/١٥ زرت جريدة القاهرة فرحب بي الاستاذ حافظ عمود رئيس التحرير وكان لديه عبد الوارث كبير ، سكرتير التحرير وزرت مصطفى امين في دار اخبار اليوم وكان قد علم برغبتي في التعاقد مع المصور اوسكار متري والمخرج الفني سليم زبال فعاتبني برقة وكان ردي ان مصر تستطيع ان تجد البديل بسهولة وفي يوم الخميس ١٩٥٨/١/١٦ زارني في الفندق الاستاذ محمد البشلاوي كبير مصححي جريدة الشعب ومعه الاستاذة فوزي ابو الحسن وحسين وصيف ومحمد علي ابو كبشة للعمل مصححين لتجارب الطبع وكلهم يعملون في جريدة الشعب فاتفقت معهم ومازال الاستاذ وصيف رئيساً لقسم التصحيح . وفي صباح الجمعة ١٩٥٨/١/١٧ زارني الاستاذ جميل عارف من مجلة آخر ساعة ومعه الاستاذ سليم زبال وقد تم الاتفاق مع سليم زبال واوسكار متري بصورة نهائية وقد غادرنا القاهرة صباح الاحد ١٩٥٨/١/١٩ الى بيروت وفي صباح الاثنين ١٩٥٨/١/٢٠ قصدت دار العلم للملايين فاتصل الاستاذ جيج عثمان بالاستاذ قدرتي قلمجي وقد تحدث معي بشأنه في القاهرة الاستاذة احمد محمد نعمان وعبدالله القصيمي وحمد الجاسر ومحمد محمود الزبيدي فأنشيت على الرجل - وقد حضر الاستاذ قدرتي قلمجي ووافق على ان يكون سكرتيراً لتحرير المجلة وفي

خَمْسُ عَلامَاتٍ عَلَى



بقلم : الدكتور أحمد كمال أبو المجد

□ المفارقة بين « حقيقة الاسلام » و « واقع المسلمين » حقيقة حية لا تحتاج الى بيان ، كما لا يحتاج المسلمون معها الى اعتذار ... فالاسلام وان يكن حقا خالصا ودينا نزل به الوحي من السماء ... فانه يظل « دعوة » الى الهدى والخير يتلقاها الناس ، على امتداد العصور يقبلها بعضهم ويعرض عنها آخرون ولا تتغير بسببها أحوالهم الا بقدر ما يغيرون من أعمالهم وما يستقيمون عليه من معاملها ومبادئها ..

والمسلمون اليوم يقفون على أعتاب « صحوة جديدة » ترصد بشائرها .. وترى بعض علامات .. ولكنها تولد في مرحلة من مراحل التطور الانساني بالغة التعقيد .

وفي رحاب هذه « الصحوة » والتعبير عنها تمتلئ سوق الفكر والثقافة بالآف من الكتب والنشرات التي تحمل شعارات الاسلام وتنسب نفسها الى البعث الاسلامي الجديد بروافده وتياراته المختلفة ولكن أكثر هذه الكتب والنشرات تقدم لقرائها خليطا هائلا من الرؤى والأفكار تكاد تزيغ معه الأبصار والبصائر بين دعوات صوفية ودعوات سلفية ... وحركات سيامية ونداءات للتجديد والثورة على القديم ... حتى صرنا نخاف أن يشيع كثير من الناس بوجوههم عن تلك الثقافة الاسلامية كلها مهما حملت من أوصاف الصحوة ، والبعث ، والاحياء .. باحثين عن شيء واضح يسير المأخذ ، محدد المعالم ، يقيمون عليه حياتهم الفكرية والنفسية ، ويخوضون في ظلاله تجرية الحياة ، في عصر يضع على كواهل أهله أحمالا من القلق والحيرة لا تحتمل أن

تضيق اليها « الدعوة الى الاسلام » أحوالا جديدة ..

من أجل ذلك لن نتوقف أبدا عن الدعوة الى بذل جهد منظم متواصل الحلقات ، تحد فيه للجيل كله ، وللشباب خاصة ، معالم الاسلام الرئيسية ، تحديدا يميز بين الأصول والقروع ، وبين الثوابت التي لا تقبل التبديل والمتغيرات التي يقتلها الجمود والتثيت ..

ان الرؤوس التي تزاخت عليها الشعارات المتناقضة ، والنفوس التي أرقعها الشد والجذب بألوان شتى من ألوان الغمز واللمز والعلوم والاعتماد قد آن لها أن تسمع من جديد ، بعيدا عن ضوضاء الاعلام الصاخب وشحناء المبارزات الكلامية المشتتة اجابات واضحة عن أسئلة لاتزال تلح على العقول والنفوس ..

السؤال الأول ... هذا الاسلام ، ما هو ، وماذا يريد من الانسان ؟ وكيف تصور مبادئه وقيمه وتعاليمه مهمة الانسان على هذه الارض ؟

السؤال الثاني هذا الكم الهائل الذي تركته لنا الاجيال السابقة من الأجداد والأسلاف من انجازات وعلوم الحضارة الاسلامية مما نسميه اليوم « التراث » ما هو ؟ وبأي أجزائه نلتزم ؟ ... ومن أي أجزائه نتحرر ؟

السؤال الثالث .. هل الاسلام حقيقة كيان « متميز تماما » ، ومنفصل عن كل ما عدها بحيث ينبغي على الجيل المعاصر أن يربط نفسه فكريا ونفسيا بالمسلمين وحدهم ، وأن يمتنع عن التفاعل مع كل تجربة انسانية تمت أو تتم خارج الاسلام « المكاني » و « الزماني » ؟ أم أن الاسلام في جوهره دعوة للرشد يوجهها خالق الناس للناس ، ثم يظل الناس قبلها ومعها « كلهم عيال الله » كما يقول الحديث الشريف ، بحيث يعتبر المسلم تراث الانسانية تراثا له ، يختار منه - في حرية وعلى بصيرة - ما ينفع الناس ، ما دام لا يعارض مبدأ من مبادئ الاسلام أو حكما ثابتا من أحكامه ؟

السؤال الرابع هذه الخصومة التي ورثناها عن عصور قديمة بين العقل والمنطق والتجربة الانسانية من ناحية ، وبين « النصوص » أو « النقل » كما يقول علماءنا من ناحية أخرى هل يمكن أن تكون خصومة حقيقية ... علينا في ظلها أن نختر بين طرفيها ؟ وهل من الضروري أن تصحينا هذه الخصومة في حاضرننا لتتقسم جميعا حتى في ظلال الاسلام ونحت رايته الى دعاة « عقل » ودعاة نقل أو الى مجدددين وسلفيين ؟ أم أن هذا كله اجترار خاطيء لمواقف تاريخية لا تلزم المعاصرين ؟؟

السؤال الخامس كيف يدعو المسلم الى الاسلام في هذا الزمان ؟

هل يصدع بما يراه الحق في « جرعة واحدة كبيرة » يطلقها على الناس ولا عليه بعد ذلك كيف تقع على عقولهم ونفوسهم وسط عالم يروج بالأفكار والرؤى والمذاهب ونحيم فيه على الناس طبقات بعضها فوق بعض من العادات والمألوفات وأنماط السلوك التي صنعها الألف والعرف والاعتقاد ، وقد امتزج فيها الحق بالباطل والصحيح بالسقيم ؟؟

وهل يملك المسلم اليوم أن يتدرج في عرضه للاسلام وأن يرتب قائمة أولوياته قبل أن يخرج بها الى الناس ؟ أم أن هذا يدخل به في مآهات المداينة ، وتجزئة الاسلام ، والاستدراك على الله ؟؟

هذه وأمثاله هي الأسئلة التي تلح على عقول الشباب وتصرخ في أعصاب الجيل كله تتطلب الجواب جوابا واضحا صريحا بعيدا عن تعقيدات التخصصيين وحساسات الدعاة ، وحماقات بعض التشنيجين .

فلنجتمع اذن أطراف شجاعتنا ، ولتحرر - مرة واحدة - من الخضوع لابتزاز المزايددين ، ولتصدع بالحق في محاولة جادة مغلصة لتقديم الجواب

الأتقياء العقلاء

أرضه وحمله أمانة تعمير الكون بسلطان العقل وقوة العمل ، وأمانة هداية الدنيا بأقامة أمرها على قيم الاسلام ومبادئه وليس وراء هذين الأمرين مهمة لبشر ، وليس من دونها فضل لأحد على أحد . . .

ولا يحتاج المسلم - حتى يصبح مسلماً - الى شهادة أحد أو وساطة أحد وإنما يصبح المسلم مسلماً اذا آمن بالله وصدق برسوله وشهد بذلك كله بلسانه ، وحسابه بعد ذلك على الله .

ولا يكفر مسلم بمعضية اذ كل بني آدم خطاؤون والله لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء . .

٢ - أما تراث الأقدمين . . . فلا يخلو أن يكون نصا جاء به الوحي ونقل الينا بدليل يفيد القطع أو نصا جاءنا بدليل ظني أو اجماعا لأصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) أو اجتهادا في أمور الدين والدنيا لرجال يصيرون ويخطئون أو عملا لعامة المسلمين وخاصتهم فيه الخطأ وفيه الصواب . .

وبعضه ينفع وبعضه تجاوزته الأيام ، والرض بالنصوص الثابتة والاذعان لها هو علام التصديق ودليل الايمان ولكن الرواية في ذلك لا تفني عن « الدراية » وتطبيق النص على الوقائع المتجددة لا تحسمه قضية « الورود القطعي » وحدها ، وإنما يظل المجا واسعا ومفتوحا للنظر في دلالات النصوص ووجوه تفسيرها وما اذا كان حكمه تشريعا عاما دائما ، أو حكما موقوتا يتغير بتا الأزمنة والأمكنة أما اجتهاد القدماء السلف فانه يظل تجربة غير ملزمة لا يكتفى القدم وحده مسوغا للالتزام بها ولا يكتفى - مع ذلك - لاستبعادها والاصرار على تبذرها .

وتاريخ المسلمين منذ عهد الصحابة الى هذا تاريخ أمة من البشر عامر بالخير وما معا فالى جوار أبي بكر وعمر وع علي ، عاش أبو جهل وأبو هب وأم

نم ان الاجابة المقتمة الكاملة لا يمكن أن يتسع لها مقال واحد أو كتاب وإنما ينبغي - فيما نرى - أن تكون موضوعا للجهاد جماعي موصول الحلقات ، تندب نفسها له جماعات من الاتقياء العقلاء . يتحررون من السجن الرهيب الذي حبس فيه كثير من دعاة الاسلام أنفسهم سجن أقوال الرجال ومتون أصحاب المتون كما يتحررون من نقمة الممارزات الكلامية المقيمة ، حول قضايا مقطوعة الصلة بالمشاكل الحقيقية الكبرى لجماهير المسلمين ، وانتظارا لهذا الجهد العلمي الذي لم يعد يحتمل التأخير ، نسوق هذه الاجابات المختصرة ، إعلانا لموقف ، وأذانا بيده حوار ، حول أمور نعتبرها شروط النهضة ومقومات الاتبعث الصحيح ، وبغيرها لا نرى لهذه الأمة رجاء في حاضر ولا أملا في مستقبل .

١ - ما هو الاسلام ؟ وماذا يريد من الانسان ؟؟

الاسلام دين الله المنزل على أنبيائه ورسله ، دعوة الى الايمان بالله وحده والتصديق برسوله واليوم الآخر ، واقامة الحق والعدل بين عباد الله . . . وهي دعوة توجتها بعثة محمد (صلى الله عليه وسلم) ، وجمع القرآن الكريم أصولها ومبادئها عقيدة توحيد خالص ، وشرعية عدل ومساواة وتكافل ، وأخلاق بر وتواصل رحمة ، وشعائر يتميز بها المسلمون ، تحفظ عليهم رباطهم بمعقديتهم ودينهم وتجعل منهم « أمة واحدة » لها معالمها . .

والانسان في نظر الاسلام مخلوق مفضل مكرم ، اصطفاه الله من بين خلقه . ففتح فيه من روحه ، وعلمه الأسما كلها ، رجعت حبيفة في

● خمس علامات على طريق الاسلام

الاسلام والمسلمين تميزا شاملا مطلقا
محجوجون بنصوص القرآن الكريم التي تصف
أنبياء الله قبل نبينا (صلى الله عليه وسلم) بوصف
الاسلام . . . « ما كان ابراهيم يهوديا ولا
نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما » .

وهم محجوجون كذلك بحقيقة وحدة
الانسانية ووحدة مصدر الأديان السماوية . . .
وبأن العهد الذي أخذ بحمل الامانة انما أخذ على
آدم ابي البشرية وعلى بنيه ، مسلمين وغير
مسلمين « واخذ ربك من بني آدم من
ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست
بربكم قالوا : بلى » .

والذين يلحون هذا الالتجاء الشديد على
اختلاف الاسلام عن كل ما عداه ، يمتحنون
فرصة نادرة للذين يصورون المسلمين كما لو
كانوا غرباء على حضارة العصر كلها
ويسرون مهمة « الاعلام الصهيوني » الذي ملأ
الدنيا صياحا بما سماه « الميراث اليهودي
المسيحي » لبوهم العالم المسيحي كله ان المسلمين
« غرباء » على هذا الميراث وأن اليهودية
والمسيحية يجمعهما - وحدهما - ميراث
مشترك . . .

العقل والنقل

٤ - أما الخصومة بين « العقل والنقل » فانها
تحتاج الى حديث مفصل يصفي هذه المأساة التي
لا تزال موضوعا مفضلا لا يبطال المبارزات
الكلامية ، منذ صدر الاسلام الى يومنا هذا ،
ولقد آن أن تسكت الأصوات المنكرة التي تدفع
المسلمين دفعا الى خيار ظالم بين تمسك بالنقل
وحده ، تدفن معه حضارتهم ، أو تحال الى رفوف
المتاحف . . . أو تمسك بالعقل وحده ، تختفي
معه ذاتية المسلمين ، وتتآكل في ظله فرص
الهداية والرشد التي تحملها نصوص الاسلام
ومبادئه للبشرية كلها .

خلف والى جانب العدل الذي قام عليه
الحكم في أيام الخلافة الراشدة وجدنا من
يصف الحاكم بأنه ظل الله في الأرض
وسمعنا مقالة الذي يقول لرعيته : لاخذن
البريء منكم بالمذنب والصحيح بالسقيم ،
والقاعد بالقائم فإذا قيل له ان الله علمنا
غير هذا حيث قال : « و ابراهيم الذي وفى ، ألا
تزر وازرة وزر أخرى » أجاب قائلا : ولكننا لن
نبليح الحق فيك وفي أصحابك حتى نخوض اليكم
الباطل خوفا

وكما كان أصحاب النبي (صلى الله عليه
وسلم) « أشداء على الكفار رحماء بينهم » « أذلة
على المؤمنين أمة على الكافرين » خلف من
بعدهم خلف رجعوا كفارا يضرب بعضهم
رقاب بعض . . . وصار بأسهم بينهم أشد من
بأسهم على عدوهم ، وكما استطاعت أجيال من
المسلمين أن ترتاد آفاق العلم والمعرفة وتثري
التجربة الانسانية في اشاعة العدل والرخاء ،
فان أجيالا أخرى من المسلمين قد ركنت الى
التواكل والقعود واشتغلت بالخرافة ومارست
البطالة .

تلك اذن أمة قد خلت . . . لها ما كسبت ،
ولنا - اليوم - ما نكسب ، والتراث تجارب ،
واجتهاد السلف « سوايق » والحاضر لا
يصلح له الا اجتهاد « جديد » ولا تصلح
له أبدا بطالة يريد أصحابها أن يتدنثوا بجهد
غيرهم أو يلوذوا باجتهاد تم في غير عصورهم .

٣ - والاسلام ليس منفصلا عن تاريخ
الانسانية وتجاربها وانما يتميز الاسلام
بالتقاء المطلق لعقيدة التوحيد فيه . . . كما يتميز
بشعائره رموزه وعلاماته المميزة ، وشرائع
تجسد رعاية مصالح الناس في اطار ما جاءت
به . ولكنها تفتح الباب للأخذ بمزيد من تلك
المصالح فيما يحدث للناس - بعد انقطاع الوحي -
من أحوال جديدة ، وعلاقات مستحدثة ،
ومهم لم تعرفها الأجيال السابقة . .

والذين يسرفون في الالتجاء على نيسر

الأخلاق والسلوك تسبق الآداب والكمالات ، وما يتصل بجماهير الناس وعامتهم يقدم على مايتصل بخاصتهم وصفوتهم والمهموم الحادة العاجلة تقدم - عند العلاج - على القضايا النظرية والنادرة ..

○ والدعاة مطالبون بعد ذلك بأن يتقنوا علوم الاتصال وفنونه ... وأن يسخروا ذلك كله لتقريب الحق من النفوس حتى تستقبله راضية مرضية مقبلة غير مدبرة وحرام أن نرى رجال الاعلان والاعلام وأساتذة التحريض والتلقين السياسي يستمينون هذه العلوم كلها لترويج سلمهم وأفكارهم ومذاهبهم وإجاءاتهم ، ويظل الدعاة المسلمون يكتبون بشلاوة النصوص ، وترديد أقوال الأقدمين والناس شاردون عنهم بعقولهم وقلوبهم ..

○ ان يسمى الدعاة ، من خلال حكوماتهم ومؤسستهم الى حيازة أكثر التقنيات تقدما وأشدها فاعلية ، للوصول بالكلمة والصورة والفكرة والخبر والرأي الى ملايين الناس وإلا ضاع صوت الوعاظ وخطباء المساجد وهم يشقون حناجرهم فوق المنابر الخشبية التي تنصدر بيوت الله ... الى جانب صور وأصوات تقتحم على الناس بيوتهم ومدارسهم ومتدياتهم في أسلوب بالغ التشويق عظيم التأثير ..

هذه مواقف لا بد من اعلانها في وضوح وجسارة حتى نمود بها الى دائرة حوار واسع يلتقي عليه أصحاب الرجاء في مستقبل أكثر اشراقا للإسلام والمسلمين وجدير بنا أن نتعاون - بهذا الحوار - على الخير ، وأن نوسع مساحة الاتفاق والالتقاء بدلا من أن نفني أعمارنا - وهي قصيرة - تراشق بالنصوص وتقاذف - غير كريمة - للاتهامات فتسقط كلها على الأمة الأمة كأنها حجارة من سجيل .

وقولنا الذي نردده في ذلك ان النقل رواية عن واهب العقل وان العقل نعمة مهداة من صاحب النقل وان صريح العقول لا يمكن أن ينقض صحيح المنقول اذ لا يمكن لـينسين أن يصادم اليقين ... « والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا » ..

واذا كانت آفة الدنيا من حولنا أن الأرض قد أخذت زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، وتصوروا أن « العقل » يستطيع - بغير النقل - أن يهدي الى الرشيد فان أفتلنا نحن المسلمين- أننا عطلنا العقول ، وركنت عامتنا وخاصتنا الى المنقول ... فتوقف كثيرون عن السعي ، واختلط التوكل بالتواكل ، وامتزجت الفساعة بالخمبول ، كما اختلطت العفة بالمعجز فتقدم الناس وتأخرنا وتحركت الدنيا وتجمدنا وأنزل العقل عن « عرشه » في حياتنا كلها ...

ولا أمل اليوم في صحوة ، ولا رجاء في بعث ... ولا جدوى من حديث عن تقدم أو تنمية الا اذا تحركت العقول في الرؤوس والا اذا ثاب المسلمون الى منهج العلم الذي بسلطانه يتمايز الناس وتتفاوت حظوظهم من الريادة والسبق ..

٥ - أما الدعوة الى الاسلام في هذا الزمان فانها هي الأخرى تحتاج الى حديث مفصل مستقل ولكن موقفنا الذي نعلنه على رؤوس الأشهاد قبل أن نبدأ جولات الحوار هو أن الدعوة قد صارت علما له أصوله ومنهجته . وان كلمة الحق لا تجاوز الأسماع الى القلوب الا اذا تسوجت الى تلك القلوب بحكمة وموعظة حسنة وان دعاة الاسلام مطالبون اليوم بأمور ثلاثة :

○ بأن يرتبوا أولوياتهم في ضوء أولويات المبادئ والأحكام في التصور الاسلامي ... فالعقائد تسبق التكاليف وأساسيات

بقلم :

الدكتور : فؤاد زكريا

□ لم يعد التعريب ، في حياتنا المعاصرة ، مجرد هدف ثقافي ، وإنما أصبح هدفاً حضارياً شاملاً ، ينطوي على جوانب سياسية وقومية لا تقل أهمية عن جوانبه الثقافية .

واصطبغت معركة التعريب بطابع فريد تميزت فيه العناصر السياسية والثقافية والتاريخية والتراثية والمستقبلية امتزاجاً لا نظير له ، ولتجتمع فيه متناقضات التراث والمعاصرة بلا أدنى تعارض .

لقد أصبح التعريب في بلادنا موقفاً كاملاً من تراثنا التاريخي ، ومن العالم الخارجي ، ومن محاولات الاستيعاب والسيطرة الفكرية التي تقوم بها قوى استغلالية عاتية . وفي كل مرحلة يبدو

في الأقطار العربية التي بدأت نهضتها منذ القرن التاسع عشر ، والتي مرت بتجربة الاستقلال الوطني منذ وقت أطول نسبياً ، يعد التعريب عنصراً لا غناء عنه من عناصر النهضة ، ومظهراً من مظاهر النضج والقدرة على التحرر من المؤثرات الخارجية الوافدة . وفي الأقطار التي لم تتحرر من الاستعمار الا حديثاً ، أصبح التعريب أعلى مظاهر استرداد الهوية التي سعى الاستعمار طويلاً الى طمس معالمها ،

واحدة في موقع ثابت .

يندفع كم هائل من التعبيرات والمصطلحات
يـدة ، ونطرق ميازين لم تكن معروفة من
قبل ، وتتراكم خبرات : نكتسيها وتجارب لم
نعشها . كذلك ، يضع أمام حركة التعريب
صعوبات غميمة ونظرة يكاد يكون من
المستحيل التغلب عليها

إخترناك: السياسة التعليمية

وإذا كان هذا هو الموقف على المستويات العليا
لبحث العلمي ، فإن الصورة تبدو مختلفة كل
الاختلاف ، بين مستويات الثقافة العامة التي لا
تسم بالتخصص الشديد ، هنا يبدو التمرير
محموياً لا عناء عنها ، وخاصة بعد أن أصبحت
الأحبال كاملة عاجزة عن فهم أية لغة
أجنبية ، ولتؤكد في هذا الصدد أن العجز في هذه
مخالة ليس ناتجاً عن الاعتزاز باللغة القومية .
وإنما هو نتيجة إخفاق طويل الأمد في السياسة
التعليمية ، هذه الأحبال لن تستطيع أن تكسب
من الثقافة العالمية إلا ما ينقل إليها معزباً . أي أن
المعريب هو نافذة الوحيدة للاطلاع على
العالم

وفي ظل التدهور الحاد للخدمات الأجنبية في مختلف مراحل تعليمها، وضمها إلى حلة التعليم ذاتها، يبدو أنه قد عدنا مرة أخرى إلى العهد الذي أهدت فيه الترجمة صناعة يتقنها المتعلمون، ولا ندرى عنها الأغلبية المتعلمة شيئاً، بحيث لا تستطيع هذه الأغلبية أن تفتح كتاباً على اللغة، حتى ولو كانت تعلمها.

^a $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 5 g; ^b $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 10 g; ^c $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 15 g; ^d $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 20 g; ^e $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 25 g; ^f $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 30 g; ^g $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 35 g; ^h $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 40 g; ⁱ $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 45 g; ^j $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_8$ 50 g.

[illegible]

... الاستعداد الثقافي ...

تتميز من مظاهر: تسعة: الاعتماد على العرب

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group is the largest and is made up of people who are not in the labor force for any reason.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ ، على يد السيد محمد بن عبد الله

ويتربط على هذا اختلاف آخر أساسي بين
الحالتين : فقد حدثت حركة التعريب القديمة في
أطار تفوق عربي شامل . كانت فيه الشعوب
التي نقلنا ثقافتها قد تدهورت . ولم يكن واحد
منها نداءً للأمة العربية التي كانت صاحبة الكلمة
العليا في تلك المرحلة من تاريخها . ولا جدال في
أن حركة التعريب التي تتم في ظل السيادة
والتفوق ، تختلف كلياً باختلاف عن تلك التي
تتم في ظاهروف الذل والاحساع والأهزام . وهي
الظروف التي تثير ديمية الرهائن أمام الحصار
الغربي

هذه الأوضاع تدرك في دواوي عامة يتجلى إلى
تعمل حسابها قبل أن تتسرع في تنبؤ حركتها
وحرارتها في أمان هذه تنبؤاتها في عهد الخليفة
السلطان ففي عصره سرانها نفسه البنية
العلمي والفكر في عهدهم لا عددا. ويستقيم
الكمالات والأبحاث التي تقدم في الفلسفة الأولى
من اسراج العقل البتة - جاني بلادهم - في
بلادهم. وتظهر آثارهم لا يبعد. وهذه
الحقيقة البسيطة، والأدلة في الوقت ذاته نصفي
على حركة التعريف. في عصرنا الراهن سمات
منفي أن نواجهها بحجة رشدة

ذلك لأنها تفرص على قدر ...
 يسمح أن يتعداه فإذا كان ...
 مستوى التعليم ...
 التعليم الجامعي أيضا ...
 يستطيع أن يخدم في المستويات ...
 التخصصية ...

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

... ..

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

[illegible][illegible]

... ..

عريضة من قراء اللغات الأجنبية لما استطاع هؤلاء « المؤلفون » أن يواصلوا السير في طريق الاتكال على الغير ، ولبذلوا الجهد اللازم للاسهام في خلق ثقافة قومية أصيلة .

وهكذا أصبحنا الآن نعيش في ظل أوضاع ثقافية تحتم علينا أن ندقق ونعيد النظر في المفاهيم التي اعتدنا أن نتداولها على ألسنتنا ، وأعني بها أن التعريب هو في كل الأحوال طريقنا إلى خلق ثقافة قومية متميزة . ذلك لأن أموراً كثيرة تتوقف على الجو العقلي والثقافي الذي يتم فيه التعريب . ففي كثير من الأحيان قد يؤدي التعريب ، إذا ما حدث في إطار من التدهور الثقافي ، إلى مزيد من الاعتماد على الثقافات الأجنبية . وأياً كان الأمر ، فليس من الحكمة أن نسارع إلى تشبيه حركة التعريب في عصرنا الراهن بما حدث في فترة ازدهار الحضارة العربية ، وإنما ينبغي علينا أن نضع حركة التعريب المعاصرة في إطارها الخاص ، وننتبه إلى الظروف المميزة التي تتسم بها هذه الحركة ، والتي تضع عقبات كأداء أمام تحقق الهدف المنشود للتعريب ، وأعني به خلق ثقافة قومية أصيلة . □□

ففي ظل الجهل باللغات الأجنبية ندى الغالبية العظمى من أفراد الأجيال الحالية ، أصبح قدر لا يستهان به من التأليف أقرب إلى النقل المباشر ، أو التلخيص ، أو حتى انتقاء الأسهل من المصادر الأجنبية . لقد أصبحت القلة القادرة على فهم اللغة الأجنبية تستغل هذه القدرة من أجل إعفاء نفسها من عناء البحث والتفكير المستقل ، وهي واثقة من أن أحداً لن يكتشف ما نقلته عن الغير ، حتى أصبح أقصى ما نتوقعه من المؤلف هو أن يكون قد أجاد « مضم » الأصول التي نقل عنها وأحسن فهمها ، وأشار إلى المصادر التي نقل عنها ضمن مراجعه .

هؤلاء « المؤلفون »

وهنا نجد أنفسنا إزاء سؤال محير : هل أصبح التعريب بحق وسيلة لتحريرنا من سيطرة الثقافة الغربية ، أم أنه يزيدنا اعتماداً عليها ؟ ان أعداداً متزايدة من كتابنا تستغل قدرتها على فهم اللغات الأجنبية لكي تلخص كتب الغربيين وتقدمها كما لو كانت نتاجها الخاص . ولو كان نظام التعليم قد نجح في تكوين قاعة

وصف الكتاب

* هذا بعض ما قاله الجاحظ في وصف الكتاب :

« ولا أعلم جارا أبر ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية ، ولا أقل جنابة ، ولا أقل املالاً وابراراً ، ولا أجل أخلاقاً ، ولا أقل خلافاً وإجراماً ، ولا أقل غيبة . . . من كتاب . ولا أعلم نتاجاً في حدائثه سنه ، وقرب ميلاده ، ورخص ثمنه ، وإمكان وجوده ، يجمع من التداير العجيبة ، والعلوم الغربية ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومحمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكيمة ، ومن الأخبار عن القرون الماضية والبلاد المنازحة ، والأمثال السائرة والأمم البائدة ما يجمع لك الكتاب » .

الغذاء الغذاء.. = يدنا



- العالم يتفق ٧٠٠ مليار دولار سنويا على التسليح وعشرات الملايين من البشر يموتون من الجوع .
- الوطن العربي يتفق ٢٣ بليون دولار ثمننا للمواد الغذائية التي يستوردها من الدول الغنية .
- بعد خمسة عشر عاما لن يكون لدى العرب من المال ما يكفي لتأمين احتياجاتهم من الغذاء المستورد .
- التبعية الغذائية للعالم الخارجى تحمل في طياتها مخاطر التبعية السياسية .
- نحن نتساءل : هل يمكن لشعب جائع أن تكون له ارادة سياسية ؟!
- الحقائق تؤكد ان في العالم العربي كل الامكانيات لتحقيق أمنه الغذائى ، ما عدا الارادة الجادة والعمل الدؤوب .
- الدول النامية ما زالت بعيدة عن تحقيق ثورتها الزراعية ، وما زالت مشاكل الزراعة والغذاء تخيم بظلالها عليها وعلى العالم كله من ورائها .
- الثورة الزراعية هى العقبة التى لا بد من تحطيمها قبل الانتقال الى المجتمعات الصناعية وما بعدها .
- لم تعد قضية الزراعة والغذاء قضية فنية فقط ولكنها اصبحت ايضا قضية متعلقة بمستقبل العلاقات الاقتصادية والاستقرار السياسي العالمى .





نحن نتفق
٢٣ بليون
دولار سنوياً
ثمناً لغذائنا
المستورد





عبد العزيز الصقر

84657

86 87

Date
الغذاء ، الغذاء صبيحة كل يوم ، وفي الكثير من
عواصم العالم السلام المتقدم والسلام الثاني على
السواء ، تعقد الندوات والمؤتمرات لبحث أزمة الغذاء التي
تهدد الملايين من البشر . . . وهنا علينا تهتم الأقطار
العربية بدورها لبحث الأزمة التي تتفاقم عاما بعد عام . .
وفي الكويت عقدت عدة مؤتمرات في مقدمتها ، مؤتمر
الغذاء العالمي ، ومؤتمر الغذاء الفنلندي - الكويتي ، ومؤتمر
الغذاء في شهر أكتوبر ونوفمبر من العام الماضي

الخطر الذي تتعرض له الأمة العربية بسبب
عجزها عن تنمية مواردها الزراعية ، رغم أن
هذه الأمة - فادرة - لو أحسنت التعاون والتدبير -
ليس فقط على تلافي هذا العجز - بل على
المساهمة أيضا في حل مشكلة الغذاء العالمية التي
يموت بسببها ثلث أطفال العالم قبل بلوغ الخامسة
من أعمارهم .

إن مشكلة الأمن الغذائي ، مثلها مثل كل
المشاكل التي تواجهها الأمة العربية ، لا يمكن
التغلب عليها إلا بالتعاون والتكامل العربيين .

وإن تنمية الموارد الزراعية العربية في هذه
الحقبة من تاريخنا هي - بالتأكيد - أفضل مجالات
التعاون العربي في مجهودات مشتركة متكررة ،
تعبير عن وحدة المصلحة والهدف بين الدول
العربية ذات الموارد المالية وشقيقتها ذات
الامكانيات الزراعية لتحقيق تنمية زراعية شاملة
عن طريق التوسع الأفقي والتوسع الرأسي في أن
الاستثمار .

ومن هذه الحقيقة بالذات تنبثق أهمية ندوتكم
هذه ، وأهمية مشاركة الخبرة الفنلندية فيها ،
فاكتسبنا المعرفة والتعرف على التطورات العامة
من أول شروط التنمية الزراعية ، والتعاون
اندولي في هذا المجال أمر بالغ الأهمية في تسريع
الخطى لسد الفجوة الغذائية ليس على المستوى
الاقليمي فحسب ، بل وعلى المستوى الدولي
أيضا ، ولعل « يوم الغذاء العالمي » الذي
احتفلنا به قبل أيام قليلة أكبر تجسيد لهذا الواقع .

وفي المؤتمر الثاني ألقى السيد / عبد العزيز
الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت هذه
الكلمة التي ننقل لنا صورة قاتمة لما نحن فيه ولما
سنكون عليه :

في مطلع السبعينات كان ميزان تجارة السلع
الزراعية للعالم العربي ككل متوازنا تقريبا ، إذ
بلغت حصيلة الصادرات العربية الزراعية ٩٠
بالمائة ، من تكلفة المستوردات الزراعية التي لم
تتجاوز آنذاك ١,٨ بليون دولار ، بخلاف عجزا لا
يتجاوز ٢٠٠ مليون دولار .

في عام ١٩٨١ ، وخلال اثني عشر عاما
فقط ، ارتفعت قيمة المستوردات الغذائية للعالم
العربي إلى حوالي ٢٣ بليون دولار أي اثني عشر
مرة ، بينما لم تتضاعف قيمة الصادرات الزراعية
العربية إلا مرة واحدة فقط ، تاركة عجزا في
ميزان تجارة السلع الزراعية للعالم العربي يزيد عن
١٠ بليون دولار .

ولاعطاء صورة بالغ التفسير رباناه الاختصار
عن أزمة الغذاء في العالم العربي يتفق أن أقول أنه
جميع التوقعات تؤيد أنه في عام ٢٠٠٠ لن يكون
لدى العرب من المال ما يكفي لتأمين احتياجاتهم
الغذائية من المصادر الخارجية ، ولن يكون لدى
هذه المصادر الكميات الكافية لتأمين هذه
الاحتياجات حتى لو توفرت القدرة المالية .

هذا المؤشرات وحدها ودون أي تعليق ، تبين
لنا من وجهة النظر الاقتصادية البحتة ، مدى

وربما يكون اعطاء أولوية للزراعة ، واعطاء أولوية للغذاء في المجال الزراعي وتحسين اساليب الانتاج - هي وسائل مواجهة عربية مناسبة . . لكن الأكيد أن هذه الوسائل سوف تتجح أكثر اذا تمت في إطار تكامل عربي تتجمع فيه عناصر الانتاج : الأرض والمياه والمال والبشر ، وإذا كانت بعض الدول تحتاج الى المال ، فإن الدول العربية المصدرة للأموال تحتاج الى الغذاء وتحتاج الى سوق لتصريف منتجاتها من السماد وبعض مستلزمات الزراعة .

إن المشكلة العربية وحلها يحتاجان إلى قرار سياسي وحساس سياسي . والقرار والحساس يتبعان من ادراك حجم الخطر ، فمشكلة المستقبل قد لا تكون ندرة الاموال اللازمة لاستيراد القمح (وهو قلب المسألة الغذائية) . . لكن المشكلة على الأرجح سوف تكون ندرة الامدادات ، فاغنياء العالم يزرعون ويرغبون في تقليل الزراعة حفاظا على الأسعار . والسؤال : هل يغير الاهتمام الدولي بمشكلة الغذاء من سياسة هذه الدول الغنية والمتحكرة والتي يمكن ان نعيش على فائضها ؟ . . لقد أنشأت منظمة الاغذية والزراعة نظاما عالميا للاعلام والاذار المبكر للتنبيه ورصد مشكلة الغذاء . . وكونت ٩٧ دولة لجنة للأمن الغذائي ، وأنشأ صندوق النقد الدولي نظاما للتسهيلات ، لتمويل عجز الغذاء وتحقق عام ١٩٨١ ما طلبته الدورة الاستثنائية للأمم المتحدة عام ١٩٧٥ ، من تكوين مخزون طوارئ من الحبوب .

. . كل ذلك قد تحقق ، بل بلغ عدد الدول التي تحتفل بيوم الغذاء العالمي (١٤٠) دولة . . وأخذ الاحتفال مظاهر خاصة في بعض البلدان ، فأعلنت كندا الصيام لمدة يوم لجمع الأموال لمكافحة الجوع . . بينما اقامت جامبيا الصلوات الخاصة في المساجد والكنائس لكي يرحم الله هذا العالم . . ويوفر له لقمة عيش . .

كل ذلك قد حدث ، لكن التنبؤات العلمية تقول : الأزمة تتزايد ، وفي قلب الأزمة يأتي العالم العربي ، وفي قلب العالم العربي دول جنوب غربي آسيا حيث يحل الخطر مكان الزرع . . ويحل المال مكان ارادة التغيير .

ومع ذلك فإن اجماع الخبراء يقول : لا بد من ثورة زراعية ليأمن انسان الوطن العربي . وإذا كانت هناك كلمة مأثورة تقول : « ليس بالخيز وحده يحيا الانسان » فإن الكلمة المأثورة للسنوات القادمة سوف تكون : « وبدون الخبز لا يحيا الانسان » . □□



ووفقاً لتقديرات البنك الدولي فقد تدهور نصيب الفرد من الانتاج الغذائي العربي خلال السبعينيات ، حتى ان الثمانينيات قد بدأت وهناك دول عربية كثيرة قد تراجع انتاجها بالنسبة للسكان . . وبينما حدثت استثناءات محدودة زاد فيها نصيب الفرد من الانتاج المحلي للغذاء (سوريا وتونس واليمن الجنوبية والسودان وليبيا) فإن معظم الدول العربية قد تراجع انتاجها ، واصبح نصيب الفرد من الغذاء المحلي في الجزائر ٨١٪ مما كان عليه في أول السبعينيات بينما بلغ الرقم ٧٤٪ في الأردن ، و ٩٠٪ في مصر و ٨١٪ في المغرب ، ٨٩٪ في العراق .

نصيب الفرد العربي من الانتاج الغذائي يتراجع اذن ومعه تزداد الحاجة للاستيراد حتى اصبح الغذاء يمثل نسبة تصل الى ثلث مجموع الواردات في بعض البلدان (حالة مصر .

هل هناك تفسير لهذا الامر ؟

المنظمة العربية للتنمية الزراعية تضع العديد من الاسباب . أولا : ضيق الرقعة الزراعية بالنسبة للسكان ، واعتماد ٧٨٪ من هذه الرقعة على مياه الأمطار التي لا توفر استقرارا أو إنتاجية عالية . في نفس الوقت فإن هناك التخلف في أساليب الانتاج الزراعي والمخاطر التنظيم الاجتماعي والاقتصادي .

الخطر اذن قائم على المستوى العربي ، وهوليس خطرا اقتصاديا فقط لكنه خطر سياسي أيضا حيث يحتكر معظم الفائض من الانتاج ثلاث دول في العالم هي كندا والولايات المتحدة واستراليا مما يجعل فرصة التحكم واردة .

الأممن الغذائي العربي .. هل أصبح أسطورة ؟

بقلم الدكتور : خالد محسين علي

□ ربما لم تستحيز أية قضية اقتصادية تم نجه العالم العربي في وقتنا الحاضر على الاهتمام الذي استحوذ عليه قضية أمنه الغذائي . الا أن هذا الاهتمام ، على الأقل بالنسبة للعرب العربي المشترك ، مارأى أغنيته ، فلاسف الفخ ، على مستوى الكلام . وربما كغيره من أسواق الأمن ، الأخرى التي لم يزل لاقطار السريعة بالتداول الكمال في سبيل هدف تحقيق الأمن الغذائي ، وثيقة استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك التي أقرها مؤتمر القمة العربي الثامن في عمان عام ١٩٨٠ .

من أسمى الأمن الغذائي اليوم أبعاد عن التحقيق مما كان عليه عند اقرار تلك الالتزامات



العربي في حالة من التراجع المستمر والسريع ، اذ يتفاقم الانكشاف الغذائي ، وتواصل جذور التبعية الغذائية للعالم الخارجي عاما بعد عام . واحداث هذه التبعية تقترب من مستويات تحمل في طياتها مخاطر بالغة ، خاصة بالنسبة لعدد كبير من سلع الغذاء الاساسية

عنوان هذا المقال يسأل ان كان الأمن الغذائي العربي قد أصبح فعلا في عداد الاساطير . ويحاول بذلك ان يقول للقارئ انه سيصبح كذلك ، على وجه التاكيد ، اذا كانت جهودنا الموجهة نحو هذه القضية ذات الامة الحيوية للاغنياء منا والفقراء ، سواء بسواء تبقى مستوياتها الحالية المخيبة للامل . ان التبعية

وأود أن اذكر بهذه المناسبة أن أول بوادر هذا الاهتمام بدأ في عام ١٩٧٧ عندما أخذت الجامعة العربية على عاتقها اعداد استراتيجية للعمل الاقتصادي العربي المشترك بما فيه قضية الأمن الغذائي . كانت الفجوة بين السورادات والصادرات الزراعية العربية انذاك (احصاءات ١٩٧٦)

بحدود ٦ بليون دولار ؛ لصالح الواردات) فعادا تخضت عنه هذه « المجزات » خلال السنوات الست الماضية ؟ ازادت هذه الفجوة حتى بلغت ٢٠ بليون دولار في عام ١٩٨٢ .

يتضح من ذلك أن قضية الأمن الغذائي

أو عن طريق تطوير المصادر البديلة كالطاقة
النوية والشمسية الخ .

النفط والغذاء

ولقد قابل تصحيح أسعار النفط « تصحيح »
أسعار الصادرات الغذائية من قبل الاقطار
الصناعية وهي مصدر معظم فوائض الغذاء
العالمية . فقفزت أسعار معظمها عدة أضعاف
خلال سنوات قليلة في النصف الثاني من عقد
السبعينات . ولو أن الامانة هنا تقتضى
الاشارة الى أن هذه الزيادات في أسعار المنتجات
الغذائية لم تكن رد فعل مباشر لتصحيح أسعار
النفط ، كما أنها لم تكن السبب الوحيد لهذه
الزيادات . فماذا كانت النتيجة على أى حال ؟
النتيجة هي أن الاقطار الصناعية المستوردة للنفط
هي الآن بالتأكيد في طريقها نحو التحرر من
التبعية النفطية ، وبالمقارنة كانت استجابتنا لهذه
التطورات نحن في العالم العربي بالذات ، على
العكس من ذلك تماما . اخذنا نحث الخطى نحو
المزيد من التبعية الغذائية . والمفارقة هنا أن حالة
« الرخاء » المادى الجديد ، التى لم تقتصر على
الاقطار المصدرة للنفط ، بل امتدت بصورة غير
مباشرة الى اقطار عربية عديدة أخرى ،
اصبحت اليوم عاملا اساسيا من عوامل تفاقم
التبعية الغذائية لا التحرر منها ، وذلك بسبب
التزايد السريع في الطلب على المنتجات
الغذائية . وازدياد الدخول الفردية ، وما يترتب
عليها من زيادة سريعة في الانفاق على الغذاء ،
كما ونوعا ، اضافة الى معدلات النمو السكانى
العالية . وفي المقابل عجزت محاولات زيادة
الانتاج عن اللحاق بتزايد الطلب على منتجاته .

الحقائق والاوضاع

وبما أن الارقام دائما أكثر بلاغة من الكلمات
في التعبير نورد هنا بعضا منها في محاولة لاعطاء
القارىء صورة كمية لاطواق الزراعة والغذاء

كاتب المقال .

- الدكتور خالد تحسين على يعمل حاليا
مستشارا زراعيا للصندوق العربي للانماء
الاقتصادي والاجتماعي
- حصل على بكالوريوس في الزراعة من
جامعة القاهرة ، وماجستير في الانتاج
الحيوانى من جامعة كاليفورنيا ، ودكتوراه
في علوم الوراثة الزراعية من جامعة
منسوتا الامريكية
- تدرج بعمله في العراق من وظيفة
باحث الى مدير عام ثم وكيل وزارة
الزراعة ورئيسا للمؤسسة العامة للتتية
الزراعية
- حصل منذ ١٩٦٨ بوظيفة مدير في
منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة ،
ثم في الصندوق العربي منذ عام ١٩٧٤

الغذائية اضافة الى استنزافها المستمر والمتصاعد
للموارد الاقتصادية - تحمل لاشك في طياتها
مخاطر التبعية السياسية .

نحن نسأل هل يمكن ان يكون لشعب جائع
ارادة ذاتية ؟ . أي ارادة سياسية أم غير
سياسية . وهل هنالك سلاح أكثر مضاء من
سلاح التجويع ؟ هذا السلاح الذي لوحوا به
مرارا ايام أزمة النفط في منتصف العقد الماضي .

كل ما فعلته الاقطار المصدرة للنفط انذاك انها
قامت بتصحيح أسعار هذه السلعة الناضبة ،
المستباحة التي كانت وماتزال الطاقة المحركة
لاقتصاديات العالم الصناعي . ووافدا أساسيا
من روافد تقدمه وغناه على حساب الملايين من
أصحابه الشرعيين . لكن هذا التصحيح كان
درسا بليغا لهم . ففي حقبة سنوات قليلة بدأت
اجراءاتهم في تقليل الاعتماد على النفط المستورد
تأتى ثمارها ، سواء بالتوسع في استكشاف
المصادر النفطية في بلادهم أو بترشيد استخداماته

الحالية :

* حقق الانتاج الزراعي في العالم العربي ككل - منذ أول عقد السبعينات وحتى الآن (١٩٧٠ - ١٩٨٢) - متوسط نمو سنوي بحدود ٢٪ - ٢٪ في المقابل حقق الطلب على هذه المنتجات متوسط نمو بحدود ٥.٥٪ . سبب هذا الفارق الكبير بينها نمو في كلفة واردات السلع الزراعية بمتوسط تجاوز ال ٢٠٪ سنويا ، بسبب الزيادة في كل من المقادير المستوردة والأسعار . وبالمقارنة تمت حصيلة الصادرات الزراعية العربية بمستويات واطنة للغاية نسبيا بلغت ٦٪ خلال عقد السبعينات ، وتدنّت الى أقل من ٢٪ سنويا خلال السنوات الماضية من هذا العقد .

* في اوائل عقد السبعينات كانت ستة من الاقطار العربية تتمتع بميزان موجب في تجارة السلع الزراعية ، أي أن حصيلة صادراتها فاقت كلفة وارداتها منها ، وهي موريتانيا والمغرب ومصر والسودان والصومال وسوريا . وفي خلال العقد نفسه اختل هذا الميزان في صالح الواردات ، الى أن أصبحت كافة الاقطار العربية ، عدا قطر واحد هو السودان ، ذات - ان تجارى سالب .

* في أول العقد الماضي كانت هنالك حالة تقرب من التوازن بين حصيلة الصادرات وكلف الواردات الزراعية على مستوى العالم العربي ككل ، اذ كانت الاولى تمثل نسبة ٩٠٪ من الثانية في عام ١٩٦٩ ، انخفضت الى ٨٠٪ في عام ١٩٧٠ ثم استمرت بالانخفاض سنة بعد أخرى حتى وصلت الى ١٤٪ في عام ١٩٨٢ .

في هذه الفترة ازدادت كلفة الواردات من ٢٠ الى ٢٤ بليون دولار ، أي انها تضاعفت ١٢ مرة ، بينما ازدادت حصيلة الصادرات خلال هذه الفترة من ١٧ الى ٣٤ بليون دولار أي انها تضاعفت مرة واحدة فقط . وكانت هذه الزيادة المتواضعة بسبب تحسن الاسعار وحدها ، اذ أن مقادير الصادرات الزراعية انخفضت بصورة كبيرة لأغلب سلع الصادرات الرئيسية وهي

القطن ومحاصيل الزيوت النباتية والفواكه والخضر التي تمثل حوالي ثلثي اجمالي حصيلة الصادرات الزراعية العربية .

* انخفضت مستويات الاكتفاء الذاتي تبعا لذلك ، في انتاج كافة السلع الزراعية الرئيسية دون استثناء . حيث أصبحنا نستورد الآن نصف ما نستهلكه من الحبوب (بحدود ٢٦ مليون طن واردات) وثلثي استهلاكنا من القمح ، سلعة الغذاء الاولى ذات الاهمية الاستراتيجية (١٨ مليون طن واردات) ، وثلاثة ارباع حاجتنا من السكر (٣٥ مليون طن واردات) ، وأكثر من ١٣ مليون طن من اللحوم (ثلث الاستهلاك) و ٧٦ مليون طن من الالبان (ما يقرب من نصف الاستهلاك) وهلم جرا . ولم يبق لدينا فائض من أي من السلع الزراعية الرئيسية عدا سلعة واحدة هي القطن .

* في غمرة هذه التطورات أصبحت الواردات الزراعية اعباء مالية باهظة على عدد كبير من الاقطار ، فهي ، على سبيل المثال ، أصبحت تستنزف كافة حصيلة مصر من صادراتها السلعية ، الزراعية وغير الزراعية (٩٩٪ منها عام ١٩٨١) وتجاوزت ال ١٠٠٪ في اليمن الشمالي وجيبوتي ، وتراوح بين ٤٥ الى ٩٠٪ في كل من الأردن والمغرب والصومال والسودان ولبنان .

* وما تجدر الاشارة اليه أن مستوى الاكتفاء الذاتي الغذائي في العالم العربي حاليا اقل مما هو عليه في أي من مناطق العالم الرئيسية الاخرى دون استثناء . اذ انها لا تتجاوز ال ٥٥٪ من اجمالي الطلب ، أي اننا نستورد الآن ٤٥٪ من اجمالي الغذاء الذي نستهلكه (مقاسا بالقيمة) . وفي منطقة أقطار مجلس التعاون الخليجي الستة (الكويت ، السعودية ، الامارات العربية ، قطر ، البحرين ، عمان) مثلت وارداتها الزراعية ٧٨٪ من اجمالي الاستهلاك . وبالمقابل لا يتجاوز متوسط الواردات الزراعية في اقطار العالم النامي ككل ٩٪ من اجمالي الطلب عليه .



مؤتمر الأمن الغذائي الذي عقد في الكويت .

عالية تفتقدها معظم الاقطار العربية . كما أن الزراعة كذلك أكثر القطاعات الاقتصادية حاجة الى البنيات التحتية الارتكازية ، وتتضمن هذه البنيات سلسلة طويلة من الاعمال ، منها ، شبكات الري والصرف وخزانات المياه ، وتوفير البنيات الاساسية للمجتمعات الريفية ، ووسائل التخزين والنقل والصناعات الزراعية . الخ . وهي مستلزمات باهظة الكلفة بطيئة التنفيذ . ومن أهم معوقات التنمية الزراعية المعنصر الاجتماعي ، اذ أن تطبيق التكنولوجيا المتطورة الحديثة ، وهي المرتكز الاساسي لها ، يتطلب بالضرورة مستويات عالية من المعرفة والادراك والحوافز لدى المنتج الزراعي نفسه ، وهي عملية تنمية بطيئة لا بد وأن تخضع لقانون التطور التدريجي . هذا من ناحية الانتاج أما من الناحية الاخرى فنجد أن الطلب الاستهلاكي سريع الاستجابة للمتغيرات المؤثرة عليه ، بالإضافة الى أن هنالك القليل مما يمكن عمله للحد من تأثير هذه المتغيرات وأهمها الزيادة السكانية ، وزيادة الدخل الفردي وقدرته على زيادة اتقائه الاستهلاكي والذي تنجبه نسبة عالية منه ، في مستويات الدخل المنخفضة ، نحو زيادة استهلاك الغذاء كما وتطوره كيفاً ، باتجاه المنتجات غالية الثمن

حالة الانفصام !

الا انه بالرغم من هذه المعوقات الهامة للتنمية

• وعلى الرغم من أن هذه الأرقام يجعلها واضحة الدلالة على أوضاعنا الزراعية والغذائية والمتفائلة نجد أن الأرقام الخاصة بالواردات الزراعية للفرد الواحد من السكان ، مقارنة بمناطق العالم الاخرى ، تحكي هذه القصة ببلاغة أكثر . اذ بلغت هذه الواردات (لعام ١٩٨١) ١٠٧ دولارات في العالم العربي ككل (٥٥٠ دولاراً لاقطار مجلس التعاون الخليجي الستة) ، بينما لم تتجاوز ١٦ و ١٠ دولارات فقط في قارت آسيا وأفريقيا على التوالي .

لماذا هذه الاوضاع

لا يسمح المجال في هذا العرض الموجز بالبحث بأى درجة من التفصيل في الاسباب الكثيرة والمعقدة التي تكمن وراء هذه الاوضاع المقلقة ، مما يضطرنا الى الاكتفاء بإشارة سريعة الى أهمها :

• أولاً ان التنمية الزراعية تعتبر شديدة البطء بالمقارنة مع قطاعات الاقتصاد الاخرى الانتاجية والخدمية . اذ انها تتطلب سلسلة من المداخلات ، منها استنباط وتطوير تكنولوجيا زراعية عملية تتلاءم مع البيئة السائدة ، الطبيعية منها والاقتصادية والاجتماعية ، وهي ، على عكس معظم قطاعات الاقتصاد الاخرى لا يمكنها أن تستخدم تكنولوجيات مستوردة . وتتطلب هذه الخصوصية قدرات علمية وتنظيمية

حصة الفرد من هذا الناتج ٦٣٠٠ دولار . وإذا استثنينا العراق والجزائر من هذه المجموعة لأنها ذات موارد زراعية جيدة يمكنها أن تستوعب نسبة عالية من مدخراتها نجد أن الاقطار الخمسة الباقية تمتلك ٦٪ فقط من الموارد الزراعية العربية و ٥٧٪ من اجمالي الناتج المحلي العربي .

د - هذه الحالة من الانقسام في توزيع الموارد تنعكس بصورة جلية في الموارد المالية التي خصصتها هذه المجموعات القطرية للتنمية الزراعية في خطط التنمية الحالية (١٩٨١ - ١٩٨٥) . اذ يتضح من دراسة هذه الخطط أن حصة الفرد الواحد من السكان الزراعيين من هذه الموارد في الاقطار الستة ذات الدخل المنخفض هي ١٣٥ دولارا ، وفي الاقطار الثمانية ذات الدخل المتوسط ٣٢٠ دولارا ، فيما يقفز في الاقطار الخمسة ذات الدخل العالي الى ٣٣٠٠ دولار . أي أن حصة الفرد في الاقطار الفقيرة من هذه الموارد لا يتجاوز ٤٪ من حصة زميله في الاقطار الغنية . وعلى المستوى لقطري يتراوح المدى الكامل لهذا التباين بين حد أعلى يبلغ ١٧٠٠٠ دولار (في ليبيا) ثم ينخفض الى رقم يصعب تصديقه اذ لا يتجاوز ٧٠ دولارا في واحد من أهم الاقطار الزراعية العربية ومن اغناها في الموارد الزراعية غير المستغلة وهو السودان . الذي كثيرا ما وصفه المتفائلون بسلة غذاء العالم العربي المستقبلية (أي سلة هذه في مثل هذه الاوضاع ؟) .

ما هو السبيل ؟

في اعتقادي أن هذه الحقائق الاساسية التي تتسم بها أوضاع الزراعة والغذاء في الوطن العربي تكفي للوصول الى الاقتناع التام بأن

الزراعية وتحقيق التوازن بين نمو العرض ونمو الطلب يوجد الاشكال الرئيسي في العالم العربي بالذات ، يتأتى من عامل آخر . ويتمثل هذا العامل في طبيعة توزيع موارد التنمية الزراعية ، المالية والطبيعية ، غير المتكافئة بين اقطاره المختلفة ، وهي حالة تقرب من الانقسام شبه الكامل بين هذه الموارد . وتكاد تقتصر هذه الظاهرة على العالم العربي ، على الاقل من حيث مدى هذا الانقسام ، مقارنة بمناطق العالم الاخرى ، وبالقطاع الزراعي بالذات مقارنة بقطاعاته الاقتصادية الاخرى .

ويكفي لايضاح هذه الحقيقة الجوهرية النظر الى المؤشرات التالية :

١ - يوجد أكثر من ٧٥٪ من الرقعة الزراعية العربية ومياه الري وسكان الارياف في الاقطار الأربعة عشر ذات الدخل المنخفض والمتوسط (١) ، فيما يمثل اجمالي الناتج المحلي لهذه الاقطار ٢٤٪ فقط من الناتج المحلي العربي ، وفي هذه الاقطار تبلغ حصة الفرد من هذا الناتج ٧١٠ دولار (لعام ١٩٨٠) .

ب - وفي الاقطار الستة منها ذات الدخل المنخفض يوجد ٢٥٪ من الموارد الزراعية العربية المستغلة ، ونسبة أعلى من ذلك لا إمكانات الانتاج الزراعي المستقبلية (الاراضي الصالحة المطرية ومياه الري) ، بينما لا يتجاوز اجمالي ناتجها المحلي نسبة ٤٪ فقط من الاجمالي العربي ، وتبلغ حصة الفرد من هذا الناتج ٤٠٠ دولار .

ج - في المقابل يوجد ربع الموارد الزراعية العربية في الاقطار الستة الباقية (٢) وهي الاقطار النفطية الرئيسة ، الا أنها تمتلك ٧٥٪ من اجمالي الناتج المحلي العربي ، وفي هذه الاقطار تبلغ

(١) ذات الدخل المنخفض : موريتانيا ، الصومال ، السودان ، حيوتي ، اليمن الشمالي ، اليمن الجنوبي .

ودات الدخل المتوسط : البحرين ، عمان ، الاردن ، سوريا ، لبنان ، مصر ، تونس ، المغرب ، وليبيا .

(٢) هي : السعودية ، الكويت ، الامارات العربية ، قطر ، العراق ، الجزائر .

(التكنوقراطيين) في استنباط صيغ مستندة
معممة خصيصا للمثل. لذا التعاون، تتجاوز
بالتأكيد وسائله التقليدية، بالشكل الذي يتيح
للأطراف المتساوية منافع مشتركة ملموسة
جدا. إلا أن هذه الصيغ ستبقى بدورها عديمة
الجدوى، أو محدودة الأثر إذا لم يدرك أصحاب
القرار بدورهم أن هذه الصيغ، التي تستند في
الأساس على فتح آفاق الاستثمار في الإنتاج
الزراعي والغذائي رغبرها من فرص الاستثمار
الكثيرة المرتبطة بها والمكملة لها، لا يمكن أن تؤدي
ثمراها إلا بعد مرحلة حضارة طويئة نسبيًا
وباهظة التكاليف، يتم خلالها إنشاء القاعدة
المادية والمؤسسية والتكنولوجية التي تتركز عليها
الزراعة الحديثة. وفي العالم العربي - خاصة في
إقطابه الزراعية الرئيسية - ثغرات كبرى في هذه
القاعدة الارتكازية وفقت حتى الآن حائلًا أمام
تطوير الزراعة بانماطها المختلفة، ومما أشار به
الاستثمار الحديث - ومنع ما تحقق ذلك فإن من
نفس القطر الزراعي أن يتيح اساقا غاية في
الانتماع للاستقطاب وتزويد الأموال العربية في
أصول ثابتة متنامية القيمة والسائد. وبعبارة
ذلك ستبقى محاولات الاستثمار الزراعي
الحديث محدودة في مداها ومقتصر على شريط
ضيق من النشاطات، كإنتاج الدواجن وما أشبه
د - وبالحزب ما نرى أن المطلوب أسلوب عملي
رفيع في استطاعته أن يحفز الترابط العضوي بين
مصادر التمويل الائتماني والتمويل الاستثماري
العربي في إطار من البرامج التنموية الاستثمارية
المتكاملة وعلى الرغم من وضوح الحاجة إلى
هذا الأسلوب فإن أصحاب القرار في مجالات
التعاون العربي المشترك لم يجدوا حتى الآن
سبلهم إلى ذلك

إن الحقائق الشاحصة لتعيان تؤكد أن في العالم
العربي كل ما يلزم لتحقيق امته الغذائي، ربما
عذا الإرادة الجادة والعمل الدؤوب المخلص.
فهل سيسنم انزلاقنا السريع نحو هوة التبعية
الغذائية الخائفة أم ماذا؟؟؟

الامن الغذائي العربي سيبنى أسسًا بعيد
التحقيق، إن لم يكن - تحيلاً، وسيصبح فعلاً
في عداد الأساطير، إن لم نستطع أن نحقق
مستويات من التفاعل والتكامل بين مواردنا
الزراعية والمالية تتجاوز بكثير ما أمكن تحقيقه
حتى الآن. وببساطة تامة يجب الاقرار بأن
الأموال وحدها لا يمكن أن تتحول إلى غذاء، كما
أن الموارد الزراعية المعظلة وحدها بدون المال
لا يمكنها كذلك أن تتحول إلى غذاء

إلا أن ذلك ليس، بأية حال، دعوة لتأق
فوائض الأموال العربية نحو التنمية الزراعية في
خارج الاقطار التي تشكّلها دون ضوابط أو
حدود، بل حتى بأساليب العونة التقليدية
المستندة على تقديم المنح والقروض البيرة
الشروط. إذ أن لهذه الأنواع من العون الائتماني
محدودة الفعالة بمقاييس استثمارات الامن الغذائي
الكبيرة، وهي حدود لا يمكن تجاوزها كثيراً إذ
أن ذلك يمثل عبئاً ليس على الاقطار المانحة
فحسب، وكلها أقطار نامية بحاجة إلى مع ظم
مواردها لاستثمارها في التنمية الاقتصادية
والاجتماعية فيها، وإنما كذلك على الاقطار
المستفيدة إذ أن من شأن زيادة القروض فوق
مستوى معين أن يؤدي إلى ارتفاع أعباء خدمتها
مما قد يضع أعباء لا قبل لها بها، خاصة إذا كانت
عوائد الاستثمارات المستخدمة فيها ذات طبيعة
اجتماعية أو أن عوائدها الاقتصادية بغيثة...

وقد حديثنا السابق بمجمله إلى استنتاجات
اساسية، نعتقد أنها يمكن أن تكون حجر الزاوية
في مسيرة جديدة وجادة نحو الامن الغذائي
العربي. أهم هذه الاستنتاجات

أ - إن تحقيق الامن الغذائي العربي يحتاج بداية
إلى القرار السياسي المخلص والمستند على اقتناع
كاف، فيفتح أبواب التعاون بين الاقطار العربية
في هذا المجال على مصراعيه بهدف تحقيق
التكامل بين موارده الزراعية والمالية الغيرة

ب - إن اتخاذ مثل هذا القرار سيقى كما كان حتى
الآن بعيد النال إذا استمر فشل الفئتين

بقلم: الدكتور حازم البيلوي

في محاضرة ألقاها الاقتصادي آرثر لويس في جامعة برنستون عام ١٩٧٧ ، تساءل عن أسباب انقسام العالم الى دول متقدمة ودول نامية . وكانت اجابته على ذلك هي أن الأولى قد نجحت في تحقيق ثورتها الزراعية وزيادة الانتاجية فيها قبل أن تنتقل الى الصناعة ، في حين أن الثانية فشلت في تحقيق هذه الثورة الزراعية . وأهمية آرثر لويس لا تعود فقط الى حصوله على جائزة نوبل في الاقتصاد لأبحاثه في قضايا التنمية والعلاقات الاقتصادية الدولية ، بل لأنه نفسه هو أحد أبناء المستعمرات الفقيرة (جامايكا) ، ومن ثم فهو تجسيد حي لقضية الفقراء .

وما يقال عن الثورة الصناعية في إنجلترا ودورها في تحقيق التقدم الذي نشاهد آثاره الآن ليس سوى جزء من الحقيقة ، أما الجزء الآخر والذي لا نذكره عادة فهو تلك الثورة الزراعية التي عرفتها إنجلترا والتي ترتب عليها زيادة الانتاجية الزراعية بشكل كبير . فإنجلترا عرفت في الواقع سلسلة من الثورات الصناعية منذ القرن الثالث عشر . وعندما تحققت لها النجاح في الزراعة منذ القرن السادس عشر مع الحقول

المفتوحة ، فقد بدأت الثورات الصناعية تؤدي ثمارها . وجاء القرن التاسع عشر مع تطبيقات الثورة العلمية في الزراعة خاصة في ألمانيا - مع نمو الصناعات الكيماوية والتوسع في استخدام المخصبات مما ساعد على تعميق آثار الثورة الصناعية في باقي الدول الأوروبية وفي أمريكا الشمالية . وفي القرن العشرين أخذت التطبيقات العلمية في الزراعة اتجاهات جديدة في علوم الأجنة وانتخاب البذور ومهجين السلالات الجديدة والتقدم في مقاومة الآفات الزراعية فضلا عن تحسين وسائل الري والصرف وظروف التربة . ولذلك فقد استمرت الانتاجية الزراعية في الارتفاع بشكل مستمر فتضاعفت انتاجية المحاصيل الزراعية خلال الأربعين سنة الأخيرة ، وجاوز ذلك الثلاثة أضعاف في بعض الحالات (القمح ، الأرز ، والذرة) . وعلى عكس الانطباع السائد ، فإن أكثر القطاعات زيادة في الانتاجية في الولايات المتحدة الأمريكية خلال النصف الأول من القرن العشرين ، كان قطاع الزراعة بحيث كان التقدم الصناعي الهائل نتيجة لما تم من انجاز في انتاجية الزراعة .

أنفسنا ونحن في غروب القرن العشرين نواجه نفس الخطر . فإذا كانت الثورة الصناعية - ومن قبلها الثورة الزراعية - قد مكنت أوروبا من تجاوز مخاوف وتوقعات مالتس طوال القرن التاسع عشر ، فإن نفس منجزات هذه الثورة الصناعية وخاصة في مجال حماية الصحة والمواصلات ، قد أطلقت عنان السكان في الدول النامية ، ومن ثم أعادت الينا من جديد شياطين مالتس . وقد بلغ سكان العالم حوالي بليون نسمة في عام ١٩٣٠ ليصلوا الى حوالي ثلاثة بلايين في عام ١٩٦٠ وأربعة بلايين في عام ١٩٧٥ ثم لن يتقضي هذا القرن حتى يجاوزوا الستة بلايين والثمانية بلايين في نهاية العقد الاول من القرن القادم . وازاء هذا الضغط السكاني الهائل فإن هناك ضرورة الى تضاعف انتاج الغذاء خلال الثلاثين سنة القادمة لمجرد الاحتفاظ بالمستوى الحالي للتغذية دون زيادة أو تخسين .

مواجهة التحدي

ومن هنا فإن التساؤل الذي يطرح نفسه على العالم ، هو هل مثل هذه الزيادة أمر ممكن أم أن العالم يواجه عقبة يصعب تجاوزها ؟ ولكن وضع السؤال بهذا الشكل لا يساعد على معرفة الحقيقة كلها . ذلك أنه قد لا يكون من الصعب على العالم في مجموعه مواجهة هذا التحدي وزيادة الانتاج الزراعي والغذائي بصفة خاصة بما يتفق مع الاحتياجات . ولكن هذه الامكانية النظرية قد لا تساعد كثيرا من الناحية العملية نتيجة للاحتلال في أوضاع البلدان . فامكانيات الزيادة في الدول الصناعية المتقدمة تبدو أكبر في حين أنها في الدول النامية لا تبدو كذلك في ظل الأوضاع القائمة . ولكن الدول الأولى قد حققت توازنا في بعض الأحوال وفائضا في معظم الأحوال مما يجعلها اقل اهتماما بالعمل على زيادة الانتاج الزراعي ، وعلى العكس فإن الدول النامية والتي تحتاج أكثر من غيرها للزيادة في

فالزراعة هي الجندي المجهول الذي سهل تحقيق انجازاتنا الصناعية .

الثورة الزراعية أولا

ولكن كل ذلك ظل وقفا على الدول الصناعية المتقدمة ، أما الدول النامية أو الفقيرة فإنها لا زالت بعيدة عن تحقيق ثورتها الزراعية ولا زالت مشاكل الزراعة والغذاء تخيم بظلالها عليها وعلى العالم أجمع من ورائها . ووجه الغرابة هو أن الدول الفقيرة لا زالت دولا زراعية في الأغلب لفشلها في تحقيق ثورتها الزراعية ، في حين أن الدول الغنية انتقلت الى مرحلة الصناعة أو ما بعد الصناعة لأنها نجحت في ثورتها الزراعية . وهكذا فإن نجاح الثورة الزراعية هو العقبة التي لا بد من تخطيها قبل الانتقال الى المجتمعات الصناعية وما بعد الصناعية .

وإذا كان القس الانجليزي توماس مالتس قد حذرنا في فجر القرن التاسع عشر بأن العالم يواجه سباقا محموما بين الزراعة والسكان ، وأن خطر الزيادة السكانية - أو بالأحرى نقص المواد الزراعية - يكاد يهدد حياة البشر ، فإنا نجد

٧٠ بليون دولار في ١٩٧٠ إلى حوالي ٧٠٠ بليون دولار في ١٩٨٣ . وإذا كانت المادة قد استقرت على إطلاق اسم « أزمة الطاقة » والتفط ، على عقد المبيعات ، فإن ذلك لا يبدو أن يكون تعبيراً آخر عن الاهتمام بقضايا ومشاكل الدول المتقدمة . أما الدول النامية فإنها عرفت في السبعينات « أزمة الغذاء » ، وهي لا زالت تعاني منها . وإذا ترجعنا لهذه الأرقام إلى تقدير لحجم الألام الإنسانية نتيجة لنقص المواد الغذائية المتاحة للدول النامية ، فإننا نجد أن مصادر الأمم المتحدة تشير إلى وجود حوالي ٥٠٠ مليون نسمة يعانون من نقص التغذية و ٥٠٠ مليون أخرى يعانون من سوء التغذية . وهكذا فإن واحداً من كل أربعة تقريباً على هذه الأرض يواجه مشاكل الغذاء ، ومن كلهم يعيشون فيها يسمى بالدول النامية .

إن الحاجة إلى ثورة زراعية جديدة في دول العالم الثالث لم تكن أكثر إلحاحاً مما هي عليه الآن . وبغير زيادة إنتاجية الزراعة بشكل كبير واستمرار في هذه الدول ، فإن استقلالها في المستقبل سيكون أمراً مستحيلاً هذا إذا كان وجودها المادي أمراً متحققاً . وليس الأمر متعلقاً بزيادة الانتاج الزراعي فحسب ، بل ولا بد وأن يأتي ذلك من زيادة إنتاجية الأرض وهو ما يتطلب تعاملاً في وسائل الانتاج وفي العلاقات الاجتماعية . فأكبر من ثلثي الزيادة المطلوبة في الانتاج الزراعي والغذائي لن يمكن تحقيقها إلا من خلال زيادة الإنتاجية في الأرض المزروعة فعلاً وليس من أراض جديدة مستصلحة .

عملية متكاملة

وينبغي أن يكون واضحاً أن ثورة زراعية جديدة لا يمكن أن تقتصر على مجرد تطوير أساليب جديدة للإنتاج ، وإنما هي فوق ذلك . فعملية متكاملة تتطلب في نفس الوقت تعديلاً في العلاقات الاجتماعية والسياسات

إنتاجية الزراعة فإنها تبدو أقل قدرة على تحقيق هذه الزيادة المطلوبة . وهكذا فإن القول بقدرة العالم في مجموعه على زيادة الانتاج الزراعي والغذائي بصفة خاصة قد لا يحمل دون امكانيات قيام اختلالات واضرابات نتيجة لعدم التوافق بين الحاجة إلى الغذاء ، والقدرة على زيادة الانتاج الزراعي . فحتى قيام الحرب العالمية الثانية ، كانت مناطق العالم الامامية وبما يشتهر أوروبا الغربية - مصدره للحبوب - وتحقق اكتفاء ذاتياً في المواد الغذائية الأساسية . والآن فإن أفريقيا وآسيا والاتحاد السوفيتي وأجزاء كبيرة من أمريكا اللاتينية تحولت إلى مستوردة للحبوب . وأصبحت الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والارجنتين وأستراليا هي المصدر الأساسي للحبوب الغذائية . ووجه الغرابة والخطورة هو أن نفس هذه الدول هي التي تملك أكثر من غيرها - في ظل الأوضاع القائمة - أكثر امكانيات التوسع في الانتاج الزراعي والغذائي .

قضية الدول النامية

وهكذا لم تعد قضية الزراعة والغذاء قضية فنية فقط ولكنها أصبحت أيضاً قضية متعلقة بمستقبل العلاقات الاقتصادية والاستقرار السياسي العالمي . فقضية الزراعة والغذاء هي قضية الدول النامية بالدرجة الأولى ، وقد أصبحت مشكلة عالمية بالقدر الذي تفرض فيه مشاكل الدول النامية نفسها على استقرار العالم وتقدمه بالنسبة لهذه الدول ازدادت فيها حصة الفرد من الانتاج الغذائي بشكل طفيف في الخمسينات والستينات ، ولكنها تراجعت في السبعينات مما أدى إلى تزايد الواردات الغذائية بشكل كبير . فارتفعت واردات الحبوب من حوالي ٢٠ مليون طن في ١٩٧٣/٧٢ إلى ٨٥ مليون طن في ١٩٨٠/٧٩ بلغت تكلفتها أكثر من ١٧ بليون دولار في ١٩٧٩ . وقد انعكس كل ذلك على مديونيات الدول النامية التي زادت من

ما يوضح الى أي حد تشمل هذه القضية تحديا أساسيا لدول العالم الثالث وللعالم أجمع .

السودان وكندا

وإذا نظرنا الى عالمتنا العربي لوجدنا أن مشكلة الزراعة والغذاء تبدو أكثر اختلالا وخطورة . فعجز المنطقة العربية في الغذاء بتزايد ولا يتناقص . فالعالم العربي في مجموعه - وكان يصدر من الحاصلات الزراعية ما يعادل ما يستورده من غذاء حتى ١٩٧٠ - قد عرف اختلالا متزايدا بعد ذلك . وفي نفس الوقت فإن امكانيات المنطقة العربية من الموارد الطبيعية لمعملها مؤهلة للقيام بدور ملحوظ في المستقبل . فالى جانب الموارد الزراعية الهائلة في السودان ، هناك المغرب وسوريا والعراق . وقد غلبت في بداية السبعينات مقولات عن دور السودان في مستقبل الانتاج الزراعي في العالم واعتباره مع كندا الاحتياطي الاستراتيجي للغذاء العالمي في القرن الحادي والعشرين . ولكن تجربة التنمية الزراعية الهزيلة في السبعينات قد ألقت ظلالا من الشكوك حول هذه القضية . وأخيرا فإن المنطقة العربية والتي تحتاج أكثر من غيرها لثورة زراعية والتي تملك بين ربوعها موارد طبيعية من المياه والأراضي القابلة للزراعة ، هي نفسها المنطقة التي عرفت سيلا من تدفق الأموال السائلة مع ثورة النفط على نحو لم يسبق له مثيل . ومع ذلك فقد انقضى عقد السبعينات والزراعة العربية على ما هي عليه ان لم تكن قد تدهورت ، وموارد السودان الطبيعية لم تنزل كما كانت من قبل وان فقد معها التساؤل والأمل . وأموال النفط تنافست وبدأت الفوائض في الزوال ، وأصبح تخلف الدول عن الوفاء بديونها أكثر من مجرد احتمال بعد أن أصبح واقعا يويا . فهل نتنبه لما ينتظرنا ونفيد من الفسحة الباقية بعد أن ضاعت أكثر الفرص المدسوحة لنا . هذا هو السؤال ، وهو أيضا التحدي . □□

الاقتصادية . الثورة الزراعية ليست مجرد عملية فنية باحلال أساليب جديدة محل أساليب قديمة ولكنها تتضمن في نفس الوقت أسلوبا جديدا للحياة . فقد لوحظ على سبيل المثال ان منطقة شمال غرب المكسيك - وهي موطن قيام ما يسمى بالثورة الخضراء في الخمسينات - أدت فيها زيادة الانتاجية الزراعية الى اتساع حجم المزارع من ٢٠٠ الى ٢٠٠٠ فدان في المتوسط مما حرم أكثر من ثلاثة أرباع اليد العاملة في نفس المنطقة من أراضيهم ومن ثم مصادر أرزائهم . وهكذا أدت الزيادة في الانتاجية الزراعية الى مزيد من عدد الفقراء نتيجة لما ارتبط بالأساليب الانتاجية الجديدة من سوء في توزيع الثروة . وهكذا فإن الثورة الزراعية تتضمن تعديلا كاملا في العلاقات وفي السياسات وليست مجرد تغيير في أساليب الانتاج .

كذلك فإن الثورة الزراعية المطلوبة وهي تتطلب في الدرجة الأولى سياسات تنموية جادة وجديدة في الدول النامية ، الا أنها تقتضي في نفس الوقت تغييرا في نمط العلاقات الدولية . فالثورة الزراعية المطلوبة تقتضي أن تعيد الدول النامية النظر في سلم أولوياتها بمزيد من الاهتمام باشباع الحاجات الأساسية والاعتماد الذاتي والتركيز على تطوير الزراعة ومزيد من الاهتمام بعلاقات الانتاج وتوزيع الثروة وادخال أساليب الانتاج الحديثة والاهتمام بالبحوث والارشاد الزراعي . الا أن كل ذلك لا ينفي اننا نبدأ من ظروف غير مناسبة حيث ان الدول النامية لازالت ضعيفة كل على حدة وأغلبها في ظروف تابعة . ومن ثم فإن تطوير علاقات أكثر تضامنا فيما بينها ووضع اطار لاستقرار أسعار الحاصلات الزراعية ونقل التكنولوجيا وزيادة موارد التمويل الخارجي يعتبر أمرا لازما لتحقيق مثل هذه الثورة الزراعية المطلوبة . وهكذا فإن قضية التنمية الزراعية ورغم انها تتطلب في الأساس جهدا محليا في الدول النامية ، الا أنها تحتاج أيضا الى ظروف دولية مناسبة . وهذا

للدكتور : حسان حتحوت

مشروع البيت أو العمارة وهو أن يأوي اليه سكانه فيجدوا فيه السكن والسكنة . وكما يأسف من يسير في بعض عواصمنا العربية فيجد مئات العمارات التي ارتفعت أعمدها ووقف أصحابها عن تمام بنائها ، يأسف كذلك من ينظر في أحوال المسلمين فيرى أنهم في الغالب الأعم قد وقفوا بالاسلام عند الأركان دون البنيان . وما تنتهم بذلك الناس في حسن نواياهم الاسلامية . . ما نقول انهم يصدرون عن قلة حب للاسلام بل نجد في حالات كثيرة أن العكس هو الصحيح . . فالمسلم تأنس نفسه بالصلاة فيصلي أكثر ، وبالصيام فيصوم أكثر ، وبالحج فيحج أكثر ، وكل ذلك حسن وجليل لو عدل الناس بين الاهتمام بالأركان والاهتمام بالبنيان . . أما أن أنوى بناء بيت فأقيم الأعمدة ثم أقيم مزيدا من الأعمدة ثم مزيدا من الأعمدة فمعنى ذلك أنني سأبقي ساكنا في العراء وأنا أحسب أنني أحسن صنعا .

□ قد يعلم كل المسلمين أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال « بني الاسلام على خمس . . شهادة لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، والحج لمن استطاع اليه سبيلا » . . فهذه أركان الاسلام التي يرتكن عليها ، ودعماته التي تحمل بنيانه ، والعمد التي يقوم عليها صرحه كما يقوم البيت على عمده .

ولكن الخطأ الذي يقع فيه الكثير من المسلمين هو أن تصورهم لمهندسة البناء الاسلامي والخرائط التصميمية والرسوم له قد وقف للأسف الشديد عند هذه الأركان . . أفقهم الاسلامي بلغها ولكنه لم يجاوزها . . أشبه شيء برجل أراد أن يبني بيتا فلما ارتفعت الأعمدة الحرسانية اذا به يقف عند هذا الحد وكأنه لا يدرك أن هذه الأعمدة وحدها ليست خاتمة المطاف وأنها وحدها لا تنفي بالغرض الأساسي من

فماذا عن البنيان . .

والبنيان الاسلامي يدرك أمره كل من عرف - معرفة ايجابية لاسلبية ولانظرية - أن الاسلام دين شامل وأن شموله يسع الحياة كلها . فالعبادات فيه باب من أبواب وكما يحرم تعطيلها يحرم تعطيل غيرها . . في الاسلام مكارم الاخلاق وفيه كذلك شريعة الحكومة والمحكمة . . مركز الدائرة في الاسلام خصوصية ماين الفرد وربه ولكن الدائرة تشمل ماين الفرد والناس وماين الأمة والحاكم وماين الدولة والعالم . . ان الذين يريدون أن يخلو الاسلام من السياسة اما أنهم لايعرفون الاسلام وينظرون الى قصة الغرب فيحسبونها قصة الاسلام ، واما أنهم يعرفون الاسلام فيخشون منه قيда على سلطتهم وتهديدا لهيئتهم وكسرا لاحتكارهم . ان الحكم في الاسلام ييمة وتكليف، وطبيعي أن الذي أعطى البيعة وأصدر التكليف يملك أن يسحبها ان وجد الصالح في ذلك . وكان ينبغي أن تتعلم الأمة الاسلامية من زمان بعيد ايجاد صيغة تكفل هذا التغيير بغير عنف ولا دم ولا مرارة ولا خصومة . . بل كان ينبغي أن يكون المسلمون روادا في ذلك . . وفي زمتنا الذي تعلمت فيه دول العالم التي أفلحت أن تسليم دقة القيادة من يد ليد ويأمر الأمة أمر بالغ اليسر ، يظل العالم الاسلامي على ترامي اطرافه طرازا آخر . . بل أن شبه القارة الهندية تشهد تقسيمين منذ الحرب العالمية الثانية ، فاذا الهند وحدها هي التي تجلس أنديرا غاندي على مقعد الحكم ثم تنتزعها من فوقه ثم تجلسها عليه

من جديد عن طريق الانتخابات الحقيقية وحدها وبدون اغتيال أو انقلاب أو حكم عسكري أو لجوء للانتخابات المظهرية أو غير الحقيقية .

وواضح أن البنيان الاسلامي على هذه الصورة أمر لايتأتى الا بمشقة بالغة والمسلم الجيد الذي رتب حياته على نصيب سخي من صلاة النوافل وصيام التطوع وانتظار الحج الى الحج والعمرة الى العمرة ونسج من ذلك رحلة حياته واستثمار دنياه لأخرفته ، يصيبه الهول والذعر ان حاولت أن تقنعه أن يهجر هذا النمط الدفاعي الوثير من الحياة الصالحة وأن يقتحم بحر الحياة العامة المتلاطم وأجواءها العاصفة . . انه يعزي نفسه بأنه فرد وأن هذا التغيير ليس مهمة فرد . . ثم يحاول أن يتعامي عن أن فردا وفردا وفردا وغيرهم وغيرهم هم الذين يشكلون بمجموعهم الأمة التي ان صحت سادت والرأي العام الذي ان وعي فلن يغور به أو يقمعه أحد. ان على المسلم العابد القانت أن يمد ذراعيه يمنة ويسرة ويفرد أصابعه متحسبا ليعترف على اخوته المؤمنين . . لا لتكوين جمعية سرية ولالتأمر على قلب نظام الحكم ولا لتخزين الأسلحة والذخائر ، ولكن لتحقيق معنى الجماعية ولتصديق عنصر الاخاء وللتعبير عن فكرة الأمة . . آنذاك يكون الأفراد شبكة والخيوط نسيجها واللبات بناء والخرزات مسبحة . . آنذاك يتكون في المجتمع تيار اسلامي غير هادر ولكنه مؤثر . . ليست العبرة عنده بالمظهرية في الزبي ولا الجهازة في الصوت ولا الضراوة في الحكم على الناس بالكفر أو الاتم ومع ذلك فهو كالنهر يشق مجراه من منبع المصب ويتجه ←

.. وحديث عن الأساس

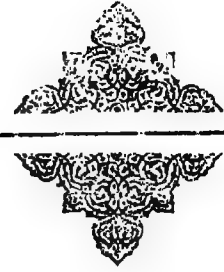
وأعود فأزيد الصورة قتامة .. تحدثت عن الأركان وعن البنيان ولكن الاثنين - ولست أدري أقول للأسف الشديد أم لا - محتاجان لأساس يحملهما معا وبغيره يكون قيامهما أمرا بالغ الصعوبة .. هذا الأساس الضروري هو قسط معلوم من الحرية .. لا يمكن أن تزدهر شجرة الاسلام وتثمر في غياب الحرية .. وفي مجتمع القهر والجبروت ، في مكة جاهد النبي ثلاث عشرة سنة كان مردودها حددا محدودا من المؤمنين .. فلما انتقل بالدعوة الى مناخ الحرية بالمدينة استطاع أن يحقق الاسلام أي أن يقيم دولته ويطبق شريعته ويتسع به من عقيدة ضمير الى سياسة مجتمع .. ومن بعدها اتخذ الاسلام مساره ليبنى خير حضارة عالمية .. لم تكن الهجرة اذن هروب رجل على حياته ولكن نقلة للدهوة من جو قهر الى جو حرية !! وفي غير اطلالة ندهو القارئ أن يسطر أمامه خريطة العالم الاسلامي ليري في أي بقاعها يستطيع الداعية المسلم أن يمارس حرية الدهوة مطمئنا الى حماية القانون والعرف والحكم ، وفي أي بقاعها ينظر اليه بريبة وتوجس وترهب وخوف ولا تتعامل معه الا أجهزة الامن لا أجهزة الامان .. ولن نستطرد في الاجابة على هذا السؤال فلا نريد لهذا العدد من المبدلة أن يصادر في هذا القطر أو ذاك !!

من سنوات سمعت من يطرح فكرة شراء جزيرة تكون مهجرا لأمة مسلمة تضم من الكفاءات ما يتيح قيام مجتمع بلغ الذروة في علم العصر وتقنيته ولكنه يتعامل بالاسلام من أول

بالمجتمع معه الى التعامل بالقيم الاسلامية في المعاملات المدنية اليومية أولا ثم من بعد ذلك بالضرورة في النواحي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .

وقد يبدو أن هذا الترتيب تغلب عليه البساطة التي تقارب السذاجة .. ولكن ليصدقني القارئ ان قلت أنه السبيل الوحيد . لقد امتدأت الساحة بالمتحمسين ولكن حتى المتحمسون للاسلام كثير منهم لا يتعاملون به ، ولو هورنا ولو من باب الخيال أن مقاليد الحكم أصبحت في أيديهم غدا لما شهدنا الا دكتاتورية غاشمة دسوية قاهرة قد تهدر أنبل القيم الاسلامية وان رفعت شعار الاسلام .

ومن الأمانة أن نذكر أن هذا الاقتراح السلمي البسيط الذي أوردناه لا يعني اذن أن طريق المركب الاسلامي سيكون مفروشا بالورود .. بل ان أعداء الاسلام لاشد منه قلقا وأعظم فرقا .. انهم أكثر ترحيبا بالاسلاميين الذين يكفرون الناس ويعتدون على الممتلكات ويطلقون الرصاص .. فهؤلاء يمهدون العذر واضحا لمحاربتهم واستئصال شأفتهم .. أما أن يكون الاسلام تيارا عاما ونحولا اجتماعيا ودعوة يحبها الناس فيقبلوا عليها ولا يتبرموا به ، فهذا هو الخطر .. ولابد من وضع العراقيل في سبيله ولو افتعلت هذه العراقيل ، وقد شهدنا ذلك في التاريخ البعيد والقريب ، ولكن تبقى المعركة بعد ذلك معركة ذكاء بقدر ما هي معركة اخلاص فالاخلاص بلا ذكاء قطعاً يضر ولا ينفع .. والأمر من قبل ومن بعد بيد الله ، والله من ورائهم محيط .



رئيس الدولة وهو صدر بين الخطاب ندم يكن الرد سجنًا أو تعذيبًا أو رفع حصانة بل كان داسايت امرأة وأخطأ عمر . . . ولما أردنا أن نمتروح مثل ذلك في زمننا الحاضر لما وجدناه لدينا للأصناف الشديد . . . ولوجدناه هناك بعيدا في الغرب . . . حيث فقد رئيس أكبر دولة متعصبه لأن من رجاله من تجسس على الحزب الآخر في الانتخابات . . . وحيث من المساعدين المألوفة أن يفتقد رئيس الدولة أمام رجال الصحافة - فاهيك بأعضاء البرلمان - يندمرونه وكأنه تلميذ أمام محتجين . . . وحيث شاءت حكمه الله أن تشل نيتة اسلامية صغيرة .

في أحوال الغرب بيننا اسلامي منير . . . وغناك جو الحرية الذي لا بد منه . . . فهل هي نقمة تحول ؟ نعلم أن من بين المسلمين هناك من يرى بعبادة الاسلامي في الأكل على الأرض وتلبية وحده السيدات . . . ولكن نعلم كذلك أن منهم الأذكياء القضاة الذين صبح فهمهم للاملام وأنقذوا أصول التعامل مع المجتمع الذي هم فيه باللغة التي يفهمها والأسلوب الذي يتأثر به . هل يجد الاسلام اذن فرصة كالتالي وجدتها اليهودية فاستغلتها ؟

وهل يكون للاسلام دور في هذه البلاد ونهيا رغم ذروة المدنية من الأواء والعلل ما يكمن علاجه والوقاية منه في تعاليم الاسلام ؟ وهل يأتي يوم تنحس فيه أمريكا لحقوق الانسان في الشرق الأوسط تحمسها لحقوق الانسان في روسيا ، وكما تحاول انصاف بواندا من روسيا تحاول انصافا من اسرائيل ؟ أسئلة يحمل اجاباتها المستقبل . وكل أت قريب .

الأخلاق الشخصية لغاية السياسة الداخلية والارجية ، والارشادة الكبرى في الحب في الله وأخوة الاسلام ولتحدد بعد ذلك وجهات النظر ولتكن هناك صيغة تسع اختلاف الرأي ، فلقد كان من رسول الرسول أبو بكر وصير . . . يخلقون في الرأي ولكن ينير فساد ذات بين . . . وبين الجميع المحدود الذي سمح المتكررة انقسم فانس . . . يحمل الفكاكة ، وبين ناس أنها مستحيلة التحقيق ، على حين هناك . . . لأسباب مختلفة أمل أطرفها قول من قال إنها دعوة إلى سهيونية اسلامية !

ومن قبل نصيح رجل يكتم ايمانه لفرعون أن يتخلص من هذه الفئة المتدنية المنحبة بأن يتفهمها إلى سيناء ويستريح منها وكما تثيرة من دلبلة ، وكان من ضمن حجبها انها ان التذت . . . بناه سكتنا فمتكون . . . حاسرا منيا أمام أي مجموع على مصر من الشرق . . . ولكن فرعون انقسم وقال : فماذا لو استعدوا ، وتحولوا إلى الغرب وناسمونا في مصر ؟ . . . على أنه يبدو لنا وقد أدركنا أنه لا بد من استنبات زريعة الاسلام في جو من الحرية أن الظلام ليس على مائدة سورتنا من دمس . . . والظاهر أن الله في كرمه ما أغلق بابا الا فتح بابا فلقد كان من بركات جو انهر . . . انش والتشكيل الذي تعرضت له الدعوة الاسلامية في العقود الاخيرة أن قامت هجرات اسلامية لا إلى انجاسة ولا إلى المدينة ولكن على الأقل إلى بلاد فيها من الحرية هذا القدر الذي نفتقده عندنا فلا نجدنا أصبح هؤلاء المسلمون في تلك البلاد مواطنين بحمي القانون حقوقهم في التعبير عن الرأي والمجاهرة بما يعتقدون . من ثرائنا أن امرأة ردت



هردر ، في القرن الثامن عشر

بقلم : الدكتور عبد الرحمن بدوي

□ كان من أهم ثمار « نزعة التنوير » في أوروبا في القرن الثامن عشر إنصاف الشعوب غير الأوروبية وحضاراتها وآدابها وفنونها وعلومها .

وعلى رأس من أنصفوا العرب والاسلام والحضارة العربية بعامة : يوهان جوتفريد فون هردر Johann Gottfred von Herdier ١٧٤٤ - ١٨٠٣ الفيلسوف والشاعر ومؤرخ الحضارة الألماني - وذلك في كتابه الرئيسي : « أفكار في فلسفة تاريخ الانسانية » الذي كتبه بين سنة ١٧٨٤ وسنة ١٧٩١ .

اتسم هذا الكتاب بنزعة عالمية لمحارب الاحكام السابقة القومية والعرقية ، وخصوصا الاستكبار الاوروبي تجاه سائر الشعوب . وهو ينمي على الاوروبيين مواقفهم المزوية تجاه السود (الكتاب السادس ، الفصل الرابع) ويدين الرق اداة دافعة (الكتاب السابع فصل ٢) ، ويدين الغزو الدامي لأمريكا الجنوبية على أيدي الاسبان والبرتغاليين ثم سائر الاوروبيين ، مدافعا عن الحمر ضد البيض . ويصيح مخاطبا الأمريكيين : « ليس الاورانج اوتانج ولا النسناس أمحك ، بل الأمريكي الزنيجي . فلا ينبغي لك أن تضطهده ، أو تقتله أو تسرقه ، لانه انسان مثليا انت تماما » (الكتاب السابع ، فصل ١ ، نشرة Suphan ص ٢٥٢) .

وفيندنا هنا أن نقصر الحديث على موقفه من العروبة والاسلام ، وقد خصصهما بالفصلين الرابع والخامس من الكتاب التاسع عشر من كتابه هذا .

محمد (ﷺ) والجزيرة العربية

ويبدأ الفصل الرابع بالكلام عن خصوصية شبه الجزيرة العربية الجرداء القاسية على أهلها ، وكيف أن الشجرة العطرة للمجد العربي الناشء في تربة شديدة الجفاف ، كانت معجزة طبيعية جدا ، لما أن ظهر الرجل الذي استطاع أن يجعلها تزهو - ويعني به النبي محمدا الذي كان « مزاجا فريدا من كل ما تستطيع أمته وقبيلته وزمانه وبلاده أن تمنح : لقد كان نجرا ، ونيبا ، وخطيبا ، وبطلا ، ومشراها وكل هذا على الطريقة العربية . ثم وصف ما نهل من فضائل النبي قبل بعثته ، وذكر كرامته الشديدة للوثنية بين قومه ، وأبدى حاسة نبيلة « لتوحيد الله الواحد الاحد ، وبين أن قوام رسالته كان عبادة الله الواحد والتقوى والقيام بالاعمال الصالحة .

ثم عرض لتاريخ الفتح الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ، وأفضى من ذلك الى بيان أسباب انحلال الامبراطورية الاسلامية المترامية الاطراف ، فقال ان دمارها يرجع الى تركيبها السياسي . وفصل ذلك على النحو التالي :

أسباب انحلال الامبراطورية الاسلامية

● ان فضائل الحماسة هي التي أوجدت القوة العربية ، وما كان يمكن لهذه القوة أن تبقي الا بفضل هذه الفضائل جميعها . فلو كان الخلفاء بقوا في مكة أو الكوفة ، أو

المدينة ، عاثن حيشة الخلفاء الراشدين الاربعة ، و« حيشة لمجد وتقشف ، ولو كانوا قد فرضوا على ولايم وعماهم وقوادهم نفس اللون من الحياة ، فأبى قوة كانت تستطيع إذن ان تقال من هذا الشعب ؟

لكن لما كان فتح بلاد غنية جميلة مصحوبا بالتجارة ، قد أوجد الثراء والترف والرفاهية ، وورثة العرش بين الخلفاء في دمشق ثم في بغداد ، فقد نجم عن ذلك ما يشبه قصة من قصص « ألف ليلة وليلة » ، وتكرر المنظر الذي تمثل آلاف المرات على الارض ، فغدا أن الفخخة تؤدي الى الرخاوة ، وأن الرقيق لا يلبث أن ينهار أمام الحشن . يضاف الى ذلك استخدام الخلفاء لشعوب حربية عشنة مثل الترك والمغول والبربر والاكتراد ، ومعظمهم كانوا ساهرين كالوحوش ترصد الفرصة للانقضاض على السيطرة العربية التي فرضت عليهم . وهكذا حدث هنا ما حدث للامبراطورية الرومانية : فالوزراء والجنود المحترفون صاروا هم الحكم والطفة .

● اما كون الثورة قد حدثت بين العرب بأسرع ما حدثت بين الرومان ، فمرد ذلك الى التركيب السياسي للامبراطورية العربية . لقد كانت الخلافة تحكم . والخلافة مستبدة الى أعلى درجة : اذ اجتمع البابا والاميراطور في شخص الخليفة . فكم كان سهلا إذن ، خصوصا في الولايات البعيدة ، انتقال الاستبداد الذي يتم باسم أحداهما الى السلطان المطلق الذي تم بصفة شخصية ، ولهذا صار حكام الولايات النائية حكاما مستقلين : كل بولايته .

● وكان حكم الامبراطورية العربية مرتبطا بأسرة واحدة ، هي قبيلة قريش ، ولما كان « السورث الشرعي » - على حد مرود - وهو الامام على - قد أبعد منذ البداية عن الحكم ، فقد حدث الشقاق بين أنصار بيته ، وبين الآخرين مما أدى الى نزاع لا يزال مستمرا حتى عصر مرود (القرن الثامن عشر) بين الترك والفرس . ولي بعض الاصقاع النائية ظهر أدمياء فرضوا انفسهم على الشعوب بدعوى أنهم من آل بيت النبي ، مستميين اما بمظهر التقوى ، أو بالسيف في أيديهم .

تأثير الدول العربية

ويتقل مرود الى بيان ماكان للدول العربية من تأثير في العالم ، وهو تأثير يرجع ليس فقط الى موقع البلاد العربية بين بلاد العالم ، بل ويرجع أيضا الى طابعها القومي ، وقد بقي هذا التأثير بعد زوال ملك العرب ، ولا يزال باقيا حتى يوم الناس هذا . ويتناول مرود دراسة هذا التأثير في مختلف الميادين :

الملايو ، وكانت الوسائل لجعل آسيا وأفريقية تبلغ حضارة جديدة .

الشعر ابن الحرية

● وكان الشعر تراث العرب القديم ، وهو ابن الحرية ، وليس ابن لرعاية الخلفاء . وقد ازدهر قبل النبي محمد ﷺ بفترة طويلة ، لأن روح الامة كانت روحا شعرية ، ولأن الامور ايقظت هذه الروح فبلادهم وطريقهم في الحياة وحجهم الى مكة ، والمسابقات الشعرية في عكاظ ، وماكان يلقاه الشعراء الناشئة من تمجيد قبائلهم ، والفتخار هذه الامة بلغتها واساطيرها ، ولولوعها بالفامرات ، والحب والمجد ، بل ووحدتها ، ونزعتها الى الانتقام وحياتها الشاردة ، كل هذا شجعها على الشعر ، وعقريتها الشعرية تمزت بصورة رائعة وعواطف سامية تياها ، وآداب فائقة ، ومبالغة في المدح والهجاء للاشياء التي تنفخ بها . وطرائقها في الشهور تشبه صخورا منفصلة نحو السماء . ان العربي الصامت يتكلم بشعلة الكلمة ، كما يتكلم بلمعان السيف ، وذلك بلمحات روحية فائقة نفوذ طلعت سياما وقوسه . وجواند النيل هو الشعر ، ولربما بدا ضئيل المظهر لكنه ذكي ، مخلص ، لا يكل . وهل عكس ذلك نجد الشعر الفارسي مع أنه مأخوذ ، مثل الفارسية ، من العربية ، فانه على غرار بلاده وطباع امته : مأخوذ بالشكل الاكثر شهوانية ، وهو أكثر رقة وبهجة ، وصار ابنا للفردوس الأرضي . ولا يمكن لشعب من الشعوب أن يزهى بأن لديه من مشجعي الشعر المتحمسين مثلا كان للعرب في أيامهم الزاهرة ، لقد نشروا هذه الحماسة حتى عند امراء ونبلاء التتار في آسيا ، والتصاري في أرمينيا لقد فرض عليهم العلم السرور ، الذي نفخ به شعراء (ليموج) أو النير وفانص ، وقد فرضه عليهم أشعار اعدائهم ، أعنى العرب المجاورين وهكذا تدرجيا ، ولكن على نحو خشن جدا وبهجة ، استردت أوروبا أذنا حساسة للشعر الحي المذهب الرقيق .

الاقصوصة الخيالية

ويرى هررد أن المنتصر المتميز في الشعر الشرقي - وليس العربي بخامة - هو الاقصصة الخيالية . إذ أن الاسطورة القديمة غير المكتوبة مع الزمان اقصوصة خيالية . وإذا كان خيال الشعب الذي يروها مولعا بالمبالغة وبالألفهوم وما هو سام ورائع ، فانه حتى الامور العادية

أ - اولاً في الدين واللغة : فقد كان للعرب تأثير ضخم في شعوب القارات الثلاث : آسيا ، وأفريقية ، وأوروبا . فأما في حيث الدين فلا يمين الى انكار ان الدين الاسلامي ارتفع بمستوى الشعوب الوثنية التي اعتنقت الاسلام الى ما فوق الوثنية الغليظة التي تعبد كائنات الطبيعة ، والكواكب السماوية والناس الأرضيين ، وجعل الاسلام من هذه الشعوب عبادة غيرين لله الواحد الاحد ، الخالق ، الحاكم القاضي بين الناس ، وهم يتعبدون بصلوات يومية ، وأعمال احسان ، ونظافة بدنية ، واستسلام لارادته . ويتحرجه الحمر ، أراد منع العربية والمتازعات ، ويتحرجه الأطعمة النجسة ، أراد تقويم الصحة ونشر الاعتدال . كذلك حرم الربا والميسر والكثير من الخرافات ، ورفع كثيرا من الشعوب من حالة الخشنة او الفساد الى درجة وسطى من الحضارة .

● اسلام يسيع في الناس طمأنينة النفس ، ووحدة الخلق ، اللتين ، وان كان من الممكن ان تكون لهما من الفائدة بقدر ما فيها من الخطر ، فابها في ذاتهما جديران بالتقدير والاحترام .

● اما فيما يتعلق باللغة فنقول هررد : لو كان عند الفزاة الجرمانيين في أوروبا كتاب كلاسيكي بلغتهم مثل القرآن عند العرب ، لما كانت اللغة اللاتينية قد سادت ابدا ، ولما كان الكثير من قبائلهم قد ضل ضلالا شاملا لكن لم يحدث هذه الشعوب الجرمانية ان يصير عندها او لفيلاس Ufilas ولا كدمون Kadon ولا دوتفريد Ottfried (الاول ترجم الكتاب المقدس الى اللغة القومية ، وتوفي حوالي سنة ٣٨٣ ، والثاني هو اقدم شاعر انجليزي معروف الاسم حوالي سنة ٦٨٠ - ٦٩٠) صارا الى القرآن عند كل المسلمين ، أعني : ضمنا للغة القصص التي تمكثهم من الرجوع الى أقدم آثارهم ، مع البقاء على الأرض في نفس الوقت . لقد كان العرب معتادين أن لغتهم هي أصل تراثهم ، ولا تزال حتى اليوم تربط لهجات عربية برباط التبادل بين الناس وبين السلع التجارية على نحو لم تقدر عليه أية لغة أخرى حتى اليوم .

● وهذه اللغة العنية الجميلة كتبت علوم ، دعا اليها الخليفة المنصور وهارون الرشيد والمأمون ، فبدأت من بغداد ، عاصمة العباسيين ، واتجهت صوب الشمال والشرق ، وخصوصا صوب الغرب فازهرت زمانا طويلا في امبراطورية العرب الشاسعة .

وصارت سلسلة من المدن - البصرة ، الكوفة ، سمرقند ، رشيد ، القاهرة ، تونس ، فاس ، مراكش ، قرطبة . مدارس مشهورة امتدت علومها الى القرس والهند ، وبعض بلاد التتار ، بل والصين ، وحتى بلاد

دائما جنبا الى جنب مع « الاسكولاستيك » ، لان حدودهما مشتركة .

ثورة في تاريخ الفلسفة

وقول هررد هنا عن قيام الفلسفة المسلمين ، من متكلمين وفلاسفة خلص ، بتقد العقل المحض يعد ذا أهمية خاصة اذا لاحظنا ان هررد كتب هذا الكلام في نفس الوقت الذي كان فيه امانويل كنت Kant اعظم فلاسفة العصر الحديث - قد أصدر كتابه : « نقد العقل المحض » (سنة ١٨٨١) ، « نقد العقل العلمي » (سنة ١٨٨٨) اللذين أحدثا في تاريخ الفلسفة ثورة هائلة . ومن هنا يمكن ان نعد هررد اول من اشاد بأصالة الفلسفة الاسلامية ومجد دورها في شحذ التفكير الفلسفي في أوروبا في العصر الوسيط وما تلاه . وكذلك قوله أن النبي محمدا - وهو النبي الامي - قد شارك أرسطو في شرف توجيه الميتافيزيقا في أوروبا في العصر الحديث - هو قول جدير بالتأمل والفخر ، ولم نجد لغير هررد من بين سائر المفكرين والمؤرخين الاوروبيين تمجيذا للنبي محمد في ميدان الفكر الفلسفي من نوع هذا التمجيد .

● ثم أشاد هررد بعناية العرب بالنحو بوصفه مجدا للمعصر العربي ، وجعلوا من مهارة لغتهم وجها لمصدرا لفخارهم . فعدوا كلماتها وصيغها ، الى حد أن أحد علماء اللغة حل القواميس على ستين مجلد^(١) . وهويشير هنا الى ماروي في سيرة ابن على القالي .

ثم يؤكد ان اليهود كانوا في النحو التلاميذ الاوائل للعرب . « فسموا الى وضع نحو للفتهم العتيقة ، بطريقة مصطنعة ، على غرار النحو العربي ، وبقي هذا النحو - متملا عند المسيحيين حتى أحدث الأزمنة ، وفي أيامنا هذه اتخذت اللغة العربية نموذجاً حياً يمكن من فهم الشعر العبري بطريقة طيعة ، ومن اعتبار ما هو مجاز مجازاً ، والقضاء على آلاف من أوشان النظام الفاسد للتفسير العبري »

ولتقدير رأي هررد هنا ينبغي أن نلاحظ ان هررد - وهو عالم باللاهوت في أواخر الأزل - كان مسجراً في اللغة العبرية بوصفها لغة العهد القديم من الكتاب المقدس . وهو - ها هنا يؤكد هذه الحقيقة المقدرة عند علماء اللغات السامية الا وهي أن اليهود لم يفسحوا المجال للفتهم الا بفضل النحو العربي وعن نموذج النحو العربي - يقول حرنوبس Gesenius أكبر عالم بنحو اللغة العبرية (١٧٨٦ -

تصبح امورا عجيبة ، والمجهول يصير امرا خارقا للعادة يستهوي الشرقي المتبطل في خيمته او في نادي قومه .

ولعل الفرس بما هو فخيم رائع وهب - مع مرور الزمان - اساطيرهم العتيقة شكلا بطوليا رومانتيكيا خاصا بهم ، تمنحه مخلوقات خيالية مستمدة في الغالب من حيوانات الجبال المجاورة . وعلى هذا النحو ظهرت بلاد الجنيات ، وعمالك اليرى والنيرى Peri Und Neri التي لم يعرف لها العرب اسما ، والتي شاع ذكرها كثيرا في قصص المصور الوسطى الاوروبية . « والعرب هم الذين جمعوا هذه القصص الخيالية في وقت متأخر جدا ، لأن مسرح الاحداث هو بخاصة أيام حكم الخليفة هارون الرشيد بأبنة ونخفخة . « وهذا الشكل قد صار لأوروبا نموذجا جديدا لدن ستر الحقيقة الرقيقة وراء الشيا الخيالية لاحداث غير معقولة » ، وفن التعبير عن أرق تعاليم الحكمة بلهجة تشيلية البسيطة .

وهكذا يمجد هررد قصص « ألف ليلة وليلة » التي كان انطوان جاردن (١٦٤٦ - ١٧١٥) قد ترجمها الى الفرنسية ترجمة وإن لم تكن حرفية تماما ، فقد كانت من الاناقة بحيث ضمنت لها أوسع انتشار في أوروبا ، وصارت مستند فخار الأدب العربي عند الاوروبيين ، وهي لا شك اعظم أثر عربي مكن للادب العربي من النفوذ الواسع والتأثير الحصب في أوروبا .

● أما الفلسفة الاسلامية فيرى هررد انها « انما تكونت حقا حول القرآن ، ولم تتخذ شكلا علميا الا بفضل مؤلفات ارسطو المترجمة الى العربية . ثم يأتي برأى طريف فيها يتصل بلم الكلام والفلسفة الاسلامية وهو أنه وجد عند العرب مذاهب وفروقا مارست في مجادلاتها نقدا دقيقا للعقل المحض ، بل ولم تدع لفلاسفة المصور الوسطى الاوروبيين غير مهمة التدقيق في الأفكار والمعاني التي تركوها ، التدقيق فيها وفقا للمقائد المسيحية الاوروبية وكان التلاميذ الاوائل لهذه الميتافيزيقا اللاهوتية هم اليهود . وبعد ذلك انتقلت الى الجامعات المسيحية التي أنشئت حديثا ، وفيها ظهر ارسطو وفقا للنظرة العربية ، لا للنظرة اليونانية . وقد أسهمت بدور هائل في تدقيق الفكر والجدل واللغة الاسكلالية وشحدها . وادن فان محمدا الامي قد شارك اعلم المفكرين ليوسان (أرسطو) في اعطاء كل ميتافيزيقا المصور الحديثة احاديثا . كثيرا من الملابس العرب كانوا في الوقت بعد شمر . فان لدى المسيحية في المصور الوسطى كان التصريف بسم

العرب من زيجات وجداول فلكية وخرائط للسما ، وما اخترعوه من آلات او حسونه من أجل الرصد . كذلك يذكر كيف طبق العرب الفلك على الجغرافية ، وكيف رسموا خرائط للارض ، وجمعوا احصاءات عن كثير من البلاد ، قبل أن يفكر احد في اوربيا في ذلك . وبفضل الفلك حددوا الزمان ، واستخدموا معرفة مسار النجوم من أجل الملاحة ، وكثير من مصطلحات هذا العلم عربية ، واسم هذا الشعب (العربي) متفوق بين النجوم بحروف اقدر على البقاء عما هو ممكن على سطح الارض وكتبهم في الرياضيات وخصوصا في الفلك لا تمد ولا تحصى ، وأغلبها لا يزال مجهولا أو لم يستد منه ، وكمية هائلة منها قد دمرتها الحروب أو الحرائق أو الاممال والتوحش . وقد نفدت في بلاد التار والمغول ، بل وفي الصين المغلفة ائبل علوم الروح الانسانية بفضل العرب . وفي سمرقند وضمت زيجات وحددت ازمته لا تزال تقيدينا حتى الوقت الحاضر . وعلامات فن الحساب هننا ، اعني الارقام ، نحن قد تلقيناها من العرب ، والجبر والكيمياء استمدت اسميها من العربية . وهم آباء ذلك العلم الذي أعطى للجنس البشرى مفتاحا جديدا لفتح أسرار الطبيعة ، ليس فقط في الطب بل وأيضا في كل أجزاء الفيزياء ، وذلك لعنة قرون . ولما كانت عنايتهم بعلم النبات أقل - ولمصلحته - ولم يكن ينبغي لهم أن يمارسوا التشريح بحسب شريعتهم فاهم بفتوا بقوة في تركيب الأدوية بوسائل الكيمياء ، وفي تشخيص الامراض والامزجة بواسطة الملاحظة شبه الخرافية لاهراضها وسماتها .

● وفي بعض الفنون ، مثل المعمار ، وفان كثيرا من عناصر ما نسميه الذوق القوطي هي في الحقيقة فوق هربي كونه العرب بطريقتهم الخاصة ، حل فرار المباني التي وجدوها هؤلاء الفساة الجفافة في المناطق اليونانية التي فتحوها ، ونقلوا هذا الذوق الهربي الى أسبانيا ومن هناك انتشر الى بلاد ابعده .

تلك هي آراء هررد في العرب والاسلام والحضارة العربية والاسلامية ، وهي تكشف عن تقديره العظيم لها ، مما يبض وجه المفكر العربي والاسلامي عند الاوربيين ، وكان له تأثير كبير في كبار الشعراء والمفكرين الاوربيين ، وعلى رأسهم جيته الذي كان شديد الاحجاب بهرد منذ أن التقى به ، حتى أنه كتب اليه يقول : « كيان قد اهتز كله . . هررد اهرردا كن لي دائما كما انت الان . ولئن قدر لي أن أكون كوكبا يدور حولك ، فانا اريد بكل قواي ان اكونه ، وأن أكونه في سرور وبإخلاص . . وداعا ايها الرجل العزيز لذي ، الأثير عندي لن أغادرك عوض ، لا ، لن أغادرك » □□

(١٨٤٢) وصاحب اوسع وأدق « نحو عبري » : (سنة ١٨١٣) « ومعجم للفتين العربية والكلدانية » (سنة ١٨١٠ - ١٨١٢) : « لم يبدأ اليهود في وضع كتب في نحو اللغة العبرية الا عند مستهل القرن العاشر الميلادي ، وهم في ذلك قد اقتصدوا بالعرب » (جزييوس : « النحو العبري » ، ص ١٩ ، ترجمة انجليزية ، اكسفورد سنة ١٩١٠) . وأوائل الكتب في نحو اللغة العبرية قد كتب باللغة العربية ، ونذكر منها : كتاب نحو اللغة العبرية لربي يهودا حيوج (ويسمى ايضا ، أبو زكريا يحيى ، وتوفي حوالي سنة ١٠٠٠ م) وأبو الوليد مروان بن جناح (توفي حوالي سنة ١٠٣٠ م) .

والى جانب فضل العرب في ايجاد نحو اللغة العبرية ، اشاد هررد بفضل اللغة العربية في فهم الشعر العبري والتعويض العبرية المقدسة فيها صحيحا يطرح التفسير المفتعل الزائف الذي كان أجبار اليهود يقومون به حتى القرن الثامن عشر ، هم ومن تبهم من مفسري أسفار العهد القديم من بين اللاهوتيين المسيحيين .

المؤرخون العرب

● اما في كتابة التاريخ فان هررد ينمى على المؤرخين العرب أنهم لم يفلحوا ابدا مثلا للتح المؤرخون اليونان والرومان ، لانه كانت تعوزهم الدول الحرة ، وتبعا لذلك أهوزتهم ممارسة التحليل الموضوعي للوقائع والحوادث العامة .

ان المؤرخين العرب لم يستطيعوا ان يكتبوا الا اخبارا قصيرة جافة ، أو اسرفوا في المدح الشمري لباطلهم حين كتبوا سيرهم أو اسرفوا في ذم غير عادل لاهدائهم . ان الاسلوب التاريخي المعتدل لم يتكون ابدا عندهم ، وتوارى عنهم هي من الشعر ، أو محشوة بالشعر . وفي مقابل ذلك فان كتبهم في الاخبار والاصناف الجغرافية للبلاد التي استطاعوا أن يعرفوها والتي لا نعرفها نحن حتى الآن ، مثل افريقيا الوسطى ، لا تزال مفيدة حتى الآن .

وهررد حق في هذا التقدير لكتب التاريخ العربية ، ويكفي المرء ان يقارن تاريخ الطبري أو تاريخ ابن الأثير « بتاريخ الحروب البلوونيزية » لثيوكلدبيدس أو « توارىخ » تاسيتوس - ليدرك الفارق الهائل بين الطريقتين في كتابة التاريخ .

● ويحتم هررد هذين الفصلين بايراز الفضال العرب العظيمة على الرياضيات والكيمياء والطب ، وهي علوم « أغنوها بامدادات اصيلة شخصية ، وفيها صاروا اساتذة اوربا » . ويدكر شواهد لللك : قياس درجة قوس الارض في عهد الخليفة المأمون ، وما وضعه الفلكيون



بقلم : منير نصيف

□ انها لن تدعه يمر مثل أي يوم آخر .. هكذا كانت تحدث نفسها وهي تضع جسمها النحيل في الفستان الجديد الذي اشتراه له زوجها بالأمس ، بمناسبة بدء السنة الجديدة !

مثلها .. لقد شعرت وهي تلف ذراعيها حول صغيرتها انها تملك العالم كله .. والتفت الشفاه في قبلة تحمل كل معاني هذا الحب الكبير الذي يتلي به قلب الأم !

ولكنها في غمرة سعادتها ، لم تستطع ان تحبس الدمة الحائرة التي بقيت تخفيها منذ طلوع شمس هذا اليوم .. ثمة شيء كان يدفعها الى ترك فراشها في الفجر ، وقامت في هدوء حتى لا توقظ زوجها ، وذهبت الى حيث تنام طفلتها في فراشها الصغير ، ومالت برأسها لكي تتمكن من ان تلتقي بجبينها وتلمسه بشفتيها ، ثم ما لبثت الأم ان عادت الى فراشها مرة اخرى ، ولكن لا لتغمض عينيها وتنام ، فقد كانت قد بدأت رحلة طويلة مع الذكريات .. ذكرياتها هي مع ←

اليوم عندما يتصف الليل سيودع العالم عاما ويستقبل عاما جديدا .. ولكن الوقت مازال مبكرا .. طفلتها الصغيرة لم تذهب الى المدرسة هذا الصباح .. انها في عطلة اليوم .. وهي تستعد من الآن لاستقبال العام الجديد ، وما سيحمله لها معه من هدايا .. هي ايضا كانت مشغولة في غرفتها بارتداء ملابسها الجديدة .. لقد كبرت .. انها ستكمل عامها السابع بعد بضعة شهور .. « أنا الآن سيدة صغيرة يا أمي .. اليس كذلك ؟ »

ووقفت الأم ترقب طفلتها وهي تجلس أمام مرآتها الصغيرة تصفف شعرها وتأمل وجهها الجميل البريء ، ثم تقف فجأة وتوجه الى أمها وتلقى بنفسها بين ذراعيها وتضمها الأم الى صدرها ! انها لحظات سعيدة لا يحس بها الا من كانت أما

وظفولتها .. لقد وجدت نفسها فجأة تعيش الماضي ، وترى نفسها مع امها هي في مثل هذا ليوم من كل عام .. هي ايضا كانت طفلة كانت تستعد لهذا اليوم مع شقيقاتها قبل مواعده سابيع وشهور عديدة ..
'أسرع ما يمر الزمن .. ولكن أي زمن .. ؟'
بالامس كان الاطفال - مثل طفلتها - يرونها الهدايا الصغيرة التي يحملها اليهم الآباء الاقارب والاصدقاء .. ولكنهم كانوا يرونها ضا في الابتسامات والضحكات السعيدة التي ستقبل بها الناس السنة الجديدة .. رغم الحروب التي لم تهدأ ، والتي عاشت أحلى سنى حمرها تحت سمانها التي امتلأت بسحب سدخان ، لقد عاشت ويلات هذه الحرب القريية والبعيدة ، وكانت تقرأ عنها عندما بدأت على حقائق الحياة ، بعد ان عاشتها وهي طفلة مبسو وكانت تعود دائما الى والدها وتسأل لا تستريح الا بعد ان يبيها على كل ما كانت يريد أن تعرفه ..
ما اليوم فقد اختفت الابتسامات .. عندما صبح القتال في كل بيت بين ابناء الشعب الواحد ..

وحاولت ان تنفض عن رأسها وتنزع من قلبها هذه الصورة المخيفة المؤلمة .. ولكنها فشلت .. فقد ارادت ان تقدم لطفلتها شيئا في هذا اليوم مع فستانها الجديد الذي كانت ترفل فيه سعيدة به ، ولكنها لم تستطع ! لقد غلبتها الدموع ، عندما أحست بذراعيها الصغيرتين تلتفان حولها ، وانساب من عينيها دموع لم تنجح في اخمائها عنها !

ولكنها لن تستسلم .. هكذا قالت .. لا بد ان يبقى الأمل حيا .. فالحياة بلا امل هي الموت بعينه .. قالت وهي تمد اليها يدها : « والآن يا حبيبي .. سوف نبدأ رحلتنا معا في هذا الجو الجميل .. ما رأيك .. من أين نبدأ ؟ »

حقيقة لم تطل فترة هذا الهدوء الذي ماشه العالم بعد الحرب الثانية ، فقد قامت حروب اخرى صغيرة وكبيرة ، ولكنها كانت هيدة عنها .. لم تكن تعرف منها اكثر مما كانت سمعه من ابيها او تقرأ عنه في الصحف عندما تيسرت وتعلمت ، اما اليوم فقد اختفت الابتسامات .. لم تعد الشفاء تعرف الضحك !

وحاولت ان تخرج من هذه الرحلة الطويلة التي نقلتها الى طفولتها ، فقامت من سريرها ،

دهشة ، وتساءل نفسها عمن يكون اصحاب هذه الهدايا ، كذا وقع اختيار الأم على لعبة أو تسنان أو بدلة جديدة . . وكانت تجد نفسها تمد يدها الصغيرة احيانا لتساعد امها في انتقاء مشترياتها . . حتى اذا ما احست ان الأم قد اكتفت بما جاءت من ثياب وهدايا ، قالت : « ألا ترين يا أمي انني لست في حاجة إلى كل هذه الملابس ثم ان بعضها لا يناسبني ! » - اعلم يا عزيزتي . . انها لاخونك وليست لك !

وسكتت الطفلة . . فقد كان كل همها في تلك اللحظة ان تعرف من هم اخوتها الذين تشتري لهم امها كل هذه الهدايا . . وكيف فاتها ان تعرفهم قبل اليوم ! وجاء من يحمل الصناديق . . ومشت الأم وطفلتهما امانه وعبرا الطريق . . ودخلا بيتا . . وهناك عرفت الطفلة الاجابة على السؤال الذي كان يحيرها . . لقد التقت لأول مرة وجها لوجه باخوتها الصغار الذين حدثتها عنهم امها . . الأطفال اليتامى في الملجأ الذي افتتحه اهل الخير لايوائهم بعد ان دفنت الحرب الفجوة اباؤهم تحت الانقاض . .



ولكن الرحلة لم تنته بعد . . قالت الطفلة تحدث امها : « لماذا لا نذهب إلى أي مكان خارج المدينة يا أمي . . سأ رأيك في المزارع الواقعة عند سفح التل . . هل تذكرينها ؟ ان الوقت مازال مبكرا ، ونستطيع ان ندعو « اخوتي الصغار » ونمضي بضع ساعات وسط البساتين في هذا الجو الجميل !

وراحت الفكرة للأُم ، فنقلتها فورا إلى مديرة الملجأ ، وتحركت سيارة نقل الاسرة الكبيرة ، الام واطفائها إلى البساتين عند سفح التل . . وانطلق الصغار يجرون ويلعبون . . وامتلا المكان الهادي بصدى ضحكاتهم البريئة السعيدة

- كما تشائين يا أمي ونزلا إلى الشارع . . ان الرغبة في الحياة ستمرارها أقوى من الاستسلام لليأس . . ان تبحث عن افق جديد نحلق فيه - طفلي صغيرة وانا - حتى يمين المساء . . وذهبا إلى سوق المدينة . . ودخلا محلا لبيع ملابس الاطفال ولعبهم . . وراحت الأم نري ملابس جميلة للأطفال من احجام لفة . . ولعبا كثيرة ، امتلات بها ثلاثة ناديق كبيرة . كانت الأم وحدها تعرف ماذا فاعلة . . اما الطفلة فقد كانت تقف في

دائما .. ثم بدأت رحلة العودة الى البيت ..
وذهبت الصغيرة الى فراشها لتنام : « لقد كان
يوما جيلا يا أمي .. وانت يا أبي لا تنسى ان
تضع لي هديتي بجوار فراشي .. اريد ان التقى
بها عندما افتح عيني في الصباح ! »

وفي بيت صديق الأسرة وزوجته .. نفس
البيت الذي امضيا فيه رأس السنة التي توشك ان
تنقضي بعد ساعات .. ذهب الزوجان
للاحتفال مع بقية اصدقائهم بانقضاء عام وبداية
عام جديد .. لقد كان العام الذي اوشك على
الانتهاء مليئا بالأحداث التي ادمت القلوب في
كل مكان .. وكان احتفالهم صلاة صامته من
اجل مجيء سنة جديدة تحمل الخير للبشر في كل
مكان ..

وفي ركن من القاعة الصغيرة التي امتلأت
بالناس جلست الأم وحدها تفكر .. لقد
احتواها في تلك اللحظة شعور غريب بالخوف
والارتياح في الوقت نفسه .. الخوف من
المستقبل المجهول الذي يزداد ظلاما يوما من بعد
يوم .. ترى كيف سيكون الغد ؟ ماذا سيحمل
المستقبل لاطفال هذا الجيل والايال القادمة ؟
وما هو شكل الحياة التي تنتظرهم ؟

وسرحت بصرها طويلا في وجوه الناس
امامها .. انها تعرفهم جميعا .. وأحست انها
ليست وحدها .. واحتواها شعور بالارتياح
بعض الشيء ، فقد كانت سعيدة برحلتها في
النهار مع المبلغ الصغير الذي ادخرته لهذا اليوم
واستطاعت بفضل ان تحول بعض الدموغ الى
ايتسامات على الشفاء .. وتاهت مع هذه الرحلة
لتصحو فجأة على دقائق الساعة معلنة الثانية
عشرة عند منتصف الليل .. وتماثى عقربا
الساعة .. وأحست بأصابع يد زوجها تلمس
يدها النحيلة وصوته يتمنى لها سنة سعيدة وشفاته
تلمسان رأسها المتعب .. وعادت الى احلامها
وأمالها من اجل غد بلا أم وبلا دموع .

هم يتنقلون بين اشجار الفاكهة .. لقد بدت
لاشجار وكأنها تحنو عليهم عندما جلسوا تحتها
أكلون ثمارها التي تساقطت من أغصانها ، كما
و كانت تقدمها لهم « هدية » منها بمناسبة العام
الجديد !

وفجأة تذكرت الأم شيئا .. قالت لطفلتها :
لقد نسينا « العممة العجوز » التي تعيش في بيتنا
مع الوحدة التي لم يستطع احد ان يخرجها
منها .. لقد كانت اخر مرة زرتها فيها منذ ثلاثة
اسابيع بعد ان انتقلنا الى بيتنا الجديد .. ما
رأيتك ؟

وهزت الطفلة رأسها مؤيدة .. وذهبا ..
وطرقا الباب وفتحت لها .. وما كادت تلقاها
حتى اجهشت بالبكاء .. ومدت السيدة العجوز
ذراعيها الضعيفتين تحتضن بهما الأم وطفلتها ،
وقالت في صوت رقيق حزين :

« لقد طال غيبتكما عني يا اعزائي الصغار ! »
وقدما اليها الهدية الصغيرة بعد ان دعتهما الى
الدخول وذهبت لتعد لها قدين من الشاي ..
وعلى المائدة الصغيرة امام المقعد الذي تجلس عليه
دائما ، كانت صورهم هناك .. صور الأبناء
الثلاثة الذين فقدتهم الأم في القتال الدموي الذي
لا تعرف حتى هذه اللحظة مع من كان يدور ؟
وضد من كانوا يقاتلون !

مسكنة العممة العجوز ؟ .. انها تكيي ابناءها
ليل نهار وهي تسأل : « اليس بينكم من يستطيع
ان يقول لي مع اي جيش كان ابنائي يقاتلون ومن
الذي قتلهم ؟ »

ودمعت عينا الأم وهي تلمس « يدي العممة »
بشفقتها وتمنى لها حياة هادئة في وحدتها مع
ذكرياتها التي لن تموت ابدا !

ومررب موعد العشاء .. وعلى المائدة
الصغيرة ، جلست الأسرة - الأب والأم
والطفلة - يتناولون الطعام في المطعم الذي احبوه

حل مسابقة العدد ٢٩٩

- ١ - الوثيقة العمرية حملت تواريخ أربعة شهود وهم :
خالد بن الوليد ، عمرو بن العاص ، عبد الرحمن بن عوف ، معاوية بن أبي سفيان . وذلك بالإضافة الى توقيع عمر بن الخطاب .
- ٢ - الأشعة السينية (أو أشعة اكس) هي الأشعة التي تفحص بواسطتها حقائب المسافرين في المطارات وذلك بقصد الكشف عما قد تحتويه من أسلحة وما الى ذلك .
- ٣ - أرخميدس هو الذي قضى على الأسطول الروماني بواسطة أشعة الشمس .
- ٤ - مركاتور هو أول من أطلق اسم أطلس على مجموعة الخرائط الجغرافية وهو هولندي واسمه الأصلي هو جيرهارد كرمير وقد امتدت حياته أكثر من ٨٠ سنة (١٥١٢ - ١٥٩٤) .
- ٥ - الكتاب الذي يروى لنا تفاصيل رحلات ابن بطوطة هو « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » . وما يذكر أن اسم ابن بطوطة هو شرف الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله الطنجي .
- ٦ - جائزة أوسكار لا تمود على الفائزين بها بمكافآت مالية مباشرة . . .
- ٧ - كلتا العبارتين تفيد معنى « لمع البرق » . . . « ذلك أن كلا اللفظين (خفا) و (خفي) يعني في اللغة لمع وظهر . . . وفي الحديث « أنه كان يخفي صوته بآمين » أى يظهر صوته .
أما معنى التواري والاستتار فتفيده الألفاظ التالية (خفى - خفوة) و (خفي - خفاء وخفية وخفية فهو خاف وهي خافية والجمع خفايا . . . وكذلك اختفى وتخفى واستخفى . .
- ٨ - المخترعان الألمانيان اللذان اخترعا السيارة هما : جوتليب ديملر Daimler وكارل بنز Benz ويذكر هنا أن الاسم الكامل لشركة سيارات مرسيدس هو مرسيدس - بنز .
- ٩ - كوستو - عالم الأحياء المائية الفرنسي الشهير - هو مخترع الرقعة المائية .
- ١٠ - صحح . . دانلوب هو الذي اخترع إطارات المطاط المنفوخة بالهواء .
- ١١ - مدينة بيت المقدس هي التي عرفت باسم إيليا أيام السلف الصالح
- ١٢ - بريل مخترع طريقة بريل لقراءة المكفوفين ، فقد احدى عينيه في حادث ثم ما لبث أن فقد الثانية . .

الفائزون بجوائز مسابقة العدد ٢٩٩

الجوائز الثلاث الأولى

- ١ - محمد مروان ضيف الله مراد - ثانوية الراية للبنين - الكويت .
- ٢ - غازي جميل الكحلوني - كلية الحقوق - جامعة دمشق - سوريا .
- ٣ - زاهد طاهر سعيد - الحى الجمهورى - قضاء المحاويل - بابل - العراق .

الجوائز الثماني التشجيعية

- ١ - لصلاح نور الدين - ص.ب. ٢٣٩ - عنابة - الجزائر .
- ٢ - راجب مصطفى السمري - ٢٠ شارع السمري - أجاد دقهلية - ج.م.ع.
- ٣ - الشرقي محمد - نيابة وزارة التربية - الرشيدية - المملكة المغربية .
- ٤ - أحمد محمد السوادحة - كلية الاقتصاد والعلوم الادارية - الجامعة الاردنية - عمان
- ٥ - سالم محمد عبدالله مسعود - ص.ب. ١٠٠٣٢ - صنعاء - اليمن
- ٦ - هبة رشدي عبد الغنى المصرى - الدوحة - قطر
- ٧ - مروان سعيد معروف - ص.ب. ٢١٢٠ - الدمام - المملكة العربية السعودية
- ٨ - منى محمد مروان - الكويت



١

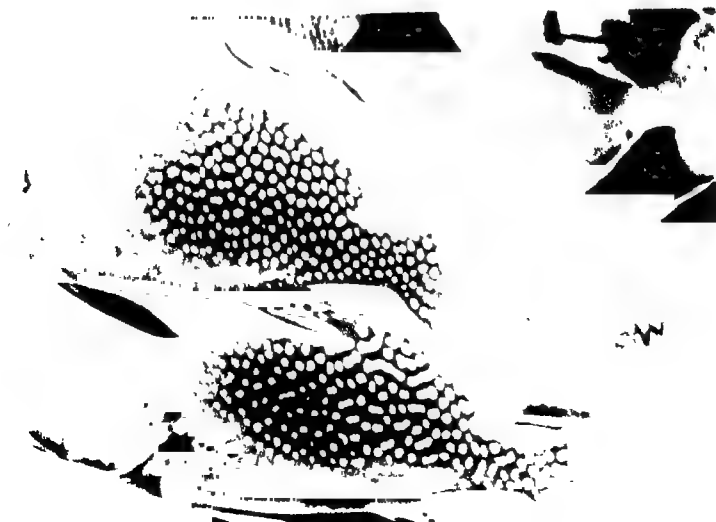
١ سمك السنجاب الأحمر
يستوطن الشعاب المرجانية .

٢ سمك السبيبي أو السمك ذو
شفة المطاط . يقطن الصخور
المرجانية .

٣

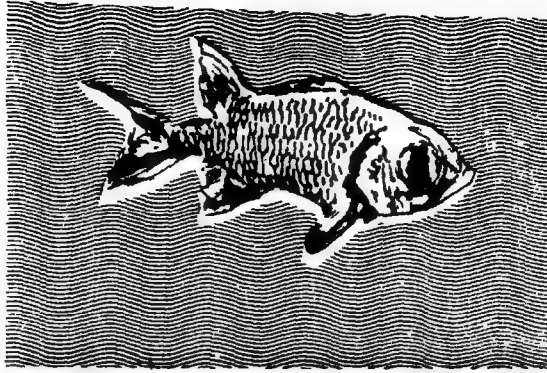
٣ حديقة مرجانية جميلة في قاع
الخليج . اذان الشعاب المرجانية
تضفي على الخليج الجمال
والحياة ، وتساهم في تزويده
بالمخلوقات الحية المختلفة .

٢



حديقة البحر





□ علماء ومصورون يغوصون الى أعماق مياه الخليج ويكشفون ما خفي من أحيائه وكنوزه

كلها تضاف الى ماء الخليج ، ولو ان تأثيرها في تخفيف ملوحته لا يستحق الذكر .

والخليج يتكون من بيئات بحرية مختلفة . . . ويحوي بالتالي صنوفا كثيرة ومختلفة من الأسماك والمرجان والريبان ، وسائر المخلوقات المختلفة . . . ولا يخفى ان كل بيئة من بيئات الخليج تنفرد بأنواع أسماكها وحيواناتها . الا ان

البيئة المرجانية تتميز على ما سواها . . . فهي تكاد تجتذب جميع انواع الاسماك اليها . . . كالاسماك الموسمية المهاجرة والاسماك القاعية والأسماك التي تعوم على سطح الماء . وهي موطن اسماك الشعاب المرجانية بالذات . . . وهذه الاسماك هي بلا ريب اجمل اسماك العالم الوانا واشكالا واروعها تناسقا . . . بخلاف اسماك مياه المسطحات الطينية . . . اذ يغلب على هذه الأسماك اللون الفضي . ولما كان هذا هولون العوالق الطينية ، كان بالتالي وسيلة تلك الاسماك للاختفاء والحفاظ على حياتها .

على أن الأسماك ليست الثروة الوحيدة التي تزخر بها اعماق الخليج . . . فقد اثبتت

لا ريب أن الخليج اقليم فريد بين اقاليم البحار في العالم . فهو ضحل يصل في أغلبه الى عمق حوالي ٤٠ مترا كما أن أعماق مياهه لا تزيد على ١٠٠ متر عمقا ، الا عند مضيق هرمز ، أو جنوبا في خليج عمان ، حيث يصل العمق الى اكثر من ذلك بكثير .

وبسبب الصحارى الجافة والحارة التي تحيط به فان نسبة تبخر الماء فيه نسبة عالية . ويشكل مضيق هرمز همزة الوصل بين الخليج وبين المحيط الهندي . ويشكل كل من شط العرب وهر كارون المصدر الرئيسي للمياه العذبة التي تصب في الخليج . الا ان هناك انهارا صغيرة وينابيع تقذف بالماء العذب في مياه الخليج ، ويوجد اهمها على الساحل الايراني . أضف الى ذلك الينابيع البحرية على ساحل المملكة العربية السعودية ، بالقرب من القطيف وتاروت والدمام ، وكذلك ينابيع البحرين البحرية وجداول الماء العذب العمانية التي تأتي من الينابيع القريبة من الساحل « الفلج » . فهذه

الابحاث الأخيرة^(١) أن الخليج غني بمواد كيمياوية مختلفة ذات قيمة علاجية كبيرة ... وتساعد على الشفاء من بعض الأمراض المستعصية .

ونجدد الاشارة هنا الى الجهود التي يبذلها العلماء في الدول المتقدمة بحثا عن المواد الطبية في البحار ، وذلك لعلاج السرطان والأورام وعلاج الجروح فضلا عن فصل مركبات عضوية دوائية وعضوية كيمياوية وذلك بقصد الافادة منها في الابحاث العلمية وللاستعمال اقتصاديا .

لا عجب إذن ان كان الخليج ذا أهمية كبيرة لا بالنسبة الى سكانه فحسب وانما بالنسبة الى غيرهم ايضا . . فهو النعمة الكبرى التي افاض الله بها على شعبه منذ آلاف السنين . . وهو الثروة التي تستوجب منهم كل حماية وعناية . . من هنا كان العمل على تدمير هذه النعمة سواء على نحو مباشر او غير مباشر ، جناية لا تغتفر . . فهو يعني ضياعها وفقدانها الى الأبد . . ولا يخفى ان تلويث مياه الخليج ، ببقعة زيت تندلع فيها . . او مواد كيمياوية صناعية او قاذورات ونفايات تقذف اليها . . فهذه وتلك كفيلة بتدمير بيئة الخليج والقضاء على ثرواته . .

بيئات الخليج : خصائصها وأحيائها

تعتمد حياة الكائنات الحية في الخليج على تعدد بيئاته واختلافها وتكمل كل بيئة منها الأخرى في مد الخليج بالأسماك والقواقع والربيان والقنائد البحرية والسرطان البحري وغير ذلك من المخلوقات الكثيرة التي غلب ما خفي منها على ما ظهر . وهذه البيئات هي : -
- بيئة منطقة المد والجزر : هذه المنطقة تقع بين اعلى حد للمد وأدنى مستوى للجزر .
والمخلوقات التي تعيش فيها تكون عادة من

اكتشاف علمي تردد ذكره في بعض المجلات العلمية العالمية . . نذكر منها السلاتس (The Lancet) وجنرال فارماكولوجي (General Pharma-cology) ومارين بيولوجي (Marine Biology) .

أما الاكتشاف فمتصل بافرازات بعض أسماك الخليج ، بل قل المزايا الفريدة التي تتصف بها تلك الافرازات . . فقد ثبت أنها ذات فاعلية كبيرة وتساعد على سرعة التئام الجروح . . وهذه خاصية هامة ، ان لم نقل خطيرة ، وقد تعتمد عليها حياة الكثيرين عن تجري لهم عمليات جراحية . . وخاصة الذين يعانون من مرض السكر .

على أن اهتمامنا بصاحب الاكتشاف فاق اهتمامنا بالاكتشاف نفسه . . فهو عربي كويتي . . انه الدكتور جاسم محمد الحسن (٤١ سنة) ، الحائز على الدكتوراة في الكيمياء الحيوية ، من جامعة (ويلز) بريطانيا (سنة ١٩٧٢) والأستاذ المساعد في الكيمياء الحيوية في جامعة الكويت . .

وتضاعف اهتمامنا بالدكتور جاسم حين عرفنا ما بذله من جهود في سبيل تنظيم الرحلة العلمية التي قامت مؤخرا بمسح احمق الخليج وتصوير ثرواته ، واستغرقت حوالي سنتين ، والتي تطلبت من الذين قاموا بها - ومن بينهم الدكتور جاسم . . القيام بأعمال الغوص والتصوير تحت الماء . . حتى كانت الثمار الطيبة التي جادت بها تلك الرحلة ، رحلة كنوز الخليج ، كما سميت .

(١) العربي . . كاتب المقال هو الذي قام بهذه الابحاث .



١ مرجان الزينة الأسود ، تغطيه
براعم بيضاء على قاع المحيط
ويعلوه سمك الرأس ذو الذيل
الهلالي الأصفر .



٢ سمك الحمام يحوم حول
احدى هياكل آبار النفط بكثافة .

٢



٣ احدى مناطق شجر القرم في
سلطنة عمان .



٤ سمك الصلور (ويسمى محليا
الجمه) ويوجد ثلاثة أنواع منه في
الخليج .

٣



٤



٥ جلور شجر القرم الهوائية
وجلوعها تثبت التربة ، وتكسر
الأمواج ، وهي مأوى
للمخلوقات البحرية ، ودار تربية
وغذاء ، وحضانة لكثير من
الأسماك والسرطان والريبيان
ومحار الؤلؤ .

٥

٦ سمك الطيب الجراح . أحد
سكان الشعاب المرجانية في
الخليج .

٦



السواحل والجزر بعضها مغمور بمياه ضحلة وبعضها مغمور بمياه عميقة . وتعتبر هذه البيئة اجمل بيئات الخليج قاطبة ، كما انها مركز تجمع للأسماك وماوى لها ومكان وغذاء لكثير من المخلوقات المختلفة . وبسبب كثرة الشعاب وتعدد رؤوسها والفجوات فيما بينها فهي ايضا مكان تزواج وتفرخ وسكن آمن للصغار . . وهذه البيئة لها مخلوقاتا المستوطنة التي لا تستطيع العيش الا في المناطق المرجانية . حتى لو ان التلف اصاب المرجان فانها اما ان تهجر الى اماكن مرجانية اخرى او انها تفتى وهي في مكانها .

- بيشة شجر القرم : وهذه بيشة غريبة على الخليج ، حيث يوجد شجر القرم عادة في المستنقعات التي لا تزول عنها المياه . اما في الخليج فيوجد شجر القرم على بعض شواطئ كل من المملكة العربية السعودية ودولة البحرين والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان

النوع الرحال الذي يأتي لكي يتغذى مع المد ويرحل عند اقتراب الجزر . كما ان اغلب مخلوقاتها من النوع الذي يجيد الهروب والاختفاء بسرعة كالسرطان الذي يدفن نفسه في الرمل او يختبئ تحت الصخور .

- بيشة المسطحات الطينية : وتوجد هذه البيئة في شمال الخليج وبسبب سعة رقعتها تعتبر مهمة جدا . فهي منطقة غذاء وتفرخ وحضانة لكثير من الاسماك الخليجية ، وكذلك السراطين والسراطين وكثير من المخلوقات الأخرى . وتوجد مناطق شاسعة من هذه البيئة ضمن منطقة المد والجزر .

- بيشة الشعاب المرجانية : وتوجد هذه الشعاب حول الجزر الخليجية ابتداء من جزيرة توكبير ، في المياه الكويتية شمالا حتى جزر السيب في خليج عمان جنوبا . كما انه توجد الكثير من الشعاب المرجانية القريبة من الساحل الغربي للخليج . وهناك كثير من الشعاب المرجانية بعيدا عن



سمك الفراش الاصفر . يقطن الشعاب المرجانية ، ويتغذى على الطحالب .

● رحلة كنوز الخليج

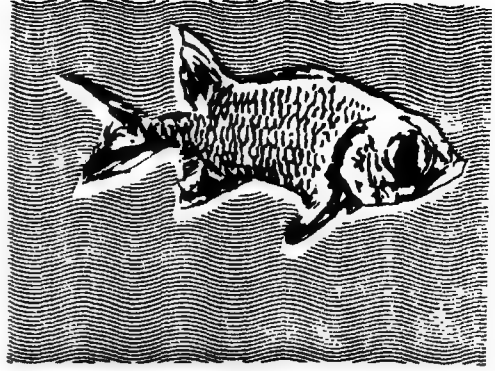
تطور كل مخلوق فيها بحيث يقاوم شدة الملوحة وكذلك الحرارة العالية جدا في الصيف والحرارة المنخفضة في الشتاء ، واعطاه الباري عز وجل القدرة على العيش في هذه البيئة التي يعتبرها العلماء اصعب البيئات البحرية للعيش والتكاثر . فأصبحت هذه البيئة ليست فقط بيئة ذات املاح مركزة فحسب بل بيئة فريدة ، واسماكها تغير تركيبها الفسيولوجي لكي تقاوم وتعيش في هذه الدرجة العالية من الملوحة التي تصل الى ٧٠ جزءا من المليون او تزيد بينما تصل ملوحة عامة البحار الى ٣٠ جزءا من المليون .

- بيئة الجبال الساحلية : وهذه توجد في بعض سواحل دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وايران ، وتتصف بعمق المياه المجاورة لها وتعرضها للرياح والأمواج العاتية . وفيها الكثير من المخلوقات الحية والأسماك التي تلتصق بجدران الجبال وصخورها المغمورة بالماء . كما ان الخليجان الجبلية تعتبر مهمة جدا كملجأ للأسماك ومأوى للغذاء والراحة . هذا عن بيئات الخليج ، فماذا عن اعماقه ؟

سمكة الصَّلَّور وافرازاتها الكيماوية الطبية

استأثرت هذه السمكة باهتمامنا وبحثنا منذ ان تبين لنا اثرها وفعاليتها الكيماوية الحيوية ، وثبتت لنا امكانية الاستفادة منها لاغراض طبية وعلاجية مختلفة . . . وذلك منذ نحو ست سنوات . . . ولنا اسوة حسنة في سلك العلماء في الدول المتقدمة وقد انصبت جهودهم في الفترة الاخيرة على ابحاث البحار ، وذلك بقصد العثور على مواد كيماوية عضوية وحيوية ذات قيمة طبية وعلاجية ، وقد تفتح آفاقا صناعية . . وليس هنا مجال الحديث عن هذه المواد . . فهي كثيرة وفوائد بعضها خطيرة .

ويمكن ايجاز ما توصلت اليه ابحاثنا بأن
سمكة الصَّلَّور الخليجية Gulf Catfish



وايران . وتثبت هذه الاشجار على حافة الساحل وفي منطقة المد والجزر ، حيث تقوم على ارض جافة اثناء الجزر ، كما ان مياه المد تغطي جذورها التي تمتص الهواء . وكذلك جذوعها الى ان تغمر جزءا كبيرا من الأوراق والغصون السفلى من الشجرة ، فتبدو للناظر اليها وكأنها شجرة شديدة الاخضرار ، وقد استقرت في بحر واسع من الماء ، حيث لا يظهر منها الا الاوراق والاعصان العلوية . وهذه الاشجار لها اهميتها في تغذية الحياة في الخليج ، فعلى جنورها الهوائية وجذوعها واغصانها السفلى يلتصق ويعيش كثير من يرقات الاسماك والريبان والمحار الصغار . كما ان الطير يلجأ اليها للغذاء والمأوى ، وتجد كثيرا من الأسماك الكبيرة والياقعة تأتي اليها للتزاوج وترك البيض لكي يفقس في مأمن في شجر القرم . وكان قدماء سكان الخليج يستعملون جذوع شجر القرم في بناء سفنهم . أما الآن فلم يبق من هذه الاشجار الا القليل .

- بيئة الخيران الخليجية وخليج سلوى : وهذه بيئة فريدة من نوعها في العالم . فيسبب ضيق مساحة مائها ، وضحالتها ونظرا لاحاطة الصحارى الجافة او الحارة بها ، فان مياهها تحتوي على اكبر تركيز للأملاح يوجد في أي بحر من بحار العالم (باستثناء البحار الداخلية والبحيرات) . وبالرغم من ذلك فهي مليئة بالكائنات الحية الحيوانية منها والنباتية . وقد

١ حيوان شقائق النعمان . توجد منه أنواع كثيرة في الخليج .

٢ مجموعة من سمك القرش بالقرب من أحد شواطئ سلطنة عمان .

٣ مرجان المروحة بلونه الاحمر الجميل . يوجد على قاع الخليج الصخري ، وبالقرب من الصخور المرجانية .

٤ سمكة اللخمة الكهربائية . بإمكانها اصدار شحنة كهربائية قوتها ٣٢٠ فولت للدفاع عن نفسها أو لشل حركة فريستها .
٥ مرجان السوط .

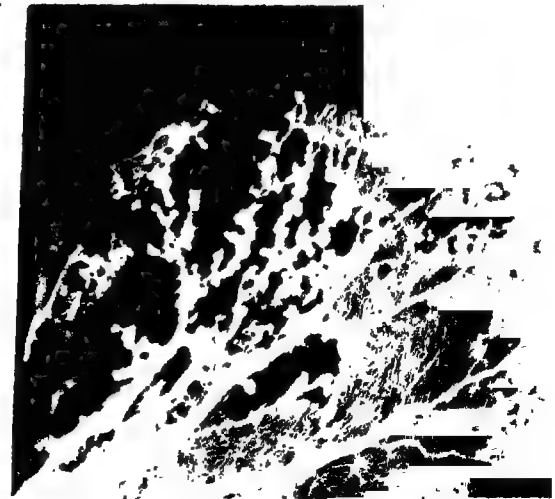
٦ نجم البحر ذو التاج الشوكي . يتغذى على لحم المرجان فيحيل المرجان الجميل الى مناطق خربة .



١



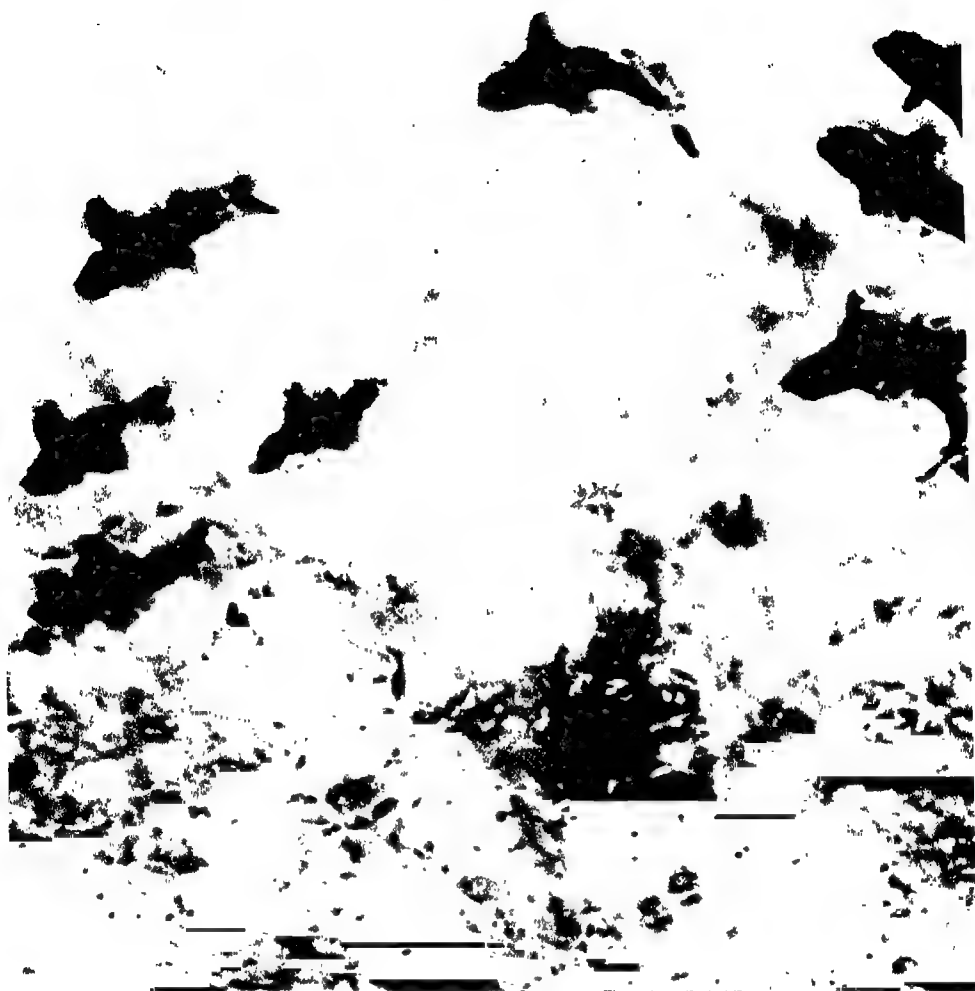
٢



٣

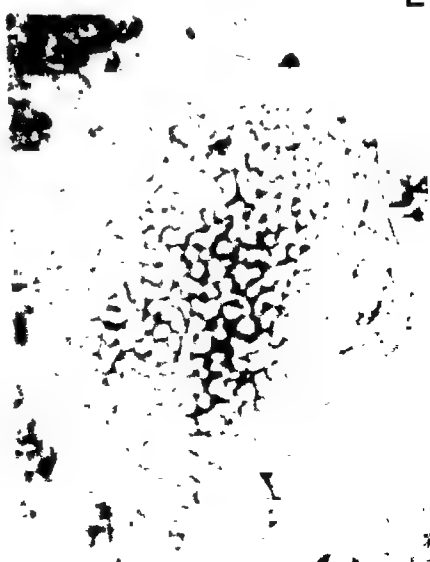
٤





1

2



الماضية ظواهر غريبة تبعث على القلق بقدر ما تشير الى ان مياه الخليج تمر في منعطف خطر . . . فقد بدأت في الاختفاء انواع كثيرة من الاسماك . . . وتعرضت للاختلال حركة هجرة الاسماك المهاجرة . . . لاحظنا ذلك وشعرنا ان ابسط ما يجب عمله قبل فوات الأوان هو القيام بمسح ما هو موجود في اعماق الخليج وتسجيله على شكل افلام علمية وثائقية .

واتفق ان كان الدكتور ريتشارد كريدل R.S.Criddle ، وهو من هواة البيئة البحرية والفوص في الأعماق ، موجودا في جامعة الكويت ، ويعمل استاذاً زائراً في قسم الكيمياء الحيوية فيها . ولما كان الدكتور كريدل ذا خبرة وكفاءة في مثل الاعمال التي كنا بصددنا ، كان لوجوده في الكويت وموافقته على المساهمة في مشروعنا العلمي الوثائقي قوة دفع كبيرة للمشروع . .

ثم كانت الخطوة الثانية . . خطوة تمويل المشروع . . وتنظيمه والعمل على تنفيذه . . فعرضنا فكرة المشروع على مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ، وبخاصة على مديرها السيد ابراهيم اليوسف ، فكانت الموافقة المقرنة بالحماس والتأييد والاستعداد للتمويل . . وقل مثل ذلك في جامعة الكويت ومكتب التربية العربي في الرياض ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي . . على ان مسئولية الانتاج واخراج الافلام العلمية

ر ، ان شئت الاسم العلمي ، Arius Thallasinius وهي التي تفرز مواد ضارة بل سامة ، كما يعرف البحارة والصيدون ، وتفرز ايضا مواد نافعة . . وهي تفرزها من خلاياها الجلدية Epidermal حين تتعرض لتهديد او تصاب بالآفة . . . ولكن افرازاتها هذه التي تدافع بها عن نفسها ذات فوائد طيبة لبني الانسان (وكثير من الحيوانات الاخرى) . .

أما مادتها فبروتينية . . بعضها قابل للذوبان في الماء وبعضها غير قابل . . . والمحتويات القابلة للذوبان هي التي تخترم الانسان ، وذلك بصرف النظر عن فصيلة دمه . . وتبين لنا انها ذات فاعلية عالية . . وهذه قيمة طيبة يقدرها حق قدرها الجراحون . . وخاصة اذا كان مرضاهم من المصابين بمرض السكر . .

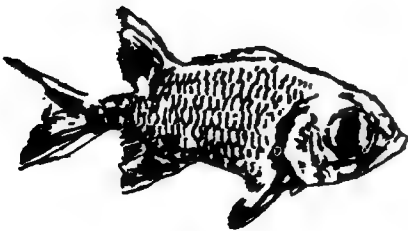
وكشفت الابحاث عن ان بعض محتوى المادة بروتين متخصص في تجلط الدم . . وبعضها متخصص في انقباض الجلد والعضلات على نحو يقرب طرقي الجرح احدهما من الآخر . . ثم لايلبث هذان الطرفان ان يلتحما بواسطة مادة لاصقة تكفل التحام اطراف الجرح بطريقة كيميائية وسريعة جدا .

والغريب ان هذه المواد تتداخل فيما بينها وتنسق وظائفها وتعاون وكأنها واعية هادفة وتعتمد الوصول الى نتيجة واحدة بالذات هي : سرعة التئام الجروح . . . وقد ثبت لنا ان الجروح التي يحتاج التئامها الى عشرة أيام يمكن التئامها في غضون ايام اربعة ، لو عولجت بتلك المادة . .

ونجري البحوث حالياً في هذه المادة لتقصي كيفية ادائها والاعراض الجانبية التي يمكن ان تتركها . . هذا بالرغم من ان ابحاث السنوات الست الماضية لم تدل على ان لتلك المادة اية اعراض جانبية .

رحلة كنوز الخليج

ظهرت على الخليج خلال السنوات الست





سمك الراس يقطن الشعاب المرجانية في الخليج ويتغذى
على قنائذ البحر والقشريات .

البراهي كنز وفير لمادة علمية نادرة تكشف عن
اعماق الخليج وتصور شتى ألوان الحياة فيه .

حصيلة الرحلة ومكتشفاتها

وهكذا تمكنت البعثة من رؤية اعماق الخليج
وهي تعج بشتى ألوان الحياة .. فوجدت
الاسماك الكثيرة الاصناف المتنوعة الاشكال
واكتشفت انواع من السمك نادرة جدا ...
ووجدت الاسماك المرجانية التي تفوق كل ما
سواها بجماها وروعة ألوانها واشكالها فضلا عن
كثرة انواعها ... ووجدت البعثة ايضا صنوفا
عديدة من المرجان نفسه ... منها الشعاب
المرجانية الصخرية ومنها الانواع الناعمة اللساء
ذات الألوان الزاهية ...
وتبين للبعثة ايضا ان مرجان الخليج قد طور
قدرته على الحياة فأخذ يعيش ويتكاثر في بيئات

وكذلك مسئولية تنظيم عملية التفقات ..
انيطت بمؤسسة الانتاج البراهي ..
وشاءت الاقدار ان تبدأ البعثة رحلتها في
الوقت المناسب .. قبل تلوث مياه الخليج بالنفط
بنحو ستة ونصف ... الامر الذي اتاح للبعثة
فرصة نادرة .. فرصة مسح بيئة الخليج وهي
سليمة نظيفة ، وتصوير معالمها واحيائها ، قبل
ان يلحق بها تلف التلوث ... من هنا كانت
حصيلة رحلة الكنوز ذات قيمة كبيرة .. قيمة
علمية فنية وقيمة تاريخية ايضا .

وقد شملت رحلة كنوز الخليج مناطق شاسعة
ممتدة من منطقة الاهوار شمالا في العراق الى
رأس (الحيد) جنوبي خليج عمان . وتم
الفحص في اماكن مختلفة من الجزء الغربي من
الخليج ... وقام الفريق الفني بالتصوير
السينمائي .. فضلا عن تصوير الشرائح
الملونة ... حتى اصبح لدى مؤسسة الانتاج

1

١ سمك الرأس ذو ذيل
المكنسة يقطن الشعاب
المرجانية في الخليج
ويتغذى على قنأف البحر
والقشريات .

٢ سمك الملاك
الامبراطور من الأسماك
الجميلة التي تستوطن
الشعاب المرجانية في
الخليج .

٣ سمك الدوولمي أو
الجد (براكودا) يصوم
عادة في مجموعات
كبيرة .

٢

٤ مرجان السوط .
التف حوله نجم البحر
الحش ، ويوجد هذا
النوع من المرجان بشكل
مكثف في مناطق عديدة
من الخليج .

٤

٣



الواقفة لشق الصيادين .. وتطبق فوق هذا وذلك قانونا دقيقا لحماية البيئة .

ومع ذلك فإن الثروة السمكية في خليج عمان معرضة للمخاطر .. فسفن الصيد الضخمة التي تحصد الثروة السمكية حصدا تشكل خطرا مؤكدا على هذه الثروة ..

ونجدد الإشارة هنا الى ان البعثة اكتشفت وجود نجم البحر في تلك المنطقة . وهذا مخلوق ذو تاج شوكي يتغذى على المرجان ولا يلبث ان يتركه جثة هامدة بلا حياة .. ولم يعرف عنه سابقا انه يعيش في تلك المناطق وبعث فيها فسادا . واعدت البعثة فيلما يوضح هذا المخلوق ويكشف عن خطره على الثروة البحرية في المياه العمانية .. وتقدمت بذلك الفيلم الى الجهات المسؤولة في عمان .. وتقدمت ايضا بتوصيات حول كيفية مكافحته ..

وأولت السلطات المعنية في السلطنة موضوع نجم البحر اهتمامها ... وقامت بحملة تطهير للأماكن الموبوءة بهذا المخلوق .. وبذلك تسفى لها انقاذ جزء هام من ثروتها البحرية ..

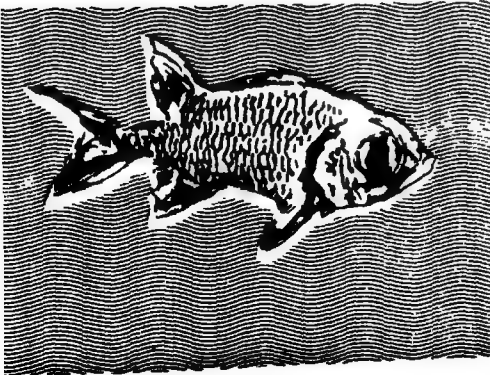
ووجدت البعثة ايضا حيوانا ضخما الجسم يسمى بقر البحر ... ويوجد هذا الحيوان فيما بين جزر البحرين والساحل القطري على وجه التحديد . وقد تعرض هذا البقر الى الانقراض مؤخرا واصبح عدده لا يزيد على ٥٠ رأسا بالرغم من انه بلغ حوالي ٧٠٠ رأس قبل حوالي

طالما اعتبرت غير صالحة لنموه ، كالمناطق الحارة البالغة الحرارة او المناطق الباردة الممغنة في البرودة ... او تلك التي تملأ مياهها العوالق فتعجب عنها اشعة الشمس .. ولا يخفى ان هذه الاشعة ضرورية ولا غنى عنها للطحالب الوحيدة الخلية التي تتعايش مع المرجان وتتبادل معه المنفعة ..

ومما يذكر في هذا الصدد ان مرجان الخليج تمكن من النمو على الاجزاء المغمورة من هياكل آبار النفط البحرية .. وقد فوجئنا ببعض هذه الهياكل وقد تحولت الى جزر مرجانية اصطناعها المرجان بيئة جديدة له .. فنما عليها هو كما نمت عليها الطحالب ، وبات مأوى ومصدر غذاء لمختلف الاسماك والمخلوقات ... وهكذا اضاف المرجان الى الخليج بيئة جديدة الى جانب بيئاته .. ولونا جديدا من ألوان الحياة تزيده غنى وبراء ..

ولكن البعثة وجدت ايضا ان الكثير من المرجان قد مات ... ونخص بالذكر المرجان الذي يحيط بجزر البحرين والمرجان الذي يوجد شرقي قطر ... لقد اصابه التلوث ففقد الحياة وتلفت بيته فهجرتها اسماكها .. وهجرتها ايضا شق المخلوقات التي تعيش فيها .. ولاعجب .. فقد احدث التلوث اختلالا في توازن الحياة الدقيقة في الخليج .. والحق التلف الكامل بالكثير من بيئاته التي ما لبثت ان اخذت سبيلها الى الفناء ... بكامل بيئتها وكافة الاحياء التي تستوطنها .. ولاحظت البعثة ان المناطق المرجانية الميتة انما تقع في مجرى التيارات البحرية القوية الآتية من المناطق الصناعية في الخليج ..

اما مياه الخليج الواقعة جنوب مضيق هرمز ، حيث الاسماك وفيرة وانواعها مختلفة كثيرة .. ويساعد على هذه الكثرة عمق المياه واتصالها بالمحيط ، وبالتالي وفرة الغذاء فيها .. اصف الى ذلك ان حكومة سلطنة عمان تقوم بالاشراف على اعمال الصيد هناك وتقدم الارشادات



● رحلة كنوز الخليج

فوات الأوان . . . انقاده من التلوث الحضاري والصناعي والتلوث البترولي بخاصة . . . وانقاده ايضا من الصيد الصناعي العشوائي الذي يحصد الاسماك حصدا والذي قضى بالفعل على بيئات بكاملها وفنك بأنواع كثيرة من السمك نظرا للاختلال الذي حل باقليم الخليج ككل . .

ولا نفوتنا الاشارة ، في هذا الصدد ، الى الجهود التي يبذلها معهد الكويت للابحاث العلمية . فقد تولت ادارة استزراع الاحياء المائية في هذا المعهد دراسة تحركات اربيان وامكن تكاثره . وقامت بتربية عدة اصناف من الاسماك التي تحظى بتفضيل السكان . . وراحت تراقب عن كثب الثروة السمكية في المياه الكويتية . . فهذه جهود طيبة ولا ريب وقد تسهم آخر الامر في اعادة التوازن البيئي الى اقليم الخليج . . .

ولا يفوتنا ايضا التنويه بالاهتمام الكبير الذي يلقاه الخليج من مختلف دوله . . . دول مجلس التعاون على وجه التحديد . . ولو ذكرنا مدى اعتماد هذه الدول على مياه الخليج ، لا من اجل الصناعة والطاقة فحسب ، ولا من اجل الغذاء فقط . . . وانما من اجل تحلية تلك المياه وشربها ايضا . . . لو ذكرنا ذلك لما عجبنا لعناية تلك الدول ببيئة الخليج ومياهه وثرواته . ولما عجبنا كذلك لقيام المنظمة الاقليمية لحماية بيئة الخليج البحرية . . . ففي ذلك دليل على تفهم تلك الدول ما حل ببيئة الخليج من تلف ودمار . . . وفيه دليل آخر على عزم دول الخليج على بذل الجهود الجادة في سبيل الحفاظ على الخليج حيا جيلا ومعهنا .

الا ان مهمة انقاذ بيئة الخليج وحمايتها مهمة ضخمة وخطيرة ، وتتطلب بذل قصارى الجهد والتضحية على كافة المستويات . . . ذلك ان صالح الخليج البيئي يتخطى المصالح القومية الآنية جميعا . . . ويتجاوز الحدود السياسية دون استثناء .

□□



١٥ سنة . هذا بالرغم من ان السكان المحليين لا يأكلون لحم هذا الحيوان . . ولكن سمن الصيد الكبيرة التي تأتي الى الخليج من شرق اسيا هي التي تصيد بقر البحر بكثرة . وذلك لتصديره الى اقطار جنوب شرق اسيا . وما يذكر عن هذا الحيوان انه يتمتع الهواء كالحياتان ويعيش على الاعشاب البحرية . . ولعل من المؤكد ان التلوث النفطي الاخذ بالتفاقم في الخليج سيقضي على البقية الباقية من بقر البحر . . وهكذا تمخضت رحلة كنوز الخليج عن كنز آخر من المعلومات القيمة والأفلام والشرائح الملونة التي نروي قصة بيئة الخليج بتمصيل ، والتي تكشف عن المخاطر المحدقة بهذه البيئة وتبين التلف والاضرار التي حلت بها ومازالت تحل . .

ضرورة انقاذ الخليج

نخلص من هذا كله الى التأكيد على ضرورة العمل لانقاذ ما يمكن انقاذه من الخليج ، قبل

١ المرجان اللين من نوع
السيناريان ذي الألوان الزاهية .

٢ شعبان البحر السام يبحث عن
غذائه في قاع الخليج .

٣ سمك العاني وسمك العنقوز
المخطط . يوجد أنواع عديدة منه
في المناطق الصخرية والمرجانية .

٤ سمك الهامور الشهير

٥ مرجان غرة زري ، ويستوطن
القاع الصخري بالقرب من
الشعاب المرجانية .

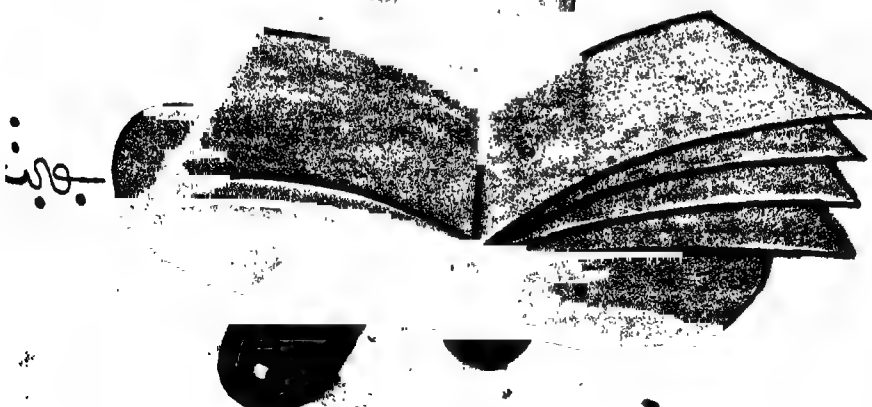
٦ مرجان لين تشاهد براعه
متفتحة أثناء التغذية .



الحداد الصغير

أنا الآن
أعظم
قاري!

19-1-54



بنك المعلومات



بنك المعلومات يفتح أبوابه لكل أصدقاء العربي الصغير كي يسحبوا منه المعلومات ... ويتنظر منهم - كما تفعل - البنوك - أن يودعوا معلوماتهم ليسحبها أصدقاء آخرون .

تاريخ

- تخلصت كل من البلاد العربية التالية من الاستعمار في
الاعوام التالية : -
- العراق في عام ١٩٣٢
- سوريا تخلصت من الاستعمار عام ١٩٤٦
- لبنان في عام ١٩٤٧
- الكويت في عام ١٩٦١
- مصر في عام ١٩٥٤
- الجزائر في عام ١٩٦٢
- مصعب محمد العمود أبو الميثم
حلب

سموم

يدخل النيكوتين في تركيب بعض المبيدات الحشرية
ولمعرفة تأثيرها السوء على الانسان لا بد أن نعرف ان
عشرة مستحضرات منها تكفي لقتل كلب متوسط الحجم .
كللك نحوى لقائف التبغ سموما أخرى لا تقل خطرا من
النيكوتين .

وقد أظهرت التجارب التي أجريت على الارانب
المسممة بالنيكوتين تأثير التدخين على المخ والمخيف فضلا

هل تعلم ؟

الفيل = ١٤٧ رجلا

- هل تعلم أن أول من شرب القهوة هم
الاحباش
- وأن قوة الفيل تعادل ١٤٧ رجلا
- عند الكلام يستخدم الانسان ٤٤ عضلة
- تنقص مياه البحر الأبيض بمقدار مليون متر
مكعب في الثانية الواحدة ؟
- أكبر قبر في العالم هو قبر الفرعون خوفو
وهو هرم
- ان الصقر يرى على بعد عشرين مترا .
- اخطر الحرائق التي شهدتها العالم هو حريق
لندن والذي حدث في عام ١٦٦٦ واستمر ثلاثة
أيام ودمر ١٣ ألف منزل .
- علاء الدين حسن
الحكمة - سوريا .

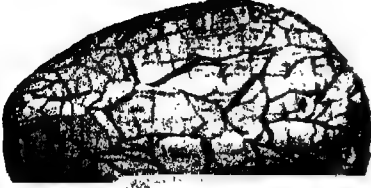
كلمات مثنيات

هذه الكلمات مثنيات لا مفرد لها ..

- الأزهران .. الشمس والقمر
- الأبيضان .. الماء واللبن
- الأصفران .. القلب واللسان
- الجنيدان .. الليل والنهار
- الداران .. الدنيا والاخرة

أنور يوسف محمد عبد العزيز
الأردن

ما هنا

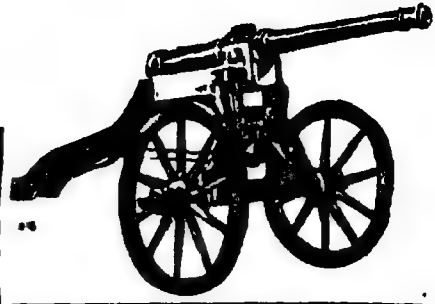


هذه الصورة ليست لقطة من الخشب ولا تنتمي لأى شجرة من تلك الاشجار الضخمة التى تعتبر مصدرا من مصادر الاخشاب .

أما « بيضة » الحيوان كان يسيطر في يوم ما على سائر المخلوقات . هذه « البيضة » هى التى قادت العلماء لمعرفة المراحل الاولى من حياة « الدينصور » . وهو الحيوان الكبير الحجم أكل اللحوم والذي كان يعيش خلال عصر « الجوارس » . وقد أطلق عليه هذا الاسم لأول مرة عام ١٨٢٤ . بعد أن تأكدوا من أنه حيوان . فقد كانوا يشكون في أن يكون هيكلًا لإنسان ضخم .

ومنذ ما يقرب من العشرين عاما عثر العلماء في منغوليا على عدد من بيض « الدينصور » . ويبلغ طول البيضة الواحدة خمسين سنتيمترا أى نصف متر .

والدينصور حيوان متعدد الانواع . . منه ما يأكل اللحوم . . ومنه ما يعيش على النباتات . وقد عرف ذلك عن طريق شكل « الفك » فالدينصور آكل اللحوم له فكان كاملا النمو وغالبا ما كانا قوين يتناسبان مع وظيفةهما في تقطيع لحم الفريسة . كذلك كان تكوينه الجسماني على ضخامة يتلاءم وكونه صيادا ماهرا . . فقد كان سريع الحركة يمكنه أن يلحق بفريسته بسهولة .



عن اضطراب العصب « السبتاوى » للملك يشكو مدمون التدخين من الارق . . والقلق . . وضعف الذاكرة .

حكمة

بمشرة الاصداقاء أكثر حماقة من مشرة الاموال بلا حساب . . فانت تستطيع أن تستعيد مالك الضائع . . ولكن من الصعب أن تستعيد صديقك . . فان فتره الخصام تفرق حبل الصداقة وتخلق سدودا وهمية بين الروحين والعقلين .

جبداه علي
السودانية

نادى العرب الصغير

يعلم العرب الصغير من فتح ناديه ويعتبر كل الاصداقاء العرب اعضاء مؤسسين ولا يضع أى شروط مسبقة على العضوية ما دام الصديق يحمل الهوية العربية . فليس على الصديق الراهب في التعارف على صديق آخر إلا أن يرسل اسمه وعنوانه وبعض المعلومات عن البلد الذى ينتمى اليه حاول أن تتعرف على وطنك العرب من خلال اصداقاء جدد . ترسل الخطابات الى مجلة العرب - ويكتب على الظرف . نادى العرب الصغير . ص . ب : ٧٤٨ - الكويت .

الغزلت المتسائلت

تأليف : ابراهيم الشيمي

كانت غملة صغيرة تسير خلف أمها ، وهما تنقلان الطعام الذي جمعتا الى قرية النمل المبنية تحت الارض .

مشيت النملة الصغيرة ، وهي تجر بصعوبة قطعة البلح التي عثرت عليها ، وكانت مستغرقة في تفكير عميق ، لدرجة انها تأخرت كثيرا عن أمها .

نادت الام النملة الصغيرة قائلة : ما بك يا ابنتي تمشين على مهل ؟ هل أنت تعبـة أم مريضة ؟ أسرعـت النملة الصغيرة بصعوبة حتى قاربت أمها التي واصلت كلامها قائلة : « هيا اسرعي الخطر يا عزيزتي فلقد تأخرنا اليوم ، ولم نجمع الا القليل من الطعام » سألت النملة الصغيرة أمها بلهجة جادة : لماذا يا أمي نحمل هذا الطعام ، الذي نشقى في جمعه الى مخازن جارتنا الكسولة ؟

قالت الام : صه يا ابنتي ! لتلا يسمعك أحد .





ردت النملة الصغيرة متعجبة : ما الامر في ذلك يا أمي ؟ انني أسأل سؤالا جادا .
وضعت الام قطعة البلع التي تحملها جانباً لتستريح قليلا ، ثم قالت : يا بني ان بعض
الاسئلة تجر الى المتاعب .

قالت النملة الصغيرة : لماذا يا أمي ؟ ان جارتنا لا تعمل شيئا ، كل ما تعمله هو اقامة الحفلات
والمآدب .

قالت الام : أرجوك يا ابنتي ، لأجل خاطري لا تسألي مثل هذه الاسئلة . لم تقتنع النملة
الصغيرة بأجوبة امها ، وتابعتا طريقها الى قرية النمل ، وهي لا تزال غارقة في تفكير عميق .
وصلت النملتان الى القرية ، حيث مخازن الجارة ، لتضعا فيها الطعام ، ثم توجهت الام الى
المنزل ، بينما توجهت النملة الصغيرة الى الساحة ، حيث يجتمع صغار النمل للعب .
وعندما التقت النملة الصغيرة باصدقائها ، سألتهم أول ما سألتهم قائلة : اخبروني يا
أصدقائي بأي حق نجلب الطعام لجارتنا وهي كسولة .
قالت غملة صغيرة : ولدنا وشاهدناها كذلك .

قالت غملة أخرى : أنا لا اعلم ولم يخطر ببال مثل هذا السؤال . ردت النملة المتسائلة : بينما
كنت في طريقى الى القرية أجزر قطعة ثقيلة من البلع ، فكرت في الارهاق والتعب الذي نعاينه ،
بينما جارتنا جالسة في مقرها لا تعمل شيئا .

سمعت الجارة يتحدث النملة الصغيرة وأسألها الفضولية ، فاستدعتها وقالت لها : أينما
النملة الصغيرة ، ألا تعرفين أن هذه الاسئلة تثير لك المشاكل ؟ الافضل لك أن لا تسألي ثانية مثل
هذه الاسئلة .

ردت النملة الصغيرة بشجاعة : انني غملة صغيرة أحب المعرفة . ويجب علينا البحث عن
أجوبة الاسئلة التي لا نعرفها مهما كلفنا الامر .

خرجت النملة الصغيرة من بيت الجارة الكسولة وهي أكثر تصميا على معرفة الجواب .
ذهبت النملة أول ما ذهبت الى بعض النملات الشغالات وسألتهن نفس السؤال الا أن النملات لم
يجبن على سؤالها .

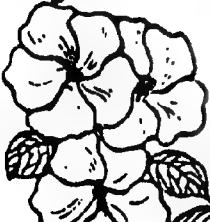
وذهبت بعد ذلك الى مجموعة أخرى من النمل وسألتهن نفس السؤال فهربن منها خوفا على
أرواحهن .

لم تكف النملة عن الاسئلة فخافت الجارة الكسولة أن يبر عليها ذلك المتاعب فقررت التخلص
نهائيا من تلك النملة كثيرة الاسئلة .

استدعت الجارة النملة بعد أن بيتت لها أمرا . استدعتها الى منزلها وعندما جاءت امسكت بها
بعنف وما أن همت أن تلقى بها من النافذة حتى صرخت النملة في وجهها . .

لا بد أن يعمل كل منا حتى يحصل على طعامه فلا الذ من طعام يصنعه أحدنا بيده . .
خجلت الجارة الكسولة . . وقالت . . نعم لك كل الحق . . لا الذ من الطعام الذي يصنعه
كل منا بيده هيا الى العمل .

وفي اليوم التالي كان النمل كله يغني هيا الى العمل . . هيا الى العمل .



الحكاية أصل

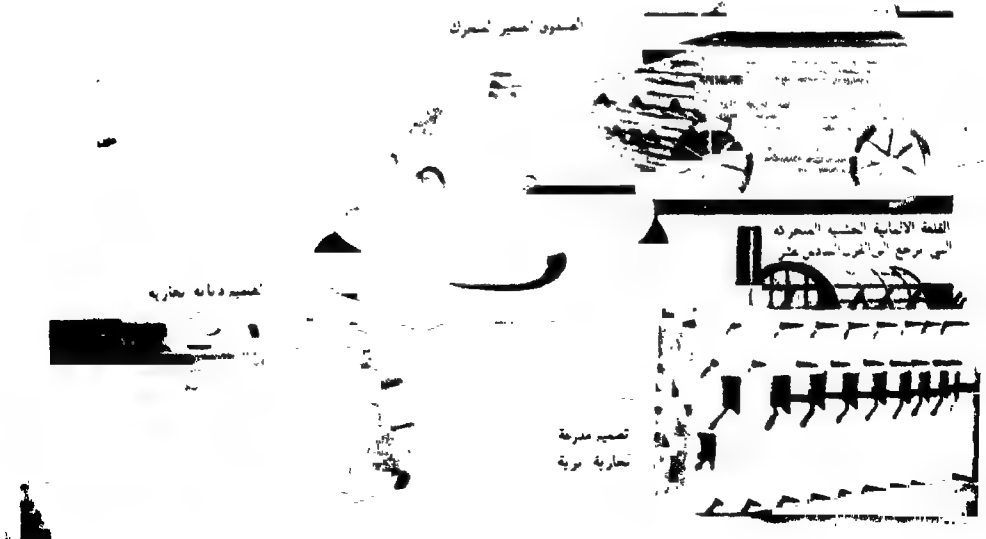
منذ مئات السنين وحلم الجيوش في الوصول الى
اختراع القلعة المتحركة التي تحمل مدفعها .. لم يتوقف .
حاولوا ذلك أكثر من مرة ..

في القرن السادس عشر تمكن العلماء الالمان من صناعة
دبابة خشبية تمزجها الجياد .

تطور الاختراع عبر العصور .. فأخذ مرة شكل
صندوق متحرك على شكل خنوخة رجال الاطفاء .. ومرة
أخرى في شكل دبابة بخارية .

لكن كل هذه المحاولات كان نصيبها الفشل ..
فكثيرا ما كان الحلم يصطدم بمشكلة القوة التي يمكن أن
تدفع بكل هذا الجسم الى الامام ويسرعه .. في أخطر
الظروف وأحرجها .

من الصندوق الخشبي إلى الدبابات ذات الأشعة فوق الحمراء

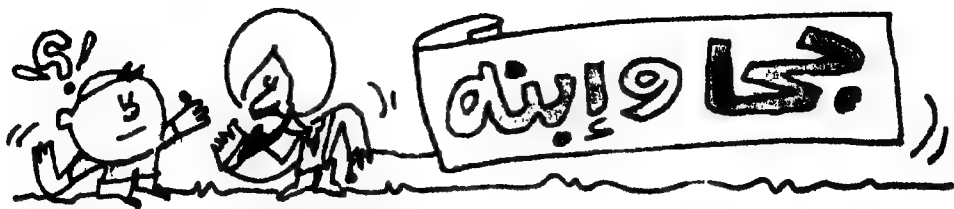




قنص الدبابات : صانع
جبار فوق هيكل دبابة .

الحديثة .. وهي دبابة مزودة بالأشعة فوق الحمراء لذلك
فهي تستطيع أن تحدد الهدف بدقة غير قابلة للخطأ .
والدبابة الفرنسية أقل وزنا من الدبابة الألمانية (٣٤
طنا) فقط .. لكن تتفوق عليها بعدة مميزات ..
الاولى .. السرعة .. حيث تصل سرعتها الى ٦٥
كيلومترا في الساعة . الميزة الثانية .. السير ليلا ..
الميزة الثالثة .. يصل مدى مدفعها الى ٥٦ مترا ..
هذا بالإضافة الى الميزة الرابعة .. وهي حماية من
يركبها .. إذ تمنع دخول الأشعاع .. أو الغاز الخارجى
بمجرد اختراقها بالحكام .
وكما نحى الدبابة من يعمل بداخلها .. صنعوا لها
وسائل حماية أيضا .. صفائح من الفولاذ الخاص يطلق
عليه وصف « درع » .. ويكون مائلا حتى يحى الدبابة
من القذائف التى تلقى عليها .
ورغم كبر حجم الدبابة .. فإن سائقها لا يجد صعوبة
في ادارتها .. إذ يكفي أن يعطل أحد الجنزيرين حتى تسير
الدبابة . ويتم ذلك بواسطة محركات خاصة تشبه قيادة
السيارة يطلق عليها اسم « القابض » و « الكابض » . فإذا
أراد السائق أن يتجه يسارا فلا يوقف الجنزير الأيسر فيدير
الجنزير الثانى الدبابة .
الطريف .. انه كما تطورت صناعة الدبابات تطورت
معه وسائل مقاومتها .. وكما اخترع الألمان الدبابة
« العملاقة » صنعوا سلاحا آخر مضادا للدبابات يدعى
« قناص » للدبابات . وهو عبارة عن مدفع ضخم مركب
فوق هيكل الدبابة بعد ازالة برجها . لى انه لكل
سلاح .. سلاح آخر مضاد .

ظلت المشكلة قائمة حتى اختراع « المحرك
البيرولى » .. فتم الوصول الى الدبابة الحالية التى تخترق
الحصون المنيعة .. وتسير على الاسلاك الشائكة .
استعملت الدبابة لأول مرة كسلاح في الحرب العالمية
الاولى .. حيث تمكنت ٣٠٠ دبابة بريطانية من اختراق
خطوط العدو ، والتوغل ستة كيلومترات داخل مواقعه .
في هذه الحرب .. ورغم حداثة صنع الدبابة الا انها لعبت
دورا حاسما في انهالها .
يومها .. اعتبر ذلك ثورة في فن القتال . ويومها أيضا
اطلقت على هذه الدبابة اسم « دبابة تانك » . وكان لذلك
قصة .. كان البريطانيون يريدون ارسال هذه الدبابة الى
فرنسا . لكن حجمها الكبير كان المشكلة الصعبة .
فلجأوا الى خدعة صغيرة لأختائها .. وضموها في
صناديق كتب عليها بالانجليزية « غزائات مياه » ..
وبمرور الوقت التصقت بها هذه التسمية حتى أصبحت
الآن لا تعرف الا بـ « تانك » .
جبرت الدبابة تانك أنظار العالم .. فلم يكن أحد
يتصور ان الثورة الحقيقية في هذا .
في تطور هذا السلاح في احضان المستقبل حيث جاءت
أيام ما بعد الحرب الاولى وهي تحمل تطورا كبيرا في هذا
السلاح .
في الحرب الثانية .. توصل الألمان الى الدبابة العملاقة
وهي تزن ١٨٥ طنا وتعمل بمدفعها ضخما لكن كان يعيبها
بطء الحركة إذ لم تزيد سرعتها عن تسعة عشر كيلومترا في
الساعة .. وربما كان ذلك سببا في تسميتها الدبابة القارة !
بعد ذلك تمكن الفرنسيون من صناعة الدبابة



طلب جڏا من اينه ان پشتری نه راسا مشو يا ..
فذهب الابدن وعاد براس بد عینین ولا لسان ولا صخ.







أحمد بن علي بن أحمد الزاوي القلشندي
ولد في قلشندة وهي إحدى قرى مصر وكان
ذلك في عام ٧٥٦ هجرية

والقلشندة تتبع إلى قبيلة فزارة العربية
وقد نشأ في دار علم وأدب حتى اعتبر بعد
ذلك .. أحد الفضلاء الذين برعوا في الفقه
والادب .

له عديد من المؤلفات المهمة .. أشهرها ،
الاعتصم بالأخس .. وهذا الكتاب موسوعة

في الفقه المالكي وأصلها من
أجزاء في ..

وإجمال المؤلفات
التي أصبحت ..

منها ..

والفقه لم ..



الأمير .. والفتى الصغير

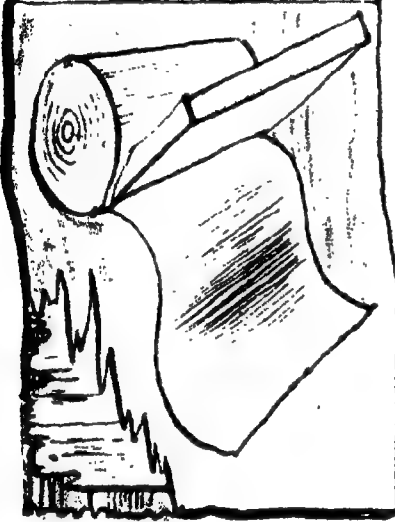
مر الأمير بفلام صغير يقود حيوانا بعنف شديد . فقال له .. يافتي .. رفقاً بهذا الحيوان .
 فأجاب الصبي .. ان في الرفق ضرراً به يا سيدي .
 لدهش الأمير .. وسأله .. كيف ؟
 رد الفتى .. اذا أبطأ يطول طريقه ويشد جوعه .. واذا أسرع يخف حمله ويطول أكله .
 أعجب الأمير من بلاغة الصبي الصغير فأعطاه عشرة آلاف درهم .
 فقال الفتى .. هو رزق مقدور .. من واهب كريم .
 ازداد إعجاب الأمير به وقال .. لقد دونت اسمك في بطاقتي .
 فقال الفلام .. كفيت مؤنة .. ورزقت معونة .
 فقال الأمير .. لولا صغر سنك لجعلتك وزيراً
 فرد الفتى .. لن يعلم الفضل من رزق العقل .
 فسأله الأمير .. وهل تصلح لذلك أيها الفتى الصغير ؟
 فأجابه الفتى .. عند الامتحان يكرم المرء أو يهان .. ولن يعرف الانسان نفسه حتى يلوها .



عر المعرفة

فضاء

نباتات



نظرا للونه البرتقالي الاحمر .. اطلق عليه الرومان اسم « اله الحرب » لكن علماء الفضاء يعرفونه اليوم « بالمريخ » وهو كوكب اصفر من الارض بكثير وان كان قريبا منها فيبعد عنها بمسافة لا تزيد عن ستين مليون كيلو متر .

ونظرا لقرب هذه المسافة !! يعتبر المريخ الكوكب الوحيد الذي يمكن أن نشاهده بالعين من الأرض . وبعد اكتشاف « التليسكوب » وقبل أحد عشر عاما لم يكن يعرف للمريخ الا قمران .. « فوبوس » و « ديموس » لكن في نوفمبر ١٩٧١ أصبح للكوكب قمر ثالث هو مركبة الفضاء الأمريكية التي استطاعت ان تقترب على مسافة ٩٠٠٠ كيلو متر .. ثم أرسلت صورا ظهر فيها سطح الكوكب المجاور لنا .

وفي القرن الماضي ظن بعض علماء الفلك انهم شاهدوا على سطح هذا الكوكب علامات مستقبلية مثل قنوات اعتقدوا يوبنها أنها من صنع مخلوقات عاقلة . لكن حتى الان لم يتأكد شكل هذه الحياة ، ولا نوعها

في افريقيا يوجد نوع من الاشجار .. سريع النمو . ما تكاد تقطع الشجرة حتى تستعيد نضارها وزهورها مرة أخرى . هذا الشجر يعرف باسم « الاوكومة » أو شجر الاخشاب المعاكسة .. ذلك أن الخشب الذي يؤخذ منها يقطع على شكل أوراق رقيقة جدا تستخدم في صنع ألواح الخشب المعاكس أما لونه فهو زهري فاتح .

وللحصول على هذه الألواح يقطع الجذع قطعاً بطول مترين للقطعة الواحدة .. ثم تبرى هذه الأسطوانة بواسطة آلة حادة فتتحول قطعة الخشب الى شريط رقيق بشكل معاكس وبكيسها وضغطها يمكن الحصول على الألواح المعاكسة . وهي بالإضافة الى الشكل الجميل متينة أيضا !! الطريف أن مثل هذه العملية الجراحية لا تؤثر على شكل الجذر ولا وظيفته فهو يستطيع أن يواصل الحياة من جديد .. ينمو .. ويزهر وكأن شيئا لم يكن .



اكتشافات



وقف الانسان القديم امام النار حائرا .. باعتبارها قوة خارقة .. وقد وصل به الامر الى درجة التقديس . فعبدها تحت مسيات مختلفة .

أما انسان العصر الحديث .. فقد توصل بالعلم الى سر النار .. وعرف علاقة الحرارة بالنار .. ووصف عملية الاحتراق بانها تحلل مواد مستمدة من الاوكسجين الموجود في الهواء .. مخلفة وراءها مواد جديدة .. هي النور .. والرماد .

وتنتشر هذه الحرارة بثلاث طرق :-

- الحمل .. ويحدث عندما يسخن الهواء القريب من النار فيخف وزنه فيرتفع الى أعلى ليحل محله هواء بارد وهكذا .

- التوصيل .. وتنتقل الحرارة عبر خلايا الاجسام المتأثرة بها ..

- الاشعاع .. وتنتقل الحرارة على شكل موجات تشبه موجات النور .

وبذلك كان مبدأ اطفاء الحريق يقوم على عزل النار من الاوكسجين .. وهنا يقوم بالاضافة الى تبريد الأجسام الساخنة بعملية طرد الهواء والوقوف حائلا بينه وبين النار وذلك عندما يتحول بالتعرض للحرارة الى بخار كثيف .

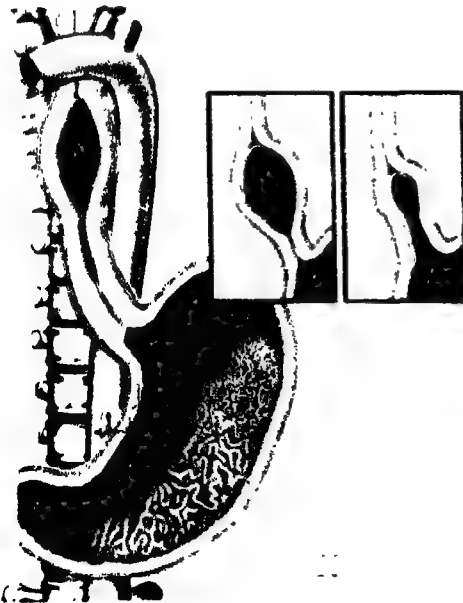
إنسان

الاحساس بالجوع ليس حالة نفسية ولكنها تقلصات عضوية تقوم بها المعدة في حالة خلوها من الطعام . فبعد ثلاث ساعات أو أربع من تناول الطعام تكون المعدة قد أصبحت فارغة أو كادت أن تكون كذلك . فما بقي من الطعام المهضوم لا يلت أن يتدفق الى الخارج . والمعدة عبارة عن كيس بين المريء والامعاء يتراكم فيه الطعام ليهضم هضبا أوليا ، وعندما تكون المعدة في أقصى اتساع لها يصل طولها خمسة وعشرين سنتيمترا وعرضها اثني عشر سنتيمترا . وتستطيع استيعاب ما يقرب من ألف وثلاثمائة سنتيمتر مكعب من المواد السائلة . وتتغير هذه الأبعاد تبعا لما يتناوله الانسان من طعام .

والمعدة عند معظم الناس قائمة .. بينما توجد أفقية عند البعض الآخر .. أو على شكل قرن عند أشخاص آخرين .

وتتكون جدران المعدة من عدة طبقات الواحدة فوق الاخرى . وفيها توجد غدد تصل الى خمسة ملايين غدة منتشرة في قاع المعدة وهي على شكل انايب طويلة متوازية .

والمعدة تقوم بالفراغ عصارتها قبل أن يدخلها النظام حيث تكون مستعدة لاستقباله .



إن كنتم أذكىء

هذه مجموعة من الأسئلة تنتظر منكم الاجابة عليها . قد يكون بعضها صعبا ، لكن لا بأس من الرجوع الى من هم أكبر منكم لمساعدتكم . وستنشر اسم الفائز الأول أو الفائزة الأولى مع جائزة مالية قدرها عشرة دنانير كويتية أو ما يعادلها . يكتب حل المسابقة رقم - ١٣ -

نفط

متى تم اكتشاف النفط لأول مرة في العالم ؟
أذكر اسم أكبر دولة عربية من حيث انتاج النفط ؟
ما هي أهم الصناعات التي تقوم على النفط ؟
النفط .. هل هو معدن .. غاز .. سائل ؟
أسماء مشتركة

أذكر أربعة أسماء مشتركة بين الانسان والحيوان ؟

توقيت

تؤخر ساعتك أم تقدمها عندما تكون على سفر من الكويت الى كل من المواسم الآتية :-

القاهرة .. بكين .. ليبيا .. بغداد .
وما هو الفاصل في فروق التوقيت ؟

مخترعون

* من هو مخترع الهاتف ؟
* من هو مخترع القنبلة الذرية ؟

شعر

أكمل البيت الآتي .. واذكر اسم الشاعر صاحب القصيدة ..
وانما الاسم الاخلاق ما بقيت

هل

هل القطار الكهربائي سريع ؟
وما هي سرعته القياسية .. وفي أي الاحوال وصل اليها ؟
هل عرفت قديما قوة البخار ؟ كيف كان ذلك ؟

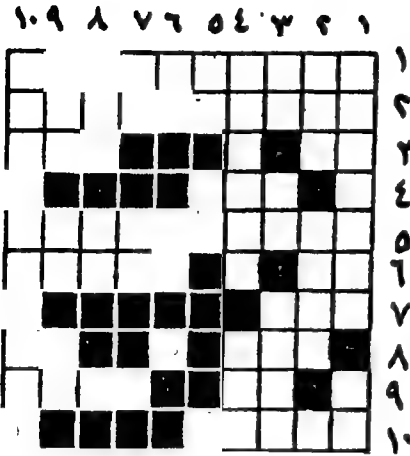
معادن

أذكر ثلاثة أسماء لمعادن سمعت بها وثلاثة أخرى تسمع عنها لأول مرة ؟
ما هو أول معدن شكله بالانسان الى أشكال ؟

جائزة المسابقة

من بين الرسائل التي وردت اليها من أصدقاء العرب الصغير ، وبإجراء القرعة بين الاجابات الصحيحة فاز بجائزة الكلمات المختاطمة الصديق فتحي الصادق الجماهيرية العربية الليبية . في غازي - صندوق بريد ١٨١٧٤ . وبجائزة ان كنتم اذكىء الصديق « حسين صالح محمد المحضر » جدة . المملكة العربية السعودية - طريق مكة - كيلو ١١٠ عمارة السورر صندوق بريد ٢١٢٧ .

حل مسابقة العدد الماضي



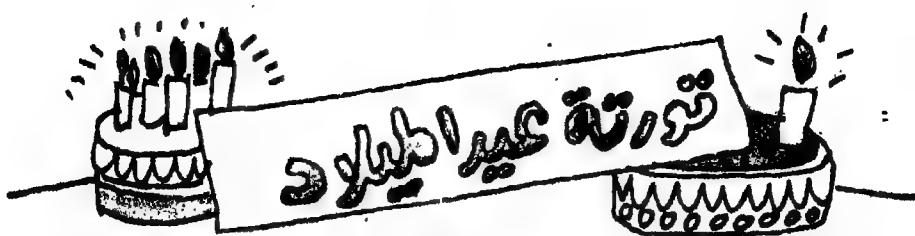
مسابقة الكلمات المتقاطعة

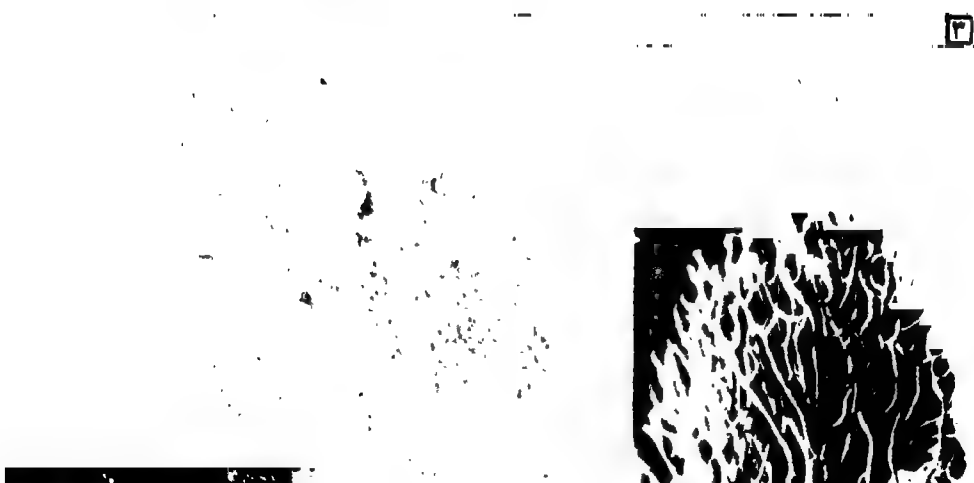
أفقي

رأسي

- ١ - مؤسس مجلة العربي وأول رئيس تحرير لها .
- ٢ - بلد عربي - أب
- ٣ - منشأه - بدأ
- (معكوسة) - سائل حيوي
- ٤ - رغب (معكوسة) - كاتب (معكوسة)
- ٥ - لقب عميل مصري مصري - نصاب (معكوسة)
- ٦ - من أركان الاسلام - عملة اسبوعية (معكوسة)
- حق الاعتراض في مجلس الامن
- ٧ - مشابهاة - شهر عربي
- ٨ - يكتب بيده اليسرى - ثلثي يود
- ٩ - يستخدم لارشاد السفن (معكوسة) - من الظواهر الطبيعية
- ١٠ - من الحشرات - عاصمة المريمية .
- ١ - لقب رئيس تحرير مجلة العربي الحالي - من الاقارب (معكوسة)
- ٢ - مداد - يعمل بالاجرة
- ٣ - حرف جر - مانع مالي (معكوسة) - مثلة مصرية معاصرة
- ٤ - صاحب نظرية النشوء والارتقاء - رجع
- ٥ - من أعضاء الجسم - سعي
- ٦ - من الوالدين - الة موسيقية (معكوسة)
- ٧ - الاحتفال بمرور ٢٥ سنة
- ٨ - الاسم الحركي لاحد فواد منظمة التحرير الفلسطينية (معكوسة)
- ٩ - تتأقش (معكوسة) - متشابهان
- ١٠ - أبو البشر - حرف موسيقى - في البحر .

ترسل الاجابات إلى مجلة العربي (العربي الصغير) ص ب ٧٤٨ الكويت





نحن معرّضون للإصابة بالصمم لماذا؟



الضوضاء ..
الصخب ..
الضجيج سمة
هذا العصر ،
إنها آفة تهددنا
بالصمم ..



□ « الانسان في عصرنا هذا قد عرض نفسه عمدا لمصادر الضجيج والازعاج ، وفي الاقطار الصناعية الكبرى في العالم يصعب على الانسان ان يجد مكانا لا يصل اليه الضجيج الذي أصبح مصدر خطر ومشكلة عامة للسكان ، فأخذت بلدان كثيرة تصدر القوانين للحد من مصادر الضجيج . ترى كيف ينبغي لانسان هذا العصر ان يقاوم الضجيج ؟

والحقيقة هي أنه ما من شيء يصرف الجراح عن مجال جراحته مثل الصوت ، حتى ولو كان لحنًا موسيقيًا ، فالعقل البشري يستطيع أن يركز اهتمامه في شيء واحد فقط ، فإذا دخل الضجيج فجأة العقل الواعي للجراح كان رد الفعل الفوري الخوف والتوتر . ان الزلزل والحكم الخاطيء يعقب الضجيج المفاجيء بطبيعة الحال .

قال جراح العيون بعد ان أجرى عملية جراحية دقيقة ، أعاد فيها نعمة البصر الى أحد المرضى : ان الضجيج ألد أعداء الجراح فهو ليس مصدر ازعاج فقط . بل انه قد يصرف انتباهه عن العملية الجراحية ويمرض حياة المريض لأفدح الأخطار . ولذلك فهو يحرص على الهدوء التام ونراه قبل ان يشرع في العملية يبعد عنه كل مصدر من مصادر الضجة .

اوراق الشجر اذا مر عليها النسيم = ٥٠ ديسبلا
صوت المظلم الهادئ = ٥٠ ديسبلا
حركة المرور الشديدة = ٧٠ ديسبلا
الشلال المائي الضخم = ٩٠ ديسبلا
صوت المدفع الرشاش القريب = ١٣٠ ديسبلا
الطائرة التفاتة عند الاقلاع = ١٤٠ ديسبلا
صاروخ الفضاء عند الانطلاق = ١٧٥ ديسبلا
والاسم المناسب للضجيج هو الصوت غير

المرغوب فيه ، وهناك خطر بأن يسبب الضجيج الصمم كما قدمت . وهذه الآفة قد يصاب بها الانسان بصورة تدريجية بحيث أنه لا يظن الى احتمال اصابته بالصمم .

ان الأذن البشرية آلة متناهية في الدقة ، والأصوات الخفيفة الناعمة تحرك طبلة الأذن مسافة لا تتجاوز عشر مسافة عرض ذرة الهيدروجين . أما زئير الطائرة التفاتة فيساوي مليون بليون ضعف هذا الصوت الخفيف . ان الزئير المرتفع بهذا الشكل يسبب الألم العقلي . والانسان الذي يتعرض له بصورة مستمرة لا بد أن يصاب بالصمم الدائم بعد مدة من الزمن . وفي العالم عشرات الملايين من الناس المصابين بالصمم التام او الجزئي .

ان الأذن البشرية تستطيع ان تتحمل ضجيج ٩٠ ديسبلا بدون ضرر ، فاذا تجاوز الضجيج هذا الحد كان لابد من حماية الأذن بالوسائل الصناعية كحشو الاذن بالسدادات . والموسيقا الصاخبة اذا رفعت الى الحد الأقصى في الراديو أو أجهزة التسجيل قد تنتج ١٣٥ ديسبلا ومعنى ذلك انها اذا استمرت مدة طويلة من الزمن فانها تلحق الأذى بالأذن . وكل صوت يحدث طنيناً في الأذن قد يسبب الإصابة بالصمم .

وكثير من الأصوات التي تنتجها مدينة العصر الحاضر ، تتسبب في الحاق ضرر كبير بالانسان ، فالأحاديث المرتفعة عند الجيران ، وصوت التلفزيون المنبعث من الغرفة المجاورة وصوت الراديو القادم من المطبخ ونقر الآلة الكاتبة في الرعدة ، والموسيقا التي تعلو فجأة ،

وفي عصرنا الحالي يصعب على الانسان أن يجد مكاناً لا يصل اليه الضجيج . . في الشوارع والقطارات والطائرات والفنادق والمكاتب والمصانع وفي كل مكان . . . يكون الانسان معرضاً معظم الوقت للضجيج الهادئ او الصاخب ، ولقد أصبح الضجيج مشكلة عامة واخذت دول كثيرة تصدر القوانين للحد من الضجيج بقدر الامكان .

ان من واجب الانسان في هذا العصر ان يقاوم الضجيج مقاومته لتلوث الهواء والماء . اذ لم يحدث قط في تاريخ البشرية ان استقبلت شعيرات السمع من ألوان الضجيج المختلفة في تعدادها مثل ما تستقبله في هذا العصر . ان هذه الشعيرات تتأثر بأدق الأصوات وأعنفها . . . من همس اخفيف الى زئير المحركات التفاتة ، وبين هذين التقيضين انواع وانواع من الأصوات التي تصدر عن دوران العجلات ونباح الكلاب وزئير الكلاكسات وأصوات المشاير الكهربائية ، فضلاً عما يصدر عن أجهزة الراديو والتلفزيون وغير ذلك . . مئات من مصادر الضجيج .

ان نتيجة هذه البطاريات الرهية من مصادر الأصوات ليست فقط الإصابة بالعصبية والتوتر والأعراض النفسية ، وانما قد ينشأ عنها تلف في الأذن وربما صمم . وهناك من الثقات في أمور الطب من يعزو أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم وقرحة المعدة بل والضعف الجنسي الى الضجيج الزائد .

كيف يقاس الضجيج ؟

ولماذا يكون الضجيج الشديد خطراً فعلياً على الانسان ؟ . . ان الديسبل « هو وحدة قياس الضجيج ، و« الديسبل » هو أدنى فرق بين صوت وآخر تستطيع الأذن البشرية ان تحسه وفيما يلي بعض معايير الاصوات المألوفة :
صوت التنفس الطبيعي = ١٠ ديسبل - خشخشة

ونحن نحاول تركيز الذهن . كل هذه الاصوات تؤدي الى حدوث التوتر العصبي . ان الضجيج آفة تصيب التفكير المبدع الأصل .

هل حاولت مرة ان تجمع شتات ذهنك وسط هذا الضجيج ؟ لا بد أنك فعلت وفشلت ! لا عجب اذن اذا كان موضع التفكير المبدع المنتج بعيدا عن ضجيج المدن . . . في منتجعات جبلية . فهناك يستطيع الانسان ان يتكرر المخترعات العظيمة ويكتب ويرسم اللوحات الجميلة ، ويجدد ماتصدع من ذهنه .

واذا كانت الاصوات العالية تزعج الاعصاب فان الهدوء يدغدغها . ان الهدوء يحمي الأذن ، ويقول الدكتور مويرسمان والدكتور روزين وهما أستاذان في مركز الكلام والسمع بكلية هنر أن هناك قبائل بدائية في جنوب السودان لاتعرف الضجيج ولا تفرع الطبول . ولدى فحص افراد هذه القبائل تبين أنهم يتمتعون بسمع حاد لا يعرفه غيرهم من الناس .

العقل والبذرة

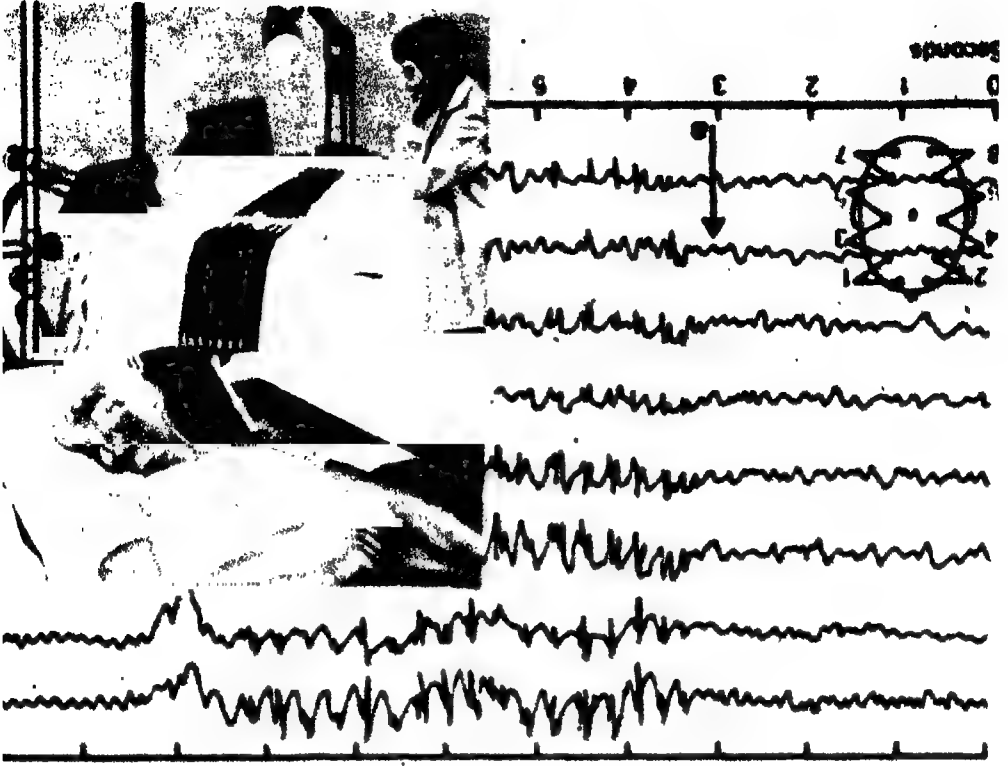
وضجيج المدينة كما هو معلوم يحرم الكثير من نعمة النوم الهادئ ويجعلهم فريسة الأرق . والانسان قد يستطيع أن يزاوِل أعماله العادية في الجو المشبع بالضوضاء ولكنه يحتاج الى بذل الجهد في سبيل التركيز ، والارهاق الذي يصيبه في مثل هذه الحالة يجعل العضلات متوترة مما يزيد من مقدار الاكسجين الذي يحتاج الى استهلاكه ، وهكذا فانه عند انتهاء النهار يكون منهوك القوى . وقد دلت الاختبارات على أن الانسان يحتاج الى زيادة مقدارها ١٩ بالمائة في الطاقة التي يبذلها من أجل أداء عمل ما ، اذا كان هذا الاداء في جو من الضجيج . فأخطاء الطباعة مثلا يزداد عددها بمقدار ١٩ بالمائة في المحيط الصاخب عنها في الجو الهادئ . ولقد خفض الضجيج في احدى التجارب بمقدار ٤٠٪ فتبين ان الأخطاء انخفضت الى الثلث تقريبا .

ولقد كتب الدكتور « و . جروف » في مجلة الجمعية الطبية الأمريكية عن ضجيج المدن والمصانع فقال : « ان الجملة العصبية لم تخلق لكي تتحمل هذا النوع من الضجيج ولذلك يصبح الانسان شديد التذمر والتوتر تحت تأثير الضجة المستمرة . والاضطراب العصبي الذي يحدث للانسان في مثل هذه الحالة قريب الشبه لما يحدث له في المراكز الجانبية » . وجود ضجة ما في مكان ينالم فيه أحد الناس يؤدي الى انقباض عضلاته ، وتظل على هذه الحالة لمدة نصف ساعة ، فلا عجب والحالة هذه ان نرى سكان المدن الصاخبة يستيقظون من نومهم وهم يشعرون بالتعب .

ان الناس جميعا في حاجة الى وحدة هادئة . فالوحدة من الشروط الأساسية لراحة العقل اذا كان مطلوبا منه أن يفكر . وكما أن البذرة الصغيرة تنمر في التربة الخصبة التي تدفئها الشمس ، العقل يحتاج الى الهدوء لا الى الضوضاء لكي يتغذى ويتبع الأفكار . وعليك اذا كنت في حاجة الى حرية التفكير ان تنشئ مكانا هادئا بعيدا عن الضجيج والصخب وعندئذ استغرق في التأمل . ان عقلك في حاجة الى هذا الدواء القوي وكذلك جسمك .

بين ديوجين والاسكندر

هناك قصة تروى عن الفيلسوف الاغريقي ديوجين المشهور بقنديه الذي اشعله ظهرا وخرج يبحث عن رجل لأن الرجال قليلون : لقد كان ديوجين ينعم بحمام شمس ذات يوم غير مبال بالاضطراب الجسمي على حياته بسبب احتلال جيوش الاسكندر لمدينته ، وكانت جيوش الاسكندر قد احتلت مدن الاغريق كلها واسرت سكانها . وقد عجب الاسكندر لهذا الفيلسوف الذي لا يهاب الموت بل ظل مقيما في مدينته . ووقف الاسكندر عند رأس الفيلسوف المتمدد على الأرض وقال له : « انني معجب



« بعد ذلك سأعود الى وطني وأخذ الى
الراحة وأنصرف الى التأمل في حديقة منزلي . »
وهنا قال ديوجين « ان هذا هو عين ما أفعله
الآن . »

ومات الاسكندر الأكبر في الثالثة والثلاثين
من عمره دون أن تتاح له فرصة التأمل الهادئ في
حديقة منزله . ربما كان من الخير للكثير منا ان
يتحلّى بحكمة ديوجين في تخليه عن متاع الدنيا
والتكالب على متاعها الرخيص والتنعم بالحياة
الهادئة . ان التأمل شيء مريح لروح الانسان
المتعبة . انه يجدد روح الانسان العصري ويبقى
له الأفكار العظيمة .

ابتعد عن الضجيج ، وفكر وأعمل وتأمل
وأنعم بالحياة .

□□

بشجاعتك وأريد ان أساعدك ، هل هناك طريقة
ما أستطيع أن أساعدك بها ؟ »

فقال ديوجين : « نعم . انني أنعم بحمام
شمس ، فهل لك ان تنحرف عني قليلا ؟ ان
ظلك يسقط على جسمي . »

وعندئذ ظهر الغضب على وجه الاسكندر
وصاح قائلا : « ألا تعلم انني قد اخذت بلاد
الافريق كلها ؟ فسأله ديوجين : « وماذا عساك
أن تفعل بعد ذلك ؟ »

« سأخذ إيطاليا واحتل روما . »

« ثم ماذا ؟ »

« سأحتل بلاد الفرنجة والهند . »

« وبعد ذلك ؟ »



المعزور بقائه الشعور

تعلق لقمان بن عاد بأستار الكعبة
وغمى . كانت أميته صعبة المثل
وابتهالاته بالغة الحرارة ..
- اللهم يارب البحار الخضر
والارض ذات النبت بعد القطر
امنحنى عمرا فوق كل عمر ..

بقلم : الدكتور محمد المنسي قنديل





كان لقمان قد جاء من اليمن عبر الصحراء . ورأى الجبال باقية والانسان راحلا . فتمنى بقاء كبقاه الجبال . وظل يردد هذه الابهالات حتى بكى . ثم نام مؤرقا واستيقظ مفزوعا وأصوات غريبة تملأ الفضاء من حوله .

تنبعث من خلال السحب ورؤس الجبال :
- يا لقمان بن عاد . أما الخلود فلا سبيل اليه . ولكن لك طول البقاء اختر عمرك . اما بقاء سبع بقرات عفر في جبل وعر . واما بقاء سبع نوايات تمر مستودعات في صخر لا يسهن ندى ولا قطر . واما بقاء سبعة نسور كلما هلك نسر أعقبه نسر .

وولبت لقمان حائرا . بقر وتمور ونسور . فأين للبقر الحياة والمرعى في الجبال الوعرة وكيف ينبت النوى من الصخر . لم تبق اذن الا النسور حرة طليقة تملك الفضاء الرحب وتملك أيضا سنوات عمره . هتف لقمان في حرارة :

- قد اخترت النسور . . قد أخذت أعمارى . .

الموت . . . مصادفة تعيسة . .

عندما خاطبته الاصوات مرة أخرى أحس بها تسرى في عروقه قبل ان يسمعها بأذنيه :
بالقمان بن عاد . المفرور ببقاء النسور . ها هو عمرك الاول قد بدأ فاصعد الجبل . .

اسرع ملهوقا ينسلق الصخور الصعبة . ومنذ الآن لن يكف عن التسلق . لقد ربط عمره بالقمم الصعبة حيث تعيش النسور . كلما أضناه عمر جديد تآقت روحه الى سنوات أخرى اضافية .

كان عيش النسور الشاق فيه بيضتان . لم يفقسا الا في هذه اللحظة . كأنها في انتظاره يطل منها فرخان صغيران . الاكبر رأسا منها هو الذكر وهو الاقوى والاطول عمرا . مد يده وأمسكه في قبضة يده كأنما يمسك قدره وهتف به :

- أنت المصون . الباقي بعد الحصون . من غدر الدهر الخفون . .

وهقد في رحله رباطا ليعرفه به ثم بدأ رحلة العودة الى اليمن . .

كان لقمان قويا . فيه شيء من صلاة الجبال ووعورة الصخور . وعندما بدأ الزمان يتراجع أمامه تحول الى كائن اسطوري . كان واحدا من القلائل الذين نجوا من قوم « عاد » ولكن النساء لم تعط أحدا كما أعطته . وسوف تدين له اليمن بالطاعة من أجل ذلك . .

لم يكن النسر يفارقه . كان يطير حول رأسه . أو يرتاح

على كتفه ! ولا يأكل الا من يديه . وكان استقبال قبيلته من « حير » حافلا . فالأخبار تنتقل من الصحراء مع هبوب العواصف . . وأعطوه الولاء الذي يستحقه والسيادة التي يطمح اليها . . وغما النسر . . واستطال ريشه . . وأصبح يغيب في السموات البعيدة . . ولكنه كان يدرك بشكل أو بآخر انه مرتبط بهذا الرجل . . كان يعود اليه دائما ليأكل من يديه . . أو لينام على جدران بيته . .

وفي يوم -وعود تجمعت القبائل اليمنية بين يدي لقمان . كانوا قد قرروا ان يعتزفوا به ملكا عليهم جميعا . . وعرضوا عليه تاج « تبع » ملك ملوك اليمن . ولكنه رفض ان يغطي رأسه . . اراد ان يبقى ملكا عارى الرأس . وتوقف رجال القبائل مبهوتين وهم يرونه يمد يده بقطع اللحم الفء . والنسر يبيط من السهات لبيتلها ولكنه هذه المرة بدلا من أن يتلغ قطعة واحدة ابتلع قطعتين . واحتقن وجهه فجأة . . وفي ثوبة من الفزع طار في الفضاء ودار عدة دورات سريعة وهو يهز رأسه بعنف . وصرخ لقمان يأمره بالنزول . . ولكن النسر صرخ في صوت متحشج ثم هوى مرة واحدة . وأسرع لقمان إليه متاعرا . . اختلج جسد النسر لثوان ثم سكن وتراخت اجنته . .

انسحبت وفود القبائل . وحل صمت الجبال المطيق . وهبت ريح عنيفة فاطاحت بالتاج الذي لم يتوج به من فوق الصخرة . وأخذت أصابع لقمان تنفوس في الرمال تحفر قبرا لأول النسور الموق . . ولأول السنوات الضائعة . . وفي نفس الليلة . . أحس بالاصوات تسرى في عروقه :

● المروور ببقاء النور

يفطن الى الفصن الضعيف الذي يقف عليه . وفي لحظة انكسر الفصن . وسقط النسر على الارض في صوت مكتوم
وحيث هرع لقمان اليه . وجده قد فارق الحياة فصرخ في ألم
- يا للمصادفات التمه
ولم يكن يدري ان معظم انواع الموت هي مصادفات تمسه .

في عكاظ . . لمسة من الشعر . .

ومن الموت . .

صعودا . صعودا في الليل حيث تتوالد الاعمار من رحم الظلمة . العمر الواحد قد يعني الامل الواحد ولكن هذه الاعمار المتعددة هي أيضا خيبات أمل متعددة
صعودا لامنا الى أهل القمم . وهذا الفرخ الصغير في انتظاره
بأى مصادفة سوف غوت أنت هذه المرة ؟

ولكن لقمان حين أمسكه وعقد الرباط في رحله أحس برعشة . فلم يدرك أمر برودة الحبال أم دبب السنوات الجديدة وهي تسري في عروقه ؟
كان المرح دافئا . ناعم الرغب
لن يطير . ولن يتعمد . ولن يمرض للمخاطرة أو للمصادفات التمه سوف يصنع له بيتا آمنا لا يمنع عنه الهواء ولا الضوء

في صباح اليوم التالي أخذ لقمان يشد غصون الشجر . ويشد الفصن الى الفصن حتى صنع منها قصفا محكما . أحاط بالفرخ المذخور تقبضه اليد . وخرج لقمان الى الناس وهو يحمل رمز عمره الجديد . وبدأ يغير هذا القفص كل عام كلما غما الطائر صنع له قصفا أكبر .

كانت هذه هي أكثر فترات حياته احساسا بالامان . ماتت امرأته المعجوز فتزوج من أخرى اكثر شأما كانت تنطلق نحوه بانتهاز . ولكن النسر كان يتطلع نحوه بكراهية مكبوتة . ينطلق الى الجبال بحسرة وألم ويظل يلطم القفص بأجنحته طوال الليل حتى يدميها . ثم يبقى عاجزا عن الحركة لأيام . ولكن لقمان كان يتصر في كل المعارك التي يخوضها . ويؤكد لحمير ولقبائل العرب ان الموت أبعد من أن يمد اظافره نحوه . ومات اخر الاصدقاء . وآخر الحلالان . وكان الاصدقاء الخدد أقل عمرا وأقل خبرة . وكان هذا يعطيه احساسا غريبا بالتفرد أحيانا . وبالوحدة في احايين أخرى ولكن الذي ملأ زهوا هو انتشار صيته في كل قنائل العرب . وأصبحت

- يا لقمان بن عاد المروور ببقاء النور دونك البذل
فوق رأس الجبل

انها مرحلة الصعود الثانية . ولكن القلب أصبح مثقلا بالمخاوف من المحزن ان تأكل المصادفات غير المتوقعة اعمارنا بلا ثمن . كان العث في انتظاره . والفرخ قد قفز خارج بيصته . كان يبدو ضائعا مثله . أمسكه . وعقد في رحليه الرباط وانتظر حتى الصباح دون نوم . واخذ يتمتم كأنه يتلو تمويذة :

- أنت المعوض المبرأ من تلف المرض أنت المعوض

واستيقظت اليمن في الصباح على لقمان وهو يحمل نسره الجديد

وعندما بدأ النسر ينمو أحس لقمان أن هذا تجسيد لقوته . لم يعد يسمح له بالطيران بعيدا . كان يقص ريشه باستمرار
ورغم نمو النسر المتواصل فلم تكن قدرته على الطيران تتجاوز الشجرة الصغيرة التي كان لقمان يجلس تحتها ليمارس حكمه . والنسر يرتقب الفضاء الواسع في عجز . ويتأمل لقمان في خضوع .

كان وجه لقمان خاليا تقريبا من التجاعيد تركها كلها ترتسم على أجساد النور . وعندما صاح به قومه هيا بنا الى الغزو بالقمان . قادمهم بتهور غير آبه بطعنات السيوف ولا وخز الرماح أصبح رفاق شبابه شيوخا رحل منهم من رحل وأصاب العجز من بقى واحتل مكانهم جيل جديد ليست لهم خبرته ولا جسارته فأضاف هذا مزيدا من الرهبة عليه

وفي إحدى المرات التي كان جالسا ليمارس حكمه تحت الشجرة . كان النسر في أعلى وقد بلغت به حالة العجز عن الطيران حد الكآبة . لم يدرك لقمان كيف فات عليه ميعاد اطعام النسر . وحين مد يده اليه . أقبل النسر ملهوقا فلم



كانوا أشبه بكتلة كابوسية سوداء رابضة فوق الرمل الأصفر متعبة دوما لحرب ما .. أولفتة ما .. ولأنه لم يكن من الممكن السكوت عليهم فقد تألبت القبائل كلها عليهم .. كان الحل الوحيد هو أن يبيدوهم ويتخلصوا منهم .. وأحسن بنو كركر بالفزع .. حاولوا كل طرقهم الملتوية للايقاع بين القبائل ولكنهم فشلوا .. أرسلوا نساءهم الفاتنات ولكن هذا الحل أيضا لم يجد شيئا .. وأخيرا ذهبوا الى حكيمهم « يهودا » الذي كان عائدا لتوه من سوق عكاظ .. قال لهم :

استجبروا بلقمان بن عاد .. فان أجاركهم .. أجارتكم قبائل حير كلها .. وليس هناك من يقدر على حير ..

كان هذا هو ألمهم الوحيد .. أن يعلنوا توبتهم بين يديه .. وأن يبدوا الندم على كل ما فعلوه .. وهكذا هدموا خيامهم .. وشدوا رحالهم ، وساقوا قطعانهم .. وساروا اليه في طوفان صراخ ..

- أجرتنا يا لقمان ..

كان يطعم نسره الرابع وهم يشكون هوان أمرهم والاضطراب التي تحيق بهم .. كانت وجوههم متشابهة .. نفس السحنة اليهودية التي تشوبها صفرة الفزع .. ولكنه خلال هذه الوجوه الكثيرة .. رأى عيني تنظلمان اليه .. تومضان في داخله .. كانت امرأة وكانت جميلة .. وبقدر الزمن الذي عاشه فلم ير مثل تلك الفتنة التي تنبع من هذا الوجه .. ولم يعلم أنه يوجد على جبال اليمن نجوم بهذا التألق .. وكان شيوخ حير يحذرونه من بني كركر :

- لا تجرحهم فهم أهل فتنة وشقاق ..

ولكنه لم يستمع اليهم .. أجارهم .. وحدد المكان الذي سينزلون به .. والأرض التي سيستخدمونها للرعي .. وبينما هو يخط حدودهم بطرف رمح وجد المرأة أمامه فهمس لها .. أتتزوجيني .. قالت هذا ما جئت إليك من أجله ..

كان اسمها « سوداء » أخذها وصعد بها الى كهف في أعلى الجبل .. أقرب ما تكون الى نسره والى النجوم التي تتألق في عينيها .. لم يكن صغيرا في العمر ولكنه أحسن بالغيرة .. وكانت هي تتطلع الى هذا العمر الذي يتراكم حل كاهله دون شيخوخة .. ولم تملك الا أن قالت في حيرة ..

- سوف أمحو أنا الى عجوز .. وتبقى أنت كما أنت لتتزوج من امرأة أخرى كان يجبها حتى اعتقد أنه سوف يقاسمها أعمار النور ..

- بل سوف تتزوج روحانا ويستطيل عمرنا معا .. ولكنها كانا بعيدين .. كل منهما يتبع لعالم آخر .. وزمن آخر ..

قصائد الشعراء لا تكف عن الاستشهاد بهذا الذي انتصر على الزمن وتغنى انتصارا كائنصاره ..

وعندما كان موعد موسم عكاظ وجد نفسه يعمل القفص على ظهر ناقته .. ويسير به الى مكة .. وكان وصوله حدثا كبيرا .. خلت الاسواق فجأة من البائعين والشارين واللصوص .. وتجمعت كل الوفود من حوله .. ووقف هو يحكي لرؤساء القبائل وفطاحل الشعراء تجربته المتجددة مع الزمن .. ولم يحس بالحلقة وهي تضيق بالناس .. كل واحد يريد ان يرى النسر عن قرب .. أو يلمس ريشه .. والنسر ينظر اليهم في غضب وكراهية .. وظلت الحلقة تضيق حتى أحس لقمان فجأة بالهواء يمتنع والاصوات تملو في هدير متصل والأيدي تمتد كالرماح ..

صرخ ..

- ابتعدوا .. انتم تحتقنونا .. تمنعون عنا الهواء ..

ولكن دارتهم الضخمة لم تتزحزح .. حجبت الضوء ايضا .. صرخ الطائر .. حرك أجنحته فأسكوها .. ونزعت كل يد منها ريشة للتذكار .. ودار لقمان كالمجنون يدفعهم بعيدا .. وتكسرت فصوص القفص .. ولكن النسر كان عاجزا .. يبحث عبثا عن نسمة من الهواء .. يبحث عن تحيا بعيدا عن الاصابع التي تندس في لحمه .. ثم هدأت الضجة فجأة .. مثلما تهدأ دائما بعد كل كارثة .. ولم يعد يدوى في عكاظ غير ريح الصحراء .. وغير صياح لقمان بن عاد وهو يقول في حيرة :

- تلتئم نسرى .. اضعتم عمري ..

كان يتهمهم ولكنه كان يعرف في قرارة نفسه .. انه هو الذي سعى به اليهم ..

كانت سوداء العيثن .. متألقة ..

بدأت حياته مع النسر الرابع بداية عادية .. كان يدرك انه لن يستطيع الحصول على كل شيء .. وان الحزن المتكرر هو شيخوخة مبكرة .. كان قد عرف حكمة الايام .. وباح له الدهر يسره .. وسمت كل القبائل اليه من أجل المعرفة .. ولكن كان مازال عليه ان يتعلم الكثير من يهود بني « كركر » ..

كانوا قبيلة غريبة تسكن في شمال اليمن .. تسرى في عروقها دماء فيها مزيج من الغضب والفتنة والشقاق .. حاربوا كل ما حوهم من القبائل .. وحاربوا انفسهم وبغوا وخابوا .. ونقصوا اليهود كان هناك حشرات غريبة تسرى في خيامهم تمنعهم من الراحة والاحساس بالحياة في أمن ..



كانت تحلم بالسنوات القليلة الماضية لكنه كان يهذي
بعكمة القرون الطويلة .

ولابد أن جمال « سوداء » قد ازداد بعد الزواج . فقد
رأها « المسيح » ابن سيد بني كركر . . لعله لم يقطن الى
وجودها بين نساء القبيلة الا بعد أن اختارها لقمان . .
ولكنه عندما رآها ذات مرة وقد هبطت من كهفها العالي
لتزور أهلها صمم على أن ينالها
جمع شيوخ القبيلة ودهانها وقال لهم بصراحة :

« أريد امرأة لقمان . . صاحوا في فرح . . ماذا . . انه
سيدنا . . وحاميتا . . هو الذي أنقذنا من شر الابداء قال
في تصميم

« اذا لم تساعدوني قتلته وجعلت حير هي التي تبيدكم من
على وجه الأرض هذه المرة

كانوا يعرفونه جيدا . أكثرهم شرا والأهم نفسا . .
كانوا يعرفون أيضا مدى اضطراب رغباتهم عندما يقفون الى
أشياء لا يستطيعون امتلاكها . كان تهديد « المسيح » قد
أزاح التراب عن كل الفن التي حسبوا أنها ماتت فاذا بها
تنطلق بداهلهم كالجمر . ورغم أنهم انصرفوا من
المجلس مترددين الا أنهم حين عادوا الاجتماع مرة
أخرى كان كل واحد فيهم يحمل في داخله فكرة ما . .

اعترض بعضهم . ذكرهم يفضل لقمان عليهم . لكن
معظمهم لم يبالي . نرعوا ثوب الخمول واستيقظت داخل
كل منهم روح اليهودي القديم الذي يمكن أن يدمر المعبد
فوق رأسه

وعندما وضعوا ملامح المؤامرة تفاخروا في نشوة . . ثم
أسرعوا الى لقمان وهم سيكون :

« انقلنا يا لقمان لقد حيثنا من شر الآخرين فاحنا من شر
أنفسنا . . نظر اليهم في دهشة . قالوا انهم عندما كانوا
يحاربون الآخرين كانوا قوة واحدة ولكنهم الآن مهددون
بالحرب فيما بينهم . وهتف شيخ كبير منهم .

« لقد جئنا رماحنا وسيوفنا وجعلناها حزمة واحدة .
احملها الى بيتك واحفظها بعيدا حتى نكون دائما عزلا لا
نقوى على القتال . وكان هذا الاقتراح ادعى لزيادة
اطمئنان لقمان . . واطمئنان معارضيهِ من حير .

من يصدق ان بني كركر في هذه المدة الوجيزة قد نبذوا
القتال ؟

كانت حزمة الرماح كبيرة ولم يكن هناك مكان آمن الا
مغاراته في أعلى الجبل ورفعوها معه حتى أوصلوها الى باب
المسارة . وكانت سوداء تتأمل هذا الحمل الثقيل في
دهشة . وأدهشتها أكثر تلك الإبسامة الخبيثة التي رأتها

على وجوه قومها وهم يؤكدون عليها أن تعني بهذه الكومة
من الاسلحة .

وغاب لقمان عن كهفه عدة ليال . . ثم عاد ذات
مساء . . كان يحمل نسره فوق يده . وعندما وقف على
باب الكهف وأماها معا على فراشه . كانت النار خافية .
وحزمه السلاح مفكوكة . والخيانة مريرة . ودون أن
يلدري كان يضغط بيده . . شيء حي يتنقص لحمه . . أم
لحمها . . حدثت المرأة في رعب . وقفز المسيح وكان
السر قد سكن في يده . . لم يكن لها مهر فقد كان لقمان
يسد بجسده فتحة الكهف . . وصرحت المرأة فرفعها
والقاهما على جدران الكهف الصحري وأمسك الرجل
واعاده الى حيث جاء الى حزمة الاسلحة وربطها بأحكام
ثم رفعها والقاهما بأقصى قوته من أعلى مكان في الجبل . .
ولكنه كان قد فقد الكثير . .

لم يعد الغضب كافيا ولا الانتقام من بني كركر . كانوا
يرتعدون كمادة اليهود . . في لحظة الضعف . بكوا . . لم
تكن تعلم . . لقد خدعنا . . كانوا يكذبون . . ولكن
لقمان لم يكن يريد المزيد من الدماء المسفوفة . طلب منهم
أن يرحلوا أن يملأوا خيامهم ولا يبقوا خلفهم أي أثر يذكره
بتلك التجربة المريرة

وعندما نظر الى صفحة الماء رأى علامات الشيوخوخة
للمرة الأولى كان وجهه جبل صلد قد تشققت صخوره

فكر . . انني ما أزال على منتصف عمري الموهود باق من
السور ثلاثة . . ولكنه كان يدرك أن كل نسر من النسور
الأربعة الماضية أخذ أمام سنواته شيئا من هدوء نفسه
واستقرار روحه

ما أصعب البداية للمرة الخامسة . .

دفن النسور وتركهم يدفنون المرأة . هجر الكهف وعاد
الى قومه من أهل حير وظل ساهرا للنفجر حتى جاءته
الأصوات :

« يالقمان المغرور ببقاء النسور . . لك في الجبل الأيسر .
بين منبت الشث والرمعر . فأخرجته واستبشر بقطاعك
قد أمر . . والى الموت يسير البشر . . الموت . . الى متى
يظل في ملاحظته . صعد الجبل الأيسر . . زادت الصعوبة
وأصبح لثاقه ثقيل . . الفرخ الصغير يطل عليه . . لم تعد
هناك براءة في الاكتشاف . . أنت المسير الباقي . . بقاء
الدهر . . أمنيات . . وكم خدعته الأمنيات وهبط الى حير
وهو يحمل عمره الجديد على يديه . .

للمرة الخامسة يبدأ من جديد . . أقنع نفسه أنه مازال
قويا فقاد قومه الى غزوات جديدة . ضد قبائل ضعيفة .

● المفروغ ببقاء النسر

صعد ليجد نسر السادسة كان ما زال قادرا على الحركة . ولكن لم يكن يعرف ان كانت اليمى تدين له بالولاء أم لا . . لم يعد أحد يسمع حكاياته القديمة . . أو يابه بدرر حكمه . وعندما صبحهم للغزو ظل في المؤخرة . . لم تعد يده تقوى على مسك سيف أو حمل رمح . . وعاش النسر السادس طويلا . . تساقط ريشه وتغضن بطنه . وانزوى في كهف بعيد . وظل لقمان يبحث عنه حتى وجده ميتا وقد قارب على التمتع . وظلت الأصوات تلح عليه لكي يصعد الى نسر السابع . ولكن سمعه قد أصبح ثقيل فلم يعرف أين يوجد الفرخ الجديد بالضبط حتى ألت الأصوات عليه من جديد وصعد الجبل في مدة أطول بكثير مما كان يصعد في السابق . ووجد فرخا كبير الرأس مستدير العينين فهتف به . . أنت لبد الباقي المخلد الى الأبد . . وهبط به . وجوه غريبة لاتعرفه . . ولا تأبه به . . أصبحت القبائل غير القبائل . واليمى غير اليمى حاول الزواج مرة أخرى . ولكن امرأة واحدة لم توافق عليه . كانوا جميعا قد هجروا سكن الكهوف وبنوا البيوت والمدن . . وأصبح هو وحيدا مثل طفل قديم . . لا أحد يشاركه طعامه . . ولا أحاديثه ولا أحلامه . والنسر يطير فوق رأسه . . يخبره دوما انه يملك عمرا لم يعد في حاجة اليه . . وعندما هبط الى السوق ذات يوم ورأى موكبا ضخما في وسطه شاب على رأسه تاج من الذهب الخالص . . تساءل من هذا فقال له احدهم . . هذا ملك اليمى . . وصاح لقمان في استكار . . ولكن . . أنا ملك اليمى . . فانتفضر الموجودون جميعا بالضحك . . وضجوا على كنيه عبادة قديمة . وعلى رأسه قشرة بطيخ . . وأخذوا يشيرون اليه في سخيرية . . هذا هو ملك اليمى . . وأسرع لقمان بفادر السوق ويصعد الى الجبل . . لعله يخفى . . ينسى . . وظل جالسا وحيدا حتى اليوم التالي . وجاء النسر وريش بجناحه . أخذوا يطلان سويا على المدينة البعيدة والاقوام العديدين . . انقطع جبل التواصل وأصبح الزمان غير الزمان . . تحس ريش النسر الذى يوشك على التساقط . . كما أصبح حليلا متعبا مثله . . كيف تحمل كل هذه السنوات والتجارب . . كل تجميد هي حفرة من ألم . . ونش من تجرية . . الى متى يمتد هذا المصر بلا فائدة . . الى متى ؟ كانت اصابعه تلفف حول حقن النسر . . والنسر مستكين . . مستسلم كالراضى ، الشمس تقرب كأنها تحتق أيضا . . الوداع ابتها الشمس الغريبة . . ضخت . . الوداع ابتها البيوت الحجرية التى أنكرته . . ضخت . . كل شيء قد تغير . . ولا يوجد من يأخذ أكثر من قدره . . لم يصرخ النسر . . كان راضيا . . وظل هو يواصل الضخت .

□□



وتزوج امرأة غير جميلة . وبنى بيتا عاليا في مكان عال . ولم يدخل فيه رجلا واحدا . وسقطت على اليمى أمطار كثيرة . . شربتها الأرض . . أو تحولت الى سيول في أحيان أخرى . وغابت في القبور وجوه كثيرة . وخرج من الأرحام خلق جديد وكلهم عاشوا في ظل اسطوره . والنسر الذى لا يكف عن الحومان فوق رؤوسهم كان يكبر دون أن يكر صفوه أي حادث . . ربما لأن لقمان هذه المرة لم يأخذ أي حيلة من أي نوع . . ولأول مرة يرى لقمان نسرهم وقد أصابه الهرم . . وقد تساقط ريشه وأصبح عاجزا عن الطيران . . وبدأ الزمان يمر ببطء قاتل . . كان يصبح حتى يأتي لقمان ويصعد به الى إحدى القمم العالية . . ويجلسان سويا تحت السماء ساكنين . . يريان العصفائر والطيور الصغيرة وهي تجوب في كل مكان . وفي ذات مرة تحرك النسر من تلقاء نفسه . واعتقد لقمان ساخرا انه سوف يحاول الطيران مرة أخرى . . ولكن النسر كان يمضي الى حافة الجبل . حاول لقمان أن يلحق به ولكن النسر كان أسرع منه . الذى ينفض من فوق الحافة العالية . وصرخ لقمان . وهبط سرعا . . ولكن الصخور الحادة كانت قد مرقت جسده . . لم يأت أحد لتعزيته . ولم يابه أحد مصابه . سواء كان النسر قد مات أو انتحر فالسنوات الطويلة . والأجيال التي جاءت لم تعد تدهشها هذه الحوادث غير المبررة . ما جدوى أن يعيش فرد واحد كل هذه السنوات مهما كانت قيمة حياته . ولكن لقمان كان ما يزال يسمى . وعندما



حساب المصروفات

عدد ٢٥ سنة

العدد الثاني يناير ١٩٥٩

العربي

مؤسسة عربية

متى يبلغ العالم رشدته ؟

ان العالم الآن في دور
الطفولة ، على الرغم من أنه
يفزو الفضاء يحاول أن يصل الى
القمر ، ويوم يحكم العقل
العالم ، فيعيش الناس فيه
سواسية كاستان المشط في حب
واغاه ومساةة ، يومها يبلغ
العالم من الرشد . ولكن متى ؟

(أحمد لطفي السيد)

وحده من وحدة الله

والعربي اسم

والعربي لفظ

وهو ككل لفظ له معناه بل معانيه .

ومن معانيه الأولى وحدة لكل من تسمى به من أهل الارض .
لقد وحدنا الله ، فكان التوحيد أكبر الايمان . والوحدة العربية
يجب ان تنزل من قلوب العرب ، أينما كانوا ، منزل وحدة الله من
قلوب قوم مؤمنين .

لقد ملئت حل العرب قرون وهم أقله ، أظهم من بقي الناس
أقوام اجتمع فيهم الجشع والسقوة والطمع والأنانية ،
وقسا فكانوا أنسى من ذئاب ، ومكسروا فكانوا أخبث من
نعالب ، وتحضوا حلب العيش ، فأما الزيد فلهم ، وأما اللبن
المخيض فللعرب .

وفلسطين لن تنسى أبدا

ومن « جزاء ستمار » وهدم أن يجعلوا فلسطين لليهود
وطنا وقصة فلسطين قصة حية ، وستظل حية الى أبدا ،
وستظل حية تلك الصور الشنيعة التي أخرج عليها نساء لنا ورجال
وأطفال . أخرجوا من بيوتهم ، وحتى عن ملابسهم وملابسهن ،
من مدن كاملة ، تنزع عن صدورهم القلائد ، ومن معاصهن
الأساور ، ويساقون جميعا ، كالبهم غاما ، ويقال لهم ، كما قيل
لأخوة لهم من قبل : « الى الصحراء الى موطنكم الأول ،
وهذا الجمل دابكنم ، سفينة الصحراء » !

صور من الغدر الرفيع لا تنسى أبدا صور فضحت
المدنية الحاضرة ، وفضحت رجالها ، بأنهم ليس لهم قلوب ، ولا
لها صور من الغدر جعلت الناس يؤمن في كل بقاع
الأرض ، انه ليس لما قد يأتيه الانسان من ظلم - على قدارة وعلى
خسة - حد ، وسمعتا بظلامات القرون فتضاملت الى جانب ما
رأيتنا من ظلامه هذا القرن ظلامات القرون ، وفي مسألة
فلسطين ، عرفنا لأول مرة ، وأبشع مرة ، معنى الاغتاب ، تكون
لاستعمار ومستعمرين .

« الدكتور أحمد زكي »

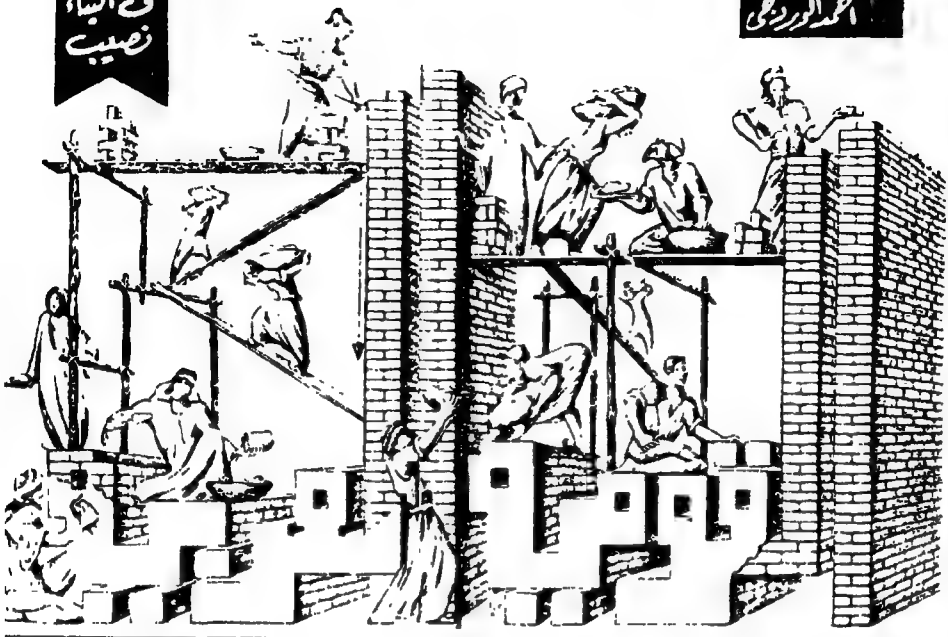
كفاح أربع سنوات

أربع سنوات مرت منذ ابتداء
الثورة الجزائرية ، وهي سنوات
عصيبة في تاريخ الشعبين
الجزائري والفرنسي على
السواء وإذا كان أحد
الشعبين يكافح في سبيل المثل
العليا : في سبيل شرف الجزائر
وحريتها واستقلالها ،
وكرامتها ، فإن الشعب الآخر
يساق الى الكفاح في سبيل القضاء
على هذه المثل ، وفي سبيل تدهيم
التزوات الفردية والعنصرية وفي
سبيل استعباد الشعوب والقضاء
على مقوماتها .

« نقلا عن جريدة العلم المغربية »

كل له
نصيب
في البناء

لمرحى التوريث
احمد الرزقي



الوحدة العربية ولكن !

ماذا يتفع العروبة أن تتحرر من الاستعمار الأجنبي دون الاستعمار الداخلي ؟ ماذا يتفع العربى
عرويته وبيته من خراب ؟ هذه التهمة العارمة على الاستعمار فى دنيا العرب ، من ذا لا يباركها ؟
وأى الناس - الا الزنيم منهم والحسيس - لا ينظم على « ضيف » يقتصب بيته ، ويروح يتصرف فيه
تصرف المالك الحرفى ملكه ، ويماسل من فيه معاملة الأصل للدخيل ، والسيد المطلق للعبد
الدليل ؟

ولكن . . ولا بد من هذه الـ « لكن » ، ماذا يتفع العربى اذا هو استرد بيته ، وبيته يكاد يكون
خربا ؟

الا مرحى وألف مرحى للوحدة العربية الشاملة ولكننا اذا شئتنا لها الحياة ، فعلينا منذ الآن
أن نتمهد العناصر التى ستكون منها بالصفى والنحت والتشذيب كى يحى البناء متجانسا متماسكا ،
لائقا بالحياة . .

فأين المهندسون ؟

وأين البنائون ؟

« ميخائيل نعيمة »



سويمست موم



برتولت بريشت



انطون تشيخوف

أدباء .. واك: هم أدباء

بقلم : الدكتور أنيس فهمي

□ ما كادت الستائر أن تسدل على خاتمة المسرحية « اللصوص » التي مثلت في ألمانيا في عام ١٧٨١ حتى أصدر دوق فرتنبرج أمره باعتقال مؤلف المسرحية وإيداعه السجن ومنعه من كتابة أى شيء الا ما كان متعلقا بالموضوعات الطبية . ولم يكن ذلك المؤلف سوى الطبيب يوهان كريستوف فريد ريسن فون شيلر الذي كان يعمل وقتئذ جراحا بالجيش الألماني ، ولم يكن قد تجاوز الثالثة والعشرين من عمره ، وكانت هذه المسرحية أولى تجاربه في ميدان الأدب . وقد رد شيلر على أمر دوق فرتنبرج بأن هجر الطب نهائيا وكرس باقى حياته للأدب التمثيلي حتى وصل الى مكانه رفيعة بين كتاب المسرحية العالميين .



سعيد حيلة



ابراهيم ناجي



يوسف اندريس

فيلادلفيا . أما الطبيب الألماني الجنسية الفريد
دوبلن الذي اختص بسطب الأطفال وطب
الأمراض العقلية والأمراض الباطنية واهتم
اهتماما كبيرا بالبحوث الطبية في العمل فيعتبر
من كبار الأدباء الذين ظهروا في فترة ما بين
الحريين العالميتين . وقد اهتم هذا الطبيب
اهتماما خاصا بأدب القصة والمسرحية
والرحلات وركز دراساته الأدبية حول الانسان
لا بصفته كفرد ولكن باعتباره ظاهرة اجتماعية .

إذا انتقلنا الى ميدان الشعر وجدنا جون
كيتس ، وأوليفر جولد سميث وشيلر
وروبرت بريند جز ، وإبراهيم كولز الذي أصاب
شهرة كبيرة في كتابة الأناشيد .
أما توبياس سمولت وفرانسوا رابليه فقد
اشتهر كلاهما بالسخرية اللاذعة في كتاباتها
الأدبية . وقد امتازت المقالات التي كتبها كل من
جون براون ، وأوليفر وتدل هولمز بدقة الملاحظة
والعقل المتحرر .

من المؤلفين الأطباء الذين تميزت بانتاجهم
المكتبات آرثر كونان دويل رائد القصة الغامضة
الملئية بالأسرار وخالق الشخصية البوليسية التي
تحمل اسم « شرلوك هولمز » ، وكذلك الكاتب
الأمريكي جيمس ماك كوين الذي كتب ثمانية

وقد هذا حذو شيلر عدد ليس بقليل من
الأطباء الذين سطع نجمهم في عالم الأدب وتلالا
حتى طغت شهرتهم في هذا الميدان على اسمهم في
عالم الطب .

وعلى رأس قائمة أولئك الأطباء يتصدر اسم
انطون تشيخوف الكاتب الروسي الكبير والذي
يعتبر من أعظم كتاب القصة القصيرة في العالم
أجمع ومن كتاب المسرح المبرزين . وتتميز
كتاباتة عموما بانعكاس ثقافته الطبية عليها كما
تتميز أيضا بالتعمق في تحليل الجوانب النفسي
لشخص مسرحياته وأنماط قصصه .

ومن الأطباء الألمان الذين مارسوا الكتابة
للمسرح جورج بوشز ، والكاتب الكبير
برنولت بريشت الذي أرسى المسرح الملحمي
ويعتبر أحد رواد المسرح الأوروبي الحديث .

كتاب القصة

ومن بين كتاب القصة العالميين تبرز أسماء
الأطباء أوليفر جولد سميث ، وشارلي ليفر
الانجليزين ، والثاني منها كان معاصرا لشارلز
ديكنز ونالت مؤلفاته القصصية شهرة واسعة .
ولا يقل عنها في هذا المضمار وير ميثيل الذي
كان يعمل طبيبا للأمراض العصبية في

كتب عن الجسرية بالاسم المستعار جيمس ادواردز .

الكتاب الروائيون :

من أهم الأطباء الذين برزوا في ميدان الرواية سومرست موم وأ. ج. كروني وفرانك جيل سلوتر ، وهؤلاء اعترفوا الطب تمامًا وتفرغوا للأدب . أما جوستاف اكستائين فكان يخصص أربعة شهور في العام لشغل كرسى استاذية علم وظائف الأعضاء في كلية الطب بجامعة سُنْتان ، أما باقى العام فكان يقضيه في كتابة مؤلفات عن حياة الحشرات والحيوانات والانسان . ولا يفوتنا أن نضيف الى قائمة الأطباء الأدباء اكسيل مونته ، ذلك الطبيب السويدي الذى بعد أن فقد بصره وهو في السبعين من عمره أمل كتابا بعنوان « قصة سان ميشيل » الذى قوبل بضعجة كبيرة في جميع أرجاء الدنيا حتى أنه ترجم الى خمس وعشرين لغة في مدى عامين فقط من ظهوره .

كما لا يفوتنا أيضا أن نذكر اليرت شفايتزر ، ذلك الفيلسوف الدينى الألمانى الذى هاجر الى مجاهل أفريقيا حيث مارس الطب والكتابة في شئون الدين والفلسفة والموسيقى . .

الأطباء الأدباء الفرنسيون

إذا حاولنا حصر الأطباء الفرنسيين الذين مارسوا الأدب فإن القائمة ستضخم تضخما كبيرا ، ولذلك سنكتفى بذكر أشهر الأسماء في القرنين الأخيرين ، وعلى رأس هؤلاء نجد جورج دها ميل ، ذلك الكاتب العملاق الذى أمد المكتبة الفرنسية بشماتين كتابا ، كما نجد أيضا اميل ليريه الفيلسوف المؤرخ وأعظم كتاب قواميس اللغة الفرنسية ، وقد ترك لنا قاموسا طبيا قام بتصنيفه بالاشتراك مع روبين فلوير

الذى درس الطب أيضا قبل أن يتفرغ للأدب . ومن الأطباء الفرنسيين المشهورين الذين اكتسبوا أيضا اسما لامعا في ميدان الأدب كلود برنار عالم الفسيولوجيا الشهير ، ورينيه لبريش جراح الأوعية الدموية ، اللذان أثرا الكتابة فيا يختص بفلسفة الطب وممارسته . ولا يقل عنهما باستير فاليرى رادو الذى اهتم بنشر مجلة عن ذكريات الحرب بالإضافة الى المقالات الأدبية المتعددة والأعمال التى خصصها لترجمة حياة جده العظيم لويس باستير .

وقد يظن البعض أن مهنة الجراحة - تلك المهنة الشاقة التى تتطلب عملا مستمرا - لا ترك لصاحبها وقتا للكتابة . وهذا صحيح الى حد كبير ، الا أن هنرى مونرور الجراح الذى لا يبارى قد وجد من وقته بعض الفراغ ليتج بعض الأعمال الأدبية الرائعة . وقد انتخب هنرى مونرور وباستير فاليرى رادو عضوين بالأكاديمية الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية .

الأطباء الأدباء من العرب :

من أشهر هؤلاء الأطباء المرحوم أحمد زكي أبو شادى الذى كان وكيلا لكلية الطب بجامعة الاسكندرية وكان أدبيا وشاهرا وفنانا وهو الذى أسس « جماعة أبولو » ، والمرحوم ابراهيم ناجى الذى نبغ في الشعر والأدب وكتابة المذكرات ، ولا ننسى قصيدته الأطلال التى شددت بها أم كلثوم ، والمرحوم محمد كامل حسين اخصائى جراحة العظام والمدير السابق لجامعة عين شمس بالقاهرة وصاحب المؤلفات الأدبية الرائعة ، وما زالت روايته « قرية ظالمة » التى ترجمت الى لغات أجنبية كثيرة تصدر قائمة الأعمال الخالدة ، وقد كرمته الدولة المصرية بمنحه جائزة الدولة التقديرية .

ومن الأطباء المعاصرين لا يفوتنا أن نسجل أسماء الدكتور حسين فوزى صاحب

بقائمة طويلة من الأدياء الناجحين .
ومصادقا لهذا القول يقول سومرست موم في كتابه « تلخيص حياتي » : « لست أعرف مرانا للكاتب أفضل من أن يقضى بضعة سنوات في مهنة الطب . . انك قد تعرف الكثير عن الطبيعة الانسانية في مكتب المحامي ولكنك تلتقي هناك بأناس كامل السيطرة على أنفسهم . أما الطبيب فيستطيع أن يدرس طبيعة الانسان حارية مجردة ، اذ أن المرض يزيل كل تظاهر وكل تكلف . وإلى جانب ما أمدن به تعلم الطب من معرفة بطبيعة الانسان فانه زودني بالمعرفة بأصول العلم وأسلوب البحث في ميدانه » .

وبالرغم من أن مهنة الطب أسدت الأدب بالكثير من الأدياء الساخرين الا أن الغالبية العظمى منهم لم يجرؤوا على السخرية من مهنتهم الأصلية ، اذ أن كل الأطباء يحملون احتراما عميقا لمهنة الطب ، ويستوى في ذلك الذين تفرغوا للأدب كلية والذين أعطوا الأدب جزءا من نشاطهم . وليس أدل على ذلك من كلمة كتبها جورج ديها ميل تنقلها الى القارىء في السطور التالية :-

« عندما أقف يوما ما ، وقد يكون ذلك قريبا ، أمام أبواب الآخرة سيسألونني عن جواز سفرى وأوراق تحقيق شخصيتي ومؤهللاتي ، سيسألني ملاك عطوف عن مهنتي خلال اقامتي على وجهه الأرض ، وأنا واثق كل الثقة من أنني سأجيبه في الحال : « طبيب » صحيح أنني بذلت جل حياتي في تأليف ما يقرب من ثمانين كتابا ، والناس جميعا يعتبرونني أدبيا ، الا أن الطب هو الذي نما في ظله شبابي ، والطب هو الذي فتح عيني على الدنيا ، وإلى الطب يرجع أفضل ما تعلمته في حياتي ، ثم لا ننسى أن والدي كان طبيا . وأننى أيضا طبيب واثنان من أولادى وثلاثة من اولاد اخوتي يمارسون الطب . ان « أبو قراط » هو استاذي ، وسأظل أعتبره كذلك وأحييه على هذا الأساس الى أن ألفظ النفس الأخير . »

□□

« الاستبداديات » ومن كتاب المقال البارزين ، والدكتور سعيد عبده الذى يبرز في ميادين الزجل والقصة والصحافة العلمية ، بالإضافة طبعا الى الطبيين يوسف ادريس ومصطفى محمود وانجازاتها في مجال المسرح والقصة والمقال والكتابات السياسية والدينية معروفة للجميع . وأخيرا وليس آخرا لا يمكننا أن ننفل اسم اعبوبت العظيم اله الطب عند قدماء المصريين والذى كان في الوقت نفسه كاهنا ووزيرا ومهندسا وكيميائيا وأديبا وموسيقيًا وعاش في القرن الثلاثين قبل الميلاد .

ما الذى يدفع الطبيب الى ممارسة الأدب ؟

يقول جورج ديها ميل ان اشتغال الأطباء بالأدب ظاهرة تلتبس أسبابها من طبيعة المهنة الطبية نفسها التى تتيح الفرصة للمشتغلين بها أن يشاهدوا عن قرب عددا كبيرا من النماذج البشرية وهى تعاني آلام المرض أو سكرات الموت .

ان مهنة الطب عندما تهيء للأطباء أن يروا الطبيعة الانسانية في حالات المرض وهى حارية من كل الأنفة التى يكسوها بها الشباب أو المال أو الصحة أو السلطة ، انما تدهم بذخيرة ثمينة من التجارب والاكتشافات التى لا يتيسر لسواهم أن يعرفوها . وهكذا يجد الطبيب نفسه ، في داخل الحدود التى يفرضها عليه سر المهنة ، مدفوعا الى نقل جزء من خبراته وتجاربه الكثيرة الى أولئك الذين قد يجدون فيها بعض المتعة أو الفائدة أو العظة والعبرة .

ولما كان الأطباء الى جانب خبرتهم بالنفوس والأجسام البشرية ، يحصلون على ثقافة عالية من خلال دراساتهم الكثيرة اللازمة لمهنتهم ، تلك الثقافة التى تفرض عليهم التعود على الكلام أو البحث في مشكلة معينة أو موضوع معين ، لذلك لم يكن من المستغرب أن تمدنا مهنة الطب

ريمون آرون..

المتفرج الملنزم

بقلم الدكتور : أحمد أبو زيد

□ كان يقول عن نفسه إنه ينتمي الى ذلك (الصنف) من الناس الذين لا يكفون عن اثاره التساؤلات حول أمور العالم وما يجري فيه من أحداث . وكان ديجول يصفه بأنه الصحفي الذي يعمل في الكوليج دي فرانس والاستاذ الذي يعمل في جريدة الفيجارو .

وفي (عموده) نصف الاسبوعى الذى ظل يحرره طيلة ثلاثين عاما ، بين ١٩٤٧ ، ١٩٧٧ في جريدة الفيجارو ، وقيل ان يتنقل للكتابة في جريدة إكسبريس Express ، وكان خلال هذا كله شديد التمسك بالقيم الأكاديمية المتحفظة الصارمة ، سواء في أسلوب البحث والدراسة ، أو في سلوكه العام وعلاقاته مع الناس ، أو في احكامه وتقويمه لغيره من المثقفين والمفكرين والفلاسفة والكتاب . فلم تكن كتاباته (الصحفية) تنزل - رغم سهولة أسلوبه وتدفق افكاره - عن المستوى الأكاديمى الراقى الذى ارتضاه لنفسه ، والذي يجب ان يتمسك به استاذ الجامعة الذى يحترم نفسه وعلمه ومهته . وقد تمكن آرون من أن يحافظ بذلك على

وفي هاتين العبارتين تلخص كل حياة ريمون آرون واسهاماته ورسالته ونظراته الى نفسه والى الآخرين ، ونظرة الآخرين اليه وموقفه من الحياة ذاتها . فقد أفنى عمره كله باحثا مدققا عن حقيقة الروابط الانسانية ، وجوهر العلاقات السياسية والاجتماعية ، وطبيعة الصلة بين النظرية والفعل ، والفرق بين الميول والاتجاهات العامة التى تسود المجتمعات الانسانية ، والامور العرضية الطارئة في حياة البشر .

وهذه كلها مسائل صعبة وشائكة ولكنه كان يناقشها في جدية وعمق مع تلاميذه في الكوليج دي فرانس وفي الجامعة والمعاهد الأخرى التى اشتغل بالتدريس فيها ، كما كان يعرضها بنفس الجدية والعمق في مقالاته الصحفية الكثيرة ،



ریمون آرون بریشتہ کانیا « عن الموند »

بأنه ماركسى .

المفكر المنشق . ١

وعلى الرغم من أن ريمون آرون كان يوصف أحيانا بأنه « المفكر المنشق » على الفكر الفرنسي المعاصر نظرا لخروجه وانفصاله عن ذلك التيار الماركسى ، فإنه كان يحظى دائما بالاحترام بل والرهبة ، وكان يحتل مكانة رفيعة سواء في فرنسا أو في خارجها وبالذات في أمريكا . وقد وصل ذلك « المفكر المحافظ » الى قمة مجده وذروة الاعتراف به وبمكانته قبل مونه بشهر واحد وذلك حين أصدر كتابه « مذكرات » ...

خسبون عاما من التأمل السياسى . فقد لقي

نظراته المحايدة الموضوعية وسط ذلك الجو الفكرى المشحون بالأيديولوجيا الماركسية ، ووسط الاتهامات التى كانت توجه الى الفكر المحافظ وتصفه بأنه فكر رجعى ومتخلف ، وذلك قبل ان تبدأ موجة المد الماركسى في الانحسار ، ويتصرف كثير من المفكرين الفرنسيين عن الماركسية في السنوات الأخيرة . وقد اسهمت كتابات آرون وهجومه العنيف المتصل على الماركسية والمفكرين والكتاب الماركسيين في الكشف عن بعض نواحي الضعف والقصور في الايديولوجية الماركسية ، وبالتالي في انحسار الفكر الماركسى ، بحيث نجد الكاتب الفرنسي الشهير آلان بيزانسون يقول : انك لن تجد الآن كتابا فرنسيا يحترم ما يصف نفسه

والآراء الديمقراطية ، ولعلمهم بالقيم الارستقراطية ، وبين حبه للحرية وتمردهم على سطوة الحضارة الامريكية ونفوقها ، وبين تمسكهم بالمبادئ الاخلاقية وسخريتهم المريرة من كل شيء .

ونتيجة لكل هذه الصراعات والتناقضات كان المفكرون - في رأيه - شيئا أكبر من حقيقتهم .

مفكر البرجوازية !

ويوصف ريمون آرون في الدعاية السوفيتية بأنه « المفكر الايديولوجي الرئيسى للبرجوازية الفرنسية » . ولكن الواقع الأكثر انصافا - كما يقول بير سانان Pierre manent هو أن نصفه بأنه مفكر يهتم بالوصول الى فهم أكثر عمقا واتساقا للمجتمعات الحديثة ، شيوعية كانت أو ليبرالية ، وانه اذا كان قد تعرض بالمهجوم العنيف في الخمسينات على الستالينية ، وهاجم ثورة الطلاب عام ١٩٦٨ وانتقد بغتف وحدة في كتابه « الثورة المروغة - La revolution Introuvable موقف زملائه من الأساتذة الجامعيين الذين آزروا هذه الحركة ، فانه كان في الوقت ذاته يعارض الاستعمار الغربي ويندد به ويساند الثورة الجزائرية ، بل كثيرا ما كان يعارض سياسة دييجول الخارجية . ومهما يكن من شيء فان الرأى الغالب عن ريمون آرون هو أنه مفكر ليبرالى واقعى يميل الى محاولة التوفيق والمصالحة والتمسك بالقيم التقليدية الراقية .

ومن هنا كان الرأى بأنه يمثل مدرسة أخذت تطفو على السطح في السبعينات ، وتتأدى بأن كل ما يعانته النظام الديمقراطى من خلل أو اضطرابات لا يمثل عوائق تعطل من سير الحياة أو تبرر نبذ الديمقراطية ككل ، بقدر ما يمثل جزءا أساسيا وجوهريا بل ومرغوبا فيه بالنسبة لعملية الحياة ذاتها .

الكتاب رواجاً كاسحا لم يحظ بمثله في الأغلب كتاب آخر لأى كاتب آخر في فرنسا خلال هذا القرن ، اذ باع منه ثلاثمائة ألف نسخة خلال ثلاثة اسابيع فقط ، كما أشادت به كل الصحف والمجلات الكبرى في جميع انحاء العالم المتحضر .

ثم مات آرون فجأة وعلى غير توقع في اليوم السابع عشر من اكتوبر الماضى (١٩٨٣) اثر ازمة قلبية عنيفة مفاجئة وهو في الثامنة والسبعين . وكان لموته وقع الصدمة التى أصابت المثقفين بالدهول . وتشير وفاته الآن كثيرا من التساؤلات حول الوضع الثقافى في فرنسا ، بعد ان مات في السنوات القليلة الأخيرة كل ذلك العدد من كبار الكتاب والمفكرين ، ابتداء من « رولان بارت » الى « سارتر » الى « جاك لاكان » ثم « أراجون » بحيث لم يبق من جيل المفكرين العظام سوى « كلود ليفى ستروس » . ومن الطريف ان آرون كانت له في أواخر حياته بعض التعليقات الساخرة التى لا تخلو مع ذلك من الصدق والعمق عن الحياة الفكرية في فرنسا وعن مكانة ودور المثقفين الفرنسيين الذين لم يسلم معظمهم - بما فيهم سارتر نفسه - من هجومه ونقده .

فحين لاحظ احد الكتاب الانجليز ان الفكر يلعب في حياة فرنسا دورا لا يقل عن دور الحب والطعام ، أردف آرون قائلا : ان ثمة فارقا أساسيا بين الانجلو سكسون والفرنسيين ، فالانجلو سكسون يهتمون في المحل الاول بوضع وابتكار النظم الاجتماعية والسياسية التى تفيدهم في حياتهم العملية الواقعية . أما الفرنسيون فانهم يعملون على ترجمة هذه النظم الى افكار خالدة .

ومع ذلك فان المثقفين الفرنسيين يعيشون في الوقت ذاته - وحسب تعبيره - في حالة تمزق شديد بين طموحهم وتطلعاتهم الى العالمية ونزعتهم للاهتمام بالاوضاع المحلية والموقف الداخلى في فرنسا ذاتها ، وبين تعلقهم بالافكار

آرون وسارتر

في الايكول نورمال التقى آرون مع « جان بول سارتر » وقامت بينهما صداقة قوية ، واتجه الاثنان نحو الفكر الالمانى ، ولكن بينما اكتشف سارتر اعمال « هوسرل دهايد جر » اهتم آرون بأعمال وكتابات علماء الاجتماع وفلاسفة التاريخ الالمان ، من أمثال « ماركس لبير » و « فيلهلم ديلنباي » و « هاينريش ريكتر » و « جيورج زيمل » . واتيحت له فرصة التعبير عن ذلك الإعجاب بهم في رسالته للدكتورية التي نشرها فيما بعد عام ١٩٣٨ بعنوان « مقدمة في فلسفة التاريخ » ، وفيها أمكنه عن طريق التحليل التفصيلي الشامل للوضع التاريخي للانسان أن يصل الى نقد مقنع لفلسفات التاريخ الختمية .

وقد ظل في كتاباته كلها يركز على تبين وإبراز التفاعل بين التجربة التاريخية والارادة السياسية ، ويتعمد تماما عن كل انواع وصور الختمية التاريخية ، ايمانا منه بأن التاريخ له « نهاية مقترحة » حسب تعبير « ميريام برنهايم كوفانت » في مقالها عن آرون في الموسوعة الدولية للعلوم الاجتماعية .

ولكن رغم تأثره بكل هؤلاء الكتاب الاجتماعيين الالمان ، فان اعماله اتخذت منحى جديدا مختلفا ، اذ بدأت تناقش وتحاطب مشكلات القرن العشرين الواقعية والملحة .

والواقع انه بدأ يتم بتشنجات ومشكلات وارهصات هذا القرن ، منذ ان كان يعمل مدرسا للفلسفة في المانيا ، وشاهد قيام هتلر ، وظهور الاشتراكية الوطنية ، وماسحها من احداث أثارت التشاؤم في نفسه حول الوضع الانسانى . وهو تشاؤم ظل ملازما له طيلة حياته ، وجعله يكفر بالحزب الاشتراكي الذي كان قد انضم اليه لفترة قصيرة ، كما كفر



ريمون آرون

حياة ريمون كلود فردينان آرون - وهذا هو اسمه بالكامل - لا تكاد تختلف عن حياة الكثير من المفكرين والكتاب والفلاسفة الفرنسيين الذين ألفوا في فرض اسمائهم وافكارهم على الحياة الثقافية في فرنسا وخارجها بعد الحرب العالمية الثانية . فقد تلقى تعليمه في الايكول نورمال سوبيريور (مدرسة المعلمين العليا) بباريس حيث تخرج عام ١٩٢٨ . وكانت ميوله واتجاهاته المبكرة نحو الميتافيزيقا ، ثم اتجه تحت تأثير استاذة العظيم ليون برتشفيج للدراسة العلوم البيولوجية ، ولكنه لم يلبث ان أدرك - كما يقول هو نفسه - ان من الصعب على غير علماء البيولوجيا ان يتكروا نظريات بيولوجية ، بينما يمكن للفيلسوف ان يفكر ويتأمل ويتنكر في أي موضوع يروق له ، سواء كان ذلك في مجال الدراسات الطبيعية أو الاخلاقية أو التاريخية . وقد اختار ريمون آرون لنفسه السير في درب العلوم التاريخية .

بالأخلاقية اللاتاريخية التي قد اعتنتها أيام الجامعة .

وقد تولى آرون التدريس بجامعة كولونيا بالمانيا الغربية ، عام ١٩٣٠ - ١٩٣١ ، ثم بالمعهد الأكاديمي الفرنسي ببرلين (١٩٣١ - ١٩٣٣) ، وذلك قبل أن يعود الى فرنسا ويتولى منصب التدريس في عدد من الجامعات والمعاهد العليا ، ابتداء من « ليسيه الهافر » (١٩٣٣ - ١٩٣٤) الى مدرسة المعلمين في سان كلو (١٩٣٥ - ١٩٣٩) الى جامعة تولوز (١٩٣٩) .

وحين قامت الحرب العالمية الثانية التحق بسلح الطيران الفرنسي ، ولكن بعد سقوط فرنسا ، عمل مع قوات فرنسا الحرة بقيادة « ديجول » في لندن ، وتولى تحرير صحيفة « فرنسا الحرة France Libre » ، ثم عاد بعد الحرب الى الحياة الأكاديمية والى التدريس ، واخيرا شغل كرسى الاساذية ، بالكوليج دى فرانس اعتبارا من عام ١٩٧٠ .

ولم يتوقف خلال هذا كله عن الكتابة للصحافة ، وقد بدأ عام ١٩٤٦ يكتب في جريدة Combat اليسارية ، ولكن ذكرى معسكرات النازى ، وقسوة الستالينية ، ثم دراسته المتعمقة للاقتصاد ، جعلته يتعد عن الاشتراكية ، ويتحول بالنسبة الى العمل في جريدة « الفيجارو » المحافظة ، ويتخذ منها منبرا لتعليقاته السياسية ، ومهاجمة النزعة التاريخية التي كانت تسيطر على تفكير وكتابات المفكرين الماركسيين .

ثم انتقل كما ذكرنا من قبل الى جريدة « الاكسبريس » التقدمية وارتبط بها حتى وفاته . وخلال كل هذه السنوات الطويلة لم يتصرف عن العمل في الجامعة وان كان عمل لفترة قصيرة مساعدا « لاندريه مالرو » في وزارة ديجول الاولى ، ولكنه سرعان ما انفصل عنه لكي يحافظ على مكانته وعلى موقفه كمرقب ، أو « متفرج » ملتزم .

ولقد درج معظم الذين كتبوا عن آرون على عقد المقارنات بينه وبين فيلسوف فرنسا الكبير « جان بول سارتر » لابرار أوجه الاختلاف بينهما ، وعلى الاخص تعارض وجهات نظرهما ومواقفهما من النظام السوفيتي ، وهو التعارض الذى أدى الى انقسام خطير في الحياة الفكرية في فرنسا .

والمعروف أن آرون قطع علاقاته - بسبب هذا التعارض - مع سارتر منذ أواخر الأربعينيات ، وانه بدأ ينتقد مواقفه وآراءه السياسية التي كان يعتبرها فجحة وساذجة ، وانه تعرض لهذه الآراء في اتزان وتحفظ في كتابه « أفبون المثقفين » الذى صدر عام ١٩٥٥ ، والذى يعتبر أشهر كتبه على الإطلاق .

ولم يكن الهدف الأساسى من هذا الكتاب هو الهجوم على الشيوعية أو على المفكرين الذين سمحوا لمقولهم بأن تتحجر وتتجمد داخل قوالب حديدية جامدة ، بقدر ما كان موجها ضد « التقدميين » الذين كانوا يتقنون ويفتشون عما يعتقدون انه من مثالب ومساوئ وعيوب الديمقراطية الغربية ، ويعملون على تضخيمها في الوقت الذى يغضون فيه الطرف عن (جرائم الدولة الماركسية) ويتناسون المثل العليا التي يؤمن بها اليسار ، والتي يؤمن هو نفسه بها .

وعدد كبير من كتبه الأخرى يصدر عن نفس هذه النظرة النقدية لموقف المفكرين والكتاب (التقدميين) وتشجيعهم للنظم الشمولية كما هو الحال في كتابه (الديمقراطية والشمولية) الذى صدر عام ١٩٦٥ ، وكتاب (الثورة المروغة) ، ثم كتابه الذى يهاجم فيه الفيلسوف الماركسى اليسائى « التوسير » والذى صدر عام ١٩٦٩ بعنوان (من عائلة مقدسة الى عائلة أخرى) وليس أدل على مدى عدائه للنظم الشمولية وللماركسية من استقالته من وظيفته بالسوربون عام ١٩٦٨ ، احتجاجا على عجز الاساتذة من اتخاذ موقف صارم وحاسم من حركة الطلاب . الى أن خصومته لصديقه القديم سارتر كانت

اعتبارا من الستينات ، ثم مراجعة المفكرين والمثقفين الفرنسيين لأنفسهم وإعادة النظر في مواقفهم في ضوء هذه الاحداث .

والظاهر ان هذا هو ما كان آرون يتوقعه وهو يكتب (أفينون المثقفين) الذي يشير فيه الى انتهاء عصر الايديولوجيات ، والى قزب زوال الماركسية كآخر نسق ومع ذلك فانه كان يخشى أن يؤدي انحسار الماركسية الى قيام نزاعات وتيارات يمينية متطرفة تعادى الفكر الحر ، وتلحق به من الضرر والأذى أكثر مما سببه الماركسية ، وقد أخفق اليمين على أية حال حتى الآن في أن يجد بديلا يحل محل اليسار بطريقة مرضية ومقنعة ، ومن هنا كان تشاؤمه ومناداته بضرورة الالتجاء الى حكم العقل والاعتدال بعد أن انحرف العالم وسار طويلا في طريق اللاعقلانية والتطرف .

ويكفينا من هذا كله ان نذكر أن فلسفة آرون تقوم اساسا على الايمان بأهمية الحرية وقيمتها في الحياة ، وفاعلية العقل الانساني وأثره في التاريخ ، لو كان هذا الأثر محدودا للغاية . ولقد كانت مشكلته الرئيسية خلال حياته وفي علاقاته هي مشكلة الليبرالية ذاتها ، التي تطالب بالالتزام بالمبادئ المطلقة من ناحية ، والتوفيق القائم على العقل وحسن الفهم وسلامة الادراك من الناحية الأخرى .

ومهما اختلفت الآراء حول رمون آرون فانه يعتبر - بحق - شاهدا على عصره ودارسا لهذا العصر . والرأى السائد الآن هو أن آرون مفكر عالمي بكل معاني الكلمة . وانه لم يكن يتجه في كتاباته الى الجماعة أو الدولة أو السلالة المتصرية أو الطبقة الاجتماعية التي ينتمى اليها وإنما كان يخاطب الانسانية ككل . واذا كانت بعض الاوساط الثقافية في فرنسا وقفت منه موقفا عدائيا نظرا لمعاداته السافرة للماركسية ، فان نفس هذه الاوساط تعتبره الآن أحد الصروح الضخمة في الفكر الفرنسي . وفي هذا الاعتراف نوع من رد الاعتبار اليه ، حتى بعد أن مات . □□

من نوع آخر ، وقد استمرت حتى نهاية العمر . ومع انهما افرقا تماما منذ أواخر الاربعينات ولم يلتقيا سوى مرة واحدة في لقاء عابر وسريع عام ١٩٧٩ ، أي قبل موت سارتر بستة واحدة - فان خصومتها الفكرية ، اتخذت شكل الجدل والحوار العنيف المتبادل من خلال المقالات والمحاضرات والكتب ، بحيث يمكن القول انه على الرغم من اختلافها الايديولوجي ، فان كلا منهما كان يلعب دورا هاما في حياة الآخر . وآرون نفسه يقول في ذلك : ان الخصومة والخلاف هي شكل من اشكال الوجود معا ، وعلى أية حال فاذا كان سارتر يبدأ من الافتراض الوجودي ، بأنه يمين على كل شخص أن يجدد قانونه الاخلاقي الخاص به ، ووصل الأمر به الى حد المناذاة بالالتزام بقضية الماركسية الثورية ، فان آرون كان يساوى بنوع من التعمدية الليبرالية ، ويرفض ان يساق وراء الدعاوى النظرية الجارفة التي كان يتحمس لها المثقفون في فرنسا بعد الحرب ، وكان أشد ميلا الى الارتباط بالواقع التجريبي ، وبذلك كان يبدو (غريبا) عن المناخ الفكري العام السائد في فرنسا ، مما كان يدفعه بالتالي الى ان يعيش في عالمه الخاص ، وان كان ذلك لم يمنعه قط من أن يكون مؤثرا وفعالا في حركة الفكرة ، واختلاف نظرة المثقفين الفرنسيين الى سارتر وآرون والتغيرات التي طرأت على هذه النظرة تعطى فكرة واضحة عن قصة التاريخ الفكري والثقافي في فرنسا على ما يقول « سكوت سوليفان » . فقد كان الغموض والتألق والحماس المشوب في التفكير أكثر قبولا لدى الرأي العام المثقف في فرنسا من التحليل المنطقي المنهجي المترن الرزين ، وكانت قبضة الماركسية قوية وشديدة الوطأة على الفكر الفرنسي ، للدرجة أن أي خروج عليها كان كفيلا بأن يؤدي الى (النبذ) أو الطرد من مجتمع الانتلجنتسيا ، ثم أخذ الوضع يتغير بسرعة في السبعينات نتيجة لهروب عدد من العلماء والمفكرين السوفييت من الاتحاد السوفيتي ،

المواجهات

بين الثقافة العربية والثقافة الإسرائيلية

بقلم : الدكتور حسام الخطيب

□ يقدم الدكتور حسام الخطيب إجابة على السؤال الهام :
ماذا أثمرت المواجهة بين الثقافتين العربية والإسرائيلية ؟
ويتابع مخططات إسرائيل في العمل على تجريد الأرض
المحتلة من هويتها القومية ، كما يبرز معالم سياسة القمع
الثقافية ..

ولكن ماذا كانت النتيجة حتى الآن ؟ !

التعلق بالقضية الوطنية الكبرى وتفضيل طريقة
العمل الجماعي وأخيراً الحرص على وحدة المنبر
الثقافي الفلسطيني بحيث ينشر الأديب انتاجه في
مختلف المجلات والصحف مثل (الكاتب)
و (الفجر) و (الياسر) و (التراث)
و (المجتمع) وغيرها ، أي أن المجلات
الفلسطينية مفتوحة لجميع الكتاب ، ولا تختص
بكتاب أو مجموعة كتاب . ويستغرب المرء
بالفعل مقدرة هذه المجلات على الاستمرار
والتزايد في وجه التداير الصهيونية وليست هذه
المجلات أدبية على وجه الحصر فهي تتسع لمعالجة
مختلف القضايا الوطنية لأنه يصعب في الأرض
المحتلة فصل النضال الوطني عن القضية
السياسية ، وعلى سبيل المثال أعلن في تشرين
الثاني ١٩٨٢ عن صدور العدد الأول من مجلة
(العودة) الأسبوعية التي تصدر في القدس
الشرقية المحتلة ، وأعلن رئيس تحريرها ابراهيم
كريم انها ستوزع في جميع الأراضي المحتلة وانها

١ - مع اشتداد حملة القمع الصهيونية يزداد
اصرار مثقفي الأرض المحتلة على اثبات
وجودهم بشق السبل ، فهم مثلاً يحاولون
العمل من خلال الروابط والتجمعات الأدبية ،
ويؤثرون العمل الجماعي على العمل الفردي
لأنه يمثل حماية لهم ، وتظهر في بعض الأحيان
أعمال ابداعية مشتركة (مجموعات قصصية)
مثلاً . وقد شهدت الثمانينات تطورات مهمة في
هذا المجال منها انعقاد المهرجان الوطني الأول
للادب الفلسطيني في شهر آب من عام ١٩٨١
والاتفاق على عقده سنوياً في القدس كل عام .
وفعلاً انعقد في هذا العام (١٩٨٢) المهرجان
الثاني وكان تظاهرة أدبية وطنية صارخة ، وتنظم
هذا المؤتمر اللجنة الادارية لدائرة الكتاب في
جميعه الملتقى الفكري العربي في القدس . وقد
تم طبع وقائع المؤتمر في كتاب توثيقي . ويلاحظ
الاستاذ انطوان شلحت وجود ملاعج ايجابية أو
سمات خاصة للحركة الثقافية الفلسطينية أبرزها

منتشر معلومات حول مشكلات الفلسطينيين والأراضي المحتلة ، وأنها تعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية على أنها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

ان النشاط الفكري والأدبي في الأرض المحتلة دائب متعدد الوجوه ، ويبرز في المجال الأدبي بوجه خاص الشاعر المجد علي الخليلي وكذلك الشاعران أسعد الأسعد و خليل توما ، والقصاصون جمال بنورة وأكرم هنية وإبراهيم العلم ومحمد البطراوي وغيرهم . ومن الشعراء الناشئين الذين يشرون بدور خاص للجيل الجديد تبرز أسماء مثل عبد الناصر صالح وماجد الدجاني وسميح فرج ومحمد شريم .

ورغم حِراب الاحتلال

٢ - على الرغم من سنوات الظلام الدامس التي أعقبت نكبة ١٩٤٨ فقد ظلت الثقافة العربية حية في نفوس الأقلية التي بقيت في الوطن المحتل .

ومع بزوغ الثورة الفلسطينية وعودة الروح الى الشعب المشرّد عادت الروح الثقافة الى أهل النكبة الأولى وبرز عرب عام ١٩٤٨ يقدمون للوطن العربي وللعالم أدبا جديدا مؤثرا يشكو ويتألم ويناضل ولكنه لا يكشف عن عقد مرضية ولا يسقط في قوالب الأسلوبية ولا يبدد طاقته من خلال الخطائية (ربما باستثناء البدايات كما هو متظر) انه الأدب الرائد في مرحلتنا العربية المعاصرة . ويكفي أن يذكر المرء محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وإميل حبيبي وكثيرين غيرهم . وصحيح أن هناك مجموعة من عرب الأرض المحتلة كادت بسبب محنة الحياة هناك ، تبتعد عن ثقافتها ولغتها ولكن موجة الوعي الوطني تبدو الآن أقوى من أي تحاذل .

بل تبدو الآن حركة الثقافة لدى هؤلاء متجهة الى ما يمكن أن يكون نشاطا تعويظيا عما مضى .

٣ - استطاعت الثقافة الفلسطينية في الضفة الغربية والقطاع أن تتطور رغم حِراب الاحتلال ، باتجاه العمق والأصالة والوطنية . وأن تعوض عما كان ينبغي أن تفعله في مراحل سابقة ، وتمثل قصص سحر خليفة ما وصلته القصة الفلسطينية من تطور لكري في مرموق . وان كانت هذه الظاهرة غير مطردة . كما خرجت الثقافة الفلسطينية عن نطاق الشعر والنثر مع الاعتراف بما حققه الأدب من تطور ، وفتحت فيها نشاطات مسرحية وتشكيلية وفولكلورية ، وتم تركيز الأنواء على الثقافة الشعبية والتراث الشعبي والمسرح .

وعلى الرغم من ظروف القمع الصعبة دخل المسرح الفلسطيني في السبعينات مرحلة تطور جديدة ، وتعدد الفرق المسرحية في الأرض المحتلة وتركز نشاطاتها على تغذية روح المقاومة وفضح خطط العدو الصهيوني لابتلاع الأرض واستلاب النفوس ، ويخدم التعدد قضية استمرار المسرح الفلسطيني ، اذ تصدر باستمرار أوامر الحاكم العسكري الصهيوني بوقف نشاط هذه الفرق أو تلك أو منع هذه المسرحية أو تلك فتقوم الفرق الأخرى بالتعويض ولهذا التعدد تفسير آخر ايجابي هو انتشار النشاط المسرحي على مستوى القرى والأحياء والمدارس والجامعات . وقد توجت بهزة المسرح الفلسطيني في شهر آب عام ١٩٨٢ باقامة أول مهرجان مسرحي عربي شاركت فيه خمس فرق نشيطة وتم تكوين لجنة تحكيم مؤلفة من مسرحيين ومثّلين وكتاب مهتمين بالمسرح لاختيار أفضل ثلاث مسرحيات توزع عليها جوائز المهرجان .

وبالطبع تعتبر مسرحية (لكع بن لكع) لأميل حبيبي من أبرز النصوص المسرحية الفلسطينية المتوفرة بين أيدينا . وهي تحمل شاهدا جديدا على مدى فعالية النشاط المسرحي في مقاومة الغزو الثقافي والحفاظ على الشخصية الثقافية الوطنية .

أدب القضية

تتضمنها المجالات الفلسطينية المختلفة وعلى عدد من المجموعات الأدبية التي تيسر لنا الاطلاع عليها يمكن القول : ان أدب المقاومة الفلسطينية في المنافي هو أدب قضية ولم يعد أدب بكائيات ، انما يرتفع باستمرار الى حجم المواجهة المباشرة مع التحديات السياسية والاجتماعية والحضارية . «

ويضيف أنطوان شلحت أن « البطل » الفلسطيني لم يعد ذلك اللاجئ المشرّد من مدن الموت والغربة انما ذلك المناضل المسلح بفكر واع يرى الأمور بمنظار شامل .

ويقول بعد ذلك مينا نوع الأدب المنتشر في الأرض المحتلة : « في ثلاث مجموعات أدبية فلسطينية هي آخر ما اطلعت عليه مؤخرا لمست ظاهرة تبدو لي جديدة وتكمن في معاشة عمق الظاهرة الفلسطينية سياسيا واجتماعيا وحضاريا ، في الشارع والمكتب في المخيم والمدرسة في ساحة القتال . واحدة كانت مجموعة قصصية لمحمود الخطيب بعنوان : « عندما سقطت الفراشة » والمجموعتان الأخريان روايتان هما « تفاح المجانين » ليحيى يخلف و « طريق الى البحر » لفاروق وادي .

٥ - لا تظهر في الانتاج الثقافي الفلسطيني المعاصرة أية تأثيرات صهيونية أو هجينة . بل على العكس من ذلك تتجه الثقافة الفلسطينية بجمعها لمقاومة الثقافة الصهيونية وتسخر من مرضيتها وانغلاقيتها ولا انسانيتها ، واذا كان صحيحا أن الوطن العربي بثقافته القديمة والمعاصرة هو المعين الذي تنهل منه الثقافة العربية الفلسطينية في الأرض المحتلة ، فانه يبقى صحيحا أن الثقافة الفلسطينية ، ولا سيما في جانيها الأدبي والفولكلوري . ترد الجميل مضاعفا وتغني الثقافة الابداعية العربية (لا التأليفية) بأصوات وطنية وانسانية رائعة ، فيها من الاحساس الصادق والكشف الشاقب والجمال الأنيس غير المصطنع ما كان يحتاجه الأدب العربي الحديث منذ زمن .

٤ - يزداد تمسك الأرض المحتلة بالثقافة الفلسطينية يوما بعد يوم ويشكل تحديا عنيدا للسياسة الثقافية الصهيونية القائمة على تحقيق عزل ثقافي داخل الأرض المحتلة ، ويتصيد الناس ما يصلهم من قطرات الثقافة العربية بشوق وظما ويحمل انتاجهم طابعا ثقافيا عربيا قويا وامتدادا شديدا بأصالتهم وتراثهم ، ولا يسمحون بتداخل هذا الموقف مع ظاهرة المراهة النفسية السائدة في الأرض المحتلة بسبب وجود شعور عام بامعان العرب في التخلي عن نصرة أهلها المذبلين . كما تكشف الثقافة العربية الفلسطينية هناك عن حرص شديد على الاحتفاظ بجسر متين من الاتصال مع ثقافة الشتات .

و يتم ذلك عن وعي وتركيز كما تكشف الاجابة التالية للكاتب أنطوان شلحت عن سؤال بهذا الخصوص ، مع العلم أن الكاتب نفسه مثل جيد لهذا الموقف إذ أصدر كتابين توثيقين يميزان عن قوة تلاحم الثقافة الفلسطينية العربية في الداخل والخارج وهما :

- كنفاني - الرجل تحت الشمس

- أبو سلمى - الرمز والقصيدة .

ولا بأس من أن نثبت هنا اجابة أنطوان شلحت على سؤال حول صلة أدب الأرض المحتلة بأدب المقاومة الفلسطينية إذ أن هذه الاجابة تلخص موقفا واعيا وعينيا . يقول شلحت :

بالاضافة الى التلاحم الثقافي بين حركتنا الفلسطينية التقدمية وبين الحركة الثقافية في الأرض المحتلة هناك تلاحم بين الحركتين من جهة وبين الحركة الثقافية الفلسطينية في المنافي . نحن نعتز بهذه الحركة وننشر باستمرار نتاجاتها الجيدة والاخبار حول حركتها التصاعدية .

وجبر اطلعنا على الملفات الثقافية التي

بالنفس أمام كل الناعين والنادين والمشفعين على الثقافة العربية .

في الأصل حسبا - بل أرادها - اسرائيل زانغويل « أرضا بلا شعب » . وحين زارها الصهيوني الآخر تشرشل بعد ذلك بثلاث قرن (١٩٣٣) تقريبا عجب لوجود شعب فيها ، - في الأرض التي اصطلحت عليها علنا العصر : الصهيونية والاستعمار - وعجب لوجود مقاومة ، وحين قسمتها الأمم المتحدة بين المدني والمدني عليه عام ١٩٤٧ فوجئت أكثر الأمم أنهم موجودون ومقاتلون ورافضون - أولئك الذين ليسوا أولاد عيشة لأنهم لا يتعقلون ، وتنادي بعض مندوبيها في هيئة الأمم للعودة عن التقسيم نتيجة للتجربة مع أنه لم يكن اختيارا على طريقة الملك العادل الذي قضى بقسمة الطفل المختلف عليه الى شقين لينتخب الأم الحقيقية من الأم الزائفة .

وفهموا القصة ، ولربما أنهم أعادوا قراءتها في البروتوكولات وملاحقها ، فعملوا على الفناء الوجود الروحي . وسرعان ما اصطدموا بعقبة الثقافة التي رحل أهلها ولكنها ظلت مع أهل (الديرة) الذين ما عليهم لوم ولا تقيع . وسرعان ما عملوا معاولهم يهدمون بها الآثار ، ومقصاتهم يغيرون بها على الأزياء الشعبية ، وينادقهم يمنون بها ورود الكتب ومجاهرهم يسلطونها على ما هو موجود من الكتب هناك ولا سيبا بين أيدي الناشئة ، وسمومهم يشونها حتى من خلال التزوير والحذف في أي الذكر الحكيم .

وهكذا تستمر الثقافة الفلسطينية في الداخل والخارج وتشع ، ولا تأتي بالمجزات ولا نهر العيون أحيانا ، ولكن تظل معجزتها وآيتها أنها هناك عربية انسانية صامدة وليس من فوقها غطاء جوي يحميها ، وليس من تحتها خندق تاوي اليه من قذائف الجو والبر والبحر فهي ضاحية المحيا للهجير وللقتا مثل فارس أبي تمام بل مثل شعبها المعاني ولكن الى متى ؟ □□

على أن هذا الحكم ينطبق طبعاً على زهرة الانتاج الأدبي الفلسطيني ، وهناك - كما هو متوقع - انتاج كثير غث وسطحى ومرتبئ بالمناشبات اليومية ارتباطا تبعيا ، كما ان الاتقان اللغوي يعاني كثيرا في الأرض المحتلة نظرا لانخفاض مستوى تدريس اللغة العربية وانحدار انتشار المطبوعات العربية ، وتبدو في المختارات الشعرية والنثرية لأدب الأرض المحتلة التي أصدرتها في الثمانينات منظمة التحرير الفلسطينية ثغرات فنية ولغوية واضحة الى جانب البشائر الواحدة التي لا تخفى على المتذوق .

وهكذا تغيد الحالة الخاصة للثقافة العربية في الأرض المحتلة ان الصهيونية ليس عندها ماتقدمه سوى التخريب والتشويه والقمع والانغلاقية والمرضية ، وانها لا يمكن أن تنهض بأية حال في وجه الثقافة العربية بوجهها التراثي والمعاصر . ولكن هذا الحكم بالطبع لا يسري الى الأبد والصراع الثقافي قائم ومستمر ، وليس من الحكمة أن نبذ أوراقنا مثلما فعلنا في مجالات أخرى كثيرة ، وأن نستكين الى المعطيات الثابتة دون أن نحسب حسابا للمتغيرات ، ولنتذكر في هذا الصدد أن ما قالته الكاتبة التشيلية فولوديا تايتليوم بشأن الامبريالية ينطبق تماما على الصهيونية :

« كل ما تفعله الامبريالية متوحش ، ولكنها دائما قادرة على أن تكون أكثر وحشية »

اشعاع متواصل

والخلاصة أن الصمود الثقافي العربي في الأرض المحتلة يشكل حالة خاصة جدا ان كانت تدل على شيء أو شيئين فانها من جهة تحمل تأكيداً جديدا لما أثبتته مصر ولبنان من أن الثقافة الصهيونية ليس لديها ما تعطيه للآخرين ، ومن جهة ثانية تحمل نقحة نقه

من أين لي ؟

والجد أين ربيعه .. الفواح
وبأي ليل مدلج .. يبرثاح
وعَلَّام .. لم يطلع عليه صباح
يوما .. وان طوت الصروح .. رياح
والليل يحرق نجمة .. سفاح
وتحطمت في سفحه .. الاقداح
ولها من الليل البهيم .. وشاح
ما عاد فيه البلبل .. الصَّدَّاح
فارتدَّ دون عبوره .. السَّبَّاح
عمرا .. قضاع ذكاؤه .. اللماح
والنَّار مازَّقت اليه .. رماح
تجتاح كل رحابها .. الأتراح
غصص تجوب ربوعها .. وجراح
ذاب الشذى .. وتفتطر التفاح
فهوى مهيضا ما عليه جناح
قد اظلمت .. وانهارت الالواح

لا تسأليني .. أين راح صلاح ..
والسيف في أي الشواطئ قابع ..
والفكر في أي السدياجي راسف ..
من أين لي .. غزو العواصف .. ان عدت
من أين لي .. زرع النجوم على الدجى ..
من أين لي .. والنهر أجذب نبعه ..
من أين لي .. والعاديات حوالك ..
من أين لي .. والروض طلقه الندى ..
من أين لي .. والبحر أطلق موجه ..
من أين لي .. والعبقريّة طلقت ..
من أين لي .. والسيف رهن قرابه ..
من أين لي .. ومواطني محتلة ..
من أين لي .. وجوانحي مقهورة ..
من أين لي .. والغصن بين دموعه ..
من أين لي .. والطير جندله الأسى ..
من أين لي .. والمجد .. كل سطره





شعر الدكتور : أسامة عبدالرحمن

للمدلجين .. جبينه وضاح
قد بال فوق جبينه السواح
ويموت في اعقابه الفلاح
ومديره يتعذب الملاح
للموبيقات الحاكمات .. مباح
وعلى فمي كالثاكلات نواح
كلا ولا عند الاباة سلاح ..
لم يتفلق في وجهه الاصباح
ما رذعن عن الضلال صلاح
كلا ولا ادواحه .. ادواح
ما اومضت في افقه الاقراخ
والسوط فوق سطوره يجتاح

من اين لي .. والشمس ما مدت سناً
من اين لي .. والبدر بين ضلوعنا
من اين لي .. والزرع يحصده الردى ..
من اين لي .. والموج بين هديره ..
من اين لي .. وجميع ما ملكت يدي ..
من اين لي .. والذل ينخر اضلعي ..
من اين لي .. لا الجرح هب اياؤه ..
من اين لي .. ودجى الضلالة موغل ..
من اين لي .. والموبيقات جهافل ..
من اين لي .. لا الروض روض يانع ..
من اين لي .. والحزن فوق شواطئ ..
من اين لي .. والحرف في زنزانة ..

* * *

ما فيه الا القهر .. والاشباح
وتضرجت بدمائها الادواح
وله من الماضي العريق لقاح

لا تساليني .. انني في غيب ..
كل المشاعر قد هوت مذعورة ..
هل يملك المربي حتى برعما ..





الاستعمار والتعليم

بقلم الدكتور : شوقي السكري

□ أثار الدكتور عمر السيفي قضية التعليم الاجنبي في البلاد العربية وفي مصر على وجه الخصوص ، وخلص من استعراضه لما تم في مصر الى أن الهدف الذي كان الاستعماريون يسعون اليه ، في هذا الصدد لم يكن مجرد نشر الدين المسيحي أو الثقافة الغربية بل تعداه الى تغيير الانتماء القومي ضمانا للتبعية الدائمة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، وفي هذا المقال ينقل الدكتور شوقي السكري لنا رأيه في هذه القضية .

والاستعمار الحديث الذي نعيشه الآن والذي يتمثل في السيطرة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية التي تمارسها الدول العظمى في البلاد التي استقلت حديثا وأصبح لها علمها الخاص ونشيدها القومي ومؤسساتها المتميزة ولكنها في حقيقة الأمر مازالت تعتمد في وجودها على الدول التي كانت تستعمرها وتحل أراضيتها من قبل .

الفرق بين الاستعمارين

هناك فروق بين الاستعمار الكلاسيكي

أبت استكمالا للفائدة أن أتطرق الى محاولة تعمار سواء أكان انجليزيا أو فرنسيا أو غير من الهويات القومية في أوروبا والولايات المتحدة نحو تشكيل السياسة التعليمية في البلاد عمرة .
لنبدأ القصة من أولها بتحديد معنى تعمار ومضمونه . ولابد هنا أن نميز بين بن من الاستعمار : الاستعمار القديم الذي ل في الاستيلاء على الأراضي بقوة السلاح حفاظ بجيش بضمن المصالح تعمارية ، وهذا هو الذي نستعمل على يته بالاستعمار الكلاسيكي .

القديم والاستعمار الحديث في نظرهما الى قضية التعليم ، ففي ظل الاستعمار القديم كانت المدارس تحمل طابع المستعمر الاجنبي المتسلط وتسد حاجاته هو لا حاجات الشعوب التي ابتليت به . فالمستعمرون لم يكن يهمهم ان يتعلم الشعب الذي يستعمرونه ، وأن تتاح فرص التعليم للجميع ، وإنما كان يهمهم ان يقتصر التعليم على فئة قليلة العدد تصلح للقيام بالاعمال الكتابية أو تشتغل فيما يسمى بالخدمة المدنية أو تقوم بالاعمال التي يأنف المستعمرون من القيام بها ، وهؤلاء عادة يشغلون أسفل درجات السلم الوظيفي .

وعندما كان يسأل المشرفون على التعليم من بين المستعمرين عن نوع الفلسفة أو النظرة التي ينظرون بها الى عملية التعليم ومداه وفائده والغاية من ورائه ، كانت اجاباتهم ان تعليم ابناء المستعمرات امر غير مستحب وأنه محفوف بالاعطال ، وان لم يكن هناك بد من التعليم فالواجب ان يكون بقدر بسيط بحيث لا يثير ملكة التفكير المستقل الخلاق عند المتعلم .

ومع وجود هذه الفروق فلا بد من التأكيد على أن هناك أرضية مشتركة بين المبشرين والاداريين ، كلاهما كان ينظر الى التربية المدرسية باعتبارها وسيلة لتحقيق أغراضه ، وكلاهما كان يتجاهل شعوب المستعمرات ولا يعتد برأيها فيما يتعلق بنوعية التعليم ونطاقه والمواد التي تدرس فيه ، اذ كانت الشعوب مغلوية على أمرها لا يؤخذ برأيها ولا يؤبه لرضاها أو سخطها وحتى اقتراحاتها لم تكن تؤخذ في الاعتبار .

وإذا كان يسأل المشرفون على التعليم من بين المستعمرين عن نوع الفلسفة أو النظرة التي ينظرون بها الى عملية التعليم ومداه وفائده والغاية من ورائه ، كانت اجاباتهم ان تعليم ابناء المستعمرات امر غير مستحب وأنه محفوف بالاعطال ، وان لم يكن هناك بد من التعليم فالواجب ان يكون بقدر بسيط بحيث لا يثير ملكة التفكير المستقل الخلاق عند المتعلم .

الدهاية التبشيرية

المدرسة والمجتمع

ولكن دعونا نسأل هذا السؤال : هل كانت هناك فروق بين مدارس المستعمرات والمدارس المماثلة في البلاد المستعمرة ؟ فلنتناول مثلاً العلاقة بين المدرسة والمجتمع وطبيعة النظام الاداري للمدارس والمواد التي تدرس في تلك المدارس وجدوى التعليم هناك .
لم يكن التعليم في البلاد الاستعمارية كبريطانيا في القرن الماضي وأوائل القرن الحالي ←

وقد كانت البعثات التبشيرية صاحبة السلطة في تحديد نطاق التعليم والتحكم في نوعيته واتجاهه ، وان كانت مرتبطة تمام الارتباط بالطبقة التي تدير شئون المستعمرات ، أي ان المبشرين والاداريين في المستعمرات كانوا يتقاسمون النفوذ فيما بينهم ، غير أن نظرة كل من هذين الفريقين الى عملية التعليم لم تكن متطابقة تماماً ، بل كانت هناك فروق واضحة يمكن التعرف عليها ، منها ، أن المبشرين كانت مهمهم

(داخلية) المدارس حيث يعيشون في مجتمع مصطنع يوفر لهم كل ما يلزمهم بعيدا عن المجتمع الطبيعي الذي يتمتعون اليه بالوراثة والمعيشة وكثيرا ما كانت هذه (الداخليات) بعيدة تماما عن أماكن المجتمع المعتادة أو في أماكن تخضع لأشراف الإداريين المستعمرين بشكل مباشر .

وهكذا كان الشأن في شرق أفريقية حيث كان التلاميذ الذين يتمتعون لقبائل البانتو ، يعيشون أثناء الدراسة بعيدا عن مقار أهلهم الذين لم يكن لهم شأن قط في تحديد مواد الدراسة أو مجرد الاقتراح بالالمام بتقاليد البانتو وثقافتهم . لقد كانت المدرسة الاستعمارية كيانا دخيلا لا صلة له بالمجتمع المحيط أو الثقافة السائدة بشكل مباشر أو غير مباشر بينما نجد المدارس داخل البلاد الاستعمارية تعتمد الى تقوية الروابط الاجتماعية والثقافية القائمة بين الطلاب وبين مجتمهم الذي يعيشون فيه .

كانت فرنسا الاستعمارية تسعى لتوطيد نظام تعليمي في المستعمرات يختلف عن نظام التعليم في فرنسا ، وقد طبقت في الهند الصينية حيث كان الهدف هو تخريج عمال فيتنامين لهم خبرات مهنية وحرفية معينة يستطيع الإداريون الفرنسيون أن يستفيدوا منها . وحتى عندما كانت المدارس الفرنسية في الهند الصينية تقدم الثقافة القومية كانت النظرة الى هذه الثقافة هي النظرة الفرنسية المتعالية .

التنظيم الإداري للمدارس

لقد كان الهيكل الإداري للمدارس الأوربية

وحا لجميع أفراد الشعب البريطاني بل كان مصرا على فئة معينة هي التي كانت تتمتع رات التعليم . ففي الفترة السابقة على انتشار صناعة في بريطانيا كانت الطبقة الأرستقراطية اكمة ترسل ابنائها الى المدارس كي تعدهم لاد دورهم المرسوم في جهاز الدولة ، وكان روض ان يتخرج من تلك المدارس أشخاص فحرون بسلوكهم الملهب ويحسون الاستفادة وقت الفراغ ، أما بعد انتشار الصناعة فقد أت طبقات جديدة غير الطبقة الأرستقراطية دمية يهملها أن يتعلم التلاميذ شيئا له فائدته محلية التطبيقية في دنيا التجارة والصناعة . اذا قارنا هذا الوضع بما كان قائما في البلاد مستعمرة لوجدنا أن المدارس الموجودة في مستعمرات كانت مقطوعة الصلة بالأهالي علين مهما كانت طبقتهم فلغة التعليم هي لغة مستعمرين والقيم التي تثبتها العملية التعليمية القيم التي يريدها المستعمرون .

ومن ثم نجد أن المدارس الاستعمارية في بلاد مستعمرات كانت بديلا لا مكملا للتعليم يطنى الذى كان سائدا قبل الاستعمار ، ولم ين هدف التعليم هو التكامل مع الثقافة سائدة في الشعوب المستعمرة بل كان الهدف بل التلاميذ عن يبتهم الطبيعية واهداهم نوار معينة في مجتمع تسيطر عليه الطبقة نسلطة المستعمرة . .

مجتمع مصطنع

وهذه الطبقة كانت تعتمد الى فصل التلاميذ ن والديهم والاحتفاظ بهم بعيدا عنهم في

في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مرتبطا بالفوارق الطبقية . هناك تعليم ابتدائي في أسفل السلم تسبقه في العادة امتحانات أو اختبارات بهدف استبعاد أكثر المتقدمين وتوجيه العناية لقلّة من التلاميذ هي التي تنتمي للطبقات الاقدر والاغنى .

فلم يكن التعليم الابتدائي متاحا للجميع على قدم المساواة ، بل نشأت مدارس خاصة تقدم نوعا معينا من التعليم لا يصلح الا للطبقات الغنية القادرة على دفع مصروفات باهظة . . ففى فرنسا مثلا كانت توجد مدارس ابتدائية مدتها خمس سنوات تمولها الحكومة ، أما الاغنياء فكانوا يرسلون ابناءهم الى المدارس ذات المصروفات العالية ويتلقى فيها التلاميذ الدراسات اليونانية واللاتينية القديمة . وبعد المرحلة الابتدائية ، هناك المرحلة الثانوية المتاحة لابناء الطبقات العليا وحدها والتي يخبر فيها الطلاب بين دراسة العلوم الطبيعية التجريبية أو العلوم الانسانية كالدين والفلسفة والأدب والتاريخ والموسيقى . وبعد المرحلة الثانوية يتوجه الخريجون الى الجامعات حيث تقدم لهم الموائد التي تناسب وضعهم الطبقي الممتاز وباختصار لم يكن نظام التعليم يسمح للفقراء الذين توفر لديهم الاستعداد والموهبة أن يتلقوا نفس التعليم الذي يتلقاه ابناء الاغنياء . ولكن كانت هناك مدارس خاصة انشأها الاستعمار البريطاني والفرنسي في كينيا وفيتمام والجزائر لا تخدم أساسا الا أبناء المستعمرين بحيث تعدهم لدورهم القيادي في المستعمرات وبعد ذلك يذهبون لاستكمال تعليمهم الثانوى أو العالى في بريطانيا أو فرنسا على حساب شعوب المستعمرات بالطبع .

ونادرا ما كان يسمح للطلاب المحليين من شعوب المستعمرات أن يلتحقوا بتلك المدارس الاوروبية الخاصة ، اذ كان هناك نظام صارم للقبول يستبعد معظمهم منذ البداية . وكانت هناك مصاريف دراسية يستعصي على المواطنين الأفارقة والآسيويين أن يدفعوها . لقد كانت مصاريف الدراسة في المدارس الفرنسية الخاصة في فيتنام - على سبيل المثال - تعادل مرتب مدير مدرسة فيتنامي لعام كامل .

الاستعمار الاستيطاني

ولا بد ونحن نختم هذه الكلمة أن نشير الى نوع من الاستعمار لم يلتفت اليه الكثيرون ، وهو الاستعمار الاستيطاني الذي يعمل في داخل البلاد بصفة دائمة والذي يصر على تعليم التلاميذ الذين يتمون للأقليات العرقية والدينية تعليميا معينا ، تمحى فيه شخصيتهم التميزية ولغتهم وعاداتهم وتقاليدهم . ومن ذلك تعليم الهنود الحمر والزنوج والمتحدرين من أصل مكسيكي في الولايات المتحدة أو تعليم القبائل التي كانت تقطن استراليا قبل مجيء الرجل الأبيض .

ومن ذلك أيضا ما نراه في فلسطين المحتلة من فرض مقررات معينة في المدارس العربية تخدم قضية الصهيونية بصورة أو بأخرى .

ان موضوع صهر الأقليات في بوتقة واحدة يناسب أطماع الفئة الاستعمارية المتسلطة ، ويمجّل في محو شخصية هذه الأقليات والقضاء على كيائها ، بينما كانت هذه الأقليات في السابق هي صاحبة الارض والموارد الطبيعية والموجهة لحاضر بلادها ومستقبلها .



الدرجات العلمية في الطب هل أُرّت هدفها ؟

بقلم : الدكتور نبيل سليم

في وسط هذا الخضم الهائل من المشاكل
الملحة ، ابتداء من طعام الفرد إلى
الصراع من أجل الوجود ، نجد من يرفع
صوته طالباً بحياة علمية وأكاديمية
أفضل ..

وشهرتهم عندما يرحلون .

فمنهم من ساهم في انزال الانسان على سطح القمر ،
ومنهم من ذاع صيته وشهرته عبر الاقاليم والاحتراف بالحق
فضيلة والرجوع اليه ايضاً فضيلة . وجامعاتنا الآن عددها
اكثر من الماضي بكثير ، وغريبيوها يمدون بالآلاف
المؤلفه . . . وعندنا من الكوادر المتأثرة القادرة على تعليم
الأجيال القادمة الكثير . . . ولكن يجب ان نعتز اننا دول
نامية وقدراتها محدودة . . . مثقلة بأعباء كثيرة ، ومشاكلها
الطالقة على السطح كثيرة . وفي وسط هذا الخضم الهائل
من المشاكل الملحة ابتداء من طعام الفرد المعادي الى
الصراع من اجل الوجود نجد من يرفع صوته طالباً
المستحيل . . . هذا المستحيل يتمثل فيها يسمى رسالة
الدكتوراة - مثل منح درجة الدكتوراة في الطب - وهذا هو
موضوع حديثنا اليوم .

لا . . . للدكتوراة محلياً

الطب في الوطن العربي يخير وعاليه ، ولكن يجب ان

تأبى باحتزاز شديد على صفحات « العربي » ما كتب
الدكتور صفاء خلوصي (في العدد ٢٩٧ سبتمبر ١٩٨٣)
عن « عضو هيئة التدريس في الجامعات العربية . . مكانته
ومستقبله » وذلك في سبيل ايجاد « هيئة للدفاع عن حقوق
الاساتذة الجامعيين . . . ويجب ان اذكر والؤكد أهمية وجود
مثل هذه الهيئة ، ولكنني كنت ارجو قبل الحديث العام عن
أعضاء هيئات التدريس في الجامعات ان نأخذ كل شريحة
على حده . . ونلقي الضوء عليها كأن ندرس مثلاً مشاكل
ومكانة ومستقبل عضو هيئة التدريس بكلية الهندسة . .
او الصيدلة او التجارة او الآداب . . الخ . . لان لكل
منها ظروفها الخاصة والمختلفة . . . ويخبرني ان أؤكد ايضاً
ان مقال الدكتور صفاء اضاف الكثير وتعرض لمحسوسات
وملموسات جد خطيرة . لذا فاني سأحاول هنا التعرض
لقضايا عضو هيئة التدريس والطلاب في الكليات الطبية
ونظمها . . فنحن نعلم ان من وهبوا العلم والحضارة في
الازمان السالفة هم الآن الذين يستجدون العلم
والتكنولوجيا في العصر الحديث ولا عيب في ذلك فابن
سينا العربي ظل كتابه في الطب يدرس في اوربا لعدة
قرون . والان احفاد ابن سينا ما زالت جيوبهم مفتوحة
واذنامهم متقدة والدليل على ذلك تبوؤهم حيناً يتزحون ،

نظام الماجستير افضل

ولا شك ان نظام الماجستير حاليا افضل من نظام الدبلوم لعدة اسباب :

أولا ، لانه يتطلب من الدارس تحديث معلوماته في العلوم الطبية الاساسية في الجزء الاول من النظام وهي القاعده لاي تقدم علمي متعارف عليه خاصة مع التطور الساري في هذه المجالات العلمية .

ثانيا : ان هذا النظام يهدف الى تفرغ الدروس في العام الثاني للدراسات الاكاديمية حتى يستطيع ان يحصل على المعلومات والمهارات المطلوبة في تخصصه .

ان المشكلة ليست في نظام الماجستير ولكنها في تطبيقه نتيجة زيادة الاعداد المتخرجة في كليات الطب ووظيفتها في الاستزاده من الدراسات العليا . واصبح من الصعب استيعابها في المستشفيات الجامعية وبالتالي لا تتاح الفرصه الكافيه لها للتدريب العملي واكتساب المهارات المطلوبة .

اما مشكلة الرسالة المصاحبه للماجستير فبعض الاقسام في الكليات الجامعية تتطلب بحثا اكااديميا طويلا لا يتفق مع تخريج مهنيين على درجة عاليه من الكفاءة واذا كان القانون يحتم ان تكون درجة الماجستير مصحوبه برسالة فمن الممكن التصرف بأن تكون هذه الرسالة عبارة عن تحليل لبعض الحالات او مراجعة لموضوع معين علميا ، او ان يكون هناك مقال يكتب بدلا منها ، ويكون كتابته في جدول الامتحان التحريري اوقع ، وتظهر كفاءة الطالب وقدرته على تحضير الموضوع بالكامل في جلسة واحدة ، ولقد كان هذا النظام متبعيا في امتحان الماجستير قديما . لقد اصبحت الرسالة فعلا مكرره بطريقه عمله بل وقد يسرق احد الطلبة رسالة من جامعة أخرى ولا يدري المشرف عن ذلك شيئا .

ويجب ان لا نؤكد ان دراسة الماجستير دراسته جاده لانها تراجع المعلومات الاساسية والتي يكون معظمها قد تبخر ، ولا ننسى اهميتها القصوى لرفع المستوى العلمي بحيث يمكن متابعة الجديد في الطب في كل التواحي المتصلة بفرع التخصص .

رسالة الطب

ومن اجل تحسين المستوى العلمي والعمل للاطباء

نعترف ان العلم الآن هننا . . مستورد ! - مستورد من أوروبا وأمريكا - مستورد على هيئة الابحاث المنشورة في المجلات والدوريات العلمية الهامه - هذه الابحاث يمكن ان تمارسها الدول النامية - والابحاث انواع - نوع يعتمد اساسا على العمل والتجربه والملاحظة ، ونوع يعتمد على المشاهدة وتأثير المقالير على الامراض المتعدده - هذا النوع الاخير من الابحاث يمكن ان تمارسه الدول النامية ولكن ابحاث النوع الاول وهي في هذه البلاد كما نعلم وصلت الى ما يدور داخل الحليه - هذا النوع من الابحاث لا طاقه لنا به . ويجب الا نمارسه لان امكانياتنا لا تسمح به ، واذا كلفنا احد الدارسين بعمل مثل هذه الابحاث مع عدم وجود الامكانيات فاننا بذلك نرهقه علاوة على اننا نشجعه على التسامح في النتائج التي يحصل عليها وتعميل ذلك بضعف الامكانيات !! وهذا التسامح قد يفسد قيمة البحث ويعمله غير ذي جدوى . واني اتساءل كم بحث دكتوراة في الوطن العربي في العشرين سنة الماضية اُفادنا ؟ وكم من هذه الابحاث ساهم فعلا في تقدم العلوم الطبية الاكاديمية ؟ . . يجب ان نعترف وان نعود الى الحق وهو ان تقتصر جامعاتنا على منح درجة الماجستير . . اما الدكتوراة فيجب ان تتم في الخارج حيث الامكانيات الحقه للبحث الجاد متاحة ومتوفرة .

لرسالة الدكتوراه عبارة عن اعداد شخصي معين على طرق البحث واستقراء النتائج حتى يكون ثوبا بعد قادرا على اجراء البحوث - وحل المشاكل التي تمس بلاده ومواطنيه .

اما بالنسبة لدرجة الماجستير وهو نظام بدأ تطبيقه منذ عدة سنوات - ليست بالكثيرة ولا بالقليله - في الجامعات العربية - حيث يتم تأهيل طلبة الدراسات العليا للتخصص والحصول على الدرجة العلمية التي تؤهل الاطباء لكي يصبحوا اخصائيين . وكان النظام المتبع قبل ذلك هو نظام الدبلوم ، حيث كان الطبيب يقضي فترة عامين كطبيب مقيم ثم يتفرغ لمدة عام للحصول على دبلوم التخصص . وقد كثرت الكلام حول عيوب هذا النظام بدعوى ان طالب الدراسات العليا يجب ان يمضي فترة اطول للدراسة الاكاديمية في الجزء الاول ثم يمضي فترة اخرى في الدراسة العملية في الجزء الثاني حتى يكون اخصائيا على مستوى عال من الدراسة والتدريب ، وكما هو معمول به الآن في الحصول على درجة الماجستير .



من الحقيقة ولا يدل على ارتضاع المستوى وهو ليس واقعيا .

اما من الجهة الاخلاقية فلا شك ان هناك انحذاراً واضحاً ، فنحن كنا وما زلنا نقدر أساتذتنا ، وكان لهم احترام ومكانة خاصة وواضحة ، اما الآن فلا لاحظ هذا الا من القلة القليلة ، ولقد تأثر الوسط الجامعي بالرياء والتفاخر بكل اسف !! .

وما زاد الطين بلة - كما يقولون - وجود عدد لا بأس به من الجامعات الاقليمية أو الجديدة - وانا لست ضد هذه الجامعات ، واؤكد ان وجودها هو مترايب للعلم ولكن ما يحدث ان معظم اساتذتها من الدعامات الحديثة وفي بعض الاحيان يكون رئيس القسم استاذاً مساعداً وليس استاذاً ؟ . . . هؤلاء الاساتذة المساعدون - مع عظيم احترامي لهم ، تخولهم الكليّة رغم صغر سنهم - منح درجات الماجستير والدكتوراة فاذا كانت امكانيات الجامعات القديمة العريقة غير كافية للحصول على هذه الدرجات فكيف تسمح امكانيات هذه الجامعات الجديدة ؟ !! .

ان عدد الاساتذة الآن كثير والحمد لله ، وليست هناك عوامل ملحة لتخريج اعداد أكثر من حاصل هذه الشهادات العاليه جدا ، فلماذا نجعل المنح والمنع في يد استاذ مساعد لم يتجاوز الاربعين من عمره ؟ ! . هناك نقطة أخرى . . في اتجلترا مثلاً فان لجنة الممتحنين تكون كلها غربية على الطلاب واذا تعرف احد الاساتذة على أحد الطلبة اي كان تلميذاً عنده او عمل معه امتيازاً أو نائباً . فان الاستاذ الممتحن يتنحى عن الامتحان فوراً .

ونحن هنا في الوطن العربي نمتحن نوابنا ومعلمينا وهم بالنسبة لنا كالبناء أو الاخوة ، وما يتبع ذلك من اهداق الدرجات عليهم !! .

فلماذا لا نعمل على انشاء هيئة عربية للممتحنين ؟ . انني ادهو كل الهيئات الجامعية العلمية والطبية في الوطن العربي الى تكوين « مجلس عربي اعلى للجامعات » تكون مهمته وضع القيد والضوابط ، وقصر الجامعات التي تمنح الدكتوراه على اعداد معينة منها وان يضع بندا يقول ان رؤساء الاقسام الذين يخولهم سلطة منح الدكتوراه يجب ان يكونوا قد مرّ خمس او عشر سنوات على حصولهم على الاستاذية ؟ ومن ثم يعمل هذا المجلس على انشاء هيئة عربية للممتحنين ، حتى تضمن الحياد ونعطي القدر ما يستحقه .

ايشي التخرج يجب ان يكون الطبيب نفسه جادا في سته للمهنة واضحا في اختياره اولا وثانيا وثالثا ان الطب له رقيعه وليس الهدف منها هو الكسب السريع وان لبيب الفتوح الماهر هو المطلوب وليس الطبيب الجشع الذي يبحث عن المال سريعا بمستوى طبي متوسط أو صيف ويجب عليه ان يحب عمله ، بمعنى اخر ان تكون مادته في شفاء اكبر عدد من المرضى بما اعطاه الله من م ، وهذه السعادة هي ما تسمح منه جهده وعرقه حياته وعليه ايضا ان يكون دائم الاتصال بالمعلم طورهاته وذلك بحضور المحاضرات وبخاصة للأطباء 'جانب الزائرين وبالقرابة المستمرة للمجلات الطبية رفيعة المستوى ومحاولة حضور المؤتمرات الداخلية الخارجية حتى يكون دائم المعرفة وعلى اطلاع بأخرى لورات الطب ، فهو يتطور بسرعة مذهلة وحتى لا يشعر طبيب انه يتقهقر امام تقدم زملائه . وعليه أخيرا ان مسك بالخلق وهذا مهم جدا ، ويجب ان يكون حسن لعامله مع زملائه وأقرانه وان يحترم اساتذته ويتذكر قول « من علمني حرفا صرت له عبدا »

ولا شك ان الطبيب العربي وريث حضارة طبيه ماهرة بقيت كل البشرية في هذا المجال ، وهذا ما يدعونا اعلان اعتزازنا وحبنا الشديد لهذه المهنة ، رغم ما يعانيه اطباء من الاحساس بالغربة . . ففي وسط الصراع المحتدم بينا وبين لقمة العيش ، والبحث عن مستوى مقبول يعيش فيه الاطباء جميعا تتباعد بينهم كزملاء لشقه ، فمهمتنا مهنة اليوم الطويل والعمر القصير ، السعي والكد ليلا ونهارا بلا راحة لأجسادنا التي هذا قول الدراسة واستمرارها ضد عدو شرس لا تنتهي حربنا معه بدهنه أو فطش اشتباك أو تطبيع الا وهو المرض .

اما عن عضو هيئة التدريس في الجامعة والمستوى العلمي فلا شك ان الدرجات التي يحصل عليها الطالب لان اكثر مما كانت عليه ، وهذا يرجع الى عدة عوامل منها التساهل الشديد من عدد كبير من الممتحنين في اعطاء الدرجات ، ثم تنافس الجامعات ، حيث كان عددها في الماضي كما كان في مصر مثلا ثلاثة - القاهرة - عين شمس - الاسكندرية ، اما الآن فمددنا حواشي إحدى عشرة كلية ، لذلك يحاول الاساتذة اظهار مستوى طلبتهم في مستوى الفضل او ارفع من غيرهم فيكيون لهم الدرجات وهذا ليس في الصالح الا . . . يعني فكرة خاطئة وتقليدا اكثر

حول استيقلال الجامعات

بقلم : الدكتور عدنان الظاهر*

المختلفة في البلد الواحد - لها أسلوبها الخاص ولها تقاليدها الخاصة في هذا المضمار . ففي أغلب جامعات الولايات المتحدة الأمريكية تكون رئاسة القسم مسؤولية دورية بالنسبة لكافة أعضاء القسم بصرف النظر عن الدرجة واللقب العلميين للأستاذ .

٢ - لا يعتمد الكثير من جامعات العالم على سمعة رئيس القسم أو عميد الكلية العلمية ، بل يؤخذ بالاعتبار الأول سمعة القسم أو الكلية بشكل عام ولا سيما بجمل النشاط العلمي من أبحاث منشورة أو تنظيم مؤتمرات علمية

٣ - درجت معظم الجامعات العالمية الشهيرة على اختيار رؤساء لها من بين أشهر العلماء لسبب بسيط هو أن الرئيس لا يمارس في الواقع أعمالاً إدارية بحثه تستنزف جهده ووقته ، بل يترك هذا الأمر لأجهزة عالية التخصص .

٤ - سلم التدرج المعمول به حالياً في كل من بريطانيا والاتحاد السوفيتي هو صورة ما من صور سلم الضبط العسكري وهو سلم وظيفي أكثر منه سلمياً علمياً . فكم من محاضر شاب يفوق في علمه وأبحاثه أصالة ومجديداً الأستاذة الشيوخ من شاغل كراسي الأستاذة ؟

٥ - تتفق مع الأستاذ الدكتور خلوصي على أهمية البحث العلمي في الحياة الجامعية ، من حيث كونه يعمق ويمسك مستوى المحاضرة والمحاضر مما الأمر الذي سينعكس لاحقاً على مستوى الطالب والقسم والبلد في نهاية الأمر .

٦ - وأخيراً يمكن إضافة مقترح آخر يتعلق بحق الأستاذ في التفرغ العلمي الكامل لمدة سنة دراسية أو أكثر لكل خمس سنوات خدمة مثلاً . وهذا الأسلوب يتبع في أغلب جامعات العالم حيث يتمكن الأستاذ المتفرغ من إجراء أبحاث خاصة في جامعة أخرى أو في بلد آخر للإفادة من الأجهزة المتطورة أو المصادر التي لا تتوفر في جامعتهم . مع التأكيد على ضرورة اتباع أسلوب تبادل الأستاذة العرب الزائرين لفترات يتم الاتفاق بشأنها لتبادل ونقل الخبرة

ملاحظات سريعة وعجلى وددت أن أساهم بها في منتدى العربي . □□

لقيت المقالة التي نشرها الأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي تقديراً كبيراً من الأستاذة الذين اطلعوا على مجلة العربي - العدد ٢٩٨ ، وجدير بالذكر أن بعضاً من هؤلاء الأستاذة كانوا طلبة للأستاذ خلوصي حينما كان أستاذاً في دار المعلمين العالية في بغداد .

تعلموا منه روح المثابرة والجهد والجرأة في قول الحق ، فضلاً عن النزعة الأدبية والتنوع في الاهتمامات .

يقترح صاحب هذا الصوت الجليل تشكيل هيئة تدافع عن حقوق الأستاذ العربي المقتررب طوراً والمعارب في رزقه أو في علمه طوراً آخر . لقد تصدت جهات ومؤسسات شتى لما يسمى بظاهرة « هجرة الأدمغة العربية » وسعنا الكثير من المقترحات الرامية إلى وقف هذا النزيف الحضاري الخطر لكننا وأسفاه ما زلنا نسمع الكثير مما يتعرض له الأستاذ الجامعي العربي في وطنه وفي صقر داره ، حيث يكون نصيب البعض أن يجوب الأفاق سعيًا وراء عمل في حين يشغل مكانه في الجامعة استاذ أجنبي من بلد صديق قريب أو بعيد .

أجل . لقد آن الأوان لقيام مؤسسة أو هيئة تتكفل رعاية شؤون الأستاذ العربي وتدافع عن حقوقه وتضمن له فضلاً عن حريته الفكرية - الحصانة الأكاديمية التي يقترحها الدكتور صفاء خلوصي . ولا يسمح المجال للخوض في تفاصيل أو مواصفات مثل هذه الهيئة التي قد تكون لها من فروع جامعة الدول العربية أو لجنة حقوق الإنسان أو هيئة الأمم المتحدة . . . الخ ، إنما قصدت أن أضرم صوت لصوت هذا الأستاذ الذي عاش وعبر ظروفها وملابساتها أن أغلب المقترحات الواردة في مقالة الدكتور خلوصي على درجة كبيرة من الأهمية والوضوح ، إلا أن لدينا ملاحظات حول المقترحين الثالث والرابع يمكن إجمالها بما يأتي :

١ - ليس هناك في العالم اتفاق شامل حول كيفية اختيار أو انتخاب رئيس أو انتخاب رئيس القسم أو العميد أو رئيس الجامعة . فالدول المختلفة - بل وحتى الجامعات

* الأستاذ بجامعة الفاتح (طرابلس)

الجديد

في العلم والطب

النطق والكلام .. ليس وقفا على بني الانسان

● هل من المقبول أن يتكلم
الشجر .. ويخاطب بعضه
بعضا .. من حيث لا تدري ؟

قد يستجيب بعض الشجر
للموسيقى ، كثيرا أو قليلا ..
وقد يصدر عن بعض النباتات
ردود فعل معروفة كنباح الشمس
الذي تدور أزهاره بحيث تظل
متجهة نحو الشمس دوما ..

أما أن تتكلم الشجرة وتخطر
قريناتها القريبة والبعيدة بالخطر
الذي داهمها بحيث تستعد له تلك
القرينات مسبقا وتقي شره ..
فهذا ما لم يخطر ببال العلماء إلا
مؤخرا ..

انه اكتشاف جديد توصل اليه
في الصيف الماضي علماء
أمريكيون يعملون في جامعة
واشنطن .. وقد اختاروا
لتجاربهم شجرة من شجر
الصفصاف ، واختاروا لغزوها
بعض العناكب ويسرقات
الفراشات ، وهذه الأخيرة
مشهورة ببنمها وقدرتها على أكل
كميات كبيرة من ورق الشجر .

وعملت شجرة الصفصاف

الصفصاف القريب منها
والبعيد ، الذي يبعد نحو (٧٠)
مترا .. وما أسرع ما أفرزت
تلك الشجرات مثل المواد
الكيميائية التي أفرزتها شجرة
الصفصاف الأولى .. فحمت
نفسها واستعدت للخطر قبل
وقوعه .

أما المادة الكيميائية الغازية
التي أدت مهمة صفارة الانذار
فهي غاز الأيثيلين ، كما يرجح
أولئك العلماء - وقد نجحوا في
عزلها - ولكن نجاحهم لم يكن
كاملا ..

اذن فالشجر يتكلم ويخاطب
بعضه بعضا ولكن بلفظه
الخاصة .. اللغة الكيميائية ..

لدى شعورها بوجود اليرقات
والعناكب ، الى افراز مواد
كيميائية من شأنها أن تجعل
اوراقها منفرة للأعداء
المهاجمين .. فهي تفقد تلك
الاوراق - لا سيما الجديدة -
طمعها المستطاب ، وتسلها
الكثير من عناصرها المغذية ..
على أن هذه معلومات .. رقيقة في
علم البيولوجيا ولا تفعل لعلماء
واشنطن فيها ..

غير أن هؤلاء العلماء اكتشفوا
أن شجرة الصفصاف تلك
اطلقت مادة كيميائية أخرى
ولكنها غازية يسهل انتشارها في
الجو .. وما لبثت تلك المادة أن
وصلت الى جاراتها من شجر

العلبة السوداء تجهز بها كل الطائرات بلا استثناء



الدم الاصطناعي البديل

● نجح فريق من علماء اليابان في تطوير دم اصطناعي بديل . أطلقوا عليه اسم فلوزول - دا (Fluosol-DA) لونه أبيض كالخليب ويشتر بفاعلية تفوق لفاعلية الهيموجلوبين الطبيعي في نقل الاوكسجين الى شتى اجزاء الجسم .. ولما يذكر ان بعض المرضى يلاقون حثهم لتصلر حوصلم على ما يحتاجون اليه من الدم الطبيعي ، بالفصيلة المناسبة وفي الوقت المناسب ..

أضف الى ذلك ما يتميز به هذا الدم البديل .. فهو لا ينتمي الى فصيلة معينة من فصائل الدم بل يصلح لما جميعا بلا استثناء .. ثم انه نظيف ١٠٠٪ .. واحتمال نقله للأمراض المعدوى غير وارد على الإطلاق .. فلا عوف على من يمطي الدم الاصطناعي من العدوى بأي مرض .. كمرض الكبد أو الايدز (AIDS) أو غيرها .. بقي أن نذكر ان حفظ الدم الاصطناعي وعمره في المستودعات ونقله من مكان الى مكان - أمور في غاية السهولة .. فهو يعمر طويلا .. حوالي ستين ويكن حفظه بدرجة حرارة الغرفة العادية دون حاجة الى تبريد أو تجميد .



● هذه هي العلية التي يجهدون في البحث عنها عقب الكوارث التي قد تتعرض لها الطائرات فتؤدي الى هلاكها .. انها العلية السوداء - كما يسمونها - وهي في الغالب بترتالية اللون .. لا سوداء .. ولعلهم وصفوها بالسواد نظرا لكثرة اتران ذكرها بالكوارث ..

ولعل أهم ما يذكر عن العلية حساسة أجهزتها المرفقة ، وقوة احتمالها البالغة .. فهي تحتوي على أسلاك ومجالات وأشرطة ، وتسجل شتى المعلومات الحيوية عن أداء الطائرة ..

لذا كانت العلية السوداء المرجع الأهم ، ان لم نقل الوحيد ، للمحققين الذين يكلفون بتحري أسباب الكوارث التي لحقت بالطائرات ..



مروحة هواء جديدة !

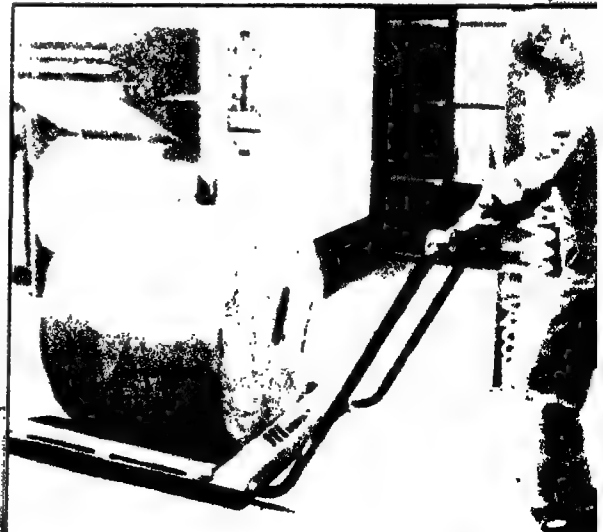
● كثرت مراوح الهواء المنزلية الجديدة في المدة الأخيرة . . . ولكن الانباء العلمية الاخيرة حملت البتا غير اختراع مروحة هواء منطوية كالتي ترمى في الصورة . إنها تحرك الهواء وتدفعه كسائر المراوح التقليدية . ولكنها تدفعه بأقوى مما تفعل المراوح المألوفة . . . والأهم من ذلك أنها تنظف الهواء من الشوائب وتعمل ذلك بواسطة جهاز ترشيح خاص كفيل بتنقية الهواء من الغبار ودخان السجائر ، وحتى من غبار الطلع الذي يخرج من الشجر ويحلب الجو ويسبب آفات الحساسية للكثيرين . ثم ان المروحة الجديدة تشفط الروائح الكريهة من هواء الغرفة .

أضف الى ذلك كله أن المروحة الجديدة - على صغر حجمها - مجهزة بجهاز تدفئة بقوة ٥٠٠ شمعنة من شأنه أن يشيع الدفء في الغرفة أيام البرد .

الهواء عوضاً عن الكهرباء

● نجح العلماء مؤخراً في استغلال الهواء وتسخيره لحمل ما يريدون حمله من أشياء ، مهما بلغ وزنها . . . والمبدأ سليم ولا ريب . . . فسفن الموفركرافت تعتمد على الهواء في انطلاقتها . . . فهي لا تختر عباب البحر بقدر ما تطير فوق وسادة في الهواء . . . لماذا ، إذن ، لا تكون الوسادة الهوائية هي وسيلتنا في حل ما نريد حله ، ونقل ما نريد نقله من بضائع وآلات ثقيلة فوق اليابسة ؟ لماذا لا ندع هذه الأشياء في الهواء فوق الأرض على نحو ما تطير سفن الموفركرافت فوق سطح البحر . . . فيسهل علينا حملها ونقلها . . . هذا هو السؤال الذي استأثر باهتمام بعض العلماء السويديين

وغني عن البيان أن هذه المبربة كفيلة بالحلول محل المبربات الكهربائية في شتى المستودعات . . . المستودعات المصانع والجمارك وغيرها .





نَبْدُ أَحْفَظُ الْقُرْآنَ بِأَوَاخِرِ جُزْئِهِ الثَّلَاثِينَ

بقلم : محمد خليفة التونسي



يجمع الاسم المفرد جمع مذكر سالما فيعرب جمعه بالواو رفعا مثل « قد أفلح المؤمنون » ، وبالياء نصبا وجرا مثل ، « ان الله لا يحب الفرحين » ومثل « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه » .

ولكى يجمع الاسم المفرد هذا الجمع تلزمه شروط لا يعنيها هنا ذكرها وقد لاحظ النحاة ان هناك اسما تعرب اعراب جمع المذكر السالم ، وليست منه ، فجمعوها وملحقة به .

وهذه الاسماء الملحقة توهان :-
١ - جموع لها مفردات ، ولكن مفرد كل منها لم يستكمل الشروط اللازمة ، مثل سنين ، عليلين ، عليلين ، أرضين ، بنين ، أهلين ، مئين .

ومن علمائنا السابقين من كانوا يسيرون على هذه الطريقة في ترقية أبواب كتبهم ، أو مجالسهم ، فيقول مثلا ، المجلس العشرون و... المجلس السبعون ، والمجلس الثمانون^(١) .

ومن هنا يظهر انه لا حاجة بنا الى التشكك في صواب استعمال هذه العقود للدلالة على الافراد ، كدالتها على الجموع . ولا حاجة بنا الى شاهد مأثور بعيد ، فحسبنا النظر في صفحات المصاحف القرآنية ، فان كل صفحة منذ قرون - تتوج برقم الجزء الذي منه سورتها ، ...

وذلك على النحو الآتي : الجزء الاول ، الجزء الثاني ، ... الجزء العاشر ، الجزء الثامن عشر ، الجزء العشرون ، الجزء التاسع والعشرون ، الجزء الثلاثون ، وكفى بهذا دليلا على صواب هذا الاستعمال الذي لا نعرف ان احدا أنكره أو تشكك فيه .

وذلك على النحو الآتي : الجزء الاول ، الجزء الثاني ، ... الجزء العاشر ، الجزء الثامن عشر ، الجزء العشرون ، الجزء التاسع والعشرون ، الجزء الثلاثون ، وكفى بهذا دليلا على صواب هذا الاستعمال الذي لا نعرف ان احدا أنكره أو تشكك فيه .

والمجلس السبعون ، والمجلس الثمانون^(١) .

لنوصف بالأعداد دلالتان

ولكل من العقود العديدة ، وسائل الأعداد دلالتان ينبغي الالتفات الى الفرق بينها ، وما أجدر ان يكون نحائنا قد انتفروا الى هذا الفرق ، وان لم يكونوا قد بينوا ذلك بيانا حاسما فيما اطلعنا عليه من كتبهم حتى المطولة ،

٢ - العقود العديدة ، مثل عشرين ، ثلاثين ... الى تسعين ، وهي تشبه الجموع شكلا ولكنها ليست جموعا اذ ليس لها مفردات ، بل كل منها مفرد ، يدل على عدد معين ، وكل عدد من هذه العقود يدل على كمية موصوفة ، فهو يدل على جمع ، اذا وصف به جمع ، مثل « حفظ الصبي أجزاء القرآن الثلاثين » ، ففسد « الثلاثين » هنا دل على جمع ، لان موصوفه : أجزاء ،

(١) انظر : أمالي ابن السجري ، والمؤلف (ت ٥٤٢ هـ) كان اماما في الادب واللغة والنحو وهذه الامالي في أربعة وثمانين مجلسا جرى ترقيمها هكذا المجلس الاول ... المجلس الرابع والثمانون .

• صفحة لغتية •

والخمسين وهو ما يقابل «العقد السادس» ، فالعنى مختلف عند المعاصرين ، ولكن هكذا جرى استعمال هذه الأعداد وشاع حتى صارت مصطلحات .

وإذا نسبنا إلى أحد العقود العديدة زدينا بآه النسب هكذا عشري ، وعشريين وثلاثين وتسعين ، فنقول مثلاً اننا اليوم نسير في الحساب على النظام المشري وكان الكلدانيون قبل أربعة آلاف سنة يسبرون على النظام السني ومن بقاياها في حضارتنا حساب الساعة ستين دقيقة ، والدقيقة ستين ثانية ، وكان الفراعنة في تقويمهم الشمسي يسبرون في حساب الشهور على النظام الثلاثيني أي يجعلون كل شهر ثلاثين يوماً ، ويضيفون إلى شهور السنة الاثني عشر خمسة أيام ، ويعملونها ستة كل أربع سنوات هي أيام النسيء (أي التأخير) وهذا التقويم يسمى «القبلي» . وعلى وفقه يحدد أهل الريف في مصر مواسمهم الزراعية حتى الآن .

وقد جمع بعض علمائنا بين النسبة إلى العقود ، ثم جمعها منسوبة ، فقبل العشريئات والعشريئات ، ولدينا العلامة المغربي السبكي مالك بن المرحل^(٣) (٦٠٤ - ٦٩٩ هـ) وكان في عصره من مشاهير الأدباء والشعراء واللغويين وعلماء القراءات ، قد نظم قصيدة مطولة سماها «الوسيلة الكبرى» وهي في الزهد وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكرها اسماعيل البغدادي بإثنا في كتابه «إيضاح المكنون» «زهدية العارفين» فسامها «العشريئات» المحمدية ، ولأين المرحل خير ذلك «العشريئات الزهدية» (وله أيضاً المعشريات النبوية) .

العشريئات لا العشريئات

ونحن ننسب إلى العقود من عشريين إلى تسعين فنبقيها على أصلها ، لأنها - كما قلنا - مفردات ، وليست جموعاً ، فمن الخطأ النسبة إليها بعد حذف الواو والتون ، أو الياء والتون . ونحن ننسب إليها أو نجتمعها - كما هي - ولا نذكرها بالواو والتون فلا نقول : عشريئات وعشريئات ، بل نلزمها الياء والتون ، فنقول :

ونحذف بعض اللغات الأخرى قد التفتوا إلى هذا الفرق ، إذ قرروا أن الأعداد قد تدل على كمية المعدود ، فتسمى الأعداد الأصلية ، Cardinal Numbers ، وقد تدل على رتبة المعدود بين أمثاله ، وتسمى الأعداد الترتيبية Ordinal Numbers فإذا قلنا : طبعت المطبعة النسخ الأربعين أو الخمسين أو المائة أو الألف أو المليون ، دلت هذه الأعداد على كمية المعدود ، وإذا قلنا : وقفت المطبعة عند النسخة العشرين أو الثمانين أو المئة أو الألف أو المليون دل كل عدد على نسخة واحدة ورتبتها . ويظهر الفرق أوضح بين التوحيين عندنا في الأعداد العشرة الأولى ، فيقال في الأعداد الترتيبية : النسخة الأولى ، أو الثانية . . . أو العاشرة ، والكتاب الأول . . . أو العاشر ، كما يظهر الفرق أيضاً في رقم الأحاد من كل عدد بعد العشرة ، سواء كان مركباً أو معطوفاً ، مثل النسخة الحادية عشرة والتاسعة عشرة ، والثانية والعشرين والتاسعة والتسعين والكتاب الثاني عشر والثامن والثلاثين .

ومن هنا يظهر لنا أن العدد الترتيبي يدل على واحد ، ولكن العدد الأصلي مع الكمية يدل على المئات ، بل الألوف ، بل الملايين فصاعداً بلا انتهاء .

ثنائية العقود وجمعها والنسبة إليها

كل من العقود العديدة مفرد يمكن ثنيته وجمعه ، فكما نقول : متين ومثالث وألفين والوفا ، ومليونين وملايين ، فنقول أيضاً : عشرين وعشرات ، وعشريين وعشريئات^(٤) وخمسين وخمسينات ، وتسعين وتسعينات ، وهذا ما سار عليه المعاصرون في ترجمة الكلمات الأجنبية فقالوا مثلاً في السنوات : عشريئات ، خمسينات ، ستينات ، سبعينات ، تسعينات ، وهم لا يريدون من ذلك أن يجمعوا هذه العقود ، بل السنوات التسع التي تل كل عقد ، فإذا قالوا مثلاً : والخمسينات ، فهم يريدون السنوات من الحادية والخمسين حتى التاسعة

(٢) من عجب الأعداد أن الفرنسيين يقولون Quatre Vings أي ثمانين ، أربعة عشريئات .

(٣) انظر ترجمته ومؤلفاته للاستاذ هلال ناجي : مجلة المورد العراقية المجلد ٣ العدد ٤ ص ١٤٦



جرير ، لامرأة صفته على نصايه ، من قصيدة في هجاء الفرزدق :

رأت مَرَّ السنين أخذن مبي
كما أخذ السُّرَّارُ من الحلال^(٨)
وقول الصمة بن عبد الله القشيري (شاعر أموي) في النسيب :

دهاني من نجد ، فان سنينه
لعمري بشا شيئا ، وشينيتنا عسرا
ولا يقال : ان اعراب سنين بالحرركات الظاهرة على التون هنا ، من الضرورات الشعرية اذ وردت كذلك في حديث نبوي « اللهم اجعلها عليهم سينا كسين يوسف » وفي لسان العرب : « بعض العرب يقول : هذه سنين . . . ورأيت سينا ، فيعرب التون » وفيه أيضا « ومنهم من يقول : سنين على كل حال في النصب والرفع والجبر ، ويجعل الاهراب على التون »

ومن اطراد هذه الظاهرة في العقود العديدة كلمة « الاربعين » في قول سحيم بن وثيل الرياحي (شاعر حبشي بليغ في العصر الاموي) يمدح نفسه في مواجهة بعض خصومه :

وماذا يبغضى الشمرء متى
وقد جاوزت حد الاربعين
أخو خمسين ، مجتمع أشدنى
ونجلني سداورة الشئون^(٩) ، (١٠)
ويلاحظ هنا أن الشاعر يشير الى أنه بعد تمام الاربعين دخل في الخمسين ، أو عشرة العقد الخامس ، فهل في ذلك ايتاس لاستعمال المحدثين كلمة الاربعينات للدلالة على سنوات العقد الخامس ؟ □□

« عشرينات ثلاثينات . . تسعينات » ونقول : عشري ، وأربعميني وسبعيني ، ونقول : « عشرينيات وخمسينيات . . وتسعينيات » ومن ذلك مثلا « الحرب السبعينية (١٨٧٠ م) بين ألمانيا وفرنسا ، واحتضت مجلة المقتطف بعيدها الخمسيني (٥٠ سنة) في حياة مؤسساها ، والترجمة السبعينية للتوراة تمت في مصر . وشهور التقويم القبطي ثلاثينية ومن علمائنا اللغويين النحاة « ابن الثماني »^(١١) (ت ٤٤٢ هـ) .

بعض العرب ، ومنهم قبائل أسد وتميم وعامر يلزمون جمع المذكر السالم وملحقاته الياء قبل التون باطراد^(١٢) مثل الكلمات : سكين ، مسكين ، تتين ، يقطين ، ويعربونها بالحرركات الظاهرة على التون : الضمة رفعا ، والفتحة نصبا ، والكسرة جرا ، ومن شواهد ذلك قول الشاعر :
رُبَّ حَسْبٍ حَسْرَتْنَسٍ ذِي طَلال
لا يزالون ضارِبِينَ القباب^(١٣)

ومثل قول جرير يمدح قوما ويجوز اخوهم :
عرفنا جعفرنا وبني أبيه
وانكرنا زعائف أخريين^(١٤)

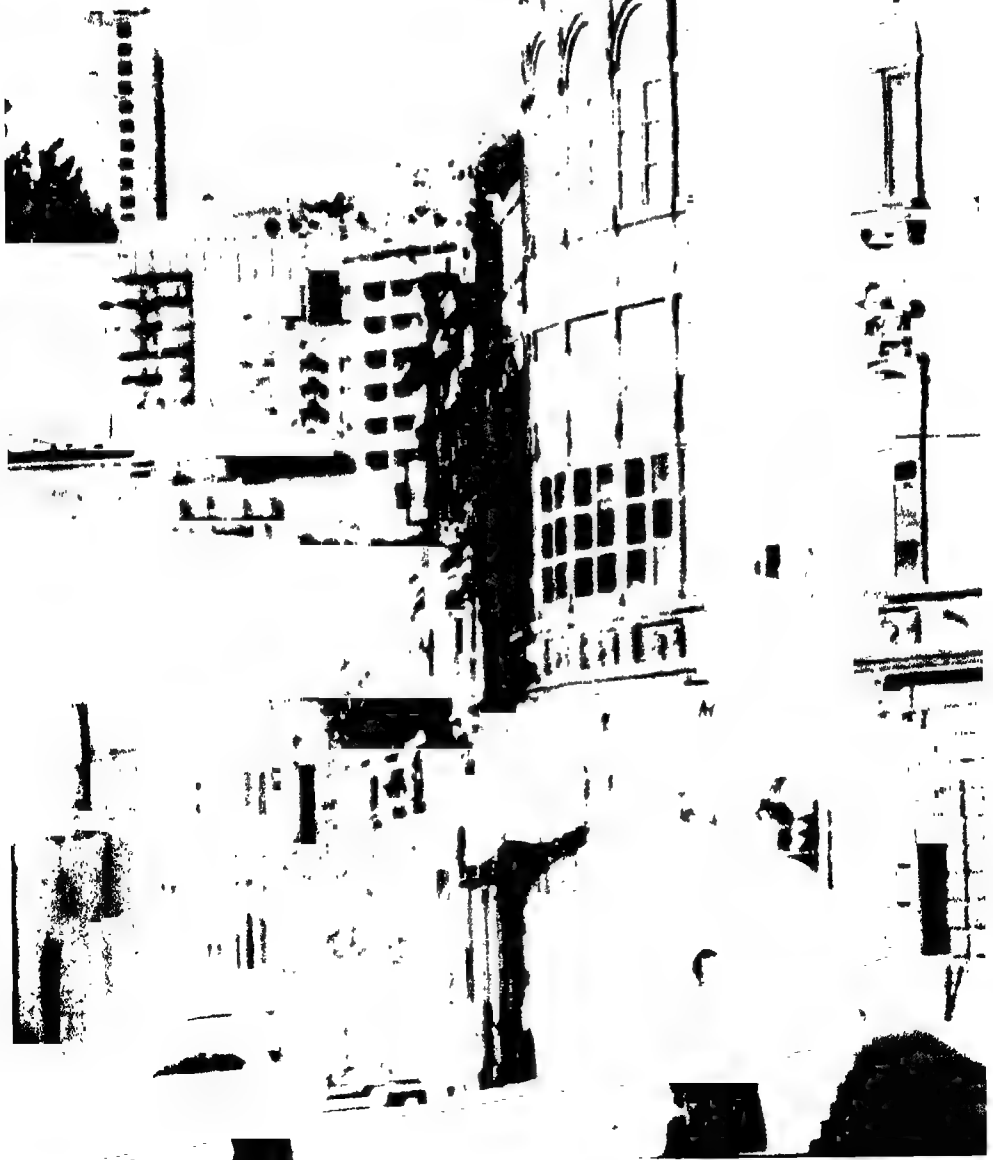
وقبل ذلك قول الحكيم الجاهلي ذي الاصح المدواني في الابهاء :
انْ أَبْ أَبْ أَبْ ذُو عَافِظَةٍ
وابنْ أَبْ أَبْ مِنْ أَبِينِ
لا يُخْرِجُ القَسْرَ مَعِي غَيْرَ مَأْبِيَةٍ
ولا أَلْبَيْنَ لِمَنْ لا يَبْغِضِي لَيْفِي
ومن شواهد ملحقات جمع المذكر السالم التي اهرت بالحرركات الظاهرة على التون كلمة « سنين » في قول

- (٤) نسبة الى قمانين قرية في جزيرة ابن عمر .
(٥) اشار ابن مالك في الفيتة الى هذا القول فقال : « وهو عند قوم يطرده » ، وليت هذا الاهراب بالحرركات في جمع المذكر السالم وملحقاته غلب في لغتنا بدلاً من اعرابها بالحروف ليطرده الاهراب بالحرركات .
(٦) ضارين منصوبة بفتحة التون ، وهي مضافة ، ومع ذلك لم تحذف التون . والحي : القبيلة ، والعرنديس : الشديد ، والطلال : كسحاب : الحالة الحسنة .
(٧) الزعائف : زوائد السمك والمراد هنا : الرعاع
(٨) السرار : كسحاب وكتاب : آخر ليلة من الشهر القمري
(٩) نجلني : علمتني تجارب الحياة وعامرة حيلها .
(١٠) انظر « منهج السالك » للاشموني : تحقيق محيي الدين ١ / ٥١ - ٥٨ ، ومع المواضع شرح جمع الجوامع ، تحقيق الدكتور عبد المال سالم ١ / ١٥٦ - ١٦١ ، والدرر اللوامع للشنيطي ١ / ١٠ - ٢٢ .

آذریجن

استطلاع : مصطفى نیل

تصویر : اوسکار متری



رض النار .. وانهم

تضم مدينة أذربيجان بيان من
القرن العشرين الى جانب تلك التي
اقيمت في القرن الخامس عشر،
ويظهر برج الملوك الذي اقيم كأحد
الحصون ..

□ نطل على أحد المعابر التاريخية بين آسيا وأوروبا ، من إحدى الجمهوريات الآسيوية في الاتحاد السوفيتي ، من باكو عاصمة أذربيجان ..

عرفت بأرض الزلازل ، ضربتها الزلازل الأرضية ومستها الزلازل الفكرية ، وعاشت الصراع بين حضارتى الشرق والغرب ، وما زالت تضم مزيجا مدهشا من آثار العرب والفرس والترك في تناغم لم يستطع ان يحويه الزمن ، وما زال الكثير من أبنائها يؤرقه الحنين الى كل ما يرمز اليه الشرق ..

ان الرحلة اليها ليست مجرد انتقال من مكان الى آخر بل قفزة حقيقية الى عالم مغاير تماما ، الى مسرح كامل لتاريخ حي تتداخل فيه الصور ، مع حركة بناء شاملة في مجتمعات عصري ..

والفارسية ، وهي أول بلد يتسج النفط في الاتحاد السوفيتي ، وانتقلت نفقة واسعة في بناء الصناعة وميكنة الزراعة ، رغم أنها لا تختلف عن بقية الاقطار الآسيوية والعربية ، وبالتالي تستحق تجربتها التسجيل ، بعد أن تم انتزاعها من التخوم الاسلامية وأصبحت تدور في فلك الكرملين .. وما أوجنا لتعرف على حياة أهلها ، وأن نستعيد موقعهم من الذاكرة العربية ، فأمانا مساحة مشتركة بين عالم الشرق وتجربة الغرب ، بين الماضي والحاضر ، وهي مرصد نطل منه على عالم الاتحاد السوفيتي ، وعلى جزء من تاريخنا بعلومه ومرو ..

حاولت امام تجربتها ان اعطى عقلي للحاضر وقلبي للماضي ، أو على الأقل ، لأرى الحاضر من خلال سحابة الماضي ، ولا أرى الماضي من خلال سحابة الحاضر ، من أجل رؤية أكثر وضوحا وأكثر انصالا للماضي والحاضر معا ..

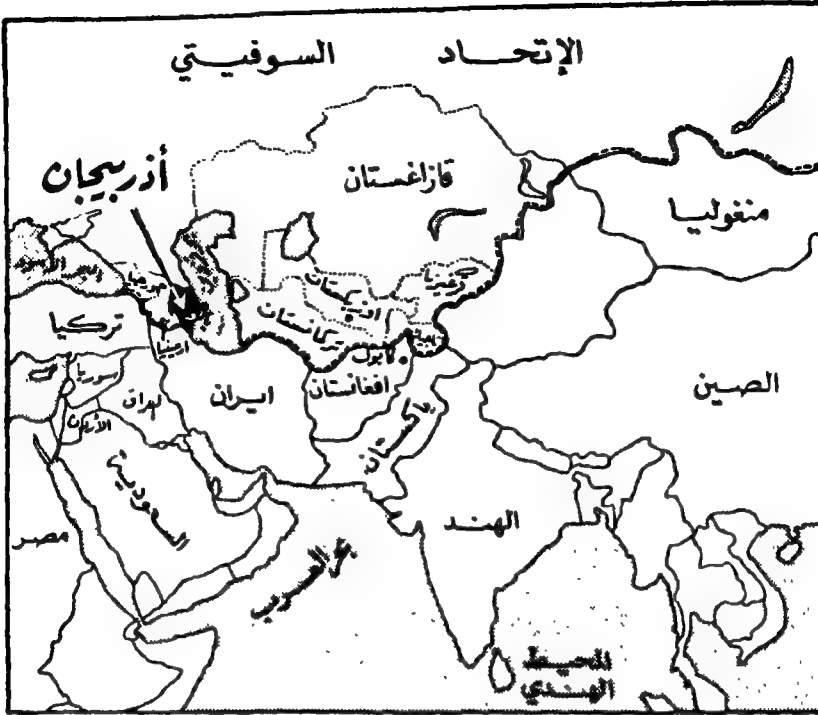
وهي مثل كافة الجمهوريات الآسيوية ، لها امتدادات خارج الاتحاد السوفيتي وشعبها جزء من كل ، قومية ودينية ، ويصعب اليوم التعرف على الكثير من المعالم القديمة ، فأساء الكثير من المدن تغيرت أو محيت ..

أطلق عليها أرض النار عندما ضربت أرض أبشرون المتهبة (باكو الآن) واشتعلت ألسنة اللهب من الأرض ، وظلت مشتعلة ليل نهار ، أما جزء من آسيا القبائل والصراع والفروسية التي اختلطت فيها الحقيقة بالأسطورة والحلم بالواقع على مر العصور ..

وكان لنا في أذربيجان وقفة ضمن جولة واسعة ، بدأت من موسكو ، ثم ليننجراد ، ثم باكو ، والمآ - آنا عاصمة نازاهستان ، وانتهت الى عالم أوزبكستان الحافل ، لمثلت أذربيجان موقعا متوسطا في رحلتنا وفي اهتماماتنا ، تلمس فيها الفروق بين الجانب الأوروبي والجانب الآسيوي من الاتحاد السوفيتي ، بين معالم الحياة الأوروبية في الشمال ومعالم التشقق والجندية في الجنوب ، بين عظمة أوروبا القرن التاسع عشر التي تراها في قصر بطرس الأكبر والقصر الصيفي والشتوي في ليننجراد ، وتراها في عظمة الشرق فيما بقي من آثار ، قصر آل شروان شاه وبرج الصلداة والقلمة والسور ومساجد القرن الخامس عشر ..

وهي من جانب آخر نقطة وسط بين ليننجراد وبين سمرقند ، فإذا كانت أوزبكستان قد تجتمعت طويلا وتحصنت خلف ماضيها في مواجهة الافكار الجديدة بعد الثورة الروسية ، فقد كانت مقاومة أذربيجان أقل ، وخطاها أسرع ، وبدأت البناء الجديد منذ إبريل عام ١٩٢٠ ..

وعندما ترى وجوه أهل باكو ، أو تسمع موسيقاها الشرقية ، أو تشاهد عمارتها القديمة ، يجيل اليك أنك في أحد شوارع اسطنبول ، أو مقاهي بغداد أو القاهرة ، فعاصمة أذربيجان هي أقرب مدن آسيا السوفيتية الى الوطن العربي ، وأول بلد في آسيا السوفيتية يدخله الاسلام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، وهي تقع على حدود إيران ، ويتكلم أهلها لغة هي مزيج من التركية



موقع أذربيجان من الاتحاد السوفيتي ، ويظهر قريبا من البلاد العربية وتركيا وإيران .

شوارعها واسعة بصورة لا يمكن أن تشعر معها بالزحام ، يتشتر فيها اللون الأخضر ، ويقول مرافقي بلغة عربية مكسرة : « ان الخضرة هي مصنع الأوكسجين ، فهي التي تنقي الهواء الذي نتنفسه ، لذلك أقيم حزام أخضر حول ياكو » ..

الفندق يطل على ساحة واسعة هي الساحة الحمراء ، التي تشهد تدريبات متصلة للجيش الأحمر استعدادا لاحتفالات أكتوبر ، الفندق والساحة يطلان على بحر قزوين وتقتصر المباني الفخمة على الفنادق والادارات الحكومية والمتاحف ومباني الخدمات العامة ، ومن أبدعها عطلت مترو الاتفاق .

كنا على موعد للقيام بجولة في المدينة ، بدأت بصمودنا فوق ربوة عالية ، تشرف على ياكو العاصمة ، ترى العاصمة متمدة تحتك بجانيها ومدانها مصطنعها ومنارات جوامعها ومبانيها التاريخية ، وخلفها أنبياء بأرصفتها ومعداته ، وقد تحولت الربوة الى حديقة خضراء ، أقيمت عليها التماثيل والشعارات ، ونصب شهداء الثورة ، والشعلة المقدسة ..

كانت يوما قلعة الاسلام ، وفيها اختلط الدم والحلم ، وتسابعت عليها المهود وتقوضت عروش وتقلبت أذربيجان بين المجد والذل ، وموابك الغزاة تتوافد عليها .. ودفع أهلها غالبا ثمن موقعهم ..

وعزلت عن عالم الاسلام بعد ما يزيد عن ١٢ قرنا من الاتصال ، ووقع ذلك في درس تاريخي هام ، فعندما تحول المسلمون من دهاة الى أصحاب سلطان ، ودبت بينهم الفتنة واشتمل الاتصال ، هزموا أنفسهم فهزمهم غيرهم ، وهو الدرس الذي طالما تكرر ، وللأسف لا يريد أن يستوعبه أحد .

وقد وضع وصول القوات الروسية القيصرية نهاية حقبة طويلة من الاتصال ، بعد أن عاشت تحت النفوذ الديني والثقافي للشرق ، ثم استولت عليها عام ١٩١٨ القوات البريطانية والتركية ، بعد معركة دبلوماسية حادة بين بريطانيا وروسيا القيصرية ، وساعدت الثورة السوفيتية الانتفاضة التي قام بها قياياني عام ١٩١٩ ..

وصلنا ياكو بالطائرة ، حركة الطيران الداخلي بين المدن السوفيتية ضخمة ، البرودة تنعشك ولا تلسك ، مناظر المدينة ذات طابع فريد تميز بها المدن الجبلية ،



وجوه من أذربيجان للأطفال والمعمرين ،
وأحدى المهندسات العاملات في النفط ، ومنظر
عام لمدينة باكو .



تظهر باكو وهي تضارع بعض المدن الأوروبية وتتفوق
على الكثير من المدن الآسيوية ..

الرياح العاتية

وإذا كان معنى أذربيجان هو أرض النار فمعنى باكو مدينة
الرياح العاتية ، وبالفعل تهب عليها الرياح الدافئة من
الجنوب ، وتعصف بها الرياح الباردة من الشمال ، وقد
تنتقل دفعة واحدة من الدفء الى الصقيع !
إنها خامسة مدن الاتحاد السوفيتي من حيث تعداد
السكان ، فهم يبلغون حوالي ١,٦ مليون نسمة ، من
عدد سكان أذربيجان الذين يبلغون ٦ ملايين و ٢٠٠ ألف
نسمة ، ٨٠٪ منهم أذربيجانيون والباقي قوميات
مختلفة .. وتبلغ مساحتها ٨٦ ألفا و ٦٠٠ كيلومتر مربع
أي نفس مساحة سويسرا أو بلجيكا ..

ترى في حدائقها المعمرين والأطفال ، ويجلس
المعمرون يستمتعون بالشمس أو يلعبون النرد
والشطرنج ، ففي أذربيجان أكبر عدد من المعمرين ،
ويبلغ عدد الذين تحطت أعمارهم مائة عام ، ٤٩ من
الآلاف من السكان ، وما زال لدى المعمرين الكثير من
الحكايات عن أيام أذربيجان وتاريخها الذي لا تثر عليه في
الكتب ..

ويولع السوفيت بالأرقام ، وهذه لوحة أذربيجان كما
ترسمها الأرقام .. ازداد إنتاج أذربيجان منذ الثورة ١٦٥
مرة ، شملت مائة فرع من الصناعة .. وقضى في



الاجتماعية الى ثلاثة اضعاف لتصل الى نصف مليون روبل ، وما توفره للعاملين اهل مما تطالب به منظمة العمل الدولية ، ويضاف اليه تقديم مساعدات للأسرة كل طفل جديد ، من أجل العمل على زيادة الانتاج وعندما يصل الابناء في احدى الاسر الى عشرة تحصل الا على وسام رفيع ، واذا كان المجتمع السوفيتي يبدو طبقات فلدنيا طبقة مميزة تتمثل في الاطفال ، انهم المملوكات غير المتوجين في مجتمعنا ..

ويقوم الضمان الاجتماعي ببناء المساكن للمعمري والمجزة ، ولدنيا ٨٢٢ ألف مقاعد ، وهناك أكبر ما من المعمرين في كل جمهوريات الاتحاد السوفيتي ووصلت معدلات المواليد الى اهل نسبة وهي ٢٥.٧٪ ولدنيا أقل معدل للوليات ٦ من الالف ، مما يعني أن العمل تتزايد دائما ، فالانسان هو الثروة الاساسية لدنيا ..

ويهدف الاتحاد السوفيتي الى زيادة حركة التصنيع المناطق الاسيوية حتى تكون بمثابة أي هجوم محتمل بعد تجربته خلال الحرب العالمية الثانية عندما نقل العدو من مصانعها الى تلك المناطق ..

كما أن التصنيع هو مرتكز القيم التي يروج لها وتضمن برنامجنا زيارة أحد المصانع لاجهزة التكييف المنزلية ، والذي كان ضمن الخطة الخمسية التاسعة ١٩٧٠ - ١٩٧٥ وتكلف مليون روبل ، ويتيح ٤٠٠ ألف جهاز سنويا ، ويعمل به ٦٥٠٠ عامل ، النظافة تحيط بها



وزير الشؤون الاجتماعية في أذربيجان
الدكتور محمد غازي

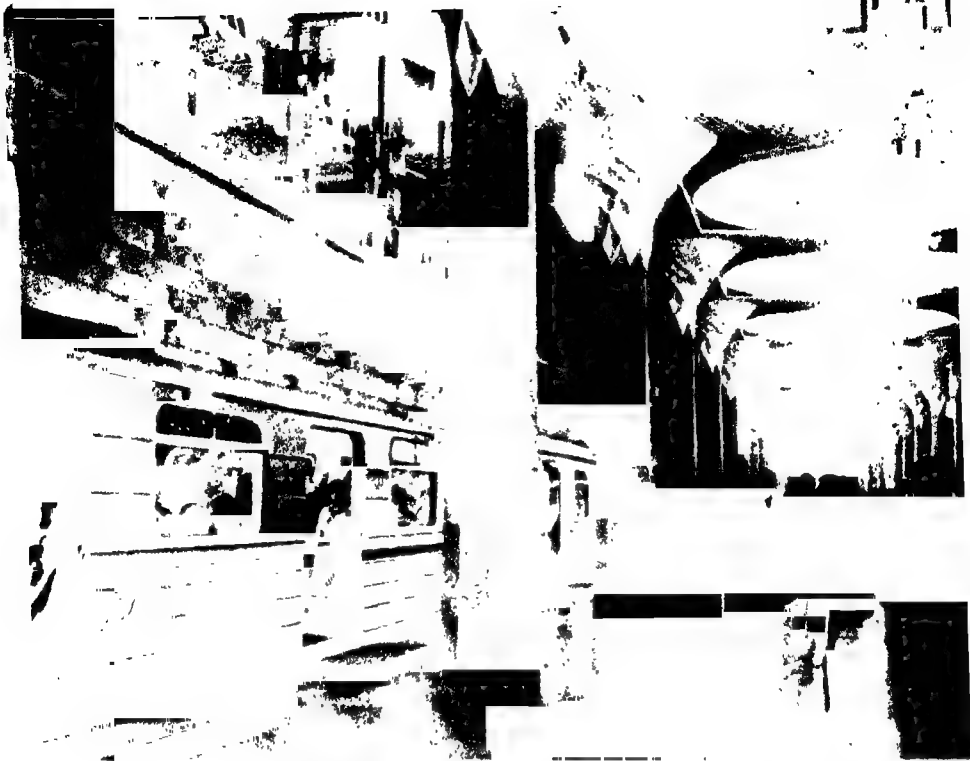
أذربيجان على الأمية منذ الثلاثينيات وقد كانت تصل الى ٩٠٪ ، وفيها اليوم ١٨ معهدا أكاديميا ، ووصل عدد الأكاديميين الى ما يزيد عن أي دولة شرقية وعن الكثير من الدول الغربية ، وتتخذ أذربيجان الخطة الخمسية الحادية عشرة ١٩٨١ - ١٩٨٥ ، وقد وصلت الخدمات بما فيها الكهرباء والغاز الى كافة أرجاء أذربيجان ، وحتى القرى في أعالي الجبال ، وتتوزع السلطات بين أيدي الحكومة المحلية والحكومة المركزية ، وتضع موسكو مشروعات السنوات الخمس لكافة جمهوريات الاتحاد ، وتشرف على الدفاع والعلاقات الخارجية ، والسكان يتخون ممثلهم لدى مجلس السوفيت الاهل بنسبة واحد لكل ثلاثمائة ألف ، أما مجلس القوميات فيضم ٣٢ نائبا من كل جمهورية ، و ١١ نائبا من كل أقليم يتمتع بالحكم الذاتي ، ورئيس وزراء أذربيجان عضو في مجلس الوزراء المركزي ..

قيمة الانسان

وتعزز أذربيجان بأنها قدمت أحد القادة في الاتحاد السوفيتي ، انه حيدر علييف (على) الذي يتولى منصب نائب رئيس مجلس الوزراء وعضو المكتب السياسي ، والذي كان آمينا عليها للجنة المركزية في باكو ، مما يعني أن المناصب مفتوحة أمام أبناء آسيا ..

لدنيا برنامج حافل ووقت قصير ، وحان موعدنا للقائه احد الوزراء ، الدكتور محمد غازي وزير الشؤون الاجتماعية ، وأحد أبناء مدينة كيروف آباد ثانية مدن أذربيجان وقد عمل طبيبا في موسكو وحصل على وسام ، وأصيب خلال الحرب العالمية الثانية ، ثم نقل عن الطب وانضم الى الممثل الثقافي ، ومنه انتقل الى المنصب الوزاري ، ذكر في حديثه مدى ما يتمتع به اهل أذربيجان من رفاهية تمثلت في حقوقهم في معاشات التقاعد والشيوخوخة واصابات العمل ، ليعود اليهم نتائج عملهم ، بعد أن تحولت أذربيجان الى حديقة الاتحاد السوفيتي ثمة بالفواكه والخضروات ، وبعد أن تعددت مجالات التعدين والصناعة بها ..

يقول : « لا يوجد فرد في أذربيجان لا يتمتع بالتأمين والضمان الاجتماعي الكامل ، الذي أصبح أحد حقوق الشعب السوفيتي التي يضمها الدستور ، والذي يتناول كل أنواع الضمانات الا الضمان ضد البطالة ، التي لا تصرفها بلادنا ، وتغطي الحكومة المركزية الضمان الاجتماعي (٧٢٪ عمليا و ٢٨٪ مركزيا) ، وخلال السنوات العشر الأخيرة ، ارتفعت ميزانية التأمينات



احدى محطات مترو الأنفاق في باكو . . من العمارة انتقل من القصور الى تلك المحطات

وأخذ مرافقي يحكي قصة النفط في أذربيجان ، منذ أن أطلق عليها أرض النار نتيجة تشبع أراضيها بالنفط الذي تم اكتشافه بالصدفة ، عندما قدم الى أذربيجان أحد الاخوة نوبل (أصحاب الجائزة الشهيرة) يبحث عن نوع خاص من الاخشاب لصناعة أعقاب البنادق ، وعندما أدرك وجود النفط استحوذت عليه فكرة تأسيس شركة للنفط كان أحد مؤسسيها روتشيلد ، وكانت الشركة تحمل الى باكو المياه والتربة والمعدات بالبوخار على طول نهر الفولجا ، وقطعت صناعة النفط رحلة طويلة ، وانتقل من تلك السيطرة الاجنبية الى صناعة وطنية واسعة تساهم فيها العديد من المؤسسات العلمية . .

أخيرا وصلنا الى الموقع رقم ٤ ، في جزيرة داخل بحر قزوين ، والتقينا بأحد المهندسين من خبراء النفط ، وهو « أناتولي خاتشان » الذي يشرف على العمل في المنطقة برمتها . . والذي بدأ حديثه قائلا : « تم استخراج اول برميل للنفط عام ١٨٧٣ ، وفي عام ١٩٢٠ انتقلت صناعة النفط للسلطة السوفيتية وبدأت مرحلة جديدة ، وتم دم اجزاء من البحر لاستخراج النفط ، ثم تسطورت

داخل ورش المصنع ، لا ترى شعبا ولا زيتا ، يستخدم المصنع أحدث أنواع التقنية وتلاحظ ارتفاع نسبة العاملات اللاتي يعملن حتى في الاعمال الشاقة ، ويقوم المصنع بتدبير السكن للعاملين ، ويتولى علاجهم واقامة دور الحضانة للاطفال ، ويصل الفرق بين أعلى مرتب وأقل مرتب في المصنع الى أقل من ثلاثة أضعاف ، فأعلى مرتب ٣٠٠ روبل وأقل مرتب ١٣٠ روبل شهريا . .

المدينة السوداء

تأخذنا السيارة الى ما بعد باكو ، ونشاهد بعض القرى الجبلية عند قدم الجبال ، نحن في طريقنا الى مواقع انتاج النفط ، حيث تقوم معدات مصانع استخراج وتكرير النفط عند نهاية ميناء باكو ، في منطقة ما زالت تحمل اسمها القديم « المدينة السوداء » ، والتي جاء وصفها في أحد اعمال الاديب مكسيم جوركي والذي قال عنها « صورة رائعة لجهنم الكئيبة . . » ، ووصفها أحد الشعراء بأن « الحظيرة فيها لا تتعدى ورقتين أو ثلاثا . ! »



أحد المشاهد التي تتكرر ، استخدام العداد الذي يتشرف في المحلات التجارية . .

أحدى الرقصات من الفن الشعبي الافريقياني .

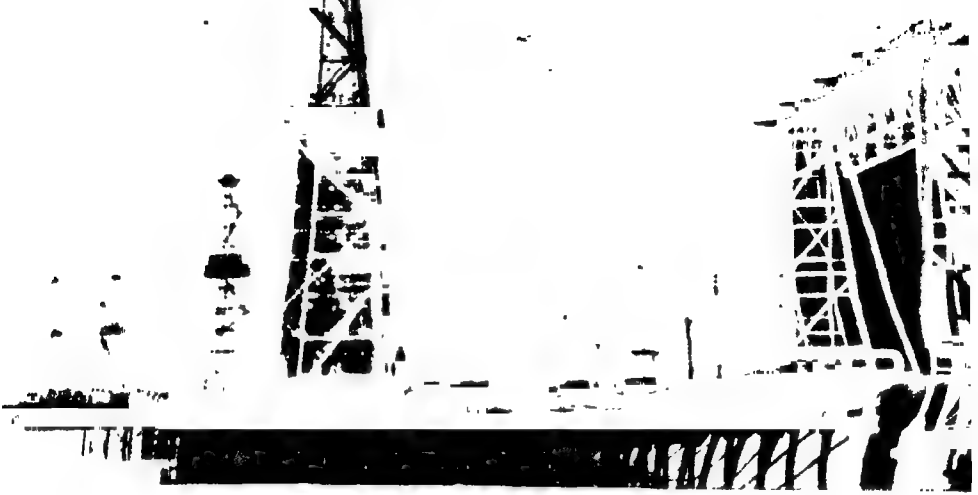




المعلمة والأطفال متشابكون ، كثيراً ما تصادف في حدائق بكو .

أحد محلات البيروسكا ، التي تنتشر في كل المدن السوفيتية ، والتي تبيع الهدايا بالنقد النادر .





المشآت النفطية فوق بحر قزوين

القرن تعادل هف النفط في العالم ، وبعد الحرب الثانية تزايدت الاكتشافات ، عند مصب نهر الفولجا ، وفي تناريا وبشكيريا ، وأصبحت الحقول الجديدة تنتج ١٥ ضعف ما كانت تنتجه بامو ، وتتابع الاكتشافات في القوقاز وحول مدينة جروم ، وفي غرب أوكرانيا وعلى سفوح جبال الأورال ، وفي الجزء الأوروبي من الاتحاد السوفيتي ، وفي سيبيريا وفي قازاخستان وفي تركمانيا وفي جزيرة سخالير . وكانت آخر الاكتشافات في السبعينات في ييلوروسيا (روسيا البيضاء) وتحت مياه البحر الأسود ومياه بحر البلطيق ، وقد ساهمت التقنية الحديثة في زيادة الحفـ بـ نسبة ٥٦٪ ، كما ساهمت مراكز البحث والدرست والتصميمات والتي تبلغ ١٧٠ مركزا في تزايد الاكتشافات . . .

● إذن لكم يبلغ إنتاج النفط ، وما هو الاحتياطي المتاح له في الاتحاد السوفيتي ؟

- خفي أن أقول ، أن لدينا من النفط ما يكفي للقرن البرحد والعشرين ، في منطقة واسعة تمتد من بحر قزوين حتى جزيرة سخالين ، كما تؤكد لك أن المازق النفطية الذي وقع في السبعينات ، لم يكن سوى مازق سياسي ، فالنفط يكفي لتغطية احتياجات العالم ، واستغلات الخزانات في دول الغرب بكميات كبيرة من النفط ، مما ساعد على تنشيط البحث عن مصادر بديلة للطاقة ، وارتفع دور الغاز الذي كان يلعب هدرا ، ونشطت بعض

الاساليب ، أول حفار يعمل تحت الماء ، جزيرة صناعية لاستخراج النفط وسط المياه ، ووصل عدد الآبار عام ١٩٥٢ إلى مائتي بئر ، واليوم تصل الآبار إلى ٢١ طبقة أرضية وإلى عمق يتراوح بين ٢٠٠٠ متر و ٤٠٠٠ متر . . . وسألت : هل هناك اختلافات بين الاساليب المستخدمة لديكم وتلك المستخدمة في مناطق أخرى من العالم ، مثل بحر الشمال في بريطانيا . . ؟

- إذا كانت هناك فروق فهي ترجع إلى الظروف التقنية لكل حفل ، ومدى تطور الصناعة في كل بلد ، وأحيانا نتيجة الاختلاف في النظام الاجتماعي ، فمثلا تقوم بالعمل شركات متخصصة في بحر الشمال ، أما لدينا فالذي يقوم بالعمل مؤسسة تابعة للدولة . .

وقد بدأنا التعامل مع بعض هذه الشركات المتخصصة ، وتعاقدنا مع الشركة الأمريكية كيمكو ، وشركة رومانية أخرى ، كما تختلف أيضا الاساليب باختلاف نوع النفط المستخرج وطبيعة المنطقة ، ويبلغ أعمق بئر في الاتحاد السوفيتي ستة آلاف و ٣٠٠ متر ، ولدينا أعمق بئر في العالم يوجد في شبه جزيرة كوسلجي ، ويصل عمقه إلى ١١ كيلومترا . . ؟

● ماهو مقدار النفط المستخرج من حقول أذربيجان ، ونسبته إلى إنتاج النفط السوفيتي . . ؟

- بدأت أذربيجان وهي تمثل المصدر الرئيسي للنفط في الاتحاد السوفيتي ، بل وكانت حصتها في أوائل هذا

● أنويجان .. أرض النار والنور ،

وكان لهذه الحيلة أثر حاسم على وقف تآكل البيئة والحفاظ عليها ..

عندما يأتي المساء

البرقامج مزدحم لا يترك فرصة للتأمل إلا في المساء ، وسريعا ما يتبين الذي يزور الاتحاد السوفيتي - أحد قطبي العالم - أنه يدخل الى عالم مغاير لم يألفه ، له نظامه ومنطقه الخاص الذي يستغرق وقتا حتى يألفه ويتمكن من التعامل معه ، بما في ذلك من تفاصيل صغيرة ومسائل كبيرة ..

فمثلا ، لا يمكن أن تعرف رقم الهاتف في غرفتك بالفتنق إلا عن طريق مكتب الاستعلامات في الطابق الذي تنزل فيه ، وهناك اجراءات لا بد من اتباعها لكي تتمكن من التعرف على رقم هاتف أحد معارفك في المدينة ، وليس بمجرد النظر في دليل الهاتف فقط . وربما كان ذلك جزءا من نظام المعلومات الخاص في الاتحاد السوفيتي ..

اما اذا فأنك أن تأخذ معك بطاقة الفندق فيمكن أن تقضي ليلتك هائلا على وجهك عندما لا يسمح لك بالدخول ، واذا جاءك زائر فعليه أن يملأ طلبا خاصا وتوقعه لكي يسمح له بالدخول ، ولعل ارتفاع مستوى الدخول في السنوات الاخيرة جعل الفئادق الكبرى معرضة لضغط شديد مما جعل وضع القیود على دخولها ضروريا ..

ثم .. ما هو سر العدد الذي تستخدمه البائعات في حساباتها بطريقة خاصة رغم توفر الحاسبات الآلية ؟ وهو ذات العدد الذي تلمحه في الكثير من الدول الآسيوية ..

وأخيرا .. ما هو سر تذكرة الطائرة في الطيران الداخلي ، والتي تمجدها مقسمة الى أحاد وعشرات ومئات ، تحدد طريقة قطعها ، انها تكنولوجيا لم نعهدها .

وبعد مرور عشر سنوات على زيارتي الأولى ، لاحظت العديد من التغيرات ، مثل الزيادة الكبيرة في عدد السلع الاجانب والتوزيعات الدقيقة المتعلقة باستقبالهم ، كما تلمس الزيادة في الدخول من خلال تنوع السلع الاستهلاكية التي تعرضها المحلات التجارية وارتفاع أدواقيها واساليب عرضها ، ومع هذا يولع المواطن السوفيتي بالسلع الاجنبية ، ويدفع أي ثمن في قداحة الكسرونية او مسجل صغير ، وتساءلت : هل هذه الظاهرة جزء من توق الانسان الى ما وراء الابواب الموصلة كما تروي إحدى القصص الرمزية ، أم انها رمز للتضاحة التي أخرجت آدم من الجنة .. ١٩

وعلى أية حال تقوم حملة واسعة ضد انماط الاستهلاك والعادات الغريبة ، وتصل الى موسيقا الجاز التي انتشرت في المراقص .

البلدان للاستفادة من الطاقة الشمسية ومن الطاقة المائية ، ومن الطاقة المتولدة من حركة الرياح ، وأخيرا من الطاقة النووية ..

ولقد تقرر ان يتوقف انتاجنا من النفط في الاتحاد السوفيتي عند ٦٠٠ مليون طن سنويا حتى نهاية هذا القرن ، لكي نستعمل اشكال الطاقة الاخرى .. وأتينا على ثقة من ذكاء الانسان ، وقدرته الفائقة على استثمار موارد الطبيعة ..

الحفاظ على البيئة

ولا يسمع سوى أن تلمس تلك الجهود المبذولة لحماية البيئة من التلوث ، ولعل الحفاظ عليها يشكل فاصلا دقيقا بين الدول المتقدمة وتلك التي ما زالت تروّج في أعمال التخلّف ، والتجربة هنا فيها العديد من الدروس ، التي بدأت بتصوير كل ما تهدده الحضارة الحديثة من حيوانات وطيور نادرة وأنواع النباتات المختلفة ، وضمها متحف خاص وصدرت صورها في كتاب ، ولم يعد الحفاظ على البيئة لديهم مسألة يعكف عليها الخبراء وحدهم بل لا بد أن تكون على اهتمام كل المواطنين ، انها مثل حاجة الجميع للسلام بقواعد وأصول اللغة برغم وجود لسمويين متخصصين ، وتم تخصيص ١٠٨ مليون روبل لهذا الهدف وألقي ما يزيد عن ألف محاضرة في القرى والمدارس والتجمعات المختلفة ، وكانت أصعب المهام تلك التي تتعلق بالاثار الجائنية لاستخراج النفط في بحر قزوين ، والعمل على الحفاظ على ثروته السمكية النادرة ..

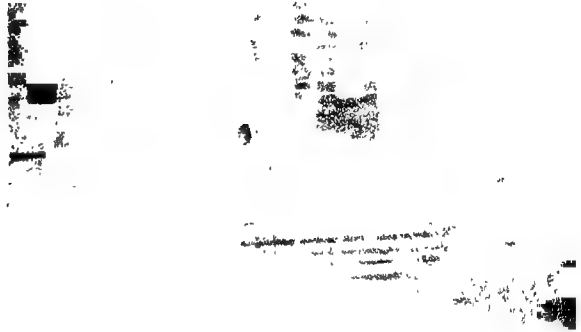


أناتولي خاتشيان ، أحد خبراء النفط

أحد المساجد التي تحولت الى متحف
للسجاد . (الى اليمين)



مسرح الشاعر نظامي للفنون
والآداب . (الى اليسار)



تدر صناعة السجاد اليدوي عل
أذربيجان زيادة في دخلها . (الى
اسفل)

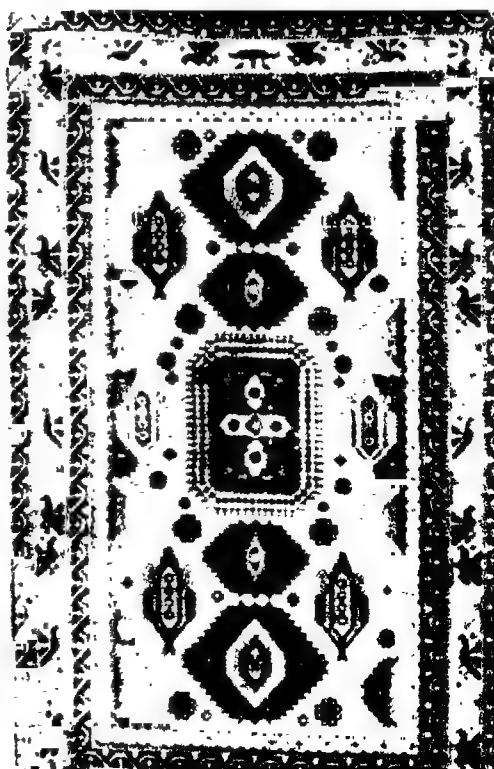




مسجدة أذربيجانية بأنغامها الشرقية .



إحدى التحف ضمن مقتنيات
«الارميتاج» في ليننجراد .



النفطلان

ونحضي في جولتنا نبحت عن الجديد وتوقفنا طويلا عند طرق العلاج القديم في مجتمع المعمرين ، والذي توجد به مادة فريدة تسمى النفطلان ، لا توجد إلا في أذربيجان وهو سائل يشبه النفط ويستخدم في علاج عدد من الامراض توصل اليه قديما اهل أذربيجان وسجله الشاعر نظامي في إحدى قصائده ، أقيمت في مكان استخراجها مدينة كاملة تضم مصحة ومركزا علاجيا ، وقد توصل العلماء الى استخراج مجموعة من العقاقير من هذه المادة لعلاج أمراض المفاصل والحروق ..

و في إحدى حدائق باكو زرت أحد المصحات التي تعالج الكثير من الامراض بطريقة فريدة عن طريق استنشاق رحيق انواع خاصة من النباتات ، وتتكون المصحة من وحدة صغيرة من الزجاج ، يأتي إليها المرضى ، ويتحلقون حول نبات له رائحة نفاذة ، ويقضون مدة محددة كل يوم ، وقالت المشرفة على هذا النوع من العلاج : « ان النبات الذي يستخدم في العلاج ، يعالج ببعض الادوية مثل الاسبرين والجلوكوز والمياه المعدنية ، لتخلصه من الضار ويبقى المفيد ويصبح مناسباً للعلاج ، أما الرائحة التي يستنشقها المريض فهي تؤثر في مراكز بعض خلايا مخ الانسان مما يؤدي الى شفاؤه ، وقد ثبت نجاح هذا العلاج في أمراض اضطرابات القلب وانسداد الشرايين والربو وأمراض القصبه الهوائية وبعض الامراض العصبية .. »

وسألنا : * وما هو الاصل العلمي لهذا العلاج ؟
- تخرجت من المعهد العلمي ، وكان استاذي البروفسور شكر جزاتوف ، الذي عمل خمسة عشر عاما في تجارب عميقة حول الاعشاب ، ومنذ ما يزيد عن عشرين عاما أعمل في هذا النوع من العلاج ، الذي أثبت فعالية كبيرة ، ورغم هذا فالادارة المحلية لا تساعدنا ، وليس لدينا سوى هذه المصحة الصغيرة ، رغم تزايد الاقبال علينا ، والكثير من شهادات المرضى الذين أعياهم مرضهم ولم يجدوا الشفاء الا لدينا .. »

وتساءلت في نهاية جلوتي أليس هذا النوع من العلاج امتداداً لطب ابن سينا ، ثم ألا تذكرنا هذه الوحدة العلاجية بمدرسة الطب التي أقيمت في شمشاخ بأذربيجان في القرن الثاني عشر ، والتي أقامها كافي الدين عمر بن عثمان ، والذي درس الخواص العلاجية للنباتات ، ووضع دراسات تصف وتحدد الاستخدامات العلاجية للاعشاب وتواصلت هذه المحاولات حتى القرن الرابع عشر في جامعة دار الشفاء التي كان يتلقى العلم فيها بضع مئات من

كما تزدهم الفنادق الكبرى التي تتقلنا بينها بالمواطنين سوفيت ، الذين يحصلون على تخفيضات تصل الى ٩٠٪ ، تلك الفنادق ، كمكافآت وجزء من نظام الحوافز الذي نسع ، وقد وصلت ظاهرة ارتفاع الدخول حدا مقلقا لمخطط السوفيتي ، خاصة بعد ظهور فئة اجتماعية جديدة ، لكل واحد من أروادها بيت ريفي أو صيفي علاوة على سكنه ، وبعد أن أصبح لكل أسرة في المزرعة لمصاحبة الحق في تملك وتربية عدد من الحيوانات الطيور ، ونسبة تصل الى ١٣٠٠ متر من الأرض ، يباع نتاجها في السوق مما يتيح زيادة الدخول ، وفي بعض الأحيان لا تحقق المزرعة المستهدف من الخطة ، وتحقق لك الشرائع الصغيرة من الأرض انتاجا وفرا .

ليس بالخيز وحده

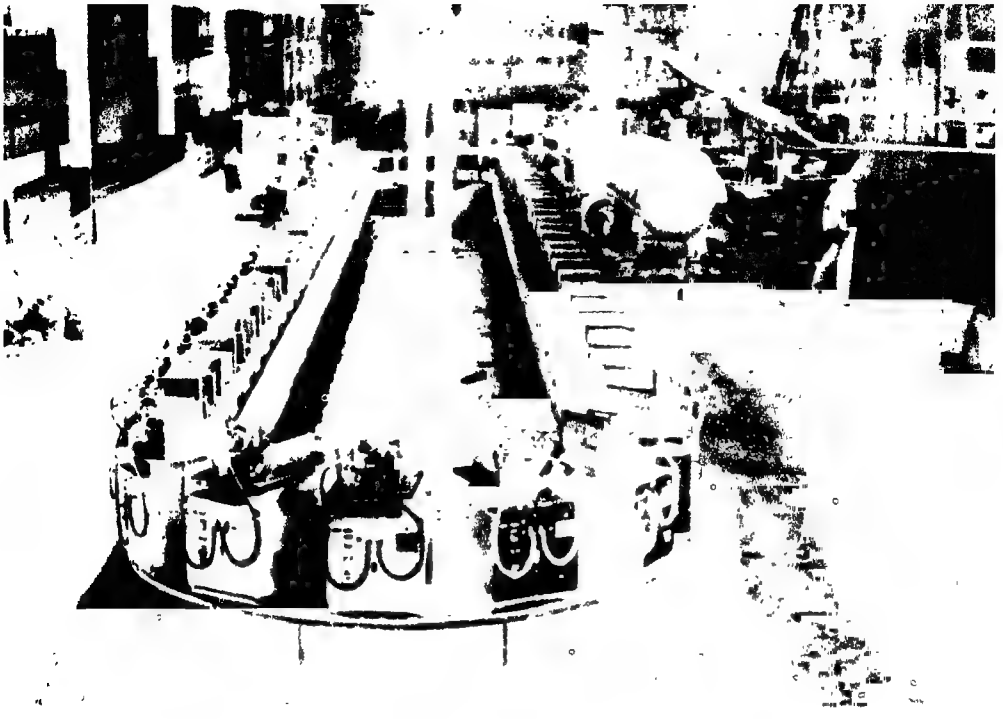
ولا يمكن لزائر الاتحاد السوفيتي إلا الاشارة بالاهتمام كبير بالفنون والثقافة ، وتتوفر الاسطوانات والكتب أسعار رمزية ، وتنتشر المتاحف والمسارح ، مثل متحف لشاعر نظامي ، ومتحف لينين ، والمسرح الدرامي لأذربيجاني ، وكل منها يقدم بأسلوب جذاب جزءاً من الفن والمعرفة الانسانية ، وفي كل جمهورية اهتمام خاص بالفلكلور ولديها فرقة خاصة للباليه وأخرى للموسيقى وثالثة للمسرح ، ويتمتع راقصة الباليه او ممثلة المسرح باحترام عميق في المجتمع ، وكل ليلة تمثله المسارح بالمشاهدين ، ولا نجد مقعدا شاغرا في أي منها ..

ويعتبرون أن الفن بأشكاله المختلفة هو الغذاء الروحي للشعب ، فعندهم أنه ليس بالخيز وحده يحيا الانسان ، ولكن هل يكفي الفن وحده غذاء للوجدان ؟
ويلاحظ على الاعمال الفنية انها تشمل تاريخ وثقافة اهل أذربيجان في انتقاء دقيق من ثقافة البلاد القديمة ، وانتقاء آخر من صفحات أدبها وتاريخها ..

وكنت أمل أن أحصل على بعض أشرطة الفيديو المسجل عليها بعض أعمال « باليه البولشوي الشهير » ، وعلمت أن الاتحاد السوفيتي لا يعرف « الفيديو » بعد ، ولعل غياب الفيديو ساهم في استمرار مستوى العروض المسرحية والحفاظ على مكانتها ، والتي ما زالت تتميز بجمعة المشاركة والذهاب الجماعي الى المسرح ،

ويقول مرآفي : « ان بدء صناعة الفيديو معناه خلق حاجة استهلاكية جديدة ، فسريرا ما ينتشر ويصبح عبئا على الانتاج القومي ، فلم يكن وقته بعد ، في جدول الاولويات في الاتحاد السوفيتي .. »

وتذكرت أن ما يصل الى ربع انتاج اجهزة الفيديو في العالم يستهلك في منطقة الخليج وحدها .



مصنع المكيفات المنزلية

هذا البرج على شاطئ البحر لحبيته التي لم ترفه سوى قيد على حريتها ، فألقت بنفسها من فوق البرج الى أحضان البحر . . . وهكذا تختلط الحقيقة بالأسطورة ، فعلماء الآثار لهم رأى آخر ، ان تسمية برج العذراء دلالة منعة البرج وصعوبة اختراقه ، ولكن القصة الرومانسية هي التي يستوحي منها الفنانون المعاصرون ، الكثير من أعمالهم . .

أما خان الديوان الذي كان مقرا للحكومة ، فهو كشف أنري لم تعرف كل أسرارها بعد ، وما زال البحث واحدة الترميم قائما ، ويشمل المحكمة التي يصدر منها القاضي أحكامه ، ويضم ضريح عالم الرياضيات والفلك الشهير سعيد يحيى باكوف ، والذي كان معلم الشاه ، مما يعكس القدر الكبير الذي كان يتمتع به علماء ذلك الزمان ثم هناك حمام تركي للنساء كان مطمورا تحت الأرض وتم اكتشافه عام ١٩٣٨ ، كما عثر مؤخرا تحت مياه بحر قزوين على مجموعة حجرية وعليها كتابات عربية لم يستكمل الاثريون قراءتها بعد ، وما زال الاثريون يبحثون عن سر فخامة السجن القائم تحت سدة المحكمة ، وينتقل المشهد بمنارته وقبته وعمارتها الى لوحة مثيرة تتراحم فيها جفافل الفاتحين وقوافل البنائين وحلقات المفقه والعلماء . .

ولاحث بقايا سور المدينة ، ومن فوقه مبان قديمة ، وتلمح آثار الشيخوخة على السور الذي انهارت أكثر أجزائه ، ولم يفلت من عبث الصغار الذين يتقاذفون فوقه

والتي خلفت مكتبة تضم ما يزيد عن ٦٠ ألف مخطوط لم يكشف عن كل أسرارها بعد . . . وليس ما أراه غريبا فقد أمدت منطقة آسيا الوسطى عالم الاسلام على مدى التاريخ بأهم مفكره وفلاسفته وعلمائه ومؤرخيه . .

سهيل الخيول

حان الوقت لزيارة اهم جزء في رحلتنا والتجول في المدينة القديمة ، ولها تخرج اضطرارا من العصر الذي نعيشه ، وتدخل في مشاهد وصور الماضي ، حتى تكاد تسمع سهيل الخيول وقعقة السيوف ، تحل المدينة القديمة بصمات عاصمة الرشيد عندما يطالعك المسجد والقلمة والاسوار والمدرسة والحمامات التي أقامها الشاه اسماعيل ، يرجع تاريخ ما تبقى من آثارها الى القرن الخامس عشر ، عندما انتقلت العاصمة الى شيروان (باكو الحالية) ، وترى منارات المساجد وقصر آل شيروان شاه ، وبرج العذراء ، وخان القوافل ، وخان الديوان ، وتشاهد الازقة الضيقة العتيقة التي يستطيع سكانها أن يصفاحوا جيرانهم بالأيدي من الشرفات المزينة بالشرقيات المشوكة .

وينطق برج المعفراء الضامخ بفن العمارة ، ويأتي صوت مرافقي مخترقا الماضي ويقول : « أقام أحد الحكام

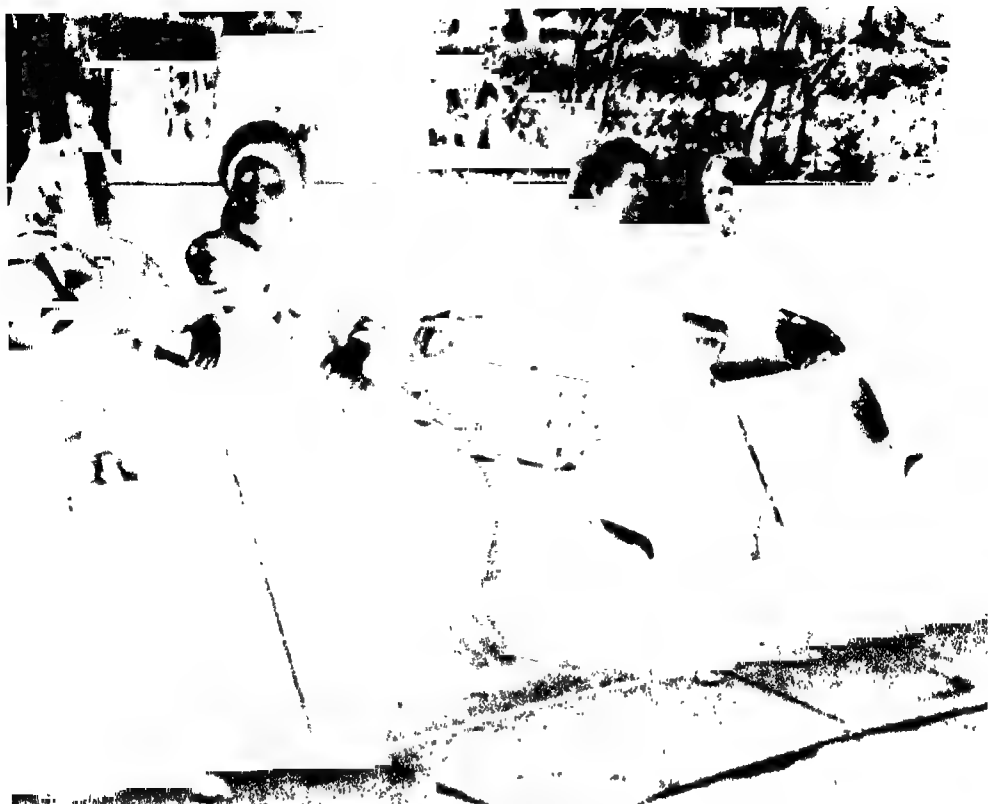


يتم الزواج المدني في كل مدينة في الاتحاد السوفيتي في قصر خاص ، يطلق عليه قصر العرائس .



يستكمل المسلمون عقد قرانهم بالذهاب الى المسجد ليتولى الشيخ عقد القران من جديد . .





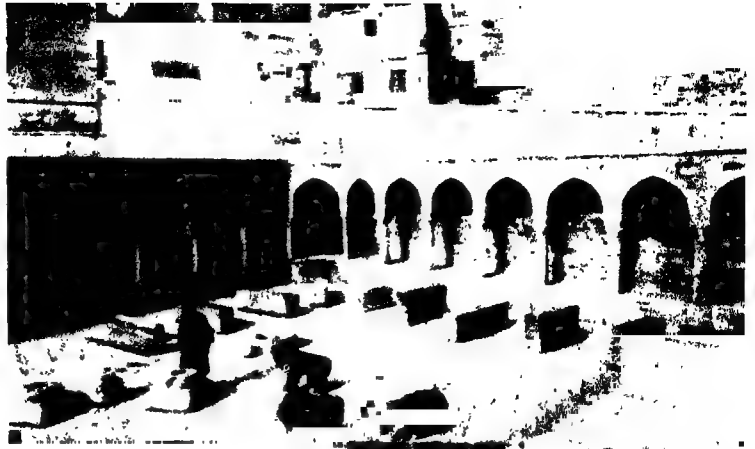
أعلى نسبة من المتمرين توجد في أفريجان .



أحد المصحات الفريدة ، التي يعالج فيها المرضى عن طريق استنشاق رحيق أنواع خاصة من النباتات .



قصر آل شروان شاه
وبعض الكتابات العربية
التي ما زالت تبحث عن
الذي يكشف أسرارها .
(إلى اليمين)



أحدى القرى
الأذربيجانية فوق قمم
الجلال . (إلى اليسار)



الحواشي الألفية المتدلية ، والنوافذ التي تقوم في
المحاريب ، وتقف مشدوها أمام منظر باب أو نافذة ،
وتغطي المساحة التي أمامك تكوينات رقيقة شبيهة
بتكوينات الأرابيسك التي نحتت في الحجر ، في لوحات
صامتة تسجل عظمة الحضارة التي أبدعتها ، والفن
المعظم بالضرورة نتاج طبيعي لحضارة عظيمة يشكل هذا
الفن إحدى هراتها ..

لقد نقل هذا الطراز من العراق ليحتفظ به في أذربيجان
في الشمال ، ونقل إلى مصر في الجنوب والقائم في جامع
السلطان حسن ..

أما السجاد المعروض فإن ألوانه الحان شرقية بديعة ،
ويكشف بوضوح وجدان الأهالي في أذربيجان ، وتلمس
فيه مرة أخرى التأثيرات العربية والفارسية والتركية ،
وتسجل رسوم السجاد ذات الألوان ، القصائد الخمس
للشاعر نظامي الذي ظهر في القرن الثاني عشر والتي من
بينها مجنون ليل ..

وتشهد لأذربيجان حصيلة انحياء واسعة لهذه المنطقة الغنية
بآثار العصور الوسطى ، وتقرر ترميم كل مبانيها وتحويلها

غير مدركين أهم فوق جزء من التاريخ ..

وتناولنا طعامنا في « قرمان شاه » أحد المطاعم والذي
كان غائبا للقوافل ، والذي يقدم « الكباب »
الأذربيجاني ، ويتكون من غرف وبواك تركت على
حالتها ، وتسمع فيه الموسيقى الشرقية ، وتذكر أغاني أم
كلثوم المعروفة هنا على نطاق واسع ، وأحياناً ناظم
الغزالي ، وتتلوق معاني الأغاني الأذربيجانية رغم عدم
إدراك لكلماتها ، ويصدق المثل الأذربيجاني ..
« تتكشف روح الشعب من الأغنية » ..

وضمن جولتنا في المدينة القديمة نزور متحفا للسجاد
الأذربيجاني ، وأفانجا أن المتحف كان واحداً من أجل
المسجد ، وهو ضمن المساجد التي تحولت إلى متاحف ،
وقد استُخدمت فيه كل أدوات الفن من زخارف نباتية
وهندسية وحروف عربية وآيات من القرآن الكريم ،
ويضم السجادة الجانب أمامها مذهولين ..

ونظراً المسجد هو ذات طراز المدرسة المستنصرية في
بغداد وممجد السلطان حسن في القاهرة ، ويتكون من
جدران حجرية ملساء حتى قاعدة السقف ، تمتد عليها

● أنديجان .. أرض النار والنور ،

تحقيق ونشر القيم من هذه المخطوطات ، ويعطون الاهمية الاولى لتلك المخطوطات العلمية في الفلك والرياضة والطب ، ويعدّها تلك الكتابات التي تتناول الجانب الأدبي والقومي لتلك المناطق ، ولا يعطون نفس الاهتمام لما يحفل به معهد المخطوطات من مؤلفات تتناول الجوانب الفقهية والصوفية الاسلامية ..

وتعامل المخطوطات بمثابة فاتحة ، لا تلقاها في العديد من الاقطار العربية ، وتم نشر العديد منها ، كما تم نشر العديد من مخطوطات الفارابي بمناسبة الاحتفال بالذكرى المائة بعد الألف ليلاده ، وعدد من مؤلفات البيروني وابن سينا بمناسبة الذكرى الألف ليلادهما ، وبعض مؤلفات الخوارزمي بمناسبة ذكرى ميلاده المائتين بعد الألف ، وبعض الأعمال التي تم نشرها ترجمت الى اللغتين الروسية والمحلية ، وقليل منها نشر باللغة العربية ، وتلمس في أسلوب انتقاء بعض المخطوطات العمل على اشغال جلوة الروح القومية المحلية ، ويمكن ملاحظة ذلك من تقسيم تركستان الى خمس جمهوريات من حالات مختلفة للترك ، ويعملون على جعل تاريخ قومي خاص لكل منها ، ينفي الشعب بأبطاله ، يصاحب ذلك احياء الفلكلور الشعبي لكل جمهورية ، وان كانوا في آسيا الوسطى يتعاملون مع الظاهرة القومية ، نجدهم يقيمون منهاجاً مختلفاً مع منهج اليهود الذين يتمتعون دون سواهم باقليم للحكم الذاتي على أساس ديني ، لا قومي ، بمنطقة ييرويجان في الشمال . ا

أما اللغة المحلية في أنديجان فهي تنتمي الى عائلة اللغات التركيبية ، ويتم التدريس بها في المدارس والجامعات الى جانب اللغة الروسية التي توحد البلاد الواسعة الارضاء ، وكانت اللغة الأنديجانية تكتب في الاصل بالحروف العربية ، ثم تحولت في عام ١٩٢٧ الى الحروف اللاتينية ، وأصبحت منذ عام ١٩٣٧ تكتب بذات الحروف التي تكتب بها اللغة الروسية أي بالحروف الكريكية ..

١ .. اسلاماء ..

واذا كانت أنديجان قد حققت كما رأينا تقدماً ملموساً في العديد من جوانب الحياة ، وأعطت اهتماماً واسعاً للفنون المختلفة ، باعتبار الفنون غذاء الروح ، فهي في اليوم وبعد نحو ٦٥ سنة ثورة تنوق الى الايمان ..

وكان طوافي في الجزء الأخير من رحلتي في المساجد ، أتعرف على حياة المسلمين وموهمهم ، وقد كان الاسلام هو دين البلاد المقهورة والارثوذكسية هي المذهب السائد في روسيا القيصرية ..



الى منطقة اثرية ، ولعله قد حان الوقت لادخال حضارتها القديمة الى متحف التاريخ . ا

الرسم بالكلمات

كانت محطتنا التالية في عالم المخطوطات ، عند زيارتنا لمعهد المخطوطات في باكو ، ونجولنا بين ما يزيد عن ١٥ ألف مخطوط من أهم ما خلفته الحضارة الاسلامية ، معظم هذه المخطوطات باللغتين العربية والفارسية وكتب عندما كانت العربية والفارسية لغتين للملوم والثقافة .

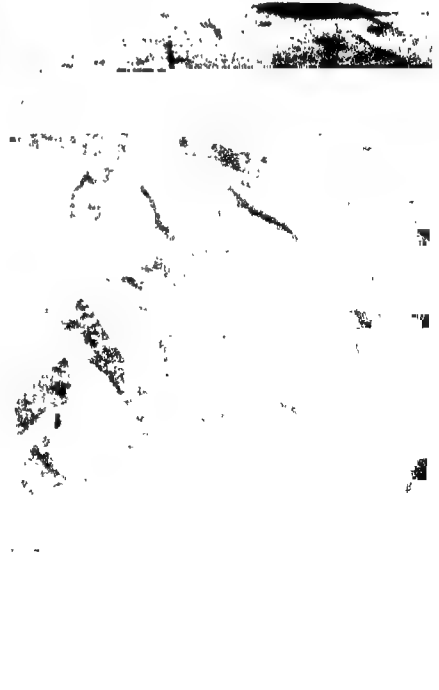
ولا تملك سوى الدهشة من الجهد الخارق والصبر الذي كان يتحلى به الوراقون الذين نسخوا هذه الكتوز العلمية والفنية المحلاة بالرسوم والالوان ، ويديع الخط العربي ، والتفتنا بمدد من الباحثين والعلماء الذين يجمعون اللغات العربية والفارسية والمكتفين على تحقيق هذه المخطوطات ودراستها ، بعد أن شهدت هذه المناطق الاسيوية انتماش معاهد الاستشراق ، مع العمل على



بقايا السور والابراج في باكو .

والتي لم يكشف عن أسرارها بعد .

سبيل قديم أمام خان قرمان شاه .





مسجد طازة بير أكبر مساجد أفرييجان ومقر الادارة الدينية .



شيخ الاسلام حاج الله شكر بابا زاده .

الصلاة في أحد مساجد الاتحاد السوفيتي .



شيخ الاسلام ..

وما هو «شيخ الاسلام» في أفريجان يكمل الصورة ..

التفت بحاج الله شكر بابا زاده في مسجد « طاز بير » أكبر مساجد ياكو ، ومقر الادارة الدينية لمسلمي ماوراء القفقاس ، انه شاب في مقتبل العمر ، درس في مدرسة مير حرب في بخارى وأكملها في معهد الامام البخاري في طشقند ، ويرأس مجلساً دينياً يضم السنة والشيعة الذين يتكون منهم المسلمون في أفريجان ، ويتولى رئاستها شيعي يحمل لقب «شيخ الاسلام» وناقبه «سني» يحمل لقب «مفتي الاسلام» .

يقول «شيخ الاسلام» : يبلغ عدد المساجد في أفريجان ٣٠ مسجداً عامراً ، وهناك العديد من المساجد الصغيرة في الأحياء ، وتقوم الادارة الدينية باعداد واختيار الأئمة ، وتعمل على تطبيق الشريعة الاسلامية ، وتصدر الكتب الاسلامية والنشرات الدورية ، وأشار الى وجود بعض المساجد التي تقلت من هذا الاشراف ، ويتولاها أئمة غير مؤهلين .

• سألته : هل هناك مساجد جديدة تقام ؟
- « هناك مسجد سلماني الذي افتتح في ياكو العام الماضي .. »

• كيف اخترت طريقك كأحد رجال الدين ، وهل لعائلتك دور في هذا الاختيار ؟

- « ان أسرتي تضم أحد عشر ابناً ، أنا الوحيد الذي تلقيت التعليم الديني ، فأخى يعمل مهندساً ، وأخواتي يعملن في مهن مختلفة ، طبيبات واختصاصيات زراعات ومعلمات وعاملات ، وقد شجرت أن الاسلام رسالتي منذ كنت طفلاً وبعد اطلاحي على الكتب الاسلامية في المسجد ، قررت أن أدرس الاسلام .. »

• ماهي مصادر الدخل للاتفاق على المساجد ، بعد الغاء الأوقاف الاسلامية ؟

- « نعتمد على تبرعات المسلمين ، التي تزايدت مؤخراً ، ولعل زيادتها تعود الى زيادة عدد المتبرعين ، أو ارتفاع مستوى المعيشة في البلاد ، أو للسنيين معا .. »
• هل تقبلون التبرعات من أي هيئة اسلامية خارجية .. ؟

- « لا .. فنحن نكتفي بالتبرعات التي يقدمها المسلمون في أفريجان ، وهي تكفي للاتفاق على المساجد ، ودفع رواتب الأئمة وخدام المساجد .. »

• هل تطالبون بأن تعود المساجد التي أصبحت متاحف الى الادارة الدينية ؟

بعد الثورة تغير الكثير من مناحي الحياة ، ومن بينها السلطة الجديدة من الاسلام ، ورغبتها في أيامها في كسب المناطق الآسيوية ، وصدر في هذا الوقت م. صوفيقي يقول : « يا مسلمي روسيا ، من الآن هذا ، نعلن أن معتقداتكم ومؤساتكم الوطنية نافية ، حرة لا يمكن أن تمس ، رتبوا حياتكم بة ، واعلموا أن حقوقكم شأناً شأن حقوق كل ب جميعها كل قوة الثورة وأجهزتها .. »

انت هذه هي البداية ، وبعدما كم من الأحداث ها المياه ، وتداخلت معارك وتضاربت أهداف ، هناك تصور ، أن الغاء الاستقلال وبدء حركة نبع والاصلاح الزراعي والمزارع الجماعية كفيل بحل كل المشكلات القومية والدينية ، وخفت الى صيحات تأكيد الهوية ، والتمايز بين الشرق والغرب محلها أهداف مثل القضاء على مراكز الاستقلال ، ت فترات عصيبة ، وتغيرت الظروف وتشققت بت ، واستقر الامر على ما يمكن تسميته نظرية بات ، فمريع للدولة وأخر للدين يتفصل كل منها لآخر ، ولا تفرق الدولة بين المواطنين بسبب دينهم ، بوزان يسجل دين المواطن في أي من الوثائق الرسمية شهادات الميلاد أو جوازات السفر ، وليس لأحد أن عن عقيدة من يطلب عملاً ، فالديانة مسألة شخصية للفرد وترجع الى ضميره ، وبينها كانت هذه راءات تأخذ طريقها الى التطبيق ، أعلنت تركيا أهم اسلامية في هذا الوقت أيام أتاتورك فصل الدين عن لة ، أما بقية الدول الاسلامية فكانت جميعها تكاد خاضعة للاستعمار !

يلور الدستور السوفييتي هذا الموقف في مادته ٥٢ له : « تضمن لمواطني الاتحاد السوفييتي حرية بدة ، أي الحق في اعتناق أي دين ، وأداء الشعائر بة أو القيام بالدعابة الاحادية ، ومنع اثاره العداوات عقاد بسبب المعتقدات الدينية .. »

الدين في الاتحاد السوفييتي مفصول عن الدولة رسة مفصولة عن الدين ..

أصبح المسلمون وغيرهم يتمتعون بحرية ممارسة زهم ضمن هذا الاطار .

لعل التجربة السوفيتية بما تتيحه من حرية العقيدة ممارسة الشعائر ، وهي تكرار لتجربة فريدة من في التاريخ ، هي تجربة الدولة الاسلامية - رغم ف في جوهر كل منها - التي كانت أول دولة تقدم هذا لأصحاب العقائد المختلفة ، فرغم أن الاتحاد لبيتي تحكمه عقيدته الخاصة ، نجده يسمح لأصحاب الد الأخرى بالوجود وممارسة شعائر دينهم ..



بعض أنواع الكروم التي تشتهر بها أذربيجان

هذا ما يردده «شيخ الاسلام» ، ويبقى السؤال قائما ،
بعد أن عرفنا أن للمسلمين حقا دستوريا في ممارسة
شعائرهم ، يبقى السؤال قائما حول أحوالهم وكيف
يمارسون حقوقهم ؟

بعد أن تستمع الى إجماعات التاريخ يمكن أن تلمس
بعض المؤشرات عن الاسلام الصامت ، فمثلا يلاحظ أن
الاسماء ما زالت كلها أسماء اسلامية تنطق باللهجات
المحلية ، وترى حرص المتزوجين حديثا - بعد انتهاء العقد
المدني - على اتمام عقد القران في المسجد ، كما يتم الاحتفال
والاحضان بكل الأعياد والمناسبات الدينية ، ويمد
المسلمون في ممارسة الشعائر وفي هذه الاحتفالات طريفا
للتعبير عن تمسكهم بالدين ، وتلمس هذه الظواهر اوضح
ما تكون اذا خرجت من المدن الكبيرة ، وبقيت الشعائر
أخسر الحصون المنيعه ، واذا كانت الجوامع تحتل يوم
الجمعة بالعجائز ، الا أن الرجال في أعمارهم والطلبة في
مدارسهم ..

وأصبح هناك ما يمكن ان تطلق عليه ثقافة محمية ،
ينتقلها الناس يختلط فيها الدين بالتاريخ بالهوية ، لما زال
الكثيرون قابضين على الحسر ، وستتناول هذا بتفصيل
أكبر في استطلاع قادم تستكمل فيه رحلتنا الى قازاخستان
وأوزبكستان ..
وأخيرا ..

ليس الحاضر في النهاية سوى سطر في صنع المستقبل ،
وليس سهلا تقديم تجربة بهذا الحجم في هذه الصفحات
القليلة ، وليس في هذا الاستطلاع سوى القاء بعض
الضوء على الحياة في أحد أركان الاتحاد السوفيتي . □□

- «ميزانيتنا لا تسمح بالحفاظ عليها وترميمها ،
ووزارة الثقافة تشرف على الآثار وتتولى عمليات الترميم
هذه ، وأحيانا نساهم في بعض نفقات الترميم ..»

* هل يوفد بعض الدارسين للدراسة في الأزهر أو
الزيتونة أو النجف الأشرف مثلا ؟

- « لدينا الكثير من خريجي الأزهر ، ولدينا بنة سنوية
تذهب الى الحج كل عام لأداء الفريضة ..»

* لماذا لا تطلبون من السلطات تغيير دوريات العمل
يوم الجمعة ليتمكن من يرغب منهم في إقامة صلاة
الجمعة ؟

- « العمل أولا ثم تأتي العبادة »

* هل ينقسم الشيعة الى سلم هرمي على رأسه آية الله
وفي قاعدته الملا .. وهل يحصلون على العشر من أموال
المسلمين .. ؟

- « النظام لدينا مختلف ، والعشر يجمع اختياريا »

* كيف تم اختيارك كشيخ للاسلام .. ؟

- « عن طريق الانتخاب من خلال مؤتمر اسلامي »

* كيف تتعرف الاجيال الجديدة على تعاليم دينهم .. ؟

- « هذا الواجب يقع على الأسرة ، فمثلا في اسرنا
جميع أخوتي درسوا القرآن الكريم ، وبعضهم يعرف
اللغة العربية »

* هل تقدمت بمطالب الى السلطات المحلية ، لم يتم
الاستجابة اليها ؟

- « اهم يستجيبون الى كل مطالبنا ..

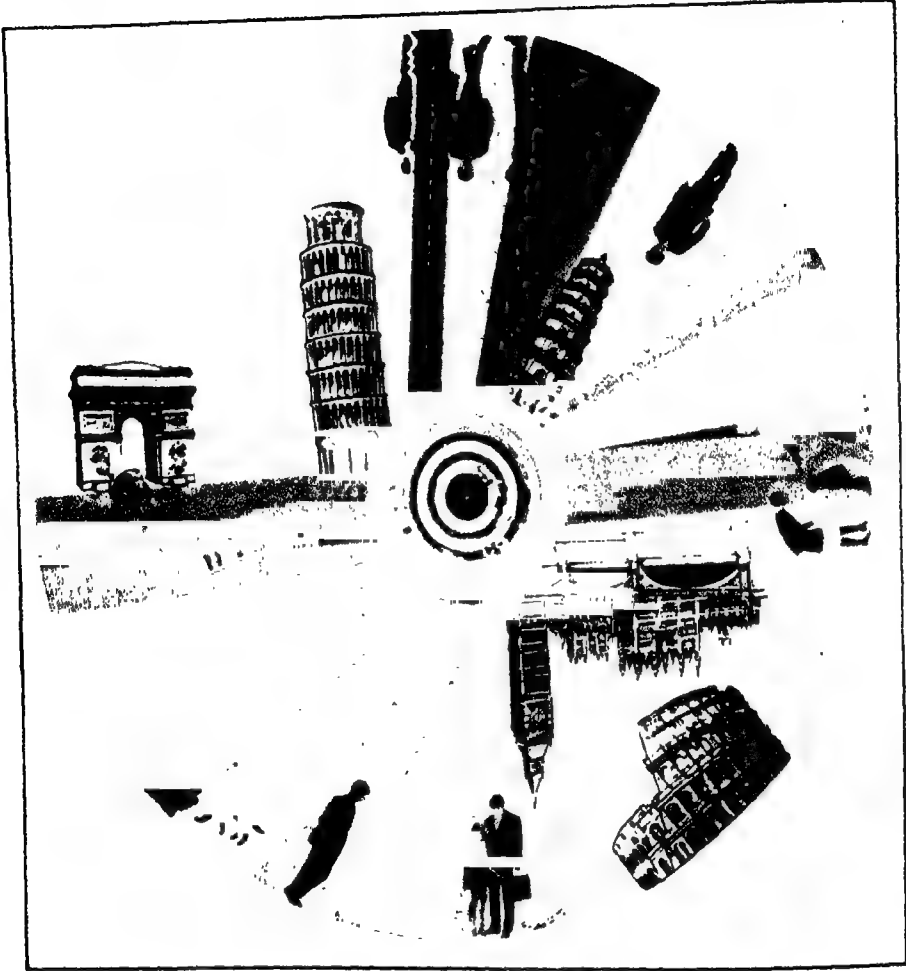
ونخصص لنا الاراضي لبناء المساجد ، والمطابع لطبع
الكتب والمجلات الاسلامية ، كما تساعدنا في عقد
المؤتمرات الاسلامية والاتصال بالمسلمين في كل مكان ..»



الالوان كما جاءت في لوحة من أفرييجان ، ويلاحظ النغم الهادئ في استخدام تكيف الالوان .

اللون والس

بقلم : الدكتور عمر الدقاق



تدور الألوان وتدور خبرات الشعوب حول هذه الألوان .

منذ خلق الكون ، وبهذه الحياة والوجود . . كانت
الألوان . وكما تميزت الكائنات في الدنيا بماهيتها وهيتها ،
وبشكلها وحجمها ، تميزت أيضا بلونها . وهكذا اتسم
التراب بالحمرة ، والسماء بالزرقة والحقول بالخضرة ،
وعاشت الألوان مع الانسان ، أسماء وصفات وسلوكا في
الحياة .

ثياب الاحرام

وفي الاسلام كان البياض لون رداء الاحرام ،
لأداء مناسك الحج ، والطواف حول الكعبة ،
والوقوف على جبل عرفات . وهذا الرداء
الابيض البسيط ، غير المخيط ينم على حالة من
الطهر والنقاء ، وخلوص النفس وهي في رحاب
خالقها ، من ادران الدنيا وذنوبها ، ومفاسد
الحياة ومعاصيها . .

اما لون السواد فهو رمز الحزن عند اكثر
الشعوب ، وفي جلتهم العرب . وهو ما يرتديه
اقارب الفقيذ وذووه من ثياب سود الى اجل
محدود . وقد يكتفي بعضهم في العصر الحديث
بارتداء ربطة عتق سوداء ، او بوضع شارة
سوداء او نحوها على طرف الصدر .

على انه من الغريب أن يكون البياض ،
وليس السواد ، هو رمز الحزن لدى بعض
الأمم ، ومنها أمة الصين . وهذا يعني ان الافهام
قد تتعارض ، وان الاذواق قد تتباين . وقد ذكر
ابن بطوطة خلال رحلاته انه شاهد اهل الصين
يتخذون البياض لونا للملابس الحداد . وما زال
الصينيون الى اليوم على هذه العادة وما لنا نذهب
بعيدا وعرب الاندلس انفسهم اتخذوا الثياب
البياض دلالة على الحداد ، وما زال المسلمون في
اقطار المغرب على ما كان عليه جدودهم في هذه
الاحوال .

وقد بين احمد تيمور - وهو في صدد جمعه للنبد
التاريخية - ان السواد لم يكن دائما لون الحداد ،
فمثلته كانت الوان البياض والخضرة والصفرة
والزرقة . . فمن عادة الفاطميين ان ولي العهد
كان يرتدي حلة خضراء اثر موت الخليفة ، وهي
لباس الحداد ، ثم يخلعها ويبدلها عند مبايعة
الريعية له ، ويرتدي ثوب الخلافة . وقد ذكر
الديري في اوراقه ان علامة الحزن لدى بعضهم
كانت وضع مئزر اصفر على الرأس . وأورد ابن
الخطيب ان لباس الحزن في غرناطة بالاندلس
كان ازرق اللون .

الطبيعة أغزر منبع للألوان ، سواء في
عناصرها الجامدة او كائناتها الحية وثمة الوان
كثيرة في الصخور والحجارة والتربة والرمال ،
واكثر منها في النباتات والثمار والازهار ، وقد
تبلغ اعدادا غير متناهية تستعصي على الحصر في
عالم الطيور والاسماك .

وفي فجر الانسانية فتن المرء بتنوع الألوان ،
فاستهواه جمالها ، وراقه لمعناها . وكان ان دخلت
الألوان في صميم حياة الانسان ، وغدت لها آثار
بعيدة في حياته الدينية والاجتماعية ، وايضا في
حياته النفسية والعاطفية .

ويغلب على الظن ان قوس قزح ، بألوانه
الزاهية وهيشه البهيجة اثار اهتمام الانسان
القديم وانتزع اعجابه ، وذلك على غرار ما
كانت تفعله في نفسه سائر ظواهر الكون ، من
شروق وغروب ، وكسوف وخسوف و برق
ورعد ، ومطر وقحط . . غير ان قوس قزح بما
يتطوي عليه من جمال وبهاء ، الى جانب كونه
ظاهرة متألقة في الكون ، جدير بأن يولد في
اعماق المرء شعورا خاصا وان يبعث في نفسه
أضواء الأمل ، وأنوار التفاؤل . حتى لقد ساد
الاعتقاد لدى بعض الاقوام ، بأن ظهور قوس
قزح ما هو الا اشارة صادرة من رب السموات
الى خلقه على وجه البسيطة ، ينبئهم فيها ان
الارض لن تكون معرضة مرة اخرى للطوفان !

لقد كان للألوان منذ الأزل شأن كبير في حياة
البشر ، اذ ارتبطت اوثق ارتباط بوسائل عيشهم
وبأفكارهم وتقاليدهم وعاداتهم ومفاهيمهم . .
وطبيعي ان يتميز كل شعب بجوانب من
الألوان ، تبعا لمحيطه وبيئته . فمن الملاحظ مثلا
ان اللون الاسمر كثير الشيوخ في ربوع العرب
بسبب سطوح شمسهم ، والسمره تتردد على
السنه شعرائهم حين ينعنون الرماح بأنها سمر ،
وفي غزلهم حين يصفون الحبيبات بأنهن ايضا
سمرات . .

الجنة الخضراء

تحرص كل دولة على ان يكون لها علم متميز تؤلّفه وفق ما يتصل بتاريخها وبيئتها وعقيدتها . فالعرب في طور انبعاثهم ومرحلة نهوضهم ، حرصوا منذ تحرّروهم واستقلالهم ، على ان يتخذوا لأنفسهم اعلاما تؤكد حقيقتهم ، وتتم على شخصيتهم . وكان من البديهي ان يستوحي العرب المعاصرون من ماضيهم المجيد ما يؤكد انتباههم الى اولئك الجدود الامثال الذين كانت لهم مشاركة كبرى في دفع موكب الحضارة الانسانية الى الامام عبر العصور .

وهكذا اتخذت الثورة العربية الكبرى التي هبت منذ التسلط التركي ابان الحرب العالمية الاولى ، علما رباعي الألوان شعارا لها يتألف من اللون الاسود فالأبيض فالأخضر ، وهي الألوان الثلاثة التي ترمز لدول العباسيين والأمويين والفاطميين عبر المهدود العربية الاسلامية . وقد احتوى الألوان الثلاثة مثلث جانبي احمر ، أضيف اليها ليكون رمزا لتزعة العرب التحررية . ومن اروع ما حدث ، ان الثورة الفلسطينية التي ما لبثت ان شبت بعد حين في سبيل استخلاص وطنها وتحقيق سيادة شعبها ، سرعان ما تلتفت الراية نفسها من تلك الايدي الرائدة والنفوس المجاهدة ، وكان فحوى ذلك ان الثورة العربية ماضية ابدا في طريق الفداء .

بل ان هذا العلم نفسه ، علم الثورة العربية الكبرى آل عليا لحزب البعث العربي منذ تأسيسه ، متوسما من خلال الوانها بعث امة العرب في اطار دولتهم الواحدة . ثم اشتقت دول عربية اخرى من هذا العلم اعلامها الجديدة منذ قبض لها ان تتحرر من الاحتلال ، وتنعم بالاستقلال ، فاتخذت سورية والعراق والاردن الألوان الرباعية نفسها ، مع تعديل ارتائه كل منها في الشكل او الترتيب . .

كذلك بقيت دول عربية اخرى ضمن هذا الاطار الفلسفي للألوان ، فاقصصت على اللون الاخضر في اختيار علمها مثل المملكة العربية السعودية او جعلت مع الاخضر لونا ابيض مثل

وكان ان اكتسبت الألوان على مر العصور معاني ودلالات في حياة الامم ما لبثت ان استقرت في الفاظها وتجلت في عباراتها ، وغدت بعدئذ بمثابة رموز فكرية ، او اتجاهات شعورية ، تنطوي على سمات محددة وخصائص مميزة . فاللون الاحمر ، وهو أصلا لون الدم ، بات يرتبط بالحرب والثورة والعنف والبطش . . . واللون الاخضر يوحي بالخصب والرخاء والنعيم وجنة الفردوس . . . واللون الاسود يشير الى الظلام والعبودية والظلم واليأس . . . واللون الابيض يرمز للنقاء والطهر والامل والسلام .

وقد توسعت الانسانية في استخدام الألوان عن طريق القفز من الحقيقة الى المجاز ، نظرا لما تنطوي عليه الموصوفات نفسها في الاصل من صلة دلالية بالوان معينة . ولهذا وصف العيش بانه اخضر ، واليوم العصيب بانه اسود ، والقلب الطيب بانه أبيض ، والعدو اللئيم بانه أزرق .

الرايات والعمايم

وعلى هذا الفرار مضى الانسان المتحضر يتعامل مع الألوان المتنوعة في اطار الرمز ، سميا وراء دلالات جديدة تزيد أفاقه غنى ، فاتخذ الحمامة البيضاء شعارا للسلام ، والراية البيضاء علامة للاستسلام او التوقف عن اطلاق النار والكف عن سفك الدماء . وقد جرت امم كثيرة واقوام سالفة عبر التاريخ على اتخاذ رايات ذات ألوان بعينها لتكون بمثابة رمز لها ، وشعار لمقاتليها . وكثيرا ما كانت الراية ذات لون واحد ، وقد تنسج من الحرير أو اللدياج ، او ترصع باللؤلؤ والجواهر . وفي العصور الحديثة ، غدا من الطبيعي ان



القديم والحديث في لوحة واحدة ، ويظهر في كل منها أسلوب خاص لاستخدام الألوان .



رسوم على معابد الفراعنة ، وأزياء شعوب متعددة . وتظهر فيها جميعا عنق الخيرة البشرية بالطبيعة وألوانها . .

مصر ، او جعلت مع هذين لونا ثالثا احمر مثل
جزائر . . وغالبية الاعلام المعاصرة للعرب باقية
الاجمال داخل اطار هذه الألوان ودلالاتها
لعريقة .

ثم غدت لقطاعات الجيوش الحديثة ألوان
ترمز اليها وتعرف بها ، فاللون الابيض لباس
سلاح البحرية ، والازرق لسلاح الطيران ،
واللون الاخضر في بعض الجيوش علامة لسلاح
المشاة . .

السلاح الابيض

وعلى هذا الفرار في صدد الحروب يقال :
جرت المعركة بالسلاح الابيض ، أي حدث
التحام بين الجيشين فلم تفتح النار من بعيد وإنما
تم القتال عن كثب بالسيوف والخنجر والمدى ،
وما الى ذلك ، مما يعني ضراوة القتال .
وشبهه بذلك ما يصدر بين الحين والحين عن

على أن اللون الأخضر هو اللون الأثير في
الشرق ، وهو أكثر الألوان شيوعا في اعلام
الدول العربية والدول الاسلامية . انه باد في
أستار كعبتها ، وعلى أضرحة أوليائها ، وفي
قباب عدد من مساجدها ، وعمائم قنات من
مشايخها . . فهذا اللون يتطوى على حالة محبة في
نفوس المسلمين تكونت حوله على مر العصور ،
وهو في الوقت نفسه بمثابة رمز للجنة التي وصفت
بهذا اللون في القرآن الكريم ووعد الله بها عباده
المتقين .

وعلى صعيد آخر من هذا العالم ، برز اللون
الاحمر على الصعيد السياسي في القرن

وبطشه . واحمر وجهه ، أي عراه الخجل والحياء ..

واقل من ذلك استعمالا بين الألوان الزرق والخضرة والصفرة ، وما إليها ، كأن يقال : ان عظمه ازرق ، أي بالغ الخقد شديد التعصب . او يقال : يا لها من ابتسامة صفراء اي تنطوي على المكر والخبث وسوء الطوية . وقد بُعث الوياء بأنه الاصفر ، ويشار به الى استفحال الكوليرا ، كما يقال الوياء الأسود للطاعون الذي يحمل الموت الزؤام . . . والكتب الصفراء تعبير خاص باللغة العربية ، وهو اصطلاح مستحدث يراد به كتب التراث القديم .

وثمة عبارات اخرى معتمدة ايضا على الألوان شاع امرها بين الناس ، ولا سيما في مجال المال والاقتصاد ، من امها : السوق السوداء اي تعامل الناس سرا في مضمار السلع والعملات خلافا للأنظمة السائدة ، وكأنهم يجوسون في الظلام بطرق غير شرعية . ومن هذا القبيل ذبوح عبارات مستحدثة ، خرجت من الحقيقة الى المجاز ، لتضفي مزيدا من الهمية على معانيها الاصلية ، مثل : الذهب الاسود ، اي الفحم الحجري قبل حين ، والنفط في هذه الايام . والذهب الابيض اي القطن بأهميته الاقتصادية في العالم . .

واذا استعمل اللون صفة لشيء او حالة ، فقد يراد به التأكيد على المعنى المراد وابرار اهميته وشدته ، كقولنا : موت احمر ، وجههم الحمراء ، وقتة سوداء ، وكذبة بقاء ، وحقد اسود ، وفقر اسود . . ان الانسان الحديث راح يلج في اثار عيشه وامتناع بصره بسحر تلك الألوان وذلك من خلال الالبسة والازياء واصناف الطعام والشراب وشاشات السينما والتلفزيون وأجهزة التصوير والسيارات وجدران الغرف واثاث المنازل . . . وغير ذلك مما لا يتضب له معين في هذا العالم الذي لا تسير ابعاده ، ولا تحد آفاقه .

لاعتقادهم أن الكبد هو موطن الضفائيل والأحقاد . وقولهم : (يبيض الله وجهك) دعاه لك بالفلاح لتغزو مرفوح الرأس وتحظى بتقدير الناس . و (له علينا يد بيضاء) اي فضله علينا لا يجحد ، ونعمته مشكورة . ومن هذا القبيل ان يوصف المرء بأن (صفحته بيضاء) أي ماضيه نظيف ، وسجله خال عما يشين ويميب . وحظه ابيض اي أنه الثمرة واصابه الخير من حيث لا يحتسب . والكذبة البيضاء ، هي المازحة التي لا تورث اذى ولا تلحق ضرا ، وقد تثير بهجة وتنفذ من حرج . والانقلاب الابيض ، هو قلب نظام الحكم السائد في بلد دون حاجة الى عصف او اراقة دم .

غير ان البياض قد يخرج عن دلالة المهدوءة . فيعني في النادر ، صفة غير مستحبة مثل : ابيضت عيناه حزنا ، اي علتها غشاوة فكل بصره من فرط البكاء . . وشبه بذلك : ابيض شعر رأسه ، اي ادركه الشيب ورحل عنه الشباب ، وفي الشعر العربي روائع من المعاني والصور في هذا الموضوع .

الابتسامة الصفراء

أما السواد ، وهو ضد البياض ، فيشير بالأجمال الى دلالات مضادة ، اذ يقال انه اسود القلب ، اي قاس قسود لثيم . . واسود الوجه ، اي خاسر منبوذ بعد انكشاف طويته وافتضاح امره . وحظه اسود ، اي يفوته الخير والنجاح برغم دأبه وسعيه . واسودت الدنيا في عيونه ، اي ضاقت عليه السبل ومتافذ العمل وفرص السعي ، حتى كأنه في ظلام ، فغلب عليه اليأس . ومثل ذلك ان يقال راودته افكار سوداء ، اي غلبه التشاؤم والغم واخذ بهم بسلوك الدروب الوهرة ويتوهم امورا سيئة .

ولسائر الألوان في فن التعبير حيز اقل مثل اللون الاحمر ، اذ يقال احمرت عينه ، اي بدا فيها الشر والتمتع الشرر وبات يخشى اذا



بين ابن وأبيه ...

سلطان العقل عند أحمد أمين

بقلم : الدكتور جلال أمين

□ جانب واحد من جوانب الأستاذ أحمد أمين ، الأديب والمؤرخ والمفكر والناقد الاجتماعي ، أود أن أسلط عليه مزيداً من الضوء ، إذ قد يكون هذا الجانب قادراً على تفسير أكبر قدر ممكن من جوانب شخصيته وإنتاجه .



الاستاد أحمد أمين معصياً - وقد خلع
العمامة بعد أن كانت عقبة في طريقه

كل من درس القانون أو تولى القضاء معتدلاً بالضرورة في أحكامه وسلوكه ، بل قد يكون الأقرب إلى الحقيقة أنه درس الشريعة وتولى القضاء لأن هذا أو ذاك صادف ميلاً قوياً لديه ، والأرجح أنها صفة ولدت معه أو أنها من نتاج تربيته الأولى .

ما مظاهر هذا الاعتدال وضمف الهوى عند أحمد أمين ، في سلوكه الفردي والعام وفي إنتاجه الفكري ؟

أحمد أمين عندما يتزوج لا يتزوج عن حب ، وإنما عن تقدير هادئ لمحاسن العروس وأوجه القصور المحتملة فيها ، ومحاسن الأسرة التي يتزوج منها وأوجه ضعفها ، وإذا تنقلب الأولى على الثانية يقرر الزواج على بركة الله .

وهو بعد الزواج يقرر بعد تفكير طويل أن أفضل الأشياء للأسرة والأمة ألا يزيد عدد الأولاد عن اثنين أو ثلاثة على الأكثر ، وهو يقرر أيضاً بعد قراءة مستفيضة لكتب التربية أنه إذا أحسن تربية الأول قلده بقية الأبناء ، فالهم أذن

هذا الجانب هو ما يمكن أن يطلق عليه « غلبة سلطان العقل » أو « ضعف الهوى » عند أحمد أمين . وحينئذ أقول إن أحمد أمين كان يتميز تميزاً واضحاً بقوة سلطان العقل فإن هذا القول ليس من قبيل تحصيل الحاصل ، الذي يصدق بالضرورة عليه باعتباره عالماً ومفكراً ، كما أنه ليس من باب اطراء الابن لوالده .

فهو ليس من قبيل تحصيل الحاصل لأن الذي أعنيه لا ينطبق بالضرورة على كثرة من أبناء جيله وزملائه من الكتاب والمفكرين ، إذ أريد أن أزهّم أن هذه الصفة لا تتوفر بنفس الدرجة عند أدباء وكتاب عظام من جيله كطه حسين أو العقاد أو الحكيم أو المازني ، وهو ما سأحاول أن أبينه فيما بعد . . . كذلك فإن هذا القول ليس قولاً يصدر لمجرد الاطراء ، إذ أن ما يمكن أن يسمى « بضعف الهوى » عند أحمد أمين قد يعتبره البعض سبباً لتفوق طه حسين أو المازني أو الحكيم عليه كأديب وإن كان أيضاً سبباً لتفوقه عليهم كعالم ومؤرخ .

أحمد أمين رجل معتدل أشد الاعتدال في أحكامه الشخصية والعامية ، قادر على إخضاع مواطنه للمنطق ، وبأنه إن يترك لها العنان . وهو من أكثر الناس استعداداً للاعتراف بالخطأ وترحيباً بالتقد العاقل . يجب أن يقلب الأمر على كافة جوانبه فيرى في كل شيء محاسنه ومساوئه . وهو من أكثر الناس نفوراً من التناقض وساماته ، إذ أن عقله اليقظ دائماً لا يكف عن تنبيهه إلى عدم المبالغة في تقدير نفسه .

ذهب بعض اصداقائه إلى تفسير هذا الاعتدال عند أحمد أمين بأنه كان في مطلع حياته دارساً للشريعة وقاضياً ، فقالوا أنه كان يكتب أيضاً كقاض ، ولكنني أرفض هذا التفسير . فصفاً متصلة إلى هذه الدرجة في نفسه وتصرفاته ، يستبعد في رأيي أن تنتج عن مجرد توليه وظيفة من الوظائف أو عن نوع معين من الدراسة ، وليس

التفكير في الأمر ويستشير أصحابه . فنفسه لم تتعلق بشدة بهذا الزي أو ذاك ، وهو لا يرتدي هذا الزي أو غيره تقليدا أو خيلاء أو رغبة في الظهور ، وإنما يريد فقط ان يرتدي الزي المتفق مع عمله .

وهو لا ينضم الى أي حزب من الأحزاب . إذ لا يستهويه واحد منها دون غيره ، وقد رأى السياسيين تحكمهم الأهواء وتفرهم المناصب ويفرحون بما لا يفرح به ويأسون على ما لا يأسي له . وإذا كان قد عده انبعض من رجال الحزب السعدي فإن الأمر لا يزيد في الواقع عن تقديره الفائق لشخصية انقراشي باشا وزملائه وليس اعجابا بسياسة الحرب وتفضيلا له على غيره . فهو لم يرتد قارقا يستحق الذكر بين « مبادئ » هذا الحزب وبين « مبادئ » غيره . وعندما يظن انقراشي ان المودة المتبادلة بينهما قد فُتحت أحمد أمين بأن يقبل رئاسة تحرير جريدة الحرب اليومية (الأساس) . يعرضها عليه ، وكان قد ترك لبوه عمله بالجامعة بوصوله الى سر المعاش ، فيعود أحمد أمين الى داره يفكر في الأمر ويلزم لنا « مبادئ » ومسأله . وهو يشعر في قرارة نفسه منذ البداية انه لا بد راض عن العرض . ثم يرفضه بالفعل رغم ما فيه من وعد بالجاء والسلطان والموتب المجزي . لا عجب إذن انه إذ يرشح اسمه للباشوية يرفض الملك الانعام بها عليه (إذ ماذا قال أحمد أمين في الشاء عليه ؟) وأذ يرشحه كبار السعديين وزيرا للمعارف يحتج شباب الحزب (إذ أين ولاء أحمد أمين للحزب ؟) وانكر انه قد س نهاية الأربعينيات انصلت به مؤسسة من كلين الأمريكية تطلب منه ان يشرف على إصدار كتاب يشترك فيه عشرة أدباء من المصريين وعشرة من الأمريكيين بحيث يكتب كل منهم قد لا بعنوان « علمتي الحياة » يذكر فيه دروس حياته وما حظى به من تجاربه ، فإذا بأحمد أمير يرى جاذبية الفكرة من الناحية الثقافية الميعة . ولكنه لا يرنح لأنها غرة من اجنبي . فيطيل أيضا التفكير في الأمر ويستشير اصدقاءه

ان يوجه كل رب أسرة عنايته لحسن تربية أكبر اولاده . ولكنه لم ينجح في تنفيذ قراره الأول ، ولا يبدو انه كان على صواب تام في الثاني . فقد تغلبت عليه مخاوف الزوجة وطموحها الى ان يكون لها عدد غفير من الأولاد عملا بنصيحة دأبت على سماعها بأن عليها « ان تقص جناحي زوجها لكيلا يطير » وليس افضل من كثرة الأولاد اثرا في منع الزوج من الطيران بل ومن الحركة . كما اظن انه كان مبالغا في تقدير أهمية سلوك الولد الأكبر في التأثير على بقية الأولاد . فلا اظن أبي ، وأنا أصغر الأولاد ، قد تأثرت كثيرا بسلوك أخي الأكبر . واظن ان أبي قد باع هنا ، كما بانغ كثيرون من أبناء جيله ربما بتأثير الفكر النخب السائد في ذلك الوقت ، في الأهمية التي كان يوليها لأثر البيئة على حساب عوامل الوراثة .

وحياة أحمد أمين العائلية حياة هادئة ومستقرة ، لم يعكرها زواج نشر أو طلاق أو نزوات ضارة . وماز عادد أيضا في معاملته لأولاده ، فلا اذكر قط انه أبدى ايتارا بواحد من على الآخرين . وهو يريدنا ان نحكم العقل ايضا ونحن في أشد الاعمار طيشا ، فكل المطالب بمحمل التأجيل أو الالغاء عند المطالب المتعلقة بالدراسة أو الصحة . وأتذكر الأشياء في نظره كمالي . من التلاجة الكهربائية والفسالة الاوتوماتيكية الى أي مظهر من مظاهر الشائت في اللبس أو الأثاث .

سلطان العقل

وغلبة سلطان العقل عند أحمد أمير تظهر ايضا في حياته العامة فهو بعد ان يصبح استادا للأدب العربي في كلية الآداب . وهو لا يزال يرتدي العمامة والقفطان ، يتساءل عما اذا كان هذا الزي الذي كان يناسبه وهو قاض شرعي قد أصبح يناسب الآن متصبا مدنيا بعثا ، ويطين



الاستاذ أحمد أمين عندما كان
رئيساً لتحرير مجلة الثقافة .

لم يكن من الممكن اذن ألا تظهر قلبة سلطان العقل عند احمد امين في فكره وكتاباتة . فهو يتفق مع طه حسين وعبد الحميد العبادي أستاذ التاريخ بجامعة الاسكندرية ، على الاشتراك في عمل ضخم يؤرخ للاسلام ، على ان يتناول طه حسين التاريخ الأدبي والعبادي التاريخ السياسي و احمد امين تاريخ الحركات الدينية والفلسفية والحياة العقلية بوجه عام . ويتوجه احمد امين بكل نشاطه لفترة تزيد على ثلاثين عاما لانحزام مهمته ، فينتج سلسلة فجر الاسلام وضحاها وظهره ، ويختتمها بكتاب « بين الاسلام » وكلها تتميز برصانة التحليل والبعد عن الهوى والدقة في البحث عن الاسباب والمسببات ، بينما يتجه طه حسين الى التاريخ للاسلام تاريخنا اقرب الى الادب منه الى التاريخ والتحليل ، فينتج « على هامش السيرة » ، ويظل هذا هو الفارق الاساسي بين انتاج الرجلين .

فأذا يكتب طه حسين « ويكتب احمد امين » حياتي « يقدم لنا طه حسين تحفة فنية

ويتحول الامر لديه الى معركة فكرية او مشكلة اخلاقية ، الى ان يطمئن الى رأي لطفي السيد : « اني اتعاون مع الشيطان لنشر العلم » .

واحمد امين يظل الصديق الصدوق لعبدالرزاق السنهوري الى اخر ايامه ، ولكن يجمع ايضا بينه وبين طه حسين احترام متبادل تعلموه جفوة سطحية . ويشدد العداء بين السنهوري وطه حسين ، وهما رجلان لا يقلل من شأن ايها حدة المشاعر وجوح العاطفة ، فيظل احمد امين على علاقة طيبة بكليهما ، وكان كلا منهما يرى في أحمد أمين ضميره هو ، والحق الذي ترفض العاطفة الاعتراف به ، فإذا مات احمد امين رثاه هذا وذاك بأجل عبارة واصدق احساس .

وترى مثل ذلك في مناسبة اخرى استرعت الانتباه ولفتت الانظار . فاذا يقع على احمد امين ظلم وهو استاذ في كلية الاداب اذ يرفض مجلس الكلية منحه الدكتوراة على كتبه الشهيرة في التاريخ الاسلامي ، لسبب لا صلة بينه وبين استحقاق احمد امين للدرجة ، تنظم له مجموعة من أصدقائه حفلا غير معهود يدهي اليه رجال مصر من رؤساء الاحزاب ورؤساء الوزارة والوزراء الحاليين والسابقين ، فيجلس هؤلاء جميعا ليحتفلوا باحمد امين - وهم الذين لا يطبق واحد منهم الآخر - ويشتركوا جميعا في القاء خطب الثناء عليه ، قبل ان يتفضوا من خلافاتهم ومشاجراتهم .

أكبر من حميد

ويصل احمد امين الى عمادة كلية الآداب ، ثم يستقيل منها احتجاجا على نقل استاذها دون استئذانه . فيسأله صحفي عن شعوره لدى تركه العمادة فيقول كلمته الهادئة العاقلة « انا أكبر من عميد واصغر من استاذ » ، فالسلطة لم تستهوه ولم تنسه لحظة واحدة معنى الاستاذية ومعنى العمادة .

الفقرة أسأت فيها التعبير ، والمحاضرة كلها ليس فيها ما يستحق ان يقال . واذا بالنظر يقابله صباح يوم المحاضرة فيسأله متعجبا : لماذا لم تعلن عن المحاضرة ؟ فيجيبه احمد امين : لأنها لم تعجبك ، اذ لم اجد عليها ما يدل على موافقتك ، فيقول الناظر مستنكرا : ابدأ انما وجدتها كاملة ليس فيها ما يعلق عليه ، فيعيد احمد امين قراءة المحاضرة ويقول لنفسه : « ان مع الناظر الحق . فهذا المعنى جديد لم يسبق اليه ، وهذه الفقرة بديمة سلسلة . » ويلقي المحاضرة فيستحسنها الناس فيعتبرها حسنة .

ان هذا الذي نسميه بضعف الهوى او غلبة العقل عند احمد امين قد يكون هو المسئول عن كونه عالما ومؤرخا اكثر من كونه فنانا او اديبا بالمعنى الضيق للأدب . فليس لدى احمد امين عطف طه حسين وقوة عاطفته ، وليس لديه بوهيمية المازني ولا قوة خيال توفيق الحكيم . ولكن هذه الصفة نفسها هي التي حمت احمد امين من الارشاء في احضان السياسة والانفعال بتياراتها . وهي نفسها التي حمت من عبودية المنصب وتلق الكبراء ، وأسبغت عليه نوحا نادرا من الشجاعة ما كان ليحظى به لو ارتبط بحزب ارتباط غيره به .

كان يمثل كلية الآداب في مجلس جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) واراد الملك فؤاد لسبب ما ان يمنع مجلس الجامعة الدكتوراة الفخرية لواحد من المستشرقين ويؤيد معظم اعضاء المجلس مطلب الملك ، فيقف احمد امين ويده ترتعش يعارض هذا القرار ، انفعالا للحق ، وكان شخص المستشرق ومؤيده قد غاب تماما عن وعيه ، ولا يرى في الامر كله الا مسألة الاستحقاق او عدم الاستحقاق . ويحل عيد جلوس الملك فيتسابق الكتاب في مديحه والثناء عليه ويطلب من احمد امين ان يكتب مقالا في هذه المناسبة فيرفض ثم يلحون في الطلب فيجرب ، فاذا اعاد قراءة المقال مزقه لانه لا

ويقدم لنا احمد امين صورة صادقة كل الصديق ، ليس فقط لحياته بل لحياة مجتمعه في عصره ، فيصف الحياة الاجتماعية في الحارة والكتاب والجامعة ويحلل المجتمعات الاوروبية والشرقية التي اتبحت له زيارتها ، وكأنه لا يريد الامتناع بقدر ما يريد « التتوير » فتأتي عباراته مباشرة مقتضبة لا تزيد كلمة واحدة عما يفي بالغرض . وقد يحار قاريء طه حسين فيما يرد الى الواقع وما يرد الى خيال الكاتب ، ولا تصبیه مثل هذه الحيرة وهو يقرأ لأحمد أمين .

واحمد امين يخضع نفسه لنفس هذه النزعة العادلة في الحكم على الاشياء والاشخاص . فهو وإن كان يعرف قدر نفسه ولا يغمطها حقها ، فانه لا يكاد ابدأ يشعر بالغرور ، وإنه لو كان لا يعرف لنفسه قدرها ما كان قد اقدم ابدأ على كتابة تاريخ حياته ، ولكنه مع ذلك يقدم على هذا العمل بوجل شديد ويتواضع جم ، واذا به يجد نفسه مضطرا لأن يبدأ كتاب حياته بالاجابة على السؤال البديهي « من أنا حتى اكتب تاريخ حياتي ؟ » فيكتب في المقدمة « ما للناس بحياتي » لست بالسياسي-العظيم ولا بذوي المنصب الخطير . الخ » ولكنه يستمر في الكتابة لانه يعرف ان لديه بالفعل ما يستحق ان يقال .

في نفس الكتاب يروي قصة شيقة عن نفسه تحييك فيه بما تنطوي عليه من تواضع جذاب قد يصل الى درجة غمط النفس حقها . فهو يدهي الى القاء محاضرة في مدرسة القضاء الشرعي وهو ما يزال طالبا فيها . والذي يطلب منه ذلك هو ناظر المدرسة نفسه ، الرجل المهيب الفاضل « عاطف بركات » . وكانت العادة ان تعرض المحاضرة على الناظر ليقراها ويقرها او لا يقرها . ويرسل احمد امين بالمحاضرة الى الناظر فيردها الناظر اليه مع رسول دون ان يكتب عليها شيئا . ويبحث احمد امين عن ملاحظات الناظر فلا يجدها فيقول لنفسه « طبعا » وكيف تعجبه مثل هذه المحاضرة ؟ فهذه الفكرة قديمة ، وتلك

لا ينتمي الى المدرسة التي ترفض التفرغ برمتها ولا الى المدرسة التي تتنكر للتراث .

كلمة واحدة يمكن ان تلخص حياة احمد امين واعماله الفكرية على السواء وهي « الصلح » . فاذا سمحت لنفسه بان اتكلم كواحد من اولاده فاني اقول اني لا اذكر له مرة واحدة كذب فيها علينا ولو تعلق الأمر بآفته الامور ، كشراء هدية او الخروج في نزعة ، والتفاني والرياء في السياسة مكروهان لديه لما ينطويان عليه من كذب . والامانة العلمية في الكتابة مطلوبة لما تنطوي عليه من صلح . والمبالغة في تزويق الكلام وفي العناية باللفظ دون المعنى مكروهة ايضا لما فيها من كذب . ولاسمح لنفسه هنا ايضا بان اقول انه لهذا السبب كان من اكثر الناس تعرضا للخداع في البيع والشراء اذ لم يكن يتصور ان يكون المشتري منه او البائع له قادرين على الافراط في الكذب . ولهذا السبب ايضا لم يكن يستطيع ان يفهم قط لماذا يمكن ان يحتجب الناس عنه فجأة ويكفون عن زيارته لمجرد انه قد ترك منصبا خطيرا ، بينما كانوا لا يكفون عن التودد اليه والتردد على مكتبه ومزله حينما كان في يده ان يعين شخصا او يفصله .

ومع ذلك فقد كان موفقا توفيقا غريبا في حياته الخاصة والعامة على السواء فلم يجرمه صدقه من التمتع بحياة هنية في اجمالها ، ولا عرضه لشظف العيش . وهو اذ ينظر الى حياته باكملها يسترعي انتباهه هذا التوفيق ، ويندهش له ، ويحاول ايضا ان يفسره بالعقل ، فيقول في نهاية كتاب « حياتي » ان هذه الظاهرة . « يصعب تحليلها العقلي او تفسيرها بالتحليل الاجتماعي او النفسي ، فكم رأيت من اناس كانوا اذكى وامتن خلقا واقوى عزيمة ، وكانت كل الدلائل تدل على انهم سينجحون في اعمالهم اذا مارسوها ، ثم باعوا بالحقبة وموتوا بالاخفاق ، ولا تحليل لها الا ان (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم) .

□□

يحتوي على غير الكذب ولا اعرف لاحد امين مقالا كتب للوصول الى منصب او كتابا الفه ليمتلق الجمهور . وهو في نهاية عمره يلقي بنظرة شاملة على حياته كلها فلا يتدم الا على ما تولاه من مناصب منعتة في بعض الاحيان من الكتابة .

الأصالة والمعاصرة

هل يمكن ان نفسر بهذه النزعة ايضا ، غلبة سلطان العقل في موقف احمد امين من قضية الاصالة والمعاصرة ؟ ذلك اني اعتقد ان هذه القضية لم تكن محسومة لديه بنفس الدرجة التي بلغتها عند طه حسين مثلا ، الذي كان اكثر تعاطفا بكثير مع حركة التفرغ ، او عند رشيد رضا الذي حسم القضية لصالح التراث . فالقضية عند احمد امين معقدة وبألغة الصعوبة . لقد كان في عتفوان شبابه اكثر اعجابا بالحضارة الغربية منه في نهاية حياته ، وان كان لم يفقد في يوم من الايام اعجابه الشديد بالتقدم التكنولوجي لدى الغرب ، وما توفره رفاهية الغرب من احترام لأدمية الانسان واذكر ان هذا الاعجاب قد اثار دهشة بل وقدرا من السخط لدى الكاتب الهندي الكبير ابي الحسن الندوي عندما جاء الى القاهرة وقابل احمد امين مدفوعا باعجابه الشديد باسلامياته ، اذ رأى عند احمد امين افتتانا ببعض مسالك الغرب لم يكن هو ليرضى عنها . على ان احمد امين مع تقدم العمر به قويت شكوكه في الحضارة الغربية ، وكتب يتقد المستشرقين بعنف ، وعبر عن هذا الشك بقوة في كتاب « يوم الاسلام » . وبالجمل فاني اعتقد ان احمد امين لم يعثر في هذه القضية على الحل الكامل الذي تراتح اليه نفسه . ولهذا السبب كتب العقاد في رثائه مقالا بعنوان « المدرسة الوسطى » (نشرت بجريدة اخبار اليوم بعد ايام قليلة من وفاة احمد امين في ٣٠ مايو ١٩٥٤) وكان العقاد يقصد بذلك ان احمد امين

وسائل الإنذار المبكر عندنا جسابين



بقلم : الدكتور احسان صدقي العمدة

تسمى الدول والشعوب على تعاقب العصور الى
ابتكار وتطوير الوسائل الخاصة بالإنذار المبكر ، حتى
لا يفتتها أعداؤها بهجوم مفاجيء لا تقدر على صدّه
تري كيف كان اجدادنا العرب يرصدون تحركات
اعدائهم

فقد اتخذ المسلمون بدورهم في العصور
الوسطى أجهزة ووسائل مختلفة لرصد تحركات
أعدائهم وإفشال هجماتهم على الديار
الإسلامية ، وهو أمر يدخل في صميم واجبات
الدولة والخماعة المتعلقة بمجاهدة الأعداء
والتأهب الدائم لمواجهتهم . ومن بين هذه
الوسائل البريد العاجل ، والحمام الزاجل ،
والمناور أو المناورات والمناظر التي كانت ترسل
الإشارات الضوئية المتفق عليها للإنذار
والتحذير ويمكن القول ان هذه الوسائل لم

إذا كانت الدول المتقدمة في الشرق والغرب
قد قطعت شوطا بعيدا في ابتكار هذه الوسائل
وتطويرها لتأمين أمنها القومي ، واستخدمت من
أجل ذلك التقنية الحديثة في مجال الموجات
الأنثريّة وشبكات الرادار المتطورة وطائرات
الاستكشاف وأقمار التجسس الفضائية ، فإن
مجموعات العصور الوسطى عرفت هي الأخرى
نماذج مختلفة من وسائل الإنذار المبكر تتم
ومرحلة تطورها في ذلك الوقت ، وأدت بالتالي
الى تحقيق نفس الهدف والغاية

من التراث

كتاب الفتوح لأبي أعثم الكوفي بمعلومات والية وكثيرة عن تبادل الكتب والرسائل العاجلة بين الخلفاء والقادة ، وبخاصة في المواقف الحاسمة والخطيرة التي تتطلب المشورة والتماس الرأي الأصوب . وقام أولئك الرسل أو الفيوج الذين يسمون بالكتب على الخيول السريعة بدور حيوي وكبير في هذا المجال . غير أن التنظيم الحقيقي للبريد العاجل عند المسلمين بدأ كما يقول أبو هلال العسكري في عهد معاوية بن أبي سفيان ، وأحكم تنظيمه عبد الملك بن مروان الذي كان لا يحجب عنه البريد متى جاء في ليل أو نهار . يقول : « ربما أفسد على القوم سنة حبسهم البريد ساعة » وعلى خيل البريد السريعة هذه أرسل عبد الملك طلائع نجداته الى الحجاج بن يوسف الثقفي لمواجهة فتنة عبد الرحمن بن محمد الأشعث التي استشرى خطرها وكادت تقضي على كل نفوذ أموي في العراق والمشرق ، ان لم تهدد بقاء الدولة الأموية نفسها . واستخدم الحجاج بن يوسف أيضا هذه الوسيلة بفعالية وكفاءة في الوقوف أولا بأول على أخبار الحملات العسكرية التي وجهها الى السند وما وراء النهر .

واتبعت الدولة العباسية نفس الأسس التي اعتمدها بنو أمية في تنظيم البريد ، وبخاصة في أثناء تتبع حملاتهم ضد الروم البيزنطيين . فقد رتب المهدي بردا بينه وبين معسكر ابنه هارون الرشيد حين غزاه الروم ، فكانت البرد أي خيل البريد السريعة « تأتيه بأخباره وتره متجددات أيامه » ، على حد تعبير الفلقشندي . واستمرت العناية بالبريد العاجل على هذا المنوال في عهد الرشيد والمأمون وغيرهما من خلفاء بني العباس الأول .



تكن وقفنا على المسلمين وحدهم ، اذ كانت معروفة عند العرب قبل الاسلام وعند غيرهم من الأمم والشعوب ، وان كان المسلمون قد طوروا هذه الوسائل وأفادوا منها على نطاق واسع بحكم خبرتهم واتساع رقعة دولتهم وكثرة الميادين التي جاهدوا فيها أعداءهم في الداخل والخارج .

البريد العاجل :

وتحدثنا المصادر عن قدم استخدام الخيول السريعة في نقل الأخبار الهامة عند الفرس والروم ، ووجود نظام معين للقائمين على هذه المهمة الخطيرة . كما عرف العرب قبل الاسلام شيئا من هذا النظام ، وأشار اليه امرؤ القيس في قوله :

على كل مقصوص الدنانير معاود

بريد السرى بالليل من خيل بربر

وهو هنا ينوه بخيل البريد التي كانت تقص الأذنان لتعرف مهمتها ، بل ان بعض اللغويين مثل الجوهري يذهب الى ان البريد قد يطلق ايضا على الرسول حامل الرسالة او الخبر الهام . وتزودنا كتب الفتوح الاسلامية ومن بينها

البريد والأزمات :

ويلاحظ بصفة عامة أن الاهتمام بتنظيم البريد كوسيلة من وسائل الاتصال السريع ، كان يرتبط بالأزمات والأخطار التي كانت تهدد الدولة الإسلامية من الداخل أو الخارج وتحمل ذلك بشكل واضح إبان تعرض ديار المسلمين لهجمات الصليبيين والتتار ، اذ اهتمت الدولة الزنكية والأيوبيّة وسلطنة المماليك بترتيب أمور البريد وتنظيم شؤونه ، حتى بلغ شأوا كبيرا في عهد السلطان الظاهر بيبرس الذي كان يوصي كاتبه بمواصلة امداده بالأخبار وما يتجدد من أمور التار والفرنج ويقول له : « إن قدرت ألا تبتئث إلا على خير فافعل » . وكان للبريد مراكز ومحطات معلومة تتوقف فيها خيل البريد لتغيير الخيل البريدية فيها فرسا بعد فرس وفقا لترتيبات وعلامات معروفة يتميز بها صاحب البريد وفرسه . ويدخل في هذا المجال أيضا المهمات الفدائية التي كان يقوم بها بعض المسلمين لتبليغ رسائل وتحذيرات لآخوانهم خلال حصر العدو لهم .

البريد الجوي !

أما الحمام الزاجل فقد لعب دورا أهم وأسرع في التبليغ والتحذير وتبادل المعلومات الخطيرة وبخاصة إبان الفتن والحروب والأزمات ، وهو ما يمكن أن يسمى بمحاوza « البريد الجوي » ، على اعتبار أن الحمام الزاجل كان ينقل بالفعل بطريق الجو رسائل من هذا النوع ، هي أشبه ما تكون بالأوامر والتعليمات الصادرة عن القيادات السياسية والحربية والتقارير السرية الموجزة التي لا تتضمن غير لب

الكلام وزيدته على حد قول القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر صاحب تمام الحمام . ومن هنا جرى الاصطلاح اللغوي ، « على جناح طائر » ، و « على جناح السرعة » في استعمال الخبر أو صاحبه .

وأشار الدكتور ابراهيم العدوي في بحثه عن الحمام الزاجل إلى قدم استخدام الحمام الزاجل في المراسلات السريعة الهامة ، اذ استخدمه الفرس واليونان والرومان والعرب المسلمون الذين نقلوا طريقة استخدامه الى الصين .

وقد شاع استخدام المسلمين للحمام الزاجل على نطاق واسع في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) . ويروي المسعودي ان هذه الوسيلة استخدمت في تطهير خبث القبض على بابك الحارثي الى الخليفة العباسي المعتصم بعد أن ظل بابك يهدد الدولة العباسية ويعيث فسادا فيها زهاء العشرين عاما . كما استخدم كل من القرامطة في جنوب العراق والخليفة العباسي في بغداد هذه الطريقة في رصد تحركات بعضها بعضا . وكان الخبر كما يقول الثعالبي يصل الى بغداد من شمال العراق وجنوبه في يوم واحد .

ويشير الجاحظ في كتابه الحيوان الى استعمال الحمام الزاجل في الوقوف على أحوال الثغور الإسلامية المتاخمة لبلاد الروم . ويشير الدكتور العدوي الى استخدام الحمام الزاجل أيضا من قبل طلائع أو دوريات البحرية الفاطمية في تحذير الثغور البحرية من أخطار الهجمات النورماندية على الشواطئ الإسلامية ، اضافة الى استخدامه في تنظيم نقل الأخبار بين أجزاء دولتهم في المشرق والمغرب . واستمر الحال على ذلك أيضا في عهد السلطان نور الدين ومن بعده سلاطين بني أيوب والمماليك نتيجة لتضام

من التراث

موغلة في القدم . فقد ذكر القلقشندي أن المناور مأخوذة عن ملوك الهند ، وأنه قرأ في بعض الكتب أن ببلادهم مناور على جبال مرتفعة . وهناك اشارات تاريخية وأدبية كثيرة تفيد باستخدام العرب قبل الاسلام لهذه الوسيلة ويقول جواد علي « إن العرب كانوا إذا أرادوا حربا وتوقعوا جيشا عظيما ، أوقدوا نارا على جبل أو على أي مرتفع من الأرض ليبلغ الخبر أصحابهم . وإن حدوا في جمع عشائهم اليهم أوقدوا نارين . وقد عرفت هذه النار عندهم نار الحرب » .

وقد أتقن المسلمون بدورهم استخدام المناور منذ موجة الفتوح الأولى إذ يروى البلاذري في فتوح البلدان أن عمر بن الخطاب كتب إلى معاوية بن أبي سفيان في إقامة الحرس على مناظر بلاد الشام واتخاذ المواعيد لها . وشاع استخدام هذه الوسيلة السريعة الناجحة في التحذير والإنذار إبان العهد الأموي لتتبع أخبار الفتن الكبرى والفتوح الكثيرة ، ورصد تحرك أعداء الدولة على الحدود . ويروي ياقوت الحموي في معجم البلدان أن الخجاج بن يوسف الثقفي « اتخذ المناظر بينه وبين قزوين ، وكان إذا دخن أهل قزوين دخنت المناظر إن كان نهارا ، وإن كان ليلا أشعلوا نيرانا فتجرد الخيل اليهم ، فكانت المناظر متصلة بين قزوين وواسط . إذ كانت قزوين ثغرا حيثئذ » . ويذكر ياقوت أيضا في حديثه عن باب الأيواب الواقعة على بحر قزوين ، « أنها كانت ثغرا يجمع في رأس جبل قريب منها في كل عام حطب كثير ليشعلوا فيه النار إن احتاجوا اليه ، ينذرون أهل أذربيجان ، وأران وارمينية بالمعدو إن « دمهم » . ويحدثنا ابن أعثم الكوفي أن القائد



الخطرين الصليبي والمغولي على الدولة الاسلامية .

وقد أفاض القلقشندي في صبح الأعشى في ذكر محطات الحمام الزاجل وأبراحه ومساراته ومطاراته . كما نوه الدكتور نبيل عبد العزيز في بحثه عن الحمام الزاجل بأهميته في عصر المماليك ، وأشار إلى جملة وقائع وأحداث أفاد منها سلاطين المماليك من هذه الوسيلة في الوقوف السريع على أخبار الفتن والثورات الداخلية وأحوال الثغور ورصد نشاط الصليبيين ، من بينها الفتن التي وقعت في جلة ودمشق والاسكندرية وغزر المرنج للمنصورة

الاتصال اللاسلكي !

وأما المناور أو المناورات التي كانت ترفع فيها النار في الليل ويتساعد منها الدخان في النهار ، فكانت أسرع وسائل الإنذار والتحذير المبكر التي استخدمها المسلمون في العصور الوسطى . وهي تشبه في سرعتها وسائل الاتصال اللاسلكية الحديثة ، من حيث فعاليتها في سرعة نقل اشارات الاعلام والتنبيه . ولا بد من الإشارة إلى أن استخدام النار لهذه الغاية يرجع إلى عهود

الى المناورات التي كانت قائمة في سوسة والمنستير وغيرهما من الثغور التونسية لحماية تلك الثغور من الهجمات البحرية المفاجئة .
واستخدمت المناور والمناظر على نطاق واسع كذلك ابان الحروب التي خاضها المسلمون ضد الصليبيين والمغول على حد سواء . واختار المسلمون في بلاد الشام المواقع الاستراتيجية لهذه المناور والمناظر ، وساعدهم على ذلك طبيعة البلاد وكثرة الجبال فيها ، فكانت مناورات الثغور والرباطات على طول سواحل بلاد الشام متصلة بمنارات في الداخل تنتهي عند القصة أو المدينة المسنولة عن الدفاع عن ذلك الثغر .

دلالات هذه الوسائل :

ولئن دلت وسائل الانذار المبكر سالفة الذكر على شيء ، فانما تدل في المقام الأول على يقظة المسلمين وادراكهم للأخطار المحدقة بهم . وبذلهم غاية الجهد على طول تاريخهم للدفاع عن ديارهم ، ووقوفهم دائما على أهبة الاستعداد لصد هجمات أعدائهم والطامعين في بلادهم . كما تؤكد من ناحية أخرى أن بلاد العرب والمسلمين تظل بحكم موقعها الجغرافي معرضة لأخطار خارجية من أعدائها والمتربصين بها . وهذا الأمر المائل في الواقع التاريخي والجغرافي يحتم على العرب والمسلمين واجبا لا خيار لهم فيه ولا مفر لهم من القيام به ، وهو الاستعداد الدائم للتضحية والاسسهاد في سبيل الحفاظ على ديارهم ومقدساتهم وشعوبهم وهويتهم العربية الاسلامية . وذلك - لعمري - قدرهم ورسالتهم ، وهي كما ورد في الأخبار رباط وجهاد الى يوم القيامة .

الأموي المعروف سعيد بن عمرو الحرشي استخدم النيران في ابلاغ الحامية الاسلامية المحاصرة في مدينة ورنان بأرمينية بقرب وصول نجده اليها ، حتى يعزز صمود المسلمين ويوقع الرعب في قلوب أعدائهم الخزر ، وهو ما حدث بالفعل ، اذ ارتفع دخان النيران « فعلم أهل ورنان انه قادم اليهم ، ونظرت الخزر الى ذلك الدخان فارتحلوا عن باب ورنان » .

ضد الصليبيين والمغول

ويقول الكتاني والمقرئزي والمراكشي ان المناورات استخدمت استخداما حسنا في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي على طول سواحل الشمال الافريقي ، « وان القوافل والتجار كانت تسير في الطرق وهي آمنة لكثرة الحصون والمحارس على ساحل البحر ، حتى كانت توقد النار من مدينة سبنة الى الاسكندرية فيصل الخبر منها الى الاسكندرية في ليلة واحدة » . ومن طرابلس الى الاسكندرية في ثلاث ساعات الى أربع . وقد أحرزت منارة الاسكندرية شهرة تاريخية واسعة في هذا الشأن ، حتى قيل : « حدث عن منارة الاسكندرية ولا حرج » . ويقول المقرئزي في خططه انه « كان في منارة الاسكندرية قوم مرتبون لوقود النار طول الليل ، فيقصد ركاب السفن تلك النار على بعد . فاذا رأى أهل المنارة ما يريهم أشعلوا النار من جهة المدينة . فاذا رآها الحرس ضربوا الأبواق والأجراس فيتحرك عند ذلك الناس لمحاربة العدو . » ويشير حسن حسني عبد الوهاب في هذا المجال في كتابه ورفات عن الحضارة العربية بافريقية التونسية

الطاقة لماذا أصبحت مأزقاً ؟

بقلم : الدكتور سعود عياش

□ تلعب الطاقة دوراً شديداً الهامية في حياة المجتمعات البشرية، من أجل هذا كان توفير مصادر الطاقة مسألة حيوية للعالم اجمع ، حتى أصبح من النادر أن تطلع صحيفة يومية أو مجلة دورية، دون أن نجد فيها حديثاً أو إشارة إلى بعض جوانب الطاقة وسبل تنويع مصادرها .

الماتحة أمامها . وعلى ذلك فقد استنبطت المجتمعات المختلفة أساليب ووسائل وتكنولوجيات تلائم طبيعة مصادر الطاقة المتوفرة ضمن حدودها الجغرافية ، فكان أن طورت الحضارة المصرية القديمة استخدام الأشعة في تحريك السفن في الأنهار بينما جرى تطوير الطواحين الهوائية في فارس لضخ المياه ، في حين تذكر الروايات التاريخية أن الأفریق برهوا في استخدام المرايا والعدسات لتركيز أشعة الشمس . وإضافة إلى ذلك دجن الإنسان العديد من الحيوانات التي استخدمها كمصادر لتزويده بالطاقة كالأخيل والأبقار والجواميس وغيرها .

تقنين الطاقة

بالطبع ، لم تقتصر جهود الإنسان في الماضي على جوانب الحصول على الطاقة فقط بل أنه أبدع في الجوانب الأخرى المتمثل في استخدام الطاقة . ففي ظل الاعتماد على المصادر الطبيعية وغياب الوسائل التكنولوجية المتطورة لم يكن هناك من سبيل سوى تقنين الطاقة وقصر استعمالها على الأمور الضرورية

على امتداد التاريخ البشري الطويل كان استخدام لطاقة أمراً ملازماً لحياة الإنسان وعاملاً فعالاً في بناء حضاراته . والواقع أنه يمكن القول أن أحد جوانب تميز الإنسان عن سواه من الكائنات الحية يكمن في استخدامه الفعال للطاقة ، بمعنى تطوير الوسائل والأدوات التي تمكنه من تطوير مصادر الطاقة المختلفة لتلبية احتياجاته العديدة .

وقبل أن يكتشف الإنسان مكامن الطاقة المخزونة في الطبيعة كالفحم والنفط والغاز اعتمد أساساً على ما توفره الطبيعة من موارد على سطحها ، سواء تمثل ذلك بالظواهر الطبيعية كالاشعاع الشمسي وحركة الرياح ومجري المياه ومساقطها في الأنهار أو سواء كان ذلك بفضل استخدام أخشاب الأشجار ، التي هي نتاج عملية التمثيل الضوئي في النباتات . ومن المعروف أن عملية التمثيل الضوئي تحصل أساساً بتأثير الاشعاع الشمسي .

ولم يكن أمام المجتمعات البشرية في الماضي من خيار في مجال الطاقة سوى أن تقبل بالمصادر المتوفرة وأن تتعامل معها على أساس أنها المصادر الوحيدة

التطور التكنولوجي قد استخدم لخلخلة حالة التناغم في مجال الطاقة وغيرها من المجالات الأخرى .

أهمية العصر الصناعي

يعتبر العصر الصناعي منعطفًا جذريًا وأساسيًا في تاريخ الإنسان . وقد تجسدت اهزات هذا العصر على كافة الأصعدة الحياتية للمجتمعات البشرية ، بما فيها الطاقة . فهذا العصر يتميز بصفة أساسية باحلال الآلة محل الإنسان ، بمعنى أن طاقة القوى العظيمة للإنسان أو الحيوان ، يتم الاستعاضة عنها بأشكال أخرى من الطاقة ، وتحديدًا الطاقة الميكانيكية .

من الجدير بالملاحظة أن الطاقة الميكانيكية نادرة الوجود في الطبيعة ذلك أنه من مجمل طاقة الإشعاع الشمسي التي تسقط على الأرض يتحول أقل من ١٪ منها إلى طاقة ميكانيكية بشكل رياح وأمواج بحار وجريان مياه . فالطاقة الشمسية التي تسقط على سطح الغلاف الغازي للأرض ينمكس حوالي ٣٠٪ منها قبل وصولها الأرض ، ويتحول حوالي ٤٧٪ منها إلى طاقة حرارية بينما يقوم الجزء المتبقي (٢٣٪) بتغيير المياه من المحيطات والبحار . وبسبب ندرة الطاقة الميكانيكية في الطبيعة يضطر الإنسان إلى استخدام عضلاته وعضلات الحيوانات . وقد تعمق مازق ندرة الطاقة الميكانيكية في الطبيعة مع دخول الإنسان العصر الصناعي حين ازداد الطلب عليها مما أدى بالإنسان إلى ضرورة البحث عن الوسائل والأساليب التقنية التي تمكن من توفيرها . ومع أن بدايات العصر الصناعي شهدت مزيدًا من التوجه نحو إستغلال المصادر الطبيعية المتجددة لتوفير الطاقة الميكانيكية إلا أن المراحل اللاحقة شهدت تراجعًا في هذا المجال ، خاصة مع اكتشاف مكامن الطاقة المخزونة ، أو ما يعرف عمومًا باسم الطاقة الاحفورية (فحم ، نפט ، غاز) .

ان آثار احلال الآلة محل القوى العظيمة للإنسان لم يقتصر على ابدال كمية محددة من الطاقة الميكانيكية

أساسًا . وقد تجسدت إبداعات الإنسان تلك في محاولاته اللبؤبة للتناغم مع المعطيات البيئية المتوفرة في مناطق تواجده وعيشه . برزت هذه الإبداعات في مجال العمارة وتخطيط المدن واختيار الملابس وتبني أنماط من السلوك والممارسات كانت جميعًا تعني تمكين الإنسان من تطوير مستواه المعيشي والحضاري باستخدام كميات قليلة من الطاقة . وعلى ذلك فقد تميزت أساليب العمارة في المدن الشرق أوسطية عمومًا باستخدام الجدران السمكية والقباب والسراديب والأبراج الهوائية ، كما أن البنايات كانت متلاصقة أو قريبة من بعضها البعض لتقليل مساحة الأسطح المعرضة للشمس ، بينما جرت العادة أن تكون الأسواق مسقوفة وفيها فتحات للتهوية . وبنفس المفهوم فقد عملت الحضارات المختلفة على تطوير أنماطها وأساليبها الخاصة في فنون العمارة وتخطيط المدن للتأقلم مع محيطها البيئي . وفي هذا المجال يمكن الإشارة إلى خيمة البدوى والكوخ الافريقي وبيت الاسكيمو باعتبارها نماذج للإبداع البشري .

ان التناغم بين طرفي العلاقة المتمثلة بالحصول على الطاقة من جانب واستخدامها من جانب آخر هو دون شك إحدى سمات ماضي الطاقة . ولو أردنا صياغة مفهوم التناغم في مجال الطاقة باستخدام المصطلحات الحديثة لقلنا ان تبني سياسات عقلانية (على الأقل مقارنة بالواقع المعاصر) في مجال الطاقة هو إحدى سمات الماضي . ولا شك أن خصائص مصادر الطاقة المتوفرة آنذاك وضعف البنية التقنية كانت من العوامل المساعدة على تطوير السياسات العقلانية وتشكيل حالة التناغم ، غير أن إستجابة الإنسان الإيجابية لتلك المعطيات كان لها الدور الأساسي في الحفاظ على حالة التناغم واستمرارها . وتوضح أهمية هذا الجانب من النقاش حين نأخذ في الاعتبار حقيقة أن التطورات اللاحقة في مجال الطاقة شهدت تراجعًا مستمرًا لحالة التناغم أوصلها إلى درجة الانهيار ، برغم التطورات الجذرية والقفزات الواسعة التي حصلت في البنية التقنية للمجتمعات البشرية . ولا أخاله من قبيل المغالاة القول بأن

تاريخه تعلم الانسان ، أو اكتشف ، تحويل الطاقة الكيماوية الى طاقة حرارية وذلك حين تعلم اشعال النار . واستخدامها . ومع اختراع الآلة البخارية اكتملت سلسلة التحويلات وأصبح في الامكان الدخول في عملية تحويل الطاقة من طاقة كيماوية الى طاقة حرارية ثم الى طاقة ميكانيكية .

تتوفر الطاقة الكيماوية في الطسعة بشكل نباتات وأشجار . وهذه الطاقة كما رأينا تشكل الحلقة الأولى المطلوبة لاحداث سلسلة التحويل انتهاء بالطاقة الميكانيكية . فكان أن أخذ الانسان يقطع أخشاب الغابات لاستخدامها مادة أولية لاشاع همه المتزايد للطاقة الميكانيكية . وقد أدى الأمر الى أن مساحات واسعة من الأرض الأوروبية ، وتحديدًا بريطانيا . فقدت غاباتها خلال فترة قصيرة . وكان يمكن هذا التقيد الطبيعي أن يبعث دورا أساسيا في الحد من نمو الانسان للطاقة باعتبار ان ما يمكن للطبيعة أن تقدم من أخشاب خلال الدورة السنوية هي كمية محدودة . غير أن هذا التقيد الطبيعي لم يصمد طويلا اذ سرعان ما اكتشف الانسان مكانا للطاقة الكيماوية المخزونة في باطن الأرض بشكل ملح . وبعدها بشكل نفط وغاز ، ومع هذا الاكتشاف تم ارساء الأسر المادية لخروج الاساس عن طور العقلانية وانهارت التقيدات التضفة الطبيعية التي طالما كبحت جماحها .

خصائص الواقع اخذنا .

ان اكتشاف واستخدام مصادر الطاقة الاحفورية المخزونة في الطبيعة كان يعنى بكل بساطة أن الانسان قد وصل الى مرحلة أصبح فيها بإمكانه أن يفهم علاقته المباشرة بالطبيعة وأن يتنحى جانبا تاركا مهمات العمل والانتاج للآلة . وكان يعنى من جانب آخر أنه قد استطاع أن يستخدم معطيات الطبيعة لأعضائها وتسجيرها لتلبية سلسلة لا متناهية من احتياجاته الضرورية وغير الضرورية . وإن الانسان بذلك قد أصبح السيد المطلق الذي نسي في ساعة أنه جزء متمم لهذا الوجود الطبيعي . وفي

بديلة بل انها قد تعدت ذلك الى آفاق أرحب شمولًا وأكثر خطورة . فعلى سبيل المثال قوى الانسان المضلية بمحدودية مقدارها ر صلاحيتها على مجالات محددة . فالانسان في لا يمكنه بذل أكثر من ١٠٠ - ١٥٠ واط ولعدد من الساعات . وكما الانسان كذلك الحيوان لا يمكنه الاستمرار في العمل الى ما لا نهاية ولا مثالا من حمل سوى أثقال محددة . أما الآلة فتتلف من ذلك بصورة جذرية فهي لا تعقل ولا لا تكل ولا تمل من العمل ، انها باختصار قوة تستمر في العمل والانتاج ما دامت الشروط حمة لذلك متوفرة ، وهي شروط تقنية اس .

كل هذا المارق النومي بين الآلة والانسان ر خلخلة لكل حالات وأشكال التضام التي سائدة قبل العصر الصناعي وأحدث انقلابات ية في المفاهيم والنظرة الى الحياة . فالانسان كان يعيش حالة توازن حرج مع الطبيعة في حل الأولى من تاريخه والتي ينورع فيها عن أكل مثيله الانسان من أجل الشفاء انتقل الى حالة من بوحه السبية حين انتقل الى العصر الزراعي . ما ان دخل الانسان العصر الصناعي حتى أبدى وحشعا يكاد أن يودي به الى هاوية شبه محققة يتنا ، فان غياب الأطر الفكرية الملائمة يعتبر من ساب الأساسية لعدم توريح الانسان في الدخول في رب ضروس مع الطبيعة ، بكل التجسيدات لبية لهذه الحرب .

دور الآلة البخارية

جاء اكتشاف الآلة البخارية ليشكل المعطف لثر جذرية في تاريخ العصر الصناعي . ويرز هذا اكتشاف باعتباره واحدا من الانجازات التقنية ساسية في تاريخ الانسان . وتكمن أهمية هذا نجار من وجهة نظر الطاقة في أنه قد جعل من يكن تحويل الطاقة الحرارية الى طاقة ميكانيكية نخدم في تشغيل الآلة . ففي مرحلة سابقة من

● الطاقة . . لماذا أصبحت مأزقاً ١٩

وتحقيق الريح تدفع باتجاه النزف المريع لعناصر الطبيعة ومواردها ، وقد قامت التكنولوجيا بتسهيل مهمات هذه المفاهيم من خلال تسهيل امكانات الانتاج اللامحدود عبر سلسلة طويلة من التطويرات والاختراعات التقنية . وبقينا فان الأمر سيزداد سوءا مع تطوير العمال الآليين (الروبوت) واحلامهم عمل ما تبقى من مساهمة بشرية تبقى في النهاية محدودة بحدود امكانات البشر وتخفض لمشاعرهم وأحاسيسهم .

على أية حال ، ترافق مع صعود قوى التكنولوجيا والاقتصاد انتشار ممارسات سلبية في مجال الطاقة . ففي ظل توفر مواردها الأحفورية سادت القناعة بإمكانية التغلب على كافة أشكال المصاعب والعقبات ، وأصبح بالإمكان الدخول في مواجهة مع الطبيعة وتحدي تقيداتها . وعلى ذلك أخذت الممارسات التقليدية الموروثة من الماضي والتميزة بعقلانية التعامل مع الطبيعة تختفي رويدا . فقد اختفى التراث المعماري المتناغم مع البيئة وتراجعت مفاهيمه وقيمه الجمالية ليحل محلها مفاهيم وقيم غريبة ومفتربة عن البيئة . وأخذت الجوانب التقنية الديناميكية محل محل جمالية التعامل الإيجابي مع البيئة . وأخذت المدن تتحول الى عابيات اسمتية تنتشر في كافة الاتجاهات دوما هدف أو غاية ، وأصبح العيش فيها غير ممكن الا بالاعتماد الكامل على الطاقة . ولم يعد بلى اعتبار أن تكون مواد البناء هائلة للحرارة أو موصلة لها بالطاقة متوفرة ولا بأس من استنزافها وتلويث البيئة ١١

نود القول بما تقدم أن الطاقة ليست مسألة تقنية فقط بل أنها أرحب أفقا وأوسع مجالا من ذلك . انها جزء من واقع اجتماعي لا يمكن أن يكون الاشغولي الطابع ، وتقتصر المعالجات الجزئية والنظرات أحادية الجانب عن فهمه أو ادراكه ، وتعجز أيضا عن تحديد مساراته المأمونة . ان المأزق الراهن في مجال الطاقة ليس في النهاية سوى أحد جوانب مأزق أكبر ، ذلكم هو مأزق العصر الصناعي وحضارته وأطره الفكرية . □□

الواقع ، فان ما حصل على مدى القرنين الماضيين هو أن الانسان قد أخذ بادخال الآلة في كافة المجالات الحياتية وأخذ يعيش على حساب مخزون الطاقة في الطبيعة .

الواقع الجديد المتميز بتفجير قدرات خارقة للانسان وتوفر قوى جبارة تحت تصرفه أفرز تغيرات جذرية في مفاهيم الانسان ونظرته الى الوجود وفهمه للسعادة والرفاهية . ومن المؤسف أن القسم الأكبر من هذه المفاهيم كان نتاجا عفويا وسليبا في ذات الوقت للقوى الجبارة المتاحة تحت تصرف الانسان فقد أصبحت زيادة الاستهلاك من كل شيء ، ودوما توفر هدف محدد لذلك ، سمة رئيسية للمرحلة الصناعية ، وأصبحت زيادة الانتاج ومراكمه أشكال وأنواع السلع المختلفة هدفا أساسيا يسعى له الجميع دون وقفة تساؤل واحدة عن الغاية من كل هذا ودون حساب المخاطر المترتبة على هذا السلوك . وأصبح تحقيق الريح هدفا أسمى ومقياسا لا يضارع ولا يناقش لكل فعالية مهما كان نوعها . وبتعبير آخر ، لم يتطور البنيان الفكري الملائم ، والقادر في ذات الوقت على الحد من الافرازات السلبية لتطور قدرات الانسان في مجال الانتاج والاستهلاك ، وكان أن ضنى الانسان (كلا ان الانسان ليطنى أو داه استغنى) قرآن كريم .

جذور المأزق

ان عباب الاطار الفكري الملائم للعصر الصناعي أخذ يعني أن المجال بات مفتوحا لقوى أخرى كمي تتحكم في سلوك الانسان على الأصعدة الحياتية المختلفة . وقد تميزت فونتان رئيسيتان في هذا المجال ساعدتا على تكثيف النزف المستمر لمخزون الطاقة في الطبيعة وإشاعة الكثير من الممارسات الخاطئة في التعامل معها ، وهاتان الفونتان هما التكنولوجيا والاقتصاد . وكما توضيح المسألة نقول ان المقصود بذلك هو التجسيدات والافرازات الاجتماعية لهاتين القوتين وطبيعة القوى التي تحركهما والاطار الفكري الذي تعملان خلاله . فعمل الصميد الاقتصادي مثلا أخذت مفاهيم السوق والانتاج السلمي والتنافس

طبيب الأسرة

عرق النسا Sciatica أو آلام العصب الوركي الكبير

● منذ ثلاث سنوات اصبت بآلم في منطقة الفخذ الأيمن ولكني لم أعره اهتماما شديدا بما أدى بالحال الى التفاقم ودفعني الى مراجعة الاطباء الذين أفادوا بأنه التهاب في العصب الوركي الكبير .
أرجو افادتي عن هذا الامر وهل له علاج ؟

ع . س
اللاذقية - سورية

فآلام هذا العصب تدهام الجنسين دون تمييز وخاصة من هم في سن البلوغ وهو يدهام صاحبه فجأة دون مقدمات عقب مجهود غير عادي أو حادثة طارئة أو ربما حركة غير طبيعية وأحيانا عند حمل أثقال زائدة عن الطاقة .

والآلام عند مختلف الناس متفاوتة في الشدة وفي التوزيع اعتمادا على مسبباته ، فالأسباب العامة يمكن ان نوجزها على النحو التالي :-

أولا : وجود ورم ضاغط على الاعصاب في العمود الفقري أو التضيق الشوكي .
ثانيا : التهاب العظام وفقرات العمود الفقري حول العصب أو احد جلوره .
ثالثا : ورم في اعضاء الحوض يضغط على مسار العصب أو تخارجه .
رابعا : كسر في عظام الفقرات أو تآكل فيها بحيث تضغط على جلور العصب عند خروجه من بينها .

فانه يمتد من أسفل العمود الفقري حتى أخص القدم ، لا يبل لو وضعنا في الحسبان ان الخلايا العصبية للاعصاب تبدأ جميعها في نسيج المخ ويعدّها تسير عبر التضيق الشوكي فنعدها يمكن القول ان عرق النسا طوله يساوي قامة الانسان .

ان التوهم ان الام عرق النسا تدهام النساء دون الرجال هو الذي ادى الى خطأ التسمية وهذا لا مكان له من الحقيقة .

من أخطاء الناس الشائعة تسميتهم لآلام العصب الوركي الكبير باسم عرق النسا (بكسر النون) وهو ألم يدهام البطن بداية من أسفل الظهر ومرورا بالفخذ فالساق ويمتد حتى القدم .

والواقع ان الاسم الصواب - العلمي العربي - لهذا العصب هو عرق النسا (يفتح النون ودون همزة) وهو أطول اعصاب الجسم وأكبرها اذ علالة على سمكه الذي يقارب ستحترين

خامسا : انقباض العضلات وضغطها على العصب الذي يجري عبرها .

سادسا : (وهذا هو اهم الاسباب واكثرها شيوعا) وهو الانزلاق الغضروفي الذي يعني انزلاق المخدة الغضروفية اللينة بين الفقرات لتضغط بشدة على العصب او احد جذوره .

العلاج : يعتمد العلاج كما نرى

على ازالة السبب اولاً ثم الاعتماد على الراحة التامة في السرير مع استعمال سرير غير لين ربما صلح معه وضع لوح خشبي تحت المرتبة .

ان استعمال المسكنات ضرورة يصفها الطبيب ، ولكن العملية الجراحية لا يلجأ لها الجراح الا في نهاية المطاف عند الضرورة لازالة الغضروف المنزلق .

الصابون الطبي

● في كل مكان من السوق اجد انواعا شتى من الصابون تحمل اسم « صابون طبي » واحتوائها على مادة تدعى هكساكلوروفين فهل حقاً لها فوائد معينة وما هي ؟

ص ٢٠٠ خ
الدوحة - قطر

اجابة الجرام - Gram Postive
مثل المكورات العنقودية التي تسبب الفروخ والدمامل وهي الاكثر انتشارا على الجلد مما يفيد في علاجها هذه المادة المطهرة .

وقد تميزت مادة الهكساكلوروفين بفعاليتها وثباتها في محاليل الصابون بينما تقل الفعالية في وجود الدم Blood أو المصل Serum (١) وهذا ما دفع بשרكات الصابون الى ابتكار انواع الصابون الطبي او

- انواع شتى من الصابون الذي يحمل على خلافه اسم الصابون الطبي او الصابون المعقم اعتمادا على احتوائه على مادة تدعى هكساكلوروفين Hexachlorophene

بنسبة مئوية قد تتراوح ما بين ١/٤ الى ٣/٤ .

والواقع ان مسادة الهكساكلوروفين تعتبر مطهرا فعلا قويا ضد الميكروبات والجراثيم وخاصة تلك الانواع التي يمرقها المختصون باسم

الصابون المطهر الذي يعتمد على الهكساكلوروفين هذا ، غير ان عيبا وجدوه في خصائص هذه المادة وهي خاصية التراكم ، بمعنى انها تكتسب من الجلد او الانسجة ولا تزول مع زوال الصابون انما تتراكم مع دوام استعمالها ، وبزيمد هذا الامتصاص والتراكم من الانسجة المخاطية او الجلد السلخ او عند الحروق ، وقد اكتشف ان تراكم مادة الهكساكلوروفين ، يؤدي الى ظهور امراض تسمية منها ما هو موضعي يتأثر بها الجلد مثل الحساسية بصفة عامة بأشكالها المختلفة او الحساسية للفضوء بصفة خاصة .

أما اخطر مضاعفات امراض التسمم فهو تأثيرها على الجهاز العصبي كما وجدوا لها مؤخرا تأثيرات سرطانية على الجلد .

وحيث ان الاطفال اكثر استعدادا لامتصاص مادة الهكساكلوروفين من جلدوهم فان الخلط كل الخلط من الاطراف في استعمال هذا النوع من الصابون للأطفال الرضع وخاصة من كان منهم يعاني من مرض جلدي أو كان ناقص النمو والا أثر على سلامة جهازه العصبي وعلى سلامة جلده .

(١) المصل : هو الجزء السائل الذي يتبقى بعد فصل كرات الدم وخلاياه والصفائح الدموية التي تسبب تخلط الدم .



تَمْدَمَا كَانَ لَمْ جَلْ غَائِبًا

بقلم : يوسف القعيد

العتق . حتى نوع العطر الذي نشره في جو الغرفة كان يسأل عنه .
والسؤال لم يكن موجها لزوجته بقدر ما كان يبحث عن اجابة لدى كل أفراد الاسرة . ومن يتطوع بالاجابة أولا ينفذ الاب مايقوله .

في الزمان الجميل كان الاب يقف في حجرته . يرتدي ملابس الخروج الكاملة وكأنه ذاهب لمقابلة أهم شخص يقابله في حياته .

المساء قادم والام طالت وقفتها أمام المرأة . تحاول اخفاء غابة التجاعيد التي زحفت على الوجه . أبرزت خصلة الشعر التي غسلها اللون الابيض . مدت يدها في « دولاب » ملابسها . بحثت عن فستان العرس أخرجه . شمت رائحة الزمان فيه . قررت الا تقترب من غرفة الاب . وقررت البنات الثلاث - دوغما كلمات - ان يتعبدن عن بابها الذي سيظل مغلقا . ادركن جميعا ، أن الصوت الذي رافق سنوات عمرهن لن يتسلل من باب الغرفة سائلا عن أي شيء . ولن يسمعن من وراء الباب سوى الصمت المنبعث من الهواء الراكد المحبوس في هذه الغرفة . التي لم تدخلها احداهن منذ رحيل الغالي .

أكثر من ربع قرن يفصلها عن هذه الايام . لا تذكر متى ارتدت هذا الفستان آخر مرة . تاهت

وقت الفسق الشاحب ، بدأ الاحتفال ، في روج نزلت قطرات الليل على الحلي الهادي .
الداخل أطفالوا كل الانوار . وسبحت قبة الواسعة في ذلك الجو ، الباهت نسواء . والذي يقترب كثيرا من جو الاحلام سبية الى النفس . وكل دقيقة تمر كانت تجعل لام امرا مؤكدا .
قالت واحدة :

يف نبقي في هذا الجو المعتم ؟
ردت أخرى :

لضوء القادم من الخارج يكفي
بت ثالثة :

لا تكون هناك شمعة صغيرة في كل ركن من كان الشقة ؟

سرحت الاخوت الكبيرة . الضوء القادم من داخل أهم من كل أنوار هذا العالم . وقالت ان ضياء القادمة من الخارج هي انعكاس هلاونات عن بضائع ومحلات . واشياء تباع شياء تشتري .

كن مشغولات بلحظات سابقة على لحظة بدء احتفال .

في الزمان الجميل ، الذي مضى ، ولن سود ، كان الاب يقف ، في هذا الوقت في رفقه . صوته كان يأتي من الداخل ، يسأل :
يا البديل يرتدي وأي القمصان وأي ربطات

الذكرى . في الزمان الذي كانوا يحتفلون فيه بعيد زواجهما كانت ترتديه . ومنذ أن توقفوا عن هذا الاحتفال لم تعرف يدها الطريق الى الفستان .

حاولت الابتعاد بتفكيرها عن الاحساس الذي يشهه فيها ارتداء مثل هذا الفستان . منذ متى بدأت تخلع الملابس السوداء . تحول اللون الاسود الى ألوان هي درجات اخرى منه ، الرمادي والازرق . منذ رحيل زوجها ويدها لم تقترب من أي لون يوحي بالفرح ابدا . وحتى عندما جلست في الصالة بعد ارتداء الوان غير الاسود . شعرت بالحنج من نفسها . والحنج من بناتها الثلاث . وان كن قد فعلن مثلها في الايام التالية مباشرة .

أما في هذا المساء فلا تعرف كيف سيقابلن تصرفها الذي أقدمت عليه عندما أخرجت فستان الفرع من الدولاب وارتدته .

بست كما لو كان الفستان يحاول شدها الى زمان مضى . كان صيقا ومنه بررت الترهلات الجديدة . التي حنتها الحياة العائلية المهادنة الى جسمها

لم يضايقها كونه اصبح ضيقا . وحاولت عبور الاحساس بالغربة بداخله .

كان سعى النكلمات في ذهنها حاضرا . ولكنه كان كلاما مكسورا ولم يكن يبلحنا حتى تستطيع أن تغنيه . كان المعنى الذي يدور في الذهن يقول :

لينا قصصنا جناحية في الوقت المناسب . عندما نبث له والا ما كان قد طار .

بدت الكلمات بعيدة عن بهجة المناسبة . كلما تتحدث عن الذي مضى . تبدأ بكلمتي « لينا ولو » . ستحاول العصور على كلمات أخرى أجمل :

منى يحيط الغائب على أرضنا مرة أخرى ؟ الم يتعب من هذا الطيران المستمر ؟

في حجرات الشقة الاخرى ، الشقيقات الثلاث كن مشغولات . الاخوت الكبرى ،

تضع لمسات زيتية - هادئة على وجعها - وتستدير أمام المرأة أكثر من مرة حتى تشاهد نفسها من كل الزوايا . والوسطى في الحمام فكرت في الغناء ولكن النغمة التي طال اشتياقها للانطلاق من داخلها احتبست في صدرها ولم تخرج . والصغرى كانت تعمل بين الصالة والمطبخ . تضع اللمسات الاخيرة التي تبدو أهم من كل ما قامت به طول اليوم .

نقلت مستلزمات الاحتفال الضخم من المطبخ . وضعت كسل شيء في مكانه على السفرة الطويلة . وحوها رصت ستة مقاعد . مقعدين بالطول واربعة مقاعد بالعرض . مقعدين في مواجهة مقعدين . كانت تعرف سلفا نظام الجلوس . على رأس المائدة يتركن مقعد الاب خاليا .

والكبرى الذي في مواجهته تجلس عليه الام . نسوا اسمها ويقولون عنها نينا . ناه الاسم الاصيل واصبحت صفة الاسومة هي الاساس . على الجانبين تجلس البنت الصغرى . مسمار البيت كما تقول الام . نجوى التي جمعت في نلاعها كل جمال خمسة اجيال من عائلة الاب والام معا . والتي استقر في قلبها نشاط كل من مروا في هذا العالم . من آبائها وجدودها وجدود جدودها . وفي عقلها استقرت حكمته حكماة الدنيا . كان والدها يقول عنها : انها تحتكر العقل والحكمة . في مواجهتها مقعد خال . المفروض انه مقعد أحمد . الغائب الحاضر .

تجلس على يمين نجوى الشقيقة الكبرى . الام الثانية يحكم سنوات العمر ، نور . وفي مواجهتها الشقيقة الوسطى . دلوعة البيت وينسوع دموعه التي لا تحف ابدا . ومضطربة ايضا . كائن آدمي معجون من العواطف تبدو مثل النسمة في يوم صيفي ، هشة ، عاطفية . صومها مثل صوت الكروان . وهواطفها على يديها في حالة حضور دائم تضحك بدون انقطاع . ولكر كرة ضحكها صوت تردد في

رحابة الشقة فكانت أمها تطلب دائما أن يستمر

لاصواتهن وهن يتحدثن عنه كان امرا له طعمه الخاص .

حتى التي كانت تتكلم كانت تحمد سعادة خاصة وهي تسمع صوتها ونيرات كلماتها وهي تتكلم عنه .

جلست الام على يمينها علبة الكبرى موضوعة في طبق صيني ، امتدت يدها . اخذت علبة الكبرى فتحتها يبطه اخرجت عود الكبرى اشعلته « وانجته الى التوراة » كان الحفل عيد ميلاد من نوع غريب . لم يكن احتفالا بالاب الذي رحل منذ اكثر من عام . من يحتفل بميلاد الاموات في هذا الجزء من العالم . ما ان يموت الانسان حتى يصبح الاحتفال المطلوب هو احتفال بذكرى وفاته . انه نوع غريب من الاحتفاء بالموت وليس بالميلاد .

الاحتفال كان بعيد ميلاد الابن الوحيد للأسرة . رحل منذ ثلاثة اعوام الى ديار العرب لكي يعمل . انتقل من بلد الى آخر وفي آخر خطاب له لمع الى انه يفكر في السفر الى اوروبا . ثم انقطعت رسائله . سافر وهو يخفي في اعماق قلبه كثيرا من الاشياء الجميلة التي لا يعرفن حتى مكانها . كثيرا ما قال والده عنه انه رجل العائلة ليس من بعده ولكن في حياته ايضا . ومن يوم سفره وهم يحتفلون بعيد ميلاده .

قامت الام من مكانها اقربت من « التوراة » اشعلت كل مجموعة من الشموع مع بعضها . هذا العام لم تحدث مشكلة بسبب عدد سنوات عمره . يمكن القسمة على ثلاث بسهولة . اشترت كل واحدة من الشقيقات الثلاث سبع شموع . في السنوات التي مضت كانت القسمة صعبة وكانت تحدث بعض المشاكل . وصاحب فكرة توزيع عدد الشموع على الشقيقات الثلاث كان الوالد .

في الصباح لم تنظر واحدة منهن الى « الاجنحة » المعلقة على الحائط . فالتاريخ محفور في حبات القلوب . اليوم هو المركز الذي تدور حوله ايام العام كلها . ايام العام اما تؤدي الى

مك ولكن الضحكات جفت . تاهت . ولم يبق سوى ينبوع حتى الفناء أصبح صعبا في هذه

اب الغائب الاول ومنذ ان غاب وماقيها لا تعرف الجفاف ابدا .

سوى السفرة . وضعت ستة ام كل مقعد « طبق » . حتى الغائبان الغائب دائما ابدا . والغائب بصورة لا يحضر من الغياب ذات يوم . ل منها « الطبق » الخاص به . سكينه والمعلقة . وضعت أمام كل يا للماء . وكوبا للشاي وكوبا . وعلى كل مقعد وضعت فوطه .

لى حجرتها لكي ترتدي ملابسها لم امر نفسها ولا ملابسها كانت اخر من اء الملابس وكانت اول من خرج . مفت ان كل واحدة في حجرتها وقفت الصلاة . صفقت يديها وهتفت : ات والانسات والسـ

جت الكلمة ولم تخسرج توقفت في ساقه لا يوجد في البيت رجل واحد . بالكلمة التي ستحرك ديدان الجرح رك الباب الأول باب الست الكبيرة . النور تسرب الى جو الشقة . فغيرت ليث صاحت وهي تحاول ان تغطي تديم الجديده . الذي يحاول الاستيقاظ لحظة :

الاحتفال الكبير .

شمل العائلة او من تبقى من العائلة . لم يكن هناك مدعو واحد ولهذا لم ل المنضلة الطويلة سوى الشقيقات الام فقط . جلسوا وسحر احتفالهم الغائب يطفح بداخلهم . تحدثوا ولم يث شيئا سعيدا . ولكن الاصغاء

هذا اليوم او انها تأتي بعده . واشهر العام
فصول العام تتحدد اهميتها حسب موقع عيد
ليلا . والذي يأتي مع ايام الحريف الأولى .
في ذلك الصباح ، الذي انتظرته العائلة
لويلا . وزعت الام العمل بالمدل . كل
احدة تشتري سبع شمعات واللوان الشمع
التالي :

سبع لونها ابيض وسبع لونها سماوي وسبع لونها
خضر والالوان من اختيار الاب .
الام والبنات الثلاث تجبن منذ اسبوع
لحديث عن الغائب الكبير الغائب القريب الذي



تعتبر الامر سرها الخاص ام تجعله جزءا من احتفال الغد . فزعت من الفكرة ، الدموع في البيت يمكن أن يعرف الانسان القطرة الاولى منها فقط . ولكن بحر الدموع لا تكون له نهاية ابدا .

أخذت نجوى الشريط معها الى البيت . خباته في ركن لها من « دولاب » جامي تشترك فيه مع شقيقتها وأجلت التفكير فيما ستفعله به الى ما بعد . كان الامر صعبا وكان يدق حياتها بمتف لم تعرفه من قبل . فكرت وتعبت من التفكير ولم تشأ أن تفتح احدا في البيت بالامر . سيقى الشريط سرها الخاص

اقتربت اربعة الهواه فيها فم واحد تحول الى دائرة من التجاعيد . نفحن مرة واحدة . وعلى آخر ضوء قبل أن تنطفئ واحد وعشرون شمعة . انجبت العيون الستة الى مكانين في وقت واحد . الى المقعدين الخاليين « والطبقين » والفوطتين والشوك والملاعق والسكاكين التي لم تقترب منها أية أيد . أنى الظلام سريعا ليغيب بداخله المشهد كله .

انطلقت شموع الميلاد لتضيء نجوى شموعا اخرى وضعتها في أرجاء الصالة الاربع . قالت انه من الافضل عدم اشعال أي ضوء في الصالة حتى الغد . يجب أن نحفظ الصالة بعبق هذا الجو طوال الليلة . تحولت الصالة الواسعة الى مسرح من الاضواء انبعاثة والظلام المتداخلة .

الاضواء تتحرك ببطء واشباح الظلال تملأ الجدران والارض والسقف . ورغم الابتسامات التي بدت كما لو أنها قد الصقت على الشقاء جيدا .

الا انهن كن يعانين من وجع البعاد بدا سقف البيت منخفضا بدا وكأنه يكبس على انفاسهن وكان الجدران غير قادرة على حمله . بدأت الام في توزيع اجزاء « التنورة » قسمتها على ستة اجزاء . اعطت كل واحدة

مكانه . والحديث عن الغائب الصغير . البعيد الذي لا يعرفن له مكانا . في العالم

عليها شراء ما تحتاجه نجوى والذي في ورقة لها حسا لاي خلاف قد يحدث في . ونجوى عليها كل عمل البيت هي بلة التي يمكن الاعتماد عليها في العمل . اما سلوى فستذهب الى حلواني قديم . للأسرة « تورته » من نوع خاص كان باللبد والاب . ويعرف طلب الاسرة « تورته » التي يصنعها على شكل قلب والام نجوى في أي عمل طول النهار .

سوى كانت سعيدة . العمل الشاق نخب والعمل اليومي . سيعفيها من التفكير اجأة التي حدثت لها بالامس . وصلها على عملها خطاب بالامس . ظرف سميك . الخارجي يقول انه لا يوجد ورق له . فتحت فوجدت فيه شريطا . على الخارجي اسمها وهوان عملها ، دقة ورجفة اصاب جسمها . وقبل أن تفكر ساع الشريط كانت تعرف انه من

العمل ، وقبل العودة الى البيت استمعت زء من الشريط كلمات احمد الرجل الوحيد في هذا العالم . الجزء الذي استمعت له ت مساحات الصمت فيه أكثر من دم . وكانت الشبهات أكثر من احرف بات المعروفة . وبين الكلمة والأخرى . ت تسح الدموع دافئة . وحتى الكلمات ، خليطا من الرسائل لمن . ووصف حالته غبة في العودة

حتارت نجوى ، ماذا تفعل بهذا الشريط . لجت في قلبها مشاعر تعجز الكلمات عن فيها . كانت متفعله . ومن شدة الانفعال لم طع ان تفكر في الامر جيدا . جاء الشريط مراح طرية . وديدان الجرح الغائر تستعد بركة والاستيقاظ مرة واحدة كل ستة . هل

الجزء الخاص بها . وصبت نجوى الشاي الذي أعدته وداخلها يرتجف من الرهبة . وفي اللحظة التي كانت الام تضع فيها جزءا من التورتة في طبق الاب وكانت نجوى تصب الشاي في كوب الاخ توقف الزمان عند هذه اللحظة . لم تنطق اية واحدة بكلمة . ولكن الاختين الكبيرى والوسطى توقفتا عن اكمال مضغ ما في فميهما من أجزاء « التورتة »

حاولت نجوى الخروج من اللحظة التي توقفت الليلة عندها . سألت :
- ما رأيكن في صنع يدي ؟

ردت الاختان وأثنت الام على عمل نجوى الشاي جيد والمنظمة متسعة بصورة لم تحدث من قبل . وقالت الاختان ان مهارة نجوى اخذتها عن امها وقالت الام ان ما تفعله نجوى لا تستطيع هي القيام به . وطلبت نجوى من امها ان تقلل من المجاملات .

تناوب صوت رشقات الشاي مع رنات السكاكين والشوك واحتكاكها مع « الأطباق » . وصوت حركة الأفواه . لكن الصمت أتى أخيرا

كل واحدة انتهت من شرب شايبها وأكلت الجزء الخاص بها من « التورتة » وبقي كوبان « وطبقان » وسكيتان وشوكتان تحض الغائبين لم تمتد اليها يد .

تساءلت الام :
- ألا تردن سماع شيء ؟
ارتجفت نجوى ارتمش صوتها وهي تقول إن الصمت افضل .

قامت الام من مكانها انجذبت الى الغرفة المغلقة وهن يعرفن ما ستقوم به . كان في مشيتها اضطراب جديد . وكانت غابة التجاعيد التي في وجهها تختلج بصورة واضحة ستحضر اشياء احمد ، أوراقه وكراسات دراسته التي لم يته منها ، سافر قبل الحصول على شهادته . ترك الاوراق والملابس والمناديل والاحذية ، وكانت نجوى قد وضعت اشياء احمد في حجرة الاب .

طلبت منهن الجلوس اولا . حتى تحضر مفاجأتها التي لا يمكن أن يتصورها أحد . وأكدت عليهن ضرورة عدم محاولة معرفة نوع المفاجأة . لان ذلك مستحيل ومهما حدث فلها ان تبوح به .

جلست كل واحدة في مكانها . دخلت نجوى واحضرت اولا جهاز التسجيل واحضرت كرسيها ووضعت في الصالة . وضعت الجهاز فوقه ووصلته بالتيار الكهربائي .

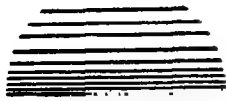
دخلت لكي تحضر الشريط . وهي في طريقها ، فكرت في التراجع . فكرت في أن تقول انها ضحككت عليهن وانه لا مفاجأة هناك ولا غيرها . اكتشفت ان ذلك مستحيل . من يصدقها إن قالت ذلك ؟ حتى وان تظاهرن بالتصديق فستبقى مساحة بداخل كل واحدة منهن ترفض أن تصدق . فأت آوان التراجع . عضت شفتيها وهي تبحث عن الشريط وتمنت الا تمجده . ولكن يدها اصطدمت به . وجدته بين ملايسها . اخذته وخرجت به من الغرفة . انجذبت الى الجهاز ورغم ان الضوء لم يكن واضحا في الصالة الا انها شاهدت الشريط واضحا في يدها . كن قد توقعن ذلك منذ ان احضرت جهاز التسجيل .

وضعت الشريط في الجهاز . وقالت قبل ان تدير الجهاز :

بالان يتحدث اثنين صاحب الحفل لكي
يكرمن على الحفل وأدارت الجهاز .
لم يكن يعرف أحد في بحار الغربة التي يسبح
ها أن إياه قد مات .
فبدأ بالحديث له . وكانت الفوضىاء محاصر
موته من كل جانب ويبدو أنه سجل الشريط في
كان عام . كان يتكلم من بلد لم يشر اليه بكلمة
أحده . ولم يستطعن تحديد المكان الذي تم
لتسجيل فيه .
صوت أحد انه صوته فعلا . .

قالت الام وهي تتجه نحو الجهاز . تحاول
وضعه في تجويف صدرها . ومع كلمات أحد
كان يبدأ ليل البكاء . ومن يعرف متى ينتهي هذا
الليل ؟ ومع كلماته تبعثرت حالة الصالة .
وتحول النظام الى نوع من الفوضى الجميلة
جلست الام على الأرض بجوار الكرسي
الموضوع جهاز التسجيل فوقه . ونور وقفت
خلف الكرسي وأسندت صدرها للجهاز .
وسلوى وقفت في الناحية الاخرى . بذلت اكبر
جهد استطاعت بذله في حياتها كلها حتى لا يبدأ
بهر البكاء بداخلها في التدفق . وشعرت بكبت لم
تسهر به من قبل . وهي تحاول السيطرة على
نفسها . انتقلت الى اقرب مكان لدورة المياه كي
تدخلها في حالة عجزها عن المقاومة . ونجوى
تحت وطأة الاحساس الحاد بأنها أخطأت .
دخلت الى غرفتها . استعدت الى الخطاب الذي
أرسله لها أحد تأخذ منه العنوان وتعود الى
الصالة تقترح عليهن ان يبدأن جميعاً في كتابة
أربع رسائل لأحد ترسل له في الصباح . وأن
تدور الرسائل الاربع حول هذا الاحتفال . كل
واحدة تصفه من وجهة نظرها . وتحكي له الجهد
الذي قامت به . وتصف حتى التفاصيل
الصغيرة . ولا يمترن في هذه الرسائل الاولى
بخبر وفاة والده . قد تكون هناك اشارة فقط الى
مرضه الشديد . لدرجة أنه لم يستطع كتابه رسالة
له معهن . ولم يشارك في هذا الاحتفال . لانه لا
يستطيع التحرك من السرير . وبذلك يكون

أحسن تمهيد لخبر الوفاة . الذي سيقال له في
رسائل قادمة وبعد التمهيد الكافي .
أحضرت الخطاب قلبه اكثر من مرة بحثت
فيه عن الاسم والعنوان . فلم تجد فيه سوى
الاسم . كان الخطاب قادماً من الخارج قلبت
النظرة من جديد . لم تجد كلمة واحدة عن
عنوان أحد . خرجت مسرعة وطلبت منهم
إدارة الشريط من أوله قالت ان الخطاب الذي
جاء الشريط فيه لا يحمل كلمة واحدة عن عنوان
أحد وأنه لا بد من معرفة كل شيء من الشريط .
لا بد من التقاط اية كلمة توفر لهم جميعاً طريقة
للاتصال بأحد . أعادت الشريط الى بدايته لأن
الذهول امتص كل قدرة لدين على العمل .
وابتلعت كسل واحدة منهم آلاف الاسئلة
بداخلها عما كانت تود طرحها على نجوى . عن
الشريط وكيفية وصوله اليها ومتى ؟ . جلست
نجوى تستمع للشريط بانفعال .
قال الصوت القادم من ديار الغربة :
- وحشني والذي يشكل خاص .
ومن حولها كان ليل البكاء قد بدأ فعلا .
كان قد انبثت في قلوبهن جميعاً نبع الحب
الصافي الملتهب بصورته العفوية الاولى الذي لا
تقدر عليه سوى قلوب الأطفال في سنوات العمر
الاولى .
وعندما اجهشن بالبكاء . أحست كل واحدة
بصدق مرارة الاخرى .
وقالت نجوى لنفسها وهي تشارك في ليل
البكاء القادم لأول مرة :
- أنا السبب في كل ما جرى .
من النادر أن تبكي نجوى . قدرتها في
السيطرة على نفسها تفوق أي تصور . وقدرتها
في السيطرة على الآخرين وقيادتهم بالصورة التي
ترأها لا تتناسب مع سنوات عمرها أبداً .
ومع هذا قالت :
- أنا السبب
وجاءت الدفعة الاولى كطوفان جارف .
لقد بلغت قلوبهن الحناجر . □□



DYNAMICS OF
GLOBAL CRISIS

SAMIR AMIN

GIOVANNI ARRICI

ANDRE GUNDER FRANK

IMMANUEL WALLERSTEIN

كتاب الشهر

دينامية الأزمة العالمية

مرض وتلعيم :

الدكتور عبد الرحمن الحبيب

□ يقدم لنا هذا الكتاب منظورا مستقلا للتطورات الاقتصادية او السياسية العالمية ويحدد التطور التزاحيا بالاعمال التاريخية للحركة الاشتراكية العالمية الديمقراطية والمساواة ان الناس يحتفلون اليوم من الأزمة ولكن أية أزمة تلك التي نعيشها ؟ هذا ما يجب عليه الكتاب الأزمة في كتابهم الجديد من الأزمة العالمية

والمعلوم الثاني الذي توجه نحوه اصابع الاتهام في العالم الغربي على الاقل ، هو الاتحاد السوفيتي - التوسعي وغير المؤتمن والمتسلط - ولا ينكر الكتاب النمو المطرد في قوة السوفيت العسكرية ولكنهم لا يعتقدون أن أعمال الاتحاد السوفيتي مسئولة عن سوء الوضع العالمي الحاضر .

والمعلوم الثالث هو حكومات الدول الصناعية (دول المركز) . فقد نمت وأصبحت ضخمة جدا واتبعت سياسات تتم عن الغباء وخاصة السياسات الاقتصادية . ويقول البعض انها كانت متضخمة جدا ويقول البعض الآخر انها انكماشية جدا . ويرى آخرون انها كانت مفيدة ومبعدة جدا ويدهى غيرهم انها لم تكن حسنة التوجيه .

العلاقة بين الاحياء والبيئة

وهناك من يرى ان المسؤول عن هدر الثروة الطبيعية ملوم كبير . وان المشكلة هي مشكلة العلاقة بين الاحياء والبيئة . وقد تزايدت هذه المشكلة في السنوات الاخيرة بتبديد الموارد الطبيعية . ولاشك أن الهدر حقيقي ولكن هناك شك فيها اذا كانت الحلول المقترضة (زيادة التكنولوجيا الطبيعية كاستخدام القوى الشمسية بديلا للقوة النووية - أو ما يدعى بالتكنولوجيات المناسبة كأسلوب للتنمية الاقتصادية) يمكن أن تلعب أكثر من أدوار ثانوية .

ويعزى آخرون المشكلة المعاصرة الى انحطاط الاخلاق الشامل الذي قد يعدل بل يزيد على المشكلة الاقتصادية . وقد يكون رصد الملل في هذا المجال تشويها للصورة الحقيقية .

ويرفض المؤلفون كل هذه الشروح لازمة على انها تعالج متغيرات متداخلة وأنها لا تؤول الى تفسيرات مترابطة أو متماسكة لازمة أو مولداتها ، ويتفقون على افتراضات هامة :

يمحى الكتاب أربعة أقسام رئيسية تتخللها بعض الفقرات اضافة الى مقدمة (فروض عامة) وخلاصة (مناظرة دائية) ويضم بين دفتيه ٢٤٨ صفحة من القطع الوسط . يعالج القسم الاول الازمة العالمية كظاهرة انتقالية ، ويتناول القسم الثاني أزمة السلطة . ويتناول القسم الثالث أزمة المفهومات ومفاهيم الازمة . ويدرس الرابع الازمة والقومية والاشتراكية . وفي القسم الاخير يلخص مؤلفو الكتاب الاربعة حصيلة آرائهم ومواقفهم المختلفة مبينين اتفاقيهم وأوجه اختلافهم الجزئية والكلية .

أصبحت الازمة معروفة في السبعينيات أولا بالمناقشات المبهمة بين المثقفين ومن ثم بين الصحافة الواسعة وأخيرا بالمناظرات السياسية في كثير من الاقطار

فكثير من الناس يعيش في حالة سيئة ويخشون أن يجلب عليهم مستقبلهم القرب المباشر ما هو أسوأ . والايام السوداء عادة تعقب الايام الحلوة . ولكن غالبية من يعيش الآن ولد بعد ١٩٤٥ . وقليل من عنده ذكريات أطول .

من سبب هذا التنير ؟ هناك ملومون حسب مناقشات الجماهير . ويغلب عليهم ان المشكلة هي « أزمة نفط » ويحملون « الاوبك » المسئولية . فقد تصرف دول الاوبك على شكل « كارتل » ورفعت اثمانها بشدة مسببة تضخما عم العالم ، ويطالمة وانخفاض مستويات العيش . ولكن الكتاب الاربعة يرفضون هذا التحليل ، ونحن نؤيدهم .

ان بداية أكثر مصاعب العالم ومتاعبه الجارية سبقت ارتفاع اسعار النفط .

وعلى الرغم من ارتفاع اثمان النفط المطرد في السبعينيات فلا تراز اثمانه . (قبل الصدمة النفطية الاخيرة) دون المستوى الذي يعطى النفط الحام قيمة عادلة تجعل نسب تبادلته التجارية ملائمة .

وضع متعب ومزعج .

أصبحت الولايات المتحدة الاميركية بعد الحرب العالمية الثانية القوة المسيطرة ذات النفوذ الأمر والمهيمن في الحلبيات الاقتصادية والسياسية والعسكرية وقادرة على فرض أوامرها نسييا على النظام الدولي في الوقت الذي شهد فيه العالم توسعا اقتصاديا لم يشهده من قبل . وهذا التسلط الاميركي في انحسار غير قابل للنكوص (على رغم بطئه) لأسباب موضوعية منها زيادة منافسة منتجات أوروبا الغربية واليابان ، وتفتت أنظمة تحالفات الحرب الباردة وبروز محور واشنطن - طوكيو - بكين والحروب بين دول الاطراف ومن بينها دول تحكمها أحزاب اشتراكية .

لا يمكننا تصور النزاعات بين القوى الرأسمالية والاشتراكية بأنها نزاعات بين الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي رغم تأكيد الاجهزة الدهائية لذلك . وليس بقدرتنا تحديد الازمة فقط في دول المركز على رغم نشوتها هناك . وما يجري في الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية والصين وغيرها ، ليس أمرا خارجيا ، أو متعارضا مع ما يجري في باقي أصقاع العالم فالازمة عالمية ومتداخلة .

الكتاب الاربعة يعتقدون أنه لا بد من قيام عالم ديمقراطي ، سياسيا ، تسوده المساواة اجتماعيا واقتصاديا وفي الامكان الحصول على مثل هذا العالم الديمقراطي . ولا يعتقدون أن الاقتصاد الرأسمالي قد فعل كثيرا في هذه المجالات . لكنهم يؤكدون ان الرأسمالية .. كنظام تاريخي - ستبلغ نهايتها ويختلفون نسبيا فيما بينهم في طبيعة النظام الذي سيخلفها ولكنهم ملتزمون بالاهداف التاريخية لعالم اشتراكي تسوده الديمقراطية والمساواة .

الأزمة ظاهرة انتقالية

يكرس الكتاب ٤٣ صفحة لمناقشة الازمة

المؤلفون

هم أربعة من كبار الكتاب العلميين وقد درس انتاجهم بكل اللغات الحديثة ودرسوا هم وحاضروا في بقاع العالم المختلفة . وفي الوقت الحاضر ، يعمل السيد سمير أمين مع الأمم المتحدة و مدير مشروع بحث في استراتيجيات المستقبل في أفريقيا ومقره داكار بالسنتال ، وجيوفاني أريجي استاذ علم الاجتماع في بنجامتون بنيويورك واندريه جندر فرانك استاذ اقتصاد في أمستردام . و إيمانويل ولرشتن مدير مركز فرناند برودل في بنجامتون بولاية نيويورك

وحرد كيان اجتماعي قد يسمى اقتصادا دوليا رأسماليا ولد في القرن السادس عشر ، وتوسع مع الزمن من أصله الاوربي ليطغى الكرة الأرضية في أواخر القرن التاسع عشر . وقد يوسم بالرأسمالي لأن قوة زخه تعمل بفضل تراكم لا نهائي . وكذلك فاز استحواذ البرجوازية العالمية على فائض القيمة الذي هو نتاج العمال المتجنيين المباشرين أدى الى الاختصاص في السوق والى تبادل غير عادل انتهى الى تحويل الفائض من الاطراف الى المراكز .

أهمية ربط النشاطات المحيية في الدول المختلفة شكك نسيم العمل الدولي ولكن ليس من الميسر أن يتم تحليل متماسك يفرز المتغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . نحو تنظيمات على امتداد تاريخ الاقتصاد الرأسمالي العالمي بين مجموعات مظلومة ضمن النظام الدولي ، معارضة بشدة استمراره . وأصبح العالم الرأسمالي أمام تحديات عاصفة لم يشهدها من قبل . وعلى الرغم من القوة السياسية للطبقات العاملة وأقطار الاطراف ، فان نظريات الحركات الاشتراكية وتطبيقاتها في

أو البرجوازية عن العمال المتجدين) وخلقة التقدم العلمي - بالتبعية هيكلًا استهلاكيا مواث لفضان اعادة بناء هيكل طبقي .

٣ - خلق دول تعمل في اطار نظام دول غير متكافئة في القوة متسقة مع هرمية الموقع في الاقتصاد (وبالتبعية خلق ايضاً بشراً - أما مجموعات عرقية - في علاقات متوترة مع الدول) .

يبقى الطلب العالمي ، حصيلة المؤثرات السياسية ، ثابتاً في المدى الوسط ، ولكن العرض يتجه نحو فائض فيه . وبعد مرور خمسة وعشرين عاماً تقريباً يصبح الطلب غير كاف لاستيعاب العرض الاضافي فيواجه الرأسماليون اختناقات في عملية التركيم . ويشهد العالم الرأسمالي أحدث اختناق منذ ١٩٦٧ . وعندئذ يصبح الاقتصاد العالمي في حالة يفوق فيه العرض الطلب التجاري ، تنحصر مشقة الناس . فيندفع المتجون الى الحصول على اسواق جديدة و انتاج سلع جديدة أو اتباع اساليب جديدة لحفض كلفة الانتاج (للحفا على مستويات ارباحهم المطلقة أو في الاقد ارباحهم الجارية) . وعلى جانب الطلب ، نجد ان الذين تنخفض قوتهم الشرائية يسعون الى اعادة المفاوضة لتغيير شروط عقود التوزيع . كل من المنشآت والدولة .

ونتيجة للمحاولات المختلفة للخلاص من المتاعب تحدث تكييفات هيكلية في الاقتصاديات المختلفة . فتظهر ثلاث مناطق اقتصادية واجتماعية :

... وتضييق السفينة بمن فيها ...

ظاهرة انتقالية . وقد بدأت بالفعل منذ ١٩١٤ / ١٩١٧ وتستمر الى نهاية القرن الواحد والعشرين . وستزول الرأسمالية ويخلفها نظام عالمي اشتراكي . ويدلل الكتاب على ذلك بما يأتي :

ان قوة النظام الرأسمالي ، وقدرته على استعادة العافية ، وعلى انعاش قدرة التوسع الاقتصادي خلقت الازمة الهيكلية وعمقتها . لذلك فان النظام الذي عمل وازدهر مدة خمسمائة عام ، سيتحلل في اللحظة التي يكون فيها في أشد قوته وأقصى كفايته . انه نظام يرتكز على عدم توازن منطوق فريد ، يجعل التراكم نهاية بدايتها . ولا يتم هذا التراكم الا بسحق القوى العاملة ، وبخلق امتيازات حكومية فوق الآخرين بنظام التراكم وبحماية الدولة .

والناس مجموعات مختلفة يرغبون في الاستهلاك والمتعة وليس في التراكم لذاته ، لأن التراكم لذاته يخلق سوء توزيع في الاستهلاك وسوء توزيع في الملكيات . وقد أضافت التطورات التكنولوجية سلاحاً جديداً الى ترسانة مؤيدي التراكم وأدخلت العالم في فترة احلال الطاقة الميكانيكية محل الطاقة البشرية . ونجم عن ذلك اطار جديد يتجسد بوجود مراكز وأطراف بورجوازية وطبقة عاملة ، ودول وشعوب في الاقتصاد الرأسمالي في القرن السادس عشر ، شمل فقط جزءاً من العالم . والنظام الرأسمالي كأي نظام آخر فيه تناقضات . والانتاج لا يخلق الطلب ، اذ أن الطلب ليس دالة الانتاج بل دالة اسلوب توزيع هوائد المنشآت الذي هو العامل المتدخل في تحديد الطلب .

وقد حدث مع التقدم العلمي :

١ - الاستقطاب الموقمي لتقسيم العمل ، المراكز والأطراف في اقتصاد رأسمالي متكامل .

٢ - خلق هيكل فني طبقتين (يفصل المركمين

وتتخذ عملية التكييف السبل الآتية
الصناعات القائمة هي التي تتعرض الى صعوبات في تسويق نتاجاتها لزيادة المتجدين والانتاج في

شراء مواد الغذاء أو مظاهرات عنف ، وعلى مستوى الدولة فقد يتخذ شكل المظاهرات والانتفاضات أو عصيانا جماعيا وثورات . وقد يتجسد في شكل نزاعات بين الدول تمتد من استخدام وسائل تجارية الى اندلاع النزاعات المحلية ، الى شن حروب عالمية .

وتخلق هذه الحروب الطلب الفعال في الوقت الذي تقلل فيه العرض بتعطيم الانتاج ووقف عملية الانتاج في الأمد القصير . وهكذا يستعيد الاقتصاد الدولي نشاطه وازدهاره ، عندما يكون هناك مشترون راغبون في الاستهلاك وقادرون عليه وتصبح احتمالات التراكم كثيرة . ويتم اعادة التوزيع على حساب البورجوازيين . وهكذا تسير الأمور عكس هدف التراكم الدائم . ولا يعموس ذلك توسع الانتاج ، حتى لو كانت نسبة الأرباح أقل عالميا ، فان المستوى المطلق قد يبقى مستقرا أو ينمو .

أجور العمال . . !

وهناك وسيلة أخرى لاستعادة نسبة الربح المالية وهي دمج المناطق الجديدة بالاقتصاد الدولي ، مما يوفر المواد الخام ، الأمر الذي يتطلب خلق قوة عمل مناسبة تستطيع العمل ليس فقط في المشروعات الجديدة التي تنتج للتصدير بل في المشروعات التي تنتج الغذاء اللازم لأطعام من يعمل في انتاج المحاصيل النقدية أو في المناجم ومناطق انتاج الغذاء الاساسي .

ويخلق دمج المناطق الجديدة مراكز طلب جديدة ومراكز عرض رخيص مما يؤدي الى زيادة نسبة الأرباح الدولية ، مع أن الأجور الحقيقية في صناعات التصدير يلزم أن تكون أدنى كثيرا من بقاع العالم الأخرى . وهذا الأمر يخلق نمطا جديدا وهو توسعة العائلة العاملة مما يتيح للمنتج المصدر دفع أجور أقل في الحد الأدنى الكافي لبقاء

نظرا لارتفاع نسب أرباحها . وعندما يتدافع المنظمون على الاستثمارات في أيام الربح يتهم الأمر بالزحام في ميادين الانتاج والتسويق ، فتضيق السفينة بين فيها ، وأحد الحلول لتخفيف العدد ، هو افلاس بعضهم مما يركز الملكية الدولية وفي الوقت ذاته يقلل التاج العالمي . والحل الثاني هو تكثيف رأس المال في الانتاج مما يخفض قائمة الأجور . وقد يكون هذا الحل غير ممكن التنفيذ لقوة التنظيمات العمالية ودورها الفعال . والحل الثالث هو تغيير مواقع الانتاج الى مناطق ذات مستويات أجر أدنى ، عادة من المراكز الى شبه الاطراف ، أو (في حالات أقل) من شبه الاطراف الى الاطراف . وهناك حل رابع وهو انتهاء استخدام الابتداءات التكنولوجية في الصناعات القائمة في المراكز . وقد يكون هذا الحل غير مجد كثيرا لعملية التراكم ولكنه قد يؤدي الى اعادة توزيع الانتاج جغرافيا وتوزيع السلطة دوليا دون حل مشكلة الطلب الدولي .

وقد يتوسع الطلب الدولي بتوسع الانتاج الدولي (النظرية القديمة ان الانتاج يخلق الطلب) وهذا يتطلب مرونة دولية في اقتسام الطلب الدولي .

وفي حالة اقتصاد يعانى من ركود متكرر يكمن الحل الحقيقي لتوسعة الطلب الدولي في توزيع الفائض . ويقف في وجه هذا الاسلوب تناقض آخر في النظام الرأسمالي ذاته . ولما كانت غاية النشاطات الاقتصادية التراكم فان اعادة توزيع الفائض تتطلب خفض التراكم الدولي لأنه يخفض الربح . ومع هذا فانه من الضروري السماح بتوسعة جديدة في الانتاج العالمي لأنه الاسلوب الوحيد الذي يحقق تعهدا بزيادة في الأرباح .

وتكون النتيجة فترة نزاع سياسي شديد على التوزيع . وقد يتخذ هذا النزاع عدة اشكال : يتجسد في المصانع بوقف العمل أو الاستيلاء على الممتلكات وفي السوق يأخذ اسلوب مقاطعة

نجاح النظام الرأسمالي والتناقضات المتأصلة في
والملازمة له يتبين أن أهم سمات هذه الازمة
هي :-

١ - الاضطرابات السياسية في القر
العشرين هي التعبير الرئيسي للأزمة لا يقص
الكتاب بالاضطرابات السياسية الحرب العما
١٩١٤ - ١٩٤٥^(١) . ولكنهم أبانوا أن ذل
تجسد في سلسلة الثورات الاشتراكية أو القوه
التي نجحت في الأطراف وشبه الأطراف
ويضم اليها روسيا والصين وفيتنام ويوغسلا
والمكسيك وكوبا وايران . ويضيفون الى ه
الثورات النماط الرفض السياسية الثقافية الفعا
كالبعث الحضاري والحركات القومية الواس
وتوكيد مطالب وطموح الاقليات والحرك
النسوية . وهذه حركات أضاح مقهورة ، نب
عنها تعبئة الجهود المضادة والحشود المتتالية .
يقوقف سقوط الحكومات بتأثير قوى مض
فقط . بل بفعل انجازات قوة الدولة ذاتها .

٢ - ويتعرض الكتاب الى سمات أخرى م
الانتعاش والتفاوت (١٩٤٥ - ١٩٦٧) وفي
منظمات تربط الدول ببعضها (مؤتمر بانداوا
ومجموعة السبع وسبعين ومنظمة الاقطا
المصدرة للنفط (أوبك) ، والحركات ب
القارات (مؤتمرات القارات الثلاث ومنظ
تعاون شعوب آسيا وأفريقيا) ، والركود ب
١٩٦٧ الذي سلط أضواء ساطعة على الاز
ليبينها للجميع ، وفائض الانتاج (العم
الالكترونية والصلب والسيارات والخططة) .
٣ - انحسار قوة وضعف مركز الولايات
المتحدة الاقتصادي وظهور قوى اقتصادية مثا
كأوروبا الغربية واليابان وقيام النزاع بينهم
النزاع للسيطرة على الصناعات الجديدة ا
ستقوم بعد الانتعاش (بعد ١٩٩٠) . ومن ه
الصناعات المجهرية والتكنولوجيا الحيو
ومصادر طاقة جديدة .

هذه العائلات على قيد الحياة ويجسد استغلا
فظيما لهؤلاء العمال .

وغالبا ما تكون حدود الدولة تحكمية وغير
مستقرة ، نتيجة سياسة « اعط وخذ » العالمية .
وكي تقوم الدولة ، يلزم وجود القومية ، لانها
المادة التي تمسك اجزاءها . وكما ان حدود الدولة
قانونية وطبيعية فان حدود الامم اجتماعية -
نفسية يمكن رسمها كما يشاء ، وتركيب الناس
عملية ذات جانبين تلائم الرغبة الشخصية في
صورة الناس ذوي العلاقة مع تصور الناس
الاخرين . وتركيب السكان أصعب من تأسيس
الدولة ، وكما توضع الدول في تدرج قوة يوضع
الناس في نظام طبقات متفوقة ودنيا .
وقد المرزت العنصرية ردود فعل تتجدد
بخضوع الطبقات السفلى وبسعيها للتشبه بقيم
ومعتقدات ومواقف الطبقات المتفوقة أو
بمعارضتها ومعارضتها .

أسهمت تناقضات الاقتصاد الرأسمالي في بدء
الأزمة . ومنها الرغبة في خفض تكاليف الانتاج
الى أقصى حد ممكن ، مما يؤدي الى تجميع العمال
(المتجدين الفعليين) في مواقع العمل (المصانع
والمزارع والمناجم) وفي المجمعات السكنية
الحضرية . وأدى التقدم التكنولوجي الى نمو
المبادلات الاجتماعية - السياسية والاقتصادية
البحثة - وتعارض هذه التنظيمات التي يفرزها
النظام الرأسمالي النظام ذاته .

والتناقض الثاني هو تطور الوحدات السياسية
الى دول ترتبط بالنظام الدولي والتي تعمل مع
أغواتها ضد عدم المساواة الموروث في النظام
الدولي .

أهم سمات الأزمة

وبعد مناقشة أسباب الأزمة والتي تركز على

(١) اعتبر الكتاب الحريين العالميتين حربا واحدة مستمرة في الفترة ١٩١٤ - ١٩٤٥ .

نواح : باعلان ذاتي ، ويتملك الدولة وسائل الانتاج الاساسي أو وحدات التسويق بالتركة الأيديولوجية للحركات الرائدة ضد النظام . وسيتمدد استمرار النظام الرأسمالي العالمي في الثمانينيات والتسعينيات - بدرجة أقل - على طبيعة انهيار عند هياكل الدول قديمة الطراز - وبدرجة أكبر - على حقيقة الهياكل الجديدة .

ويؤكد الكتاب كلهم انحصار قوة الولايات المتحدة وضعف مركزها الاقتصادي والمالي والسياسي والعسكري . وفي الوقت نفسه يتوقعون قيام محورين دوليين جديدين يضم الأول : أوروبا الغربية (ربما بدون بريطانيا) والاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية ، ويضم المحور الثاني : الولايات المتحدة والصين واليابان . ويكتفون بذكر ذلك دون مناقشة النتائج والمنافع والاضرار التي تترتب على قيام هذين المحورين . والمؤشرات والاتجاهات السائدة حاليا لاتستد هذا الرأي فلا يزال الاتحاد السوفيتي بعيدا عن قبول مبادئ إقامة علاقات ودية مع الغرب . فكيف يمكن القفز الى احتمال دخوله في مفاوضات ومخالفات (ناهيك عن المحاور) مع الغرب . هذا الرأي مجرد افتراض ذهني . ويصح القول نفسه على احتمال انتظام الولايات المتحدة والصين واليابان في تحالف واحد .

كما ويعززون ضعف الولايات المتحدة الى العوامل الآتية : -

ان اضمحلال مركزها ليس من صنع يديها ، بل هو نتيجة سرعة بروز منافسيها . تعاني الولايات المتحدة من ضخامة كياناتها وأجهزتها ، مما يجعلها أقل مرونة ويجعل اجراء أي تعديل أو تكيف صعبا وأكثر كلفة ، وخاصة في معالجة البيروقراطية الطفيلية . فالولايات المتحدة لاتستطيع المنافسة في تخفيض التكاليف تجاه اليابان والمانيا الدولتين اللتين تمكنتا من تحقيق الكثير في هذا الميدان .

ويعتقد الكتاب أن غط التجاح السياسي الظاهر المرافق للكارثة الاقتصادية في البلدان غير العملاقة سيستمر في الثمانينيات وربما في التسعينيات ويمر ذلك الى أن النجاح السياسي هو حصيلة النمو المستمر في قوة شبكة الحركات العالمية المضادة للنظام العالمي الرأسمالي . وستماون أوروبا الغربية مع الاتحاد السوفيتي :

١ - لضمان درجة من الأمن الاجتماعي في الثمانينيات والتسعينيات . وسيمينا هذا التعاون على مقاومة المعاصرة الاقتصادية في الثمانينيات وجني ثمار الازدهار في التسعينيات .
٢ - لاستيعاب الحركات المضادة الرئيسية مثل الأحزاب الشيوعية الأوروبية .

٣ - ولأبطال مفعول الأوضاع المتضجرة في شرق أوروبا (بتحرر نسي) وللأسباب ذاتها لايتوقع حدوث نزاعات اجتماعية حديثة في اليابان . أما الصين فتختلف حيث وجدت فيها نزاعات منذ الستينيات . ومهما كانت المنافع من التعامل الدولي فليس متوقعا ترويض كل مصادر السخط والاستياء ، وسيكون الاعتراف العالمي بمركز الصين موحدا لما يسمح لها بالعيش بهدوء محلي نسي في العقدين القابلين . وستعاني كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي من مشكلات داخلية حادة . وستفقد الولايات المتحدة سيطرتها الدولية وستعاني اقتصاديا من تقادم وعدم كفاية مصانمها ويزداد عبؤها العسكري ولن تقدر على منافسة الاستثمارات النامية في أوروبا الغربية واليابان . وازدياد دخول الأيدي العاملة الرخيصة سيقوى مركز السود والأمريكيين اللاتينيين مما يسبب نزاعا اجتماعيا حادا قد يؤدي الى اندلاع حرب أهلية .

انحصار النفوذ الرأسمالي

وسيشهد العالم تحولا الى الاشتراكية في ثلاث

استحالة) تسديد الفوائد والاقساط وبضغط من صندوق النقد الدولي ، تصبح هذه الدول تحت رحمة الدول الدائنة وضغوط الصندوق المذلة في أكثر الأحوال .

وقد اعتمد الكتاب مراجع يعول عليها حديثة رغم انها تمثل انحيازا فكريا واحدا . ويظهر من الاطلاع على المراجع الواردة في صفحات الملاحظات أن ما جاء في صفحات الكتاب (٢٤٨) هو إعادة كتابة (صياغة) ما جاء في المراجع . أي أن الكتاب يحوي امعالا سبق نشرها . فلم يضاف الكتاب جديدا .

ويعاني القارئ من قراءة الكتاب ومحاولة استيعاب ما ورد فيه أو ما يقصد الكتاب ايصاله اليه . فلفظه واسلوبه ليست سلسلة ويتمس ما جاء فيه بالتكرار وإعادة الصياغة وتماثل فيه آراء وحجج ومواقف الكتاب الاربعة .

ولا شك أن القارئ ليشوق من الكتاب الافاضل انتهاج اسلوب ابداء الرأي الشخصي وذكر الآراء المؤيدة والمخالفة واستخدام منطق الحوار والرد على الحجة بحجة وترك الاستنتاج النهائي للقارئ الفطن .

ويتجلى لمن يقرأ هذا الكتاب القيم العالية التي عالج فيها الكتاب الموضوعات التي أسهموا بها والمستوى الرفيع الذي بلغوه في صياغة افكارهم ومحاولة اقناع القارئ لاستيعاب ما يرغبون في ايصاله اليه . فقد افترضوا ابتداء ، موت الرأسمالية ثم أماتوها . ولكنهم اختلفوا في جسد وعقل وروح ولون من سيخلفها . وسيكشف الزمن عن طبيعة وهوية الوارث ولكن بعد حين .

هذا ما استطعنا سبر غوره ولمن يرغب في التوسع والنزول الى الاعماق أن يقرأ الكتاب □□ وأملنا أنه سيحصل على الكثير .

أصبحت ثروة الولايات المتحدة عقبة في قدرتها على المنافسة في اقتصاد عالمي متوسع . اذ تزيد المصالح المثبتة من تكلفتها وعرقلة السياسات الاصلاحية وخاصة تلكم التي تمس منافع هذه المصالح .

تقلل كثرة دول أوروبا الغربية من قوة الحركات السياسية والوطنية ومن آثارها بينا نجد أن النظام قد أصابه الشلل بقدره الحركات السياسية أو الوطنية أو العرقية في الولايات المتحدة .

ظهور اليابان وأوروبا وضعف الولايات المتحدة ليس حصيلة التقدم التكنولوجي الرائد .

اذ أن المهم هو خلق قدرة اجتماعية لاستخدام أمثل وسلمي للتكنولوجيا .

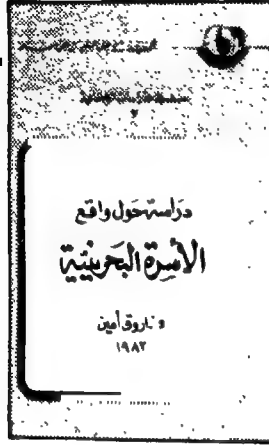
العالم الثالث

أما بالنسبة للعالم الثالث فلا يزال جزءا مهما من الاقتصاد الرأسمالي العالمي . وهذه السمة جعلت (الأزمات) في المراكز تنتقل الى العالم الثالث خالقة صعوبات شديدة في موازين المدفوعات . فعندما يتخفّض في الاقطار الصناعية أو يتباطأ تميل ائمان المواد الأولية (غير النفط) المصدرة اليها الى الانخفاض (٢) . وبشأن التأثير التضخم المطرد تتدن نسب التبادل التجاري للبلدان النامية وتعاني من مشكلات في موازين مدفوعاتهما ومن أتعاب مديونيتهما المتراكمة باطراد . وأكثر أهباء زيادات ائمان البترول في الماضي تحملتها دول العالم الثالث . والأموال النفطية تدور وتقرض الى الدول النامية بتكاليف عالية وشروط مجحفة . ولصعوبة (بل

(٢) وحتى ائمان النفط الخام انخفضت اخيرا من ٣٤ دولارا الى ٢٩ دولارا للطن نتيجة الصدمة الاخيرة في سوق النفط العالمي .



من مكتبة العرب



خيار التصنيع

ؤلف : د. محسون جلال .
ناشر : - الدار السعودية للنشر - جدة .
سنة النشر : - ١٩٨٣ .

ما زالت الأبحاث تنشر ، وحلقات النقاش تعقد لمناقشة كيفية التي يمكن الخروج فيها من واقعنا المتخلف . ومن الأسئلة المهمة المطروحة : لو لجأنا الى خيار صنيع ، فما الذي يضمن لنا عدم وقوعنا تحت رحمة بهات التي ستبعتها آلات التصنيع وقطع غيارها ؟ النقاش ما زال مستمرا . . . والكتاب الذي نعرض له اول الاجتهاد في هذا المجال مركزا على خيار التصنيع في ملكة العربية السعودية . وقد لخص أهداف ذلك الخيار التالي :

- ١ - نقل التقنية الصناعية المتقدمة خاصة في مجال صناعات التحويلية في البترول وكيماويات والصناعات نسجية والميكانيكية
- ٢ - المساهمة في توسيع القاعدة التصديرية .
- ٣ - المساهمة في تنوع مصادر الدخل .
- ٤ - تحقيق درجة أهل من الاكتفاء الذاتي والمساهمة في رفع درجة الاستقلالية الاقتصادية .
- ٥ - تخفيض درجة الاعتماد على قطاع الاستيراد . . .
- ٦ - تقوية التعاون الصناعي والتقني بين الأقطار العربية .
- ٧ - تحقيق أقصى العائدات على المواد الاقتصادية التي م استثمارها .

دراسة حول واقع الأسرة البحرينية

اصدار : - جمعية الاجتماعيين البحرينية -
المنامة .

تأليف : - فاروق أمين .

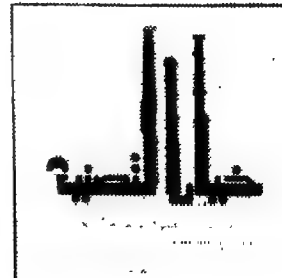
سنة الاصدار : - ١٩٨٣ .

○ قليلة هي الدراسات التي تتناول جوانب معينة في مجتمعاتنا العربية .

وبالرغم من أهمية الدور الذي تلعبه الأسرة في المجتمع فانها لم تعط ذلك الاهتمام الذي يبرز دورها بالشكل الذي هو عليه ، كما يقول المؤلف .

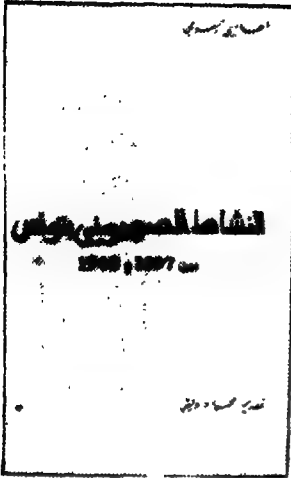
والدراسة التي بين أيدينا درست واقع الأسرة في البحرين دراسة تاريخية تحليلية ووقفت على أهم عوامل التغير فيها ونتائج ذلك التغير . على أساس أنها جزء من البناء الاجتماعي العام . . . الذي تتطلب من الباحث دراسة الأوضاع الاقتصادية والسياسية للمجتمع البحريني .

وقد توقف الباحث عند مرحلتين اساسيتين في حياة الأسرة البحرينية : الأولى وضعها قبل بروز وتأثير الثروة النفطية ، الثانية : بعد بروز تأثيراتها . . . وعقد مقارنة بين الوضعين ، ودعم اجتهاداته بالأرقام والاحصاءات التي تتعلق بجوانب معينة من موضوع دراسته .





من مكتبة الكتاب



بحث في الاقتصاد السياسي للتخلف والتقدم والنظام الاقتصادي العالمي

النشاط الصهيوني بتونس
بين ١٨٩٧ - ١٩٤٨

المؤلف : الهادي التيمومي
سنة النشر : ١٩٨٢ .

○ بالرغم من كون الحركة الصهيونية في تونس لا تمثل - ولم تمثل - نقلا مهما في مسار الحركة الصهيونية نجد أن القاء الأضواء على دورها في قطر من الأقطار العربية يفيدنا في الاطلاع على جوانب خالية في مسيرة تاريخنا الحديث . ويراكم لنا خبرات ووثائق وملامح واحداثا كنا لا نعيها اهتماما كاليا .

وقد اختار مؤلف الكتاب ستين من أهم السنوات في تاريخ الحركة الصهيونية - الأولى سنة ١٨٩٧ وهي السنة التي انعقد فيها المؤتمر الصهيوني الأول في مدينة بال بسويسرا ، والثانية سنة ١٩٤٨ وهي السنة التي أعلن فيها عن قيام دولة « إسرائيل » على أرض الفلسطينيين العرب .

وبين هذين الحدين المهمين رصد المؤلف النشاط الصهيوني في تونس وتبج أهم تياراته وطروحاته وأكد أن الاحتلال النازي لتونس وما نجم عنه من اضطهاد لليهود فيها ثم قيام دولة « إسرائيل » في فلسطين ، كانا من أهم العوامل التي أثرت على وضع اليهود في تونس ، وجعلت الكثيرين منهم يرتبطون بالحركة الصهيونية .

ويسجل محمود درويش في مقدمته للكتاب ملاحظة مهمة فيقول :

ولا يبدو لي أن قيمة الدراسة التي يقدمها الأستاذ التيمومي تنحصر في ملاحظة تطور الحركة الصهيونية في تونس وأوضاع اليهود فيها ، بل تتجاوزها الى دراسة الوضع الاجتماعي والسياسي في تونس أثناء الفترة المدروسة .

المؤلف : د . عارف دليلا .
دار النشر : دار الطليعة - بيروت .
سنة النشر : ديسمبر ١٩٨٢ .

○ لقد أصبح شائعا بين الكثير من الجهات أن علم الاقتصاد رغم امكانياته المتطورة ووسائله التحليلية المتشعبة - لم يعد قادرا على تحليل المشكلات القائمة ، وإيجاد الحلول المناسبة لها .

فهل في هذا القول ما يطابق الواقع فعلا ؟
يحاول المؤلف تنفيذ تلك الأقوال ويبين علم واقعيها أو علميتها ، ويعتبر الى ثلاثة محاور :

- المحور الأول يتعلق بمفاهيم علم الاقتصاد نفسه ، كعلم يبحث في مسائل التخلف والتنمية والتقدم .

- المحور الثاني يتعلق بالمواقف الشخصية من العلم مع ما يستتبع ذلك من اسقاطات ضعيفة ومتحيزة .

- المحور الثالث يتعلق بجمعية ارتباط العوامل الداخلية والخارجية في التطور الاقتصادي والاجتماعي واستعالة فصلها بعضها عن بعض . وتطبيقا لهذا المنهج يتمتع المؤلف ببعض المقاهيم الشائعة في علم الاقتصاد الجامعي للبلدان النامية ويدرس أزمة التنمية على ضوء الفكر التنموي الجديد .



حوار القراء

اعداد
يوسف الشهاب

واقع المجتمع الغربي

● لدى بعض الملاحظات حول موضوع « البطاقة الأخيرة » الذي جاء في باب « المرأة والأسرة » المنشور في العدد (٢٩٩) أكتوبر ١٩٨٣ م وهي :-

أولا .. ان هذا الموضوع مأخوذ من واقع المجتمع الغربي ويحمل جملة من الإنكار ومن أنماط السلوك الغربية عن عادات مجتمعتنا العربي الاسلامي ، ومن هذه الأفكار شرب الخمر ..

الرقص ... وغيرها ..
ثانيا .. أود أن اتساءل ، أليس من الأفضل الاستعانة بموضوعات تنبع من واقعنا الشرقي العربي الاسلامي وهو زاخر بها دون شك ؟ وإذا كان لا بد من سياقة موضوعات كهذه فالأفضل أن تتضمن الإشارة الى أوجه الاختلاف بين أخلاقهم وأخلاقنا والتعليق عليها ، خشية وتسوع بعض السطحيين في تقليدها ، مثل تقليد الأزياء والأفلام والمسلسلات التلفزيونية - ويمكن أيضا الإشارة الى محور القصة ، وهو التفكك الاسرى في المجتمع الغربي .

محمد عبد الجليل ناصر -
الدقهلية/مصر العربية

الأرض لا تدور

● أسعدني وأثلج صدري ما قرأته في موسوعة العربي (صفحة ١١٦ من عدد يونية رقم ٢٩٥) بعنوان « أمريكيون ينكرون كروية الأرض » .

وكننت قد نشرت نظريتي « الأرض لا تدور » الجزء الاول ، في أغسطس ١٩٧٦ . ثم الجزء الثاني (المرفقة نسخته) في أول مايو ١٩٧٨ ، وفي نقضت نظريات الغرب القائلة بكروية الأرض ودورانها مستندا أصول هذه النظرية من الآيات الكونية في القرآن الكريم . واستشهدت كذلك باكتشافات رواد الفضاء الذين تراءت لهم صورة الأرض ، حيث أثبتوا ان الأرض على شكل بيضاوي .

فهل تفضلون بموافاق بالعنوان الكامل لجمعية الأرض المنبسطة ؟

وتفضلوا بقبول الشكر ، ،

عبد الستار محمد الموارى - القاهرة/ جمهورية مصر العربية .

العربي . عنوان الجمعية الذي في حوزتنا هو التالي . -

International Flat Earth Society

Lancaster, California, U. S. A. وهو عنوان غير كامل

كما ترى . . ولملك تستطيع الحصول على العنوان الكامل بالكتابة

الى دار النشر التالية

Messrs. Readers Digest Association, Inc.,

P. O. Box 235,

Pleasantville,

New York 10570

U. S. A.

ذلك أن دار النشر هذه - وهي التي تصدر مجلة الريدرز دايجست

المعروفة - هي التي نشرت سنة ١٩٧٥ الكتاب التالي ، وهو المرجع

الذي اعتمدناه في كتابة مآكيتاه عن جمعية الأرض المنبسطة (ص

٣١٤ ، ٣١٥ منه بالتحديد) .

Strange Stories and Amazing Facts

حوار القراء



ونحذر الاشارة الى أن هذا الكتاب ضخم نسيا ، ويجمع بين الطرافة والدقة العلمية ... وقد تناول واضعوه ! جميعة الأرض المنبسطة ، لا يقصد الدهوة لها . وانما يدافع التندر بأرائها الطريفة ، واستاع القراء بمعتقداتها الغربية ..

اذ أن كروية الأرض ودورانها حول الشمس لم تعد تلك النظرية العلمية التي تحتاج الى الأدلة العلمية المقتنة لاثباتها .. بل إنها أصبحت حقيقة ثابتة مؤكدة ، ان لم نقل بدئية ، وقد تجلّت بما لا يقبل أي شك في آلاف الصور الفوتوغرافية التي التقطت للأرض من الفضاء .

وحسبك أن الكنيسة الكاثوليكية التي طالما أنكرت تلك الحقيقة ، وأكدت أن الأرض منبسطة وثابتة في مكانها .. قد ترجعت عن موقفها هذا مؤخرًا وأعلنت انها كانت مخطئة فيه ، وانها ظلمت العالم الإيطالي الشهير جاليليو الذي أدانته لآخذه بتلك الحقيقة ، وحكمت عليه سنة ١٦٣٣ بفضاء السنوات الأخيرة من حياته سجينًا في بيته .. لا لسبب الا لأنه أقام الأدلة المقتنة التي أثبتت تلك الحقيقة .

وقد جاء تراجم الكنيسة هذا على لسان البابا نفسه ، وذلك في الندوة العلمية التي أقيمت في روما في مطلع شهر مايو - أيار الماضي (سنة ١٩٨٣) وذلك بمناسبة مرور ٣٥٠ عاما على صدور كتاب جاليليو الشهير ، (حوار حول كروية الأرض وانبساطها)

ومن طريف ما يذكر ان جاليليو عبر في هذا الكتاب عن كلتا النظريتين بكل أمانة وتزاهة .. وان الحجج التي أوردها لاثبات انبساط الأرض وسكونها لم تكن أقل قوة من الحجج التي ساقها لاثبات كروية الأرض ودورانها .

وبالرغم من هذه الامانة .. أولعله بسببها ، انتهى اللذين قرأوا ذلك الكتاب ، - أكثرهم ان لم نقل كلهم - الى التسليم بحقيقة كروية الأرض ودورانها .

البصير .. وأثر المتنبى

● قرأت ما كتبه الاستاذ عبد الرزاق البصير ، في العدد (٢٩٩) حول كتاب عبد العزيز التويجري : في أثر المتنبى بين اليمامة والدهناء ، وكم وددت أن يكون هذا الكتاب موجودا في مكتبتي في العراق ، اذ اني بحثت عنه كثيرا فلم أجده في أي مكتبة من مكتبات بغداد .

الشيء الآخر الذي أوده منكم هو اعطائي عنوان الاستاذ عبد الرزاق البصير ، حتى أستطيع مراسلته حول ما كتبه في العربي ، عن كتاب عبد العزيز التويجري ..

فاطمة ابراهيمي -
بغداد/الجمهورية العراقية

العربي

عنوان الاستاذ عبد الرزاق
البصير :
الكويت - وزارة الاعلام .

الازهر .. الجانب الآخر

الازهر دوره بمهارة أبدت هذه
المكانة وتلك السلطة .

ولقد مرت بالازهر أطوار
مختلفة من الصحة والمرض
والنقصم والتأخر والبهوض
والنقاع والانتاج والمقم ، حتى
لقد اجتاز فترة من الزمن نجحت
عليه فيها حلل ماض طويل
واخلت تعمل عملها في ففلة عن
التفكير والانتاج وعن كل نافع
من العلوم العقلية والكويتية ،
ولكنه تخلص من علله أخيرا ،
وأسهم في مجالات الثقافة
الحديثة . كما لعب الازهر دوره في
كل من الثورتين ، العراقية ،
وشورة ١٩١٩ ، وهما تمثلان
التطلع الى التحرر من الاستعمار
وسيطرة الحكم التي عاشتها
مصر ..
أنور ناظر - حلب - سوريا

● حول ما جاء في استطلاع
الازهر المنشور في العدد (٢٩٥)
رأيت ان هناك نقصا في بعض
المعلومات أود توضيحها لكل
قارئ . فالجامع الازهر من اكبر
الجامعات اذ تبلغ مساحته
١٢,٠٠٠ م^٢ ، ولقد شرع في
بنائه عام ١٣٥٩ . وأكمل في عام
١٣٦١ وعمره الآن أكثر من ألف
سنة .

وحينما جاء نابليون ارض
مصر عام ١٧٩٨ ، لم يلبث أن
تبين أن علماء الازهر هم قادة
الشعب ، وأنه لا يستقيم له أمر
الا اذا استطاع ان يرضيهم ،
فراح يتودد اليهم بمختلف
الطرق ، حتى انه زعم انه اعتنق
الاسلام ، ووسط الزوابع
السياسية التي تلت عصر نابليون
وسبت ولاية محمد علي ، لعب

العربي .. والكويت

● أعطت مجلة العربي ، ولا
تزال تعطي ، الكثير من المواضيع
الهامة والشاملة الممتعة عن
الكويت شعبا وحكومة ، وقد
عرفت من خلال صفحات
مجلتنا ، الكثير من حياة الشعب
الكويتي .. اساليه في العمل
وعن عاداته وتقاليده ، هذا
بالإضافة الى ما نحويه « العربي »
من مواضيع اقتصادية وثقافية
 واجتماعية تساهم في تنمية ثقافة
القارئ العربي وإطلاعه على نمط
الحياة في الكويت .

لقد وجدت في مجلتكم كل ما
يسروق لي ، وأعجبت كثيرا
بشكلها الخارجي وما تتضمنه من
أبواب هي أنيسة القارئ في
وحدته ، هذا الى جانب ما تعطيه
للقارئ من معلومات قيمة مفيدة .
البحراني السملال يعقوب -
الدار البيضاء - المملكة المغربية .

العربي

الدور الذي تقلده
العربي للقارئ عن
الكويت ، هو جزء من
رسالتها العربية التي وجدت
العربي من أجلها وشكرا
لابن المغرب ..

طرائف عربية .. وأنت تسأل

● يسأل الكثير من القراء عن غياب باب « طرائف
عربية » وكذلك باب « أنت تسأل .. ونحن نجيب »
ويطالبون بإعادة هذه الابواب الى صفحات المجلة نظرا
لفائدتها الكثيرة للقارئ ..

ولما كانت هذه الابواب قد الغيت في فترة سابقة ،
ونظرا لشعورنا بعد ذلك بضرورة اعادتها ، فقد بدأنا
منذ أكثر من اربعة اشهر بإعادة هذه الابواب مع تغيير في
اسم باب « أنت تسأل » حيث ان الاسم الجديد له هو
« موسوعة العربي » اما طرائف عربية فإنه لم يتغير وهو
ثابت بين صفحات العربي - وشكرا ..

« العربي »

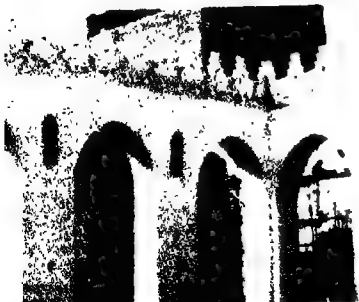
المسابقة الثقافية

رقم ٢٠٢

يمش العربي هذه الأيام مناسبة بويله الفضي ، وهذه مناسبة فريدة وجديرة بالاهتمام . . من هنا كان الحرص على أن تكون مسابقة العربي في هذا العدد الممتاز نابعة من تلك المناسبة التي تحتل بها مع قراه في كل مكان من الوطن العرب .

ومن هنا أيضا كانت الوجوه المشرقة وأماط البناء البديعة التي ترى في صور هذه المسابقة الانثى عشرة ، والتي أطلت عليك من خلال استطلاعات العربي المصورة عبر ربع القرن الذي انقضى . .

ولو أنك دقت النظر في هذه الصور لوجدت في ملامح وجوهها وأزيائها أو أماط البناء فيها ما يميزها ويدللك على هويتها . .



لهل بإمكانك التعرف هل عشر منها فقط فذكر اسم البلد الذي تنسب اليه كل واحدة منها .
وتبقى شروط هذه المسابقة كشروط المسابقات الثقافية السابقة . . مع فارق هام . . خاص بقيمة الجوائز
التي توزع على الفائزين فيها وفي كافة مسابقات العرب الثقافية التي ستمقبلها . . فقد تقرر أن تبلغ قيمة هذه
الجوائز بمجموعها /- ١٨٠ ديناراً كويتياً وأن توزع على الوجه التالي :

الجائزة الأولى /- ٥٠ ديناراً

الجائزة الثانية /- ٣٠ ديناراً

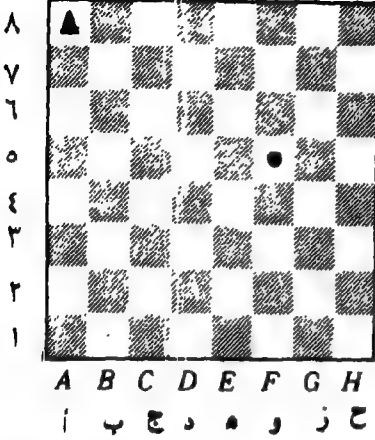
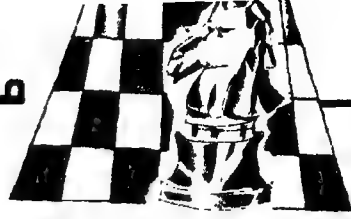
الجائزة الثالثة /- ٢٠ ديناراً

يضاف الى ذلك ثمان جوائز تشجيعية قيمة كل منها /- ١٠ دنانير

جوائز العرب قيمتها أكثر من ألفي دينار سنوياً .



محرّكة بلا سلاح



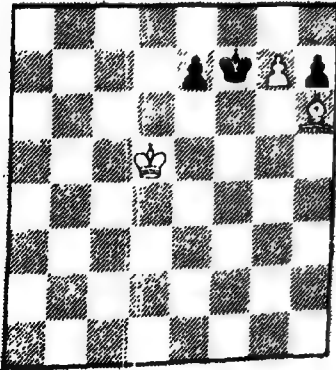
كتابة الأدوار بالطريقة الجبرية

درجنا في أحداتنا السابقة على كتابة الأدوار والمسائل الشطرنجية بالطريقة الوصفية حيث تنسب أعمدة الرقعة الى القطع التي تحتل أعلامها وقد شرحنا هذه الطريقة بالتفصيل في عددي يناير وفبراير من العام الماضي وقد رأينا الانبعاث بها لأن معظم الكتب والمجلات العربية والافرنجية التي تعني بالشطرنج تكتب بهذه الطريقة . أما الطريقة الثانية والتي تعرف بالطريقة الجبرية وتنسب الى لاعب سوري ظهر في القرن الماضي اسمه ستاما الحلبي فهي أبسط وأكثر سهولة ودقة من الطريقة الوصفية مما حدا بالاتحاد الدولي للشطرنج الى تبنيها وإقرارها لكتابة الأدوار والمسائل الشطرنجية منذ عام ١٩٨٢ .

ويرمز للقطع في الطريقة الجبرية بالحرف الأول من اسمها كما هو الحال في الطريقة الوصفية عدا الينق الذي يأخذ اسم المربع الذي يحتله ، أما الأعمدة فتسمى بحروف أبجدية من اليسار الى اليمين كما يظهر في الشكل أدناه .

وقد رأينا أن تأخذ في العربية أيضاً بنفس الاتجاه تسهيلاً على القراء الذين اعتادوا الرجوع الى المصادر الأجنبية التي تأخذ جميعها بهذا الاتجاه . ونجد في الشكل أعلاه الأعمدة مكتوبة بالأبجدية الافرنية وتحتها بالأبجدية العربية المقابلة لها أما الصفوف فقد رُتبَت من ١ الى ٨ ابتداءً من حاشية الأبيض . وهكذا يُرمز للمربع الذي تحتله الدائرة : وه المربع الذي يحتله المثلث : أ١ ولا تتغير تسمية المربعات بتغير لون القطعة التي تحتلها كما هو الحال في الطريقة الوصفية بل تبقى هي نفسها للأبيض والأسود على حد سواء .

مسألة شطرنجية



يبدو لأول وهلة أن الموقف سيتهيء بالتبادل لا محالة ، فملك الأسود يستطيع أن يظل يتحرك في المربعين د١ و د٢ إلى ما لا نهاية أو يتهيء الشعور بالتبادل بالتجميد إذا تقدم ملك الأبيض إلى د٣ . ولكن الأبيض يستطيع أن يكسب الدور في أربع خطوات ونحن بانتظار ذلك آتيا القاريء حتى منتصف الشهر القادم .



مدرسة المهمل العالمية

عمّان

ترحب بآبنائكم كل صيف في :

دورة هوازن العربية

- تقام في عمان حيث الطقس المنعش والطبيعة الخلابة ، وتقدم
- الدروس الانجليزية والفرنسية للعرب والعربية للأجانب
- الأنشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية
- زيارة المعالم السياحية في الأردن بالتعاون مع
- وزارة السياحة والآثار الأردنية



للاستفسار : مدرسة المهمل العالمية ص . ب : ١٣٠٨٩ - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية .
« تنتهج مدرسة المهمل العالمية تعاوننا شاملا مع الانترنت اشونال كولج بيروت »



مِنَ الْمَسِيحِ الْعَالِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَوَّلُ يَنَايِر ١٩٨٤

١٧٢

آلَاتُ الْحَاسِبَةِ

تَأْلِيف : إِمْرَان . رَاسِد

تَرْجَمَةٌ وَتَقْدِيم : د. طه محمود طه

مَرَايَعَت : د. علي الراعي

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

مجلة فصلية محكمة - تقدم البحوث الاصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله العنيسي

مدير التحرير عبدالعزيز السيد

- تتناول المجلة الحوابع المختلفة للعلوم الانسانية والاجتماعية ما يخدم القاري والمتقن والمتخصص .
- تعالج موضوعات المحلة المبادئ التالية :
 - اللغويات النظرية والتطبيقية -- الآداب والآداب المقارنة - الدراسات الفلسفية
 - الدراسات النفسية - الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الاساسية - الدراسات التاريخية - الدراسات الجغرافية - الدراسات التربوية - الدراسات حول الفنون (الموسيقى - التراث الشعبي - الفنون التشكيلية - الحث ... الخ) - الدراسات الانثارية (الاركيولوجية)
- تقدم المجلة معالجاتها من خلال نشر :
 - البحوث والدراسات - مراحصات الكتب - التقارير العلمية - المناقشات الفكرية .
 - مواعيد صدور المجلة - كانون ثاني - نيسان - تموز - تشرين أول .
 - تنشر المجلة ملخصات للبحوث العربية والانجليزية . وماهصات بالعربية للبحوث الانجليزية .

ثمن العدد : للأفراد ٤٠٠ فلس

للطلاب ٢٠٠ فلس

الاشتراكات السنوية

في الخارج

٤٠ دولاراً أمريكياً

١٥ دولاراً أمريكياً

١٠ دولارات أمريكية

داخل الكويت

١٠ د.ك.

٢ د.ك.

١ د.ك.

- للمؤسسات

- للأفراد

- للساتذة والطلاب

- تقبل الاشتراكات في المحلة لمدة سنة أو عدة سنوات .
- قواعد النشر تطلب من رئيس التحرير .
- جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير : -
ص.ب : ٢٦٥٨٥ (الصماء)

الكويت - الشويخ - ت ٨٢١٦٣٩ ٨١٧٦٨٩ ٨١٥٤٥٣

يناير ١٩٨٤ م

التخطيط للتقدم الاقتصادي والاجتماعي

الدكتور مجيد مسعود

الكتاب الثالث والسبعون

المراسلات :

ترجمه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
مطبعة ٢٣٩٩٦ الكويت

مجلة العلوم الاجتماعية



تصدر عن جامعة الكويت

فصلية أكاديمية علمية مختصة بالشؤون النظرية والتطبيقية
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير د. أسعد عبد الرحمن

سكرتير التحرير عبد الرحمن فايز

يحتوي العدد حوالي ٢٠٠ صفحة تشمل على :

- البحوث العربية :تعالج مختلف حقول العلوم الاجتماعية
- مراجعات كتب حديثة تبحث الموضوعات التي تالجهما المجلة.
- ملخصات .
- الثوابت : تقارير علمية . دليل الجامعات والمؤسسات التعليمية العليا .
- ندوة العدد .

الاشتراكات :

للمؤسسات والدوائر الحكومية : في الكويت ١٢ ديناراً ، في الخارج ٤٥ دولاراً أو ما يعادلها .
للأفراد : في الكويت ديناران كويتيان ، دينار للطلاب .
في الوطن العربي : ديناران ونصف كويتي أو ما يعادلها ، ديناران للطلاب ،
في الدول الأخرى : ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها

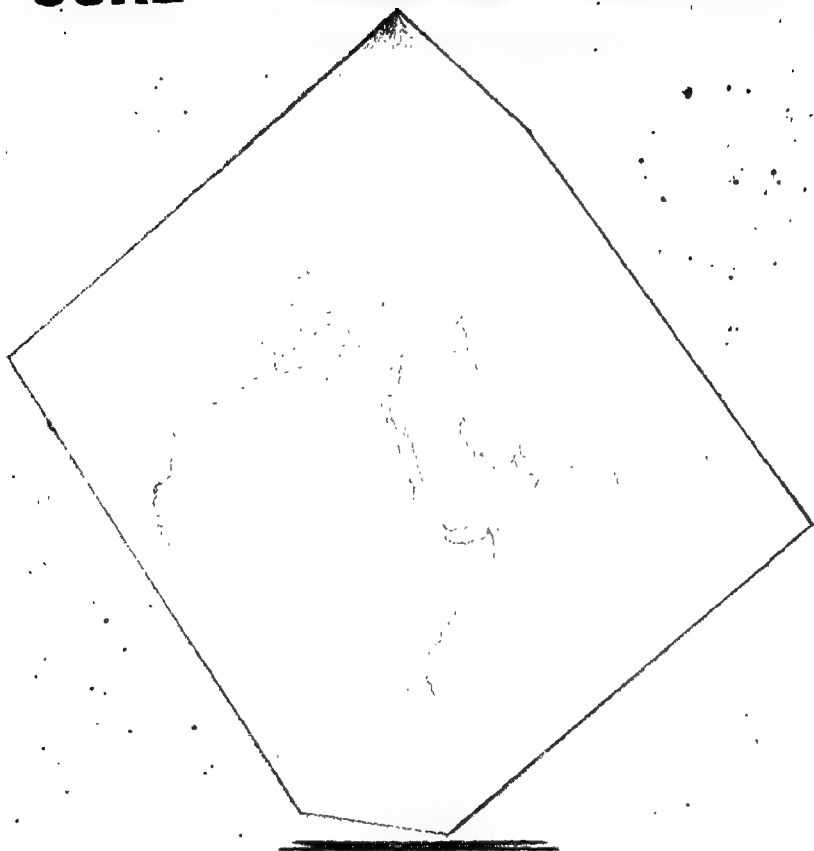
توجه جميع المراسلات والبحوث باسم رئيس التحرير على العنوان التالي :

مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - ص.ب. ٤٨٦ الكويت

هاتف : ١٨٨-٥١ / ٢٧٢ / ٢٥٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير .

CORE...TRANSWORLD TV.

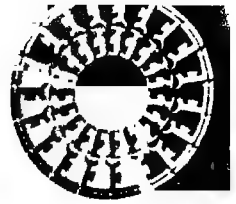


Worldwide 11-System
New Flat Square Tube
Easy Full Remote Control

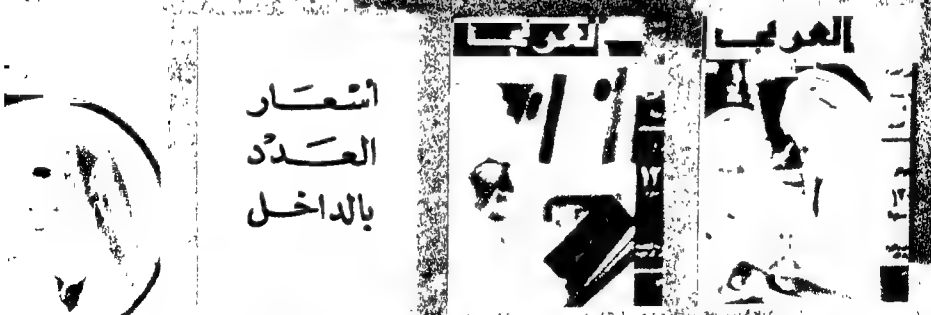
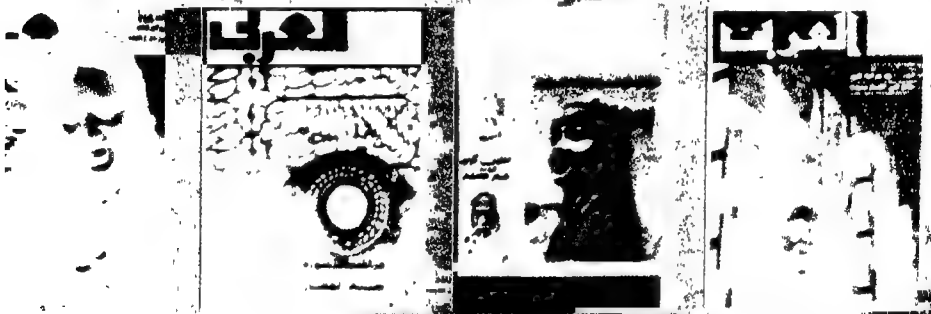


Joshida

© 1987 Joshida



تقرير الفضي



أحمد بك



أطباء من الكويت إلى مكة العرب

五

Hand-drawn map of the West End Branch area in Montreal. The map shows several streets: BAKFRET, GEORGET, MANCHESTER ST, PORTMAN ST, and RICHARD ST. It also identifies the 'NEWBURY AIRWAYS OFFICE' and the 'Safiridge Department Store'. A large arrow points from the 'West End Branch' (labeled in Persian) towards the 'PORTMAN ST' area. Other labels include 'KAFORBY' and 'DANIELA'.

مجلة ثقافية عربية مصرية
رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً من وزارة الإعلام
بدولة الكويت للوطن العرب
ولكل قارئ للعربية في العالم
للمجلة غير ملتزمة بإعادة أي مصادرة تتعلقها
للنشر والوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من آراء

باسم رئيس التحرير

يُتفق عليها مع الإدارة
قسم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات
للكتب الغني - وزارة الإعلام
ص.ب ١٩٣ الكويت

على طالب الاشتراك تحويل التهمة بموجب حوالة
مصرفية ، أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام
طبعاً لمالي
الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

العدد ٣٠٣
فبراير ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت
ص.ب ٧٤٨ صفاة
ت : ٤٢٧١٤١ - ٤٦٨٢٤٢
بريقاً : * العربي * الكويت

AL-ARABI

Issue - No. 303. Feb. 1984

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by :
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.

الكويت ٢٥٠ فلس	السعودية ٥ ريالات
المراة ٢٥٠ فلس	اليمن الشمالي ٣ ريالات
الأردن ٢٠٠ فلس	قطر ٥ ريالات
البحرين ٣٠٠ فلس	لبنان ٣ ليرات
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس	سوريا ٣ ليرات
مصر ٢٥٠ مليم	الامارات ٥ دراهم
المسودات ٢٠٠ مليم	لغريب ٣ دراهم
تونس ٤٠٠ مليم	ليبيا ٣٥٠ درهما
الجزائر ٤ دنانير	سلطنة عمان ربع ريال
بريطانيا جنيه استرليني	أوربادة لان أوجنيه استرليني
فرنسا ١٥ فرنكا	أمريكا دولاران

على القارئ

نستريحك هنا .. عندما لا نكتب هذه المرة حول شؤون « البيت الصغير » ..
شؤون مجلتك « العربي » - وهوم العمل ومشكلات الصحافة ، فقد أخذتنا هموم الوطن
« الكويت » بعيدا عن هموم الصحافة .
ففي يوم الاثنين الموافق ١٢ ديسمبر الماضي .. وكنا قد فرغنا من طبع العدد الممتاز -
روعت الكويت أهلها وسكانها بجرائم ارتكبتها أيد أئمة ، أرادت قلب السكون إلى
حاصفة ، والسلام إلى اضطراب .
والكويت التي هزها هذا الحدث الأليم ، اهتزت معها كل قلوب العرب ، من المحيط
إلى الخليج ، التي استكرت هذا الفعل .
هذا البلد الأمن الذي اتبع سياسات متوازنة في الداخل والخارج ، أراد به البعض شرا .
ففي كل مجال من مجالات الحياة ، نجد أن للكويت باها انجيايا منذ أن نالت استقلالها في
مطلع الستينيات .
فكويت الخير .. نجدها في مشاريع الصندوق الكويتي للتنمية ، وفي المساعدات
الاقتصادية التي قامت الكويت وما زالت تقوم بها كواجب عليها تجاه الأشقاء وأخوة الدين
والأصدقاء في العالم الثالث .
وكويت الديمقراطية .. كان اسمها على كل لسان ، عندما عقد المفكرون العرب
اجتماعهم التاريخي في ليماسول بجزيرة قبرص في نهاية شهر نوفمبر الماضي ، وكانت
تجربتها في المشاركة السياسية يشار إليها بالبنان .
وكويت الحرية التي ضربت المثل في التعامل في إطار حقوق الانسان ، والبلد الذي لم
يجد مناصرو الحرية والحقوق الا الشكر لسياساته العامة - الداخلية والخارجية .
كويت الثقافة العربية .. التي تشع من خلالها منابر للثقافة العربية الأصيلة ، إلى كل
أرض العرب ، مساهمة منها في تطوير ونشر الثقافة العربية بين شعوب الوطن العربي ، من
أقصاء الى أقصاء .
هذه الكويت تشكر للعرب جميعا مواقفهم من يوم الاثنين الأسود ، وهي ماضية في
طريقها باذن الله ، بفضل قلوب كل العرب التي التفت شلعة واجفة خوفا عليها في عيدها
الوطني الثالث والعشرين الذي نستقبله مع نسائم الأمل في المستقبل ، ومع هذا العدد
الذي بين يديك ، تكون الكويت بأهلها وساكنتها قد تجاوزت المحنة العابرة ، وهي سائرة
على الدرب .. درب العروبة والتقدم .

المحرر



◆ أطباء من الكويت لكل العرب ◆

احتفلت الكويت بتخريج أول دفعة من الأطباء عل أرضها .. لقد كان هذا قوميًا ولم تكن مصادفة أن يحى هذا اليوم في الوقت الذي احتفلت فيه البلاد مع أشقائها العرب بعيدها الوطني .. عيد استقلال الكويت - الثالث والعشرين .
(اقرأ ص ٦٨)



◆ التكامل الاقتصادي العربي ◆

التكامل الاقتصادي الخليجي يمثل تجربة فريدة في العالم الثالث . انه قد يصبح نواة للتكامل الاقتصادي العربي الشامل . ان أية وحدة في أي مجال من مجالات التعاون هي أمنية كل العرب في الوطن العربي من أقصى الى أقصى .
(اقرأ ص ٣٦)



◆ الصحافة بين الحرية والتقييد ◆

كيف تكون حرية الصحافة مشكلة ؟ نحن نعرف أن تقييد حرية الصحافة هو المشكلة .. هل هذا التساؤل يجيب صحفي ودبلوماسي قديم عناصر الصحافة العربية لأكثر من نصف قرن من الزمان .
(اقرأ ص ٥٦)



◆ طفلي لا يأكل ◆

تميل الأم الى المبالغة في كل ما يتصل بصحة طفلها نتيجة حبها له وتعلقها به . ومن بين المشاكل التي تعيشها الأم وتضطرب لها ، عزوف الطفل عن تناول غذائه ، لماذا لا يأكل الأطفال وما هي طبيعة الأسباب ؟
(اقرأ ص ٩٠)

محتويات العدد

قضايا عامة

- حديث الشهر : الشفاء من المرض
كم فيه من دواء . وكم فيه
من إرادة ؟ - د. محمد الرميحي ٨
- خاطر استعمار أموال البترول العربي .
- د. يوسف سليمان الفاضل ١٥
- التكامل الاقتصادي الخليجي ، نواة
للتكامل الاقتصادي العربي الشامل .
- محمد ابا الخيل ٣٦
- الصحافة : حريتها مشكلة
وتقيدها مشكلة أكبر .
- عبد الحميد الكاتب ٥٦

عروبة واسلام

- الدين والعلم والشباب
- د. عبد العزيز كامل ١٩
- من التراث : الفراسة والكشف
عن باطن الأرض .
- د. محمد عيسى صالحية ٤٠
- العربي من ريع قرن : - التعصب
للتاريخ .. تعصب ضد الحياة .
- عبد الله القصبي ١٠٨
- الديمقراطية والحكم في الاسلام .
- حسن صعب ١٠٩
- حول مقال ثنائيات المعاصرة
بين التعريب والتفريب : كيف
نخرج من المأزق الثقافي ؟
- عثمان سعدي ١١٠

كتاب الشهر : العلاقة بين الاسلام والمجتمع .

- ابراهيم محمد أبو ربيع ١٧٨

طب وعائسوم

- الحياة في بداية هذا القرن .
- د. صفاء خلوصي ٣٠
- طفلي لا يأكل .
- د. عماد شمسي باشا ٩٠
- الجديدي في العلم والطب .
- إهداء : يوسف زعبلاري ١٠٠
- لماذا تسقط الأعمار الصناعية ؟
- م. سعد شعبان ١٠٣
- طبيب الأسرة ١٢٩
- تكنولوجيا الحشرات سبقت
الانسان بملايين السنين .
- د. عبد المحسن صالح ١٦٩

متندي العربي

- كتابة التاريخ .
- د. سيار الجميل ١١٥
- الظاهرة اليابانية ومعجزة الاسلام .
- د. إحسان حفي ١١٩

آداب وفنون

- الخبير المصري : قصيدة .
- د. عبد بدوي ٤٤

- حديث الذكريات بين شاعر وقصاص .
- خالد سعود الزيد ٦٢
- الوردة البيضاء وقصيدة .
- فاضل خليف ١٢٢
- العم اسماعيل وقصة .
- د. محمد حسن عبد الله ٩٦
- صفحة لغة : اذا اجتمع الشرط
والقسم فلا يبيها يكون الجواب ؟
- محمد خليفة التونسي ٤٦
- نعال نسمع موسيقا وننسى آلامنا .
- سناء محمود ديب ١٥٥

تاريخ وأشخاص

- أغارة عرب : توتب : الرصاص
والرمح وجهاً لوجه !
- جمال محمد أحمد ١٢٣
- لحظات من الزمن العربي :
الجمارية ولسع السياط !
- د. محمد المنسي قنديل ١٦٠

اجتماع

- حياة الانسان قيمة أم ثمن ؟
- د. حسان حنحوث ٢٦
- ارقام : ثبات من البشر تمر
الحدود - محمود المراخي ٣٤

- من سجلات المحاكم :

وقضى الطبيب الشرعي .

- علي منصور ٤٨

- سيكولوجية الاكتاب .

- د. عبد الرحمن العيسوي ١٥٢

استطلاعات مصورة

- أطباء من الكويت لكل العرب .. عيد

قومي جديد .

- منير نصيف - ريم الكيلاني ٦٨

- مهرجان قرطاج المسرحي الأول .. وهي

مقدم في التنظيم وحمية وأزمة في

المروض .

- سليمان الشيخ ١٣٢

أبواب ثابتة

- جزيري الفاري ٤

■ حل مسابقة العدد (٣٠٠) ١٥٨

■ حوار القراء ١٧٥

■ من مكتبة العربي ١٨٣

■ المسألة الثقافية ١٨٦

■ الشطرنج « معركة بلا سلاح » ١٨٨

الشئ ع من المرض ..

□ الخوف من المرض ، خوف قديم قدم تاريخ الانسان نفسه ، وقد حاول الانسان على مر العصور أن يتكسر أساليب وطرقاً لدواء المرض عنه أو شفاؤه منه أو - على الأقل - التخفيف من آلامه ، واختلفت هذه الأساليب وتلك الطرق على مر التاريخ ، كل عصر كانت له أساليبه ، فمن التماثل والتعاويز الى استخدام المستخرجات الحيوانية ، حتى الانسانية ، الى الاستعانة بالنباتات المختلفة وعلم الدواء الحديث في تطوراته الثورية .. كل هذه التدابير لم تمنع وجود المرض ، وسيبقى المرض ما بقي الانسان على الارض ، كل ما يتغير هو طرق علاجه التي تختلف باختلاف الأزمان .

وإذا كان للانسان تعريفات كثيرة ومتعددة تميزه من الكائنات الحية الأخرى ، فأحد تعريفاته الهامة هو أنه المخلوق الذي يتميز من غيره برغبته الذاتية في تناول الدواء ! أو كما قال اندريه مالرو : « انه المخلوق الوحيد الذي يعرف أنه سيموت ! » فهو إذن يتناول الدواء من أجل دواء المرض كسبب مباشر ، ومن أجل إطالة عمره ، كسبب غير مباشر ، يسعى اليه كل انسان سوي .

ويعدّثنا التاريخ كثيراً عن محاولات إطالة العمر ، والبقاء على قيد الحياة أطول مدة ممكنة . فقد ترعرع الطبيب في قصور الملوك والقادة والفاخرين ، ولازم المشعوذين أو الأطباء حاشية الأمراء ، وصرف الأخيرون أموالاً طائلة من أجل البحث عن دواء ناجع لمرض ألم بهم ، أو ألم بأحد أخصائهم ، كما استخدموا النتائج السلبية لبعض الأدوية والعقاقير في الإطاحة بمنافسيهم .

ولعل من بين ما عرفناه أخيراً المحاولات الطبية الكبيرة التي سخرت لاطالة عمر

كم فيه من دواء وكم فيه من إرادة ؟

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

جوزيف ستالين في الاتحاد السوفيتي ، أو لعلاج أدولف هتلر في ألمانيا النازية ، ونظرا لاهتمام الانسان العادي اليوم باضافة سنوات الى عمره ، نرى شغف القراء بكل ما تطالعنا به الصحف من قصص المعمرين ، وأسرار حياتهم اليومية ، وطريقة معيشتهم ونظام أكلهم ورياضتهم ، وكذلك ما تلاقه الكتب والمجلات التي تهتم بهذا النوع من الأخبار والمعلومات من رواج لدى جميع الشعوب ، أو لدى من يستطيع القراءة منها على الأقل .

ولا تكاد تخلو صحيفة اليوم في بقاع الدنيا الفقيرة أو الغنية من شرح مفصل لنظام الجمجمة - الرجم - وطرق الترييض ، بل تشاهد في عواصم كثيرة ، حتى في العالم الثالث ، طوابير الجري الصباحي أو المسائي كوسيلة من وسائل الحفاظ على الصحة والرشاقة وإطالة العمر .

بين نظريتين

والشفاء من المرض اليوم يخضع لنظريتين - تقليدية يتعلمها الأطباء في كليات الطب وهي تعتمد على افتراض قدرة العلم الحديث على تشخيص الأمراض واكتشافها ، وبالتالي تقديم العلاج الدوائي لها . وأخرى اجتماعية نفسية دعى لها في كتب أثارت ضجة ، ومازال من بينها كتابان هامين : أحدهما لتوماس هاري بعنوان : « أنا بصحة جيدة ... هل أنت كذلك ؟ » وآخر لنورمان كازنر بعنوان : « تشريح مَرَض » .

وإذا كان بعض المتطرفين ممن يعتمدون على النظرية الأولى - وهي المطبقة في كثير من كليات الطب والمستشفيات - ينظرون إلى النظرية الثانية وكأنها (رجل أعمى في حجرة مظلمة يبحث عن قطة سوداء ليست موجودة !!) . بمعنى استحالة الاعتماد على الشفاء الذاتي والاجتماعي النفسي ، فإن هذه النظرية الثانية ذاتها تعتمد على « القدرة الطبيعية على الشفاء » ولا تتجاهل هذه المدرسة الرعاية الطبية الجيدة ، أو الغذاء الجيد ، أو حتى أنواعا من العلاج الدوائي المحدود ، ولكنها في الأساس تعتمد على « حشد قدرات المريض لمقاومة المرض » .

تفترض هذه النظرية أن معظم المرضى الذين يطلبون المساعدات الطبية من أطباء أو مؤسسات طبية يعانون من اضطرابات هي في حقيقتها تدخل ضمن نطاق قدرة الجسم على الشفاء . لقدرة جسم الإنسان على الاحتمال كبيرة ، وإذا ما توفرت للإنسان العزيمة الصادقة فإنه يستطيع أن يتغلب على شكواه من داخل جسمه ، لأن الجسم البشري هو أفضل صيدلي ، وأفضل الوصفات الطبية هي تلك التي يصرفها جسم الإنسان نفسه من خلال التخلص بهي من المؤثرات الاجتماعية والنفسية المحيطة به ، والتي كانت سببا لهذه الاضطرابات في بداية الأمر .

عدة أشخاص يدخلون عليك المكتب أو يقابلونك في الشارع ، وكل منهم على حدة ، يقول لك مثلا : « لوتك مخطوف ووجهك مشوب بالاصفرار ، وإن هناك خطوطا سوداء حول عينيك ... » ، فماذا أنت فاعل ؟

كثير من الناس ممن يصادفون هذه التجربة يضطربون ، وقد يلزمون الفراش في أول لحظة تسنع لهم ، وقد يحدث تغيير حقيقي في التركيب الكيميائي لأجسامهم نتيجة لتلك الملاحظات .

أعرف أحد كبار الصحفيين العرب كانت حالته الصحية تسوء دون سبب عضوي ظاهر عندما يتدهور الموقف العربي .

في هذه الحياة أينما كنا ومهما فعلنا ، لا يمكن لنا تجنب التعرض للعديد من العوامل الفسيوكيميائية ، والبيولوجية أو الاجتماعية المسببة للمرض ، ولكننا نعيش لأننا في نفس الوقت نملك أجهزة بيولوجية ونفسية تتيح لنا الاستجابة والتكيف مع العديد من التحديات المختلفة ، وكلما زادت قدرتنا على التكيف ، ازدادنا قدرة على درء المرض .

ولكن السؤال : كيف لنا أن نتحكم بوعي في حشد طاقات الجسم للتغلب على المرض ؟

اقرأوا معي هذه القصة ..

قصة مريض

نورمان كازنز - الذي أشرت اليه سابقا - انتشر كتابه وعرف في جميع الأوساط لأنه كتب فيه قصته مع المرض ، والقصة باختصار هي : أن الكاتب أصابه مرض خطير هو مرض « الكولاجين » . يصيب الأنسجة الضامة بالجسم - وتندرج كافة أمراض التهاب المفاصل والروماتيزم تحت تصنيف هذا المرض ، وأبلغه الأطباء أن الفرصة المتاحة أمامه للشفاء لا تزيد عن النصف في الألف فماذا فعل ؟

الكاتب صحفي ، وله الملم طيب بالمعلومات الطبية ، فقام في البداية بتحليل أسباب مرضه ، وأدرك أن الشعور بالألم الذي يتناوب عندما يقوم بتحريك أصابعه أو رقبته هو مقدمة لمرض خطير ، يصفه هو بعد ذلك بقوله : « لقد كنت أشعر على نحو ما بأنني مفلجل غير ثابت ، فلقد كنت أعاني من صعوبة بالغة في تحريك أطرافي ، أوحى عند التحرك في سريري ، وظهرت بثور (على شكل عقد تحت الجلد) على جسمي » .

لقد كان مرضي هو تصلب الفقرات ، نتيجة لنقص مادة « الكولاجين » ، وهي المادة البروتينية اللصيقة الموجودة في النسيج والتي تربط الخلايا بعضها ببعض . . يصف الكاتب ألمه في مرضه بقوله : « لقد كنت أشعر وكأن عظام عمودي الفقري قد مرت عليها شاحنة ضخمة . . وفي أسوأ حالاتي المرضية كان فكائي مغلقين تماما » .

ويكمل الكاتب قصته القرينة من الخيال فيقول بعد تفاصيل كثيرة انه كان قد قرأ في إحدى المجلات الطبية أن فيتامين « ج » يساعد على تزويد الجسم بالأكسجين ، وإذا كان نقص الأكسجين يعد عاملا قويا في تحليل الأنسجة الضامة فهل يمكن أن يكون ذلك علاجا ؟ هكذا يتساءل المريض . . . بجانب فيتامين « ج » قرر المريض أن يثير في نفسه الانفعالات الايجابية : انفعالات مثل الحب ، والأمل ، والامان ، والثقة بالنفس ، وإرادة الحياة ، والضحك ، وجرب خطة العلاج الجديدة . . ابتعد عن



الادوية كل الادوية التي وصفها الطبيب عدا فيتامين ج .. وبدأ في محاولته استشارة الانفعالات الايجابية . ثم يقول : « كان من السهل أن يشعر الانسان بالأمل والحب والايان ، ولكن ماذا عن الضحك ؟ ليس هناك شيء يثير الضحك عندما تستلقي على فراش المرض وعظامك ومفاصلك تؤلك . ولكن كان لابد من الضحك فأتجه الى مشاهدة الافلام السينمائية المثيرة للضحك في حجرته . . الى درجة أنه بعد ذلك قرر أن ينتقل من المستشفى الى أحد الفنادق حتى لا يثير الضوضاء الناتجة عن ضحكه والمقلقة لبقية المرضى . . ويقول : اكتشفت أن عشر دقائق من الضحك كان لها تأثير مسكن منحنى الفرصة للنوم لمدة ساعتين ، ولم أكن قبلها أعرف النوم . وفي نهاية الأمر يصل الكاتب بعد تفاصيل أخرى الى الشفاء التام من مرض كان الأمل في شفاؤه منه لا يتجاوز النصف في الألف .

الايان الشافي

التجربة التي رواها نورمان كازنز لم تمر دون تمحيص من المتخصصين ، فقد نشرها في بلاده - الولايات المتحدة - وقامت حولها ردود فعل كثيرة - بعضها مصدق لما رواه وبعضها مشكك في قصته - ولكن الشواهد تأتينا أكثر وأكثر على قدرة العقل البشري غير المحدودة في مساعدة الانسان على الشفاء عندما يتوفر الايمان . بعض ردود الفعل على قصة كازنز فسرت التجربة كلها على أنها تخضع لنظرية « الدواء الموه » ، ولمنحصرها أن المريض عندما يعتقد في علاج ما بأنه الشافي - فانه يستجيب له . والعلاج الموه ليس جديدا في تاريخ الطب فقد عرف منذ القدم ، وبعضه ما زال عالقا في ممارسة مهنة الطب اليوم . ويقول البعض : إن المريض عندما يتوجه اليوم الى طبيب فانه يحتاج أول ما يحتاج الى وصفة طبية يعتقد الكثيرون من المرضى أنها شهادة بضمان الشفاء ، هذه القصاصة من الورق التي تحتوى على علامات غامضة بالنسبة للمريض ، تفعل فعل السحر في نفسه وهي قنطرته الى الشفاء . والدواء الموه يعني من منظور ايجابي تأكيد قدرة عقل الانسان في التأثير على جسمه ، وأن الجسم البشري يمكنه شفاء نفسه نتيجة قدرة العقل الغامضة في اصدار الأمر لحدوث تغيرات كيميائية عضوية تعدّ ضرورية للتغلب على المرض .

● الشفاء من المرض

وفي الحياة اليومية ومن مشاهداتنا جيما نستطيع أن نصل الى النتيجة نفسها أى قدرة العقل على التأثير في الجسم - فالأشخاص ذوو الماهات ممن يفقدون أطرافا معينة ، أو يصابون بالعمى أو الصمم ، يميلون عادة الى تنمية مهارات تعويضهم عن هذا النقص ، ومن ثم تتحول الى جزء لا يتجزأ من شخصياتهم ، وتكون في الوقت نفسه عاملا من عوامل الاتزان النفسى لديهم . ونتيجة لثورة الاتصالات في عالمنا اليوم ، لم تعد هذه التجربة مقصورة على من نعرفهم في مجتمعاتنا الصغيرة ، فالتلفاز ووسائل نقل المعلومات الاخرى تحفنا كل يوم تقريبا بفاقد رجله يصبح بطلا في رفع الاثقال ، وبآخر يتسلق جبلا شاهقا ! ويرجل بلغ التسعين يسير عشرات الاميال في سباق ...

والأمثلة كثيرة ...

وكلهم أناس عاديون ، اجتازوا عتبا مرضية نتيجة تصميمهم ومثابرتهم وإيمانهم بالشفاء .
فالدواء الموه دليل على أنه لا يوجد أى فاصل بين العقل والجسم ، فالمرض - كما هو معروف - هو دائما تفاعل بين الاثنين ، اذا انه من الممكن أن يبدأ المرض في العقل ثم يمتد الى الجسم لأن كلا منهما : العقل والجسم يتم تغذيته بالدم نفسه .

الدواء وإطالة العمر

اذا كانت عوامل إطالة العمر التقليدية معروفة وهي تتلخص في ممارسة الحياة بشكل أكثر حكمة مثل الاقتلاع عن التدخين والتحكم في الغذاء وممارسة الرياضة البدنية وغير ذلك من الوسائل المعروفة ، فإن عوامل جديدة تزودنا بها التجارب منها العلاقة بين الابداع وطول العمر ، فالإنسان المبدع الذى يقوم بعمل دائم ومستمر في بيئة جغرافية واجتماعية ونفسية مواتية تكون فرص بقائه على قيد الحياة أكبر . ولقد عرف من دراسات كثيرة أن العديد من الناس تنكس أحوالهم الصحية من حياة ايجابية في ظروف جيدة ومتوازنة الى حالة صحية سيئة ومعتلة بمجرد إحالتهم الى المعاش وانتفاء مساهمتهم في الانتاج والعطاء ، يدافع من الشعور بأن وجودهم لم يعد مرغوبا فيه ، لذلك فإن الكثيرين في الدول المتقدمة يعدون حياتهم في وقت مبكر لمرحلة ما بعد التقاعد بإيجاد سبل جديدة لاستمرار مشاركتهم في المجتمع . والمبدعون عادة يتغلبون على مشاكلهم

الصحة أو عاهاتهم الانسانية من خلال الاستمرار في ممارستهم لذلك الابداع ، وهم في ذلك يشعرون بأن بقاءهم مازال مرغوبا من المجتمع الذي يمشون فيه .

الا أن الدواء بالنسبة للانسان العادى يبقى احدى الوسائل الشائعة لدرد المرض واستمرار الصحة واطالة العمر ، والدليل واضح حيث تفرقت الاعلانات في التلفاز والاذاعة وفي الصحف الاسبوعية واليومية بارشادات للتخلص من الزكام والبرد ووجع الرأس والحمى القشية وارتفاع درجة الحرارة حتى ألم البواسير باستخدام أنواع معينة من الادوية والمستكنات ، كل ذلك على اعتبار أن الألم شر مطلق يجب التخلص منه في الحال ، في الوقت الذى يتسع فيه - بشكل متزايد - الرأي القائل ان الدواء قد يخفف الألم مؤقتا ، الا أنه في نفس الوقت يمنع الانسان من اكتشاف مرضه الحقيقي في مرحلة يمكن علاجه منها وفي الوقت المناسب .

كما أن هناك عددا كبيرا من الآلام تنجم بصورة طبيعية نتيجة التوتر الذى هو معدّل التلف الذى يصيب الجسم البشري نتيجة لموامل نفسية واضطرابات عاطفية لا يفيد فيها العلاج التقليدي مهما كثر وتنوع .

المخرج الحقيقي

تكثر الآن الدراسات التي تتساءل : كيف استطاع الأطباء أن يحافظوا على مراتب كبيرة في المجتمع عبر التاريخ الانساني ؟ وهم في الحقيقة يصفون أدوية لمرضاهم بعضها لافائدة منه ، والبعض الآخر في حقيقة الأمر مضر ، وتاريخ الطب مليء بالادوية وطرق العلاج التي جرى استخدامها سنوات طويلة قبل أن يتم اكتشاف ضررها ، وكلما زادت معرفة الجمهور بأخطار تلك الادوية ، زاد الاعتماد على العنصر الانساني في العلاج ، وأي علاج اليوم لا يأخذ بهذا العامل الانساني يعتبر علاجا ناقصا لا يحقق الغرض منه . والمخرج الحقيقي والمساعد للشفاء من المرض هو نشاط العقل البشرى عن طريق تآزر الموامل البيئية والنفسية ، وعلى رأسها الانفعالات الايجابية .

□□

لهل نمكنا الحياة المعصرية من ذلك ؟

مخاطر استثمار أموال البترول العربي

بقلم: الدكتور يوسف سليمان الفاضل

□ كيف تستثمر الدول النفطية فائض أموالها .
كيف تحميها من المخاطر المحدقة بها . وما هي هذه المخاطر
التي تهدد رؤوس الأموال العربية المدخرة في الخارج ؟

وبالرغم من ذلك فإن ارتفاع أسعار النفط في
أوائل السبعينات قد جعل بعض الدول
العربية المصدرة للبترول قادرة على تمويل
خططها الاقتصادية المتعددة كما أتاح لها أن تجمع
فائضا ماليا كبيرا قد تراكم في البنوك الأجنبية .
ولكن بعد مرور ما يقارب ربع قرن من التمويل
الدائم والسهل .

هل تمت تنمية اقتصادية فعلية ؟ وهل تمت
الموارد المالية المتراكمة في خارج العالم العربي
بالطريقة المطلوبة ؟

أما بالنسبة للتنمية الاقتصادية فإن البناء
السياسي الداخلي في بعض الدول العربية لم يكن
قادرا على مواجهة متطلبات النمو الاقتصادي
والاجتماعي السريع ولكن كان من مميزات تلك
الدول قدرتها على الانفاق لبناء الرأسمال
الاجتماعي العالي كالمدارس والمستشفيات
والطرق والجسور وغيرها . كما أتاح لها تراكم
رأس المال أيضا مزيدا من المرونة للتحرك
الاقتصادي لكي تحقق أهدافا سياسية واجتماعية

العالم العربي فيه ثروات كثيرة ومتنوعة ،
فهناك البترول والغاز ومشتقاتها التي تكون
عصب الصناعة الحديثة في العالم . كذلك يحظى
عالمنا العربي بموارد طبيعية أخرى كالحديد
والنحاس واليورانيوم . ولا تقل أهمية ثرواته
الانسانية المتمثلة بقوة العمل وكثرتها عن أهمية
ثرواته البترولية والموارد الطبيعية الأخرى .

ولكن - مع الأسف الشديد ، لصغر السوق
العربية وتفككها وكثرة عددها كأسواق صغيرة
محمية بالقوانين الجمركية التي تمكس واقع العالم
العربي اقتصاديا وسياسيا - لم يتمكن العالم العربي
من انشاء صناعات حديثة تكون قادرة على دفعه
بقوة الى الامام في ركب الحضارة العالمية . كذلك
عدم توافر حرية تحرك رؤوس الأموال العربية
والأيدي العاملة من دولة لأخرى وكثرة تشككها
في الأوضاع السياسية والاجتماعية ، كل هذا
جعل من الصعب أن تكون هناك سياسة
اقتصادية وفلسفة سياسية يكونان إطارا صالحا
للتنمية الاقتصادية الحقيقية في العالم العربي .

معينة . غير أن تبيد تلك الدول لمصادر ثروتها الوحيدة - النفط والغاز - كان كبيرا . كما أدى انتاجها البترولي الضخم الى زيادة تسراكم عائدات مالية أكثر بكثير من احتياجاتها المتمثلة في ميزانياتها .

رأس المال العربي

أما بالنسبة لتراكم رأس المال العربي المدخر في الخارج فقد ازداد من ٢٠ بليون دولار في سنة ١٩٧٣ الى أكثر من ١٦٠ بليون دولار عام ١٩٨٢ ، كما ازدادت الارصدة العربية في الدول الأجنبية من ٢٣ بليون دولار في سنة ١٩٧٣ الى أن وصلت الى ما يقارب ٣٠٠ بليون دولار في أواخر عام ١٩٨٢ مستمرة في سندات حكومية خاصة وأقنونات خزانة .

وزيادة على الودائع المصرفية المتعارف عليها كان هناك زيادة ملحوظة في استثمار رؤوس الأموال العربية في شراء أسهم وسندات الشركات الخاصة في أوروبا وأميركا واليابان ، أضف الى ذلك الاستثمار العقاري .

أما بالنسبة للاستثمارات العربية الخارجية الخاصة فقد كانت قليلة جدا خلال السنينات لكنها زادت كثيرا في السبعينيات حتى وصلت في أوائل الثمانينيات الى ما يقارب ٥٠ بليون دولار أميركي ، ومعظم تلك الاستثمارات كانت في صورة ايداعات بالدولار الأوروبي وعلى هيئة استثمارات عقارية ، ومن المتوقع أن يزداد حجمها بدرجة ملحوظة بسبب تخوف رجال الأعمال المتزايد في منطقة الخليج العربي من القلاقل السياسية والاقتصادية في المنطقة .

تلك السياسة الاستثمارية الحكومية والخاصة للدول العربية صاحبة الفائض المالي قد واجهت ولا تزال تواجه تقدا شديدا من قبل بعض المثقفين ورجال الأعمال والاقتصاديين العرب . وكثيرا ما تبرر تلك السياسات الاستثمارية بالقول بأن الدول العربية لا يمكنها استيعاب

رؤوس أموال بهذه الكمية الكبيرة المتوفرة لدى الدول النفطية ، لكن هذا التبرير مردود عليه أكاديميا وعمليا . ذلك أن تلك الأموال لو قدر لها أن تستغل لبناء الهيكل التنموي لبعض الدول العربية ، فإن الفائض المالي الحالي المتراكم في الخارج لن يكون قادرا على أن يسد حتى ربع احتياجات الدول العربية ، لكن المشكلة الحقيقية تكمن في عدم وجود خطط اقتصادية وتنسيقية وتنظيمية وتدريبية خاصة وعامة بين الدول العربية بسبب غياب الحكم الديمقراطي في العالم العربي وكثرة الانقلابات وسيطرة الحكومات العسكرية والتقليدية في عدة دول عربية مما حرم الفرد العربي الادلاء برأيه وازدياد عدم الثقة وكثرة العراقيل أمام تحرك رأس المال

كاتب المقال

- ماجستير في الاقتصاد عام ١٩٦٦ .
- ماجستير في القانون عام ١٩٦٨ .
- دكتوراه في الاقتصاديات علوم الطاقة من جامعة هارفارد سنة ١٩٧٠ .
- شغل مناصب عديدة من بينها منصب كبير الاقتصاديين في منظمة الأوابك سنة ١٩٧٠ بعد حصوله على الدكتوراه مباشرة .
- تولى مناصب استشارية عديدة ، واستعان مجلس الأمة بخبرته في القضايا الخاصة بالنفط واستخدامات الغاز الطبيعي ، ثم أصبح أستاذا للطاقة في معهد الإدارة العالمي التابع لجامعة جنيف .
- يشغل الآن منصب أستاذ الطاقة بجامعة الكويت ورئيس معهد الشرق الأوسط لشئون الطاقة .

عجزا في كل من أميركا اللاتينية وأفريقيا وآسيا . كما أن إعادة جدولة الديون لكل من شيلي والأرجنتين والمكسيك والبرازيل وبولندا وغيرها من الدول ليس من شأنه أن يحل الأزمة ، بل ربما أدى فقط لتأجيل الانهيار الاقتصادي للمقرضين وبينهم العرب . فإذا لم تستطع المصارف الأجنبية حماية مصالحها النقدية ، فما الذي يجعلها ترمي المصالح العربية الاقتصادية بأفضل مما ترمي مصالحها بنفسها ؟

عمق الركود الاقتصادي

ان مثل هذه الأسئلة لا شك هم المكتفين العرب لأنهم يعنون بمواردهم المالية الوطنية ، غير أن طرح مثل هذه التساؤلات لا يعني أننا نحن العرب نريد أن نعيش بمزلة من العالم الآخر فالعكس هو الصحيح ، فنحن نود التعامل مع العالم الخارجي من أجل تنميتها

العربي والعمالة بين الدول العربية بحرية ومرونة .

ولن تبقى فريضة عدم استطاعة الدول العربية استيعاب رؤوس الأموال العربية حجة واهية فحسب ، بل أصبحت الأساس المتين للمصارف الأجنبية في سعيها لاجتذاب رؤوس الأموال العربية أيضا .

أما هذه المصارف فهي الآن تكتوى بسبب الأزمة المالية الدولية التي كانت هي أحد أسبابها ، وسيطرة نظام نقدي عالمي واه ضعيف غير قادر على حل الأزمة المالية العالمية .

مخاطر الأزمة المالية

ان الأموال العربية في مصارف الدول الغربية واليابان تواجه الآن مخاطر أزمة مالية نقدية لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشرية . فقد انخفضت القيمة الحقيقية للودائع العربية كما هبطت هوائدها . ويمثل هذا الهبوط بداية فقط لهبوط حقيقي قادر على إزالة القيمة الحقيقية للودائع العربية في العالم الغربي واليابان إزالة تامة . ولا يمثل هذا القول توقعات تنبئية فقط بل أصبح حقيقة واقعة ، إذ يحدث هذا الهبوط للقيمة الشرائية للودائع العربية بشكل تدريجي مستمر . . .

وقد لا يكون أيضا فقدان الدول العربية المصدرة للبترول لأموالها في الخارج ناجما عن الهبوط التدريجي فقط وإنما قد يحدث ذلك فجأة وبدفعة واحدة بسبب عجز الدول الغربية التي تقترض أموالا ضخمة مثل البرازيل والأرجنتين والمكسيك وغيرها من الاقفاء بدونها مما يؤدي الى إفلاس البنوك التي أقرضتها وهي البنوك الكبرى في العالم الغربي واليابان ، ومن المتوقع أن يحدث هذا في القريب العاجل فضلا عن المستقبل البعيد ، وذلك أن كثيرا من المصارف العالمية قد توسعت في عمليات الاقراض بأكثر من ٤٠٪ من رؤوس أموالها واحتياطياتها وودائعها لدول تواجه

رؤوس أموالها الفائضة بالخارج واتباع مثل هذه السياسة سوف يؤدي الى ازالة الفائض المتراكم في المصارف الأجنبية ، وسوف تزول معه متاعب بعض المفكرين العرب الذين ما زال يقلقهم التذكير في كيفية واستراتيجية حماية الثروة المالية العربية في الخارج .

أما البديل الثاني فهو اذا ما اختارت الدول العربية النضطية أن تستثمر أموالها في الخارج فعليها بالاستثمار في الدول العربية التي هي بأمرس الحاجة الى رأس المال وخاصة تلك الدول العربية التي تمتلك موارد طبيعية متنوعة بالإضافة الى القوة العاملة الفنية المدربة . لكن يجب أن تتوفر المؤسسات الاقتصادية والسياسية التي تضمن تلك الاستثمارات لكي تحقق ثمارها في المدى الطويل للدول المضيفة والمستثمرة على السواء .

البديل الثالث : اذا ما فضلت الدول صاحبة الفائض المالي الاستثمار في غير الدول العربية فعليها أن تستثمر في بعض الشركات الأجنبية ذات التقنية العالمية والتي يمكن أن تنقل تلك التكنولوجيا الى الدول العربية ولكن ذلك لا يتم الا بالسيطرة التامة على تلك الشركات الأجنبية صاحبة التكنولوجيا وهنا تظهر مشكلة كبيرة وهي ادارة تلك الشركات التي ترغب الدول المستثمرة في ملكيتها . فالكادر الاداري لدى الدول النضطية غير قادر أن يدير المؤسسات الوطنية الداخلية فكيف يكون باستطاعته ادارة المؤسسات التجارية والشركات الكبرى ذات التكنولوجيا العالمية في الغرب واليابان . هذه المشكلة الادارية سوف تكون أكثر تعقيدا اذا ما أضفنا اليها الأبعاد السياسية والاقتصادية لدى الدول المالكة لها .

وقد تكون خاتمة السياسة المثل للدول النضطية بالنسبة لاستثمار فائضها المالي هو الأخذ بشيء من جميع تلك الاختيارات الثلاثة لكي تكون لها مرونة عظمى في ادارة أموالها وحمايتها من أجل مستقبل أجيالها .

□□

الوطنية وعلى قدم المساواة ، ولكن لا يعني ذلك أن تترك المحافظة على حماية ثرواتنا القومية للأعمرين يفعلون بها كما يشاؤون .

وفي احتشاد أن المشكلة الحقيقية التي يواجهها العالم الغربي واليابان تكمن في عمق الركود الاقتصادي السائد بالإضافة الى السياسات المالية والتغذية المتناقضة التي تطبقها حكوماته . كما أن ارجاع أسباب عمق الركود الاقتصادي واستمراره من جانب الحكومات الغربية وبعض الاقتصاديين الغربيين ، الى ارتفاع أسعار النفط لها هي أسباب واهية فالسبب الحقيقي هو غياب المخترعات التكنولوجية وسبل التحديث في القطاعين الصناعي والزراعي .

فمنذ عام ١٥٠٠ وحتى الوقت الحاضر ارتبط التطور الاقتصادي دائما بظهور سلسلة من المخترعات التقنية ، وكان القطاع الصناعي في الماضي عند الدول المتقدمة يعطي عائدا مجزيا لرأس المال ولكتنا لا نجد الآن مثل ذلك العائد ، على ذلك فإن رؤوس الأموال العربية يجب أن تبحث لها عن متنفس في قطاعات بديلة ، واذا لم يتسن لها ذلك فمن الأفضل أن تترك نفطها تحت أرضها حتى يأتي الوقت الذي تكون فيه قطاعات صناعية وزراعية جديدة قادرة على قيادة النمو الاقتصادي المستقبلي العالمي باعطائها عائداً مالياً عالمياً .

البدائل الثلاثة

وعلى أي حال فإن ذلك يحتاج الى وقت طويل ولم يبق أمام الدول العربية - وعلى الأخص تلك التي تحظى بفائض مالي - الا الاختيار بين ثلاثة خيارات :

أولها تخفيض انتاجها من النفط لحدوده الدنيا أي بأقل مما تتطلبه ميزانيتها ثم تقوم بسد العجز الناتج عن تخفيض انتاجها البترولي بالسحب من

في محوار حياة

المحاور

بقلم الدكتور : عبد العزيز كامل



□ جاءني دعوة لحضور ندوة عن مستقبل العالم العربي . الداعي صديق عزيز جاد . ومجال الندوة واسع خصب شائك .

تذكرت ندوات حضرتها ، وامضيت ليالي في اعداد بحوثها ، وليالي وأياما في مناقشتها ، وفي بعض الحفلات التي أصبحت من توابع الندوات ، وما فيها من تحيات متكلفة ، وابتهامات مرسومة على الوجوه ، وانتقال سريع من صديق الى صديق ، ومن حديث الى حديث ..

صناعة جديدة أتقنتها منظمات عالمية ، وسارت فيها منظمات اقليمية ، ومن ورائها منظمات محلية :

إذا لم تستطع أن تعمل ، فقل . وإذا لم تستطع تحريك السلاح في ميدان قتال ، أو القيام بتنمية

وفكرت في الاعتذار قائلا لنفسي : ماذا ؟ أوراق فوق أوراق .. ومسا أكثر أوراقا !! هي في كثير من الأحيان لا تزيد عن نفثة ألم تندفع من الصدر أو الفكر الى الفضاء العريض ، أو جلسة اعتراف في محفل علمي أمام كهنة الدراسات .

السلام ، وروافده لجرى في مشارق الأرض
ومغاربها في مجد واء نمرار حتى يرث الله الأرض
ومن عليها وهو خير لوارثين .
ان المؤمن في الحج يستمد الثقة من رؤية
غيره . ويستمد غيره الثقة من رؤيته . وهم
جميعا يعبدون ربا واحدا ويؤمنون بنبي واحد
دعاهم الى التصديق بجميع الانبياء والمرسلين .

الفكر نبض العقل

ويعود الحاج وهو يحمل روح الجماعة في
ذاته ، يطرح شعوره بالعزلة والوحدة .
والمثقفون بطبيعتهم غرباء . والغربة موقف
فكري أولا . المثقف يقرأ كثيرا ويلتقى كثيرين
 ويفكر كثيرا . حركة فكره مستمرة مادامت
حركة قلبه مستمرة . الفكر نبض عقله . فهل

حقيقية فتكلم وتكلم ...
دارت هذه الافكار في نفسي ، عندما قابلت
الصدق في وطنه ، وفي المؤسسة العلمية التي
يتولى أمرها . وحدته بها ، واستمع لكل ما
قلت . ثم عقب عليه بقوله :
- هذا بعض ما بقي لنا : أن نلتقي وأن
نتحدث . والا يفقد بعضنا بعضا في زحام الحياة
. أحيانا أحس في هذه اللقاءات بعض عبء
الحج : أن يلتقي المؤمنون في صعيد واحد ، وقد
جاءوا من كل فج عميق . وفي الحج يحس
المؤمن - مهما يكن غريبا في وطنه - انه في وطن
عقيدته : في البيت الحرام وشعائره الله ، وعند
وقوفه بعرفات وافاضته منها . في كل هذا يحس
نفسه فردا من هذه الأمة المؤمنة . فردا مندججا .
شعاعا من حزمة ضوئية قوية . قطرة من هذا
النهر المؤمن النابع من دعوة أبينا ابراهيم عليه



صوته .. وأتصور الكتب حولي صحائف منشورة . آلاف الصحائف ، ومئات الآلاف من السطور ، وملايين الكلمات وساعات العمل .. هذا طريق الصديق ، وطريق كل باحث وهو يعمل في بناء مستقبل أمته وعقيدته وأخوته في الإنسانية .

لم يدخل اليأس نفسه ، وإن خالطه الألم . يرى النور مع تكاثف الظلمة من حوله . يضع قدميه على الطريق رغم الصخر والشوك ، ورنين صوته في أذني .
- هذا ما بقي لنا ، إن نلتقي ، وإن نتحدث ،
والا يفقد بعضنا بعضا في زحام الحياة .
واستأذنت في الخروج قائلا :
- سنلتقي إن شاء الله ، ونتحدث ، ولن يفقد بعضنا بعضا في زحام الحياة ..

وفي الأمل حياة

وانتقل الى مشهد آخر من حياة عالم جليل هو الاستاذ باولو دي بدرو كارنيرو ، الرئيس السابق للجنة العالمية لتاريخ الإنسانية العلمي والثقافي في اليونسكو ، كانت ولادته عام ١٩٠١ ووفاته عام ١٩٨٢ .

كان هذا اللقاء في مكتبه في نوفمبر ١٩٨١ بعد عاضرة عن الثقافة والدين دعته هيئة اليونسكو الى القائنها ضمن أحد مواسمها الثقافية ، حضر المحاضرة - مع تقدم السن - وشارك في التعقيب والحوار بكلمات كريمة ، وأحسست عند الجلوس اليه اننا قد تعارفنا من وقت بعيد . اتصالي بنشاطه العلمي يرجع الى ما قبل اللقاء بسنوات ، ويتصل بالعمل الكبير الذي اشرف عليه منذ منتصف القرن العشرين واثمره تاريخ الإنسانية ، في ستة مجلدات ضخمة ، عنيت بالجوانب العلمية والثقافية والنظرة العالمية ، وما كادت تتكامل اجزاء الكتاب عام ١٩٧٦ : حتى بدأ النظر في مراجعة الطبعة الأولى ، وتلقى

نحرم أنفسنا حتى من اللقاء ؟ فلتقابل . وليحاول بعضنا بعضا . وليعرض كل منا ما عنده على عقل أخيه . ثم ننطلق ، كل في طريق . وبين الجوانح ذكريات هذه اللقاءات ، التي نرجو أن تكون حافزا على مقابلة السير ، والتذكر الدائم لقضايانا ، ومراجعة واختصاص إنجازاتنا .

وسكت الصديق : وساد الحجرة صمت . ودارت عيني بين المراجع المصفوفة عن يمين وشمال : روائع كتب التراث . قواميسنا العربية : لسان العرب ، القاموس المحيط ، الصحاح .. كتب التاريخ : الطبري . الكامل لابن الأثير . تاريخ ابن خلدون ومقدمته العملاقة وشروحها . رواد من شعرائنا : أصحاب المعلقات . المتنبي . البحتري . أبو تمام . الشريف الرضي . أحمد شوقي . أبو القاسم الشابي . محمود حسن اسماعيل ...
اجيال بعد اجيال . أولئك الاساتذة والاصدقاء الصامتون باللسان ، الناطقون بالقلم . علماء ومفكرون وادباء عاشوا في وسط آسيا . في الهند . في بلاد الأفغان . في إيران . في المشرق العربي . في المغرب . في قلب افريقيا .. العالم الاسلامي في امتداده الزماني والمكاني تضمه حجرة .. وفي الجهة المقابلة أرفف عليها كتب المستشرقين . بعض ما حققوه من التراث ، وما كتبوه عن العالم الاسلامي والعربي ، ومجموعة مما أصدرته هيئة اليونسكو في توجيهها الحديث نحو العناية بالتراث العربي والاسلامي ، ضمن توازن فكري علمي عالمي أخذت نفسها به : قرارات ومشروعات وتنفيذات ..

وعلى ارض الحجرة قطعة من السجاد ، متواضعة كمائدة الاجتماعات الصغيرة ، ومن حولها مقاعد عمل لا تدعو الى الاسترخاء .

وعدت أنظر الى الصديق بجسمه النحيل ، ومنظاره السميك ، وابتسامته الودود ، وهدوء

ثم اردف قائلا :

- لا علاقة بين عمري وعلمي .

قال هذا فسبق الى ذهني قول الرسول عليه الصلاة والسلام .

- ان القيامة اذا قامت على احدكم وفي يده

فسيلة (شتلة) ، فان استطاع ان يفرسها في الارض فليفرسها .

هذه قداسة العمل التي يلتقي عندها العلم والدين والتقدم .

وقلت له : يكفي في هذه الرحلة ان الفاك

وان اسمع هذا منك في جلال السن ، لا يحول

هذا دون حضورك المحاضرة والمشاركة في

الحوار ، ولا ان تحمل مسؤولية عمل طويل

متشعب ، انت تقول انك تحضر بدايته ، ولن

ترى ثمرته . تقول هذا وعلى وجهك هذه

البسمة ، وفي صوتك الهدوء والاستقرار .

ثم اشار الى الطبعة الأولى من تاريخ

الانسانية بجلداتها الستة واقسامها الثلاثة

عشر . وقال :

- من الخير ان تقرأها جميعا حتى تستطيع ان

تتابع العمل معنا . مشكلتكم في المشرق انكم

تتركوننا نعمل ، ثم تنتقدون العمل بعد هذا .

هذه المرة شاركوا في مراحل هذا العمل جميعا .

تحملوا معنا مسؤولية الاعداد والتنظيم والحوار

والمراجعة . هذا واجبكم وحققكم . كل حضارة

ينبغي ان يكتبها ابتازها اولا . هم اكثر احساسا

بها وأقدر على التعبير عنها . جوانب نقد متعددة

جاءت عن الطبعة الأولى . وهذه طبيعة الحياة

والتطور . وهذه الطبعة الثانية ستعرض بدورها

للقيد بعد عشر سنوات او عشرين سنة . المناهج

تتغير . كشوفات جديدة تظهر . حفريات

ووثائق يعثر عليها الباحثون .

وهذه أيضا مجموعة « مجلة تاريخ العالم » هي

ثمرة من ثمار عمل اللجنة . . . هي مائدة

الحوار المتصل حول التاريخ العالمي وقضاياها .

راجعها أيضا . وزملاؤك في الحجرة المجاورة

الاستاذ كارنيرو والتقد كله بقبول حسن . فهذا

من حق الاجيال المتابعة والشعوب ، واستندت

اليه هيئة اليونسكو رئاسة اللجنة الجديدة التي

تشرف على الطبعة الثانية ، وتوثقت بيننا الصلة

مع عضويتي فيها . . قلت له :

- لقد استغرق هذا العمل من عمرك ربع

قرن سبقها تمهيد من سنوات خمس . وانت الآن

على ابواب الثمانين . فما شعورك وانت تبدأ هذا

العمل العلمي الجديد ؟

في الحجرة التي يدير منها كارنيرو العمل ثلاثة

مكاتب : احدها له ، والثاني للامينة العلمية

للمشروع ، والثالث للمسئولة عن الطباعة على

الآلة الكاتبة وحفظ الملفات . . هذه كل ادارة

المشروع . وقد اضيف اليهم اخيرا امين عام من

موريتانيا ، هو الاستاذ الوين تراوري .

ولم يكن مكتب كارنيرو يختلف عن المكتبتين

الأخريين . حجرة واحدة تكفي الثلاثة . المهم

الفكر والتنظيم .

واعود الى الرجل الكبير وهو يقول :

- من اول الدروس التي ينبغي ان يميها

العالم ، ان يفصل بين عمره وبين عمر المشروع

الذي يعمل فيه . انا متأكد انني لن ارى اكتمال

هذا العمل . انني اعرف ظروفي الصحية جيدا

(قد علمت فيما بعد انه كان يعاني من مرض

خطير وان احتمالات العمر عنده قصيرة) ولكني

أؤدي حق الحياة .

وامسك بيده القلم وهو يقول :

- ما دامت يدي قادرة على ان تمسك بالقلم .

ومادام عقلي قادرا على التفكير ، ولساني قادرا

على التعبير ، فسأظل اتابع عملي من هذا

المكتب . كل اوراقي هنا . الملفات .

البحوث . الاتصالات . كلها منتظمة ويعرفها

من معي . فاذا سقط القلم من يدي ، وتوقف

عقلي عن التفكير ، ولساني عن التعبير ، سيأتي

في غد من يجلس على هذا المقعد ويتابع العمل

دون ان ينقطع العمل يوما .



مستولون عن تاريخ أفريقيا . أصدروا منه مجلدين . وشارك فيه زملاء كثيرون من أفريقيا . وهذه بادرة طيبة . راجعه أيضا . مادام الإنسان حيا ، فعليه أن يعمل وأن يتعلم .

ولا مجال في الحياة للباحث المعتزل . نحن الآن في عصر الفريق المتكامل والفرق المتعاونة ، خصوصا بعد أن تبسرت سبل الاتصال واللقاء بين الباحثين .

● الدين والعلم والشباب

متعاون . والكل يشارك في نظام عالمي يقوم على المطلق والاحكام القائمة على التجربة .

٢ - إنه يميل الى تحقيق قدر من المساواة في استخدامات الابداع العلمي : وسائل النقل العالمية . الأدوية . وسائل حفظ الطعام . وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية .

٣ - وهذا يبدو دور العلم في نشر الديمقراطية فكريا وعمليا ، وان كان نمو العلم وتقدمه ليس متوازنا في العالم الآن ، ولا متعادلا بين المجتمعات ، وانما هو مركز في مناطق جذب وتأثير .

٤ - ان البحث العلمي له جدواه ولذته ونموه . انه تقدم وسعادة واقتراب من أسرار الوجود وجماله وخالفه جل وعلا . .

هذا العلم الذي يجمع بين عالمية المنهج وتجريبية الدليل وروح الفريق هو الذي نود أن يسود بين شبابنا . .

وان التحديات التي يقابلها المجتمع في نموه ، والموازنة بين الأوضاع العلمية في عالمنا العربي والاسلامي من ناحية ، والعالم المتقدم من ناحية أخرى ، تفرض علينا أن نوجه طاقة شبابنا الى التعاون وفي تحقيق صورة أفضل للمستقبل .

لا بديل عن العلم ، ولا بديل عن الايمان . ومن الخسر أن تنبعث النهضة من أصولنا وجذورنا ، وأن نتخذ من الدين دافعا قويا ، ومن المنهجية العلمية أسلوبا ، ومن التغلب على عقبات التخلف هدفا ، ومن التعاون العلمي العالمي وسيلة نجعلنا على صلة بكل ابداع الانسان .

بهذا تكون عندنا قاعدة علمية جديدة مؤمنة ، تستطيع أن تستقطب الكثير من طاقات الشباب الى ما هو أجدى ، دون أن تنحرف بالدين أو تنحرف عنه ، ويكون لشبابنا هذا الصبر الطويل على العمل والتواصل الحميد بين الاجيال ، والتعاون الذي يختصر الطريق ويقترب به الهدف البعيد . □□

الانتاج المعاصر الذي أصبح فيه البحث العلمي عنصرا أساسيا وحاسما .

من أجل ذلك لم ترحب هذه الدول بأي رغبة في التطوير أو فكرة علمية تنبث في المستعمرات . مع أن هذه المستعمرات شهدت حضارات أصيلة كحضارات العالم العربي والهند والصين . وكان من الممكن أن « تشارك » في الحركة العلمية دون أن يقتصر دورها على تصريف الانتاج ود تقبل « ما يقدمه اليها الغرب من نتاج علمي .

صراع بين العلم والدين

في عالمنا الاسلامي . وفي أكثر من حضارة في الشرق الاقصى لم يحدث هذا التضاد بين التقدم العلمي والنهضة الدينية . كمثال : حدث في اليابان تزواج بين النهضة الحديثة والبوذية كمصدر ودافع . وفي الوطن الاسلامي من قديم : لم يحدث أي تضاد بين العلم والدين . . فأول أمر نزل به الروح الأمين على قلب المصطفى عليه الصلاة والسلام كان « اقرأ » ، وأول أداة أقسم بها الحق تبارك وتعالى هي القلم في قوله « و » . والقلم وما يسطرون هو هي أول أداة ذكرها الله في أول القرآن نزولاً « اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم »

الانحراف عن الدين والانحراف به

ولكن القضية التي ينبغي أن نوليها مزيدا من العناية وأن ندير فيها الحوار مع أبنائنا هي « مناهج العلم » و « مناهج الدين » مناهج العلم تتصف بكثير من الثبات والاستقرار ويرجع هذا الى أسباب أربعة رئيسية :

١ - شعور الزمالة بين العاملين في الحقل العلمي . فكل منهم يكمل الآخر . والفريق

حياة الإنسان

قيمة أم شمن ؟

بقلم : الدكتور حسان حنحو



أستها عبارات الحضارة والعدالة والحرية والقانون والتقدم حتى لكأنى بعالمنا وليس فيه « قوايل » و « هوايل » .. وانما أنظر بزاو أوسع وعلى مدى أطول فأشفق على حياة الانس من المهجوم الذي انصب على خطوط دفاء الثلاثة .

خط الدفاع الأول

وقد انهار هذا الخط في أغلب دول العالم . كان المهجوم يهدف الى اهدار الحياة الانسانية طرفها الأول وما زال الانسان جنينا في با أمه .. وقد تبعته هذا المهجوم بحكم مهنتي ، كان يطرق الأسماع حذرا وعلى استح بهبارات مبهمة عن حرية المرأة في جسمه وحريتها ألا تحمل جنينا لا ترغبه ، وما زال يذ حتى اكتسح المعارضة وتغيرت القوانين فأباد الاجهاض في دولة اثر دولة حتى عم وفاضر وكان ولا يزال يطرق أبواب بلادنا بشدة و من أطبائنا وعلمائنا الاجتماعيين وقياد

تنزلق الانسانية بمرور الزمن الى ألوان من السلوك ومحدثات من القيم قد تبدو قبل وقوعها أو عند أوائلها بعيدة الاحتمال عصية على التصديق حتى يتكر أكثر الناس أنها ستكون في المستقبل القريب أو البعيد ، ثم لا يمضي وقت حتى تقبل اجتماعيا وتعتبر هي الأمر الطبيعي وما عداها شاذا أو متخلفا ، والا فمن كان يظن أن الاباحة الجنسية قبل الزواج وبعده أو أن الشلوذ الجنسي بين أفراد الجنس الواحد تصبح حقوقا انسانية وأنماط طبيعية في رقعة واسعة من الغرب المسيحي بل تؤيدها الأعراف والقوانين ؟ !

ومن بين القيم الموروثة التي تتعرض الآن لمراجعة جذرية وهادئة قيمة الحياة الانسانية ذاتها ... تلك التي قدستها الأديان لغاية عصرنا الحاضر الذي شهد تراخي قبضة الأديان عن قطاعات واسعة من البشر في الشرق والغرب ... فحياة الانسان فيسا أرقب وأستقرى مهدة بأن تفقد مركزها كقيمة مطلقة ذات حرمة بذاتها ولذاتها .. ولا يحفزني على هذا الرأي شيوع القتل والاغتيل والمظالم والمذابح والابادات التي تورطت فيها دول ما زالت تلوذ



الحركات النسائية عندنا من مؤيديه والداهين له . ولا يمنع خط الدفاع هذا من الاتيار في بلادنا الا تمسكتنا يديتنا في هذا الشأن وأرجو أن يستمر ذلك ولا يزول . . . فشرعية الاسلام صريحة الدلالة على حق الجنين في الحياة . . . ان صريحة الدلالة على حق الجنين في الحياة . . . ان المرأة ان حكم عليها بالاعدام بجرمة التزويج وتبين أنها حامل - معها كانت مدة الحمل - تأجل تنفيذ الحكم فيها حتى تلد ، وقيل حتى ترضع وتولد كان الحمل من سفاح ، فلهذا الجنين أيضا حق الحياة كما فعل النبي عليه الصلاة والسلام بالغامدية . . . وان الرجل ان مات وزوجه حامل لم تقسم تركته حتى يجيز للجنين نصيب ولد أو بنت أجبأ أكثر فان وضعت أكثر من جنين أدى باقي الورثة نصيب التوام وان الجنين اذا أسقط في أي مرحلة من الحمل فظهرت عليه أبة علامة من علامات الحياة ثم مات كان له أن يرث أيما من موثيه الشرعيين ولو مات منذ بداية الحمل ، ثم اذا مات الجنين ورثه ورثته الشرعيون هذا وتقرض الشريعة حقبة مالية على المتسبب في الاجهاض (في غير ابطال لغيرها من التعازير) يدفعها من تسبب فيه الى

خط الدفاع الثاني

ورثة الجنين الشرعيين واسمها الغرة وهي نصف عشرة دية البالغ . . . ان من له هذه الحقوق له حق الحياة ووددت لو وهي ذلك المسلمون لقد شهدت مرة بين أطبائنا من يحاول تبرير الاجهاض مستخدما الآية الكريمة ولا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده . ١١

ويتمثل هذا فيما أطلقوا عليه بآية الأمر عسارة و القتل بدافع الشفقة ، على غرار « مصاصة الرحمة » التي يقتلون بها الحيوان العاجز أو المعجوز ، في محاولة ساذجة أو عجيبة ولييطرة ، الحياة الانسانية . لقد بدأت حل شكل حالات فردية صدرت بموجبها أحكام قضائية كانت غرضية وهي الآن أخف وأخف . وتطورت الآن من حالات فردية الى حركة ناشطة ، وكثير من أقطابها كانوا من أقطاب حركة الاجهاض في زمانها أصبحت

مذهبا له صيحته وصولته ... وها هي ذي مجلة الجمعية الطبية الهولندية في عددها الصادر في ٢٨ مايو ١٩٨٣ تحوي إحدى عشرة مقالة منها ست عن « انهاء الحياة للرأغبين » ... أفاضت في بيان « حق الانسان في انهاء حياته » ، والبر الذي ينطوي عليه « تخليص المريض الميؤوس منه من آلامه » وحقه في « موة كريمة » ... وحق المريض على طبيبه في تنفيذ رغبته في « الخروج من الحياة » بل تصف بعض التركيبات الدوائية التي يمكن استعمالها لهذا القصد ، وتزين المنطق الذي يعين الطبيب على تحطيط الحاحجز النفسي وهو ينتقل - لأول مرة في التاريخ - من جندي للحياة الى جندي للموت كذلك ، ومن راع وأمين على المريض الى منفذ لرغبته ولو في الانتحار . يقول محرر تلك المجلة (عدد ١٢٧ رقم ٢٢ ص ٩٤٥ عام ١٩٨٣) « ان الزمن يتغير .. وكذلك نحن » ... وقد صدق فقد أصبح الانسان في عصرنا يعبد عقله ويعبد منطقته ويعبد علمه ويعبد هواه أي يعبد نفسه من دون الله ..

خط الدفاع الثالث

ويبدو أن اقتحام خط الدفاع الثالث هو بيت القصيد وأن قهر الخططين الأول والثاني رحلتا إليه ... فاهدار شأن الحياة الانسانية في الجنين الذي لم يولد ثم في المريض الذي لا يشفى أشب بمضغ اللقمة حتى يسهل ابتلاعها ، فما يساجد الخط الثالث الا وقد فقدت الحياة الانسانية أكله حصانتها سواء وهي تزهد عن طريق الاجهاض أو بدافع الشفقة والرحمة ... ومن ثم لا يعو مذهلا ولا مزلزلا أن يسفر الجانب السياسي عن وجهه في تحميم قيمة الحياة الانسانية والتعامل معها « كشيء » وليس كقيمة ... وهنا أخشع أن يتهمني بعض قومي باتباع الهواجس أو الخيال العلمي المتشائم ، فاني أذكر أنه نشرت في « العربي » عن أطفال أنابيب الاختبار قبل نجاح التجربة إيماني أخوة فضلاء بأنني أترض مالا يكون على غرار طائفة « الأرأبتين » الذين يقولون « رأيت لو حدث كذا وكذا ، لاثار الجدل حول خيال لا حقيقة !

وأود أن أؤكد لهم أنني لا أحلم ولا أتحيل . ويكفي أن أنقل اليهم عبارات رجل جاد قالها في غير هزل ولا هذر ، وله في بلده فرنسا مكانة المرموق فهو مستشار للرئيس ميتران رئيس الجمهورية ، اسمه الميسو جاك أنالي ، كتب يقول : « انني أعتقد أن اطالة العمر لم تعد هدأ مرغويا في منطق مجتمعتنا الصناعي » ... ويدلل على هذا بأن الماكينة الانسانية ما دامت

واضح أن ذلك منطق الحادي ولكن الاتحاد يتقدم للأسف الشديد على جميع الجبهات . ان قرابة نصف البشر (العالم الشيوعي) ينكرون الله ... وقرابة نصف العالم (العالم الغربي الرأسمالي) يعترفون بالله ولكن يأبون عليه أن يطاع في شؤون الحياة من أخلاق واجتماع واقتصاد وتشريع وقيم فردية أو جماعية ... وكما يكون الغرس يكون النمر ... وفي المجال الذي نتحدث عنه تختفي قيم الصبر على البلاء وحسن المكافأة على هذا الصبر في الدنيا وفي الآخرة ... بل ان التقدم العلمي نفسه يصاب بنكسة فادحة فلماذا البحث المضني وراء علاج جديد للسرطان مثلا ما دام في الميسور أن تريح المريض بآبرة تجلب له النوم الهادئ الذي لا يصححو بعده أبدا ؟ ... ولحتم بأن نقذف بالحلق على الباطل فيدمغه بأيراد حديثين للنبي عليه الصلاة والسلام ... الأول « ما من مسلم

يأبى أن يرضى الله به ما يشاء من أمره ولا يرضى الله به ما يشاء من أمره ولا يرضى الله به ما يشاء من أمره ولا يرضى الله به ما يشاء من أمره ... » الثاني « ما من مسلم يرضى الله به ما يشاء من أمره ولا يرضى الله به ما يشاء من أمره ولا يرضى الله به ما يشاء من أمره ... »

أحد - خاصة من المعنيين - أن حلمه يدخل حوزة الامكان ، ولكن حتى الأحلام الغريبة ان وجدت من يدفعها ولم تجد من يقاومها في بداياتها وصلت الى غايتها .

انه لما يملؤني ألم بين حين وآخر أن يأتي الشاب المقنن الى المستشفى بأمره المعجوز ، فإذا جاء وقت اخراجها من المستشفى ضاق بها نفسا والحف في الرجاء أن تبقى لأنه لا يدري ما يصنع بها ، وأن حياته الأسرية انتظمت بحيث لم يعد فيها مكان لأمه وهوان الأمومة على البنية ربما كان خطوة أولى نحو القبول بالتضيق في حياتها بدافع الراحة لها ولغيرها لأن الناس لا تحب على القيم ولكن على الرفاهية .

وبالمقابل فإن الجيل الجديد من طفولة اليوم ، الذي يعلم أن الجيل الذي أنجبته قد رضي واستباح ازهاق حياة ولده الجنين ان كان غير مرغوب فيه ، لا يستغرب منه كذلك - صاها بصاح - أن يقبل ازهاق حياة والديه ان هرما أو مرضا فأصبحت غير مرغوب فيها . بل ان في الغرب قضايا رفعتها الأم على الطبيب لأنها قصدها للاجهاض فحاصل ، ولكن فشل الاجهاض واستمر الحمل وولد المولود هذا المولود ان كبر وعرف أن أمه رفعت قضية على الطبيب لأنه تسبب في حياته ماذا يكون شعوره نحو أمه خاصة ان أصبحت عبثا في شيخوختها أو مرضها ؟

ان العالم يتخبط - وتأتي فتن كأنها قطع الليل المظلم وبين قراء هذه السطور علماء مخلصون وقادة قادرين وعقلاء فاهمون فهل تكون القراءة ترفا سلبيا لديهم أو يتحركون ويهتمون ويجاهلون ؟

ويظل العالم في حاجة لمن يهديه ويظل خير الهدى قول الحكيم الخبير الذي أنزل « من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل أنه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا . ومن أحيأها فكأنما أحيأ الناس جميعا » .

□□

(المائدة ٣٢) .

نتج فهي تستحق البقاء والصيانة فإذا تجاوزت عمرها الانتاجي كانت تكاليف صيانتها خسارة اقتصادية ، وأن التخلص منها ، لا بتركها تتآكل ، فهذا مكلف ، ولكن بإعدامها مرة واحدة والانسان الذي بلغ الستين أو الخامسة والستين وتوقف عن الانتاج يصبح استمراره في الحياة عبثا أنانيا على طائفة المتجين وتفضيلا للمصلحة الخاصة على المصلحة العامة . .

وفي زمان تحديد النسل هذا ستكون طائفة الشباب المتجين أقل عددا فما ينبغي أن تحمل كواهلها هذه الشريحة العالة غير المنتجة . . ويرى أن الوقت قادم ولا بد ولا فكاك ، كي تتولى فيه « ماكينات قتل مريحة » التخلص من الحياة البشرية حين يصبح بقاؤها فوق الاحتمال أو باهظ الكلفة . . .

وهو يرى أن مبادئه الاشتراكية تقلص الحريات وفي مقدمتها حرية الانتحار . . . ومن منطلق الحرية أو من منطلق التكلفة فإن « أخذ الحياة » قادم ولا ريب .

(Jacques Atali, «La medecine en Accusation»-in Michel Solomon 'L'avenir de la vie', Coll. Les visages de l'avenir. Ed. Seghers, Paris, 1981, p 273-275)

ارهاصات وراءها ناس يخططون ويثابرون ويجدون بينما الأغلبية الكسول تتأهب وتمطى وتنتظر وكأنها تشهد تمثيلية على مسرح أو تطلع أخبار كوكب آخر . وما لم ينشط المثقفون للتصدي لهذه الدعاوي بالهجوم المضاد الناضج ، ومن الآن فستصبح واقع الغد أو بعد الغد وهي امتداد منطقي لما كان بالأمس وقبل الأمس ومنذ ظهرت حركة الاجهاض في الخمسينات خطبت وكتبت متوقعا ما يحىء من بعدها فهذا منطق الأشياء .

أول ما يباح هرزل بالحلم الصهيوني لم يحسب

الحياة

في نهاية هذا القرن

احداد وتقديم :

دكتور : صفاء خلوصي

□ كيف تبدو الحياة في نهاية هذا القرن . كيف ستكون صورة المستقبل . هل تصبح الحياة آلة ... ؟ إن روبرت هيد يتحدث عن بعض ما يتتظر البشرية من مفاجات في نهاية القرن العشرين .

ستكون رقية على اللصوص والحريق وانفجار الأنابيب أو سقوط الجدة المعجوز من كرسيها المدرج بيئة سلام .

وسيكون لمنازل المستقبل جدران يمكنك أن تحركها بسهولة لتجعل الغرف أكبر أو أصغر حسبما تشتهي تبعاً لزيادة عدد القاطنين فيها أو رحيلهم عنها ، وسيكون الحمام مركزاً مصغراً للمرح والتسلية مزوداً برشاش الاستحمام والصونا SAUNA (أو أشعة الشمس الاصطناعية) ومكان التمارين الرياضية وآلاتها لتشر بالقوة فضلاً عن مجرد النظافة .

وستكون ثمة هواتف أو تلفونات في مختلف أنحاء المنزل إلا إذا كنت تفضل ساعة هاتفية تشد على رسفك لتخبرك بالمكالمة الهاتفية عندما تكون في أقصى زاوية من حديقة المنزل أو في المراب (الكراج) GARAGE .

لقد كثرت التكهّنات حول ما سيؤول إليه أمر العالم في نهاية القرن العشرين أو مستهل القرن الحادي والعشرين ، وعلى الأخص من الناحية العلمية والتكنولوجية ، وقد خرج علينا روبرت هيد ببعض هذه التكهّنات التي نسوقها في هذا العرض السريع ولم يبق بيتاً وبين التحقق من صحتها سوى سبعة عشر عاماً .

قبل كل شيء ستسيطر الحاسبات الالكترونية وشاشة الفيديو على المنزل وسيكون موضع تقدير وترحيب ، وستستغرق عملية الطبخ بضع ثوان بفضل طبخ المايكرو - ويف MICROWAVE الذي سيكون جزءاً من جهاز مركب منه ومن ثلاجة ومجمدة ، فتجد وجبة طعامك المفضلة معدة حال عودتك الى البيت ، وسواء كنت في المنزل أو خارجه فان السرافاق الدقيقة MICROCHIPS



الانسان الآلي

ثلاثة بيوت في أقطار وأماكن مختلفة .

وبإمكانك أن تطوف في أرجاء أي منزل تريد
استجاره أو شراءه وتطلع عليه على الشاشة في
منزلك وتوافق على مبالغ الرهونات وأنت في
كرسي صالتك ، ولكن بطبيعة الحال لا بد لك
من أن تزور المنزل شخصيا قبل أن تعطي قرارك
النهائي .

وبوسعك أن تتعلم كل شيء في بيتك ...
من الطبخ الى لعبة الشطرنج .
في الوقت الحاضر تمتلك أكثر من نصف الأسر
البريطانية مثلا منازل خاصة بها ، ولكن النسبة
مستقرة سنة ٢٠٠٠ الى سبع حوالت من كل عشر
حوالت ، ويزداد عدد الأسر المملوكة لبيتين أو

أن تكسب ما يكفيك لمعيشة مرفهة ، غير أن اتساع أوقات الفراغ لا يعني قضاء أسابيع أو أشهر دون عمل ، فقد يتنزه بعضهم الفرصة للتفكير بأراء ومبتدعات ومخترعات جديدة وتصميم خدمات ومنتجات أفضل للاستعمال والاستهلاك البشري ، ومع أن عدد العاملين سيهبط كثيرا فيما يتعلق بالانتاج فان الحاجة ستبقى ماسة لتسيير واصلاح الأدوات والآلات الالكترونية الجديدة ، فضلا عن نصبها وإقامتها بالشكل المناسب .

وسيعتمد الحفاظ على الواجبات والمهام المناطة بالشخص على براعته وقدرته ونشاطه ، فإذا انحسرت هذه العناصر أو ضعفت فان رنين جرس هاتفه الذي يطلب خدماته سيتلاشى .

عالم الأزرار !

سيكون بوسعك أن تبتاع ما تريد وأنت في بيتك بمجرد الضغط على أزرار معينة في جهاز الفيديو ليريك نماذج من الأثاث والملابس وكل ما تحتاج اليه وذلك بمقارنة نوعيتها وأ - ر - ما ودفع الأثمان بالضغط على زر خاص ، وسيكون في كل خزن شاشة للعرض لتكون على صلة بك وأنت تحتسي فنجان قهوة مستريحاً في صالتك .

وسيلفى نظام الوجبات الثلاث اذ بمجرد استعمال صفارة معينة تقوم المجمدات والمبردات والأفران بإعداد ما تشتهي في الحال دون بذل أي جهد عن طريق حاسبات الكترونية وسيكون الطعام مركزاً وصحياً للغاية وفي حدود سرعات حرارية لا تتجاوز المقدار الذي يحتاج اليه الجسم مع التأكيد على المواد السللوزية المفيدة للأمعاء ، وكذلك الأغذية البعيدة عن أحداث الحساسية للجسم ، وستجد الأطعمة النفيسة الغالية ولا

الا أنه حالما تعقد الصفقة تقوم الحاسبات الالكترونية بالاستلزمات الحاسوبية والمتطلبات الورقية بصورة أسرع وأقل كلفة مما يطالبك به المختصون بإجراء مثل هذه العمليات .

وسيقوم الروبوت ROBOT أو الانسان الآلي والرقائق الدقيقة MICROCHIPS برفع أعباء العمل عن كواهلنا فيقل عملنا في الدوائر والمعامل وسنوفر مزيداً من الوقت لأداء واجباتنا في البيت .

وسيوذع الملايين عن يسافرون يوميا بين مدينة وأخرى لأداء مهام وظائفهم هذه المشقة الى الأبد ^(١) ويقومون بأعمالهم في البيت ، اذ ما الداعي لقضاء ساعات في القطار والحافلة والانتظار المل أثناء الازدحام ومضايقات المرور عندما تستطيع أن تكلم شخصا أو شخصين أو حتى عدة أشخاص في وقت واحد على شاشة الفيديو . . . وقد يكونون جميعاً في أماكن مختلفة متباعدة أميالا بعضهم عن بعض ؟

أسبوع عملي قصير !

وستسمح هذه الحرية الجديدة للملايين بأن يستبدلوا بصورة أسرع وظائفهم وأعمالهم ، ويتمتعوا بمزيد من الاستقلال للقيام بأعمالهم أو الاشتغال في بيوتهم أو في دوائر في أقمصار اصطناعية .

وسيتخلص معدل أسبوع العمل الى خمس وثلاثين ساعة أو حتى ثلاثين ساعة وأنت الذي تختار ساعات العمل ، « فالروبوت » والحاسبات الالكترونية تحتاج الى من يغذيها بالمعلومات على مدار الساعة .

والى ذلك أقول : ذلك من عطلات الأربعة والستة أسابيع فسيكون بمقدورك أن تتمتع باجازة ثلاثة أشهر كل عام ، ومع ذلك تستطيع

(١) يعرف هؤلاء بالـ COMMUTERS والشرح ترجمتها « بالوظفين الكوكيون » .

نبذة في نهاية هذا القرن

قوائم الغاز والكهرباء والهاتف والماء ورسوم البلدية بالضغط على أزرار في لوحة خاصة تقوم بتدقيق مثل هذه القوائم قبل دفعها . وسيبدأ قضاء الاجازات في الفضاء الخارجي بدلا من أمريكا والريفييرا واليابان ، وستصبح السيارات أكثر أمانا رغم أنها ستكون مصنوعة من اللدائن فتكون ٧٠٪ أخف وزنا من مثيلاتها في الوقت الحاضر ولكنها أقوى منها بمعدل عشرة أضعاف قوة الفولاذ ، وسيكون مستطاعك الاتصال بأي شخص في العالم بطريق آلة تحملها معك أو ساعة في معصمك كما ذكرنا وستكون الساعة في الوقت ذاته تلفزيونا مصغرا .

وسيشيع استعمال السيارات الكهربائية للمسافات القصيرة وستكون أمامك شاشة تمثل مختلف الشوارع والأماكن التي تقصدها في أي مدينة تذهب إليها مع مؤشر يبين الموضع الذي وصلت إليه ، وستكون السيارات ناطقة تخبرك في الحال عن الأخطار مسبقا من نحو عبور شيخ عجوز يمتاح الشارع على حين غفلة أو طفل يلعب في الطريق ، وتقف السيارة من تلقاء ذاتها محاشيا لما لا محمد عقباه . . .

السيارة تتحرك بأمرك !

وبمستطاعك أن تتحدث إلى السيارة فتأمرها بفتح الباب أو تشغيل المؤشرات أو فرشاة تنظيف الزجاج الأمامية أو الخلفية . وستختفي مفاتيح فتح اميارة وتشغيلها لتحل محلها أرقام خاصة بمالك السيارة وحده .

وسيتقدم الطب فتطول الأعمار مع الاحتفاظ بنضارة الشباب وطراوته ، وتتحسن نوعية الحياة ومستوى المعيشة حتى بالنسبة للفقراء والماعطين عن العمل ، ولكن الفجوة بين المهرة وعديمي المهارة ، والمحظوظين وسيتي الحظ ستوسع ، ومن المحتمل أن يؤدي ذلك إلى العثف والاجرام . □□



سيا الأسماك البحرية طريقها إلى موارد أغلبية البشر .

وستختفي العملة لتحل محلها ومضات من أشعة ليزر تمثل مقدار ما يمتلكه كل فرد وذلك عن طريق الأقمار الاصطناعية ، وسيخبرك الفيديو عن البنوك والمصارف وأفضل الأرباح والفوائد التي تقدمها لك ، وسيكون بمقدورك أن تنقل حساباتك من مصرف إلى مصرف بأقل من لمح البصر .

رحلات الفضاء

وستتغير نظام الضرائب وتكون المرأة مسؤولة عن ضرائب الدخل بمعزل عن الرجل وستدفع

العمل أرقام!

جريدة مصر اليوم

بقلم : محمود المراغي

لذا ، ورغم الاعتراف بأن الانتقال للعمل قد أصبح ظاهرة دولية ، فإن أي احصاء لعدد المهاجرين هجرة مؤقتة يفرض العمل هو احصاء غير دقيق وإن كان ضروريا .

في تقرير التقرير السابق أن عدد العمال المهاجرين يبلغ عشرين مليوناً ويضاف لهم المهاجرون للعمل بشكل غير شرعي ويضاف لهم اللاجئون أيضاً .. و .. هما يقتربان في العدد ، ولذا لتقديرات صندوق الأمم المتحدة للنشاطات السكانية أيضاً من نفس الرقم حيث تتراوح العمالة غير المسجلة بين (٨.٥) و (١١) مليوناً .. كما يبلغ عدد اللاجئين (١٤) مليوناً .

وفي التفاصيل تكاد الولايات المتحدة الأمريكية تحصل على نصف عدد المهاجرين للعمل بشكل غير شرعي ، وتكاد أفريقيا تحصل على (٤٠٪) من عدد اللاجئين في العالم .

أنه التزوج عبر الحدود بطريقة شرعية أو غير شرعية طلباً لفرصة عمل مؤقتة .. أو فرصة عمل غير مؤقتة .. فإذا استبعدنا الفئة الثانية التي تنطوي على أسباب عديدة للهجرة .. فإن الفئة الأولى تكاد تنحصر دوافعها في العامل الاقتصادي ، كما تكاد نقاط الجلب لها تنحصر في ثلاث مناطق :

أمريكا الشمالية وأوروبا والشرق الأوسط . كل هذه المناطق قد جلبت العمالة الأجنبية لفترة من الوقت وقدمت

الشيء المألوف أن يعيش الإنسان في وطنه ... يتعلم ... يتدرب ... يعمل ... يكسب ... يعيش حياة دائمة وسط مجتمع تربطه به كل الوثائق .

وغير المألوف أن ينزع الإنسان جلدوره ، وينسلخ عن أهله وعشيرته ويخط الرحال في بلد آخر يصبح له المقر والمستقر والوطن الجديد .

وقدما ، كان يحدث غير المألوف لبعض الوقت طلباً للعلم .. أو طلباً للرزق عبر تجارة بيع فيها المرء ويشترى ثم يعود أذراه .. فلما جاء العصر الحديث عرف العالم الجليد المهاجرين الكهري التي استبدل فيها أناس كثيرون بلداً بلداً وجنسية بجنسية ، وأصبح فيها الكثير من أبناء القارات المختلفة مواطنين في أمريكا وأستراليا (على سبيل المثال) .

لكن ذلك كله شيء وما يحدث الآن في تعامل شيء آخر .

لقد أصبح الشاذ وغير المألوف .. مألوفاً في كثير من الحالات . وأصبح الانتقال عبر الحدود من أجل عمل يستمر بضع سنوات ظاهرة عالمية وليس ظاهرة اقليمية أو مجموعة تصرفات فردية .

تيارات من البشر تعبر الحدود كل عام . تستخدم الشرعي وغير الشرعي من الوسائل . تخرق القواعد بعض الأحيان ، حتى أنها - وفقاً لتقرير أخير للجنة الأمم المتحدة للنشاطات السكانية - تتخطى عبر الحدود مشياً على الأقدام في بعض الحالات .. وسباحة في الماء في أحيان أخرى ، كما هو الحال في القادمين من المكسيك وأمريكا الوسطى وجزر بحر الكاريبي متجهين إلى أمريكا الشمالية .

التغير الثاني هو انتقال النشاط من نشاط محل الترميم من كل الأطراف ووفقا لقاعدة المنافع المتبادلة الى نشاط محل شك وقلق من كل الاطراف . . وفي مقدمتها المصدرة للمعاملة والتي باتت تشكو من نقص الكم واستنزاف الخيرات .

ووفقا للدراسة أجرتها الحكومة الكندية عن فترة تمتد عامي (٦٧ - ١٩٧٣) فإن تكلفة الاحلال لرأس البشري الذي تم تصديره من دول نامية الى كندا خلال تلك الفترة قد بلغت (٤, ٢) مليار دولار كندي دفعتها الدول الفقيرة . . و طبقا للدراسة أخرى أجرتها «الانكاد» عن فترة زمنية تمتد بين عامي ١٩٧٢ - ١٩٧٤ فقد كسبت كندا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ٤٤ مليار دولار . نفقات تعليم وتدريب المهاجرين جاءوا من العالم الثالث .

وهكذا ، ورغم الحديث عن تحويلات العاملين وأثره في التوازن الاقتصادي لبعض الدول حتى باتت تصب المصدر الاول للدخل من النقد الأجنبي في اليمن الشما والاردن ، رغم الحديث عن ذلك . . فإن الحديث عن الحاسائر وهجرة الأدمغة ونقص الفنيين والتأثير الاجتماعي للهجرة قد بات حديثا شائعا وعلم يده ودراسة .

صاحب ذلك متغيرتان هو دخول المنظمات الدو طرفا في العلاقة . . و تحت البحث الآن : ميثاق دو ينظم حقوق المهاجرين للعمل ، و تحت الاعداد مؤد دعت له منظمات الأمم المتحدة المتخصصة لبحث الامر وهناك أيضا مشروع عربي للنهوض بالاستخدام تدخ ضمن اطاره حقوق العمالة المهاجرة .

يبقى ان نقول أن التوقعات الدولية حول هذه العمالة الى انكمش . . وان فترة السروج التي صاحب انتماشا في أوروبا وأمريكا وصاحب زيادة هوائد النفط الخليج العربي . هذه الفترة انحسرت بركوند يشها العالم ، وتراجع في اسعار النفط خلال الفترة الأخيرة . والأهم أن الخليج - وهو منطقة رئيسية للهجرة - قد اقره من نقطة التشيع وانحصر كثير من الانشطة التي تحيا عمالة مكثفة (كناء المرافق) . . بينما يأتي المستقبل لأنشطة التصاندية أخرى . . أكثر تقدما . . وائل حاب للعمالة العادية والكثيفة .

على أي حال للمستقبل غير الماضي ، وان كانت الظاهرة لن تتوقف . سيبقى انسياب البشر عبر الحدود كاتسياب الأموال والسلع والأبار . . شيئا لا يتوقف وا دخل عليه شيء من التنظيم .



اغراء الحياة الافضل أو الاجر الأعلى للمهاجرين الجدد . . وحدثت تلك الفائدة المزوجة لبلاد طارئة تحصل على هوائد عمل تساهم في تحسين ميزان مدفوعات بلاد مستقبلية تحصل على قوة عمل لازمة لنشاطها الاقتصادي بل نشاطها العام في تقديم الخدمات الأساسية .

في بعض البلدان أصبحت العمالة الأجنبية عنصر ازعاج وعنصر منافسة للعمالة المحلية (حالة أوروبا) . . وفي بعض البلدان كانت العمالة الأجنبية عنصر خطر حيث زادت نسبتها عن العمالة الوطنية بل تغير تركيب السكان نتيجة لوجودها المكثف الذي فاق - عددا - وجود الوطنيين (حالة بعض بلدان الخليج) .

وفي الحالتين (حالة أوروبا أو الشرق الأوسط) كانت هناك متغيرات أساسية خلال العقد الماضي .

لقد تحولت الهجرة من جهد فردي غير منظم الى تيار بشري تتولاه منظمات وشركات ومكاتب للاستخدام ، بل تدخلت فيه الحكومات أيضا ، وبينما كانت كوريا الجنوبية - على سبيل المثال ووفقا لبحوث مؤتمر العمالة الأجنبية في الخليج الذي عقد في الكويت في بداية ١٩٨٣ - تملك شركة واحدة لتنظيم العمل في الخارج عام ١٩٧٣ . . أصبحت تملك ثمانين شركة عام ١٩٨١ . وبينما كانت الحكومات بعيدة عن تنظيم هذا النشاط وقوانين السوق وحدها تحكم كل شيء ، بدأت حكومات الهند والفلبين وكوريا الجنوبية تدخل في تنظيم انتقال العمالة وضمان حقوق العاملين . . وتدخلت حكومة الجزائر با لنسبة لعمالها في فرنسا . . وبدأت الصين طبعا لأنباء صحفية - في انشاء شركتين في هونج كونج لنس الغرض .

□ كل وحدة تقوم بين قطرين عربيين أو أكثر ، كانت وما تزال أمنية كل العرب من المحيط الى الخليج . وما الوحدة التي قامت بين دول مجلس التعاون الخليجي الا نموذج للتعاون والتضامن البناء بين أقطار تربطها هوية واحدة ومصلحة واحدة ومستقبل واحد ومصير واحد .
لعلها تكون نواة الوحدة العربية الشاملة التي نحقق آمالنا .

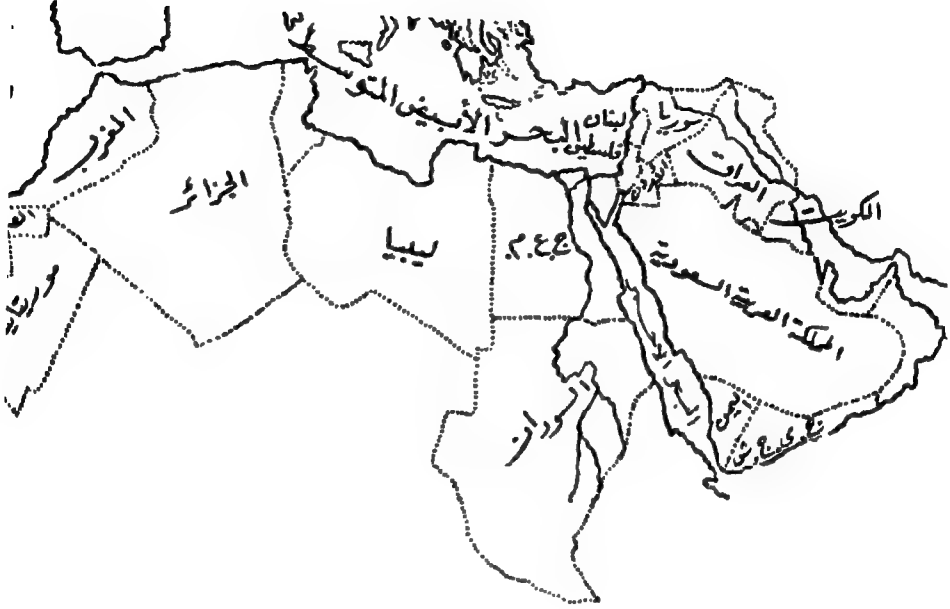
بقلم : محمد أبا الخيل

المبكرة من الناحية الزمنية اذ لم يمض أكثر من عشرة أشهر على بدء الخطوات الفعلية لتطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون الخليجي ، وهذا يتيح لنا تقييم التجربة من بداياتها الأولى واستشراف أفاق المستقبل امامها . وفي نفس الوقت نجد أمامنا ايضا حجما من الانجاز الذي نحقق خلال هذه الفترة القصيرة ، يتجاوز في عمقه وآثاره ، البعد الزمني الذي تم فيه ، ويقدم أساسا عمليا للبحث واستقصاء الإيجابيات والسلبيات ، مما يسمح لنا باتخاذ اسلوب واقعي في التحليل ، يتأى بنا عن الطابع النظري البحث في المناقشات

التكامل الاقتصادي الخليجي يمثل تجربة فريدة من محارب التكامل الاقتصادي الاقليمي بوجه عام ، وفي العالم الثالث بوجه خاص .

إننا مهتمون في حديثنا اليوم بإبراز الدور الإيجابي للجامعة في المجتمع العربي الخليجي ، في التصدي لقضايا التنمية والتطور ، والمشاركة الفعالة في بلورة الصيغ التطبيقية ، وفي إيجاد حلول للمشكلات التي قد تعترض مسيرة التقدم .

وقد يكون لهذا الحديث أيضا أهمية خاصة ، حيث أنه يجد أمامه تجربة ما زالت في مراحلها



٦

ويساعدنا على استخلاص النتائج .

تجربة التكامل الاقتصادي الخليجي في اطار المجلس ، لم تبدأ من فراغ ، انما جاءت هذه الخطوة تعبيراً عملياً عما يربط بين دول المجلس من وشائج راسخة ، وامتداداً لما هو قائم بينها من تعاون على كل صعيد . وكانت آخر مرحلة وصل اليها هذا التعاون ، قبل قيام المجلس ، هي محاولة تنظيمية بين الحكومات ، من خلال شبكة من الاتفاقيات الاقتصادية الثنائية ، واللجان المشتركة المنبثقة عنها . هذا الى جانب بعض المؤسسات الخليجية المتخصصة ، العاملة في المجال الاقتصادي وفي الكثير من المجالات الأخرى ، وعدد من المشروعات المشتركة .

والواقع انه لا يمكن قياس تجربة التكامل الاقتصادي الخليجي ، استناداً الى البعد الزمني المحدود لها منذ بدء اخضاعها لهيكل قانوني تنظيمي واحد ، مثلاً في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، سواء كان ذلك بدءاً بتاريخ وضع تلك الاتفاقية في الرياض في الثامن من يونيو ١٩٨١ م ، أو تاريخ اقرارها من جانب المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته الثانية بالرياض في الحادي عشر من نوفمبر ١٩٨١ م ، أو تاريخ بدء تطبيقها في الاول من مارس ١٩٨٣ م . لأن

مظلة مجلس التعاون

الحاضر والمستقبل ، وتقارب الحلول التي تعتمد على مواجهة تلك التحديات .

● التقارب في الهياكل والانظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، والسياسات الموضوعية لتنظيم هذه المجالات .

● وحدة العقيدة واللغة ، والتماثل في القيم والتقاليد والمعادن والتراث الثقافي وتشابه اساليب الحياة ، ووجود روابط اجتماعية وثيقة ، تبحث عن المصاهرات وارتباط المصالح وعن حركة البشر داخل المنطقة بلا قيود عبر آجال طويلة ، وعن التفاعلات التاريخية المشتركة التي صهرت مجتمعات المنطقة في بوتقة واحدة تقريبا .

● إن دول المجلس تمتد على ارض منبسطة ، لا يوجد بينها حواجز طبيعية تقريبا ، كما انها تطل على سواحل بحرية ، تمتد من الخليج الى بحر العرب الى البحر الاحمر ، مما يسمح بسهولة الاتصال البري والبحري فيما بينها ، ومن ثم نمو حركة الاشخاص والسلع .

بين الخليج والبحر الاحمر

ونحن جميعا نعرف ان حركة النقل الساحلي كانت دائما نشطة بين سواحل الخليج والبحر الاحمر التي كانت موانئها عبارة عن محطات متتابعة لنفس المجموعات من البحارة والتجار ، كذلك كانت القوافل البرية تتخذ مسارات ثابتة بين نقاط على البحر الاحمر واخرى على الخليج لتكمل بعضها عمل الاخرى في النقل من الغرب للشرق وبالعكس .

● يتوافر رأس المال في معظم الدول الاعضاء ، مما يزيل عقبة التمويل للتنمية والاستثمار فيها ، ويسمح بظهور سوق مالية ، ذات ابعاد اقليمية وعالمية .

● تطبق الدول الاعضاء جميعا اسلوب التخطيط الاقتصادي بدرجات متشابهة ، وتطبق

ثم تطورت هذا الصبغ الثنائية أو الجماعية المتفرقة من التعاون ، الى صبغة واحدة متعددة الاطراف ، تحت مظلة (مجلس التعاون) تهدف الى تحقيق اقصى درجات الترابط والتنسيق والتكامل فيما بين الدول الست الاعضاء ، في كافة المجالات .

وبالنسبة للمملكة العربية السعودية فقد كانت قبل قيام الاتفاقية الموحدة ترتبط فعلا باتفاقيات اقتصادية ثنائية مع ثلاث من دول مجلس التعاون ، وكانت تتفاوض مع الدولتين الاخرين على اتفاقية ثنائية ماثلة لذلك ، وكانت نصوص الاتفاقيات الثنائية هذه متشابهة الى حد كبير مع نصوص الاتفاقية الموحدة ، وقد ساعد ذلك على تسهيل تطبيق تلك الاتفاقية الموحدة .

يتضح من ذلك انه لم يكن من قبيل المصادفة ، ان يقرر مجلس التعاون بدء المسيرة العربية الخليجية الجديدة بالحقل الاقتصادي ، اذ كان ما أمل ذلك الاختيار ، ليس فقط لانه الحقل الأكثر أهمية وحيوية ، بل ايضا لانه الحقل الأكثر استعدادا ونضوجا للاستغلال به ، لما هو قائم فيه بالفعل من ارضية جاهزة للعمل المباشر ، تمثل نقطة انطلاق صحيحة وتمهد طرق العمل الخليجي ، للسير عليها نحو انجازات اخرى جديدة .

ان بالامكان القول ، من الوجهة الموضوعية البحتة ، بان فرص النجاح امام مشروع التكامل الاقتصادي الخليجي ، هي أوسع منها في كافة التجارب الاقليمية الاخرى ، ويرجع ذلك الى عدد من السمات والخصائص المميزة ، التي يمكن ابراز اهمها فيما يلي :

● التشابه الكبير في البنية الاقتصادية والاجتماعية ، وفي عوامل الندرة والوفرة للموارد الطبيعية فيها على السواء ، وبالتالي تشابه مشاكل وتحديات التنمية التي تواجهها في

مجالاته ، وصولا الى غايته النهائية وهي الوحدة الاقتصادية الكاملة .

وتركت الاتفاقية للأجهزة المشتركة ، ان تتخذ تباعا التدابير والاجراءات التي تحقق الاهداف المطلوبة ، بصورة متدرجة وفعالة .

أما الاسس الرئيسية التي حددتها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، لتحقيق التكامل الاقتصادي والخليجي ، فيمكن توضيحها فيما يلي :

- تحرير حركة الموارد الاقتصادية بين الدول الاعضاء ، بازالة كافة القيود على حركة الاشخاص والسلع ورؤوس الاموال .

- توحيد التعريفات الجمركية ، وإيجاد درجة من الحماية الجمركية المشتركة تجاه العالم الخارجي .

- تنسيق الخطط الانمائية والسياسات النفطية (الداخلية والخارجية) والتشريعات والانظمة الصناعية .

- التعاون في مجال نقل وتوطين المعرفة والتكنولوجيا ، وفي تنمية الموارد البشرية .

- ربط ودعم التجهيزات الأساسية ، كشبكات المواصلات والنقل والاتصالات ومصادر الطاقة والمياه .

- تنسيق السياسات والأنظمة المالية والنقدية ، والتجارية فيما بينها ، وتنسيق التعامل مع العالم الخارجي في هذه المجالات .

- تحقيق (المواطنة الاقتصادية) بالوصول الى حرية ممارسة النشاط الاقتصادي والتملك عن طريق التسوية في المعاملة بين المواطن المحلي ومواطني الدول الاعضاء الاخرى ، من اشخاص طبيعيين أو اعتباريين .

- دعم دور القطاع الخاص في الدول الاعضاء ، في تحقيق التكامل الاقتصادي الخليجي .

- الاهتمام بالمشروعات الخليجية المشتركة .

- تنسيق التعاون مع العالم الخارجي في مجال الاستطلاع وتقديم المعونات الفنية التقليدية للتنمية .

اساليب متقاربة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتبنى نماذج وأولويات متشابهة في مجالات الصناعة والزراعة والخدمات .

● تتشابه النشاط التجارة الخارجية في دول المجلس ، من حيث اعتمادها على تصدير النفط الخام ، كمصدر رئيسي للدخل القومي ، واعتمادها على الاستيراد للوفاء بمعظم احتياجاتها ، وسعيها الى تغيير هذا الواقع ، من خلال تنويع قاعدة الاقتصاد الوطني .

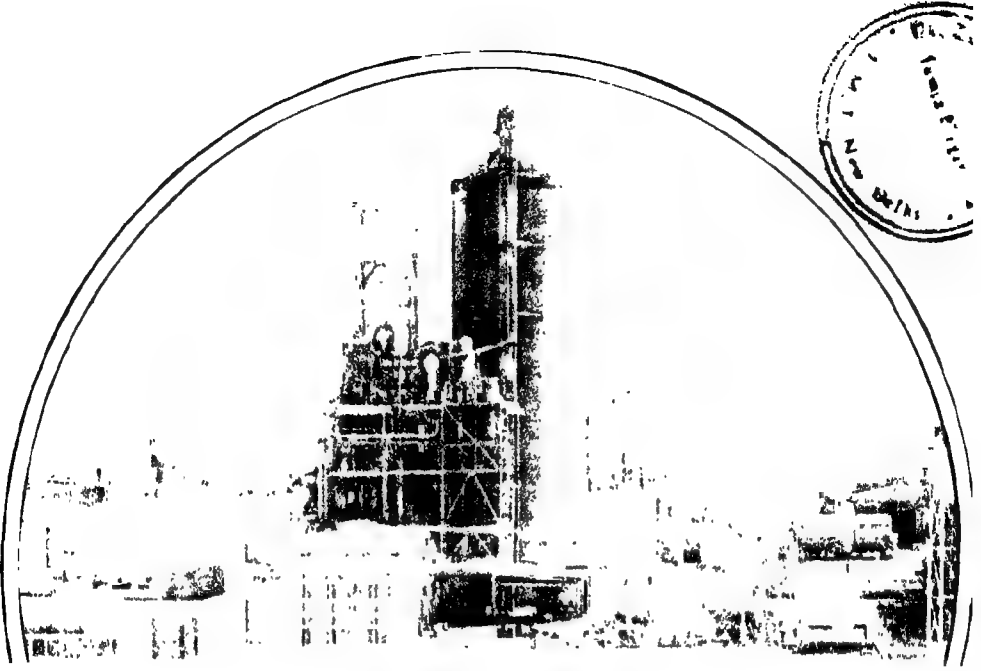
● تتميز معظم الدول الاعضاء بضيق السوق المحلي لكل منها ، امام الصناعات ذات الحجم الكبير ، والحاجة الى ضم اسواقها ، وإزالة أي نوع من الحواجز فيما بينها لتحويلها الى سوق واحدة تتسع لانتاج الصناعات الجديدة . التي تقام على مستوى المنطقة .

● زيادة القوة الاستيعابية في كافة الدول الاعضاء ، مع خطوات التنمية المكثفة فيها وإقامة معظم تجهيزاتها الاساسية خلال السنوات العشر الاخيرة ، مما اتاح لارتفاع معدلات التنمية واقامة المشروعات الكبرى في الصناعات والزراعة والخدمات ، وجذب الاستثمارات الخارجية معها مقترنة بجلب التكنولوجيا المتطورة والادارة الحديثة .

● تشابه السياسات الخارجية للدول الاعضاء ومماثل ارتباطاتها الدولية في إطار التعاون العربي والاسلامي وحركة عدم الانحياز ، وكذلك تطابق الادوار التي تقوم بها كل الصعيد الاقتصادي الدولي والاقليمي وفي العالم الثالث .

تحديد الأهداف

ولقد جاءت الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، بمثابة (اتفاقية اطار) أو (دليل عمل) تحدد الاهداف الكبرى والخطوط العريضة للعمل الاقتصادي الخليجي المشترك ، في كل مجال من



عناصر القوة الاقتصادية

مجتمعات المنطقة وأمانها وسماها المشتركة ومظاهر التكتل والاندماج الاقتصادي في عصر الكيانات الاقتصادية الكبرى وانما يؤازرها ايضا ثقل اقتصادي قائم ومتمد على المدى المتوسط والبعيد يمكن أن تبرز عناصر القوة الاقتصادية فيما يلي :

- ارتفاع حجم اجمالي الناتج المحلي للدول الست الاعضاء بما يعادل ١٨٧ بليون دولار وهو بذلك يمثل قاعدة تمكن الارتفاع بالنمو المرتفع على المعدل المرتفع لنمو الدخل القومي في السنوات القادمة .

- قوة مركز الاحتياطات النقدية للدول الاعضاء وبالتالي المركز المالي الخارجي ، وانعكاسه على المعاملات التجارية والنقدية الدولية للدول الاعضاء .

- متانة المركز المالي الداخلي ، ومن أدلة ذلك ان موجودات البنوك التجارية في الدول الاعضاء

ان هذه الاهداف الطموحة للتكامل الاقتصادي الخليجي التي حددتها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة هي اهداف واقعية ، ولقد كان من الحكمة الاستفادة من تجارب الآخرين ، لذلك فان الاتفاقية مجتنب ان تعكس نفسها داخل ادراج جدول زمني محدد الأفق أو تحت اطار مراحل نظرية التكامل الاقتصادي ، ولقد اختارت دول مجلس التعاون اسلوبا للتكامل الاقتصادي يقوم على أساس انتقائي عملي ، من أجل ذلك فقد تشكلت لجان وزارية عديدة تقوم على تحضير اتفاقية يبنثق عنها ما يقوم بدوره لجان فرعية ومجموعات عمل ولجان متخصصة على المستوى الفني أو الوظيفي . إن المهام الكبرى للتكامل الخليجي لا يساندها فقط تطلعات



للصناعات البتروكيمياوية ، التي بدأ بعضها في الانتاج ، وستدخل جميعا في مرحلة الانتاج والتصدير عام ١٩٨٥م . وتنتج هذه المصانع حوالي ٢٠ متجاً بتروكيمياوياً يصل مجموعها إلى حوالي (١٢) مليون طن سنوياً قابلة للتصدير ، كما تمتلك طاقة كبيرة في مجال تكرير النفط .

أهم الانجازات

واذا انتقلنا إلى القاء نظرة على حجم الانجاز الذي تحقّق حتى الآن ، على طريق التكامل الاقتصادي الخليجي ، منذ بدء تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، فإنه يتبين لنا ان ما تحقّق يشير بالخير ، ويقدم صورة ايجابية تماماً لحاضر ومستقبل هذا التكامل . . وهذه أهم الانجازات التي تحققت :

● في مجال تحرير التجارة : اعتباراً من أول

وصل مجموعها عام ١٩٨٢م إلى ما يعادل ٩٥ بليون دولار .

- ضخامة حجم التجارة الخارجية للدول الاعضاء مجتمعة ، الذي وصل مثلاً عام ١٩٨١م إلى ٢٠١ بليون دولار منها ١٤٨ بليوناً للصادرات ، ٥٣ بليوناً للواردات ، وهذا يعكس طاقة استيعابية كبيرة ، وتنمية مستمرة .
- يبلغ اجمالي عدد سكان الدول الاعضاء حوالي ١٤ مليون نسمة ، يمثلون في مجموعهم كما وحجماً ملائماً لطلب اجمالي في سوق واحدة .

- تمتلك دول المجلس احتياطات بترولية تقدر حتى الآن بـ (٢٧٤) بليون برميل ، تمثل حوالي ٥٢٪ من اجمالي الاحتياطي العالمي .

- يبلغ اجمالي عدد المصانع القائمة في دول الخليج الست (٤٧٠٧) مصنع ، منها (٩٦٨) مصنع يسهم فيها رأسمال اجنبي .

- تمتلك دول المجلس الآن مجمعات ضخمة

الخارجية للدول الاعضاء ، تبدأ بتحديد الحدين الأدنى والأعلى للرسوم في الدول الاعضاء ، بين نسبة ٤٪ ونسبة ٢٠٪ وقد بدأ تطبيق ذلك اعتباراً من أول سبتمبر ١٩٨٣ م . مع السماح للدول الاعضاء بتطبيق اعفاءات مؤقتة ، والاتفاق على فرض حماية جمركية يتفق على نسبتها وعلى السلع الخاضعة لها وفقاً لدراسات تجري حالياً في إطار لجنة التعاون الصناعي .

● توحيد اسعار الخدمات ورسوم المرافق : وافق المجلس الأعلى لمجلس التعاون في دورته الرابعة على توحيد اسعار الخدمات ورسوم المرافق ، على أن يكون التوحيد في اتجاه تحديد الحد الأدنى لهذه الاسعار والرسوم ، وتكليف لجنة التعاون المالي والاقتصادي بوضع برنامج زمني للتوحيد . ويشمل ذلك الكهرباء والغاز والماء والتليفونات والمنتجات الكهربائية .

نحو التكامل الاقتصادي العربي الشامل

وقد اخذت بواكير الثمار الأولى لخطوات التكامل الاقتصادي الخليجي في الظهور ، رغم قصر المدة التي مضت على بدايتها ، وعلى سبيل المثال ، صدرت في المملكة تراخيص متعددة طبقاً للاجراءات المذكورة ، لمواطنين وشركات من دول المجلس ، لممارسة العديد من الأنشطة الاقتصادية والمهن الحرة ، وزادت قيمة واردات المملكة من دول المجلس خلال تسعة الشهور الأولى من عام ١٩٨٣ م . الى ١٣٥٦ مليون ريال ، كما بلغت قيمة صادراتها الى تلك الدول حوالي ٣٨٦٢ مليون ريال خلال نفس السنة .

أود أن أقول هنا أيضاً ان التكامل الاقتصادي الخليجي هو إحدى حلقات التكامل الاقتصادي العربي الشامل وان دول المجلس تضطلع بدور نشط وإيجابي في العمل الاقتصادي العربي المشترك وهي منضمة الى كافة الاتفاقيات الاقتصادية العربية القائمة في مجالات التجارة ،

مارس ١٩٨٣ م . تم تطبيق الاعفاء الكامل من الرسوم الجمركية والقيود الادارية ، على كافة الواردات من المنتجات الوطنية ، وتطبيق اجراءات موحدة لتيسير تجارة العبور (الترانزيت) .

● في مجال النقل البري والبحري : اعتباراً من أول مارس ١٩٨٣ م . بدأ تطبيق معاملة وسائل النقل الوطنية ، على قدم المساواة مع النقل العائدة للدول الاعضاء أو مواطنيها ، كما بدىء في تطبيق نفس المعاملة على السفن والبواخر والقوارب .

● في مجال ممارسة النشاط الاقتصادي : اعتباراً من أول مارس ١٩٨٣ م . بدىء في منح حرية ممارسة النشاط الاقتصادي لمواطني الدول الاعضاء الاخرى ، وذلك في المجالات التالية : الصناعة والزراعة والثروة الحيوانية والسمكية والمقاولات ، وكذلك حرية ممارسة المهن لمواطني الدول الاعضاء في مجالات الطب ، المحاماة ، المحاسبة ، الهندسة (بما في ذلك المكاتب الهندسية) ، الاستشارات الادارية والاقتصادية والفنية والزراعية والسمكية والصناعات . وقد اضيفت الى هذه المجالات فيما بعد ، في اجتماع الدورة الرابعة للمجلس الأعلى مجالات عديدة هي : الفندقية واعمال الصيانة والصيدلة والحرف بجميع انواعها .

● مؤسسة الخليج للاستثمار : بدأت مؤسسة الخليج للاستثمار اعمالها في ٣٠ نوفمبر ١٩٨٣ م . من مقرها بالكويت . وهي تضم الدول الست اعضاء المجلس ، ويبلغ رأسمالها ٢١٠٠ مليون دولار ، مقسمة بالتساوي بين الدول الست الاعضاء ، وتمثل هذه المؤسسة إحدى الحلقات الهامة للتكامل الاقتصادي الخليجي ، وتهدف الى تنمية استثمارات الدول الاعضاء ، ودعم مواردها ، والقيام بأنشطة انتاجية وخدمية في كافة المجالات .

● ايجاد تعريفية جمركية موحدة : تم الاتفاق على اسس مرحلية لتوحيد التعريفية الجمركية

الضروري ملاحظة جوانب هامة قد يؤدي عدم اخذها في الاعتبار الى تعريض هذه التجربة لمخاطر وهزات قد تعرقل مسيرتها ، ولذلك فان القاء الضوء عليها ومناقشتها قد يساعد على تجنب هذه المخاطر .

من جهة أخرى فان الاوضاع المالية العالمية في الوقت الحاضر تمر بمرحلة ركود وغموض ، وما نراه امامنا من مشاكل مالية مستعصية في انحاء مختلفة من العالم بالإضافة الى الاوضاع السياسية غير المستقرة التي تسود المنطقة التي نعيش فيها ، كل ذلك يتطلب حذرا وحكمة في ادارة الموارد المالية للمنطقة ، ومؤسسات مالية ذات مقدرة فنية جيدة واداء مهني رفيع تعمل في ظل اطرار تنظيمية محكمة ذلك لان حشد المدخرات المحلية وتشجيعها على الاستثمار في مصادر الانتاج المتاحة للسلع والخدمات التي تحتاجها التنمية وتقوم عليها لا يمكن أن يتم في ظل ظروف مثل تلك التي ذكرتها الا بوجود مؤسسات مالية قادرة وموثوق بها تستطيع اكتساب الثقة وتعرف كيف تحافظ عليها .

وهناك امر آخر هو اننا يجب ان ننظر للتعاون مع الخارج سواء كان على شكل افراد ومؤسسات باذهان مفتوحة وبثقة كافية في النفس ، وادراك باننا مجتمعات نامية تحتاج لاكتساب الخبرة والمعرفة ، وان ادراك المنافع المشتركة هو المعيار الاساسي للحكم على هذه العلاقات .

واخيرا فان العالم مقبل على صيغ جديدة للتجارة الخارجية بعد ان تزايدت اهميتها في كل دول العالم وعلى رأسها الدول الصناعية المتقدمة ، واصبحت تمثل نسبة متزايدة في تكوين الدخل الوطني ومع قوة الدفع التي يتمتع بها مبدأ التجارة الحرة ووجود الكثير من المدافعين عنه الا اننا سنرى سلسلة من الحلول الوسط التي سيكون للتعاون الاقليمي دور رئيسي في الوصول اليها وسيكون بإمكان مجموعة دول مجلس التعاون ان تجد لنفسها مكانا مناسباً فيها .

□□

وتشارك بدور رئيسي في تمويل التنمية والاستثمار في جميع الانظار العربية سواء بواسطة قطاعها الحكومي أو الاهلي ، وسواء من خلال مؤسسات التمويل العربي المشتركة أو من خلال القنوات الثنائية ، ومن المؤكد ان هذا الدور النشط سيستمر بل انه سيتعاظم مع زيادة حجم المؤسسات الاقتصادية القائمة في دول مجلس التعاون نتيجة قيام الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بينها .

وبالنسبة للمملكة العربية السعودية فقد كان سعيها النشط في سبيل اقامة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، بين دول مجلس التعاون ليس بأكثر من سعيها الفعال الذي بذلته في سبيل عقد الاتفاقية العربية الجديدة للتبادل التجاري ، والاتفاقية العربية الجديدة لضمان الاستثمارات وتسهيلها . وقد كان للمملكة دور أخذ زمام المبادرة في تقديم اقتراح يعقدها للمجلس الاقتصادي العربي ثم اعداد الدراسات الأولية لها ، ثم استضافت في الرياض اجتماعات متتالية للخبراء العرب الذين تعاونوا في اعداد مشروع كل اتفاقية منها ، وبعد ذلك قامت بمتابعة مناقشاتها حتى تم اقرارها في المجلس الاقتصادي العربي ثم المصادقة عليها من قبل مجلس القمة العربية ، ويعكس هذا السعي النشط في كلا النطاقين قناعة تامة لدى المملكة العربية السعودية بضرورة إيجاد الاطرار المناسبة لاجاد تعاون اقتصادي عربي لتحقيق التنمية الشاملة لكافة ارجاء الوطن العربي ، وقناعة أخرى بأن التعاون الخليجي هو حلقة في اطار اشمل للتكامل الاقتصادي العربي .

لكي نغضي في مسيرتنا

وبعد فان السعي لزيادة فعالية الاتفاقية الاقتصادية الموحدة في الوصول الى اهداف التنمية الشاملة لدول مجلس التعاون يجعل من

المخب العصري

شعر الدكتور عبده بدوي

في مقهى عصري يستلقي مثل الهر على ليل ناعم
ويضيء بعينيه الخضراوين العالم
أحسست بأن نقيت الدنيا في نفسي
وغدوت خيوط النور الصادحة الأولى
وصفاء حلوا مأمولا !





قد حركنى هذا المشهد
فهتفت لنفسى : فليخلد
فلأرسمه نورا يبقى
فلأطلق فيه أزمانا تبقى
فلأحشد فى جنبه البرقا
لكفى لما ان أشرعت أحاسيس الشاعر
أبصرت عيوننا ترمقى ، تهوى بى فى جب فاغر !
.. لكفى لما حركت اللون الوارف
أبصرت الدنيا من حولي مثل الانسان الخائف
واذا ألوان ذابلة ، واذا وجه مملوء بالاعين
يتحدث عنى فى الهاتف
ويقول - لمن فى اقصى الخط - سألقيه خلف الشمس
ويمشى فى خطو العارف !

كانت أمسية
لما حركت بها « قطع السكر »
أبصرت كأن الدنيا من حولي تنكسر !
.. لما قربت فمى
أبصرت دمي !
.. لما ان قلت لجارى : ما اسمك ؟
قال : الحجاج !
.. لما حاولت المخرج
لم ألق سراج !
.. لما أمسكت ولم أنبس
أحسست يدا تهوى ، ومسدس !

إذا اجتمع الشرط والقسم فلأيّهما يكون الجواب ؟

بقلم : محمد خليفة التونسي



فلأيّهما يكون الجواب إذا اجتمعا ؟ وما دلالة أن الجواب للشرط أو للقسم ؟

وقبل الإجابة نشير إلى أنه لا يعنينا هنا من أدوات الشرط إلا « أن » و « إن » ^(١) ، لأننا نأكثر ما ندخل لام القسم اثنا تدخل عليها ، ولا ندخل على غيرها إلا قليلا ، كما لا يعنينا إلا القسم الذي يكون جوابه خيرا كما في البيتين السابقين ^(٢) .

والشائع بين نحائنا أنه إذا اجتمع قسم وشرط فالجواب للسابق منهما ، فإذا سبق الشرط كان الجواب له ، مثل : أن نجتهد والله تمل مطلبك ، والدليل على أن الجواب للشرط هو أن الفعل « تمل » مجزوم بأن . وإذا تقدم القسم كان الجواب له ، مثل « والله لئن اجتهدت لتتألم مطلبك » ، والدليل على أن الجواب للقسم دخول اللام على الجواب وتأكيد بالنون وعدم جزم الفعل « تتألم » .

ولا يجوز عندهم مع تقدم القسم أن يكون الجواب إلا له ، فهم يرون أن « لام القسم » إذا دخلت على « إن » الشرطية أبطلت عملها فكان الجواب مرفوعاً لا

كل جملة شرطية يحتاج شرطها إلى الجواب ، مثل « أن تقوم بحقي أقم بحقك » فالشرط هنا « تقوم بحقي » وجوابه « أقم بحقك » والفعالان في الشرط والجواب مضارعان مجزومان ، والأداة « أن »

وكذلك جملة القسم ، لا بد لقسمها من جواب مثل « والله لأقومن بحقك » فالقسم هنا « والله » وجوابه « لأقومن بحقك » وبغير الجواب يكون الكلام لغوا ^(٣) .

وقد يذكر القسم كما في المثال السابق ، أو يخلد فيدل عليه حرف اللام كما في قول الشاعر :

لأستسهلن الصمب أو أدرك المنى
فما انقادت الأمال إلا لصابر
من هنا سمى النحاة هذه اللام « لام القسم »

وقد يجتمع شرط وقسم كما في قول الشاعر :
لئن كان ماحدثته اليوم صادقا
أصم في نهار السقيظ للشمس ياديا

(١) بهذه المناسبة نذكر النكتة التالية لشاعرنا حافظ إبراهيم ضد صديقه القاضي الشرعي الشيخ الأديب عبد العزيز البشري ، وكانا - رحمهما الله - أميرى النكتة المصرية في عهدهما ، وكان حافظ يأخذ على صديقه كثرة أجمانه بسبب وبغير سبب فكان يقول فيه « إنه يقسم : والله والله .. ولا يزال يكررها حتى ينسى ما أراد أن يقسم عليه »

(٢) قد تأتي « إن » بمعنى « قد » كما في قول الشاعر الإسلامي علفة بن عقيل المري :
« لعمري لئن كانت سلافة بُدِّلَتْ من الرملة العذراء قفلا نزاوله »
« وكانت » هنا بمعنى « صارت » أي : « لعمري لقد تبدلت سلافة من الرملة .. »

وكما في قوله تعالى « وإن كنت لمن السافرين » فلا شرط هنا ، يراجع كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام (تحقيق محمود شاكر) ٧١١/٢ .

(٣) معنى اللبيب لابن هشام (تحقيق الشيخ عبي الدين) ٢٣٥/١ .

(٤) هناك قسم آخر هو القسم الوجداني الذي يراد به استشارة الوجدان ، مثل « بريك هل أكرمت النبيتم » و « بالله عليك لا تدخن بجواري » ، وجواب القسم المراد تأكيده هنا جملة انشائية ، وليس خبراً .



مجزوياً^(٥) وعلى هذا الرأي كل الشواهد القرآنية ،
ومنها : « لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ، ولئن قوتلوا لا
ينصرونهم ، ولئن نصرهم ليولن الأديار » .
والآية : « ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك
ليقولن : يا ويلنا « والآية : « لئن أنجيتنا من هذه لتكونن
من الشاكرين » والآية « ولئن سألتهم من خلق السموات
والأرض ليقولن : الله » .

وشواهد من الشعر القديم كثيرة ، منها قول لبيد في
الرفاء :

لعمري لئن كان المخبر صادقاً
لقد رزئت في حادث الدهر جعفر
وقول النابغة في الاعتذار إلى النعمان :

لئن كنت قد بلغت عني وشاية
لمبلغك الواسي أغش وأكذب
وقول هروء بن حزام في الحب :

لئن كان برد الماء هيمان صادقاً
إني حبيباً إليها لحبيب .
وقول المتنبي يذمر سيف الدولة بفراقه :

لئن تركت ضميراً عن ميامننا
ليحدثن لمن ودعتهم ألم
وقد يجيء الجواب - ظاهراً - للشرط مع أنه متأخر ،
ومن ذلك قول تايظ شرا في مراثيه المشهورة (من ديوان
الحماسة) .

فلئن لئت هذيل شباه
لها كان هذيلاً بفيل^(٦)

وقول أحد شعراء الحماسة أيضاً :

لئن حسنت فيك المراثي وذكرها
فقد حسنت من قبل فيك المدائح

وقول آخر :

لعمري لئن رمت الخروج عليهم
لقيس على قيس ، وسعد على سعد
وقد ورد الأمران في قول أحشى قيس :

لئن قتلتهم عميداً لم يكن صدا
لنقتلن مثله منكم لنقتل
لئن منيت بنا في غب معركة
لا تلقنا عن دماء القوم لنقتل^(٧)

فالجواب في أول البيتين للقسم ، وفي ثانيهما للشرط
ولهذا كان مجزوماً . مع أن القسم هو السابق في البيتين .
وبعض النحاة يرى أن الجواب حين يكون للشرط
ظاهراً ، فإن جواب القسم في هذه الحالة هو جملة الشرط
كلها ، ففي قول عمر بن أبي ربيعة مثلاً :

لئن كان ما حدثت حقاً فما أرى
كمثل الألى أطريت في الناس أربعا
يكون البيت كله جملة للقسم وجواب القسم هو كل
الجملة الشرطية ، أي أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه
(أن كان ما حدثت حقاً لما أرى كمثل الألى ...)

ومها يكن تخريج هذه الجملة التي يجتمع فيها القسم
والشرط ، ويتقدم الجواب فإنه يجوز أن يكون الجواب
للشرط ، ولو لم يتقدم عليها ما يطلب خبراً كما في الأمثلة
السابقة ، أو تقدم عليها ما يحتاج إلى خبر كقولنا أنت
والله إن تقرأ تستد ، فالكلمة أنت مبتدأ ، وجملة القسم
كلها بعده خبر له ، والجملة الشرطية كلها ، إن تقرأ
تستد ، جواب للقسم .

والخلاصة أنه إذا اجتمع شرط وقسم جاز أن يكون
الجواب للشرط ، سواء تقدم القسم أو تأخر ، وسواء كان
قبلها أو لم يكن ما يحتاج إلى خبر . □□

(٥) انظر كتاب « اللامات » لابن فارس (تحقيق الدكتور شاكرا الفحام) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
م ٤٨ ح ٤ ص ٧٧٦ وهذا هو الرأي الشائع بين نحائنا لأنه رأي البصريين ، وقد تعصب لهم معظم نحائنا
طوال تاريخهم حتى اليوم ، وفي نحوهم ضعف كثير .

(٦) إذا كانت قبيلة هذيل قد كسرت حده فهذا جزء ما كسر من حدها قبل

(٧) إذا كنتم قتلتم رئيساً بغير نار فستقتل مثله منكم فتساوى ، وإذا حاربناكم فلن نترك سفك دماكنم .

المرىء - العدد ٣٠٣ - فبراير ١٩٨٤

من سجلات المحاكم

.. وقضى!! - ي... الشرعي

بقلم علي منصور



□ فرغت النيابة العامة من التحقيق ، وقيدت الواقعة جنائية بالمادة ٢٣٠ من قانون العقوبات (المصري) . التي تعاقب بالاعدام كل من قتل نفسا عمدا مع سبق الاصرار على ذلك أو الترصد .

وأردفت النيابة قرار الاتهام بقائمة أدلة الاثبات ، وبعد أن عددت الشهود ولخصت وجه الاستدلال بما أجملت من حاصل أقوال كل شاهد على ثبوت التهمة ضد المتهمه ، قدمت في مجال تأكيد الدليل ملاحظات جمعتها من ثانيا التحقيق وكان اقواها . . . « واعترفت المتهمه بقتل المجني عليه بأن كتمت أنفاسه حتى فارق الحياة ، وبأنها قد أزمعت ذلك وأصررت عليه انتقاما من والذي القتل » .

كيف وقعت احداث هذه الجريمة ، وما هي ظروفها ودوافعها ؟!

غادر « غريب » دار والديه كما اعتاد ولكه أوبته طال انتظارها ، فقصد الوالد دار أبي (الجدة) يسأل عن الغلام . بينما توجه الجدة دار ولده ليعتب أن انقضى ما لم يعتده دون أن يزوره حفيده . . . وتبادل الجميع التساؤل « أه ذهب قرة العين . . . ؟ » .

وبذل الوالد والجدة وكل من حولها الجهد بحثا عن الولد المفقود ، فطافوا بالقرى وطرقوا النجوع . . . وجاسوا بالكفور ، وعاثوا في الزراعات وفي السواقي بل وفي مجاري المياه فلربما سقط فيها فغرق ، وباءت جميع الجهود بالفشل ، فكل جماعة كانت تسليخ النهار طوا وبحثا ، ومع المساء يرجعون صفر اليدين .

ولما انقضى على البحث يوم سببه يومان على آخر لحظة رأى فيها « غريبا » آله ، نفر هؤلاء الممثلة البلدة وطلبوا اليه أن يبلغ الجهات المختصة

لم يكن « غريب » وحيد والديه فحسب ، وإنما كان كذلك بالنسبة لجده لوالده ، الذي وان يكن كذلك جدا لأولاد ابنه الثاني ، - عم غريب وزوج المتهمه - . غير أنه كان كليا بشر بمولود لابته هذا ظل وجهه مسودا وهو كظيم . يكاد يتوارى من الناس من سوء ما بشر به ، فقد كان كل هؤلاء بنات ، ، وكان الجدة من جيل جاهلي ييغض البنات ويؤثر البنين .

لذلك فإن « غريبا » لم يكن يقيم دائما - شأن الصغار - ضمن اخوته وبين والديه ، وإنما كان يتردد في معيشته بين دار أبويه ودار جده ، ولم يكن الغلام شأن أمشاله في بيته عن تحكمهم مواعيد الدراسة . فالتعليم آخر ما يتزودون به ومن ثم يلتفون اليه .

وبين داري الأبوين والجدة كانت مسافة بضعة كيلومترات ، يقطعها المرء في قرابة الساعة يضرب ما بين الحقول والقنوات .

لا تملك لنفسها من أمرها رشدا .

وبعد ظهور اللجنة المتعنة المتأكلة لملاعها ، واجه الأمور المتهمه بقتلها الغلام فلم يسعها لسانها برد . فلما زجرها زوجها بعنف أومات برأسها ، فلما أعاد عليها المأمور المواجهة بالقتل ردت بالايجاب .

ونقلت المتهمه الى دار الشرطة ، وانتقل معها العمدة ووالد الضلام وجده وعمه حيث جاء وكيل النيابة بعد أن عاين اللجنة في مكان وجودها ثم بدأ التحقيق .

وواجه المحقق المتهمه بالتهمة فلم يسعها التطق ، وأومات برأسها فأمرت بآثبات الایماء وأنه يعني الايجاب . . ثم سأل والد الغلام وجده ، فصلا وجالا في بيان الغل الذي يملا صدر المتهمه وكيف كانت تصرفاتها وكان شرودها وقت أن جمعتهم معيشة واحدة . . . وكيف وكيف . . .

وقال زوج نعيمة في صوت كليل انه لا يستبعد عن زوجته الجريمة . . ولم يستطع الجميع القطع بأن الجشة لفقيدهم . وكان من إجابة الأم . . . ابني كان مثل القمر . . . ولكن رينا يوريني في مقطوعة اليد نعيمة أم لبيبة . . . يا بيه . . . إيه تنتظره من أم البنات لديك البرابر !!

وواجه وكيل النيابة المتهمه بكل هذا فسكنت فآثبت سكوتها وعدم اجابتها . ولما واجهها برأي زوجها نفسه ، وكان العمدة قد أطلق « نحنة » مجملجة ، رفعت المتهمه نظرها الى زوجها كمن يستنجد به ، فلما أشاح عنها اعترفت باقترافها الجريمة وروت . .

« يوم الأربعاء ١٤ في الشهر كنت في صحن الدار لما دخل علي غريب يجرى وهو يقول « خبيتي يا عمي . . . الحكومة في البلد عمالة تمسك الأولاد للدكتور يحقهم » .

فقدم « غريبهم » وبغيا به منذ صباح الأربعاء ١ من أغسطس سنة ١٩٥٨ .

وقبل أن يطير العمدة البلاغ الى مركز الشرطة لختص ، أعلن عن تقريره تفتيش منازل القرية إن بدأ بمنزل واحد وانتهى به بعد أن أعلن لعثور على جثة الغلام المفقود .

وكان المنزل الوحيد هذا منزلا لأم « فتحية » المتهمه بمجد منزل المتهمه ذاتها من ناحية ومنزل أرملة طروب ، من الناحية الأخرى والطريق ممسومي والحقول المتسدة من الناحيتين الآخرين ، وهو منزل شبه مهجور إذ إن صاحبه تركت القرية لتساكن ابنا لها بالمدينة لما تحمل اليها بحكم عمله .

ولما وجد العمدة جثة الغلام المفقود كما قال . بعد أن برم أطراف شارب به بين أصمعي يمينه لجهام والسبابة وجهه الى « نعيمة » في يقين لتحدي حمة القتل . . . وأنه وهو « ظل لحكومة » في القرية فقله الفصل ، وبالتالي فإن بهامه لها لا يرد .

وعندما أبلغ العمدة مأمور المركز أخبره بلاغ والد غريب عن غيا به وأنه اتهم « نعيمة » وجة عمه « سلطان » بقتله ، وأنه وجد جشة غلام في المنزل المجاور لمنزل المتهمه وهو مملوك أمها ، ولا سبيل اليه إلا من منزلها ، وأنه لما إجه المتهمه بذلك وواجهها بالقتل اعترفت اقترافها الجريمة .

وانتقل المأمور الى حيث اللجنة ، وحصر لعمدة على أن يدلف اليها من موقع قريب من نزل المتهمه . ثم أرشده الى غرفة بها أجولة كسومة على الأرض ، وبينها جوال لم يتمكن لمأمور من تين ما بداخله إلا أن شقه بمطواه . ظهرت الجشة وملأت أرجاء المكان الرائحة لكربية التي انبعثت منها فزكت كل الأنوف .

وفي جهة من المكان كان والد الفقيده وجده كان عمه زوج المتهمه - يقفون وقد ملأهم الشر مد أن شعبوا في المتهمه توييخا وفيها ينتظرها من سماتة . وكانت المتهمه منزوية في ناحية أخرى

● من سجلات المحاكم

و « تفيدة » ابنتي المتهمه والقادرتين بين بناءها على بعض الكلام اذ بلغت السابعة والسادسة .
وفي بيان متعثر قالت الصغيرتان انها يوم أن « كانت الحكومة تطعم الأولاد » جاء ابن عمهم في طريقه الى بيت جده . وبينما الثلاثة يتبادلون أطراف الحديث جاء الخفير المعاون للطبيب فعدا الصغير الى دارهم حيث كانت أمهم التي أغلقت الباب فور دخوله ولم تراه بعد هذا ... ولما رآيا أمهما كانت شاردة مهمومة .

وقدم الطبيب الشرعي تقريره وكان سبب الوفاة اسفكسيا الحثي بكتم النفس .
وقدمت النيابة القضية الى محكمة الجنايات .
وأمام المحكمة أصرت المتهمه على أنها بريئة .

وترافع ممثل النيابة وكان جل دليله تكرار اعتراف المتهمه واقرارها بجريمتها في أكثر من مرحلة من مراحل التحقيق ... أمام العمدة ، وأمام الشرطة ، وأمام النيابة ، ولما جئنا الى الانكار لم تستطع أن تثبت أن اكراها وقع عليها .

وترافع محامي المتهمه ... وكان مما قال ..
ان أقسى القضايا على ضمير القاضي تلك التي دليلها الاعتراف ، فالاعتراف - دليلا في الاثبات ، فسيد الأدلة - يوم كان تحققه شرطا للاحكام في بعض الجرائم التي أسمى وقتل بالجرائم الكبرى ، لأن المعتدى عليه فيها هو سلطان الأباطرة أو سلطان رجال الدين ، ولما كان الاتهام بارتكاب احدي هذه الجرائم في ظن السلطات حقيقة لا ينقصها سوى اقامة الدليل وهو الاعتراف ، فقد شرع التعذيب للوصول اليه وتدرجت مراحل وصوره وقتن هو والمراحل والصور .

كان ذلك وكانت السيادة ...

ولكن عندما زالت مشروعية التعذيب بل وأصبح اللجوء الى التعذيب جريمة في ذاتها ، انحسرت عن الاعتراف سيادته ، وتقهقر موقعه

ولما رأيته أمامي ... كل تصرفات أمه وافترائها علي لعب أمام عيني ... وركبني الشر فتقدمت الى غريب فأنحمت قبضتي لأخنقه فجري الى السلم ولكنه سقط ... قلبت فيه ولا أعرف هل كان يتنفس أم قطع النفس فوضعت يدي على وجهه « أنفه وفمه » ... وبعدين وضعت ي في الجسوال ... ووضعت الجسوال في بيت أمي تحت الأجرولة ..

وأثبت وكيل النيابة ذلك الاعتراف والاستجواب الذي أداره في حدوده ، ثم أثبت ما رأى من اجراءات . ونتم تحقيقه بحبس المتهمه « نعيمة » أربعة ايام على ذمة القضية ، ويراعى لها التجديد في الميعاد « ويندب السيد الطبيب الشرعي لتشريح الجثة لمعرفة ما بها من اصابات وسببها والآلة المستعملة في احداثها .
وعما اذا كانت قد حدثت وفق اعتراف المتهمه من عدمه ، ويصرح بدفن الجثة بعد ذلك » .

وبعد انتهاء الأيام الأربعة عرض أمر حبس المتهمه على « قاضي التجديد » وأمامه أنكرت المتهمه وأقسمت أغلظ الأيمان المحفوظ منها وما أهمها به نائر عواطفها على أنها بريئة ، فلما واجهها القاضي باعترافها في المراحل المتعددة عادت الى أيمانها عليها فتغن ببراءتها ، ومد القاضي الحبس خمسة وأربعين يوما .
وقدمت الشرطة للنيابة ما قدمه لها العمدة ووالد غريب وعمة الطفلتين « لبيبة »



فان اعترف جاز للمحكمة الاكتفاء باعترافه
والحكم عليه بغير سماع الشهود .
مع هذا الذي جاء به النص في شأن
الاعتراف . . فان روح التشريع ومذهب الفقه
وانحاء القضاء في مصر لم يخل عن ملامح الانحاء
الجديد ، فأرسوا للاعتراف الذي يعتمد عليه في
الادانة بعد الاطمئنان اليه من الشرائط والقيود ما
أوجب التحرز عندما يكون الاعتراف هو
الدليل .

وكان من أظهر ما وضع القضاء في هذا
المعرض . . . لفظ الاعتراف اذا شاب اصداره
أية شائبة ، والالتزام بتحقيق كل نعي ينمى به
على سلامة الاعتراف أو سلامة الظروف التي
صدر فيها ، وأن الاعتراف لا يصلح سنداً ولو
كان يمثل حقيقة مادام صدره لم يكن طوعية
واختياراً . . . وما نقله نصاً للمحكمة المؤقتة
من قضاء محكمة النقض .

« من المقرر أن الاعتراف الذي يعول عليه ،
يجب أن يكون صادراً عن رضا واختيار ، وهو لا
يكون كذلك اذا كان وليد اكراه كائن ما كان
قدره ، فلا يجوز عندئذ التعميل عليه ، ولو كان
صادقاً » .

واذا كان هذا شأن الاعتراف في بعض حديث
القانون فما هو شأنه في واقع الدعوى المطروحة ؟
واستسمح أن أقاطع مقتضى الاستطراد . . .
فأسبق الحديث في أمر الاعتراف بالحديث أولاً
عن الأدلة الأخرى . . . أو بعبارة أدق متشور
القرائن الأخرى التي استمرضتها النيابة في
حديثها المسطور بقائمة الاثبات . وعرضتها في
حديثها المسموع . . . في مرافعة اليوم .

قدمت النيابة أقوال الشهود الذين سمعوا
اعترافها وخاصة شهادة عمدة البلدة . . .
الرجل الذي يعدد الجميع الأب الروحي أو في
عداد ذلك ، وشهادة زوجها ، والطبيعي أنه لا
يساير الهوى ولا يسير معه ، ثم مكان وجود

بين الأدلة ، واستمر تقهقره مع تفتح نظرة الفقه
وتطور أحكام القضاء حتى أصبح صحيح الرأي
وراجح الانحاء النفور من الاعتراف دليلاً ،
وغدا ثقيلاً على ضمير القاضي لأنه وكما يقول
الدكتور محمود مصطفى : « انه دليل غير
محسوس فلا يقطع بالادانة وهو يدعو لأول وهلة
الى الشك والريبة في حقيقته ، إذ يتطوع المتهم
ليقدم دليل إدانته » .

حضرات المستشارين . . .

المتهم . . . كل متهم وان ارتكب جريمته فانه
يفر بنفسه من دليلها ، وحتى ما تحترب به الأدلة
يحاول أن يتصل منها بالمجادلة التنفيذ الذي
يصل أحياناً حد القطع .

ولقد علمنا العمل أن المتهم وهو يخطط
لجريمته يرسم وسيلة الفرار ويرتب وسائل رد
الدليل . . . فهل يقبل أو يعقل - مع هذا - أن
يتقدم المتهم معترفاً أو على حد دقيق تعبير
أستاذنا . . . « أن يتطوع المتهم ليقدم دليل
إدانته » .

وعلمنا ذلك كذلك اجتهاد الفقه وأحكام
القضاء . .

فذهبت محكمة النقض الفرنسي الى « ان
الاعتراف وحده لا يكفي في تسيب الحكم
بالادانة » .

وفي نفس المعنى كان قرار المؤتمر الدولي
للمعلوم الجنائية عام ١٩٠٢ .

ومن مقررات المؤتمر السادس لقانون
العقوبات عام ١٩٥٣ « ان للمتهم الحق دائماً في
المدول عن اعترافه . واذا ما عدل عنه فانه
يتعين عندئذ اطراحه من عداد الاثبات في
الدعوى » .

ومع أن التشريع المصري لم يأخذ بعد بهذه
الانجماها . وأطلق نص المادة ٢٧١ اجراءات
في شأن الاعتراف لفضت - بعد أن تحدثت عن
اجراءات التحقيق في الجلسة ، بأن يسأل المتهم
عما اذا كان معترفاً بارتكاب الفعل المسند اليه ،

أمامكم هذه الريفية الممعة في فطرتها ... وفي خبرتكم تقدير أثر الأب الروحي ووقع نظرة الزوج وأثر حديثه حتى إن جاء في صوت كليل « وحتى إن لم يكن نصا في الاتهام وكان مجرد رد الأمور الى الاحتمال أو حتى الى الترجيح » .

ودون أن نصادر على مطلوب نقول في اطمئنان إن وجود المتهمه في إسار ما التجأ اليه « الأب الروحي » وما تداعى اليه الزوج ... عن حرج واضح مبعثه تمزقه بين مختلف العواطف والمواقف التي تتنازعها ... وجودها في إسار ذلك يؤثر على إرادتها ان لم يفقدها إياها ... وفي الحالين يكون إصدارها اصدارا غير صحيح ولا يمر عن صدق .

تلك هي أقوال الشهود .

أما مكان وجود الجثة فليس الاستدلال بأنه وان كان شبه مهجور مملوك لوالدة المتهمه . وإنما الاستدلال كما جاء في التحقيق أن المنفذ الأقرب اليه منزل المتهمه ... ولكن مهلا ، أرجو الرجوع الى معانيه النيابة والى الرسم الكرومي الملحق به ليين أن هناك منفذا مباشرا الى الحجرة التي وجدت بها الجثة موصولا بدار الجارة المعروفة بالأرملة الطروب ، وأن الحواجز في اتجاه هذا المنفذ شبه منارة ... وهنا نلفت ولا نطيل في تظنن ... لماذا حرص العمدة على أن يكون وصوله بأمور المركز الى مكان وجود الجثة عن طريق المنفذ اقرب لمنزل المتهمه وليس عن طريق ذلك المنفذ المتصل بدار الأرملة الطروب .

ويسوق الحديث عن مكان وجود الجثة ، الى ان العمدة ابلغ انه وجد الجثة عند تفتيش الدار ، بينما الجثة كما اثبت المأمور لم تظهر ولم تقع رائحتها الا بعد ان شق الجوال .

أفلا يدل ذلك ... أو ألا يشير في الأقل الى هوى الأب الروحي فيما قال به أو أرشد عنه ... واذا كان الأمر كذلك ألا يشير أن السيد العمدة ... الأب الروحي .. هو القابلة التي ولد على يديها الدليل ... وانه قابلة لم تقتصر

الجثة وكونه دار والدة المتهمه . وأن المنفذ الأقرب اليها كما قرر العمدة وأوصل المأمور هو دار المتهمه ، وأخيرا حديث الصغيرتين « لبسة وتفيده » .

أما عن شهادة الشهود فيكون في عموم رد الدليل المستفاد منها أنها شهادة تقليية عن المتهمه ... عن اعترافها الذي سنتناوله في موضعه ... ولكننا حتى لا نكرر مقاطعة الاستطراد نعرض هذه الشهادة فيما ركزت عليه النيابة ، فنقول أن مواضع التركيز دليل تتساند اليه فيما سئثر من الاعتراف وبهتانه أو بطلانه .

فالشاب من الأوراق ... في محضر الضبط ... أن مأمور المركز عندما واجه المتهمه بأنها القائلة لم تحب، فلما زجرها زوجها ردت بالايجاب ، وقبل ذلك أنه لما واجه العمدة المتهمه بالجثة اعترفت بارتكاب الجريمة ، بينما الجثة لم تكشف إلا بعد أن جاء المأمور وشق الجوال فكيف وبماذا واجهها العمدة ؟ .

والثابت من الأوراق كذلك ... في تحقيقات النيابة أن المحقق واجه المتهمه بأنها القائلة فأومات وترجمت الايماة بأنها ايجاب ، وأنه بعد سؤال الشهود عاد إلى مواجهتها فسكتت ... ولما واجهها برأي زوجها نفسه وكان العمدة قد أطلق « نحنحة » مجلجلة ، رفعت المتهمه نظرها الى زوجها كمن يستنجد به ، فلما أشاح عنها اعترفت باقترافها الجريمة ورددت ما رددت ..

وهنا أستعير - صادقا - صادق تعبير الزميل الكريم يمثل النيابة من أن عمدة البلدة هو الرجل الذي يعده الجميع الأب الروحي أو في عداد ذلك ، وأن الزوج من الطبيعي الأيسير الهوى ولا يسير معه ..

وهنا أكثر من وقفة ..

تلك التي تتنكر ... ثم تنهاوى إلى الاعتراف .. إلى التبرع بمنقها للمشتقة ، يتصور ذلك تبرعا واحتسابا أم أنها تداعب فانساق مكرهة ومحمولة .

واللفظة الثانية . . . أن المتهم أم لصغار وأنها عاشت عمرا شبه أم لغريب . . . فحق إن نزعنا عنها أنها في وضع أمه فلا يمكن أن نزع منها أنها أم ، وأن للأمومة ثورتها ، وعندما تثور تتمثل عطفًا على كل ولد بما يباعد بينها وبين الاعتداء على أي ولد .
وعندما تنتقل إلى صلب الدليل وعصبه . . . إلى اعتراف المتهم ، ذلك الاعتراف الذي عدلت عنه منذ اللحظة التي وقفت فيها أمام قاضيتها ، عندما تنتقل إلى ذلك . . . يحين الحديث عن تقرير الصفة التشريعية « عن التقرير الطبي الشرعي » .

ونبادر إلى القول أن الربط بين الاعتراف وبين حديث التقرير أنه مما يحكم في سلامة الاعتراف ما حمل التقرير من تأكيد له أو من تكذيب ، هذا إلى أن مقتضى تسيب الحكم في الدعوى المطروحة لا بد أن يرجع إلى الدليلين معا . . . ما جاء عليه الاعتراف وما جاء به التقرير ، ولا بد لزوما ألا يقوم بينهما التناقض . . . صحيح إنه لا يتحتم أن يتطابقا ولكن يجب أن يتحقق بينهما مالا يستمضي على الموازنة كما تقول محكمة النقض .
والأمر لا يحتمل طويل حديث . .

فالتقرير أرجع الوفاة إلى اسفسيكا الحقن بكتم النفس ، وذلك بعد أن وصف الجثة وما بها ، وليس فيما جاء بالوصف ما يفيد أو يدل على وجود إصابات كان يتحتم وجودها لو صدقت اعترافات المتهم حيث قالت : بأن المجني عليه سقط من أعلى السلم ، ومثل هذا السقوط لا بد أن يخلف كسورا أو في الأقل جروحاً رضية . . . وما دامت الجثة قد خلت من ذلك فالمتهمة كاذبة فيما روت ، واعترافها اعتراف غير صادق . . . على أنه إذا كان وجوب إحداث السقوط الموصوف لإصابات رضية على الأقل إن لم يكن لما يماوئها من الكسور ، فإن الدفاع يتمسك بالرجوع في ذلك إلى الطبيب الشرعي .

على أن تتلقى المولود ، ولكنها تدخلت كذلك في تسميته وفي تنسيبه وربما الحمل فيه . . .
ولم حاجة استطالة الحديث في شهادة الصغيرتين « لبيبة » و « تقيدة » . . . لا تقل في واقعها أو عندما تلجأ إليها . . عن سخط الاستهزاء بأقوالها . . . تلك الأقوال التي تصرخ عباراتها بأنها صنعت . . . وأنها وضعت في أذانهم لتردها أفواههم .

أين كانت الصغيرتان يوم وجه الاتهام لأمهات . .

أين كانتا حتى جاء بهما أبوهما شاهدتين في ركاب العمدة . . الأب الروحي للجميع أو هو في عداد ذلك . .

ثم ماذا فعلتا لما أغلقت أمهما دونها الباب . . أفلم تفرعانه وهما الصغيرتان فتلقتان بذلك الأنظار . . . أفلا تصرخان . . . أفلا تسألان عن ابن صمها . . . ثم قبل كل هذا أفليستا - وهما بنات - أن تلوذان بالفرار من « التطعيم » وإلى أين . . . إلى دارهما . . . إلى « أحن » صدر . . . إلى أحضان أمهما ؟

ذلك هو شأن ما تثار من أدلة . . . ذلك هو شأن الحواشي . . ويبقى الاعتراف . . . يبقى عصب الدليل أيها السادة المستشارون .

ولكننا مرة أخرى وقبل أن نواجهه نستأذن أن نبريء الزمة بلفتين . . .

اللفظة الأولى . . . أن الجثة التي عثر عليها بلغت حدا من التعفن ضاعت معه معالمها ، ولذا لم يستطع واحد من القائلين أو المتقولين أن يقول إنها للغلام المفقود . . « لغريب » .

صحيح أنه لا يشترط كلية وجود جثة القتل لثبوت عمية القتل ، ولكن في واقعة الدعوى والتعرف عليها ، أو بمجاعة أكثر تحديدًا القطع بمن هو صاحبها ، وهل هو غريب أم سواء ، يقطع في سلامة ما أسندته المتهمه إلى نفسها أو كذب هذا الذي أسندت .

الاعتبار اثر العوامل الجوية المختلفة ، وطريقة وضع الجثة في جوال مدسوس بين أجولة وفي غرفة مغلقة ، وكل هذه العوامل مما يساعد على السير قدما بالتغيرات الرمية التي تطرأ على الجثة فلا تحتاج وهي في مكمنها للوقت الذي تحتاجه الجثة في غير هذه الظروف . . .

وطعنتم التهمة في الحكم بطريق النقض . . . ونقضت محكمة النقض الحكم لأن المحكمة وإن كانت الخبير الأعلى غير أنها أقحمت نفسها في مسألة لا تستطيع أن تشق فيها طريقها الا بالاستعانة برأي أهل الفن ، فقصطت دون الاستعانة برأي هؤلاء فيما لا يحسمه غيرهم من تأثير التغيرات الرمية بالعوامل الجوية ، ومبلغ هذا التأثير في الواقعة المطروحة . وأعيدت المحاكمة . .

وجاء كبير الأطباء الشرعيين وأقر الدفاع فيما ذهب اليه ، وأكد أن التغيرات التي طرأت على الجثة وفي الظروف التي وجدت فيها تقطع أن الوفاة حدثت قبل اليوم الذي كان فيه « التطعيم » والذي حددته التهمة لا اقترافها جريمتها .

وقضى الطبيب الشرعي على سلامة الاعتراف . . . ففضى في الدعوى .

وبعد حكم البراءة وعودة التهمة الى بيتها . . . جاء الأب الروحي للجميع « العمدة » يهبتها ، ومريدار الأرملة الطروب ، ولكنها لم تعد أرملة إذ تزوجت لما غاب الذي كان يحول بينها وبين الزواج . . . غلام لا أصل له كانت تربيته . وكم تعلقت للعمدة لما رغب في إضافتها الى زوجاته أنها منقطعة لتربية الغلام .

والتفت العمدة وهو في طريقه الى منزل نعيمة وطريقه من منزلها الى شرفة دار الطروب التي لم تعد أرملة وقد جلست فيها وزوجها الجديد . . . وكأنه يأسف ويتوعد . . . وصورة غلامها الذي اختفى ولم تبلغ عنه تحاياله . . . وتطارد . □□

وتقرير الصفة التشريحية وفي ضوئه التقرير الطبي الشرعي اثر الكشف على الجثة صباح ١٧ من أغسطس . . . وصف الجثة بأنها . . . في دور التعفن الرمي المتقدم الظاهر على هيئة انتفاخ عام .

والذي يعني أن نفث عنده مما جاء بالتقرير أمر الديدان الرمية في عددها وفي الحجم الذي بلغته ، فهي منتشرة بكثرة في جميع أجزاء الجثة ، وحجمها يتراوح ما بين السنتيمتر الواحد وبين نصفه .

والقائم باجماع رأي العلم . . . أن هذه الديدان تبدأ بمظهر النشارة الخشبية بعد ما بين ٣٦ ، ٤٨ ساعة من الوفاة ، يعقبها فقس اليرقات في ثلاثة أيام الى أربعة ، ويكبر حجم اليرقات الى الحجم الكامل وأقصاه ستيتمتر واحد في مدة أقلها خمسة أيام ، وقد تصل الى سبعة ، حيث تتم الشرقة في اليوم العاشر .

ومن ذلك نفث عند ثلاث حقائق . . . أولا : أن حجم الديدان في الجثة يدل على أنها بلغت ما بين نصف وستيمتر كامل .

ثانيا : أن هذا الحجم لا يكتمل إلا بعد مدة أقلها خمسة أيام من الوفاة .

ثالثا : أن الاعتراف على أن القتل كان يوم ١٤ أغسطس أي قبل التشريح بثلاثة أيام .

إذن فالوفاة تحققت قبل يوم الاعتراف ، ويكون الاعتراف حتى لو لم تعدل عنه صاحبه غير مطابق للحقيقة ، وتكون الدعوى قد تجردت من دليلها .

ومرة ثانية إن لم تنفع المحكمة متمسك بالرجوع الى كبير الأطباء الشرعيين .

وقضت المحكمة بالادانة . .

وسلمت في أسباب حكمها بما ساق الدفاع عن حديث العلم وعمر الديدان منسوباً لحجمها يوم غياب الطفل ، ولكنها قالت ان « ذلك الرأي يتحقق في الظروف العادية ، ولكنه لم يدخل في

حريتها مشكلة وتقييدها مشكلة أكبر

بقلم : عبد الحميد الكاتب

□ الصحافة ما زالت مشكلة كبرى يحاولون
علاجها ، وإن اختلف الأطباء المعالجون فيها
بينهم في تشخيص الداء .. وفي وصف
الدواء . !

ألقى جمال الدين الأفغاني بأنه يجوز للمسلم أن
« يتعاطى » الصحافة .. وكلمة « يتعاطى »
تحمل معنى الادمان أو الممارسة !
وكان هذا رداً على سؤال جاءه من أحد

المسلمين البسطاء يسأله عما إذا كان من الجائز
والمباح للمسلم أن يعمل صحفياً أو أن يكتب في
الصحف أو لعله لم يكن مسلماً بسيطاً وإنما أراد
بسؤاله أن يؤاخذ الأفغاني على اشتغاله
بالصحافة ، وإن يقول له كيف يضع نفسه بين
علماء الدين ، بينما هو يمارس عملاً لا يليق بعالم
الدين الذي يحدث الناس عن الاسلام ومبادئه
وشريعته ، ويقف بينهم موقف المفتي ، ويقف
امام صفوفهم موقف الامام ؟

ولم يكن سؤال ذلك المسلم الا ترديداً لما كان
عليه رأي أكثر المسلمين في ذلك الوقت بعد أن

انقضى القرن التاسع عشر .. وكان هذا على
الأخص رأي الشيوخ المشتغلين بأمور الدين
ونظرتهم الى الصحافة نظرة فيها ازدراء
وتحقير ..

حدث ذات مرة ان كان الأفغاني يحاور عالماً
من علماء الشام اسمه الشيخ حسين الجسر ،
وكان هذا الشيخ يكتب في جريدة اسمها
« طرابلس » .. وكان يكتب متخفياً فلا يوقع
مقالاته . وعلا صوت الأفغاني وهو يجادل الشيخ
فيا كتب ، فطلب اليه الرجل ان يخفض صوته
خشية أن يعرف الناس انه يكتب في الصحف
فتنزل مكانته عندهم .. وصاح الأفغاني : لماذا
تتخوف ولماذا تتخفى ؟ .. انني أكتب في
الصحف .. وجميع الناس ، حكماً وغير



الباشوية للصحف

وهل كان من دلالات التخلف في ذلك الوقت
انشغل الرأي العام المصري بجميع طوائفه
وطبقاته عندما تزوج الشيخ علي يوسف ،
صاحب ومحرر جريدة « المؤيد » بابتنة السيد
البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في
مصر .. فرجع ابوها قضية أمام المحاكم يطالب
بفسخ هذا الزواج لأن شخصاً يعمل في الصحافة
لا يعد كفؤاً لابنة السيد الحبيب النسيب ..
وقد حكمت المحكمة الشرعية وقاضيتها الشيخ
أبو خطوة بالتفريق بين الزوج وزوجته وقالت في
حكمها ان من يعمل في الصحافة ليس كفؤاً
لمصاهرة الأشراف ..

حكام ، يعرفون انني أصدرت صحفاً في
مصر .. وكتب فيها المقالات المديدة ..
وأصدرت في باريس « العروة الوثقى » التي كان
يقروها المسلمون في كل مكان ..
ولكن الأفغاني - على كل ما تميز به من جرأة -
كان يتخفى أحياناً ليها يكتب في الصحف فيوقمه
باسم « مظهر بن وضاح » !
فهل كان سؤال ذلك المسلم البسيط عن جواز
العمل بالصحافة ، وتخوف ذلك الشيخ العالم في
الشام من أن يعرف عنه ويشاع انه يكتب في
إحدى الصحف ، دلالة على تخلف المسلمين في
ذلك الوقت حين كانوا ينظرون الى الصحافة
نظرة فيها على الأقل الشك في انها عمل شريف ،
نظيف ، ولاق بالأنفاضل الشرفاء من
الناس ؟

هل كل ما يعرف يقال ؟

وتوضيح ذلك أن الصحافة تقوم على أمرين : الخبر والرأي .

وكل ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار سياسية واجتماعية وادارية وغيرها . . وعن آراء في شؤون السياسة الداخلية والخارجية وفي أمور المجتمع وشؤون الحياة .

وحق ما يبدو أنه خارج نطاق الأخبار ، فهو أخبار . . مثل صفحة الوفيات أو نشرة الطقس أو سواقيت الصلاة ، أو برامج الاذاعة والتلفزيون الخ . . وكذلك ما يبدو أنه خارج نطاق الآراء ، فهو آراء . . مثل مقال في الأدب أو الفن أو الدين . . وقد يشير مقال من هذا القبيل اهتماماً وجدلاً أكثر مما تثيره مقالات في أهم شؤون السياسة ، ومثل هذا ما أثارته في الأيام الأخيرة مقالات عن جمال الدين الأفغاني ، وعن طه حسين .

والصور في الصحف هي جزء من الأخبار ، والرسم الكاريكاتوري يدخل في نطاق الآراء . . والاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر وما فيه من معلومات وبين الرأي بما يتضمنه من تعليقات ولا يبقى في الصحيفة بعد الخبر وبعد الرأي الا شيء بدأ منذ عهد قريب ، ويسمونه « الخدمة الصحفية » مثل شكاوي القراء ومطالبهم واستفساراتهم . . أما الاعلانات الصحفية فهي أمر آخر ، وهذه مشكلة أخرى ، فهي وإن كانت خارج نطاق التحرير الصحفي الا أن لها تأثيرها ، وربما كانت لها سطوتها ، على التحرير خبراً ورأياً . .

ومشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور حول هذه النقطة : هل كل خبر ، وهل كل رأي ، يجوز نشرهما في الصحف ؟

هل كل خبر عن أمر واقع داخل بيت ، بيوت الناس ، أو في مكتب من مكاتب الحق والسياسة ، أو وقع في دائرة محصورة تضمها

ولم تحل المشكلة التي شغلت الناس في مصر فترة من الوقت الا بأن « ينعم » الحديوي على الشيخ الصحفي بلقب الباشوية « فارتفع بهذا الى مرتبة تؤهله للزواج من بنت الأشراف » . . وظل يعمل بالصحافة ولكن اسمه الشائع اضيف اليه اللقب الرفيع . . وصار معروفاً باسم الشيخ علي باشا يوسف . .

ربما كانت تلك النظرة الى الصحافة ، وذلك الموقف من الصحفيين ، دلالة تخلف فكري واجتماعي . . ومن الناحية الأخرى ربما كان الناس يشعرون شعوراً طعناً بأن هناك شيئاً ما في العمل الصحفي يعرض صاحبه أحياناً الى الاقتراب من حافة الاثم والخطيئة . . أو حتى الى الغوص في أغوار الاثم والخطيئة !

ان هذه الكلمات الفجة ، الخشنة ، تبدو منطوية على الاسراف والمبالغة . . ولكن واقع الأمر أن العالم « المتدين » جداً ما زال يدور في ذهنه ، ولما يكتب ويقال حول مشكلة الصحافة ومشكلة الاعلام بوجه عام ، شيء من الخواطر التي كانت تساور عامة الناس وفقهاء الدين أيام الأفغاني وأيام الشيخ أبي خنطة ! ولكن يفارق واحد ، هو أنهم في الماضي كانوا يلقون اللوم على الصحفي ويحبطونه بالريبة والتخوف ، أما الآن فانهم يلقون باللوم وبالمسئولية على الصحافة وغيرها من وسائل الاعلام .

فأما الصحفي فقد صار رجلاً محترماً أو سيده محترمة ، له ولها في نظر الناس من العامة والخاصة على السواء قدر من الاحترام لا يظفر بمثله الا من يمارسون اعمالاً يجمع الناس على نفعتها وخيرها وضرورتها ، ويولون القائمين بها قدراً كبيراً من الاحترام والتقدير ، مثل الأستاذ والمدرس والطبيب . . والعالم والأديب ومن اليهم . . أما الصحافة ، فما زالت مشكلة كبرى يحاولون علاجها ، وان اختلف الأطباء المعالجون ليساً بينهم في تشخيص المرض ، وفي وصف الدواء .

● الصحافة : حريتها مشكلة

أما مشكلة أكبر وأخطر من مشكلة حرية الصحافة . .

والقيود الماثلة أمام الناس هي القيود التي تفرضها الدولة بقوانين مستنونة معروفة ، أو بأساليب إدارية ملتوية تجعل المشرفين على الصحافة أشبه بموظفين في الحكومة يمثلون لأوامرها ، ويضاف إلى هذا أوامر يومية تصدر للصحف وتحدد لها ما ينشر من أخبار وآراء . . وقد يكون للحكومة رقيب أو رقيب لهم مكاتبهم وسط مكاتب المحررين والكتاب ، فيقرون ويرفضون ، ويحذفون ويضيفون ، فلا يخرج في الصحيفة خبر ولا مقال إلا على الخط الذي ترسمه الحكومة .

والحكومات التي تقيد الصحافة لها فلسفتها ، قد لخصها هتلر في عبارات واضحة حين قال فيها قال : ان الصحافة ليست الا وسيلة يتعلم بها الشعب بطريقة تلقائية افكار الزعيم الذي يرأس الدولة . . وكذلك قال وزيره للاعلام والتوجيه والرقابة ، دكتور جوبيلز : « ان مهمة الصحافة لا يمكن ان تؤدي الا من خلال ادراك الصحافة والصحفيين ادراكاً واعياً وعميقاً لمبدأ زعامة الدولة ، والاعتراف بهذه الزعامة دون قيود أو شروط ، ومن ثم يكون العمل الصحفي هو هيئة المناخ ، والفساح المدى ، لارادة الزعيم ولسياسة الدولة ، كي تستقر في عقول الشعب ومشاعره ، وتؤثر ثمارها ونتائجها » .

ولكن هذه الثمار والنتائج كثيراً ما تكون كارثة على الشعب ، وعلى الدولة ، وعلى الزعيم . . وما جرى لألمانيا النازية نفسها هو الدليل الواضح على ذلك . . وكذلك ما جرى ويجري في معظم الدول الصغيرة والنامية ، ومنها ما حدث ويحدث في شق بلادنا العربية ، من أحداث ماثلة أمام أعيننا ، أو قريية من أذهاننا . . وكانت الصحافة المقيدة بقيود الحكم المطلق ، والزعامة التي لا تناقش ، مسؤولة أعظم مسؤولية عما حدث ويحدث للامة ، وللزعامة المطلقة نفسها . .

محدوداً من الأفراد ، يجوز أن ينشر في الصحيفة التي يقرؤها آلاف الناس ، ويقرؤها في بعض البلاد ومنها - مصر - مليون أو عدة ملايين من الناس ، فيصير هذا الخبر حديثاً يخوضون فيه ، ويتناقلونه فيما بينهم ، ويفسره كل منهم ويؤوله كما يريد . . فلا تبقى لذلك البيت حرمة ، ولا لتلك الحكومة سر يذاع ، ولا لتلك الدائرة المحصورة من الأفراد حقها أو حريتها في أن يتفقوا أو يختلفوا على أمورهم ومصالحهم ؟

هذا عن الخبر بوجه عام ، وكذلك الأمر عن الرأي . فهل كل رأي يتبادر إلى ذهن الكاتب الصحفي أو يجول بخاطرهم ، يحق ويصح ان يبيده على صفحة الجريدة أو المجلة الزائفة حتى لو صدم وأذى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس ، سواء كانت مشاعرهم الدينية أو القومية أو الاجتماعية . . ؟ وحتى لو أراد أن يولب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة مثل نظام الدولة وقواعد المجتمع أو حتى لو أساء بما يكتبه إلى شعب آخر وحكومة أجنبية فأنار بينها وبين حكومته وشعبه الخلاف والكرامية والعداء . . أو حتى لو تناول شخصية عامة بالتجريح ، والتشهير ، وقد تكون هذه الشخصية مكمنة الفم معقودة اللسان بحكم وضعها السياسي ، أو بحكم الموت والصمت الأبدي .

ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر ، وفي نشر الرأي ، أيًا كان هذا وذاك دون قيود وبلا ضغوط . . مشكلة كبرى ؟

قيود الصحافة

وفي الوقت ذاته فإن تقيد الصحافة بقيود تفرضها الدولة ، ويفرضها انتهاء الصحيفة انتهاء سياسياً أو مذهبياً أو طائفيًا ونحو هذا . . كل هذه القيود تخلق مشكلة أخرى أثبت التاريخ الحديث والمعاصر ، في الدول « المتقدمة » جداً وفي الدول المتخلفة أو النامية على وجه خاص ،

لا يلتقيان .. أو على الأقل فإن الشقة واسعة جداً بين بلاد ترى ان هذه الحرية يجب أن تكون مطلقة من كل قيد يمنع نشر واذاعة أي خبر وأي رأي ، وبين بلاد ترى تقييد هذه الحرية فيما يتعلق بأمور عديدة داخل الدولة ، وفيما يتعلق بالعلاقات الخارجية للدولة .

لماذا أخفقت في الاتفاق ؟

كان في المؤتمر جانبان على طرفي نقيض .. جانب تتصدره أمريكا ودول أوروبا الغربية تطالب بوضع اتفاقية تفرض على جميع الدول أن تفتح أبوابها للصحفيين والاعلاميين من الدول الأخرى لكي يروا ويسمعوا كل ما يريدون ، وأن يجمعوا من الأخبار كل ما يستطيعون ، ولهم أن ينشروا ويعقبوا على كل شيء كما يريدون وبأي أسلوب يختارونه ، هذا جانب يقابله جانب يتكون من الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية يطالب بأن تحرم الاتفاقية الدولية على وسائل الاعلام التشهير بالدول والشعوب الأخرى ، وتحرم عليها الدعاية الى الحرب وما يؤدي الى الحرب ، وأن تلتزم الدول باخضاع وسائل الاعلام فيها لشروط وتبود ملزمة .

أما الدول الأخرى من آسيا وأفريقيا والعالم العربي ، وكان عددها قليلاً وصوتها غير مسموع وسط الاصوات الجهيمة للدول الكبرى ، فكانت تريد أن تحترم وسائل الاعلام في الدول الكبيرة مشاعر الناس في الدول الصغيرة سواء كانت مشاعر دينية أو قومية أو اجتماعية ، وأن تكون وسائل الاعلام مفتوحة للحديث عن مطالب الشعوب الصغيرة التي كان أكثرها في بداية عهده بالاستقلال أو مازال يسمى الى هذا الاستقلال ، والتي كانت تستشرف آمالاً وأماناً في التقدم الاقتصادي والاجتماعي ... وطبعاً ضاع صوت هذه الدول الصغيرة وسط الدخان المتصاعد في قاعة المؤتمر ، وأن بقي منه صدى يتردد في السنوات الأخيرة عندما يتحدثون في

ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها ، ومشكلة الصحافة وتقييدها داخل نطاق الدولة .. بل تمتد الى الساحة الدولية بقدر ما لكل دولة من علاقات وتأثير ونفوذ في المجال الدولي .. فالصحافة المفيدة ، مثلها مثل الصحافة المتحررة ، تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول ، وبين الشعوب ، وأن تجري في عقول الناس ومشاعرهم تيارات من الشك والخوف ، ومن الكراهية والمهانة ، فيضطرب الأمن الدولي ويتعرض سلام العالم أو سلام اقاليم منه الى أخطار الحرب وويلاتها ..

والحروب ، كما يقول دستور اليونسكو ، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال .. ولا يصنع عقول الناس في العصر الحديث أكثر مما تصنعها وسائل الاعلام من صحافة واذاعة مسموعة ومرئية .. وكلها صارت جزءاً لا يتجزأ من حياة كل فرد وكل جماعة ، وصارت عادة يومية من المسير جداً أن يقلع الانسان عنها ، بل تحولت العادة الى شعور بأن هذا الاعلام اليومي ، صباحاً ومساءً ، ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام !

خطورة الصحافة والاعلام في ميدان العلاقات بين الدول والشعوب ، حملت الأمم المتحدة على أن تفكر في بداية عهدها وأيام فتورها ، في أن تعالج مشكلة الاعلام فكان أول مؤتمر عقدته الأمم المتحدة مؤتمر حرية الاعلام ، الذي اجتمع في جنيف في ربيع سنة ١٩٤٨ وحضرته جميع الدول الأعضاء على اختلاف مذاهبها وأوضاعها السياسية والاجتماعية والحضارية .

وكان الهدف من المؤتمر وضع اتفاقية دولية خاصة بحرية الاعلام .. تكفل حريتها من ناحية وتحدد مسؤوليتها من ناحية .. وأخفق المؤتمر طبعاً في الوصول الى هدفه . فهذان خطان

على التمييز أو الاعمال العدائية أو العنف .
يحظر بمقتضى القانون . .

وكذلك انتهى المؤتمر الى وضع اتفاقية جانبية اسمها « اتفاقية حق التصحيح الدولي » ، فاذا رأت الدولة ان رسالة اخبارية تسيء الى هيئتها وكرامتها القومية ، أو تسيء الى علاقاتها بدول أخرى ، وان تكون هذه الرسالة قد نقلت من بلد الى آخر عن طريق المراسلين أو وكالات الأنباء ، وانها عارية عن الصحة أو مشوهة ، فانه يجوز للدول أن تصدر بياناً أو تصحيحاً وترسله الى الدول الاخرى . . فتلتزم هذه بإبلاغ البيان أو التصحيح الى الصحيفة أو وكالة الأنباء المسؤولة . . ولكن هذه غير ملزمة بنشر التصحيح !

ثم ماذا ؟

وحاولت الامم المتحدة بعد هذا وعلى مدى ستين طويلة ان تضع اتفاقية دولية تكفل حرية الصحافة ، وتحدد مسؤوليتها الدولية . . وألفت لجانا واختارت مقررين ووضعت دراسات . . ولم تنته الى نتيجة ما ، فانتهت أخيراً الى صرف جهودها الى شيء آخر هو محاولة اقامة نظام اعلامي عالمي جديد يقوم أساساً على كسر احتكار استقاء الأنباء ونشرها على وسائل الاعلام الكبرى ، في ثلاث أو أربع دول كبرى هي على وجه التحديد الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي . . ويطالب الدعاة الى هذا النظام الجديد بأن يكون للدول النامية مكان ونصيب في استقاء الأنباء ونشرها في العالم ، كما يطالبون بأن ترفع الدول الكبرى والمتقدمة مشاعر ومصالح شعوب البلاد النامية .

وهكذا بقيت الصحافة والإذاعة والتلفزيون تتأرجح بين الحرية والمسؤولية . . وبقيت الصحافة والاعلام مشكلة ، وبقي تقييد الصحافة والاعلام مشكلة أكبر . □□

لامم المتحدة وفي اليونسكو عن شيء اسمه النظام العالمي الاعلامي الجديد .

النظام العالمي الاعلامي الجديد

وانتهى المؤتمر الكبير الى اشياء قليلة منها وضع « سطر » من الكلمات يمكن إدخالها في الاعلان لعالمي لحقوق الانسان الذي أصدرته الامم المتحدة في تلك السنة . . ١٩٤٨ في العاشر من شهر ديسمبر .

وكانت الكلمات المقترحة عامة ومطاطة ، قبل التفسير والتأويل على أي وجه من الوجوه ، وكانت المادة التاسعة عشرة من الاعلان التي هبت على ان : « لكل شخص الحق في حرية لرأي والتعبير ، ويشمل هذا الحق حرية اعتناق لأراء دون أي تدخل ، واستقاء الأنباء والأفكار وتلقيها وإذاعتها بأية وسيلة كانت دون تقيد بالحدود الجغرافية » .

وحق هذه الكلمات العامة وردت عليها قيود وشروط أخرى عندما تحول الاعلان العالمي لحقوق الانسان - وهو ما يتضمن مبادئ واهدافاً لا تلتزم بها الدول وانما تهدي بها وتسترشد الى تفاسية دولية للحقوق السياسية المدنية التي صدرت في سنة ١٩٦٥ فنصت في مادتها التاسعة عشرة والعشرين على ان : « ممارسة حق حرية لتعبير تحمل في ثناياها التزامات ومسؤوليات خاصة ، ويجوز لهذا السبب أن تتعرض لبعض القيود ، التي يجب ان تكون بنص القانون ، وبالقدر الضروري فقط

(أ) من أجل احترام حقوق الآخرين وسمعتهم (ب) ومن أجل حماية الامن القومي أو النظام أو الصحة العامة أو الاخلاق العامة . .

أما المادة العشرون من تلك الاتفاقية الدولية لربما كانت أكثر وضوحاً وتحديداً فنصت على ان : « أية دعاية للحرب تحظر بمقتضى القانون » وأن « أي تشجيع للحزبات القومية أو العنصرية أو الدينية من شأنه أن يشكل تحريضاً

حديث الذكريات بين شاعر و.. قصاص



بقلم : خالد سعود الزيد

□ أما الشاعر فهو خالد سعود الزيد ، وأما
القصاص فهو فهد الدويري ... ترى كيف
كان اللقاء وكيف سار الحوار بين الأدبيين
الكويتيين .

الشاعر ... خالد سعود الزيد

باسم أخواله ، واشتهر بذلك بين الناس .
وحدثني : أنه حين كان يعمل مع المرحوم
الشيخ عبدالله السالم الصباح قال له ذات مرة :
أنت (ابن المنيس) فلماذا تلقب نفسك باسم
أخوالك فأجابه فهد :

وهل أنا إلا من غزية ان غوت
فويت وان ترشد غزية أرشد
فضحك كثيرا رحمه الله لهذا الجواب .
واعود الى مولده ونشأته ، ولد عام وفاة حاكم
الكويت المرحوم الشيخ سالم المبارك الصباح (١)

هو فهد بن يوسف المنيس (١) (دون
تشديد) . ولقد عاش والده يتيمًا في كتف أخواله
(آل الدويرج) فنسب اليهم . و (الدويرج)
عائلة كويتية معروفة ، قدم أسلافها من
(نجد) .

وينطلق الكويتيون (الجيم) (ياء) كما هي
عادتهم فيقولون : (الدويري) . ولقد ظل
والده يلقب نفسه في رسائله باسم (المنيس) الى
أن مات ، ولكن غلب عليه اسم أخواله وغلب
على بنيه . فلقد نسي فهد اسم أسرته وتلقب

(١) المنيس : بتشديد الياء أسرة أخرى معروفة

(٢) حكم الكويت بعد وفاة والده عام ١٩١٤ وتوفي ١٩٢١ م رحمه الله

فهد الدويري

• من أوائل الكتاب الذين كتبوا القصة القصيرة في الكويت .

• يعتبره بعض النقاد أنه « أول من حرر القصة في الكويت من لغة السرد والحكاية ، وأسبغ عليها نوب المعاصرة » .

• لم يصدر قصصه في كتاب خاص حتى الآن ، إلا أن الاديب خالد سمود الزيد جمع له ١٤ قصة منشورة منذ سنة ١٩٤٨ حتى سنة ١٩٥٢م في صحف ومجلات الكويت ونشرها في كتاب « أدياء الكويت في قرنين - الجزء الثاني » الصادر سنة ١٩٨١م .

• توقف عن كتابة القصة لزمن طويل ، إلا أنه عاود كتابتها في هذه السنين الأخيرة القليلة ، وجاءت قصصه المنشورة مواكبة لما استجد على كتابة القصة من تطورات فنية وموضوعية .

• عضو في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت منذ سنة تأسيسه ١٩٧٣م

• عضو المجلس الاعلى الاستشاري للاعلام في الكويت الذي تأسس عام ١٩٨٣م .



القصاص ... فهد الدويري

وفي نفس الشهر في فبراير من عام ١٩٢١ م . ولقد كانت تربط والده بالشيخ سالم علاقة قوية ، فكان أحد أصفيائه وخلصائه المقربين . وكان الشيخ سالم متدينا شديد التقوى بفالرحم مما مارسه الانجليز عليه من تضيق ليعادي الأتراك العثمانيين في الحرب العالمية الأولى إلا أنه ما كان يرى في معادتهم الا خروجاً عن الملة والدين . وكان (يوسف الدويري) واحداً من مؤيدي سياسته فكان يشد عضده ويؤيده في مناحه .

ويقال إن جماعة ممن يعادون سياسة تركيا في المنطقة كتبوا رسالة الى المقيم البريطاني في الكويت يقولون فيها : انه ما دام (يوسف الدويري) لصيقاً بسالم فلن تستقيم لهم سياسة في الكويت . واقتنع المقيم البريطاني بما كتبوا فبعث الى نائب الملك في الهند يستشير في الأمر ، ويطلب منه الرأي فما كان من نائب الملك الا أن أمر بترحيله إلى الهند وتسييره اليه .

ونفي (يوسف الدويري) الى الهند وظل في (الاقامة الجبرية) وبقي هناك ستين وبضعة أشهر .

لقد نفى على شكل متعسف لم يعط فيه خياراً ولا فرصة لتدبير شؤونه فهو تاجر ثري واسع الثراء . وجاءه الأمر بغتة لم يجد فيه متسعاً . فأوكل أمر تجارته الى المرحوم (أحمد العبد الجليل) . وحين عاد من منفاه وجد أن السيد (أحمد العبد الجليل) قد أفلس تماماً والتسدر أحياناً لا يرحم . وما زاد الأمر سوءاً ، والطين بلة أن تتزامن هذه الأحداث مع حرب



(الجهره) .

وبصلها) ، ولا تسألوا عما حدث بعد ذلك ،
فلقد أفاضوا في مدح (فهد) وأكثروا . وأظن
والده في مدحه وسحب ذيل الفخار .

عاد الى الكويت وبقي زمنا فيها
ثم سافر (فهد الدويري) الى البصرة عام
١٩٣٧ م ، وأقام بها ثلاث سنوات تقريبا ، ثم
عاد الى الكويت ، وعمل في الجمرک البري
(وموقعه ملاصق لبوابة نايف مقابل مبنى وزارة
(الاعلام) الجديد حاليا) .

وبما يتذكره وهو في هذه المرحلة من عمره أنه
كان هو وجماعة من الشباب يجلسون في دهوانية
(٣) واحدة وفي عام ٤٣ - ١٩٤٤ م حاولت البعثة
المصرية للتعليم أن تغير في مناهج التعليم وكان
على رأس البعثة الأستاذ (علي هيكل) وكان
يتولى بنفسه عملية تنسيق المنهج وتنظيمه ليتفق
مع روح البيئة في الكويت وفي نفس الوقت يبقى
متناسقا ومتفقا مع المنهج المصري لتقبل بعثات
الكويت في مدارس القاهرة وجامعاتها .

ويسدو أن الأستاذ (علي هيكل) قد مس
مطامع الشباب فيما يتعلق باللغة الأجنبية التي كان
الشباب يتوقون لتقويتها لديهم لأنه قلل من
حصولها ، واختصر بعض مواد المنهج . فكثرت
اللفظ واهتم بما ليس به جديرا .
وكان للأستاذ (هيكل) رأي بسطه وتبناه
ستطرحه في غير هذا الموضوع . فثار الشباب
ونقموا عليه

قومة رجل واحد

ويقول (فهد) : قمنا قومة رجل واحد
وكتبنا المناشير باليد في الديوانية ، وأخذنا
نوزعها ليلا ، كل في طريقه الى بيته يسقط في
الشوارع بعضها وينثر بعضها الآخر . فأصبح
الناس يقرأوها وقامت بلبله في البلد . وما كانت

وعلم الشيخ سالم بما آل اليه حال صاحبه ،
فوجد خيرا بعد أن تستتب الأمور وتتهيأ
الفرص .
لقد وعد أن يعيد كل الذي خسره ولكن القدر
كان بالمرصاد فتوفي سالم وولد صاحبنا (فهد)
بعد وفاته أو قبلها بأيام فكان شؤما على والده -
كما يقول - ورحل والده الى البصرة ليرفع دعوى
ضد (كوكس) الحاكم البريطاني للعراق .

قال لي فهد ا

وقال لي (فهد) : إن أبي ذهب الى العراق
لكي (يؤذن في مالطة) كما يقول المثل المعروف .

واستقر والده في البصرة الى أن توفي عام
١٣٦٠ هـ - ورحل اليه فهد بعد أن أكمل
دراسته في المدرسة (المباركية) ، ودرس هناك
في البصرة في مدرسة تسمى المدرسة (الرحمانية)
كما يدرس فيها أساتذة أجلاء من مدن العراق
كافة وهي مدرسة دينية .

درس (فهد) فيها الفقه على المذهب الحنبلي
فكان يتوضأ كلما أكل لحم جزور ولا يرى
الاستنجاء بالمعظم الرميم .

ومن ذكريات (فهد) في هذه المرحلة أن
والده كان يياهي به أصحابه ويفتخر بذكائه
وفطنته . فأراد (فهد) أن يزيده إعجابا فهد
سمع والده وهو يتحدث في مجلسه عن اللغة
وكان مطلعا ويقرأ كثيرا ، فقال فهد : ان الناس
يكتبون كلمة (ثوم) بالشاء وهي في القرآن
(بالفاء) كما جاءت فيه على لسان بني اسرائيل ثم
استشهد بالآية (فادع لنا ربك فخرج لنا مما تنبت
الأرض من بقلها وثقائها وفومها وعدسها

(٣) الديوانية عند أهل الكويت تشبه المتندى يتجمع فيه رجال الخي من شب وشباب . تجمع على دواوين أو
دهوانيات . بعض هذه الديوانيات يفتح بعد صلاة الفجر وبعضها بعد شروق الشمس وبعضها ظهرا وبعضها
بعد العصر وبعد الغروب وبعد صلاة العشاء لكل وقت متناه ولكل متندى جماعة على شاكلة واحدة .

● بين شاعر وقصاص

القراءة في الشعر والنثر . لذلك أعطى عطاه موفورا يحمده عليه ويشكر .

لقد كتب في بداياته قطعاً صغيرة يعاقب عليها القانون الكويتي ، لذا نشرها في جريدة (السجل) البصرية لصاحبها (طه العاني) ثم كتب في جريدة (النفر) البصرية أيضاً عدة مقالات .

وكتب عن (فلسطين) منذ بداية عام ١٩٤٨ في جريدة (البلاد) و (الزمان) العراقيتين البغداديتين . ومعظم هذه المقالات كانت سياسية من ثبات الوقت .

لقد حالج كتابة القصة قبل عام ١٩٤٨ لكنه لم ينشرها حيث لم يستقم له من أسرها شيء يرضاه .

محاولاته مع القصة

وذكر لي عن محاولته الأولى في القصة كيف تم أمر بدايتها معه ، وكيف توافد عليه موضوعها .

قال : كنت قاعداً على دكة قرب جامع يقع على سيف البحر ، وكان يقرب جالساً بدوي حمار ، أهرقه كل المعرفة . أخذ يقص علي حكاياته مع (الاخوان) وكيف انتسب اليهم وهو غير مؤمن بدعوتهم . فحكى أنه انفرد يوماً برجل في الصحراء فقتله ، ولما مد يده إلى جيوب القتل لم يجد لديه إلا ريالاً واحداً فندم ثم تاب إلى الله واستقر في الكويت .

واستهوت الحكاية (فهذا) فراح يرسمها بقلمه وكانت تلك أولى محاولاته في كتابة القصة .

لقد كتب هذه الحكاية لكنه لم ينشرها وضاعت منه ولم يعد إليها .

وفي شهر يوليو من عام ١٩٤٨ م صدر العدد الأول من مجلة (كاظمة) لصاحبها ومؤسسها الأستاذ (عبد الحميد الصانع) رحمه الله . وولي

هذه الفعلة في الكويت شيئاً مبهوداً على هذه الصورة التي أفزعت الأمن وقام رجاله يتحرون عن مسيبيها .

وألقي القبض أخيراً على الشباب وكانتوا ستة أشخاص ، فسجنوا وضرب بعضهم وعزر .

وبعد هذه الحادثة انتقل إلى مجلس الشورى وكان المجلس في ذلك الحين مجرد لجنة تمويية لأن العالم في حالة حرب عالمية ثانية . وكان الشيخ عبدالله سالم الصباح رحمه الله يشرف على عملية التموين ويرأس اللجنة فعمل سكرتيراً له .

وظل في عمله هذا إلى أن أصيب بيوادر مرض رئوي سافر بسببه للعلاج إلى لبنان حيث أقام ستين متصلين عاد بعدها إلى عمله . وانتمى حين عاد إلى (نادي المعلمين) . وكان النادي يقبل في عضويته شباباً من غير (سلكه) .

مع الصحافة

لقد جاءه (حمد الرجب) و (أحمد المدواني) وطلبا منه مشاركتها في إصدار مجلة شهرية تصدر عن اللجنة الثقافية في النادي . واستجاب لهما وعرض عليها بعد أيام قائمة بأسماء المجلة الموهودة فاختارا (الرائد) اسماً للمجلة الموهودة وصدرت الرائد في أول مارس من عام ١٩٥٢ واستمرت في الصدور سبعة عشر شهراً توقفت بعدها عن الصدور حين أغلقت النوادي والجمعيات في عام ١٩٥٤ .

كانت (الرائد) تصدر شهرياً وتطبع في (بيروت) . فلما كان بمقدور أصحابها ومؤسسيها متابعة الأحداث التي كانوا يودون عرضها على المواطن في (الكويت) فأصدر النادي مجلة أسبوعية أطلق عليها اسم (الرائد الأسبوعي) واستمرت مع (الرائد) الأم حتى سدت النوادي .

مع القلم

لقد عاش (فهد) حياة فكرية خصبة . قرأ كثيراً في الشعر والنثر ، وما زال يقرأ لا يمل

حققت أعدائه عليه . وذات ليلة دخل الأم
منفسله آمناً مطمئناً وما أن رفع فتيل السراج -
فاجأه رجل شاهر سيفه يريد قتله فتقهقر للو
ولكن عنابة الله ألهمت المجرم مغية جريته وس
فعلته ، فسقط من يده السيف فأقبل إليه الأ
ولاطفه وهداً من روعه ، ونادى أحد الخا
قائلاً : (لقد وجدت هذا المسكين يتمشى
القصر فأتينا بطعام له .) وبعد
أطعمه ألبسه كسوة وقال له : (اسمع يا هذا
أحاول منك معرفة من دفعك ... إنني أريد
أعرف كم أعطوك من المال ...

- سأتيك به انه ألف رويبة ..
فنادى الأمير : إئتونا بخمسة آلا
رويبة) و (دفعها الى المجرم و
يقول : أريد أن تعاهدني على أن لا تهدف ل
بعد الآن .. أتعاهدني ؟)

وفي خاتمة القصة يقول الدويري على له
صاحبه : (هذه يا صديقي قصة من الحياة
خصائص انسانية سامية وفيها عظة حا
أن نسيكها كما يفعل القصاصون وسأقص على
هذا قصة أخرى لأريك أن في الحوادث الحق
قصصاً كثيرة ، حرية بالتسجيل)

ومن هذا التعقيب والمقدمة نستشف من
الدويري وخطه القصصي . فهو يستفيد من
الحكايات الشعبية والقصص التي يرويها النا
فيطرحها بإطار قصصي فني معاصر وقد يس
عليها من مشاكل الحياة ما يبعث فيها رو
حركية لتدل على المعاصرة والواقع المعاش .

فعل في قصة (الشيخ والعصفور) التي نشره
مجلة الرائد (عام ١٩٥٢ م . ويقول
الدكتور سليمان الشطي^(٤)) هذه القصة :
عن وجود كاتب موهوب قادر متمكن من
القصة ، وكان يمكن أن يعطي الشيء الكثير
فقصته متماسكة مقننة للقارئ وعلى الرغم

رئاسة تحريرها الأستاذ (أحمد السقاف) ،
يعاونه مجموعة من الشباب منهم صاحبنا
(فهد) .

وكتب (فهد) أولى قصصه في العدد الأول
من مجلة (كاظمة) بعنوان (من الواقع) ، وقد
جاءت قصته (من الواقع) مشفوعة بمقدمة
وحائمة ، حاول أن يرسم منهجه من خلالها
ونظرتة فهو يقول في (مقدمتها) على لسان
صاحبه :

قال لي صديقي وهو يجاورني في موضوع
القصص الخيالي والواقعي : إنني أصر على أنه
ينبغي لكتاب القصة أن يدركوا أن في الواقع ما
يفوق الخيال ، ومن ثم فإن عليهم أن يكتبوا
الواقع الذي يسجل التاريخ النفسي للمجتمع
ليدرسوا في قصصهم ما انطوت عليه النفس
الانسانية من مشاعر وأحاسيس عوضاً عن أن
يخلقوا أشخاصاً لا يعيشون إلا في قصصهم
وحدها . ذلك أن القصص الخيالي إنما يعكس
الناحية النفسية للمؤلف أما أحداث الواقع فانها
تعرض صور المجتمع على حقيقتها .

قلت : أنا مملك ... ولكن قصص الواقع يا
صديقي ضئيلة جداً ، وقليل ما تصلح للعرض
الفني .

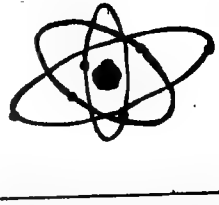
قصة واقعية

قال : سأقص عليك الليلة قصة عاصرت
أحداثها وسأقتنمك بوجهة نظري عندما أسرد
عليك من وقائع الحياة ما أعرفه أنا وحدي .

ويروي الدويري فيها قصة أحد أمراء
البحرين ساس الناس بالعدل والرحمة ، وحل في
عهده الرخاء والأمن ، فحمدته الناس مما أثار

(٤) (الصوت الخافت) مجموعة قصصية لسليمان الشطي نشرها عام ١٩٧٠ وقدم لها بتمهيد عن القصة في الكويت .





بنك المعلومات يفتح أبوابه لكل أصدقاء العربي الصغير كي يسحبوا منه المعلومات ... ويتنظر منهم - كما تفعل - البنوك - أن يودعوا معلوماتهم ليسحبها أصدقاء آخرون .

مادة الحياة

هل تعلم.. ؟

أن الاساطير القديمة كانت على تعبيراً عن علاقة ما بين الإنسان و الفرد وعقيدته - وبناء على ذلك قد تعبيراً عن الطقوس الدينية أو تعبيراً مجموعة أفكار يعرف منها أصل المعتقدات المختلفة .

وأن هناك علاقة ما بين الفصح والاساطير . لفصل الربيع يمثل بد البشرية على الأرض .

وفصل الصيف يقترن بصورة إلى وفصل الخريف يتعلق بحدث الالهامة ، وتعرض الأرض للخطر . أما فصل الشتاء فيعني انتهاء الحيز جزر بهاما

يصل عدد جزر بهاما أكثره من يمثل معظمها تنوعاً صغيراً من اليايسر عن سطح البحر وتبعد اقربها عن فلوريدا بحوالى ١٠٠ ميل . وتسم بهاما .

الأحاض الامينية وحدة بناء الخلية الحية التي تكونت بالتحاد بعض المركبات بفعل الحرارة والبرق واشعاع الشمس . ثم أخذت الأحاض في الاتحاد بعضها مع بعض تكون مادة بروتينية ثم انقسمت حتى نشأت سلسلة الحياة الأولى . وقد حدث تغير في تركيب الغلاف الجوى حيث ازدادت نسبة الاوكسجين مع نقصان في نسبة ثاني اكسيد الكربون عن طريق عملية البناء الضوئي .

صدق أو لا تصدق

هل تصدق أن فرانك كيث - وهو من أهالي إحدى الولايات الأمريكية ، يستطيع وهو معصوب العينين أن يتلمس بيده اليسرى أى اسم أو عبارة مكتوبة على لوحة أمامه ، ويستطيع أيضاً أن يكتب هذا الاسم أو هذه العبارة بيده اليمنى على لوحة أخرى خلفه ، وأن يكتب الكلمات في وضع مقلوب أو مبتدأ من آخر الكلمات .



ما هنا



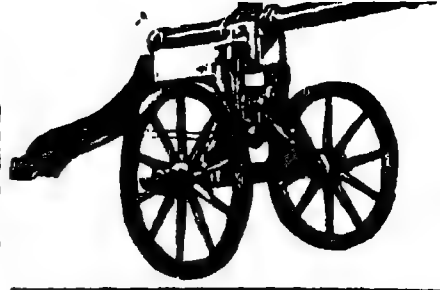
هذه الصورة ليست لكأس من الإيس كريم أو مجموعة الفواكه المثلجة انه شيء آخر تماما . فهو إحدى التحف الأثرية التي توجد الآن في المتحف البريطاني ويعرف باسم كأس « ليكو رغوس » . اذا نظر اليه من خلال الضوء المنعكس يبدو أخضر اللون ، اذا نظر اليه من خلال الضوء المباشر يبدو أحمر اللون أرجوانيا نصف شفاف .

وفي الزمان القديم كان تلوين الزجاج إحدى علامات الإبداع البشري وكان يتم بإضافة كميات من المعدن الى مزيج المواد المكونة للزجاج وهي مادة « السيليكا » بعد صهرها وتبريدها ببطء .

أيضا كانت كأس الماء تصنع بتفخ الزجاج المنصهر في قالب وبإضافة ساق اليه وتشكيل قاعدة له ونزع الزوائد منه .

وكانت الأدوات عبارة عن أنبوب للنفخ وقضيب وملقط ومقص وصفيحة دودج ، وكان الزجاج يصهر في باديء الأمر في بوتقات ثم استخدمت الأفران بعد ذلك .

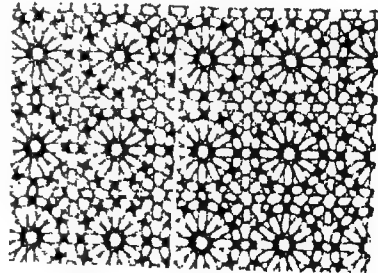
وفي العصر الروماني مزجت المادة الزجاجية بكمية من معدني الذهب والفضة فكان هذا الكأس التحفة .



ويعيش سكان هذه الجزر على زراعة بعض المحاصيل مثل الطماطم والأناناس ، وبعض السكان يعملون في تصدير الاسفنج ، والبعض الآخر يستخرج الملح من مياه البحر ورغم أن الجزيرة قريبة من الولايات المتحدة الأمريكية الا انها تابعة لبريطانيا . عاصمة الجزيرة يطلق عليها اسم « ناسو » وفي الشتاء تهب عليها رياح عتيفة تعصف بكل شيء وتسبب كثيرا من الخراب والتدمير .

أبو المنجل

أبو المنجل طائر متفاره اسطواني الشكل ، لونه أحمر ، ينتمي لأسرة « اللقائق » ويوشك هذا الطائر على الانقراض . ومن عاداته ان يبني عشه في الاشجار العالية جدًا ، ويعيش على الاسماك الصغيرة في مياه الجداول . ولا يوجد الآن من هذا الطائر في العالم الا عدد قليل جدا ، ففي اليابان يوجد أربعة طيور فقط واثنتان في الصين .



ابن الفقير.. حكاية شعبية

بقلم : صبحي كردي



منذ قديم الزمان كان لرجل فقير زوجة وابن ، وفي احد الأيام قرر المسكين ان يقتل نفسه .
خرج وأوصى زوجته ألا تنتظره . وراح - يسير على غير هدى ولمدة طويلة حتى التقى برجل بادره
بالسؤال بعد ان رأى علائم الأسى مرسومة على وجهه : الى اين ؟
- اتركني ، أريد أن أموت ..
فطلب الرجل منه بلطف ورجاء قائلاً : - لا تقتل نفسك . خذ هذا المزار هدية مني لك
وأعطاه المزار .

وسار الرجل يبحث عن الموت . لا عرف كم مضى من الوقت وهو يمشي حتى التقى بعابر
سبيل فسأله هذا الرجل : الى أين أنت ذاهب ؟
أريد أن أموت ..

- لا تقتل نفسك . وخذ هذه القبعة هدية مني لك ، وأعطاه القبعة ، وتابع الفقير طريقه حتى
التقى برجل ثالث فسأله الرجل : الى أين تذهب ؟
فأجابه أريد أن أموت ... فقال له
- لا تقتل نفسك . عندي هذه المحفظة سأعطيك اياها .

أخذ الرجل الفقير المحفظة ثم فكر طويلاً ورجع الى البيت ، ومضت الأيام ومات الرجل
تاركاً زوجته وابنه في فقر مدقع لا يملكان إلا دجاجة واحدة . . تجمع الام بيض الدجاجة فيأخذها
الابن الى السوق ويشتري بسمها خبزاً يقتاتان به . قال الولد لأمه ذات مرة : لكيلا اريد ان





اشترى محفظة تضيق النقود مني قالت الام : خذ محفظة ابيك ولا تصرف النقود في غير موضعها .
أخذ الولد البيض وباعه في السوق ثم وضع النقود في المحفظة وبعد برهة اراد اخراج النقود
من المحفظة فوجدها مضاعفة . تعجب الولد ورد النقود الى المحفظة ثم اخرجها ثانية فاذا بالنقود
قد تضاعفت مرة ثانية .

فهم الولد سر المحفظة ولم يفش سرها لاحد . في يوم آخر قال الولد لأمه يوما اريد ان اشترى
(طاقية) قالت الام : طاقية خذ طاقية ابيك ولا تصرف النقود في غير موضعها .
أخذ الولد الطاقية ووضعها على رأسه فاخفى . تعجب الولد وملا الفرح قلبه . . . خبا الطاقية
ولم يقل لأحد عن سرها وحين اراد شراء مزار اعطته أمه مزارا أبيه ، أخذ المزار وذهب الى
الحقل ليعرف الاحمان وعندما نفخ صرير الجيوش وخبا المزار ولم يقل لاحد عنه .
وفي ذات يوم قرر ان يجمع مبلغا كبيرا من النقود . أخذ المحفظة وجع المبلغ الذي يريده وقال
لأمه : سوف ارحل ولا اعرف متى اعود . خذي هذه النقود ستكفيك حتى رجوعي .
رجته أمه الا يذهب ، لكنه لم يصغ اليها فودعها ثم سار حتى وصل الى احدى الممالك .
ذهب الى بيت عجوز وطلب منها ان تسمح له بالمبيت تلك الليلة فقبلت . سأها في الليل :

ماذا يوجد عندهم ؟ وكيف تعيشون ؟
اجابت العجوز :

- أه يا بني ماذا تريد أن أقص عليك من الحكايات التي ربما هي غريبة عليك ؟ .
عندنا ملك عجوز . له ابنة جميلة جدا ، كضوء الشمس وهو لا يزوجها إلا لمن يفرش قصره
بالذهب . فرح الشاب عندما سمع كلام العجوز ، وذهب في الصباح الى القصر وطلب إبلاغ
الملك بحضوره ، وعندما استقبله العجوز قال له الشاب .
- اني اطلب يد ابنتك لتكون زوجة لي
قال العجوز :

- ازوجك ابنتي ، اذا فرشت لي هذه القاعة بالذهب
وافق الشاب وطلب من العجوز أسبوعا . واخذ محفظته وراح يضع فيها الذهب ويفرغها حتى
ملا القاعة في مدة أسبوع .
جاءت اليه الفتاة الجميلة وقالت له من اين جئت بهذه الذهب كله ونحن لم نترك نجمة لا على
الجمال ولا على الحمير أو الخيل .
لم يرد الشاب البوح بالسر ، لكنها رجته ان يفعل وأصررت على ذلك فانحلت عقدة لسانه وأفشى
ها بالسر - سرت الفتاة المحفظة وطرده .
حزن الشاب وراح يفكر في الثأر منها . ذهب الى الحقل وأخرج مزاره ونفخ فيه فانتشرت
الجيوش فأمرها ان تسير وراءه الى الملك .

رأت الفتاة الجيوش فخافت وخرجت اليه بنفسها ضاحكة :

لماذا جئت بالجيوش ؟ أنا لك . أردت تمزيك قليلا

صدق الشاب الفتاة وصرف الجيوش ودخل الى القصر ،

جلست الفتاة الى جانبه وبدأت تداعبه وترضيه قائلة :

أنا طوع أمرك دائما . لن اتزوج غيرك - لكن قل لي من اين جئت بهذه الجيوش الكثيرة ؟ فلم
يتكلم . لكنها ألحت عليه وانحلت عقدة لسانه من جديد فباح لها بالسر اخذت منه المزار
وطرده ، غضب الشاب وراح يفكر بالثأر منها .

أرتدى طاقية الاخفاء وأخذ ابرة وذهب الى غرفة نومها وراح يغزها بها ويعذبها حتى اعترفت
له . . اين تخبيء المزار والمحفظة . . فأخذها ثم استدعى جيوشه وسار معهم حتى وصل الى
قرية ليعيش مع أمه من جديد بعد ان عاقب هذه الفتاة الشريرة ، فقد ظلت الابرة تحزها كلما

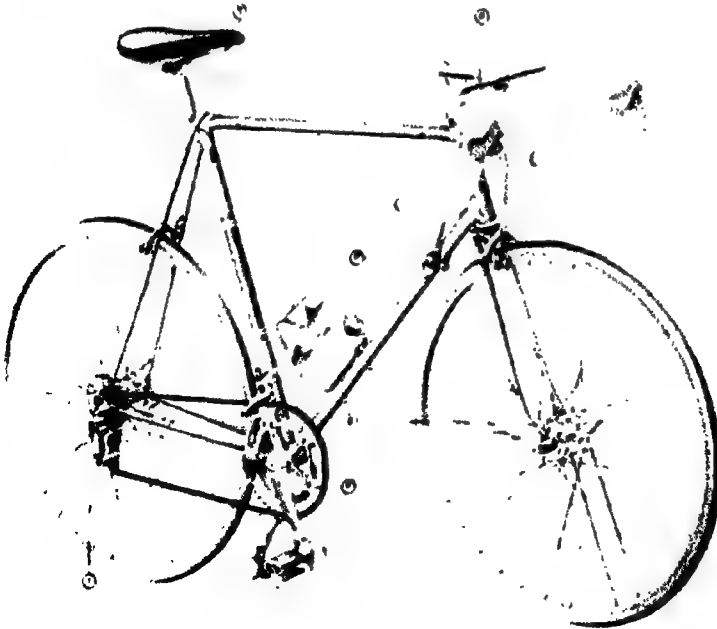
الحكاية أصل

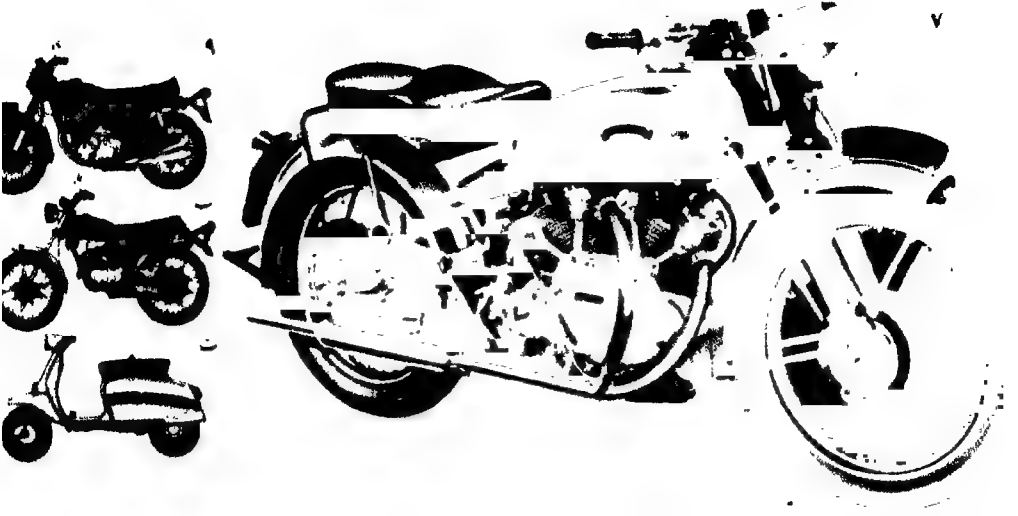
حصان التسلية الذي أصبح دراجة نارية

في البداية كانت الدراجة آلة خشبية مؤلفة من عجلتين على خط واحد تصل بينهما عارضة عليها مقعد . وكان من يركب الدراجة يجلس على العارضة ويسير الآلة راسا الأرض بكل من رجله على التوالي . كانت تلك هي دراجة القرن الثامن عشر .

في عام ١٨٣٤ استطاع بارون الماني ويدهي كارل فون « درايز » صنع آلة مشابهة انتشر استعمالها في بريطانيا والمانيا وعرفت يومها باسم « حصان التسلية » .

بعد ذلك تطور حصان التسلية على يد مهندس « اسكتلندي » وأصبح يعمل « بالبطاقة » . وقد صمم هذه الدراجة بطريقة تجعل الدواستين هما المحرك الذي يدفعهما الى الامام والخلف . ثم تطور عمل





الدراجات مجال المنافسة بين أوروبا واليابان ... حيث بدأت إحدى الشركات اليابانية تغزو الأسواق الغربية بدراجاتها الصغيرة والسريعة أيضا التي تصل سرعتها إلى ٢١٠ كيلو متر في الساعة .

وللدراجة الحديثة ... وأقيمت من الوحل ومصابيح كهربائية تغذيها بطاريات أو مولد كهربائي ... وقد تكون مجهزة بجهاز أمان ... وأداة لنقل السرعة . وتشمل التوايح فيها حاملات إضافية للاستعانة بشكل رف مركب في المؤخرة ... وسلة أمام ذراعي التوجيه ... وحاملين مركبين على جانبي العجلة الخلفية .

ويكون هيكل الدراجة مصنوعا من أنابيب فولاذية ، ملحومة بالنحاس أو الفولاذ وفي حالة اللحام بالنحاس .. تقطع أنابيب بأطوال معينة وتزجج في مجاويث ثم تثبت في أماكنها بواسطة النحاس المصهور ، أما في اللحام بالفولاذ فلا تستعمل التجاويث ، بل تجمع الأنابيب بواسطة الفولاذ المصهور لإعطاء وصلات أقوى من الأنابيب ذاتها .

وتدور العجلة الخلفية بسرعة تفوق سرعة العجلة المستتة التي تديرها الدواستان ، وللعجلة المستتة الكبيرة ٤٨ سنا . بينما لا تحتوي العجلة المستتة الصغيرة أكثر من ١٨ سنا ، ويمكن للمستلزمات المتغيرة إعطاء سرعات مختلفة دون تغير جهد الدواستين .

أخيرا ... وبعد هذه الجولة السريعة في عالم الدراجات يمكن أن نخرج بطريقة بسيطة نقول ... ان الدراجة هذه اللعبة الصغيرة التي نستعملها في وقت الفراغ ... ليست إلا نتاج جهد فكري ومحاولات قادت بعضهم إلى الفشل ... لكن كان النجاح هو النتيجة الأخيرة هؤلاء المخترعين .

هاتين الدواستين فأصبحتا تديران العجلة الأسامية مباشرة . ولم يمس على ذلك سوى أربع سنوات حتى انتشرت صناعة الدراجات ووصل رقم الإنتاج في فرنسا ٤٠٠ دراجة سنويا وهو رقم كبير في عالم إنتاج الدراجات في تلك الفترة .

في عام ١٨٨٨ وقع حدث هام .

فقد استطاع جون دنلوب أن يخترع الاطار الهوائي ، واعتبر ذلك ابتكارا فنيا جديدا ، فقد ساعد هذا الاطار على تخفيف الصدمات الناتجة عن خشونة الطريق . قبل ذلك كان ناقل الحركة إلى العجلة عبارة عن حزام من الجلد معرض للقطع أو الانزلاق تحت المطر ، وكان يتم تشغيل المحرك بإدارة الدواستة بالرجل أو بالدفع ... إذ يدفع الراكب بالعجلة إلى الأمام ويجري إلى جانبها ثم يقفز عليها ويجلس على القدمين بعد اشتغال المحرك .

وبالتطور التكنولوجي تطورت صناعة الدراجات وتصددت أشكالها ... فمن الدراجة الخشبية إلى الدراجة الصغيرة التي يمكن طيها ووضعها في صندوق السيارة لاستخدامها في المدن .

ثم الدراجة النارية ... وهي الدراجة التي استعملت في الحرب العالمية الأولى حيث استعملها الجيش البريطاني بإضافة حربة جانبية جهزت بمدافع رشاشة .

وقد تميزت دراجات ما بعد الحرب العالمية الثانية بمحركات صغيرة سريعة الدوران . حتى ان بعض هذه الدراجات وصلت سرعتها إلى ٢٧٥ كيلو مترا في الساعة ، مما جعل أوروبا تنتج الآلات من دراجات « سكوتر » . وبانتشار استعمال الدراجات وتعدد وظائفها حيث لم تعد وقفا للتسلية فقط ، دخلت صناعة

عندما يتحدث المكان

القدس



لأنه يشكل جزءا من الحرم الشريف وله علاقة وطيدة
باسراء النبي عليه الصلاة والسلام .

أما الحرم الشريف فهو المكان الذي يقده المسلمون
داخل القدس القديمة ويقع على جبل (سوريا) ويعد من
الصخرة المشرقة مسافة ١٠٠ متر تقريبا وتبلغ مساحته
٥٠٠ متر طولاً × ٣٠٠ متر عرضاً . وقد تعرضت هذه
الأماكن المقدسة للمعدون الاسرائيلي اكثر من مرة - حدث
ذلك خلال هدم ومصادرة الاملاك العربية القديمة حول
الحرم الشريف لازالة معالم الحضارة الاسلامية وطرد
السكان العرب منها تمهيدا لتهويد المدينة المقدسة . ثم
تكرر المعدون بإحراق المسجد الأقصى .

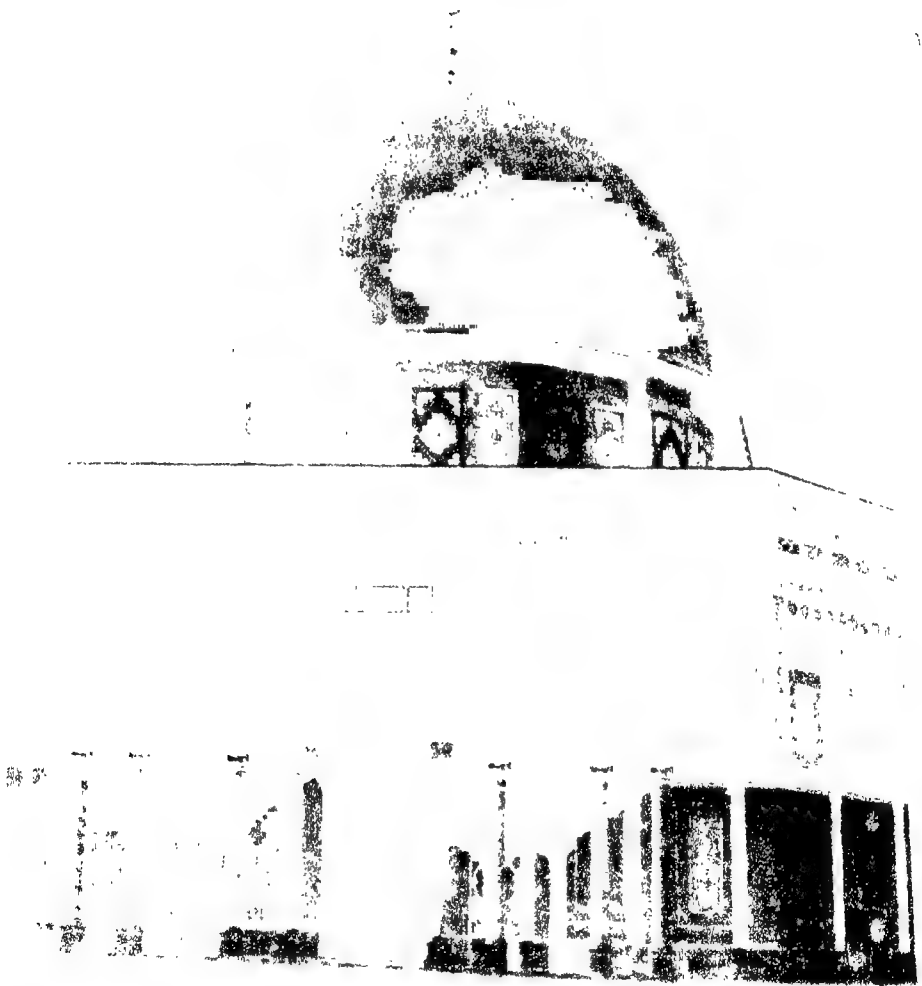
فلك هو أنا . . مدينة القدس . .
مدينة خيبة بالثراث والحضارة .

عندما يتكلم المكان . . ويتحرك التاريخ عبر الزمان
ليحكى لأجيال جديدة حكايات قديمة عن الوطن العربي .
لماذا يقول :

أنا مدينة القدس . . مدينة العقائد والتاريخ . .
والإبطال . على أرضى يوجد المسجد الأقصى . . حيث
أسرى إليه برسول الله ﷺ ليلا من المسجد الحرام .
وعندى قبة الصخرة المشرقة ، وهى بناء فوق صخرة
المعراج التى خرج من فوقها النبي ﷺ الى السماء في نفس
ليلة الاسراء .

وفي جزئى الجنوبي يوجد حائط البراق . وهو جزء من
جدار الحرم الشريف ويبلغ طوله حوالى خمسين مترا
وارتفاعه عشرين مترا . ويعد من الاملاك الاسلامية . .







هو موفق الدين عبد اللطيف البغدادي .
ولد في بغداد . . . واليه يعود اسمه .
عالم لغوي وأديب . درس الحساب
والرياضيات والكيمياء . نبغ في العلوم
العقلية والفلسفة والطب .

كان من مجموعة العلماء والفقهاء الذين
نبضوا في المراكز العلمية الشرقية التي
كانت تتركز في بغداد والبصرة وخراسان
والحجاز ومصر ، مما مكنهم من خلق
قاعدة عريضة للاهتمام بالعلوم الانسانية
من جميع أبعادها .

ترك تأثيرا واضحا في الحركة العلمية
الشرقية التي أخذت تنتقل وتؤثر تدريجيا
في بلاد الأندلس منذ قيام الحكم العربي
في مصر ، واشتغل بالعلوم
في الأندلس الشريف ونبغ في العلوم
والمعارف العربية .



ظرفاء العرب

جلس عدد من « الفشارين » يتبارون . . . أيهم أكثر فشرا وأعظم مبالغة .
قال الأول . . ركبت البحر ومعى أحد الاصدقاء واذا بطائر كبير في منقاره
فيل ، وعلى كتفه فيل .

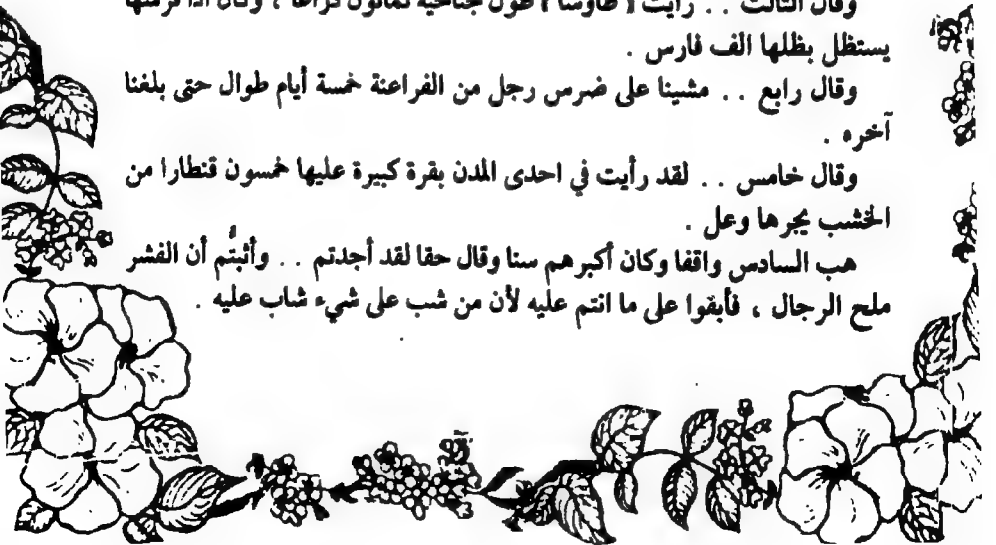
قال الثاني . . رأيت عند أحد الصيادين سمكة تطبخ وتغسل وتكنس وترش
الارض بالماء . وقد اخبرني صاحبها بأنه أخذها صغيرة وعلمها القراءة ، وأنها
حفظت عشرين قصيدة من الشعر الجاهلي .

وقال الثالث . . رأيت « طاوسا » طول جناحيه ثمانون ذراعا ، وكان اذا فرشها
يستظل بظلها الف فارس .

وقال رابع . . مشينا على ضرمس رجل من الفراعنة خمسة أيام طوال حتى بلغنا
آخره .

وقال خامس . . لقد رأيت في احدى المدن بقرة كبيرة عليها خمسون قنطارا من
الخشب يجرها وعل .

هب السادس واقفا وكان أكبرهم سنا وقال حقا لقد أجدتم . . وأنتيم أن الفشر
ملح الرجال ، فأبقوا على ما انتم عليه لأن من شب على شيء شاب عليه .



بحر المعرفة

طيور

معادن

على الأرض ٨٦٠٠ نوع من الطيور تصنف الى ١٥٠ فصيلة من بينها ست فصائل عاجزة عن الطيران وهي .. النعام .. السرية .. الشبنم ... الامو ... والبطريق ... والكوي .

ولهذه الطيور العاجزة أجنحة وان كانت لا تستعملها .. وقد كانت هذه الطيور فيما مضى تمارس حريتها في الطيران الا أن وجودها الدائم على الأرض أفقد أجنحتها وظيفتها ... ومعظم هذه الطيور ان لم يكن كلها ذات حجم كبير ، وان كانت النعامة هي أكبر الطيور العاجزة حجماً . أما طائر الكوي ، فهو يبدو وكأنه لا ينتمي الى فصيلة الطيور ، فأجنحته صغيرة لا ترى ... يعتمد في طعامه على حاسة الشم كذلك طائر البطريق فهو يسبح تحت الماء بواسطة زعانفه ، ويغير اتجاهه بتحريك قدميه .



النفط والغاز مادتان معدنيتان تتألفان من جزيئات تحتوي على الهيدروجين والكربون وهو دليل وجود حياة قديمة في المنطقة التي يوجدان بها . اذ كانت أعداد كبيرة من النباتات الدقيقة والحيوانات التي تأكل هذه النباتات تعيش في البحار . وعندما تموت تسقط أجسامها في الأعماق فيغمرها الطفال والصخور الرملية بفعل النشاط البكتيري ... فيطفو النفط والغاز بسبب اختلاف كثائيهما ويرتفعان من خلال الصخور الرملية .

ويمكن للنفط أن يكون بركة في مجاويف الصخور .. وأحيانا تشكل الشعاب المرجانية الاحفورية وقاع الأنهار خزانات مستطيلة مترجرة للنفط والغاز .



إنسان

جسم الانسان هو بيت المعجائب الذي احتاج
فهمه آلاف السنوات وآلاف المجلدات . . . وقد
حاول الكثير من العلماء فهم أول ما يصادفنا في
هذا الجسم وهو الجلد فماذا وجدوا ؟

يقولون انه ليس مجرد غلاف خارجي لجسم
الانسان لكن له وظائفه الحيوية . انه نسيج لا
يخترقه الماء وهو خط الدفاع الأول ضد غزو
الأجسام المؤذية وهو أحد وسائلنا للحس ، كما
أنه يلعب دورا في تكيف حرارة الجسم ، فعندما
ترتفع درجة الحرارة تفرز الغدد عرقا على سطح
الجلد ، وعند تبخر العرق يشعر الانسان ببرودة
الجلد ، وفي الجسم (٢) مليون غدة عرقية تقوم
بمهمة تلطيف درجة الحرارة وتخليص الجسم في
نفس الوقت من الفضلات السائلة .



حيوان



هل يستطيع أي كائن أن يتلعج جسما أكبر
منه ؟

الأفعى تستطيع أن تفعل ذلك . . . ويقول
العلماء ان السبب بسيط وهو أن فكي الأفعى
الأعلى والأسفل مرتبطان معا بنسيج مطاط ، فإذا
صادفت الأفعى أو (الثعبان) فريسة كبيرة
الحجم ، فتحت فكها الى أقصى حد ثم تبدأ
عملية الالتهام التي تأخذ شكلين : مضغ
الفريسة حتى يتم سحقها أو بث السم في
جسم الفريسة أولا ثم التهامها بعد ذلك .

وفي الحالين لا تنقيد (الحية) بحجم الفريسة
المسكينة .

إن كنتم أذكىاء

هذه مجموعة من الأسئلة تنتظر منكم الاجابة عليها . قد يكون بعضها صعبا ، لكن لا بأس من الرجوع الى من هم أكبر منكم لمساعدتكم . وستنشر اسم الفائز الأول أو الفائزة الأولى مع جائزة مالية قدرها عشرة فنانير كويتية أو ما يعادلها . يكتب حل المسابقة رقم - ١٤ -

طيور

- * هل تستطيع الطيور أن تحوم طويلا حول الماء ؟
- * اذكر نوعا أو نوعين من هذه الطيور .
- * هل تحتاج الطيور الى الجري طويلا حتى تستطيع الطيران ؟

شهور

- أطلق العرب على هذه الشهور صفات معينة اذكرها .
- ١ - جمادى الأولى
 - ٢ - ربيع الأولى
 - ٣ - شعبان
 - ٤ - رجب

سؤال ..

هل الفحم نوع من الصخور ؟

فنون

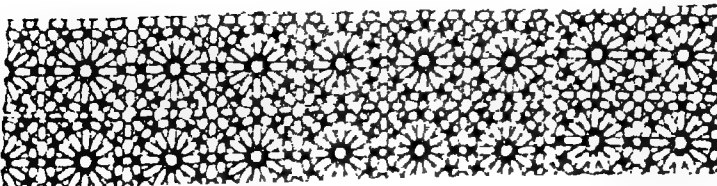
- (.....) أحد اشكال السفن القديمة
أكمل هذه الجملة . ثم اذكر الأدوات التي استعملت في ذلك .

أمثال

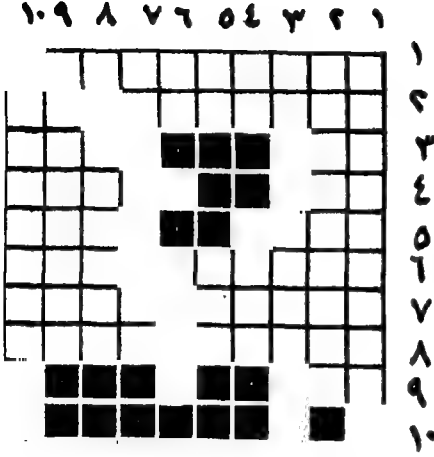
- الي يأكل على خمره
- العين بصيره و
هذه الأمثال أعنتنا ان نقولها في مناسبات خاصة . اذكرها مع تكملة المثل .

موسيقا

- * من مؤلف السيمفونية التاسعة ؟
- * هناك لحن عربي لأغنية خاصة بأحدى الحروب العربية الإسرائيلية ثم تحول الى نشيد وطني يتردد في أكثر من اذاعة عربية
- اذكر اللحن والنشيد .



حل مسابقة العدد الماضي



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رأسي :

أفقي :

- ١ - كاتب مصري معاصر .
- ٢ - مسلسل تلفزيوني تأليف فتحي غانم مثله محمود موسى .
- ٣ - للتخير - في البيض .
- ٤ - كساد - نصف كلمة وفاء (معكوسة) - جمع
- ٥ - عمر مائي عربي هام
- ٦ - سكان الصحراء - أداة نقي
- ٧ - متشابهاً - لامع
- ٨ - مثل كوميدى عربي
- ٩ - زعيم عربي
- ١٠ - من قصص نجيب محفوظ .

- ١ - شاعر عربي معاصر
- ٢ - من أشهر لوحات ليوناردو دافنشي - متشابهاً .
- ٣ - عملة آسيوية - حرف أبجدي - فيه شفاء للناس .
- ٤ - متشابهاً - حطم (معكوسة) - فاس .
- ٥ - من الفواكه - من الوالدين - من الظواهر الطبيعية (معكوسة)
- ٦ - المزارع (معكوسة) - وال (مبعثرة)
- ٧ - حكايات باللهجة الكويتية (معكوسة) - مداوي
- ٨ - ولع (مبعثرة) - أتوده في الصلاة (معكوسة)
- ٩ - نصف ظريف - ملكي - ثلثا يأتي
- ١٠ - بروتوكولات (معكوسة) .

ترسل الاجابات إلى مجلة العربي (العربي الصغير) ص ب ٧٤٨ لكويت



العامّة وجند كل فرد قادر على حل السلاح .
فتلكا الوزير الجريء فقال له الأمير : مالي أراك
واجما ؟ أنصح . فقال له الوزير الجريء : يا
مولاي لو علم الشعب أن العدو مقبل لهل
وكبر . فقال له الأمير : وكيف ، تنهم الشعب
بفقدان الحماس الوطني ؟ قال الوزير الجريء :
إسمع لي أن أصارحك بالحقيقة المرة وهي أن
الشعب لا يرى فارقا كبيرا بينك وبين العدو
المهاجم ، لقد صادرت حريات الشعب وحرمت
عليه أبسط الحقوق المدنية واستوليت على أراضيه
ووزعتها على ندمائك وسمارك ، فكيف أدعو
الشعب للدفاع عن أمير لا يجد في حكمه شيئا من
الاطمئنان والحرية والعدل ، أوللجهاد في سبيل
بلد لا يملك الشعب شيئا من أراضيه ؟!

فأطرق الأمير برهة ثم قال لوزيره : إذهب
نورا وأعلن الدستور ووزع الأراضي على
الفقراء والمحتاجين ، ففعل الوزير .

وبعد أيام أقبل العدو المهاجم فأعين الوزير
التعبئة العامة ، فاحتشد الشعب صفارا
وكبارا ، رجالا ونساء وخرجوا إلى العدو وأفتوا
جنوده عن آخرهم وهزموه شر هزيمة .

هذه واحدة من قصصه (العتيقة) التي ذيلها
بكلمة (عجوز) . وقد كتبت بلفظة سهلة
مصقولة وحرف عربي ميين .

ولقد توقف (فهد) عن الكتابة بعد هذه
القصة القصيرة وذلك لتوقف مجلة (الرائد) عن
الصدور حتى طال توقفه . لقد حبس قلمه عن
الناس حتى كاد ينساه الناس ، وحتى ظنه بعضهم
(عنقاء مغرب) ، ثم خرج علينا يكتب في
القصة من جديد بعد ثمانية وعشرين عاما .
فكتب على صفحات مجلة (العربي) ومجلة
(البيان) التي تصدرها رابطة الأدباء في
الكويت .

وتوحي هذه العودة أنه لم يتوقف عجزا بل لأمور
ستشرحها فيما بعد إذا أذن الله . □□

أنه نص على أن القصة من صميم الواقع إلا أنه لم
يكن عبدا لهذا الواقع ، فقد تصرف وعمق
اللحظة الفنية ، وإن كانت قدرته قد تخلفت في
بعض المواضع قليلا) (٥) .

الصريح . . والقصاص

لقد كان (فهد) واحدا من مؤسسي مجلة
(الرائد) التي أصدرها نادي المعلمين ، وكان
واحدا من محرريها حتى توقفت عام ١٩٥٤ .
ولقد كان له نشاط معروف في تحرير مجلة
(كاظمة) عند صدورها عام ١٩٤٨ وقد توقفت
بعد ثمانية أعداد وكان يتشر في مجلة
(البعثة) قصصا ومقالات في مواضيع شتى .

لكن موهبته كقصاص لم تتشكل حقا إلا على
صفحات مجلة (الرائد) . لقد نشر في (الرائد)
قصصه مذيلة باسمه الصريح أحيانا وبكلمة
(قصاص) أحيانا أخرى . . ونشر مجموعة
قصصية وعظيمة قصيرة ، استمدتها من التراث ،
وأسقط عليها اسقاطات معاصرة . فهي تعالج
بصورة رمزية مشاكل العصر من سياسية
 واجتماعية بلفظة أدبية عالية . وقد ذيلها بلفظ
(عجوز) كأنما هو قد أراد أن يوحي لقارئة بأنها
قصص من تجارب (عجوز) بحرب ، عركته
الحياة ، وعرك الحياة . فكان من حصيلة هذه
المعاركة هذه الشذرات التي سبكها على لسان
(عجوز) .

ولعل في نشر واحدة منها هنا ما يرشد
القارئ إلى منحاه فيها وغرضه منها . لقد
نشرت الرائد هذه المجموعة تحت عنوان
(قصص عتيقة) . ولكل قصة عنوانها .

كتب فهد تحت عنوان (متى يدافع
الشعب ؟) قال :

(دعا بعض أمراء أوروبا وزيره ذات ليلة وقال
له : لقد علم قلم المخابرات من مصادر وثيقة ،
أن العدو مقبل لغزونا ، فاذهب وأعلن التعبئة

أطباء من الكويت لكل العرب

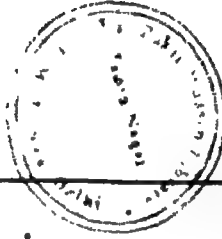


على درحات السلم في المدخل الرئيسي لمبنى كلية الطب ، وقف الخريجون الأطباء ، بعد الانتهاء من مراسم الاحتفال
تحرير أول دفعة منهم على أرض الكويت . . فرحة النجاح على الوجوه .



الآب والآبناء . . أمير الكوآت حرص على أن يكون في مقلمة الدين شهدوا هذا اليوم التاريخي وشارك فيه . . الأمير يصافح إحدى الخريجات مهتآ بعد أن سلمها شهادة التخرج .

□ العلم أعظم أثرا من أي سلاح ،
فتحن نبي وعدونا من حولنا يدمر . . إن
كل مدرسة وكل جامعة في وطننا العربي ،
مدفع موجه الى قلب هذا العدو .



لأول مرة يتردد هذا القسم على أرض
الكويت وتمت سمانها عندما احتفنت كلية
الطب بجامعة الكويت وشاركها احتفالها الشعب
الكويتي ، وأبى الوائد الكبير - أمير دولة
الكويت - إلا أن يكون هناك بين أبنائه الأطباء
الذين يمثلون أول دفعة تتخرج في الكلية التي
مضى على الاعداد لها عشر سنوات . فني
الستينيات ولدت الفكرة ، وفي عام ١٩٧٣ بدأ
تنفيذ اقامة كلية للطب تابعة للجامعة التي كانت
أول صرح علمي كبير في منطقة الخليج .
وجاء الأمير ليحتفل مع أبنائه بهذا العيد
القومي ، العلمي الذي اخترنا أن ننقل جانباً من
احتفالاته في عيد الكويت الكبير . . عيد
استقلالها . . وعلى المنصة وقف الأمير يحمي أبنائه
الأطباء من الشبان والفتيات الذين اصطفوا أمامه
حاملين شعلة أنبل وأعظم رسالة ، ثم سلمهم
شهادات التخرج لقد تحققت الأمنية التي
سعوا من أجلها على مدى سبع سنوات كاملة من
الدرس والتحصيل . . وتحققت الأمنية مرة
أخرى عندما انجحت الأبصار كلها الى هؤلاء
الرواد الذين دخلوا تاريخ الطب في الكويت
لقد كان يوماً مشهوداً ، أو كما قال الدكتور

أقسم بالله العظيم .
● أن أراقب الله في مهتي . .
● وأن أصون حياة الانسان في كافة
أدوارها . في كل الظروف والأحوال
بأدلا وسعى في استقاذها من الهلاك
والمرض والألم والقلق .
● وأن أحفظ للناس كرامتهم .
وأستر عورتهم . وأكتم سرهم .
● وأن أكون على الدوام من وسائل
رحمة الله ، بأدلا رعايتي الطبية للقريب
والبعيد ، والصالح والخاطئ ،
والصديق والعدو .
● وأن أثار على طلب العلم ، أسخره
لنفع الانسان . . . لا لأذاه .
● وأن أوقر من علمي ، وأعلم من
يصغري ، وأكون أخا لكل زميل في
المهنة الطبية متعاونين على البر
والتقوى . .
● وأن تكون حياتي مصداق إيماني في
سري وعلايتي ، نقية بما يشينها تجاه
الله ورسوله والمؤمنين .
والله على ما أقول شهيد



الدكتور عبد اللطيف البدر عميد كلية الطب المساعد للشئون الأكاديمية يتلو القسم في حفل التخرج . ويردده الخريجون وراءه . . قال : « الطلبة في الكلية على مستوى عال »

الكويت ما ذهب اليه وزير الصحة في حديثه عن هذا اليوم التاريخي في حياة أبناء الكويت عندما قال : « إن انشاء كلية الطب في الكويت قد حقق أحلامنا » ، ثم شرح معنى الحلم الذي تحقق عندما قال : « إننا لا نستطيع أن نستمر في استيراد الأطباء من الخارج خاصة وأن جميع الدول تسعى الى تطوير خدماتها الصحية والتوسع فيها ، ولا شك أن وجود كلية طب وطنية في الكويت سوف يساهم في رفع مستوى الخدمات الصحية وتقديم البحث الطبي » .

كانوا تسعة وثلاثين خريجاً من بينهم ٢١ طبيباً وطبيبة من أبناء الكويت . . نجحوا جميعاً بتقدير جيد وجيد جداً وامتيان مع مرتبة الشرف ، وكانت أولى الدفعة سناء صبحي ناصر التي حصلت على الامتياز في مختلف فروع الطب .

لقد كانت « العربي » هناك تسجل بالكلمة والصورة احداث هذا « العيد القومي » الذي أضافت به الجامعة عيداً جديداً يحتفل به هذا القطر العربي والوطن العربي كله ، فهذا الانجاز العلمي هو الهدف الذي قال عنه بعض الذين شاركوا في الاحتفال :

يعقوب الغنيم ، وزير التربية والرئيس الأعلى للجامعة ، إن هذا اليوم كان بالنسبة له أشبه بالحلم عندما شارك مع زملائه قبل خمسة عشر عاماً في التخطيط لإنشاء كلية الطب بالكويت . . ثم قال إن خريجي كلية الطب الكويتية أثبتوا مستواهم الجيد في الدراسة بالكلية من أول يوم لعملمهم بوزارة الصحة . « إن باكورة الانتاج هي صفوة ممتازة من الخريجين » .

عيد قومي

وربما نجد في كلمات الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة المعنى الذي ذهبنا اليه في بداية هذا الحديث ، فقد قال : « إنه عيد قومي ، وعرس تتلأأ فيه هذه البراعم الشابة من أبناء الكويت البررة » . ولم ينس الوزير أن يتقدم بالشكر لعميد كلية الطب والأساتذة لحرسهم على ترفير الامكانات ومواكبة التطور للخروج بهذا المستوى . وأكد الدكتور عبد الرزاق العدواني مدير جامعة

الدكتور يعقوب الغنيم وزير
التربية والرئيس الأعلى للجامعة
قال في كلمته : « ان باكورة
الانتاج هي صفوة ممتازة من
الخريجين .. هذا اليوم كان
حلمنا » .



الدكتور عبد الرحمن العوضي
وزير الصحة : « انه عيد قومي ،
وعرس تتلأل فيه هذه البراعم
الشابة من أبناء الكويت البررة »



الدكتور عبد الرزاق العدواني
مدير جامعة الكويت : « لا شك
ان وجود كلية طب وطنية في
الكويت سوف يساهم في رفع
مستوى الخدمات الصحية وتقديم
البحث الطبي »



الطبيب موسى حداده ممثل
الخريجين .. ألقى كلمة عبرت
عما يحمله في صدره هو وزملاؤه
من مشاعر في هذا اليوم الذي
حملوا فيه الرسالة



الطبية سناء صبحي ، بعد أن
تسلمت شهادة التخرج ... لقد
صفقوا لها طويلا لنجاحها بامتياز
مع مرتبة الشرف (الى اليسار
فوق)



الدكتور موسى خداده الذي اختير
لإلقاء كلمة الخريجين ... هو
ايضا من الناجحين يتفوق (الى
اليسار تحت)





ويحدث أحيانا أن يخطيء البعض في تحديد اتجاههم وهؤلاء غالبا ما ينسحبون بطبيعة الحال ، ولذا فنحن نشاهد الطلبة أن يختاروا الكلية التي تتناسب وميولهم حتى لا يتعرضوا للترك أو التحويل .

ولكي نزيد من حماس الطالب ونرفع مستواه العلمي فاننا نتشدد في المقررات والمواد التي تدرس له حتى نضمن وصول الطالب للمرحلة قبل السريرية ، وهو على مستوى عال من الكفاءة .

وهناك مستوى تحدده الكلية للطالب في المرحلة الاعدادية يسمح له على أساسه بدخول المرحلة السريرية ، ومن لا يحالفه النجاح يفصل من الكلية ، على أساس أنه غير قادر على الاستمرار في الدراسة . وقد قمنا بتمديد المرحلة قبل السريرية الى سنة ونصف حتى نعطي للطالب فرصة أكبر لاستيعاب المادة فقد يكون ضعفهم ناتجا عن ضعف لغتهم .

ويعضي الدكتور البدر في حديثه : يقوم رؤساء الأقسام في شهر مايو من كل عام بالاجتماع مع مساعد العميد للنظر في أمر الطلبة الذين يكثر من الغياب حيث يرفع أمر الطلبة الذين يزيد غيابهم عن الحد المقبول لمجلس الكلية لحرمانهم من الامتحان النهائي واعادة السنة ، أما الطالب القادر على ايفاء أيام غيابه خلال فترة الصيف عن طريق المواظبة على الحضور في المستشفى والتدريب تحت إيدى الأطباء هناك ، فنسمح له بالتقدم للامتحان شريطة تقرير يقدمه الطبيب المدرب يفيد فيه عن نشاطه خلال فترة التدريب فاذا اجتاز الامتحان بنجاح ينقل للسنة التالية .

ان أساتذتنا في الكلية من الأساتذة القدامى المشهورين في الجامعات العالية وبعضهم من حديثي التخرج من جامعات عربية ، وتلك النخبة من الأساتذة هي التي تحدد المستوى الذي يجب أن يتوفر في طلبة الكلية .

« انه أكبر أثرا من أي سلاح من أسلحة الدمار ... فنحن نبني بيننا عدونا من حولنا يهدم ... إن كل مدرسة وكل جامعة تقوم في قلب الوطن العربي : هي مدفع موجه الى قلب هذا العدو ! » .

رحلة مع الأساتذة

بدأنا رحلتنا داخل الجامعة مع بعض المسؤولين والأساتذة ...

ويمكن لقائنا الأول مع الدكتور عبد اللطيف البدر العميد المساعد للشؤون الأكاديمية بكلية الطب . قلنا نسأله : « ماذا بعد التخرج ... بعد حصول الطبيب على البكالوريوس ؟ » .

قال : في أية كلية طب في العالم يدرس الطالب كل الفروع ويتخرج كطبيب عام وليس اختصاصيا ، ومن ثم فإن الطالب يمر في دراسته الاكلينيكية على كل التخصصات ويأتي التخصص دائما بعد نيل البكالوريوس . فحين يتخرج الطالب يقضي أول سنة في التنقل بين مختلف التخصصات حتى نعطي فرصة أكبر للطالب لتحديد تخصصه . فاذا اعتزم الطالب التخصص في الجراحة مثلا يتقدم لدراستها ، وتستمر فترة الدراسة أربع سنوات يكون رئيسه خلالها متبعا لخطواته ، وبعد هذه الفترة يشهد القسم أن الطبيب تخرج وأنه تخصص في الجراحة العامة إن نجح في امتحان الشهادة العليا ، واذا أراد التخصص في جراحة معينة كجراحة القلب مثلا فهو يحتاج لثلاث سنوات أخرى ، هذا النوع من الدراسات لما يتوفر في الكويت بعد ، ولكنه قادم باذن الله .

ويقول الدكتور البدر : « والطلبة في الكلية على مستوى عال جدا ابتداء من المرحلة بعد الاعدادية ، فالطالب في المرحلة الاعدادية يتم قبوله على أساس المعدل في الشهادة الثانوية ،



الاستاذ الدكتور حسان حنوت : « شهادات
المتحنيين الخارجيين القادمين من الشرق والغرب ،
تضع كلية الطب الكويتية في طليعة الكليات » .

مستوى مشقة الدراسة ولا يبقى بعدهم الا
المكافحون الأقوياء حقاً ويأتي بعد ذلك
دور الثائق في الاعداد نظراً لحرص الكلية على أن
تستقبل فقط العدد من الطلاب الذي لا يزيد عن
الامكانيات فتجنب بذلك مشاكل الازدحام
الطلابي بآثره السلبي على التعليم . . . ثم هناك
هيئة تدريس متفرغة ومتنوعة ، وكذلك صلة
وثيقة بين الطالب والأستاذ وكل هذه ركائز
النجاح في التعليم .

ومن الصعب طبعاً أن أعقد مقارنة بيننا وبين
الكليات الأخرى حتى لا أقع في الحرج ولا في
تهمة الغرور ، ولكن شهادات المتحنيين
الخارجيين القادمين من الشرق والغرب تضع
كليتنا في طليعة الكليات .

ويضيف الدكتور حسان :

الدفعة الأولى ما زالت في تدريبها العام بعد ،
ولا يبدأ دور التخصص الا بعده ولكنني
بصفة عامة لاحظت ميلاً من الطبيبات الحديثات
الى الانصراف عن التخصص في أمراض النساء
والولادة بسبب مشقة العمل في الليل والنهار مما

وفي امتحان نهاية كل فصل دراسي هناك
ممتحن خارجي من جامعات أمريكية وأوروبية
يسهم مع المتحنيين من الكلية في كتابة التقارير
عن مستوى الطلبة للمعيد ، واجمالا ، فالجميع
يقر بأن طلبة الكلية على مستوى عال ومساو
للطلبة في الجامعات العالمية الأخرى .

عميد جامعة ساوثمبتون البريطانية ، كان
ممتحناً خارجياً للطلبة في الطب الباطني وقد
أدهشه المستوى الذي وصلت اليه الكلية
وطلبتها ، وقال انه بالرغم من أن عمر كليتنا
مساو لعمر الكلية في الكويت الا أنكم تعدت
مستوانا بمراحل . طلبة الكلية يلمون أيضاً
بالتواحي النظرية مما يؤهلهم للتحكم في التاجية
العلمية .

ويقول الدكتور البدر : نحن في حاجة
للطبيب الملم بالتدريس الحديث والمدرّب على
مستوى عالمي لأنه سيكون عضواً فعالاً في أي
مستشفى لأن الاعتماد الكلي يكون على مجهوداته
وبحوثه ، فهو يناقش الطبيب القديم في الحديث
في الطب ، والجديد في طرق العلاج مما يساعد
على التطور .

مع رئيس قسم أمراض النساء

حدثنا الدكتور حسان حنوت أحد أقدم
أعمدة الطب والعلم والمعرفة في الوطن العربي
عامة وفي الكويت خاصة ، ورئيس قسم أمراض
النساء والولادة في كلية الطب بجامعة الكويت
عن الكلية التي أحبها وأعطاهما من علمه وبحوثه
الكثير . . قال :

المستوى فائق فقد كان اختيار الطلبة بادئ
ذي بدء على أساس تفوقهم في الدراسة الثانوية
بدون اعتبارات أخرى ، فهم خلاصة الخلاصة
من ناجحي الثانوية العامة . . . وقد لاحظنا على
مدى السنين بعضاً من الانسحابات في آخر السنة
الدراسية الأولى ممن أنسوا أنهم ليسوا على

أمير الكويت وولي العهد والوزراء وأعضاء مجلس الأمة والشيخ في قاعة
الاحتفالات قبل البدء بتسليم شهادات التخرج ... لقد كانت الكويت كلها هناك





في المكان المخصص لجلوس
الخريجين كان الأطباء ينتظرون
دورهم لتلقي التهنئة من
« الوالد » الكبير أمير
الكويت ... وكانوا يتجهون الى
المنصة لتسلم شهاداتهم كلما
نودي على أسمائهم .. انهم
يحملون اليوم أنبل رسالة ..
رسالة الطب ، وقد كان للعربي
معهم لقاء عبروا فيه عن طيبة
الطبيب الانسان الذي يبذل
حياته من اجل انقاذ حياة
الآخرين



الدكتور خالد جمعة رئيس قسم الكيمياء الطبية بالكلية : « مستوى الطالبة يفرق مستوى الطالب نظرا للتكوين الاجتماعي في الكويت الذي يعطي الشباب استقلالية ذاتية لا تتمتع بها الفئاة في مجتمعنا المحافظ »

يزعج مطالب البيت والزوجية والأمومة . وأنا أدعو الطبييات الى الاقبال على هذا الفرع لأن الحاجة اليهن فيه متزايدة ، ولأن أساس الخدمة الطبية المعطاء قبل الراحة . والعالم العربي يحتاج للطبيب فما زالت لدينا مشاكل صحية . . . وما زلنا تحت المستوى المطلوب خاصة في النواحي الوقائية وبعض بلادنا خسارتها من الطفيليات أفدح من خسارتها في الحروب المتعاقبة . ولكننا في حاجة للطبيب الماهر التائق في اعداده لأن طبيباً ماهراً واحداً أنفع من مائة طبيب بمستوى منخفض . ينبغي أن يكون لبكالوريوس الطب من الفطاء العلمي مثلما للدبنسار أو الجنيه من الفطاء الذهبي والا انخفضت قيمته وأصبح لايسمن ولا يغني من جوع . ان الاطباء هم الجيش الذي يحارب المرض وكأي جيش ان لم يكن اعداده على مستوى رفيع كانت الهزيمة .

أما فيما يتعلق بالدرجات العليا فهي أمرات لا ريب فيه وهي خطوة على الطريق ولكن السلم يرتقى درجة ولا يقفز قفزا خشية الزلل أو الوقوع . ولكل شيء أوان . ويصل الدكتور حسان الى نهاية حديثه فيقول :

« ان فرصة الطالب هنا سواء في الدراسة الاولى أو الدراسة السريرية فرصة ممتازة ويغبطه عليها غيره . . ومن الأساسيات التي تركز عليها هنا احترام المريض أيما كان والتلطف في معاملته مما يساعد على تعاون المرضى أيضا في أداء دورهم التعليمي للطلاب . »

مع الدكتور خالد جمعة



الدكتور سليمان العلي العميد المساعد للشئون الادارية بكلية الطب .

أما الدكتور خالد جمعة رئيس قسم الكيمياء الطبية بالكلية فيسدى رأيه في الكلية والطبية فيقول : ان كلية الطب في جامعة الكويت تعتبر من أرقى كليات الطب في العالم الثالث ، فدولة

احصائية بعدد طلبة كلية الطب لعام ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - جامعة الكويت

السنة	مجموع عدد الطلبة	الكويتيون	غير الكويتيين	الكويتيون		غير الكويتيين	
				ذكور	اناث	ذكور	اناث
الاولى	٧٩	٦٥	١٤	٣٢	٣٣	٩	٥
الثانية	٧٣	٥٨	١٥	٢٥	٣٣	٩	٦
الثالثة	٦٠	٤٣	١٧	٢٧	١٦	٨	٩
الرابعة	٥٦	٣٩	١٧	٢٦	١٣	٨	٩
الخامسة	٥١	٣٢	١٩	٢٣	٩	١٠	٩
السادسة	٣٢	٢٢	١٠	١٩	٣	٦	٤
السابعة	٤٥	٣٠	٢٥	١٩	١١	٩	٦

لا ثبات وجودها بالتفوق العلمي . واذا أردنا أن نجري مقارنة بين طالب الطب في الكويت وغيره في الجامعات العربية فسنجد أن طالب الطب في الكويت كما في الجامعات العربية الأخرى يعتمد الى أقصى الحدود على استذكار دروسه من المذكرات التي يكتبها أثناء المحاضرات ، والقليل منهم فقط يرجع الى الكتب الدراسية والمراجع العلمية ليرى ظمأ العلم . وجه الاختلاف بين الطلبة في الجامعات العربية والأجنبية يكمن في اعتماد الطالب في الجامعات الأجنبية على ذاته للحصول على المعلومات ، وهذه ظاهرة عامة وليست مقتصرة على كليات الطب وحدها وهذا بالطبع يعود الى أن أسلوب التعليم المتبع منذ الصغر يبعد كل البعد عن حفظ المواد والاعتماد الكلي على المدرس كمصدر أساسي للمعلومات . وهذا السلوك يستمر حتى في شتى أنواع الدراسة الجامعية ولذلك فإن أي خريج يفقد الاعتماد على الذات نجده قد عجز عن اتمام دراسته العليا .

وحيث اننا نتبع في الكلية نظام الدراسة

الكويت قد أنفقت الكثير من أجل تأسيس الكلية واخراجها بالشكل اللائق وهذا يعني أن الكلية استطاعت أن تبني نفسها على أسس مضبوطة وأثبتت رقي مستواها واحترامها الذاتي بين الجامعات الأخرى وهذا بالطبع يعود لتنوع الطلبة المتخرجين منها وللأبحاث العلمية الطبية التي تقوم بها الكلية الى جانب الخدمة الاكلينيكية التي تقدمها الكلية لطلبتها .

وأما عن مستوى الطلبة فيعلق قائلنا : ان الانحاء القائل بأن الطالبات يتفوقن على زملائهن في الدراسة يتلور في كلية الطب ، وهذه ظاهرة ملحوظة إذ أن جميع الدفعات يزيد فيها عدد الطالبات المتفوقات عن عدد الطلبة بنسبة ٢ الى ١ تقريبا وحيث ان عدد الطالبات اللاتي يقبلن على دراسة الطب في الكلية مساو لعدد الطلبة فان نسبة التفوق ترتفع حتى ٤ الى ١ . وهذا يعود في اعتقادي الى التكوين الاجتماعي للأسرة في الكويت حيث مجال الاستقلالية الذاتية للشبان متاحة بعكس الشابات ، ومن ثم لا نجد الفتاة الا الانكباب على الاستذكار لملء الفراغ أو ربما

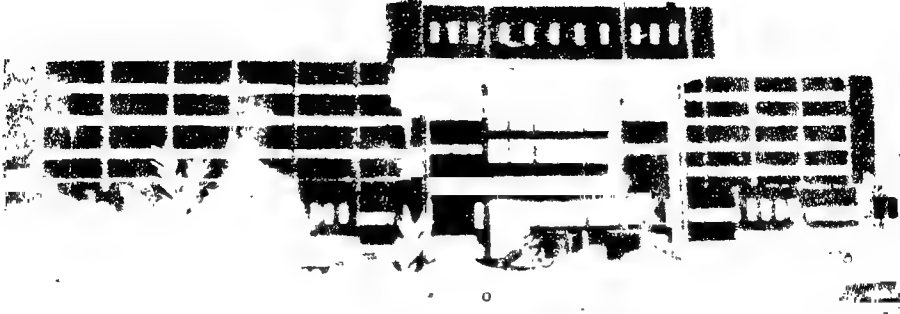
« والد وما ولد » الأباء فحورون
بالأبناء .. انها لحظة من تلك
اللحظات التي ينتظرها الأباء
عندما يستقبلون أبناءهم وقد
حملوا اليهم ثمرة الجهد والعرق
الذي بذله الأباء م أجل مستقبل
أبنائهم .. انه الشعور الذي يملأ
صدر كل أب عندما يحس أنه قد
أكمل رسالته في الحياة



هي نفسها لا تدري لماذا اختارت
هذا المكان لتقف أمام عدسة
مصور العربي وهي تخنطن
شهادتها .. ولكن ربما كان
التشابه بينها وبين الشجرة الوارفة
من ورائها هو الذي دفعها الى
الظهور معها .. أليست هي
أيضا شجرة يافعة بدأت تؤتي
ثمارها .. الطيبة سناء صبحي
أولى دفعتها (الى اليسار)







وقد وضعت النواة الأولى وتم افتتاح الجامعة في أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٦٦ ، بعد خمسة أعوام من تحقيق السيادة الكاملة لدولة الكويت ، وذلك بتأسيس كلية العلوم والآداب والتربية وكلية البنات الجامعية . وقد كان قوام الجامعة الناشئة ٤١٨ طالبا و ٣١ عضوا هم هيئة التدريس . الا أنها نمت بصورة هائلة بفضل الجهود المبذولة في سبيل نهضتها ، حتى أصبحت تضم ١٢٠, ٠٨٥ طالبا بعد سبعة عشر عاما فقط ، أي أن عدد الطلبة قد تضاعف نحو ٢٩ مرة خلال هذه الفترة ، كما زاد عدد أعضاء هيئة التدريس خلال الفترة نفسها الى ٧٣٥ عضوا ، أي أنه تضاعف نحو ٢٣ مرة . وكان طبيعيا أن تزداد ميزانية الجامعة . فقد ارتفعت من ١, ٣٣٤, ٦٢٤ دينارا كويتيا في بداية الفترة الى ٤٧, ٣٠٨, ٥٠٠ دينار كويتي بعد سبعة عشر عاما ، أي أنها تضاعفت نحو ٤٤ مرة مما يدل على

الانجليزى فلا توجد هناك فرصة للاختيار ، اذ أن جميع المواد الزامية .

ثمرة من ثمار الجامعة

ان كلية الطب التي احتفلت بتخريج الدفعة الأولى من طلابها وطالباتها وشاركها احتفالها أمير الكويت وشعبها كانت احدي ثمار الجامعة التي قامت عام ١٩٦٦ وكانت أول جامعة في منطقة الخليج .

وللجامعة الكويتية قصة بدأت بعد خمس سنوات من حصول دولة الكويت على استقلالها .

فقد شعرت الدولة بالحاجة الى قيام جامعة وطنية لرفع مستوى التعليم وامدادها بالقوى العاملة الوطنية المدربة علميا وعمليا لرفع كفاءتها الانتاجية والاقتصادية .



الطلبة والطالبات اثناء احدى المحاضرات النظرية في كلية الطب .

مبنى كلية الطب الجديد الذي افتتحه أمير الكويت .

الأداب في ٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٠ ، وبدأت الدراسة فيها في الفصل الدراسي الأول ١٩٨٢/١٩٨١ .

وفي ١٣ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨١ صدر مرسوم أميري بإنشاء كلية الشريعة والدراسات الإسلامية التي بدأت الدراسة فيها في الفصل الدراسي الأول ١٩٨٢/١٩٨٣ . ثم صدر أخيراً ، في ٢٢ يونيو (حزيران) ١٩٨٢ ، مرسوم أميري بإنشاء كلية العلوم الطبية المساعدة والتطبيقات ، وبذلك فصلت برامج العلوم الطبية المساعدة عن برامج كلية الطب .

ولما كانت الجامعة بمعايها العلمية والأكاديمية تعتبر النافذة التي يطل شبابنا منها على كنوز الدنيا من ثقافات وعلوم ، ونظراً الى ما لديها من إمكانات علمية وفنية واسعة تتمثل في استقطاب صفوة من الاساتذة والباحثين في شتى

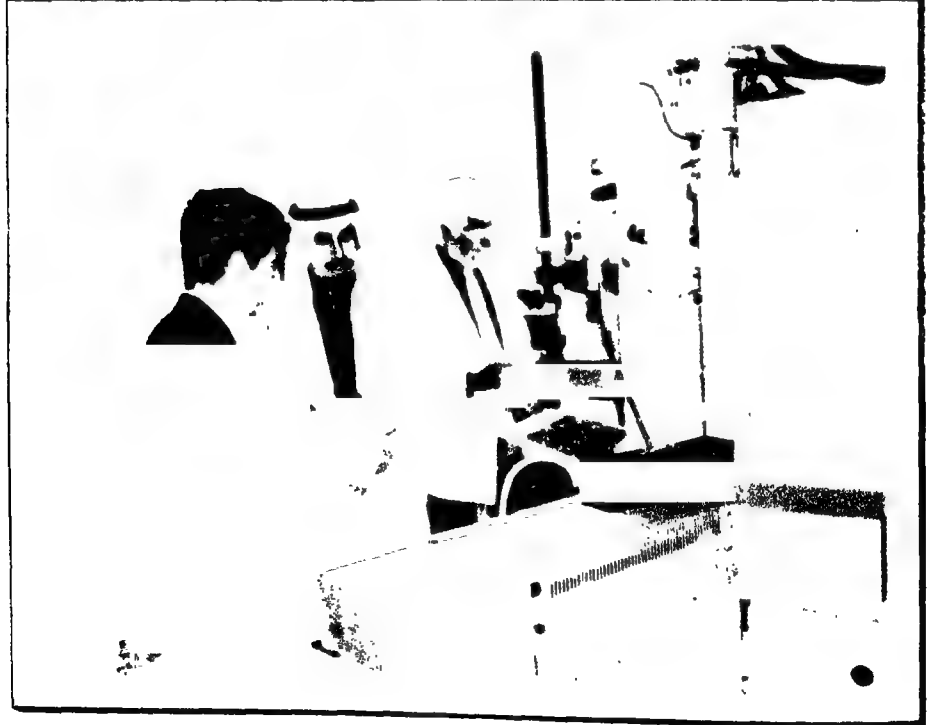
حرف الدولة على توفير كل وسائل التعليم الحديثة .

وقد توسعت الجامعة في انشاء المزيد من الكليات الجامعية . فقد صدر مرسوم أميري في أول أبريل (نيسان) ١٩٦٧ بإنشاء كلتيهما : كلية الحقوق والشريعة ، وكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية . ثم صدر مرسوم أميري في ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول) بفصل كلية العلوم عن كلية الآداب والتربية . كما صدر مرسوم أميري في ٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٤ بإنشاء كلية الهندسة والبتروكيمياويات .

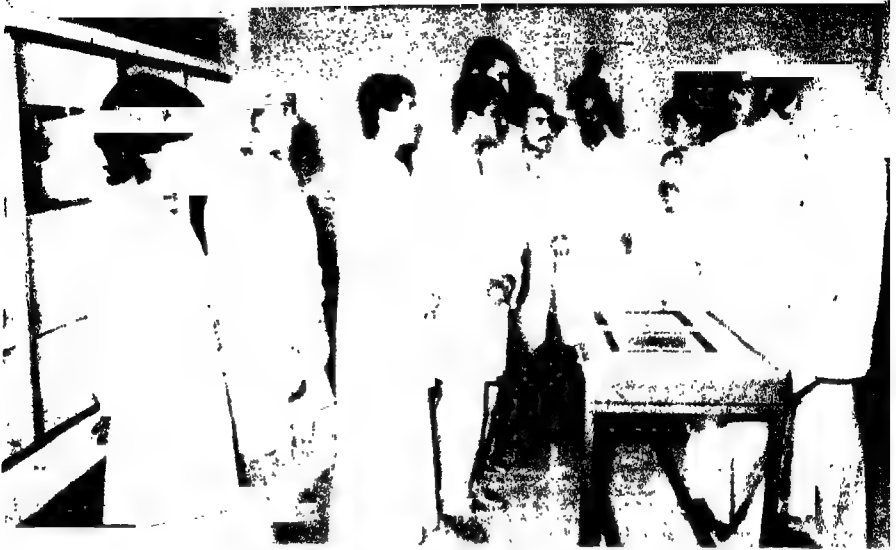
وكان قد صدر مرسوم أميري في ٣ يوليو (تموز) ١٩٧٣ بإنشاء كلية الطب التي بدأت الدراسة فيها عام ١٩٧٦/١٩٧٧ . ثم أنشئت كلية الدراسات العليا سنة ١٩٧٧ . وفي ١٧ مايو (أيار) ١٩٨٠ صدر مرسوم أميري بإنشاء كلية التربية ونقل إليها قسم التربية من كلية



(فوق) في مكتبة كلية الطب ... طالبان مع المراجع والكتب (تحت) المجهر الالكتروني
الماسح ... وهو من أحدث الأجهزة التي تستخدمها كلية الطب



أمير الكويت في جولة بين أقسام كلية الطب ... الصورة العليا في المتحف ، وفي الصورة الثانية (السمبل) يستمع لشرح من عميد كلية الطب الدكتور عبد المحسن عبد الرزاق . عن أحد المجاهر الالكترونية الحديثة



مجموعة من الطلبة والطالبات في قسم الباثولوجي أو « علم الامراض » بالكلية وقد وقفوا يستمعون باهتمام الى شرح استاذهم .

رسالة الجامعة

وهي رسالة كل جامعة قامت وتقوم في أرض الوطن العربي أو خارجه ، وهي تلخص في الاستفادة من ثمار المعرفة ، والتراث العلمي الحضاري ، والانتاج الفكري ، وتنمية الثروة البشرية ورفع كفاءتها الانتاجية ومستواها الحضاري والاجتماعي ، والمساهمة في خدمة المجتمع وتنميته من خلال الحفاظ على المعرفة وتنميتها ، والعمل على نشرها على المستويين القومي والانساني . ونشر العلم واعداد الكفاءات المتخصصة بفروع العلم المختلفة ، وحفظ التراث العلمي من خلال التعليم والتدريب ، والنهوض بالشباب فكريا وروحيا وخلقيا ورياضيا ، والمساهمة في تنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا .

وأخيرا ، توثيق الروابط الثقافية والعلمية بينها

مجالات المعرفة . ، فانها تقدم البحوث العلمية الرفيعة المستوى التي تعمل لتطوير النظريات العلمية وتكييفها بما يتلاءم وحاجات مجتمعاتنا المصري واطراد تقدمه . وبذلك تعمل الجامعة كبوتقة تتفاعل داخلها العلوم والفنون الأجنبية والعربية والاسلامية ، لتخرج لنا نموذجا يلائم ظروفنا المحلية والعربية ، كما تعمل على اعداد الكفاءات المتخصصة من الشباب المثقف الذي يستطيع النهوض بوطنه في كل المجالات .

وحرصا من المسؤولين في جامعة الكويت على أن تتحمل الجامعة مسئوليتها كاملة تجاه الوطن ، فقد أقر مجلس الجامعة في جلسته المنعقدة في ١٩٨٠/٥/٢٤ الاطار العام الذي حدد رسالة الجامعة واهدافها وفلسفتها وسياساتها ، وكلها تدور حول تحقيق هدف الانسان ومعاونه على استكشاف أسرار الكون بالتعاون الثمر مع بني جنسه .

ويتلخص الاطار العام فيما يلي :

وبين من يشترك معها من مؤسسات في الرسالة والمهدف ، محليا وعربيا واسلاميا وعالميا .

ومن أهداف الجامعة

كذلك إعداد القيادات وتوفيرها في كل المجالات ، وإعداد الشباب الواعي لتقاليد مجتمعه وقيمه السائدة بحيث يستطيع فهم مشكلاته والقيام بعمل فعال لأداء التغيير المطلوب .

ومتابعة التقدم العلمي والمساهمة في تقدمه عن طريق البحوث العلمية لحل مشكلات المجتمع وتنميته اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا .

والعناية ، بصورة خاصة ، بدراسات الحضارة العربية والاسلامية وشبه الجزيرة العربية والخليج العربي .



ثم ماذا ؟ ونصل الى نهاية رحلتنا السريعة مع حاملي شعلة العلم على ضفاف مياه الخليج الدافئة . . لقد كان لأطباء المستقبل رأي في كليتهم وفي طبيعة دراستهم وهم الذين كبروا معها كجزء لا يتجزأ منها . . وقضوا فيها سنين طويلة لم يتركوا خلالها بابا الا طرقوه . . كانت رحلتهم معها من أمتع الرحلات وأغناها . . هكذا قالوا لنا في كلمات قصيرة ولكنها كانت تعبر عما يعتل في صدورهم من انفعالات .

وكان لقاء شيقا مع هؤلاء الاطباء الجدد الذين لم تثنهم صعوبة الدراسة وطول سعى التحصيل عن اكتساب المعرفة والانسانية ، ليس في التعامل مع المريض فحسب بل ومع كل الناس . . فما أعظم ما تعلموه وما أجمل ما اكتسبوه من مهارات علمية وعملية خلال رحلتهم الدراسية الطويلة الشاقة . . الطبيب انسان غير عادي انسان وهب حياته من أجل انقاذ حياة الآخرين .

□□

(القسم الجديد)

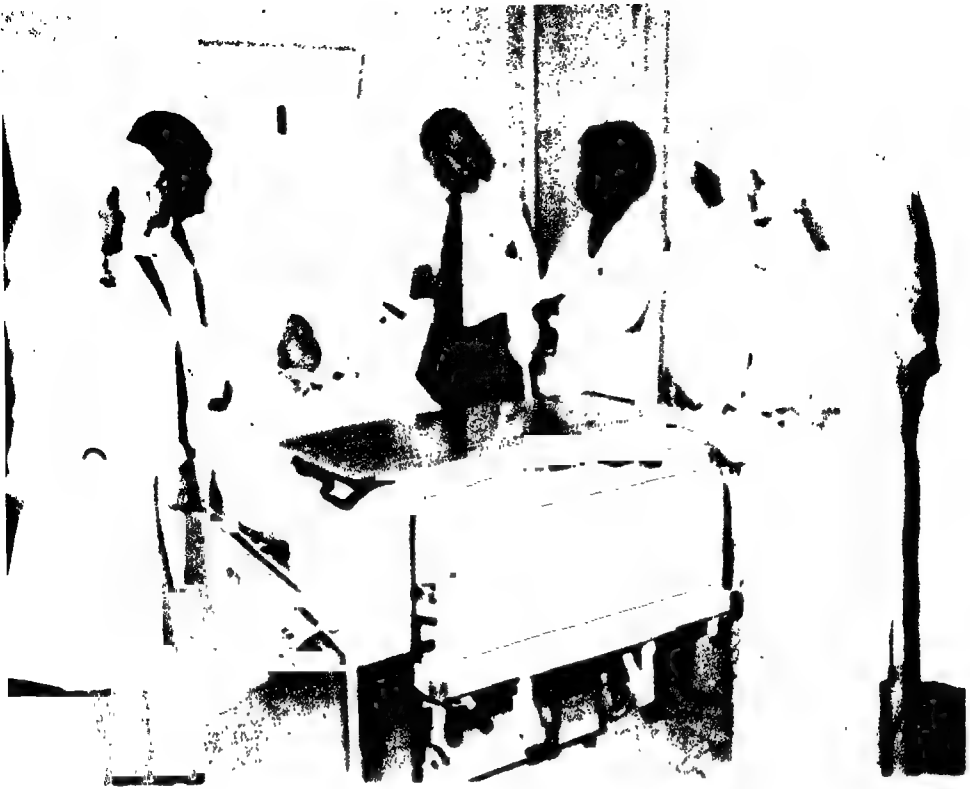
للقسم الذي رده الأطباء الخريجون الجدد في كلية الطب الكويتية في حفل التخرج هذا العام . قصة بدأت في المؤتمر العالمي الأول للطب الاسلامي الذي عقد بالكويت عام ١٩٨١ ، ففى المؤتمر نبتت فكرة صياغة قسم للأطباء غير قسم أبقراط العتيق الذي كانت بدايته قبل تعديلها (أقسم بأببلو الطبيب واسقولا ب وكل الآله والإلاهات) مما لم يكن مستغربا في زمن أبقراط الذي عاش من ٤٦٠ الى ٣٧٧ قبل ميلاد المسيح .

وروعي في القسم الجديد أن يكون مشتملا على أمهات الفضائل الطبية التي تعرض لها الدستور الاسلامي للمهنة الطبية ، الذي قدم للمؤتمر كذلك ، فتنبه المؤتمر ، ورفع لوزراء الصحة العرب الذين وافقوا على تبنيه في البلاد العربية والإسلامية .

وحذا لو قامت جهود على تقديم هذا القسم على نطاق أوسع ، فهو وان كان يستقى من التوجيهات الأخلاقية الاسلامية فإنه يلتقي مع مثاليات الاديان السماوية جميعا ولا يصادر شيئا منها .

إعداد : منير نصيف
ريم الكيلاني

تصوير : طالب الحسيني
أوسكار مري



محاضرات عملية . الصورة
 العليا (الى اليمين) مع الأستاذ
 الدكتور حسان حنحويت بين
 طلنته في مستشفى الولادة
 والصورة الى اليسار فوق، ونحت
 الى اليمين للطلبة مع اساتذتهم في
 المتحف ثم الصورة الى اليسار
 (تحت) لاحدى الطالبات في
 السنة النهائية تفحص طفلا
 مريضا في قسم علاج الاطفال





طفلي... لا يأكل !

بقلم : الدكتور عماد شمسي باشا



□ ينذر ان يمر يوم على طبيب دون ان يسمع هذه العبارة من أم قلقة أو أب مشفق ، بل كثيراً ما تكون تلك الشكوى هي الوحيدة التي تحمل الأم على اصطحاب طفلها الى الطبيب . لماذا لا يأكل الأطفال ؟

المحكم ؟ ان الشهية هي التي تحدد للانسان ما يأكل ، وهي التي توجهه للاختبار بين حلول الطعام وماله ، وهي التي تعمل - دون وعي منا - على جعلنا نميل الى هذا النوع من الطعام او ذاك واذا كان هذا هو مفهوم الشهية وتعريفها ، فان الجوع هو الذي ينبه عندنا الحاجة الى الطعام في حين ان الشبع هو الذي يحدد لنا متى نكتفي ومتى نتوقف ، فالجوع والشبع والشهية كلمات لها مدلولاتها المحددة ، وفهمنا لهذه المدلولات له أهمية بالغة في وضع المشكلة في إطارها السليم ، وفي تلمس العلاج العلمي المحدد لها . . .

ولنعد الى الشهية من جديد . . ان الشهية تتأثر الى درجة كبيرة بالعوامل المحيطة بالانسان ، وبحالته النفسية والمزاجية ، ولا شك ان كلاً منا يدرك أهمية منظر الطعام او رائحته في جعله مشهياً ، كما يدرك أهمية الوضع النفسي للانسان في جعله يقبل على الطعام او يعزف عنه ، ومن الضروري بمكان أن نميز بين ضعف الشهية أو فقدانها وبين الخوف من الطعام . . هذا الخوف الذي يشاهد في بعض

قبل أن نوضح حقيقة شكوى الآباء وابعادها ، يحسن بنا ان نحدد معاني بعض الكلمات التي يكثر الخلط بينها كما يكثر اللبس فيها . فالجوع والشبع والشهية مصطلحات ثلاثة لها معانيها الخاصة المحددة ، فالجوع هو الرغبة في تناول الطعام والشعور الملح بالحاجة اليه ، وعكسه الشبع الذي يمكن تعريفه بأنه الشعور بالاكثفاء من الطعام . . ولكل من الجوع والشبع مركزه المنظم في الدماغ ، فاذا تنبعت منطقة الجوع في هذا الدماغ أحس الانسان بالرغبة في تناول الطعام ، واذا تناول كفايته منه تنبعت منطقة أخرى من الدماغ تسمى منطقة الشبع ، وهي بدورها تدفع الانسان الى التوقف عن تناول الطعام . وهذا يعني ان الاحساس بالجوع أو الشبع انما يتم عبر منمكسات عصبية تحكمها مراكز دماغية معينة في تناسق وتآلف بديعين ، يؤمنان للانسان حاجته الضرورية من الغذاء ، بما يكفل له الصحة والعافية ، ويجعله قادراً على تلبية متطلبات الحركة والنمو .

والآن . . ما هو دور الشهية في ذلك النظام



الأمراض المضمية حيث يحدث تناول الطعام ألماً وضيقاً يجعل المرء يتصرف عنه ويفضل مصاناة الجوع عليه .

«طبيعي» في الشهية لا يدعو للقلق أو الجوف ... ولكن العلم الحديث أثبت بما لا يدع شكاً للشك أنه لا وجود لمثل هذا فقدان الطبيعي للشهية ، وإن حاجة الإنسان - صغيراً أو كبيراً - للطعام حاجة مستمرة لا تتوقف . بل إن أطفال اليوم بالمقارنة مع أطفال القرن الماضي هم أطفال أكثر وزناً وأكثر طولاً من أقرانهم القدامى ، وهذا التسارع في النمو يتطلب حاجات غذائية زائدة ومستمرة .

الطفل والطعام ...

من الحقائق الهامة في مجال تغذية الطفل حقيقتان اثنتان أورد الإشارة إليهما ، لكثرة ما شأبها من مفاهيم خاطئة تركت أثرهما السيء على سلوك الكثير من الأمهات تجاه أطفالهن . الحقيقة الأولى : هي أنه لا وجود - علمياً - لما يسمى بفقد الشهية الفيزيولوجي أو الطبيعي ، فقد انتشرت فيما مضى مقولة تزعم أن الطفل يمر خلال انتقاله من الطفولة الأولى إلى الطفولة المتأخرة بمرحلة من تباطؤ النمو يصحبها نقص من الحقائق الهامة في مجال تغذية الطفل

أما الحقيقة الثانية : والتي كثيراً ما تغيب عن الأمهات ، أما جهلاً بها ، أو تجاهلاً لها ، فهي أن الطفل الذي يأكل أكثر ليس بالضرورة أكثر صحة . ومع أن الطفل سيء التغذية أو ناقص الوزن طفل أكثر عرضة من غيره للاصابة بالعدوى الجرثومية لضعف مقاومته ، إلا أن الطفل البدن أو المفرط في التغذية ليس دائماً

الطفل . . ولا بد في الحالتين من تناول الأمر بعناية حتى يتم تقدير المشكلة بقدرها الحقيقي .
أسباب عضوية لنقص الشهية :

نقص الشهية عند الطفل :

ان الاستماع الدقيق والمتأن لشكوى الأم من قلة أكل طفلها ، ومعرفة تاريخ تلك الشكوى ، وما اذا كان الأمر مقتصرأ على نوع خاص من الطعام ، أم أنه يتعلق بكافة أنواع الطعام . ثم الاستفسار عن أية أعراض مرضية أخرى مرافقة كارتفاع الحرارة ، أو القيء ، أو الاسهال ، أو ضيق النفس أو السعال ، مع القيام بالفحص السريري المتأن ، والاستعانة ببعض الفحوص المخبرية كفحوص الدم والبول وغيرها كثيرا ما تكشف السبب الكامن وراء نقص الشهية - فقد يكون نقص الشهية عرضاً من جملة اعراض أخرى لمرض محدد ، ولكن اهتمام الأم لم ينصب الا على نقص الشهية دون سواه ، واهملت باقي الأعراض أو قللت من أهميتها لعدم وعيها لحجم الشكوى . ومن الأسباب العضوية لنقص الشهية نذكر الانتان (infection) البولي المزمن ، أو المرحلة الأولى من مراحل التهاب الكبد ، وقد يكون السبب الأول لأحجام الطفل عن الطعام قصور القلب الشديد الناجم عن تشوه خلقي أو غيره . . ومثل قصور القلب هناك القصور التنفسي الشديد الذي يعوق الطفل حتى عن تناول طعامه . ومن هذه الأسباب أيضا ارتفاع نسبة البولي في الدم (Urenia) وبعض الامراض الغدية والاستقلابية (metabolic) التي لا يتسع المجال لذكرها . وهكذا فان من المهم جداً ان يفكر الطبيب بهذه الأمراض كأسباب رئيسية لنقص الشهية الذي يشكو منه الطفل والذي يقلق له ذوقه . وفي معرض الحديث عن الأسباب العضوية أود التأكيد على حالات ثلاث كثيرة المشاهدة والانتشار في بلادنا من بينها

طفلاً ممتكناً صحة وعافية ، بل ان تلك البدانة قد تترك بصماتها عليه حتى عند الكبر ، ولا أظن أن أحداً في وقتنا الحاضر يجهل ما تحمله البدانة من مخاطر كبيرة على صحة الانسان وعلى سلامته .

تميل الأم بطبعها الى المبالغة في الأمور المتعلقة بصحة طفلها انسياقاً منها وراء حب زائد له وخوف مسرف عليه . وفي البداية لا اعتراض على هذا الاهتمام ، ولا نكران له ، ما بقي في حدود المعقول والمقبول . . بل قد يكون - بهذه الحدود - ظاهرة صحية مرغوباً فيها . . ولكن هذا الاهتمام يصبح ظاهرة مرضية عندما يخرج عن حدود الاعتدال ، ولا سيما في موضوع تغذية الطفل ، حيث يصبح رفضه لصنف محدد من الطعام رفضاً لكل أنواع الطعام ، وحيث يصبح عزوفه عن وجبة من الوجبات فقداناً للشهية يستوجب المعالجة وزيارة الطبيب .

ونحن لا ننكر على الأم -معها الفطري في هذه العناية ، بل اننا لندكر ان ملاحظة الأم لطفلها قد تكون أكثر دقة ووعياً من ملاحظة الآخرين له ، كما اننا لا ننكر عليها قلقها وهي تحمل طفلها الى الطبيب تلتئم عنده التصح والمشورة . . وللطبيب ذاته دوره الرئيسي في هذا الموضوع فهو مطالب بالتدقيق في كل شكوى تقدمها الأم ، كما هو مطالب بتدبيرها ووضعها في بعدها الحقيقي ، اذ كثيراً ما تكون شكوى الأم شكوى حقيقية ، ويكون تجاهلها أو الاقلال من خطرها سبباً في إلحاق الضرر بالطفل ، وبداية الطريق في التعامل مع هذه الشكوى يكون في البحث عن أي سبب عضوي يحدث مثل هذه الشكوى ، واجراء الفحوص اللازمة لنفي أية أسباب كامنة وراءها . . اذ ان نقص الشهية أو العزوف عن الطعام قد ينبجم عن أسباب مرضية عضوية كما ان العلة قد تكون كامنة في زاوية أخرى من حياة



كيمياوية توجد في الغذاء الذي نتناوله ، ادواراً هامة في تفاعلات الجسم الكيماوية الحيوية ويؤدي نقصها وخاصة فيتامينات (C-D-A) الى اعراض مختلفة من جملتها نقص الشهية . وقد يكون نقص الشهية عرضاً سابقاً لغيره من الاعراض الصريحة والواضحة لحالة النقص الفيتاميني تلك . ولعل الاستجابة السريعة

الحديد ، فالحديد عنصر هام لأجسامنا ، ويدخل في تركيب أعضاء وأجزاء حيوية من خلايانا ويعتبر نقص هذا العنصر من العوامل الهامة لنقص الشهية ، ويكفي إعطاء مركبات الحديد ، لتعويض النقص واستعادة الشهية . وكذلك العوز الفيتاميني (hypovitamino- sis) حيث تلعب الفيتامينات ، وهي مركبات

اللازم من الاهتمام والبحث ، وفيه وحده قد تكمن العلة ، ولاهمية السبب النفسي أو العصبي في تشخيص حالة فقد الشهية عند الطفل يتطلب الأمر تعاوناً كافياً بين الأهل والطبيب وتفهماً وصبراً كامليْن من الجانبين ، فهناك أطفال ذوو بنية نفسية خاصة تسمى البنية العصابية (neurotic) ، وأصحاب هذه البنية النفسية يتصفون بعدم الاستقرار أو بنقص التوازن العصبي ، وكثيراً ما نجد هؤلاء الأطفال العصبيين يتحدرون من أسر عصابية ، فيها يمكن عزوه الى استعداد عائلي . فالطفل العصبي طفل عنيد ، كثير الطلبات ، اناني ، محب لذاته ، ويتصف رد فعله لما يجري في محيطه بالعنف والتطرف ، ولا تسلم العادات الغذائية عند الطفل من هذا التطرف الذي يتظاهر عادة برفض عنيد لتناول الطعام كجواب على ما يدور حوله من أمور . . .

اسرة الطفل مسئولة ايضاً

الى جانب البنية العصابية التي اشرت اليها ، هنالك اسباب خارجية اخرى لها اهميتها البالغة في عادات الطفل الغذائية . . فان اهتمام الاسرة الزائد بطفلها الصغير وجعله محور الاهتمام الأول والاخير ، ظاهرة كثيرة الانتشار وخاصة بالنسبة للطفل الأول للأسرة .

ومن مظاهر هذا الاهتمام الانتباه الزائد لطعمه ومشربه . . فاذا جلس الطفل على المائدة اصبح طعامه محور اهتمام الجميع ، واذا ابدى رغبته في طعام بعينه كان ذلك مصدر بهجة للجميع . . ولا يقتصر هذا الاهتمام على الوالدين وحدهما وانما يتعداهما الى الجد او العم والخال ، الجميع يتسابق للفوز بلقمة يقدمها للصغير العزيز وتصبح لقمة الطفل مصدر سرور واطراء وابتهاج من جميع افراد الاسرة . مثل هذا الانشغال الزائد بأكل الطفل يدفعه لانقاص طعامه ارادياً في سبيل ان يحظى بالمزيد

للعلاج هذه الفيتامينات هو ما اعطى مركبات الفيتامينات شعبيتها بين الناس ، ودعا الأمهات لمطالبة الأطباء في كل مناسبة بوصف الفيتامينات لأطفالهن لامدادهم بالصحة والعافية .

ثم هناك الطفيليات المعوية وهي كثيرة الانتشار في بلادنا ، لانخفاض المستوى الصحي وقلة الوعي والثقافة بوسائل الوقاية من الاصابة بتلك الطفيليات المعوية . وكثيراً ما يكون الاستفسار من جانب الطبيب عن بعض الاعراض الأخرى أو إجراء بعض الفحوص المخبرية للتحري عن وجود تلك الطفيليات هو الكاشف عن سبب نقص الشهية . وأشهر هنا لنوعين من تلك الطفيليات أوها الحرقص (ox-yuriasis) وهو المسبب للحكة الشرجية الليلية عند الأطفال الصغار ، وثانيهما ما يسمى بالجليارديا (Giardia) وهذه قد تحدث الى جانب نقص الشهية ألم البطن او تقيله أو الاسهالات المتكررة . ومن حسن الحظ ان العلاج الناجع لهذه الطفيليات متوفر وميسور .

وعلى الرغم من كثرة الأسباب العضوية التي قد تحدث نقصاً في الشهية ، فان حالات عديدة من فقدان الشهية لا تعزى لأي منها وتبقى هنالك أسباب أخرى أكثر أهمية - فما هي هذه الأسباب ؟

أسباب أخرى . .

كثيراً ما نسمع عن فقدان شهية صادر عن منشأ عصبي أو نفسي ، فما المقصود بذلك ؟ وهل للأطفال الصغار - كما للكبار - مشاكلهم أو معاناتهم النفسية حتى يؤثر ذلك على شهيتهم ؟ نعم . . فان للصغار بناءهم النفسي الخاص ، وهو بناء ضعيف المقاومة سهل التأثر وقد يقف الطبيب عاجزاً عن معرفة سبب نقص الشهية عند الطفل ، برغم كل الفحوص والاختبارات ، لأنه لم يعط الجانب النفسي القدر

● طفلي ... لا يأكل !

وسلوكه كله . فالحلافات والمنازعات الدائمة بين الطفل واشقائه ، وإهمال الام لطفلها او خلاف الزوجين الدائم من الاسباب التي تشحن جو الأسرة بالقلق والتوتر الدائمين ، تؤدي بالطفل آخر الامر الى رفض الطعام . . . ولعل اشد هذه الحوادث تأثيرا على الطفل ان يقع الطلاق بين الوالدين ويتشتت شمل الأسرة ، وعندئذ تبرز مشكلة العزوف عن الطعام بابعادها الحادة والخطرة ، ويصبح العلاج النفسي مطلباً رئيسياً لا غنى عنه .

ثم ماذا ؟

بعد هذا العرض السريع لحقيقة الشكوى التي تحملها كثير من الامهات الى الاطباء ، لا اجد بدا من التوجه الى الامهات اللواتي يعانين من مشكلة رفض اطفالهن للطعام ببعض النصائح العامة لحل هذه المشكلة . فأؤكد اولاً على ضرورة الامتناع عن تقديم المديح والاطراء او الزجر والتأنيب للطفل على المائدة ، واعطائه قدراً من الحرية في تناول الطعام الذي يحبه ويميل اليه . . . ويفضل الاقلال قدر الامكان من المشروبات السكرية او الحلويات الاخرى في طعام الطفل لانها تحقق له الاكتفاء ، وتصرفه عن تناول الطعام الرئيسي ، ويجب ان تحرص الام على تنظيم وجبات طفلها ، وان تقتصد كثيراً في تقديم ما يلتهمه بمناسبة وبغير مناسبة ، لأن ذلك سيعطل عنده الاحساس بالجوع ، وسيحرمه بالتالي من الاقبال على طعامه بشهية وشوق . . . وقد يكون من المفيد جداً تشجيع الطفل على اللعب والرياضة في اوقات محددة ، لأن ذلك سيساعده على صرف الطاقة المتوفرة لديه وسيجعله يشعر بالجوع ، والجوع في ذاته دافع صحي للطعام ، وحافز طبيعي اليه . ولا بد من التذكير اخيراً بان هنالك وسائل اخرى متعددة غير الطعام للتعبير عن الحب والحنان ..

□□

من الاهتمام والعناية ، وسرعان ما يتقبل الامر الى ما يشبه المزايمة ، فكلما افترط الاهل في انتباههم لاكله زاد تمتع الطفل وتعددت طلباته حتى ينتهي الامر « بالعزيز الصغير » الى املاء الشروط . . . فهو لن يأكل الا من صحن معين ولن يشرب الا من كوب خاص ، ولن يتناول الا من يد فلان . . . وهو تارة يرضى عن صنف من الطعام وتارة يرفضه ، والاهل لا يجدون بدا من الرضا والاذعان . . . والى هنا والمشكلة ما تزال في تناول الحل ، ولكن البلية تتفاقم وتتعاظم حيناً يصبح الاكل عند الطفل عقاباً له ، فهو لا يأكل دون عقاب او تهديد بعقاب ، وتدرجياً يصبح الطعام عند الطفل مصدر قلق دائم له ، والقلق وحده كفيل بان يزيل كل شهية متبقية لديه . وبدلاً من ان تنتهي مع الطفل الى حل نجد انفسنا نغرق معه في مشكلة اكثر سوءاً وتعقيداً . . .

ولادة طفل جديد

ان ولادة طفل جديد في الأسرة يشكل حدثاً بالغ الاهمية والحساسية بالنسبة للطفل ، وهذا الحدث يؤثر تأثيراً واضحاً على سلوك الطفل وانفعاليته ، ومن جملة هذه التأثيرات تبدل عاداته الغذائية فقد يكون (الحدث السعيد) في الأسرة سبباً في ان يقبل الطفل على مزيد من الطعام ، وتحسن تلقائياً مشكلة نقص الشهية عنده ، وقد يحدث العكس فيزداد عزوفاً عن الطعام وانصرافاً عنه ، في محاولة منه لاستعادة مكانته المهددة بقدوم طفل جديد يقاسمه اهتمام الوالدين وحبهما .

الحلافات الاسرية لها دورها

ان الجو الذي يعيشه الطفل ضمن أسرته ، والعلاقات التي تربطه مع افراد هذه الأسرة قد يكون له انعكاسه الخطير والمهم على عاداته

العم اسماعيل*

بقلم : الدكتور محمد حسن عبد الله



من حارات قريتنا وحقوقها ، غير أنه يتعي إلى مكان ليس بالبعيد .
هو في أوراق الحكومة : كاتب في مكتب وزارة الصحة بالقرية يسجل أسماء المواليد ، ويستخرج تصاريح الدفن . وفي الحالات الطارئة يقوم بالإبلاغ عن المشتبه في إصابتهم بالوباء ، ويقود فرق التعقيم والتبخير إلى مساكنهم . هذه الصورة « الرسمية » ظل اسماعيل أفندي يقوم بها دهرأ ، دون أن يفتن إليها أحد ، حتى لكان أسماء المواليد تأخذ مكانها في الدفتر من تلقاء نفسها ، وتستقر شهادات الميلاد في أكف الآباء والأمهات بطريقة طبيعية .. كأنها قطرات العرق تنبثق في هذه

مثل أعواد الریحان المنتشرة في البرية حول القرية ... كذلك كان . وكما كانت هذه الأصوات تترج على أوراقها الصغيرة ألوان الخضرة والغبرة والجفاف ، فتألفها عين العابرین حتى لا تراها ، وإن كانت تنتعش برائحتها الطيبة ذهاباً وإياباً ... فكذلك كان اسماعيل أفندي .

ظهر في قريتنا ، لا نعرف متى . تفتحت عيوننا ونحن نراه ، تعودناه مثل مثذنة الجامع ، ورائحة البرسيم في الربيع ، وصوت وأبور الطحين في أطراف القرية . لم يسأل أحد متى بدأ ذلك ؟ ولكنه رغم تطاول الزمن ظلت لهجته وطريقته في الكلام تدلآن على أنه لم يرضع لفته

* اسماعيل .. في اللهجة المصرية (اسماعين)



الواقفين . . لم استطع . ظللت مدة طويلة أراقبه ، وانتظر حديثه المتدفق أن ينتهي الى لحظة الابتسامة لأرى كيف تتحول الشفة الواحدة العادية الى شفتين منفرتين !! لكن الأمر لم يلبث أن صار مألوفاً بتكراره ، وأظن أن ملامح وجهه الأبيض الطيب ، كانت ذات تأثير في أن يكون كل شيء فيه مقبولاً .

كان مكتب الصحة قريباً من المسجد ، ولعل هذا كان بداية قيام اسماعيل أفندي برفع أذان الظهر كل يوم . تستطيع أن تراه يغادر المكتب متعجلاً ، يقفز سلماته الحجرية قفزاً ، ثم تمضي دقيقة حتى يكون فوق سقف المسجد ، يأخذ مكانه في زاوية من زواياه ، ويده حائرة بين جبيه وعينه تسحب الساعة من سلسلتها الفضية الطويلة ، حتى اذا تأكد من الميقات انطلق صوته بالنداء « الله أكبر » .

لم يكن صوت « اسماعين الصحة » جميلاً ، كان مرتعشاً مقطوع النفس ، غير متجانس الطبقة ، ولولا أنه كان ينادي للصلاة لسمع من يحكم أهل قريتنا ، وألستهم الطويلة ما يملأ القفف والمشنات ، لكن هذا لم يحدث إلا هماً ، أو في جلسات ضيقة لم تصل الى الرجل ، لأنه ظل يؤذن ، ويؤذن ، حتى صار ذلك شيئاً من طبيعة وجوده ، وتحطى العلاقة المكانية بين المكتب والمسجد ، فقد كان بيته بعيداً ، ومع هذا كنت تراه قرب كل صلاة يتدحرج في براحة البلد بخطواته المتقاربة ، وشبشه التنظيف يرسل صفقاته المتعاقبة وكأنه عذاد . بعد هذا المشهد بدقائق تسمع صوته بنغماته الغريبة التي صارت مألوفة لا تثير غير الشفقة . لقد ظل حريصاً على وظيفته هذه التي ألزم بها نفسه ، حتى في رمضان ، وحين كان الصيام في لبيب الصيف ، كان الفلاحون يلوفون بظل المسجد وهوائه المنعش ما بين الظهر والعصر ، وتجد الزحام حول « الدش » اليتيم على أشده ، فاذا اقترب المغرب لا تكاد تجد منهم أحداً . لقد أخذوا أسكنهم في مواقع أخرى ، اذ تحلقوا حول

الأكف حين تشتد التقبضة على يد الفأس أو المنجل . وكانت بقية العمليات تتم بنفس الطريقة .

أما صورة اسماعيل أفندي في حياة الناس فكانت تختلف كثيراً . كان في مواجهته : اسماعين أفندي . ولم يخطيء أحد ، مع ترادف الأجيال ، واتساع مساحة القرية ، وتعدد الأفندية فيها ، في أنه المقصود دون غيره - باسماعين أفندي ، مع أن أحداً لم يسمع اسم والده مرة واحدة ، ولم يسأل أحد عنه ، والتوقيع في ذيل شهادات الميلاد أو تصاريح الدفن لم يدل عليه . في غير المواجهة كان أهل القرية يختصرونه الى : « اسماعين بتاع الصحة » ، أو - وهو الأكثر انتشاراً - « اسماعين الصحة » !! ولعلي حين فطنت الى هذه المفارقة حاولت اكتشاف تعليل لها ، وأيقنت أن ذلك يحدث لأن الرجل لا يضع الطربوش على رأسه ، لقد كان يتمتع طاقية ذات أذنين طويلتين في الشتاء ، أما في الصيف فانه كان يسير عاري الرأس ، كاشفاً عن شعر بني ناعم مسترسل في هيئة لا تألفها القرية ، ولعل هذا سر انعامها عليه بلقب « الأفندي » في حال المواجهة ، رغم غياب السمة الأساسية لطائفة الأفندية ، وهي الطربوش .

كان « اسماعين الصحة » قصيراً ، نحيفاً ، يلبس جلباباً من البوبلين الأزرق السادة ، فوقه البالطو الكاكي ، الذي تصرفه وزارة الصحة لموظفيها ، ويتعمل الشيشب الأحمر - ماركة الغزالة - ويضع قلم كويلاً تغطيه لئيسه لامعة ، في جيبه الخارجي . وحين غلبني الفضول فاقتربت منه لأراه عن قرب لفت انتباهي فيه شيان : أنه يضع كوفية حريرية حمراء غامقة حول عنقه ، لا تكاد تظهر من ياقة معطفه ، وأنه حين ينسم تتحول شفته العليا الى شفتين مستطيلتين متراكبتين !! لقد بدت ابتسامه غريبة ، بذلت جهداً في أن أسترد نظرتي المندهشة خوفاً من أن تضبطني عيناه أو عيون

شيء على ما يرام .

وغبت عن القرية سنوات ، ثم عدت ، وقد ترامت أطرافها ، وصار كل شيء أكثر بريقاً وارتفاعاً . . . وحدث أن احتجت الى وثيقة من مكتب الصحة ، ذهبت وأنا أتوقع أن أجد اسماعيل أفندي في مكانه ، بالجلباب البوبلين الأزرق السادة ، والبالطو الكاكي ، والكوفية الحمراء . لكنني صحوت على صورة أخرى تؤكد أن زمناً قد انقضى وأقبل غيره . كان الجالس على المكتب شاباً شاحباً أجعد الشعر بفعل الصابون ، يلبس بنطلون « استرتش » وجاكيت بلاستيك شديد البريق . لم يكن وجهي معروفاً لديه ، ومع هذا فقد أظهر همة مشكورة في إنجاز الوثيقة التي احتاج ، فأخذتها منه شاكراً ، مطرياً نشاطه باقتناع حقيقي ، وإذا بالهمة المشكورة في حقيقتها همة مأجورة !! لقد بدأ يعزف اللحن الرديء : « أبة خدمة يا بيه . . . كلك نظر ، الموظف هو المسكين الوحيد في هذا البلد ، ماذا يفعل مثلي ليحصل حتى على سجنائه ؟ ! » .

احتدم الغيظ في نفسي ، وقررت أن أنصام عن كلماته المموجة ، ولأكثر من هدف سألته عن « اسماعين الصحة » .

قال دون مسالة : تعيش انت . . . من زمان .

قلت بحزن حقيقي : متى حدث ذلك ؟
قال : بنفس النغمة اللامبالية ، بل لعله أراد أن يضمن إجابته شيئاً يعبر عن ضيقه بي ، ورغبته في اهانتني . -

- مات يوم تسلمت العمل في المحروق .

قلت بذعر حقيقي : المحروق ؟ !

- قصدي المكتب . . .

طويت الوثيقة في جيبتي ، ألقيت نظرة على جوانب الغرفة ، تخيلت « اسماعين الصحة » جالسا في صدرها ، وابتناسته الغريبة تشير الدهشة ، وكلماته الطيبة تمتص القلق . .

خرجت ، وأنا أقول في نفسي :

- فعلاً كان لا بد أن يموت !! □□

الصواني والطبالي أمام الدور أو في مداخلها ، وقد أشرعوا أذانهم ، حتى يأتيهم الفرج من صوت « اسماعين الصحة » الذي لا يكتفي برفع الأذان ، بل يتبعه بالتسبيح ، والتغني بجمال الرسول ﷺ ، وبعد أن يؤدي صلاته ، وحين يغادر المسجد الى بيته ، ونسمع طرقعات شبيهة عائداً ، يكون بعضنا قد غسل يديه ، وبدأ يتجشأ !!

حين اكتسح وباء الكوليرا الريف ، بدأت فرق المكافحة تنتشر ، وتمارس عملها : تحرق ثياب المصابين وأدواتهم ، وتحقق كل من يصادفها ، وتعفر بالبودرة أشياء ، وتدهس وتدمر أشياء أخرى . . . كان « اسماعين الصحة » رقيقاً دائماً لكل مراحل المكافحة ، أميناً في أداء عمله بشكل مثير : يرشد الى البيوت التي ظهرت فيها إصابة ، مهما كانت منزلة هذه البيوت في القرية ، ومع هذا يترقب في ممارسة حق العزل والحرق والتدمير ، بالنسبة لوجهاء القرية وصعاليكها على السواء . أما الذين دهمهم الوباء وفارقوا الحياة ، واستولى الجزع على أقرب الخلان فلم يشاركوا في وداعهم الوداع الأخير ، فإن « اسماعين الصحة » ، مع اثنين من عمال المكافحة ، كان يقوم بهذا الدور ، في مثابرة صامته ، لا تكاد تجد لها أثراً في حركاته أو كلماته . . . هكذا كان « اسماعين الصحة » علامة بارزة لم يقطن اليها أحد ، في السراء أو الضراء ، ظل يؤدي عمله الرسمي والتطوعي وكأنه لا يعمل شيئاً . لكن لم يحدث طوال عصره الا ما هو حقيقي ، وفي موضعه ، فالأطفال الذين يستخرج لهم شهادات الميلاد هم الذين ولدوا بالفعل ، في تاريخ تسجيلهم ، وتصاريح الدفن أثبتت سبب الوفاة الحقيقي ، وصوته يصعد بالأذان من الفجر الى العشاء ، ما بين هجير بؤونة ، وصقيع طوبة ، وزوابع أمشير . لقد خيل الينا أن الزمن توقف ، ليس « باسماعين الصحة » وحده . بل بكل شيء من حوله . . . نوع من الاطمئنان الجميل . أن كل

الجدد

في العلم والطب

هل حان الوقت لسحب حبوب منع الحمل من الأسواق ؟

اللواتي يتماطين حبوب منع الحمل ، (٦٢٨) منهجن بالتحديد . وما أسرع ما أثبتت الفحوص ان سرطان الثدي أصاب نصفهن قبل بلوغ السابعة والثلاثين . علما بأن المصابات لم يعانين في الماضي من أي من الأورام السرطانية أما النتائج التي تمخضت عنها تلك التجارب والدراسات التي اقترنت بها . . . فقد دلت على أن احتمالات الإصابة بسرطان الثدي تزداد في ثلاث حالات :

- * حالة الاقدام على مباشرة تناول حبوب منع الحمل قبل بلوغ سن الخامسة والعشرين .
- * حالة كون تلك الحبوب من الاصناف التي تحتوي على مزيد من هرمون البروجستوجن السالف الذكر . . . خمس وحدات منه أو تزيد .
- * حالة اطالة أمد تعاطي هذه الحبوب

وتبين للعلماء الباحثين أن تلك الاحتمالات . . . احتمالات الإصابة بسرطان الثدي تتضاعف ١ ، ٤ أضعاف اذا طال أمد تناول تلك الحبوب ٤ - ٦ سنوات . . . و ٢ ، ٤ أضعاف اذا طالت مدة استعمالها ٢٥ - ٤٨ شهرا . . . والقارنة في كلتا الحالتين قائمة مع

كافة النساء الانجليزيات على التزام الحيلة والحذر بصدد مايتناولن من حبوب منع الحمل . . . ونصحنهن باختيار الحبوب التي تحتوي على أقل قدر من هرمون البروجستوجن Progestogen فضلا عن هرمون الاستروجين .

أما البحثان اللذان نشرهما مجلة لانست فقد استندا الى تجارب علمية وميدانية عديدة ، والا لما كانت الضجة التي أحدثتها في الاوساط الطبية العالمية

ونكتفي هنا بالإشارة الى التجارب التي تمخض عنها البحث الاول والأهم . . . وهو الذي يربط بين حبوب منع الحمل وسرطان الثدي وقد أجرى تلك التجارب ووضع نتائجها في البحث السالف الذكر فريق من علماء اطباء كلية الطب في جامعة كاليفورنيا الجنوبية (في لوس انجلوس) برئاسة الدكتور بايك Dr.M.C.Pike

اختر هؤلاء العلماء والاطباء لتجارهم بضع مئات من النساء

عُمت الاوساط الطبية في شهر نوفمبر الماضي ضجة كبيرة حول حبوب منع الحمل ، وحول الأضرار البالغة التي يمكن أن تسببها للنساء اللاتي يتعاطيها . وبخاصة من كن دون الخامسة والعشرين من العمر . فقد نشرت مجلة لانست Lancet الطبية البريطانية المعروفة بحثين خطيرين للغاية . . . ربط أحدهما بين تلك الحبوب وبين سرطان الثدي . وربط الآخر بينها وبين سرطان عنق الرحم Cervical وتوجه العلماء الذين نشروا هذين البحثين كما توجه سواهم ، الى وكالة الغذاء والدواء في واشنطن F.D.A. يطالبونها باتخاذ الاجراءات الكفيلة بالمحافظة على سلامة النساء الامريكيات . أما اللجنة الحكومية المعنية بسلامة العقاقير في بريطانيا . وهي نظيرة الوكالة الأمريكية . . . فقد انصرفت الى دراسة البحثين دراسة مكثفة استغرقت أربعة ايام متتالية . وكانت نتيجة تلك الدراسة المركزة أن حثت اللجنة



حمارة لا تلد حمارا ... وانما حمار وحش

(البندا مثلا) في رحلات تزاوج
كثيرا ماميت بالفشل .

وتجدر الاشارة الى أن جنين
حمار الوحش انتزع من رحم امه
بعد سبعة ايام من حملها به
حين كان قوامه ١٦ خلية فقط .
وقد تم تنظيف الجنين وحفن امه
الجديدة بالهرمونات المناسبة
لتمكينها من الحمل
الاصطناعي . وذلك قبل زرعه
في رحمها . . جراحيا . .
وتكررت التجربة وفشلت مرات
عديدة . . الا أن فريق العلماء
الذين قاموا بتلك التجارب ،
برئاسة الدكتور فيليب سمرز
Summers . أصاب النجاح
آخر الامر .

ويستطلع هؤلاء العلماء الى
التجارب الجديدة التي ينوون
القيام بها ، لدى قيام الحمارة
بالسلامة . . الحمارة التي توشك
ان تضع حمار وحش . . والتي
سيرعون فيها أجنة من حيوانات
مختلفة غير متجانسة .

هذه تجربة علمية لطيفة
أجراها علماء حديقة الحيوان في
لندن فقد نجحوا في نقل
جنين حمار وحش الى رحم حمارة
عادية . وذلك وفق مشروع
علمي دقيق بدأوه قبل نحو
ستين . وهذه هي المرة الاولى
التي يتم فيها زرع جنين حمار
الحيوان كبير !
واقدم الفريق نفسه على نقل
أجنة حية من خيول
بريزيفالسكي وهي الخيول البرية
الوحيدة في العالم . . وزرعها في
خيول من ويلز .

ولا يخفى ما يترتب على نجاح
هذه التجارب من نتائج . من
ذلك أنها قد تضمن انقاذ فصائل
من الحيوانات مهددة
بالانقراض . . ومن ذلك أيضا
احتمال شحن الاجنة المطلوبة من
مكان الى مكان ، بدلا من شحن
الحيوانات نفسها ، سعيا وراء
تراوجها وتكاثرها . وتوفير
الثقات الباهظة وحماية
الحيوانات التي قد تكون نادرة

اعداد :

يوسف زعلالوي

النساء اللاتي لا يتناولن حبوب
منع الحمل اطلاقا . .

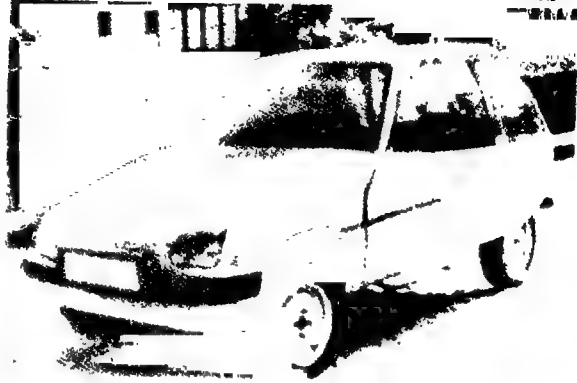
وتبين للملءم بالاضافة الى
ذلك أن احتمالات الاصابة
بسرطان الثدي نقصت بنقصان ما
تحتويه تلك الحبوب من هرمون
البروجستوجن .

وتجدر الاشارة الى أن الهرمة
الاولى التي تعرضت لها حبوب
منع الحمل جاءت في سنة ١٩٧٧
وفي التقرير الخطير الذي نشرته
انذاك الكلية الملكية
(البريطانية) للأطباء
العموميين . . وقد ركز ذلك
التقرير على الهرمون الذي تحتويه
حبوب منع الحمل . . هرمون
الايستروجين Oestrogen
وكشف ما يبيى هذا الهرمون من
اضرار وامراض وما يترتب عليه
من مخاطر . . فهو يحمل الدم على
التجلط السريع . ويعرض
المرأة للنوبات القلبية ، ولم يشر
ذلك التقرير الى الهرمون الآخر
في حبوب منع الحمل . من
قريب ولا من بعيد . .

وما يذكر في هذا الصدد أن
حبوب منع الحمل التي تحتوي
على مزيد من هرمون
البروجستوجن تستأثر بنحو
نصف المبيعات (بالتحديد
٤٧٪) مما يباع من حقن حبوب
منع الحمل بصفة عامة .



الجديد في الطرقات



الكهرباء تسير السيارات بدلا من البنزين

وبحضرنا في هذه المناسبة خبر السيارات ، بل الباصات ، التي طوروها في بريطانيا والتي أقدمت مدينة مانشستر على شراء عشرين منها ... ومباشرة استعمالها بالفعل في شهر نوفمبر الماضي ١٩٨٣ . وتتميز هذه السيارات البريطانية بأنها لا تعمل بالكهرباء فحسب .. ولا بالطريقة التقليدية .. طريقة البنزين وعمرات الاحتراق الداخلي فقط .. وإنما بالاسلوبين معا وحسباً تشاء .. فهي سيارات تستطيع السير بمحرك عادي وتستطيع السير بالكهرباء .. وتستمد طاقتها الكهربائية من بطاريات يتم شحنها من فائض طاقة المحرك .. وتستطيع هذه السيارات السير كهربائياً داخل المدن وذلك حفاظاً على البيئة وتحاشياً للتلوث ..

وفي تلك الحال لا تزيد سرعتها في أقصاها على سرعة السيارة الدائريكية (٥٠ ميلا في الساعة) ولا تستطيع التجوال مسافة تزيد على ٦٠ ميلا تماما كالسيارة الدائريكية . ولكنها لا تتوقف عن السير اذا فرغت بطارياتها .. بل يتوقف أدائها بالبطاريات ويتحول الى المحرك فتتمكن من مواصلة السير وتتمكن في الوقت نفسه ، من شحن بطارياتها بفائض الطاقة من محركها ...

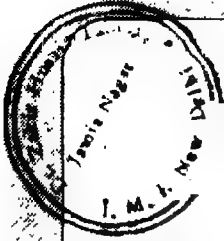
وتكفي طاقتها الكهربائية للتجوال مسافة ٦٠ ميلا .. أما البطاريات التي تعد السيارة بهذه الطاقة فمعددها ١٢ بطارية من نوع بطاريات الرصاص - الأسيد الشائع حاليا في الاسواق .. غير أن بطاريات السيارة الجديدة قابلة للشحن أثناء الليل .. ولا ندري ان كانت بحاجة الى أجهزة شحن خاصة أم أن في الامكان شحنها من كهرباء المنزل ..

هذا ولا تزيد نفقات تسير السيارة الدائريكية على ستين من الدولار الأمريكي لقطع ميل كامل .. ويقابل هذا الرخص غلاء في قيمة السيارة .. وقد حددتها المصنع بمبلغ ٦٠٠٠ دولار ..

مازالت مصانع السيارات في العالم تحاول صنع السيارة الكهربائية المثالية .. مثالية لأنها لا تلوث الجو أبدا .. ومازالت تلك المحاولات تتمخض عن نماذج تعرض في المعارض دون أن يعقب عرضها انتاج تجاري وبيع في الاسواق ..

ولكن أحد مصانع السيارات الدائريكية شذ عن القاعدة المألوفة .. وقد أعد العدة لصنع سيارته الكهربائية الجديدة (انظر الصورة) على نطاق واسع اعتبارا من مطلع هذه السنة (١٩٨٤) ..

وتبلغ سرعة السيارة الجديدة في أقصاها (٥٠) ميلا في الساعة



لماذا تنسـة الأقمار الصناعية ؟

بقلم المهندس سعد شعبان

□ أثار سقوط القمر الصناعي السوفييتي « كوزموس - ١٤٠٢ » في يناير ١٩٨٣ عاصفة من الذعر في كثير من الدول ، أعقبتها بعض الاستعدادات والتأهب في بعض الدول تحسبا لسقوطه فوق أراضيها . ومرجع ذلك الخوف أن القمر كان يحمل على متنه محركا يعمل باليورانيوم المخصب يمد بالطاقة . أن سقوط هذه المادة المشعة يمكن أن يتولد عنها كثير من المتاعب الصحية للإنسان والحيوان .

صاروخ واحد يحمل ثمانية أقمار صناعية



وعندما تتوقف أجهزة أي قمر صناعي لنفاد عمرها أو لمطل يصيها ، يتحول القمر الى جسم معدني لافائدة منه اللهم الا كونه عائقا قد يصطدم يوما ما بجسم آخر . والجيل الأول من الأقمار الصناعية ، كان يستمد الطاقة المحركة لأجهزته من الخلايا الشمسية التي ترصع على سطحه الخارجي أو على زعانف جانبية له . ولكن أغلب الأقمار الصناعية التي تطلق لأغراض يقدر لها أن تستمر سنين طويلة وخاصة الأقمار التي تخدم أغراضا عسكرية ، فانها تستمد الطاقة اللازمة لتشغيل أجهزتها من شحنة ذرية أو نووية . وعادة ما توضع داخل وعاء معدني سميك كنوع من أنواع الاحتياط عند سقوط القمر .

حركة الأقمار الصناعية

لكي يستوى القمر الصناعي على مداره لا بد أن يحمله صاروخ دفع يطلق من الأرض حتى يجعله قادرا على الافلات من قوى الجاذبية الأرضية التي تشده الى الأرض ويرتفع به حتى مستوى المدار . وبعدما يتحرر من كل القوى الخارجية تصبح حركة القمر الصناعي « حركة منتظمة » لا يعوقها شيء ، لأن الفضاء خلو من كل المكونات سواء ذرات الهواء أو الغبار . ومن ثم لا تؤثر على الحركة المنتظمة للقمر الصناعي أي قوى خارجية ، ولذلك تظل حركته المنتظمة مستمرة . ولكن اذا اقترب مسار القمر الصناعي من الغلاف الجوي للأرض ، فعندئذ يحدث الاحتكاك . لأن الغلاف يحوي ذرات من الهواء والغبار . ولتفادي ذلك فإن مدارات الأقمار الصناعية تصمم بحيث تبتعد عن الغلاف الجوي فتظل محتفظة بحركتها المنتظمة ويمتد بها العمر لتؤدي مهامها في الفضاء مددا طويلة ، وتظل محطات المتابعة الأرضية مشرعة هوائياتها لمتابعة

لقد شهدت البشرية اطلاق أول قمر صناعي سوفيتي « سبوتنيك - ١ » في ٤ أكتوبر ١٩٥٧ وأول قمر صناعي أمريكي « اكسبلورر - ١ » في ٣١ يناير ١٩٥٨ ، ومنذ ذلك الحين وحتى الآن أصبح عدد الأقمار الصناعية لا يقل عن ٦٠٠٠ قمر تتبارى في اطلاقها الدولتان الكبيرتان وعدد قليل من الدول الأخرى منها بعض الدول النامية كالأند . وقرىيا في عام ١٩٨٤ سيصبح لجامعة الدول العربية قمران صناعيان يستخدمان للاتصالات .

وتتفاوت الأغراض من اطلاق الأقمار الصناعية ، فبعضها يطلق لأغراض البحث العلمي والقياسات المجردة ، وبعضها الآخر يطلق لأغراض تطبيقية بدءا من الاتصالات اللاسلكية والتنبؤات الجوية والاستشعار من بعد ، وانتهاء بأغراض الانذار المبكر الذي هو في حقيقته لفظ مهذب لأغراض التجسس العسكري والعلمي .

وكما تتفاوت الأقمار الصناعية في أغراضها وأجهزتها وأحجامها فانها تتفاوت أيضا في أعمارها . فبعضها يظل يتحرك على مداره مدة محدودة قد لا تعدو بضع ساعات ، وبعضها الآخر يقدر له أن يظل سابحا في الفضاء عدة سنوات قد تطول حتى ألف أو ألفي سنة . ويتوقف هذا على مقدار ما يفوصه مدار القمر الصناعي في الفضاء السحيق . ومدارات كل الأقمار الصناعية بوضاوية الشكل أي على شكل (اهليلج) ، وتقع الأرض في إحدى بؤرتي هذا الشكل البيضاوي ، وعندما يكون القمر أقرب ما يمكن من سطح الأرض يسمى بعده عنها (الحضيض) ، وعندما يبلغ أقصى بعد عن الأرض يسمى هذا البعد (الأوج) . ولذلك قد يتم القمر الصناعي دورته على مداره خلال بضع ساعات أو خلال بضعة أيام أو بضع سنوات ، حسب بعد « الأوج » و « الحضيض » عن الكرة الأرضية .

تساقط الشهب والنيازك

تظهر الشهب مضيئة في السماء في حركة خاطفة ونراها نحن من الأرض كأنها سهام لامعة يجر كل منها خلفه ذبلا طويلا لامعا هو أثر حركته السريعة على صفحة السماء الداكنة .

والشهب في حقيقتها أحجار كونية تسبح في الفضاء الشاسع بين الكواكب ، وتخضع لقوانين الجاذبية التي تخضع لها سائر كواكب المجموعة الشمسية من حيث خضوعها للدوران حول الشمس في مدارات اهليلجية .

وهذه الأحجار الكونية لا تحصى عددا فقد تبلغ عدة ملايين أو عدة بلايين حجر ، ولكنها تتفاوت حجما فبعضها لا يزيد عن حجم رأس الدبوس ، وبعضها الآخر أحجار متساوية الكبر . وسبب وميضها في السماء هو احتكاك بعضها بالغلاف الجوي للأرض ، الأمر الذي يرفع درجة حرارتها الى حد الاحتراق والاضاءة في الظلام . ولذلك نراها تجر وراءها ذبلا طويلا . وغالبا ما ينتهي هذا الاحتراق بالتفتت أو الفناء الكامل والتحول الى ذرات صغيرة أو غبار . ولكن اذا كانت الشهب كبيرة الحجم ، فلا يكتمل احتراقها في الغلاف الجوي ، بل يحترق الجزء الخارجي منها ، أو الأجزاء الهشة منها ويسقط الجزء المتبقى الى الأرض بفعل الجاذبية وعندئذ تسمى « نيزكا » وعادة يكون من المعادن الصلبة التي لم تصل الى درجة الاحتراق . والنيازك هي الأجرام الكونية التي تصلنا من الفضاء الخارجي . ولقد شهد التاريخ البشري حالات عديدة لسقوط نيازك متفاوتة الأحجام ، وبلغ وزن بعضها عدة أطنان ، ولذلك فإن سقوطها الى الأرض يصاحبه كوارث كتعطم المباني ، أو الاطاحة بالاشجار العالية في الغابات أو احداث هوة غائرة في التربة ومن أشهر

حركاتها في الفضاء ، والنقاط قياساتها التي يمكن منها استنتاج ما تريد الأقمار تحقيقه من أهداف .

ولكن اذا اختلت حركة احد الأقمار الصناعية على مداره لسبب أو لآخر فانه قد يفلت من مداره ، أو يتهاوى من مداره الى الأرض بالتدريج ، فيصبح حضيض هذا المدار أقرب الى الأرض من ذي قبل ، وعندما يصبح جزءا من مداره مارا بطبقات الغلاف الجوي ، تعمل عملية الاحتكاك بذرات الهواء على رفع درجة حرارة سطحه الخارجي ، واذا بلغت درجة حرارة عالية فان الغلاف الخارجي للقمر يبدأ في الاحتراق ولذلك يخف وزنه فتزداد حركته اضطرابا بعيدا عن المدار الأصلي ، وعندئذ تنتهي حركته المنتظمة ويصبح خاضعا لقوانين حركة الأجسام الخاضعة لتواميس الحركة على الأرض وأهمها القوى الطاردة المركزية نتيجة لحركة الدوران أو قوى التناقل بالجذب نحو مركز الكرة الأرضية . وقد تنتهي عملية تعرض السطح الخارجي للقمر الصناعي لدرجات الحرارة العالية بعد عدة دورات الى تفتت هذا السطح وتهاوى أجزاء من القمر الى الأرض .

ولا يحكم تحديد مكان السقوط شيء لأن عملية الاحتكاك بالهواء ليست محكومة بعناصر يمكن حسابها . غير أنه من البديهي انه اذا كان القمر الصناعي صغير الحجم ، وتدن مداره بالفصوص في طبقات الغلاف الجوي فان الاحتراق قد يكون كاملا فتساقط أجزاؤه كلها ككتل صغيرة أو على هيئة ذرات . ولكن اذا كان القمر كبير الحجم فان عملية الاحتراق قد تكون جزئية ويبقى جزء من القمر يواصل الدوران والاحتكاك والاحتراق تدريجيا . وليس في هذا أية غرابة لأن الأجرام السماوية الصناعية ، تخضع لنفس القوانين التي تخضع لها الأجرام السماوية الطبيعية كما خلقها الله . وهي ما نعارف أهل الأرض على تسميتها بالشهب والنيازك .

وفي يناير عام ١٩٧٨ تعرضت الأرض لأول سقوط لقمر صناعي يحوى مواد مشعة ، فقد تهاوى القمر السوفيتي « كوزموس - ٩٥٤ » ، بعد أن تفتت أجزاؤه الى قطع صغيرة وتناثرت فوق رقعة شاسعة شمالي كندا كان تغطيتها طبقات من الجليد ويسودها الظلام لأنها قرب المناطق القطبية الشمالية ، وثار أزمة بين الدولتين لأن القمر كان يحوى مواد نووية مشعة يستمد منها الطاقة ، وكان وزن هذه المواد ٤٩ كيلوجراما من اليورانيوم - ٢٣٥ المشع ، وهو قدر كاف لامداد القمر بالطاقة مدة ألف سنة لو قدر له أن يستمر على مداره . ولقد تعقدت عمليات البحث عن الأجزاء المتناثرة من المادة المشعة لكثرة الأجزاء التي بلغت ٣٠٠٠ قطعة ولتعتمد الظروف الجوية وحلول الظلام واتساع رقعة البحث فوق ١٥٠٠٠ ميل مربع . واستمرت عملية البحث عدة شهور بواسطة طائرات أمريكية وسوفيتية تحوى أجهزة حساسة للمواد المشعة ، حتى تم التقاط الجزء الأكبر مما تساقط من أجزاء القمر ، وتكلفت عمليات المسح ٦ ملايين دولار

وفي عام ١٩٧٩ بدأ « معمل الفضاء الأمريكي - سكاى لاب » يفقد توازنه في الفضاء بعد أن مضى على اطلاقه ما يزيد على ست سنوات . وبعد أن تعاقبت عليه ثلاث عمليات التحام لسفن أبوللو خلال عام ١٩٧٣ وكانت مدد التحامها على التوالي ٢٨ يوما ثم ٥٦ يوما ثم ٨٤ يوما ثم ظل المعمل بعد ذلك يدور في الفضاء فارغا . لكن القلق بدأ يصيب المراقبين ، لأن المعمل كان ومازال أكبر جرم صناعي أطلق الى الفضاء فهو من حيث الحجم يعادل منزلا مكونا من خمس غرف ومن حيث الوزن يبلغ (٨٨) طنا . وكان متوسط ارتفاع مداره عن سطح الأرض (٤٣٥) كيلومترا ، ولا شك أن سقوط مثل هذه الكتلة الضخمة على الأرض كان يمكن أن يشكل كارثة لو أنه وقع فوق منطقة أحيى بالسكان . ولذلك أفلح الأمريكيون في تحويل

النيازك ذات الحجم الكبير نيزك « ويلاميت » الذي بلغ وزنه ١٥ طنا وسقط فوق أمريكا الشمالية ، ونيزك « هوبا » الذي كان وزن ٦٠ طنا وسقط فوق جنوب غرب أفريقيا وما زال في موضعه الى اليوم ، ونيزك « أهنيجيو » الذي سقط فوق جريتланд وكان وزنه ٣٦ طنا ، ونيزك « سيبييريا » الذي سقط عام ١٩٠٨ وسط الغابات الروسية وأحدث هوة متوسط نصف قطرها يزيد عن ٣٠ كيلومترا .

تساقط الأجرام الصناعية

تعددت مرات سقوط الأجرام الصناعية من أقمار وصواريخ فوق سطح الأرض ، وكانت أول مرة يعلن فيها مع شيء من الخوف عن سقوط جرم صناعي في عام ١٩٧٠ عندما سقطت أجزاء من القمر الصناعي السوفيتي « كوزموس - ٣١٦ » فوق إحدى الولايات الأمريكية في منطقة غير أهلة بالسكان . لقد كان وزن القمر ٢٠٠ كيلو جرام ولكنه عندما تهاوى الى الأرض كان قد تفتت في الغلاف الجوي الى أجزاء صغيرة . ولذلك لم تنجم عنه حرائق ، كما لم يثر ضجة لأنه لم يكن يثر حواد مندة .

وفي مايو ١٩٧٣ بعد رحلة « معمل السماء الأمريكي - سكاى لاب » فقد أعلنت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية « الناسا » عن احتمالات سقوط المرحلة الثانية من صاروخ الدفع « ساترين » الذي حمل المعمل الى مداره ، ولكن كان الأمر محتملا لأن الصاروخ لم يكن الا جسما معدنيا فارغا ، وطمأنت الوكالة الناس الى أنه سيتفتت الى أجزاء صغيرة أثناء احتراقه في طبقات الغلاف الجوي . وهذا ما حدث فعلا ، وشاءت عناية الله أن يسقط الجزء الأكبر من الصاروخ في مياه المحيط الأطلسي شرقي افريقيا قرب سواحل موزمبيق

أين تشريعات الفضاء ؟

وهكذا يثير سقوط « كوزموس - ١٤٠٢ »
أمامنا قضية على جانب من الأهمية ، اذ ماذا كان
يمكن أن يحدث لو سقط القمر فوق منطقة أهلة
بالسكان . وهل لنا أن نتصور المصائب التي
ستحيط بالأرض لو لم يحترق المحرك النووي.

اننا أمام قضية قانونية يقف أمامها القانون
الدولي مكتوف اليدين ، وكل ما تمخضت عنه
المادة رقم (٧) من معاهدة تنظيم استخدامات
الفضاء المعقودة عام ١٩٧٧ نص يعتبر الدولة
التي تقوم بإطلاق أي قمر صناعي مسئولة عن
الخسائر التي يتسبب عنها سقوطه . وهذا أقصى
ما يمكن أن يتفق عليه بين أطراف تتبارى فوق
حلبة لا يقوى على خوض غمار اللعب فيها غير
طرفين قوين ويقف الباقي موقف المشاهدين .
لقد كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن امكان
استعادة الأقمار الصناعية التي تحيد عن مسارها
بواسطة « بوليس نجدة فضائي » بواسطة مكوك
الفضاء .

ان القلق الذي يصيب بعض الرؤوس ويدعو
كثيرا من الأوساط العلمية للتأهب أمر لن يصل
الى ارتطام الأقمار الصناعية المختلفة عن
مساراتها برؤوس الناس ولكنه أمر قد يضع
البشرية يوما ما أمام مسئوليات جسيمة ، لو قدر
لأحد هذه الأقمار أن يسبب للبيئة تلوثا جسيما لم
نعهد من قبل لأن التلوث في هذه الحالة لن
يكون قاصرا على دولة دون أخرى ، فان مدى
الاشعاع النووي الضار الذي يصيب السحب
ومياه المحيطات والثروة السمكية والغبار الذري
الذي يمكن أن يسقط فوق رؤوس عباد الله
الأمينين ، أمر لا يقدر مدى ضرره الا الله .
وهكذا تفنن العلم في تلويث البيئة من كل
حوائها حتى الفضاء الذي يحيط بالأرض ، فقد
أصبح مصدرا لهذا التلوث أيضا . □□

الأنظار عن الكارثة المرتقبة برصد جائزة ضخمة
لمن يحصل على جزء من حطام سكاى لاب الذي
لم يكن يضم أي مواد مشعة ، ولكنه يتكون بلا
شك من كتلة ضخمة من المعادن لا يمكن أن
تحترق بكاملها في الفضاء ولا يمكن أن تنفتت .
ولقد رصد القدر لفلاح استرالي صغير السن ،
أن يكون أول شخص على الأرض استطاع
التقاط جزء من حطام المعمل الذي تهاوى فوق
شريط من الماء واليابسة في منطقة غير مأهولة
بالسكان في غرب استراليا . وهكذا حولت
وسائل الاعلام الأنظار عن عملية سقوط هذا
الجسم الضخم الى عملية الاحتفاء بهذا الفلاح
الاسترالي وتكريمه .

وربما توالى حوادث سقوط بعض أقمار
صناعية لم يعلن عنها ، ولم تثر حولها ضجة لأنها
أقمار أطلقت لأغراض عسكرية ، ولا شك أنه
كان بها محركات نووية . فمعروف أن أحد
الأقمار الأمريكية سقط قبالة شواطئ كاليفورنيا
عام ١٩٦٨ وكذلك سقط قمر أمريكي آخر في
حفرة تعرف باسم حفرة تونجا بالولايات المتحدة
الأمريكية في ابريل ١٩٧٠ .

وفي يناير ١٩٨٣ أعلن عن قرب سقوط القمر
السوفيتي « كوزموس - ١٤٠٢ » الذي أطلق منذ
٣٠ أغسطس عام ١٩٨٢ وحدثت ضجة اعلامية
سياسية لأن القمر كانت على متنه شحنة من
اليورانيوم - ٢٣٥ المخصب . وقد سقط الجسم
الرئيسي للقمر يوم ٢٤ يناير ١٩٨٣ في مكان غير
مأهول من المحيط الهندي . وقد قامت قطع من
الأسطول الأمريكي بمسح المنطقة بحثا عن
التأثيرات الاشعاعية للقمر . وبعد ذلك
بأسبوعين وفي ٧ فبراير ١٩٨٣ دخل المحرك
النووي « لكوزموس - ١٤٠٢ » والذي كان
يضم (١١٠) كيلوجرامات من اليورانيوم في
الغلاف الجوي واحترق فوق منطقة بين غرب
أفريقيا وأمريكا الجنوبية ، وقيل ان الاحتراق
كان تاما .



التعصب للتاريخ تعصب ضد الحياة

أنفسهم لا يمكن أن يوحدا طاقاتهم في ضربة واحدة ،
والذين يضمون شهراتهم واحتياجاتهم في جانب ،
ويضمون تقاليدهم الفكرية والاعتقادية في جانب آخر
مضاد ... كيف يمكن أن يكونوا ؟

نحن نحترم الموت أكثر مما نحترم الحياة ، اننا قد
نسامح كثيرا مع من يتخذون حياتنا ، ولكننا نرفض
التسامح مع من يتخذون تاريخنا ، وقد نقد نحن حياتنا
وأنفسنا وأساليبنا كلها ثم نصر على تنزيه تاريخنا - على
تنزيه موتنا من النقائص والعيوب . وهذا لاننا نحترم
الموت أكثر مما نحترم الحياة ... ان احلامنا دائما وراءنا .
والحياة تجربة ، والتجربة حاضرة ومستقبل ، ولا يمكن أن
نحيا كما لا يمكن أن نجرب في الماضي ونحن دائما نحاول
أن نجرب تجاربنا فيها قد كان ، ونزرع أنفسنا في الفراغ .
وثقافة أي شعب تعد مقياسا صحيحا لنوع تفكيره
وحياته . فماذا نجد في ثقافتنا اذا اختبرناها ؟ وماهي
موضوعاتها ؟ سنجد موضوعاتها تاريخية ، وسنجدها هي
طريقا طويلا يصلنا بالموت ... انها تعلمنا كيف كنا ، ولا
تعلمنا كيف ينبغي أن نكون !

ما أكثر الذين كتبوا ويكتبون عن موتانا وموتنا ، وما
أقل من كتبوا ويكتبون عن حياتنا ومستقبلنا !
نحن قوم يعبدون الموت ... لا نريد أن نغير . كل
شيء فينا يراه له أن يجيء موتا متكررا ، طبق موت قد
مضى ... فالتفكير والشعور والحياة وكل شيء يجب ألا
يتغير ... فأعداؤنا بالأمس هم أعداء اليوم وأعداء
الابد ... وحقدنا يجب أن يوزع كما كانت أحقادنا في
التاريخ توزع !

ان ثقلنا ثقل ميتة ... ما أطول هذا الطريق الطويل
الموحش المروص ببجث الكتب والآراء التي يمر من
فوقها جميع الرائدین ... لقد كان طريقا واحدا مر فوقه
جميع الكتاب . وكانوا جثا تمر فوق جثث !
اننا لو جمعنا بين طرفي ثقافتنا ، بين ثقافتنا منذ ألف
عام ، وبين ثقافتنا اليوم بعد ألف عام ، وبين نهجنا في
التفكير والتعبير في هذين الزماتين ، لرؤنا التشابه التام
بين البداية والنهاية ... انه الموت لا يتفاوت ، اما الحياة فما
أعظم ما فيها من تفاوت !

عبد الله القصيمي

انسان الشعوب التي صنعت الحضارة قد أصبح انسانا
جديدا ، ومع هذا فما أشد نضاله مع نفسه ليكون جديدا
أكثر من قبل ... انه يخشى ان يتخلف عن عصره فيعجز
عن التكافؤ مع المشاكل والظروف التي يخلقها جبراته
وغصومه حوله ... ومع هذا فقد لاحظ الانسان بفزع
مقدار الفرق في البطء والسرعة بين نمو الانسان في مواهبه
كذات ، وبين نموه في عمله كالة . فالفرق بين الانسان
والانسان في مدى الأعوام الثلاثمائة الاخيرة ليس متناسبا
بناتا مع الفرق بين الاعمال والاعمال في هذه المدة من
التاريخ .

وهذا هو الذي جعل الانسان - مع تطوره العظيم -
اضعف من حضارته واعماله ، وجعل مشاكله ومتاعبه
أقوى منه ...

والعرب ... ماذا ينبغي أن يصنعوا لكي يواجهوا هذا
المصر بكل احتمالاته وتبعاته ؟ انهم يشبهون كائناتنا بعضه
حي وبعضه ميت ، نصفه متحرك والنصف الآخر
ساكن ... يريدون أن يجمعوا في أنفسهم بين الانسان
القديم بخصائصه القديمة ، وبين الظفر بهذه الحياة التي
صنعها الانسان الجديد بخصائصه الجديدة - يريدون أن
يكونوا حياة و موتا ، وأن يقفوا في السفل ، وفي
الشمس ... !

لقد كان وضع العرب عجيبا عرجا . فهم لا يقدرون
على الانفصال من الماضي أو التكرار له ، ولا يقدرون
كذلك على أن يتفصلوا من الحياة ، والحياة والماضي
لا يجتمعان في وعي الزمن . فظلوا معلقين في الجسر المعلق
بينها .

واذا كانت قوانين الجاذبية هي التي تعوق حركاتنا عن
الصعود والانفلات من الارض ، فان جاذبية التاريخ هي
التي تعوق همنا ومواهبنا عن الصعود الى قمم الحياة ... !
انه من أجل المضي الى الاهداف الامامية لا بد لنا من
وضع افكارنا واهوائنا أمامنا ، فالذين يتسمون على

الشكل الملكي في عهد الخلفاء من بعدهم
الشكل السلطاني والاماري اللذين انبثقا عن العهد
الملكي .

والاجماع منعقد بين الفقهاء على أن الحكم واجب
شرعا . والاجماع منعقد أيضا على أن الاسامة أو الحكم
موضوع ، كما يقول الماوردي كبير الفقهاء الدستوريين
المسلمين : « خلافة النبوة في حراسة الدين وسياسة
الدنيا . » فالخليفة أو الحاكم المسلم أيا كان هو القيم على
تنفيذ الشرع الالهي في الأمرين معا .

ولذلك كان الحكم الاسلامي بأشكاله الخمسة التي
ذكرناها من حيث المبدأ حكما ثيوقراطيا ، أي الحكم القائم
لتنفيذ شرع الهي ، فهو أداة أو وظيفة لا غاية . وقد تولى
هذه الأداة في العهد النبوي الرسول صلى الله عليه وسلم .
فكان الحكم - بمقياس المفاهيم اليونانية مع الفارق بين
الوضعين اليوناني والعربي - حكما ملكيا ، أي الحكم
الشرعي الدستوري الفردي . وخلف الرسول أبو بكر
منتخباً من قبل أهل الحل والعقد من الصحابة وهم خاصة
الامة ، ولكنهم الأقلية لا الأكثرية ، فبات الحكم معه -
بالمقياس اليوناني - ارستقراطية .

والفقهاء المتأثرون بسابقة أبي بكر ، وما أعقبها من
سوابق الخلفاء الراشدين ، الذين يعتبرون حكمهم حكم
الاسلام المثالي ، يختلفون في عدد من تعتقد بهم الخلافة من
أهل الحل والعقد ، ومتراوحو الرأي بين واحد منهم
وجمهورهم ، وبين ما يعرف بالبيعة الخاصة والبيعة
العامة .

فلو أضفنا لهذا أنهم يميزون ولاية العهد بالوصية من
خليفة لآخر - كما حصل من أبي بكر لعمر - لتبين لنا من
الوقائع التاريخية للعهد النبوي ولعهد الخلفاء الراشدين
ومن أحكام الفقهاء المستمدة منها ، أن الشيوقراطية
الاسلامية قابلة - بالمقياس الرياضي الصرف - لأن تكون
ملكية أو ارستقراطية أو ديمقراطية .

نقول هذا ، ونحن نعلم أن الأشكال الثلاثة تستلزم في
المفهوم اليوناني أن يكون حق التشريع - بالإضافة الى
حقوق الحكم الأخرى - انسانيا لا الهيا .

وتقوله ونحن تقتصر الحديث على العهد النبوي وعهد
الخلفاء الراشدين ، لأن الشرع أي القانون ، ما لبث في
المهود التي تلت ذلك أن نزل الى خدمة الحكم أو الدولة ،
بدل أن تكون هي في خدمته ، فاستحال الحكم الا في
القليل النادر ، من حكم قوانين الى حكم أشخاص ، أي
أنه انحدر من حكم دستوري الى حكم استبدادي لا يربطه
بالديمقراطية - جوهر أو شكلا - أي سبب !

الدكتور حسن صعب



الديموقراطية والحكم في الاسلام

نحن نعلم أنه أعقبت إلغاء الخلافة في تركيا محاولة
لاحياتها في مصر ، وأن هذه المحاولة أثارت تساؤل
الأستاذ (علي عبد الرازق) المدوي ، عما اذا كان للاسلام
شكل ما للحكم أو نظام معين له

ونعرف أن جواب الأستاذ في كتابه « الاسلام وأصول
الحكم » كان بالنفي القطعي ، وبأن « . . الدين
الاسلامي يرى من تلك الخلافة التي يتعارفها المسلمون ،
ويرى من كل ما هيئوا حولها من رغبة ورهبة ، ومن عز
وقوة . والخلافة ليست في شيء من الخطط الدينية . .
ولا شيء في الدين يمتنع المسلمين أن يسابقوا الأمم
الأخرى ، في علوم الاجتماع ، والسياسة كلها ، وأن
يهدموا ذلك النظام العتيق الذي ظلوا واستكانوا اليه ، وأن
ينشأوا قواعد ملكهم ونظام حكومتهم على أحدث ما أنتجت
العقول البشرية . وأمن ما دلت تجارب الأمم على أنه خير
أصول الحكم .

فحكم الاسلام هو اذن - عند علي عبد الرازق - حكم
العقل . . . فاذا ما قضى العقل مثلاً ، ودل الاختيار ،
على أن الديمقراطية هي أفضل حكم ، كانت هي الحكم
الواجب للمسلمين .

وقد يكون هذا هو حكم الدين الاسلامي كما تصوره
واجتهد فيه الأستاذ علي عبد الرازق ، ولكنه ليس حكم
التاريخ الاسلامي ، ولا حكم فقهاء الاسلام الذين سبقوه
الى هذا البحث ، أول الذين عارضوه بعد ظهور كتابه .
فمن استقررتنا للتاريخ الاسلامي . نجد الأشكال
الاسلامية التالية للحكم :

الشكل النبوي في عهد الرسول (ص) .
الشكل الخلافي في عهد الخلفاء الراشدين .

حول مقال ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتغريب

بين «نخرج من المأزق الثقافي؟»

بقلم عثمان سعدي *



قرأت في عدد (٣٠٢ يناير ١٩٨٣) من مجلة العربي
الفراء مقالا ، بعنوان «ثقافتنا المعاصرة بين التعريب
والتغريب» . للكاتب الفاضل الدكتور فؤاد زكريا .
ونظرا لخطورة القضايا التي أثارها الباحث المحترم ، فأنني
رأيت أن أحاوره .

مستوى الثقافة العامة التي لا تحتاج الى التخصص
الشديد .

ثالثا : لكي تؤسس نهضة علمية جادة ، لا بد
من أن نتعلم اللغات الغربية ، التي يتم بها تطور
وتقدم العلم والتقنية ، والبحث العلمي ، في
عالمنا المعاصر .

اكتساب العلم الحديث :

ان اكتساب علم العصر أي عصر ، من
طرف أمة ما ، يرتكز على أسس ثابتة ، صالحة
لكل زمان ومكان . وينبغي أن نفرق بين
اسلوبيين في اكتساب علم العصر . أسلوب
النقل الفوتوغرافي وبلغات الغرب ، وكما يردنا

قال الدكتور فؤاد زكريا في مقالته :
أولا : ان العرب تعاملوا في عهد المأمون
بالتعريب مع حضارات أو ثقافات عصرهم التي
كانت في أفول ، وهم الممتنون الى حضارة فنية
متطورة على مسار تقدم مطرد . ولهذا فمن
الطبعي أن يتعاملوا معها بالتعريب الشامل .

ثانيا : أما العرب في عصرنا هذا ، فهم
يتعاملون مع ثقافة الغرب ، الراقية والتي هي في
تقدم مطرد ، من موقع ثقافي متخلف . ولهذا لا
بد أن يكون تعاملهم معها بالتعريب الحذر
والجزئي ، الذي ينبغي أن يكون مقتصرًا على
العلوم الانسانية ، والتعليم العام ، « وربما على
مستوى التعليم الجامعي » . وباختصار « على

• عضو مجلس إدارة الصندوق العربي للتنمية ، وعضو اللجنة المركزية لجهة التحرير الجزائرية « والسفير الجزائري
السابق في دمشق ثم بغداد .

● كيف نخرج من المأزق . . .

لشخصيتها القومية . كانت اللغة اليابانية آنذاك تعاني من تحلف كبير لا يقارن أبداً بوضع لغتنا العربية . يكفي أن يعلم الباحث ، أن عدد حروف اللغة اليابانية يصل الى عشرة آلاف حرف . وأن الجريدة اليومية اليابانية ، لكي تقرأ لا بد أن يكون قارئها يعرف أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة حرف . وأنه ليس لليابانية آلة كتابة ديوانية . فالسفير الياباني بالكويت مثلاً اذا أراد رفع تقرير لوزارته ، يكتبه بخطه السريع ويسلمه لنسّاخ السفارة ، الذي ينسخه بخط مقروء . وقد علمت أن اليابانيين بصدد اختراع آلة كتابة بالاستعانة بالاعلام الآلي .

وبالرغم من هذه الصعوبات والتعقيدات ، فقد رفض اليابانيون التخلي عن لغتهم ، واستبدال حروفها بالحروف اللاتينية . لقد كون اليابانيون تعليمياً على غرار التعليم بالغرب - أسلوباً فحسب - لكن سائر المواد تدرس باليابانية وفي سائر مراحل التعليم . علموا اللغات الغربية ، كلغات تمكنهم من نقل العلم المعاصر الى لغتهم . أسسوا أكاديمية علمية لغوية مهمتها مزدوجة : « يَتَنَن »^(١) المصطلحات العلمية الغربية ، وترجمة أمهات المراجع ، والابحاث العلمية ونشرها من خلال دوريات وكتب ، ووضعها بين أيدي العلماء والباحثين باللغة اليابانية . ولم تكد تمر عقود قليلة حتى تجاوز اليابانيون عملية النقل لعلوم الغرب ، الى عملية هضمها فتمثلها . وهم الآن سادة العلم والتكنولوجيا المصرية ، يزّوا أسانذتهم السابقين من الغربيين . كل ذلك قد تم بفضل أمر واحد وهو سيادة اللغة اليابانية على سائر مرافق الحياة اليابانية ، بما فيها ميدان العلوم والتقنية . ومن غير شك فإن الدكتور فؤاد يتفق معي ، بأن اليابانيين كانوا وهم يفتحون على العلم الغربي ، أكثر تخلفاً منا نحن العرب قبل قرن .

من الغرب . وهو أسلوب يجعلنا نبقى أمة مستهلكة لمنتجات العلم الغربي وللتكنولوجيا الغربية ، وهو المتبع بكل أسف بالأقطار العربية منذ ما يقرب من قرن . وأسلوب الانفتاح على هذا العلم ، واكتسابه اكتساب تمثلي ، بحيث نفرزه بعد تمثله في شكل صناعات واختراعات عربية . وهذا الأسلوب في رأيي هو الأمثل ، الصالح لنا كافة ، اذا أردنا أن نوقف هذه التبعة الرهيبة للغرب التي نعاني منها .

ان هذا التمثيل لعلم العصر وتقنيته لا يتم ولن يتم الا من خلال اللغة العربية . ولم يحدثنا التاريخ أبداً ، عن أمة حققت تنمية قومية شاملة : اقتصادية ، واجتماعية ، وعلمية ، وتكنولوجية ، وثقافية ، بلغة أجنبية .

وسأعرض مع الباحث المحترم ، والقراء الكرام ، تجارب بعض الأمم الاسيوية ، التي تمثلت علم الغرب وتكنولوجيا الغرب .

التجربة اليابانية : (١)

عندما انفتح اليابانيون على الغرب ، ماذا فعلوا ؟ أسسوا هيئات متعددة ، أهمها تلك التي تتعلق بتطوير اللغة اليابانية وتطويرها للمصطلح المعصري . وأوفدوا البعثات الطلابية الى جامعات الغرب التي عادت بهذا العلم لتعمل على نشره عبر الاكاديميات العلمية والجامعات ، باللغة اليابانية .

ان اليابان وهي تتعامل مع علم الغرب لم تتخل عن شخصيتها وأصالتها . بل بقيت محافظة على سائر مقومات شخصيتها القومية : من فنون بسانر أشكالها ، الى طريقة الاكل والملبس ، حتى فن العمارة ، الى التنظيم الاجتماعي . واهم عنصر حافظت عليه هو اللغة اليابانية التي تعتبر المقوم الاساسي

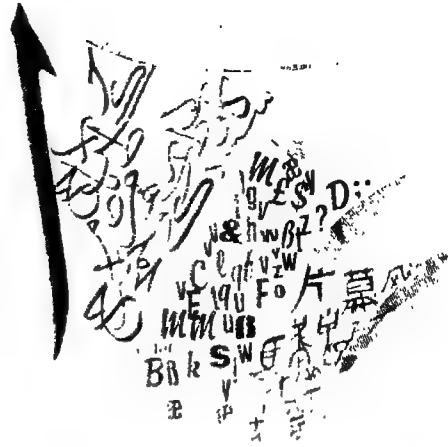
(١) راجع كتاب « قضية التعريب بالجزائر » للمؤلف - ط . دار الطليعة ببيروت ، والدار القومية للشعر بالفاخرة .

الحروف اللاتينية بها . بذل الصينيون جهدا
فاخترعوا آلة كتابة ديوانية ، تتكون من ألفين
ومائتي حرف ، شاهدها عام ١٩٦٥ في سفارة
الصين بالجزائر .

وبرغم هذه الصعوبات والتعقيدات ، التي تعاني منها اللغة الصينية - رفض الصينيون التخلي عنها وعن حروفها . ولا يمكن لمنصف أن يتهم الصين بأنها تخلف عندما « صَيَّنَتْ »^(٣) المعرفة لقد استطاعت خلال ثلاثين سنة أن تؤسس تنمية اقتصادية واجتماعية وعلمية فريدة من نوعها ، حلت بموجها الكثير من مشاكل المجتمع الصيني ، وقضت نهائيا على التالوث العدو للأمة الصينية ، والمتمثل في المرض ، والجوع ، والانواء الطبيعية . وفجرت القنبلة الذرية والهيدروجينية ، وأرسلت قمرا صناعيا من صنعها يدور حول كوكبنا ، وصنعت الصواريخ العابرة للقارات . وباختصار دخلت عصر الفضاء . كما صار القاسم المشترك الاعظم بين الصينيين اللغة الصينية ، وليست اللغة الانجليزية ، كما هو الحال في جارتها الهند ، التي عجزت حتى الآن عن ايجاد تنمية شاملة هندية ، تخرج الأمة الهندية من التخلف ، وتقضى على التالوث العدو لها . لأن نسج خيوطها الرئيسية للتنمية هو اللغة القومية ، التي هي غائبة في الهند ، مع انها سبقت الصين بقرون ، بل اليابان ايضا ، في دخول التعليم الغربي ، والعلم الغربي لها .

التجربة الكورية

عانت كورية من الاستعمار الياباني الشرس
لمدة ستين سنة ، فرض عليها خلالها سيطرة



التجربة الصينية :

كان الصينيون يعتمدون على اللغة الانجليزية التي كانت لغة العلم ، بل لغة تفاهم ايضا بين الصينيين الذين كانت تفرقهم عشرات اللغات . وما أن تسلم ماوتسى تونغ الحكم عام ١٩٤٩ ، حتى اختار اللغة الختانية ، وهي لغة منطقة يبيكين ، وجعل منها اللغة الرسمية للبلاد ، وحول اللغة الانجليزية الى لغة تعلم ، مثلها مثل سائر اللغات الحية ، كروافد لتوريد الابحاث العلمية من الغرب والشرق على السواء .

كانت اللغة الصينية (الحانية) تعاني من تخلف ومن تعقيد وخاصة في كتابتها ، اذ يبلغ عدد حروفها عشرات الآلاف ، ويقول المتخصصون فيها بأن عدد حروفها رقم يتكون من خمس أربعات : (٤٤٤٤٤) حرفا . عمل ماوتسى تونغ نفسه - وهو العالم للغوى أيضا - على تخفيض عدد حروفها ، التي رفض استبدال

(٢ ، ٣ ، ٤) اشتق الكاتب هنا فعلا على وزن « فعلن » من الكلمات الأعجمية « يابان » و « صين » و « كوريا » للدلالة على صيرورة الشيء يابانيا ، وصينيا ، وكوريا ، وهذه طريقة في الاشتقاق قبلها لغتنا السمحة (العربي)

● كيف نخرج من المأزق الثقافي

التقدم . يسميها الغربيون واحدة من عمالقة الصناعة الجدد بآسيا . يكفي أن يعلم الدكتور فؤاد أن هذه الدولة تحصد من العالم الغربي كل سنة خمسة عشر مليار دولار ، من الصادرات والمقاولات ، التي استطاعت - من خلالها - شركاتها المتنامية للقطاع العام ، الكوري أن تهزم شركات القطاع الخاص العربي في عقر داره . وهو دخل كما نرى يفوق دخل أي بلد عربي نفطي ، باستثناء السعودية . ان الفضل للمعجزة الكورية بجنوبها وشمالها يعود الى الكورة الكاملة الشاملة .

وقد يسأل احدا لماذا لم تحصد مصر هذا المبلغ الخيالي من العالم العربي ، الذي تحصده كورية الجنوبية ، والجواب ، هو أن مصر فشلت في انجاح خطة تنمية شاملة ، رغم انفتاحها على العلم الغربي قبل اليابان وقبل كورية . وسبب فشلها راجع الى غياب التعريب الشامل والكامل .^(٥)

ولماذا نذهب بعيدا وكيان اسرائيل مغرور في جسد وطننا . أن أول شيء أسسه اليهود باسرائيل هو الجامعة العبرية بهداسا ، التي اعدت فيها وباللغة العبرية ، مخططات قيام دولة اسرائيل بسائر مؤسساتها ، وقبل بروزها الى الواقع . لقد حولت اللغة العبرية في ربيع قرن ، من لغة مقابر كما كانت تسمى - لانها لم تكن موجودة الا في كتابات قبور موق الجاليات اليهودية بالعالم - ، الى لغة علم وتكنولوجيا تأخذ عنها اللغات الغربية الآن . يكفي أن نعلم

لغوية وثقافية كاملة ومنعها من تدريس اللغة الكورية .

استقلت كورية سنة ١٩٤٦ فوجدت نفسها في وضع تسيطر فيه اللغة اليابانية سيطرة كاملة على الحياة الكورية . فأصدر قادتها قرارهم التاريخي بالكورة الفورية الشاملة . بحثوا عن الذين يعرفون اللغة الكورية فلم يجدوهم الا بين شيوخ عجزة بالريف ، أحضروهم للمدن وكلفوهم بتعليم مبادئ اللغة الكورية للمتقنين من معلمين ، وأطباء ، ومهندسين ، واداريين ، وغيرهم ، ودامت هذه الحملة بضعة أشهر قليلة . ثم فتحت المدارس وسارت الادارات بالكورية وحدها مع شطب كامل للغة اليابانية من الحياة الكورية .

وفي خلال عشرين سنة تحولت هذه اللغة التي كانت شبه بدائية ، الى لغة الصناعة والعلم . ولا يستطيع أي منصف ، اتهام كورية بأنها تأخرت عندما كورنت المعرفة . بل بالعكس فهي قمة التقدم بشمالها وجنوبها .

كورية الديمقراطية التي يبلغ عدد سكانها خمسة عشر مليون نسمة ، تنتج الآن عشرين مليون طن من الصلب والحديد سنويا ، وتصنع كل شيء حتى الصاروخ والطائرة النفاثة . وتعتبر أرقى دولة شيوعية آسيوية . ولها جيش قوامه - بشهادة الرئيس الامريكي ريغن - خمسون فرقة ، ومبعمائة وخمسون طائرة حربية .

كورية الجنوبية الرأسمالية هي ايضا في قمة

(٥) حاول محمد علي تأسيس التنمية . الشاملة الصناعية والعلمية بمصر ، تعتمد على الذات بالدرجة الاولى ، فيما يشبه التجربة اليابانية الى حد ما . وذلك عندما وضع البلاد في اطار احتكار الدولة ، أي أغلق السوق المصرية امام البضائع الغربية ، لاتاحة الفرصة لنمو الصناعة الوطنية (١٨١٨ - ١٨٤٠) لكن الدول العظمى الخمس وضمت حدا لهذه التجربة فأجهضتها . عندما اجبرت محمد علي - تحت تهديد مدافع الاسطول البريطاني - على إلغاء احتكار الدولة وفتح السوق المصرية امام البضائع الغربية ورجال الاعمال الغربيين وبلا قيود ، والكف عن الطمرحات الحدودية العربية ، وذلك عام ١٨٤٠ . ومن ذلك التاريخ احدث مصر مسارا تنمويا خاطئا يعتمد على الانفتاح المطبوع بالتبعية . وحاول عبدالناصر بث تجربة محمد علي (١٩٥٤ - ١٩٦٧) . لكن الغرب تأمر عليه وعمل مصر مرة ثانية ، وبأسلوب جديد فاجهض التجربة بنكسة ١٩٦٧ ثم جاء عهد فتح كل الابواب انفتاحا مجنوناً .

أن كل الكليات والمعاهد بالجامعات الاسرائيلية تدرس بالعبرية بما فيها علوم الذرة بمعهد وايزمان . في نفس الوقت الذي نجد فيه ارض الكتانة مصر ، ذات الخمسة والاربعين مليون نسمة ، وذات اللغة العريقة ، لازال الطب فيها يدرس من الفه الى يائه باللغة الانجليزية . أليس هذا هو سبب هزائمنا وانتصاراتهم ؟

مراحل اكتساب العلم

ان اكتساب العلم الحديث أو التكنولوجية الحديثة المستوردة يمر - مثل عملية الهضم في أجسامنا - عبر ثلاث مراحل : المضغ . والمضغ . والتمثل . يمكن لأمة أن تمضغ العلوم بلغة أجنبية . ويمكن أن تهضمها الى حد ما بلغة اجنبية . لكن لا يمكن لها أن تتمثل هذه العلوم المستوردة الا بلفتها القومية . يمكننا نحن العرب - اذا استمرت اللغة الانجليزية بالشرق ، والفرنسية بالمغرب - تسيطران على الساحة العلمية والتكنولوجية ، أن نتحول - وبمعجزة - من مستهلكي المواد المصنعة الغربية كما هو الحال الآن ، الى مستهلكي براءات الاختراع الغربية المستوردة ، لكن سنبقى في جميع الحالات مستهلكين ، نعيش عالية على غيرنا .

ان المطلوب ، لخروجنا من المأزق الحضاري والعلمي والتنموي ، الذي تعاني منه أمتنا ، ليس هو في ابقاء معاهدنا وكلياتنا العلمية تحت سيطرة لغات الغرب ، وانما المطلوب تطبيق التعريب الشامل والكامل ، المتفتح على سائر اللغات الحية المعصرية ، وليس على لغة واحدة كما هو الآن . المطلوب اقامة اكااديمية علمية لغوية قومية ، تقوم بترجمة المراجع ، وتعريب المصطلحات وتتابع حركة البحث العلمي بالعالم ، فتعرب اي بحث جديد من أية لغة حية غربية أو شرقية ، وتضعه بين ايدي علمائنا

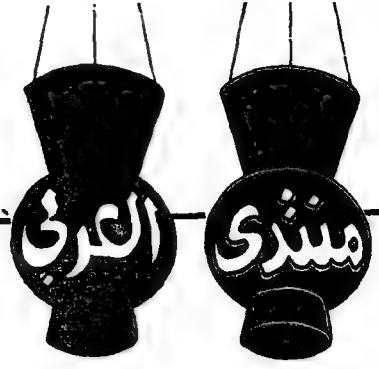
وباحثينا . من خلال دوريات علمية . ان التجربة الثقافية التي تطالبون - الابقاء عليها وتكريسها - يا دكتور فؤاد - قد أثبتت فشلها ، لأنها تجربة مرقعة وليست منسجمة ، هجينة وليست أصيلة . وقمة فشلها تكمن في عدم نجاحها حتى في ميدان العلوم الانسانية . اننا حتى الآن لا نملك كمرب معجبا لغويا حديثا تجد طبعته سنويا بالاضافات اللازمة لها ، مثل قاموس لاروس الفرنسي مثلا . لدينا تجربة فردية كتجربة (المنجد) . وتجربة مصرية جيدة هي (المعجم الوسيط) الذي لم تجد طبعته منذ اكثر من خمس عشرة سنة . وهما غير كافيتين .

اني مع تدريس اللغات الحية : غربية وشرقية ، بشرط أن نستعملها لنستعملها كرافد ثري عن طريقها لغتنا القومية ، وثقافتنا القومية وعلمنا وتقنيتنا ، لا أن نستعملها كلغات بديلة للغتنا .

ان امتنا منذ نصف قرن تنزف من عدة جروح : الجرح الاقتصادي من خلال اهدار الثروة . والجرح الاخلاقي ، من خلال مسخ الشخصية الذي تعاني منه أجيالنا الشابة ، بسبب انفتاحها اللغوي الشكلي السطحي على الغرب ، وهذا هو الذي يفسر تبذل الحس الذي تعاني منه كمرب ، ازاء امتهان كرامتنا في العشرية الاخيرة . والجرح الثقافي ، الذي يتمثل في هجرة عشرات الآلاف من خريجي كلياتنا العلمية للعالم الغربي .

صدقتي يا دكتور فؤاد ، أن سبب كل ذلك راجع الى أمر واحد ، وهو غياب التعريب الشامل والكامل في نهضتنا الثقافية والعلمية .

وخير ما اختم به هذا المقال ، قول الكاتب الفرنسي ، عضو الاكاديمية الفرنسية جيلبر كونت : « كل انفتاح على العالم يفرض أولا وقبل كل شيء ثقة في النفس راسخة ووطيدة . ان اللغة هي الجنسية نفسها ، هي الوطن حيا ، ومنغما ، في ذات كل واحد منا . » □□



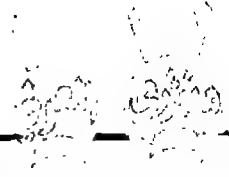
كتابة التاريخ

علم التاريخ هو العلم الذي يقدم للأجيال الجديدة تجارب الماضي ودروسه ، وهو يقف على رأس العلوم الاجتماعية ، وإذا كان الرواد الأوائل من شيوخ المؤرخين العرب ، قد خطوا خطوات هامة على طريق إعادة كتابة التاريخ العربي ، إلا أن الطريق يكاد يضيع بين الجيل الجديد من المؤرخين .
وهذه محاولة للتشخيص من أجل الوصول الى منهج تاريخي للأكاديميين العرب .

بقلم الدكتور سيار الجميل

وغيرهم . أما في الأردن فقد اختص الدكتور عبد الكريم غرايبة بمهجه له في قراءة تاريخ العرب الحديث .
إن جميع المناهج الأكاديمية التي مثلها أصحابها من الأساتذة والمؤرخين المذكورين أعلاه قد جمعت لها طرائق واحدة مشتركة في المنهجية ، وقد اتخذت لها قالب الميثودولوجيا الأوربية أساسا لها في التعامل مع علم التاريخ ، وذلك بحكم دراسة أغلب هؤلاء الشيوخ الذين ذكرناهم في جامعات أوربية .
من ناحية أخرى فقد كتب في العربية أكثر من كتاب وكتراس ومقالة في أصول البحث التاريخي ، ومناهج دراسته . . . إذ صلتنا بحوث عديدة ، كان في مقدمتها كتاب الدكتور أسد رستم (مصطلح التاريخ) ، وكتاب

ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية العديد من المناهج الأكاديمية العربية المعاصرة في دراسة التاريخ العربي والاسلامي . لقد اشتهرت هذه المناهج في كل من لبنان ومصر والعراق ثم سورية والأردن ، فهذا منهج العراقيين الذي يقف على رأسه كل من الدكتور عبد العزيز الدوري والدكتور صالح أحمد العلي . . . وهذا منهج المؤرخين المصريين الذي وقف على رأسه كل من المؤرخ المرحوم محمد شفيق غربال والدكتور حسن إبراهيم حسن والدكتور زكي حسن وغيرهم وذاك منهج اللبنانيين والذي اعتمدته كل من المؤرخ الدكتور أسد رستم والدكتور فلييب (الذي غادر لبنان الى أمريكا) ، ثم الدكتور نقولا زيادة والدكتور نبيه أمين فارس



الكثير من آراء ابن خلدون الفلسفية ، وأفكار المؤرخ أبا الفداء ، وملاحظات الناقد المسلم عبد القاهر الجرجاني ، وأصول أبناء الأثر في الكتابة ، وشروحات الفارابي في تصنيفه للعلوم ، وأمانة المعلومات التاريخية عند الطبري ، وفهرسة ياقوت الحموي لمواضيعه وغيرهم كنزات علمية أصيلة استفادوا منها في بناء ميثودولوجيتهم التي أشار إليها الدكتور رستم .

أساليب البحث

إن الباحث الأكاديمي العربي في حقول دراسة التاريخ لم يلاحق الزمن ، ويتعرف على ما جد في علم التاريخ ومناهجه وفلسفته ... وما آلت إليه حركة العلم من الأبعاد الواسعة : أجابة تساؤلات التاريخ الكتابة المركزة ... الأساليب الاستقرائية في الفحص والمقارنة .. استعمال الموسوعة في العمل .. استعمال الخارطة التاريخية والخارطة الجغرافية .. استعمال المختصرات الاهتمام بالملاحظات النقدية والمعلوماتية .. التوضيحات الرقمية بجداول استعمال الكمبيوتر في الجدولة وحسابات التواريخ الاقتصادية والجغرافية والفهرسة ... إضافة إلى استعمال الميكنة في الوثائق والمخطوطات ..

كما أن المؤرخ الأكاديمي العربي لم يسع إلى التجديد والابتداع ، وظل أسير قوقته التقليدية في جمع النصوص التاريخية ورصها كالأحجار يدور في حلقة مفرغة ، إذ لا يتعامل مع الأحداث والشخصيات تعاملًا دقيقًا ، وبقي يميل لتكرار ما فعله من سبقه من المؤرخين الذين كتبوا في مواضيع متشابهة ... لقد بقي الباحث الأكاديمي مستسلمًا لعملية سهلة طيبة في جمعه وتدوينه لمادته ، يخلف ما في الإبداع من مهام صعبة المآل ، أهمها ثقافة واسعة يستعملها كأداة علمية لاستدعاء البراهين والأمثلة والأدلة للمقارنة والتعليل ... كما أنه لا يزال بعيدًا عن تحليل النص تحليلًا علميًا !

إن ملاحظتي على أغلب الباحثين الجدد في التاريخ ، تحيء ضمن هذا السياق العام للمنهجية الأكاديمية ،

الدكتور أحمد شلمي (كيف نكتب بحثًا أو رسالة) ، ومقالة الدكتور زكي حسن (دراسات في مناهج البحث في التاريخ الإسلامي) ثم أعقبها كتابات أخرى ، مثل كراس الدكتور سيدة اسماعيل كاشف (مصادر التاريخ الإسلامي ومنهج البحث فيه) ، وكتاب الدكتور حسن عثمان (منهج البحث التاريخي) ... وترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوي لكتاب لانكلو وسينوبوس (النقد التاريخي) ... إضافة إلى ذلك ، فقد ظهرت إصدارات عديدة حول موضوع تفسير التاريخ ، وما تضمنته من أفكار وآراء ومفترحات ... منها كتاب الدكتور قسطنطين زريق (نحن والتاريخ) ، وأنور الجندي في كتابه (حركة التاريخ) ، والدكتور عبد العزيز الدوري وجماسته في كراسهم (تفسير التاريخ) ، وغيرهم . بالإضافة إلى العديد من الأعمال التي تم ترجمتها إلى اللغة العربية .

لقد اتبع المؤرخون العرب المحدثون في الأكاديمية العربية أصول الميثودولوجيا الغربية باعتبارها هي الأصول الأساسية في دراسة التاريخ وكتابته ... ورغم أهمية تلك الأصول وفائدتها ، إلا أن مناهجنا وقعت كسابع مقلد ليست له كفاءته للأكاديمية الغربية في دراسة تاريخنا وحضارتنا . ولم تتجسج عندنا إلا بعض أعمال أولئك الأساتذة الشيوخ الأوائل الذين أرسوا هذه القواعد ، والبعض القليل من المؤرخين الأكاديميين العرب الذين استوعبوا على نحو بارع تلك الميثودولوجيا ، وجانبوا بينها وبين مواضيعهم في تطبيقاتها لها في حين بدت تطبيقات تلاميذهم من الباحثين غير موفية لأغراض ما تتطلبه تلك المناهج من قواعد وأسس وأصول ... هذا أولاً . أما ثانياً ، فإن الأكاديمية العربية لم تلفت إلى الأصول والأساليب العلمية التي يحفل بها تراثنا الكلاسيكي العربي والإسلامي . تلك الأصول والأساليب التي كان الغربيون أنفسهم قد استفادوا منها في بناء علم الميثودولوجيا والفهرسة والنقد الظاهر والباطن ... يذكر الدكتور أسد رستم في كتابه (مصطلح التاريخ) قائلاً : والواقع أن الميثودولوجيا الغربية التي تظهر اليوم لأول مرة بثوب غربي ليست غريبة عن علم مصطلح الحديث بل نمت إليه بصلة قوية وأستطيع أن أضيف على ما ذكره الدكتور رستم ، بأن الغرب استطاع أن يأخذ إضافة إلى مصطلح الحديث

اختيار الموضوع

ان ما يلاحظ على المدارس الأكاديمية المتطورة في دراسة العلوم التاريخية ، هو فرضها على طلبة الماجستير اختيار مواضيع محددة ، يراعى في كتابتها التركيز في المعلومات وتحديد المحتوى ، باعتبارها تجربة أكاديمية أولى لصاحبها في البحث كما يراعى فيها اختيار مواضيع محددة سواء كانت الدراسة لفجوة زمنية صغيرة ، أو حدث تاريخي عظيم ، أو شخصية تاريخية أو بطولية أو حضارية مؤثرة ويكبر العمل في أبحاث الدكتوراه سواء في دراسة عهد تاريخي ، أو فترة تاريخية - تراكمية نزدحم فيها الأحداث أمدها النصف قرن ، أو دراسة نقدية وتحقيق علمي لمخطوط هام ووثائق نادرة أو دراسة نظم إدارية في عهد ما ، أو علاقات سياسية أو اقتصادية بين دول خلال فترة تاريخية محددة .

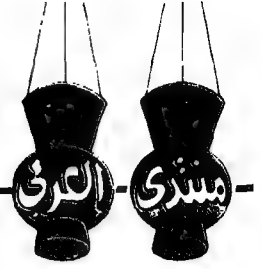
عندما نطبق مثل هذه الاعتبارات الأكاديمية في دراسة التاريخ على مجمل الرسائل والاطروحات التاريخية في الأكاديمية العربية حديثاً ، لم نجد أي وجه للتطابق والانسجام ، فأغلب رسائل الماجستير - مثلاً - قد اقتصرت بدراسة فترات زمنية مطولة ، وغياب التفرد بدراسة مواضيع محددة كالأحداث الكبرى أو الشخصيات التاريخية التي كان لها تأثيرها وأثرها في حقبات متباعدة من تاريخنا فهي جميعاً مواضيع أولى بالدراسة والتدقيق والربط والبحث عن مخفياتها التاريخية من دراسة جهود طويلة ، ليس للبحث من عمل في الأخيرة إلا جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات المتوفرة ، ويقتنها أو يختزل مواضيعها الهامة والاجدر من الناحية العلمية ، أن تتأط مثل هذه الأعمال الكبيرة للرجال المتفرغين الذين سحت لهم السنوات الأكاديمية الطويلة ، والتجارب المكتنية ، والسفرات والمؤتمرات واكتسابهم قدرات أكبر من المعلومات لكي يؤلفوا في فترات عهود طويلة في حين من القروض على الأساتذة أن يلزموا طلابهم من الشباب الباحثين الاقتصاد في تجاربهم العلمية الأولى للبحث والتقصي في مواضيع محددة غنية بالفعل وردود الفعل والاحاطة التاريخية في دراسة مختلف الأسباب المباشرة وغير المباشرة للأحداث ، واستخلاص النتائج المفيدة

فانتاجهم لا يعدو أن يكون مجرد تدوين للأحداث والنصوص لا غير وتذليل كل ذلك بأرقام وهوامش متكاثرة في أسفل الصفحة ، وفي بعض الأحيان ، تغلب تلك الهوامش على المتن فتدحضه .

انظروا رسائلهم وكتبهم وبحوثهم ومقالاتهم . . . سوف ترون وبكل بساطة انها عملية تدوين جافة ورتيبة ، لا تحتاج لأكثر من استخدام مادة تاريخية من بطون كتب قديمة ، أو مراجع حديثة ، ونسخ نصوصها ، ثم تذييلها بالهوامش .

الخوف والتاريخ !

هكذا نرى بأن السليبيات المنهجية قد سببت خللاً فادحاً على مستوى الموضوع ، وبقت سائبة دونها معالجة أو تحليل ، هناك انعدام واضح أو شبهه لشخصية الباحث في كتابته لموضوعه ومادته التاريخية . . . فالتك أن قرأت ما كتبه فسوف تجد أنه يعيش في عزلة تامة عما قدمه اليك . . . لا تشعر بوجوده على نطاق الموضوع أو النتائج ، ولا تجد له رأياً صارماً ، ولا تظهر به ناقدًا محملاً ، أو فاحصاً مدققاً . . . ولا تراه ناظرًا لمقارنا ، أو مستبسطاً لحقائق مجهولة . . . وهذه جميعها من قيم وصلب التفسير العلمي في دراسة التاريخ ، بل تعتبر ضرورة ماسة من ضروراته سواء في التعامل مع الأحداث أو الإبطال أو الازضية ، أو المصادر والمراجع . واعتقد بأنه رغم فقدانه لثقافة واسعة في التاريخ والفلسفة والأدب والعلوم ، فإنه كباحث أكاديمي يقع في بدايات تجربته العلمية تحت وطأة الخوف ، فيحشر نفسه وفكره وموضوعه في نطاق الحدود التي يرسمها له أستاذه المشرف . . ولا يخرج من هذه الحدود أبداً للقيام بمقتضيات ما هو متعارف عليه في المنهج التاريخي ، وما يتطلبه موضوعه ، إضافة الى ضعف الاشراف عليه من قبل أستاذه . . كلها عوامل أساسية تبقيه متشرفاً في جمع مادة موضوعية ونسخها ، إذ يكتفي بالسرد . . . ولا يترك معظم الأكاديميين من المؤرخين المحدثين ، على حالهم بعد نيلهم لشهادتهم العليا ، دونها الدخول فيما يقرره كل من المنهج والتفسير ، أو أن يتحرروا من قوالبهم الثابتة التي جعلتهم فريسة للتشويش الفكري . . . والعجز الموضوعي شفوياً وتحريراً .



صياغة التاريخ

توسيع دائرة ، أو إثارة تعليق ، أو إشعار وجود ، أو نقد أخطاء ، أو توضيح أفكار ، أو ملاحظة نتائج . . . لقد أردت من نقدي هذه توضيح السليبات الأساسية في تطبيق علوم المنهجية التاريخية في الحقل الأكاديمي العربية المعاصرة ، والالتفات الى قضاياها في تفسير الموضوع التاريخي والالتفات أيضا لابعاد ما قد تغافل من أصول وأساليب جديدة في البحث ، والتي تعتبر - اليوم - أكبر من كونها مجردة للأعراض والجواهر لكل ما يحتويه علم التاريخ من أحداث وصور وشخص والوان وحضارة وتراث نجما جميعها عن طريق الميثودولوجيا . فما بالنا اذا كان الباحثون من المؤرخين العرب المحدثين لم يدركوا بعد طبيعة العمل بها نفسها ، وبأساليبها المقتنة والتكتيكية البسيطة ومع كل هذا ، فهم يلقون كل تأهيل وترحاب من أساتذتهم ومعلميهم فيها يألون اليه ، ويبحثون فيه ، بل ومن المؤسف حقا ، ان اطروحاتهم ورسائلهم تنشر للناس على عوامها وأخطائهم تصحيح ، بعد أن تكون قد منحت درجة امتياز أو درجة الشرف الأولى .

ان العجز الذي يمتد مضايق وأساليب علم التاريخ في مؤسساتنا الفكرية والأكاديمية . . . ونزوع أصحابه سواء كانوا قد انخرجوا في جامعات عربية أم جامعات غربية الى الجفاف والسطحية ، وقياسه كظواهر مجردة من الحياة والروح والحاضر جعله يفقد يوما بعد آخر أهميته وقضيته ووظيفته . انه بحاجة ماسة الى العقلية الحادة ، والذهنية المتوقفة ، وانه بحاجة أيضا لكي تعاد له منهجيته وأساليب دراسته وتطويرها ، من أجل اغنائها بتجارب أكاديمية جديدة تخدم وظائفها الأهداف الأساسية التي قام من أجلها هذا العلم وأن تكون الجديدة والصرامة في التقويم ، والعقلية البنائية في العمل . وعدا ذلك كله فسوف تضيق الغاية ، ويموت الهدف ، وتنتهي الحياة العلمية للباحثين اذ أنهم سيكتفون للفراغ أو الرقوف من أجل شهادة عليا ، أو نفع مادي لا يحفل بهم قارئ ، ولا يتم لهم مسؤول ، ولا تتواصل عنهم أجيال ، ولا تستبصرهم حركة العلم والفكر في المستقبل . □□ .

هناك عجز واضح في أسلوب الكتابة التاريخية فعلى المؤرخ أن يجمع بين البساطة والدقة وروح الفن وأن يكون صاحب احساس وذوق وعاطفة وتسامع وخيال خصب فإن ما يفيد حياة التاريخ هو كتابته بأسلوب خلاب ، يقوم بحكمة في التناسب والقصد ، والترتيب والعلاقات المشتركة بين السبب والنتيجة ، أو بين الطريقة والغاية ليخرج الباحث المؤرخ بعد ذلك بأسلوب تاريخي علمي تمتزج فيه عناصر فنية . ولعل معرفة علم الفيلولوجيا Philology كأداة من أدوات التعبير مع عناصر الفن الادبي وقراءات عديدة في الطبيعة والنقد الادبي والشعر والرواية التاريخية Historical Novel مما يقدم أكبر فائدة للمؤرخ .

المصادر والمراجع

أما من ناحية معاملة الباحث الأكاديمي للمصادر والمراجع فلا يزال الخلط والمزج قائما لوظيفة كليهما ، فكثيرا ما نلاحظ استخدام مادة أساسية قديمة غائبة في أعماق الزمن من مرجع حديث المهد بالوقت الذي تتحسر هذه المادة بين طيات مصدر أساسي يكون في متناول اليد ، ولكن الباحث لا يكلف نفسه عناء قراءته أو فحصه والاعتماد عليه . ان هذه المعاملة هي من أسوأ التطبيقات العلمية وانعدام كامل لروح الأمانة والدقة والموضوعية ، اذ لا يتحتم حدوث مثل هذا النزوع الا عندما تندر المادة الأساسية الى حد قصي كأن تحتويها مخطوطات أو وثائق أو كتب نادرة الحصول في طبعاتها القديمة ، أو آثار ومسكوكات . وتباين وظيفة المراجع الحديثة عن وظيفة المصادر فمهام المراجع عديدة ، فهي مطمح في الرجوع للاخذ برأي ، أو عرض استشهاد ، أو استكمال وصف ، أو دحض ميول ، أو

الظاهرة اليابانية ومعجزة الإسلام

بقلم : الدكتور احسان حقي

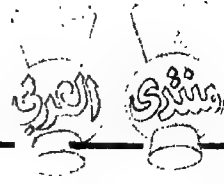
الاديب الافرنسي ادمون ديولان الذي كتب سنة ١٨٩٧ كتابا بعنوان : (سر تقدم الانكليز السكسونيين) ، وما كاد هذا الكتاب يظهر في الاسواق حتى نفدت طبعته الأولى في بضعة ايام وترجم الى عدد من اللغات الاوروبية وترجمه الى اللغة العربية احمد فتحي زغلول باشا ونشره في السنة الثانية من ظهوره في فرنسا .

وقد أولت الصحافة الفرنسية والعالية والهيئات العلمية والادبية والتعليمية والتربوية في فرنسا وفي غيرها من بلاد العالم هذا الكتاب اهتماما متقطع النظر وقرضته تقريباً لم يقرط كتاب مثله من قبل ولا من بعد ، وعلى الرغم من انه كان انتقاداً مريراً لفرنسا والفرنسيين ولطرق تربيتهم وتعليمهم وحياتهم الاجتماعية والسياسية فقد اقبل عليه الشعب الفرنسي افراداً وجماعات اقبالا عظيماً لانهم رأوا فيه انتقاداً بناءً وصف الداء ووصف له الدواء ولذلك كان انتقاداً مقبولاً .

وفي العشرينيات من هذا القرن سأل سائل الامير شكيب ارسلان عن اسباب تقدم الانكليز ، وكان الناس منذ بداية القرن الثامن عشر ينظرون الى انكلترا على انها اعظم دولة في العالم صناعة وتجارة وسياسة واستعماراً وقوة ، وقد كانت في الواقع كذلك حتى قبض الله لها تشرشل فهلها ، اقول سأل سائل صديقي المرحوم الامير

كتب الاستاذ الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير مجلة العربي في عددها رقم ٢٩٩ افتتاحية تحت عنوان : الظاهرة اليابانية ، ذكر فيها ادوار النهضة اليابانية التي قفزت باليابان ، في اقل من قرن ، من حالة بدائية الى ميدان نهضة عامة شاملة فاقت كثيراً من البلاد المتقدمة صناعة وتجارة وعلمياً وسياسة ، وذكر الاسباب التي ادت الى هذه النهضة وختم مقاله القيم بكلمة جاء فيها :

« الكتابة عن اليابان خاصة من وجهة نظرنا نحن العرب لا تخلو من الرومانسية فكثير من معالم التجربة اليابانية يمكن ان نجد لها سندا تاريخياً في مسيرة تطورنا ، ولكن السؤال ما زال يبحث عن اجابة علمية مقنعة : لماذا تقدم اليابانيون (الشرقيون) وتخلف العرب الشرقيون ايضا ؟ وماذا يمكن ان نستفيد من تلك التجربة الفذة ؟ » وقد رأيت ان اعلق على هذه الكلمة الطيبة لأنها جاءت من صميم حياتنا وهي كلمة تدور على كل شفة ولسان والكل يسأل ولكن احداً لم يجب ولم يعرض علينا برنامجاً او علاجاً لننهض كما نهضت اليابان . ويدور ان هذه الفكرة راودت من قبل كثيراً من الناس في الشرق والغرب ، وذلك حينما يرى اصحاب الحس النبيل والشعور الاصيل اناساً يسبقونهم في كل ميدان وهم ليسوا دونهم ، ولعل اول من تنبه الى هذا الواقع وحاز قصب السبق في هذا الميدان



قلت : ارجوك ان تعفيني من الرد على هذا السؤال .
قال : ولماذا ؟ قلت : لأنني لست بباكستاني واخشى ان
يكون جوابي مؤلماً . قال : اذا كنت تظن نفسك غير
باكستاني فنحن نعتبرك باكستانياً بجمعنا الدين واللغة
والهدف ، فانت مسلم وعملت استاذاً في جامعة عليكرة ،
وتتكلم لغتنا مثلنا وانت الوحيد من بين ادياب العرب الذي
تطوع لخدمة باكستان وكتبت بضعة كتب عنها فانت -
اذن - واحد منا بشعورك واخلاصك لا بل انت اكثر
باكستاني من كثير من الباكستانيين ، ولذا فان جوابك -
مهما كان مؤلماً - ننقله كما ننقل جرعة الدواء المر .

قلت : مادام الامر كذلك فاني اقول لك بكل صراحة
ان هناك اسباباً كثيرة لعدم تقدمكم بنسبة تقدم
هندوستان ، ولكن اهم كل الاسباب انه لم يوجد في
باكستان زعيم مثل كاندهي ونهرو ، فقال لي بكل ألم : ان
حقاً ما نقول .

الذين يعلمون غير الذين يعملون . .

فنحن ، ايها الأخ الدكتور ، نعرف لماذا تقدمت مصر
زمن محمد علي الكبير ، ونعرف لماذا وكيف تقدمت
اليابان ؟ وقد ذكرتم كل اولئك في كلمتكم ولكن الذين
يعلمون غير الذين يعملون .

ان لدينا كثيراً من الامثلة على نبوض امم كانت في
الحضيض فعدت في القمة ، فالولايات المتحدة الامريكية
وأوروبا الشمالية لا بل وفرنسا ذاتها ومثلها ايطاليا لم تكن
شيئاً مذكوراً قبل قرنين فاصبحت بنهضتها وريقها مضرب
المثل ، واذا اردنا ان نأخذ المثل الحي الدائم على النهضة
السريعة المعجبة فان لنا في نهضة العرب بعد اسلامهم
اصدق دليل ، والاسباب التي نهض بها المسلمون الاولون
معلومة لدينا والبرنامج واضح ، ونحن اليوم بحاجة الى
السير على ذاك البرنامج والى رأس يقود .

يوجد اليوم في العالم نحو اربعين دولة بين اسلامية
وعربية ، وكلها وبلا استثناء - في حالة من حالات التأخر
مع وجود كل أسباب ووسائل النهوض لديها ، فلدينا من
الاموال ما لا يملكه غيرنا ولدينا عقول جبارة وعلما افاض
وامكانات طبيعية مادية ومعنوية لا حصر لها ، لكن الذي
ينقصنا هو تنفيذ البرنامج الذي بين ايدينا والرأس الذي

شكيب عن اسباب تقدم الانكليز ، فاجابه الامير برسالة
طالت حتى غدت كراساً صغيراً طبع تحت عنوان : لماذا
تقدم الانكليز وتأخر غيرهم .

وعلى الرغم من ان كراس الامير كان صغيراً ولم يعالج
الامور معالجة علمية ومترعة كما عاجلها كتاب السيد
ديمولان الا انه لم يكن يخلو من فائدة وقد ترجم هذا
الكراس في الثلاثينيات الى اللغة الاردية وطبع في الهند
باعداد كبيرة .

أمة تفتتح

فالموضوع ، اذن ، هو موضوع كل أمة تفتتح فيها
اذهان وعقول بعض ابناءها وتترك سوء حالها بالنسبة الى
غيرها من الأمم وتتساءل عن سبب تأخرها ، فالسؤال او
التساؤل موجود ، اذن في كل الأزمان وما يجيء الانبياء
والمصلحين في العالم الا استجابة لهذه الحاجة ، واذا كان
شعور الانسان - مهما كان بدايياً - بتأخره عن غيره امراً
ملموساً فان الذين يوقفهم الله لوصف الدواء لهذا التأخر
هم قليل والذين يوقفهم الله لمعالجة هذا التأخر هم - وبإلصاف أقل -

وتعليقي على مقال الدكتور الريمحي هو ان سؤاله او
تساؤله هو من قبيل تساؤل العارف لأنه ذكر كل الأسباب
التي ادت الى النهضة المصرية واليابانية فالدواء اذن
معروف والدواء معروف ولكن الطبيب المعالج غير
موجود .

وأذكر بهذه المناسبة انه حينما ذهبت حكومة باكستان سنة
١٩٧٣ لزيارة الباكستان وكتابة كتاب عنها لتعريفها الى
ابناء العربية ان احتفى بي رئيس وزراء مقاطعة البنجاب ،
التي عاصمتها مدينة لاهور ، فأقام لي حفلة شاي دعا اليها
ثلاثين شخصية علمية ، وكانت احاديثنا متشعبة التواحي
كما تكون في مثل هذه الاجتماعات ، فقال لي رئيس
الوزراء في اثناء حديثه : اريد يا دكتور ان اسألك سؤالاً
واريد جواباً صريحاً عليه . قلت : تفضل واسأل
وسأجيبك بما اعلم .

قال : لقد كنا نحن - اي باكستان وهندوستان -
مستعمرة انكليزية وقلنا استقلالنا في يوم واحد . . .
فلماذا تقدمت هندوستان ولم تقدم نحن بنسبة تقدمها ؟

وكيف أصبحوا بعد اسلامهم . اننا بحاجة الى مثل هذا الانقلاب في النفوس والعقول .
والسؤال الذي يحطر في البال هو : هل بالامكان ان نخضع هذا النوع من الانقلاب ؟ او هل نحن قابلون لذلك ؟ والجواب هو : مادام العرب الأوائل وعلى ما يصفهم لنا التاريخ من سوء حال قد استجابوا لهذا الانقلاب فلماذا لا نستجيب نحن لذلك ؟

ثم ان اماننا اقواما غيرنا كانوا في حالة بداية جدا يوم كنا نحن امة راقية وها هم اليوم في الاوج رقا ، ومدنية فلماذا لا نكون نحن مثلهم ؟

ان ما نحن فيه يجب الا يفت من عضدنا ولا ان يقعدنا عن اقدام ، لأن لكل الشعوب فترات هبوط وفترات ارتفاع ، ولكل من الحالين اسبابه وعوامله ، فاذا كنا نريد العزة والكرامة ومجاعة الاسم الراقية ، فالطريق اماننا واضحة ومعبدة ، فما علينا الا ان نسلكتها مقتدين بغيرنا من الأمم ، وبذلك نستطيع ان نبذل حالتنا باحسن مما هو عليه ، فالمرء يظل في مكانه او يرجع الى الوراء اذا لم يتقدم ، وما على من اراد التقدم الا ان يخطو الخطوة الأولى في الطريق الصحيح ليصل الى الغاية المطلوبة .

اما ان نظل نتقى بالماضي ونبكي على الحاضر ونحلم بالمستقبل الزاهر فانتا لن نتقدم خطوة ، بل نظل حيث نحن ، ومن بقي في مكانه كان متراجعا ، لأن العالم يسبقه كثيرا ، فالى الاسام حتى نقول في المستقبل : معجزة الظاهرة الاسلامية ولا نقول الظاهرة اليابانية ، وما ذلك على من سعى بعزيز . □□

يقود . ولست اعني بالرأس فردا من الناس له اية صفة من الصفات بل اعني هيئة عليها الامر على جميع الناس ، ولنقل اننا بحاجة الى برلمان اسلامي عالمي يضم علماء متخيين عن كل بلد من البلاد الاسلامية ، على ان يجمع هؤلاء الاعضاء الى العلم القوى والنزاهة والتجرد ، ويكون حكمهم نافذا في كل بلد .

ان الرجوع بالمسلمين الى دولة تشبه الدولة الاموية او العباسية او العثمانية امر غير معقول وغير مستطاع ، لأن لكل زمان حكمه ، وان فكرة الوحدة العربية : من المحيط الى المحيط ، التي يتاجر بها بعض الناس ويروجون لها انها هي فكرة خيالية لا يمكن تحقيقها الا في نطاق مجموعات مستقلة ومتضاربة على برنامج عمل واحد .

ماذا يضر العرب والمسلمين لو ظلوا كما هم اليوم مفترقين الى قوميات ، ولكن لغتهم واحدة ودستورهم واحد وعملتهم واحدة ونظام تعليمهم واحد ومصطلحاتهم العلمية واحدة وغير ذلك من الروابط اذا لم يكونوا كلهم دولة واحدة ؟ ان خير نظام لنا - في ايماننا هذه - هو الوحدة في الكثرة ، اي لا يضرنا ان تكون لنا اساء كثيرة مثل سوري ومصري وعراقي وجزائري اذا كانت غايتنا واحدة وبرنامج عملنا واحدا ، وكلنا ندور حول فكرة واحدة ونرمي الى هدف واحد ، بقدر ما يضرنا ان يكون لنا اسم واحد وقلوبنا شتى .

اننا بحاجة الى اصلاح جذري ينظم كل فرع من فروع حياتنا وكل ناحية من نواحي تفكيرنا ، بحاجة الى انقلاب شبيه بالانقلاب الاسلامي . انظروا الى عمر بن الخطاب والي خالد بن الوليد والي عكرمة بن اب جهل قبل اسلامهم

★ مِرَّة العَقْل العَرَبِي ★

العدد الثاني يصدر

فبراير ١٩٨٤

د . عبد الحليم منتصر

العلم في حياة الإنسان



الوردة البيضاء

للشاعر :

فاضل خلف

وردتك البيضاء للمستهام
أهأجت الحب وذكري الفرام

موضِعها من صدرك المُرْذِي
يُوحِي لشعري بِالذِّكْـرِ الْكَلَامِ

ولست أدري من سَبَى مُهْجَتِي
أَنْتِ أَمْ الْوَرْدَةُ فِي الْإِبْتِسَامِ

أَنْتِ الْهَوَى وَفِيكَ كُلُّ الْمُنَى
وَالْوَرْدُ فَإِنْ مَالَهُ مِنْ دَوَامِ

الوردُ فِي الرُّوضِ قَصِيرُ الْمَدَى
وَوَرْدُ خَدَيْكَ طَوِيلُ الْمَقَامِ

غدا سيبقى الصَّدْرُ مستَضْحَكاً
فِي عُتُقِ الْوَانِ الْحَسَنِ وَالْإِنْشِجَامِ

بِقَرِّ وَرْدٍ وَبِلَا زِينَةٍ
كَمَا بَرَأَهُ اللهُ رَبُّ الْأَنَامِ

وردتك البيضاء فِي حُسْنِهَا
لَيْسَتْ بِأَوَّلَى مِنْكَ بِالْإِهْتِمَامِ

عَشْتُ وَعَاشْتُ ذِكْرِيَا الْهَوَى
فِي أَوْجِهَا لِلْعَاشِقِ الْمُسْتَهَامِ





الرصااص و الر وجهًا لوجه!

بقلم جمال محمد أحمد

الحديث عن حامد المرجبي «تبوتب»، حديث طويل
لا يمل الكاتب... أي كاتب من الخوض فيه... في هذا
المقال ينقل جمال محمد أحمد جانباً آخر من حياة هذا الرجل
الذي نسيه التاريخ. الرجل الذي مشى رحلة العذاب من
أجل مثله ومبادئه.

العنود ستانلي يلقي الرجل الاسطورة وجعل
اعوانه من العرب يصفون له وعورة الطريق انه
«حائط اشجار» تحول دون أن يسير الانسان
على قدميه، ودون الحيوان أن يحمل متاع
صاحبه، ما هاله كثيرا الامر كان قد جاء ذلك
الشطرنج من القارة من قبل، عرف مشقة الترحل
والوحشة المخوفة هذه في الليل، وتلك في
النهار. بعث به الذين فتنوا بالقس لفتقستون
الذي نزع القداسة عنه، املا في ان تصلح
الكنيسة على يده فصار بعد تجاربه مع الكنيسة
وتجاربه الدخائل والعرب، داعية حرب على
تقاليد القبائل الافريقية وحرب على الذين اتخذوا

التقى الرجلان حامد وستانلي أول
ما التقيا في دار حامد على نهر
لوايا غرب بحيرة تنفانيكا (تنجنيقا)
شباط سنة ١٨٧٦ وما كان صاحبي قد عدا
العشرين من عمره بكثير، ولد سنة ١٨٣٥.
قص عليه الرحالة الجسور قصته العنود في وجه
المتاعب واثار في حديثه لرغبته في ان يعينه حامد
على اكتشاف نهر الكنفو. وكان قد عرف عن
حياته في ذلك الاقليم منذ اقتحم الداخل من
الساحل سنة ١٨٦٥. كان قد وصل في طوافه
اعالي الكنفو ستين قبل هذا اللقاء كان مشهدا
من مشاهد اللقاء العربي لأوروبا. جاء الجسور

والخصر يضعونها حيث ينبغي ان نجلس وهم حولنا وقوف، يرفعون قيامه وتعوده وخطوه ، اذ دهاهم اسلوبه . ورعيته أنا عن قرب ، الطفت النظر دقائق ، عرفت اني امام عربي لايرام ما وراء ظهره ، اكثر العرب الذين لقيت شكيمة ، وقد لقيت من قبل قادة كثيرين في الاقاليم ، بعضهم عرب خلص ، وبعضهم هجين افارقة عرب . حين تقدم بنا الحديث خلع عنه طربوشه الاحمر حرمة الكبد ، وحزامه المرصع بالأحجار المزركشة الوانها كلها مصقولة ، وخلع مع حزامه هذا خنجره المدلى منه ، مقبضه من الفضة وغمده من الذهب .

وجدتني اجلس قبالة ذلك النموذج المثالي قرأت صورته في ذهني بما قرأت من اساطير واشعار من قبل عن العرب .

لا أحتاج أن أقول لك بعد هذا ان ستانلي الذي عمل للخلاص من صاحبي حامد خمسة عشر عاما بعد هذا اللقاء فتن فتنه به ، أول رؤيته اياه ، فهذه العبارات في مفكرته اوصاف رجل ساحر ، واحب لك ان تذكر وانت تقرأ هذه الصورة التي انقل لك من كتابه « عبر قارة الظلمات » ان ستانلي وان كان عسرا لايدرع في الذي خبره كل من اتوا طريقه في العمل ، كان صحفيا بارعا ، قلما من اقلام المهرا ل تربيون اول عهد امريكا بها واوروبا ، صحيفة بارعة لليوم .

قال وقد عاد ذهنه من طوافه وهو يستمع لاعوان تبوتب ولا يعني كثيرا بالذي يقولون : « هذا الذي اسمع مروع . أنجى معي تعني وانت الاعرف من صحابك باهوال الطريق ؟ »

قال حامد « بالذي اعرف انا وبندقيتك انت لن يؤذينا أحد » وسعد ستانلي وراح يزهو قال : « هذه البندقية في يدي تقذف خمس عشرة

رصاصة واحدة اثر اختها لا تقف »

وسأل حامد :

« وكلها خلال هذه الفوهة ؟ »

تعاليم ربهم عكازة لشهوة السلطة كلها في الذي رأى وخبر ، صخرة في طريق الانسريقي للحضارة العليا وأضحى داعية حرب على الاوروبيين ، لو جنحوا لتجارة تنفعهم وتنفع الافريقيين لكانت تجارة نافعة ، لكنهم لا يرون الافريقي غير سلعة من السلع ، تحمل الانقال ، وتجمع الحصاد ، وتباع من حين لحين . كان لفنقسون بدعا من المبشرين وبدعا في الذي رأى من علاقة ينبغي أن تكون بين حضارة أوروبا وانسان افريقيا .

الرجل الساحر

ماشغل ستانلي بالذي قال أصحاب واتباع تبوتب . كان في خاطره وهو يستمع للأهوال التي سيلقى ، امجاد لفنقسون وبرازا ، ولن يقل شأوا عنها ، والرجل الذي جاءه يطلب عونه على رؤاه نفسه ، ليس رجلا من عامة الرجال . اكثر . رآه حين رآه ، رجلا طويلا ، عريض اللحية على ذقن قوى ، سوادها كسائر السواد فيه شبيه الابنوس . ذكي ، وجهه يأخذ عينيك . حلو في عينيه طرفة ، ماهي طرفة الحياء . بياض اسنانه ناصع ، وهي دقيقة التركيب عليها طلاوة لا تخطئها اعشى العيون . تقوم على حراسته وخدمته من شباب العرب

اشباهه . يرونون اليه مزدهين به زعيا لهم وراعي اياهم ، عرفت من بعد ان رهطا من قبيلة وانقوانا وجارعا قبيلة وانيامويزي ، اتوا يحملون متاعه ويقومون على أمنه عبر آلاف من الاميال يقطعها ، رأيت آثار جهده على وجهه رغم فتوته حين دخل الدار ، مستقيم القامة ، سريع الخطو والحركة صورة لحيوية الشباب وقوة عمره الأخضر اليافع .

« جاء لدى مدخل معسكره ، يرحب بي بأداب العرب الكبار أهل النفوذ ، بخطو خطو الملوك والأمراء . اتى خدمه يحملون الوسائد

حامد وبدت علائم الرضا على ستانلي ، وكان حقا ان يرضى ، اذهل الرجل الذي حسب ان شيئا لا يذهله ، رخي البال ، موقور العيش ، قريب لنفس اتباعه ، قريب للقائمين على امر زنجبار من اهله . ثم ذكر عرب عُمان الذين أتوا الجزيرة وحامد صبي في العاشرة من عمره ، سنة ١٨٤٠ ، اتخذوا جزيرة القرنفل مقعدا آخر يعرزون به مسقط وعُمان وقد بدت نواجذ اوروبا التي اقتطعت لنفسها عدن سنة ١٨٣٠ وما هناك ما يقف دون قوتها القاهرة وحيلها القادرة ان تحمي تفترس سلطنتها ، قوية في البحر والبر بسلاحها كثيرة الحيل ، ويدفعها ايمان بنفسها ودينها وحضارتها عيون معها عندهم اديان وحضارات غيرها من الشعوب . كان على الامارة سلطانها وسلطان الساحل برغاش (١٨٨٨) وكان جديرا بابيه سعيد (١٨٠٩ - ١٨٥٦) . وكان سعيد يؤثر حامدا ويصطفيه ، يغطيه سلطانه في قلوب الافارقة ويحاذر لكن لا يهاب . ما عرف عن حامد شهوة للسلطان . هواه التجارة ، وذاك لا يقلقه . هواه هو الامارة والذود عنها ، وشقيت الامارة اخريات عمره ، أنت مرآكب أوروبا ذات البخار في جولها والنار في سطحها تريد السلطان والتجارة في الساحل والداخل .



ستانلي

نعم . جميعها خلال الفوهة ، هاكها ، انظر .
- ما رأيت ولا سمعت عن بندقية كهذه .
- هاكها ، قلبها بمنة ويسرة ، ارنى الذي خفى علي ، كيف تستعمل هذه البندقية الجديدة .
- ما هي بالجديدة تلك الجدة التي ...
- أرنى كيف تفعل فعلتها ، ارنى .
- أعذر . ما عندي ذخيرة تكفي . لا استطيع ان اريك .

عشرون سهما

لكنها كانت أيام سعد العرب في زنجبار ، تلکم التي لقي فيها صاحبي حامد الرحالة الكاتب ستانلي ، عقدا العقود بينهما وكتبا المهود لرحلة العذاب . عاد ستانلي لاهله توا بعد لقائهما وكتب رسالة لتبوتب كان يحملها معه في طريقه لمحكمة القنصل البريطاني في بلدة - اي عدوان ؟ وضعها بين يدي صديقه القس ، وكان ذاهلا عنه برؤيته عرب عمان وسلطانهم سعيد ومكان حامد بين الذين أتوا بعده . استيقظ من حلم النهار ليجد يد حامد مدودة بالرسالة وقرأ :

« حين أعود لاوروبا سأذكر بالخير العميم اياديك على بعثتي ، على اني ادرك أن أي شيء

امسك تبوتب بالبندقية ، يديرها براحتيه حول ذراعيه وحين فرغ من عجه . شرع يتحدث ستانلي عن قوسه . انه يحمل عشرين سهما ، يقذفها جميعها مرة واحدة ، ان هو رمى . كان يود ليريه كيف يقذف قوسه سهامه العشرين لكنه لن يفعل . استرجع ستانلي وقد اخذته العزة بالاثم ، شق عليه ان يقول له العربي ، وهو الذي يعيش الاف الاميال بعيدا عن حضارته صانعة البنادق وغير البنادق من أدوات الحياة والموت . ان قوسه ورعجه كفاء بندقية ورصاص بندقية . اطلق اثني عشرة طلقة منها ، واتبعها بطلقة من مسدسه . عجب



أفعله من أجلك يقصر عن ثواب عوارفك لا علي وحدي بل على الذين سبقوني من الأوروبيين . سأضع بين يدي أوروبا كل الذي رأيت وخبرت في رحلتي . سأغدو من بعد رجلا ذا ثراء ونفوذ لدى الحكومات الأوروبية . انا الآن مصدر من مصادر المعرفة والرأي . لن تقدم حكومة من الحكومات على عمل في الاقليم قبل ان تسألني لأشير عليها . ساكون نافذ الأمر .

اطفال البشرية

وهنا وقف القس يلفظ النظر لحامد ، يريد ليقول حديث أغرار ، هذا الذي قرأ وما قال انه حديث اغرار لكن صاحبه فهم عنه ، أشار الى رسائل اخرى حيث كانت الرسالة التي يقرأ . احمر حياء وجه القس وتبوت ، يوجز له ما كان يبعث به اليه ستانلي ، يتودد اليه ايام حاجته اياه ، يقول له انه طوعه ، لن يأتي او يدع امرا الا ان رآه حامد خير الامور ، انه يسعى لاسعاد أهل الاقليم من عرب وأفارقة وعرب افارقة . يعلم بان يربط اقليم نهر الكنتفو (الكنتفو) بتجارة أوروبا وعلومها ومهاراتها وصناعاتها لحامد ، الأمر كله والجزء المادي الاوفى لعونه اياه وعون أوروبا لذلك .

وتساءل سوان عن سر جذله ، قال حامد انه وهو يستمع اليه يترجم له رسالة ستانلي ، ذكر رسالة وهدية اتته منه ، من ستانلي بعد عودته أوروبا تدلان على صدق الذي يقول القس عن « اطفال البشرية » لقد استقر ستانلي بين معجبيه وحسب حامد الذي تغنى بأجماده طفلا من اطفال البشرية ، كانت هديته التي بعث بها له كل الطريق من بريطانيا كلب أي كلب ؟

شاكر رغمه

« اتعس كلب رأيته . كان ذليلا يقمي الوقت كله ، ضامرا يفضيه النباح ، اعطيته هدية لحسن ، مع صديقي القس ، الان ذكرت اخس الجوانب في الرجل كاد ينسني اياه الغضب . ما غضبت من قبل . جوانحي لا تستطيع أن تحتويه . حين مات جسمن هذا هوى بقلمه عليه ، وكان من كبار اعوانه واصدقائه ، انت يا اخي لا تسب الراحلين ، لكنه رماه بكل قبيحة

قال القس لصاحبه وكان قد هدأ خاطره وهو يقص عليه أخبار الوعود والعهود من ستانلي ، انه يحزن لاهله الذين يضلون السذج في أوروبا يعيشون القارة باموالهم يعطونها لهم بسخاء ، يعيشون بها لهم حين يروحون بيوت العبادة يخطبون عن القارة السوداء وظلامها الذي يخيم على القبائل ، يقولون انهم بشر . على أوروبا أن تأخذ بيدهم لحضارتها ، تقود خطاهم ، انهم اطفال البشرية . ضحك أول مرة حامد ، وكان طول لقائهما هذا جهم الوجه مكدود الفؤاد ،

لجأ إليها ساعة محنته تلك ، غاديا ليوقف متنها أمام
قضاة القنصل يمثلون رجالا يدهم عليه سابغة ،
ارادوا له الحرج والهوان ليرعوي غيره من
الناس ، عامة كانوا ام امراء . كان عقله النشاط
الحمي يحول دونه وحق القوة . يعرف ان الذي
يملك منها كبير في معناه صغير في قدرته . القوة
والقوى التي تحيط به كانت السحابة ذات الرعود
والبرق والمطر الجارف . « آثر أن يذهب ، اهله
وطنه الاول ، وكان شكورا عارفا بآياده عليه
وعلى غيره من الاوروبيين ذاك القس الطيب ،
الفرد سوان ، واخالك مثلي اول عهدي بصاحبي
حامد ، تسائل ما هذه السماح للاروبيين ؟
ومعك الحق ان تساءلت . هذه سماحة لا يؤتاها
غير ذي قلب سليم وعقل فطن . أتى له ؟ »

الجواب لن يشق عليك ان ذكرت حادثة
الرمح والبندقية التي رويت لك . عرف حامد
بأس النار لقاء قوسه ورعجه وما كان مكابرا كما
رأيت . عرف مكان القوس والرمح من البندقية
والرصاص وهفت نفسه ليعلم الذي ما اتبع له
ان يعلم . كانت هذه تجربته الاولى مع
الاروبي . عززتها تجارب عدة آخر ، لكن
واحدة منها تلح علي لاني احسبها كانت النافذة
التي اطل منها صاحبي على الجانب الآلى من
حضارة اوروبا ، التجربة اسوقها الان هي التي
استقر بعدها على ان يجيأ في وثام مع رسل هذه
الحضارة يتعلمها اهله منهم ، يبنون القواعد من
حياتهم على قدراتها ومهاراتها وهذا ما عجز كثير
من عرب الساحل والداخل عن رؤيته وهم
يدعون في ريبة أنهم قرياء من الاروبي وعونه .
لا احسبهم اسرفوا على انفسهم ، حين اخذوا
عليه نهجه فقد كان العنصر الديني اطفى
العناصر عندهم ، بعض الاحايين لا عنصر غيره
في تكيف علاقتهم البشرية .

ما عني كتاب سيرة صاحبي بالعلاق بينه وبين
العرب ، أكثرهم اوروبي يعينهم في البسده
والختام علاقتهم مع اهليهم هم لا علاقتهم مع

واشهد انه كان رجلا طيب السريرة . الاوغاد
يسبون الاحياء لانهم يخشونهم . أمعن منهم ان
في النذالة هم الذين يسبون الذين ذهبوا ما عادوا
معنا .

اخاف ان تحسب ان حياة صاحبي بدأت
وانتهت مع ستانلي . ذاك ابعد ما يكون . سقت
هذا الشطر من ودهما وخصامهما اريد لادل لك
على انا نعالج حياة رجل ما فارقت عزته ولا حسه
بقوة ذاته حتى وهو في بدء شيخوخته ، ولا فارقت
عزته الباصرة وهو في محنة سعت سميا اليه .
سأعود لهذا الحديث بينه وبين القس حين انتقل
الحوار لجدال غير رقيق عن فلسفات المسيحية
والاسلام ، ارجته لاني أرى من حياة صاحبي
التي اعرف الان انه ما كان معنيا بحوار الديانات
عناية القس . دنياه كانت هذه التي أمامه يعالج
شئوننا بالذي اوتي من مواهب في قيادة الرجال
وادارة المال والذي اوتي من قلب سليم جعل
المنافسة من العرب أكثر ايمانا من اتباعه وذويه .
امور حملت القس وقد قارعه حجة بحجة في
شئون الدين ان يضيف لمآثر الرجل مآثر
اخرى ، لا اعرف كيف فانت جميعها على ذلك
الناشر الذي انكر عليه العظمة ، ظلم يقول ان
أعجابه قامت على جث الرقيق .

أفضى القس لمفكرته وهو يتملى هذا الجدال
مع حامد بقوله قالها قبله كثيرون تفصح في
وضوح عن ذاته المسيحية وقد التقت بذات
مسلمة . كان الاوروبيون يعرفونه درعا منافحا
عن عقيدته التي تقف قواعدها من اهله في
طفولته ومن صحابه في صباه ، ما عرف باب
مدرسة . قال سوان والحوار ندي طري في ذهنه
ساعات معدودة بعد الحوار : سحرني هذا اللقاء
وجهها لوجه مع الرجل العظيم ، وكنت وأنا
اديره عاصفا كما وصفت بعيدا ابعد عن داري
وحماية أهلي ، بيني وبينها ثمانمائة ميل وأكثر ،
لكني آمن ، انا في حماه ؟ كان طوع يديه تلکم
للحظة الاف الرجال والاف البنادق ، لكنه ما

الراسية في الميناء ومرات لمشات المخازن حول الميناء ، يملثونها تارة يفرغونها تارة . راعه ما يرى من اناس كثيرين ومن الات وما يعملون وما تعمل . وقف حائرا . الناس يهرعون كالجن ، يروحون بانواع من السلع للمخازن المتراصة على البحر حول الميناء ، ويطيل النظر في هذه السلع ، بعضها واضح النفع ، بعضها يخفى عليه نفعها . مثل الافارقة والاوروبيين يمرون حيث يقف ولا يلحقون بالا اليه هم في شغل عنه بالذي يفرغون من بطون السفن وعلى ظهورها يشحنون . ارض الميناء مليئة بالصناديق والجوالات (الشوالات) . قضى يومه هناك وفي الغداة خرج يمشي في المدينة وراء المرفأ الكبير ، رأى المدارس والمستشفيات وسمع من الأصوات الزاعقة ما جعله يقابلها بالذي يسمع في زنجبار . انها زاعقة هنا خافتة هناك والقوم هم القوم : الانجليز . انهم هنا غير الذي الف هناك . الانجليز في زنجبار لا يتكلمون الا همسا ولا يراهم الناس في الطرقات الا لماما ، انهم قبيل غير هذا الذي يرى . يمشون هناك على مهل ان مشوا ، وتصدر عنهم أقوال وأعمال ساذجة غبية بلهاء . هؤلاء الذين يرى في العاب احياء اقوياء .

ستذكر واثت تقرأ هذا خاطرات الجبرتي وهو يصف الشيخ حسن العطار (١٧٦٦ - ١٨٣٥) يغدو ويروح على معامل ومجالس العلماء الذين صحبهم معه نابليون في غزواه مصر . كان العلماء يعجبون للازهري الشاب يسأل وكان العطار يلحف . يريد ليرى تأويل ما كان يخفى عليه . ليس هناك مقابلة بين حامد والعطار غير هذا الذهول الذي استحال رغبة في الانتفاع بعلوم وقدرات اوروبا ، فما اختلف حامد لمدرسة ولا جلس لعالم او فقيه يسمع عنه . كانت شيعته أقواها لا تصلهم بالعلم واصلة كالتى تربط عاصمتهم بالتجارة وخاصتهم بالسياسة . □□

العرب والمسلمين ، ولا أعرف عربيا أو مسلما من غير العرب تصدى لهذه الحياة الأسيرة . . حسبت يوما من الايام ان صديقي العالم محمود الغول ربما وجد المزاج والفراغ ليكتب عنه على ايامه في جامعة أدنبرة ، فقد كان أول من لقيت من اخوتي بادلني الحديث عن رجل - كما قلت - ما كنت اعرف عنه غير القليل وانا أكتب مقدمتي لكتاب بازل دافدسن « أضواء جديدة على افريقيا » بعد أن عربته ، واذكر ان محمودا كان معنيا به ، هو الذي هداني لكتاب ارك برود عنه ، وهو في اكبر الظن اقدم المراجع ، خرج على الناس سنة ١٩٠٢ ثلاث سنوات قبل وفاة صاحبي حامد صيف سنة ١٩٠٥ ، وهي سيرته كما أملاها باللغة السواحلية على صديقه برود .

علمان !

وقعت التجربة التي أشير اليها بعيدا من حيث كان مقر نشاطه حول بحيرة تنجانيكا (تنجانيقا) وفي الكنفو (الكنفو) ، وقعت في مدينة الكاب في جنوب افريقيا . كانت رحلته اليها في ربيع ١٨٨٧ ، وكانت - في كما أعرف الآن - زروة حماسة في صنع اتجاهه ، كانت تجربة غلبت كل تجاربه وكان لها أبعد الأثر في تجاربه من بعد . ماكان صبيا كما كان على أيام بندقية الاوروبي ورمح العربي ، كان قد اربى على الخمسين وقف مع صديقه الذي كان يشرف على زيارته ، يرعى الميناء على رأس الرجاء الصالح ، شده وهو يرى البواخر نمحي وتمضي والآلات تعمل ما لا يعمله مئات الرجال في عام ، اوحى بنظراته المذهولة وقلبه المشفوف وسؤاله الملهوف عن دقائق ما ترى عينه وصفا بارعا جرى على قلم السيدة كاتبة سيرته الوثقى ، قالت :

« بدأ كمن صقق ، وهو يحقق النظر في الآلات تصخب في الميناء ، وفي الذين يحركونها يجرون كل صوب ، مرة لظهور مئات البواخر

طبيب الأسرة

ضمور العضلات

Muscular Dystrophy

● أصبت بمرض وراثي يدعونه - حسب ما علمت - مرض ضمور العضلات وبدأت مأساتي معه منذ ١٣ عاماً . لقد توقف سير المرض والحمد لله ولكني أرغب في معرفة سبب هذا المرض وتطوره وعلاجه وخاصة أن لي أكثر من أخ وأخت أصيبوا بمثل ما أصبت به ، وختاماً لكم شكري .

م . ا . ا .

الاسكندرية ج . ٢٠ ع .

مصاب أحرمت له بصلة القرابة .

وعلى الرغم من الأبحاث الجارية لتقصي العيب الكافي في الجسم وراء هذا المرض لم يصل العلماء الى سبب محدد . وكل ما كشفت عنه الدراسات التشريحية على بعض المرضى بعد الوفاة ، هو وجود أنسجة دهنية وليفية حلت محل الالياف العضلية مما

هو مرض من أمراض العضلات وان كان يظن خطأ أنه من أمراض الاعصاب ، يدعونه في اللغة العربية بالسُّطَل أو الحشل . انه ليس شائعا الى حد كبير ، وان كان يعتبر من الأمراض الموروثة التي تنتقل عبر الأمهات لهذا لاغرابة أن نجد أكثر من فرد واحد مصاب في الأسرة ومع هذا ربما يصاب أحدهم دون وجود

أدى الى ضمور العضلات المصابة مع سلامة الجهاز العصبي المتحكم في عمل هذه العضلات .

لقد اكتشف الاطباء ثلاثة اشكال من هذا المرض :-

أولاً :- النوع الأول والأكثر شيوعاً يطلقون عليه اسم اعتلال العضلات التضخمي الكاذب

Pseudo Hypertrophic Muscular Dystrophy

وربما سمي بهذا الاسم نظراً لما يسبقه أحياناً من تضخم مؤقت في العضلات ولكن دون قوة أو عزم ، يعقبه انحلال وضمور يؤثر في عضلات الجزء الأعلى من الساقين يقابله تضخم في عضلات الفخذ والمجزر والبطن .

ان هذا النوع من ضمور العضلات يشيع بين الأطفال الذين يعانون معه من الترهل وضعف الساقين للدرجة قد يعجز معها الطفل المصاب عن الوقوف اذا ما وقع أرضاً .

. فالغدة السعترية أو التيموسية تولد مع الطفل ثم تكبر معه حتى سن الثانية لتثبت في حجمها حتى سن السابعة ، اذ تنشط عند هذه السن وتنمو مرة أخرى حتى سن الحادية عشرة أو الثانية عشرة فتبدأ في الضمور حتى لا يبقى منها في سن الخامسة والعشرين غير ثلث حجمها الأصلي ، أما عند كبار السن فقد لا تجد لها أثرا .

هذه الظاهرة أثارت جدلا حول وظيفتها في الجسم وطبيعتها تركيبها ... هل هي تنسب الى الغدد الصم الاخرى كالغدة الدرقية والغدة النخامية أم هي أحد أركان الجهاز اللمفاوي الذي تنتمي اليه اللوزتان والعقد اللمفاوية .

ربما كانت تقوم بالوظيفتين معا كما يوحي به تركيبها الخلوي وكما لوحظ من أنها تتضخم مع اضطراب الغدد الصم الاخرى هذا الى أنها أيضا تتضخم مع تضخم الجهاز اللمفاوي .

ومن هنا جاء الاجتهاد في تعليل وظيفة الغدة السعترية بأنها أحد أركان جهاز المناعة الذي يحمي الانسان في مرحلة الطفولة .

رأي آخر يقول بأنها تنظم انتقال الاشارات العصبية في العضلات ، ولها افراز يشط مفعول مادة الاستاينيل كولين acetyl choline ما يفرز عند نهايات الاعصاب في العضلة ويعمل على انقباضها ، لهذا يعتبر

يصيب عضلات الوجه وربما بعض عضلات الكتاف ويمتد اهل الى عضلات الذراعين .
ونظرا لجهل الاطباء بالسبب الكافي للمرض فان العلاج يعتمد أساسا على وقاية المريض من المضاعفات ، واستعمال العلاج الطبيعي الذي يعتمد على التمارين الرياضية والتدليك والكهرباء .

ثانيا : النوع الثاني يشيع في الأعمار المتأخرة من الطفولة أو في مطلع مرحلة المراهقة ويصيب الضمف فيه عضلات الذراعين ، ثم يمتد الضمف الى عضلات الظهر وربما بلغ عضلات الأطراف السفلى ، وهذا النوع أقل شيوعا وانتشارا من سابقه .
ثالثا : النوع الثالث وهو الذي

الغدة السعترية Thymus gland

● قرأت فيما أهرى قراءته من أمور الطب عن غدة يدعونها الغدة السعترية ، وحيث اني لم ألق هذا الاسم الجديد فلم أتبين أي عضو من جسم الانسان يشمل هذه الغدة ولا ما هي وظيفتها ؟ فهل لي أن أحظى منكم ببعض التفصيل .

خ . ي . حلب سوريا

وأصل الصدر ذات فصين متصلين وكأنهما لوزتان ، لهذا يحلو للبعض أن يسميها لوز الصدر .

من أغرب ما تتميز به هذه الغدة من سواها من الغدد انها تصاحب مرحلة الطفولة وترعرع معها ، ثم تنفصل وتضمحل عند البلوغ لدرجة قد تتلاشي تماما عند الأعمار المتقدمة

هذه الغدة اكتسبت اسمها من شكلها الذي يشبه حزمة من زهور السمتر ، هكذا تصورها الطبيب اليوناني القديم جالينوس في القرن الثاني للميلاد فأطلق عليها اسم Thymus أو الغدة السعترية وقد لفظها باسم الغدة التيموسية كما هو أصلها الأجنبي وبعضهم سماها بالعدة النوية لشبهها أيضا بحبات التوت انها غدة تقع في أسفل الرقبة

استئصال هذه الغدة أحد أشكال
المعالجة في مرض ومن
المضلات Myasthenia
gravis

أما إحدى النظريات في وظيفة
الغدة التيموسية فهي أنها تعمل
على نمو الجسم ونفوسه
الجنسي .

الأخريين ، ولا يستقر على
حال ، أو يستمر في عمل ، بل
دائم الهروب من البيئة التي حوله
بعقله وجسمه ، ليبي لنفسه
مجتمعا ينسجه خياله ، لهذا نجد
يتحدث بأسلوب خاص لا
يستقيم مع المنطق .

إن السبب في الفصام لم يتحدد
على وجه الدقة ، فالبعض يعزوه
إلى عامل الوراثة ، ونادى
البعض بنظرية الاختلال
الكيميائي لتركيب الخلايا
العصبية في المخ ، كما طلع فريق
من العلماء مؤخرا بإدعاء يعزو
الفصام إلى العدوى بفيروسات
خاصة لم تتضح هويتها بعد ؟

يقولون أن الفصام يصيب
شخصيات معينة منها الشباب
الحجول أو الحساس ، ومنها
الخلد أو المتعالي أو متصنع الوقار
دون مبرر ، لهذا نجد يجب
الانفراد عن الناس في عزلة دون
عمل ، ويبدو دائما متكاسلا
متباطئا غير قادر على بناء
الصدقات .

إن علاج الفصام متوفر على
أشكال شتى يمارسها أطباء
الأمراض النفسية حسب
تقديرهم لحال المريض ، منها
الصدمة الكهربائية ، ومنها
الصدمة بحفنة الانسولين ومنها
المخدرات أو ربما لجأوا إلى أسلوب
التأهيل المهني ، غير أنه على
الرغم من هذه العلاجات التي قد
تجفع ، تبقى شخصية الشاب
هشة قابلة للكسر إذا ما تعرض
لظروف أقوى مما تحتمل
أصابعه .

الفصام Schizophrenia

● أني في سن الشباب أعاني من اضطراب نفسي
شديد أعيش معه في فراغ ، مما قد يفقدني عقلي ، أو
تظهر علي أعراض من مرض الفصام ، بحيث
بتركي مفكك الشخصية مشتبك الذهن .
فهل لكم أن تدلوني على قصة هذا المرض وعلى درب
العلاج منه ؟

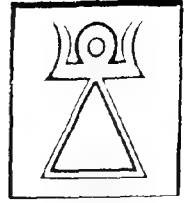
م . د .
الدار البيضاء - المغرب

الرسام الهولندي الذي قطع
أحدى أذنيه وقدمها رمز حبه
لاحدى عشيقاته ثم انتحر
بعدها . ومنهم الكاتب الروسي
تشكوف والشاعر العربي ديك
الجن الحمصي .

بعض الناس قد يطلق اسم
ازدواج الشخصية أو ربما سموه
انقسام الشخصية ، اقتناعا منهم
أن المصاب يحمل في ذاته
شخصيتين متناقضتين ، وهو فهم
خاطئ علميا ، أما الحقيقة فهي
أن المريض يعبر عن عواطفه
بصورة لا تتلاءم مع واقع
الحال ، فتجد مثلا شخصا
مشوش التفكير يتميز ببرود
عاطفي تجاه من حوله ، والمريض
لا يقيم روابط طبيعية مع

الفصام قد يكون أشهر
الأمراض الذهانية ، أو أمراض
اضطراب العقل ، وأكثرها
شيوعا ، إذ قيل إن سمة انتشاره
بين البشر قد تصل إلى نسبة ١٪
وأغلب ضحاياه من الشباب
وصغار السن ، وخاصة من هم
حول العشرين من العمر ، لهذا
كان يعرف قديما باسم العته
الباصر أو العته المبكر .

والفصام - على ما يبدو -
مرض شائع بين البشر منذ قديم
الزمان ، فالتاريخ حافل
بالشخصيات التي تميزت بسلوك
فصامي أثر في مجرى الأحداث
التاريخية ، منهم : نبيرون
القيصر الروماني الذي أحرق
روما ، ومنهم الفنان فان جوك



GOOTRA VARVA



□ هل حقق مهرجان قرطاج المسرحي الأول الذي اقيم في مدينة تونس الاهداف التي كانت مرسومة له ؟ والغايات المؤملة منه ؟
كيف كانت حال العروض من الناحية الفنية والموضوعية ؟ وماذا قال المسرحيون انفسهم عن العروض التي شاهدوها ؟
ما هي التنظيرات التي طرحوها في ندوتهم ؟
عن هذه الاسئلة وغيرها ... يجب تحقيقنا هذا .

وعندما سئلت الجهات المعنية عن السبب في اعتماد هذا العرض بالذات ، قيل : - لقد اطلعنا على مسودة - العمل ولم نشاهده ! وقيل ايضا : لقد تم ترشيحه من جهة لم نملك القدرة على رفض ما ارادت !!

• وهناك اتجاه ثالث اعاد اسباب تدني العروض الى الاعتماد على ما رشحته الجهات الرسمية التي اشتركت في المهرجان الا ان الفنان المتصف السوي مدير المهرجان ، ومدير المسرح الوطني التونسي نفى ذلك . واكد على ان لجنة الاختيار لم تعتمد على الترشيحات الرسمية فقط ، بل اتصلت بفرق خاصة وتقابات مسرحية مستقلة رشحت بعض الاحمال وتم اعتماد بعضها وعرضت فعلا .

وبالرغم من صحة كلام الفنان السوي من واقع ما رأينا وشاهدنا ، الا ان بعض العروض التي جاءت من خارج نطاق الترشيح الرسمي لم تختلف كثيرا عن العروض التي تم اعتمادها رسميا ، لاني الاتجاه او الفكر او في مدى التضج الفني ، بل جذبت اسوا من بعض العروض الرسمية .

وهذا يؤكد ان الازمة اي ازمة الواقع المسرحي لا تكمن في قطاع معين ، بل هي ازمة شاملة .. ماعدا بعض النضبات الحية والروح المقاومة التي كانت حاضرة تمارس وجودها وتذكر بأن الظلام ليس هو القدر المستمر ، وليس هو المساحة الكاملة التي تحتل فضاء الحياة والمقول والاجهزة . وكانت هي الدليل على قدرة الاختراق المبدعة التي جذدت الامل وحركت ساكن المهمل ، واشارت الى منهاج قابل للاحتذاء والتطوير والتعديل !

العروض والنتائج

اشترك في المسابقة الرسمية لايام قرطاج المسرحية الاولى عشرة عروض و ١١ عرضا موازيا عرضت خارج المسابقة الرسمية .

اجماعان تولوا اثناء وبعد حضور العروض المسرحية ومشاهدتها في مهرجان قرطاج المسرحي الأول الذي اقيم في مدينة تونس من ٧ حتى ١٥/١١/١٩٨٣ .

• الاجماع الأول : حمل صفة ايجابية ، واكد على أهمية اقاعة المهرجانات المسرحية وضرورتها ، فهي توفر زادا للمعرفة والتعارف والاطلاع ، وتوثيق الصلات وتبادل الآراء والخبرات ، خاصة اذا ما كانت التجارب والعروض المشتركة متنوعة ، ومن عدة اقطار ودول .

ان كل الذين قابلناهم وحاويناهم واستمعنا وقرأنا لهم مباشرة او غير مباشرة اكلوا هذه النقطة ، وجعلوا من اقاعة المهرجان والاستمرار في اغنائها والاستفادة من الاخطاء والسلبيات ، وسد النواقص ، ضرورة يجب اخذها بعين الاعتبار . لكن يجب اساسا تكرار التجربة والاستمرار فيها .

• الاجماع الثاني : حمل صفة سلبية ، وأثبت رداءة بعض العروض وضعفها ولقدانها للأهمية والاهلية التي تجعل منها اختيارا يشارك في مهرجان .

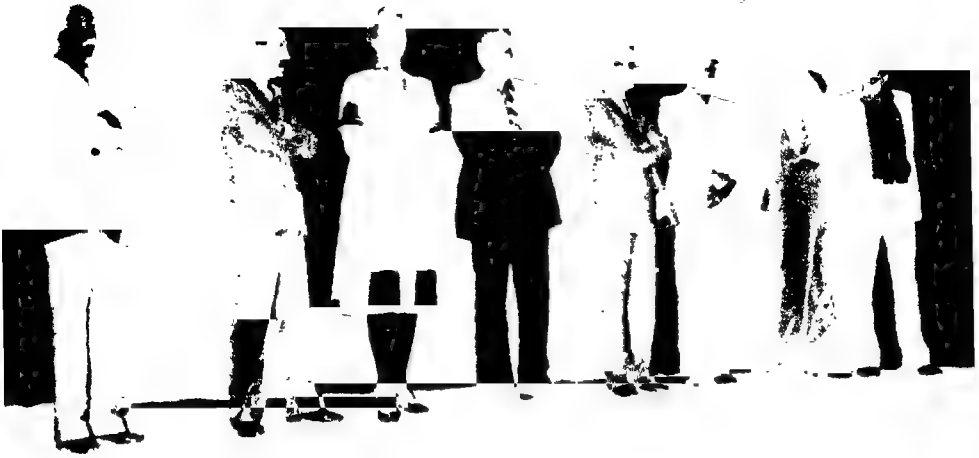
وبالرغم من وجود اجماع في هذه النقطة . الا ان الاجتهادات اختلفت في تبيان سبباتها .

• اجتهاد قال بأن العروض - او على الاصح الكثير منها - ما هي الا شهادة حقيقية على ازمة عصر ومرحلة من حياة الامة .

واما عكست الازمة العامة الموزعة في شتى النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية وهي بالضرورة تنعكس على النواحي الثقافية .

• واتجاه اخر اعاد اسباب تدني العروض الى عدم تدقيق اللجنة المشرفة على المهرجان في العروض قبل اعتمادها ثم عرضها .

ويستشهدون في توكيد ذلك بالعرض التونسي « امرؤ القيس » في باريس ، الذي شاركت به تونس في المسابقة . مع انه كان اضعف العروض التونسية الستة التي عرضت في المهرجان ، ومن اضعف عروض المهرجان الاخرى .



قسم من اعضاء لجنة التحكيم

النتائج

- واشادت اللجنة بالاداء المتميز للفنان المغربي عبد الحق الزروالي في مسرحية « جنائزية الاحراس » واشادت ايضا بحرفية اداء الممثل زيناتي قلمية عن دوره في مسرحية « كوميديا العائلة توت » .
وهذا عرض سريع للمعرض .

أيام الخيام .. ومجد الذاكرة

• « أيام الخيام » لمسرح الحكواتي اللبناني ، تأليف جماعي ، اخراج روجيه صاف . عمل كبيره من اعمال هذه الفرقة اعتمد على اثاره ذاكرة مجموعة من المهجرين من جنوب لبنان اثر الهجوم الاسرائيلي سنة ١٩٧٨ . واحتلاله للشريط الحدودي ، ومهجيره لكامل سكان بلدة الخيام اللبنانية المتاخمة للحدود الفلسطينية المحتلة .

وآثاره الذاكرة هنا لا يقصد بها اجترار الماضي ، بل ربط الحاضر به وتوضيح النتائج المترتبة على احداثه ، وكشف طبيعة العلاقات التي كانت قائمة داخل البلدة ، وطبيعة العلاقات التي افروزها الواقع الجديد .

صحيح ان اعادة الاعتبار للذاكرة ونشر تفصيلات الحياة قد انجها اتجاهها فيه التسجيل والدراسة الميدانية الموثقة ، وتم الاستماع والتسجيل المباشر لناس حقيقيين كانوا مادة الاحداث والايام ووقودها وضحاياها .

مع ذلك تم التوجه ضمن جو الفرقة والاحتفال واعادة مسرحه الحياة ، واعادة الاعتبار لوسائل التعبير الغالية في الذاكرة ، فكانت كالوج يرتفع هديرها فتحتل فضاء القاعة وتتغلغل في دخائل الجمهور ، وكانت كالطيور

• وقد جاءت النتائج على الشكل التالي :

- جائزة الفضل عرض متكامل تم منحها لفرقة الحكواتي اللبنانية عن عرض « أيام الخيام » وتضمنت الجائزة ميدالية خاصة مع حافز مالي . وقد تكرر هذا المنح للاعمال والشخصيات الفائزة مع اختلاف في النوع والكم .
- جائزة الفضل نص .. حجت وخصص المبلغ المرصود لها لتنظيم مسابقة في التأليف المسرحي .

- جائزة الفضل اخراج مسرحي منحت لفرقة المسرح الوطني الجزائري عن مسرحيتها « قالوا العرب قالوا » من اخراج الزياتي شريف عياد .

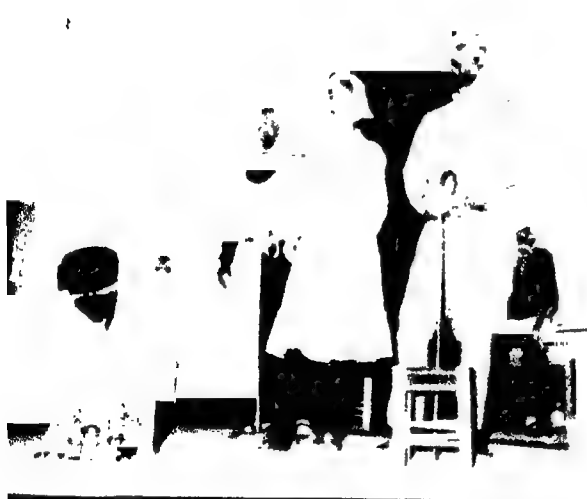
- جائزة الفضل تقنية مسرحية منحت للمسرح الوطني الفلسطيني عن مسرحية « كوميديا العائلة توت » .

- جائزة الفضل اداء جماعي منحت لفرقة المسرح الوطني في مالي .

- جائزة الفضل تمثيل نسائي منحت للممثلة ندى حمصي عن دورها في مسرحية « كوميديا العائلة توت » التي قدمها المسرح الوطني الفلسطيني واخرجها جواد الاسدي .

• ونوهت لجنة التحكيم الرسمية بجهد التأليف في مسرحية « هالشكل يازعفران » التي قدمتها فرقة مسرح الشارقة الوطني وهي من تأليف عبدالرحمن المناهي واخراج فؤاد الشطي .

- ونوهت ايضا بجهد التأليف في مسرحية « لعبة اسمها الشحاذون » التي قدمتها فرقة المسرح الاردني وهي من تأليف واخراج جميل عواد .





قالوا . . العرب قالوا

قدمتها فرقة المسرح الوطني الجزائري ، من اقتباس واخراج زيان شريف عباد ، من نص للكاتب السوري « محمد الماغوط » بعنوان « المهرج » . الذي كان قد كتبه اثر هزيمة سنة ١٩٦٧ م . وقدمته منذ ذلك الحين كثير من فرق المسرح العربية . ومنها فرقة المسرح الشعبي في الكويت .

وتعتمد المسرحية على - فانتازيا - استدعاء الفاتح العربي صقر قريش ليرى احوال الامة العربية ويسمى لتخليصها من مشاكلها وازماتها .

الا ان سدود الامة وحدودها وخلافاتها وتناقضاتها تعوقه عن اداء مهمته ، بل تحمله الى ضحية من ضحاياها ، فتتم مقايضته ببضعة قناطر من البصل الاسباني ، وسلم الى السلطات الاسبانية كي تحاكمه بتهمة بجرم حرب قام بفتح الاندلس !

ميزة العرض الجزائري انه حاول الخروج من اطار العرض الشهدي المتأثر بالتجربة المسرحية الأوروبية ، وحاول جزئيا ابتداء اسلوب نابع من البيئة لذلك فان المخرج استعان بأسلوب الراوي - المهرج - ورفله بأجواء فولكلورية محلية ، وساعده النص - اساسا - في ذلك من خلال التوكيد على مشاهد المسرح داخل المسرح . مع ذلك فان العرض لم يتجاوز كثيرا النص الاصلي ، ولم يضيف اليه الكثير ، وبقي عند حدود التهكم المباشر والسخرية السياسية المسطحة .

حيرة ريفية

عرض فرقة المسرح الوطني المالي - الحيرة الريفية - اقرب من الاجراءات والمواصفات نفسها التي اعتمدها مسرح الحكواتي في لبنان .

كتب العرض مجموعة من الممثلين والفنيين واخرجه موسى سايقا ، واعتمدوا على الاستفادة من تراث الاشكال المسرحية البدائية الموجودة في الارياف ، ثم قاموا بفريلتها وتشذيبها وعمليتها ، ويعتروا فيها حياة المسرح واطلقوا على التجربة اسم « الكوتيسا » والكلمة تعني الحلزون الكبير باللغة البومبارية المالية .

وهكذا فان العرض بدأ برقصة على انغام « التام التام » الافريقية جاءت بطيئة حلزونية ثم تسارعت وترافقت مع الايام والحركات التيميرية الاخرى .

والمسرحية تكشف وتعري اساليب الاستغلال التي يلجأ لها الموظفون وزيادتهم للمضرائب والزيارات التي يقومون بها للارياف مما يترك حيرة وارباكاً في حياة الناس الفقراء

تخلق في سياه الصالة وتنفق مفاصل الوجع والهموم المشتركة فتثير التجاوب والتوحد .

وقد استعمل المخرج في المسرحية وسائل بسيطة ، متشقة سواء في السديكور او الاضاءة والملابس « والاكسسورات » الا انها كانت موحية ومعبرة وموظفة توظيفا مناسباً .

لهجة العمل كانت جنوبية لبنانية قد يستغلق بعضها على الجمهور التونسي ، مع ذلك فان التوحد بين الصالة والخشبة كان حاصلًا وقائًا ، والحشد الجماهيري لم يجد مقاعد كافية للجلوس فرضي بالبقاء واقفاً .

كوميديا العائلة توت

يمكن اعتبار المسرحية من تراث المسرح العالمي وهي من تأليف اسطيفان اوكريني (كاتب مجري) - ترجمة سعد الله ونوس ، اخراج جواد الاسدي (مخرج مرثي) .

وهي تسجيل لجنرال عرض عليه احمد جندوه قضاء اجازته الخاصة - بعد ان توترت اعصابه - في بيته وعند عائلته في قريتهم الهادئة البعيدة عن خطوط القتال .

يصل الجنرال ويأخذ في فرض اساليبه العسكرية على كل من في البيت . ورب العائلة وزوجته وابته يقنمون التنازل تلو الاخر ، حسبهم ان يبقى الجنرال راضيا ، لاجل ان يبعد ابنتهم عن خطوط جبهة القتال .

الا ان قدرة التحمل تصل الى حدها عند رب العائلة فيثور بعد ان اوصله الوضع الى الجنون ، ويصمم على قتل الجنرال بعد ان احال البيت الى جحيم لا يطلق ، وفعلاته يشع في ذلك ، الا اننا نلجأ في النهاية بأن عدة جنرالات قد وصلوا الى البيت وحل رأسهم الجنرال الاول ، او شبيهه ليتأكد الدرس بعدها يكون الفاشية والقمع واساليب السيطرة لها عدة رؤوس ، وان المهم عدم اتاحة الفرص امامها كي تنمو وتنتشر .

مهمة المخرج والممثلين كانت دقيقة وحساسة ، حيث ان الايقاع الخارج للحدث كان يفترض ان يوازيه تعبير نفسي داخلي .

وهذا هو العيب الذي القى على كاهل الممثلين ، وقد حاول الاب والبنيت التلويح وتجميد الانفصالات المتناقضة ، الا ان الام ابلت على وتيرة انفعالاتها ضمن نسق واحد . . .

اجمالا . . . كان - الاسقاط - جائباً مهما في العمل ، والبعض اعجبه هذا الاسقاط والبعض الاخر تسامح عن سبب غياب - المم - الفلسطيني بشكل مباشر ١١٩

● مهرجان قرطاج المسرحي الأول

بعض ممثلي المسرحية ، وأظهر بعضهم انفعالا وانتمالا زائدين .

المفتاح

● تكررت في المفتاح نفس الحكاية الشعبية التي تضمنتها مسرحية الاطفال « ام ميسي » التي عرضت صباح نفس يوم عرض مسرحية « المفتاح »
 فحيرة وحيران مختلفان حول الالتجاء ، حيران يريد ضمانات لجعل العيش لاهته ميسرا وسهلا ، وحيرة - كاي أم - تريد طفلا بوجود الضمانات أو عدم وجودها .

يلجأان الى الجدود لاستشارتهما مع أخ الرجل « نوار » فيزدويهم بكلمة وثوب لا ييليان ، بشرط الاحتفاظ بهما في صندوق ، فيجحدون الصندوق لكنهم لا يجدون المفتاح ، فليجأوا الى الحداد .. والحداد بحاجة الى فلوس . والفلوس عند المروس ، والمروس بحاجة الى فانوس .. الخ .

دورة من البحث والجهد والتعب والاستجداء الى أن يتم صنع المفتاح .. وعندما يتم فتح الصندوق ، فان الكمكة والثوب لم يكونا فيه !

هنا يتدخل نوار ويبين بوضوح درس المسرحية بقوله :
 ان الجهود لم توجه الوجهة السليمة ، فليس المهم البحث والسعي فقط ، بل المهم معرفة الهدف ، وان الحل ليس في التكويس الى الخلف بل في الركنض نحو المستقبل .
 اعتمد العرض على رصانة السرد والالحاق على توكيد المعنى والامثلة ضمن اجواء السرد التقليدي ، والتمثيل الواقعي ، مع أن النص كان يحتمل تحويله الى عرض يحمل اشكال « الفرجة » واطلاق المخيلة وبعث امكانية التشكيل من خلال الجسد والحروج بامكانيات تعبيرية أخرى .
 اخرج العرض اسعد فضه وألفه يوسف العاني وقدمته فرقة المسرح القومي السوري .

جنازيرة الاعراس

كتب المسرحية وأخرجها ومثل فيها عبد الحق الزروالي - من المغرب .

وهي من المسرحيات التي تحمل اسم « مسرحيات الممثل الواحد » « مونودراما » وتحكي المسرحية قصة مخرج سينمائي جاء إحدى القرى كي يصور فيها سينمائيها ، فوجد أن الواقع يختلف عن الصور ويخجل بالعديد من المشاكل والصعوبات التي لا تظهر في الصور المتداولة ،

محدودي الانتاج ومحدودي الردود المادي .
 وقد تميز الممثلون في المسرحية بقدرتهم الفائقة على التشكيل الحركي المرن المتنوع والفني في التعبير .

ها الشكل يا زعفران

مسرحية « ها الشكل يا زعفران » تأليف عبدالرحمن المناهي واخراج فؤاد الشطي وتقديم فرقة المسرح الوطني في الشارقة بالامارات العربية المتحدة كانت مفاجأة لم تكن متوقعة من فرقة مسرحية ناشئة .

صحيح ان النص فيه بعض الثغرات ، خاصة في الفصل الثاني ، الا ان المخرج الشطي حاول جهده في شحن وتلوين العرض بالفرجة الشعبية التي تعتمد على الموروث الشعبي ، ورمي قلله وراء ممثلين اضلهم يقف على الحشبة للمرة الأولى - ما عدا كتمان حد وعمد الجسمي ومريم - فأجاد بعضهم ، وبقي الجمود مسيطرا على الآخرين ، كما ان تكرار مشاهد مصادرة بطيخ زعفران من قبل جهات رسمية عدة ، لم يصف تغيرا نوعيا في التصعيد الدرامي .

مع ذلك .. وبالرغم من هذه الملاحظات وغيرها ، فان العرض بشر بنغامات وطاقات وامكانيات يمكنها الابداع والاضافة .

لعبة مسرحية اسمها الشحاذون

سادت هذه المسرحية اجواء واحداث شبيهة بأجواء واحداث جرت في المسرحية الجزائرية « قالوا العرب قالوا » .

فإذا كان صقر قریش وعطيل وهارون الرشيد وغيرهم قد استدعوا في المسرحية الجزائرية ، فان عطيل استدعي في هذه المسرحية ايضا وماري انطوانيت وطارق بن زياد وغيرهم من خلال اجواء النقد السياسي المباشر والسخرية من بعض الاوضاع الاجتماعية والسياسية .

كما ان لعبة المسرح داخل المسرح تم تنفيذها هنا ، مع الاختلاف في امتلاك العرض الجزيئي لحرفية فنية اجود ، وتوفير اجواء الفرجة بصورة افضل .

قدمت العرض فرقة المسرح الاردني من تأليف واخراج جميل هواد .

وكان المؤلف المخرج مسيطرا على عمله ويصب سخريته بحرفية العارف بأساسيات العمل الفني ، مع ذلك فان العرض وقف عند حدود نبش القضايا التي اثارها ولم يتغلغل في تحليلها ، فذكرنا بتجربة مسرح الشوك السوري وغيره . ولم تظهر مرونة تشكيل جسدية عند





وزير الثقافة التونسي وآراء في المهرجان

الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية في الجمهورية التونسية ، هو أديب قبل أن يكون وزيرا ، له عدة ابداعات في الحقل الادبي آخرها رواية «عاشة» التي صدرت سنة ١٩٨٢ .

كان على رأس أيام قرطاج المسرحية ، وتابع ورعي الكثير من نشاطاتها وعروضها ، خصص لنا جزءا من وقته ، فطرحنا عليه عدة أسئلة ، انتقينا منها ما يتعلق بالمهرجان والعلاقات الثقافية بين تونس والكويت .

● لقد أثارت أثناء الندوة التي ناقشت «ظروف الانتاج المسرحي في الدول النامية» ، وخارجها ، عدة أسئلة حول الغايات والاهداف التي تتعلق بهذا المهرجان .

هل يمكن أن يتنوع ضمن النشاطات التي يقصد بها تحريك القطاع السياحي ؟ أم أنه من صلب الاعمال الثقافية الهادفة الى اطلاع المسرحيين والجمهور التونسي على تجارب مسرحية جديدة ؟ أم أنه نوع من تحقير

امرو القيس في باريس

عرض آخر . . توهمت فيه الفكرة وأوحت بأننا مقدمون على مشاهدة عرض يمكن أن يكون متميزا ، بل أن مقدمة العرض التي أهتمت الرقص الصاخب والديكور الموزع على أطراف الصالة وعصفها ، أوحيا بأننا مقدمون على مشاهدة عرض من نوع جديد متميز .

الا أن المشاهد التي تلاحت أمامنا بعد المقدمة الصاخبة أوقعتنا في شرك عرض لم يملك الا النية في تقديم الشاعر الضليل بصورة معاصرة .

فيحاول أن يتجاوب ويضاهل مع الواقع الحى وأن يضع يده على أسباب مشاكل القرية الحقيقية وأسباب وجمعها العام ، ولأن الوجد العام موزع على شخصيات ومناذج عدة ، لذلك فإن المشكل كان يحاول تقمصها ، وبث مواجعتها وصيواتها وامنياتها لتجاوز عجزها الشخصي وتجاوز المعجز العام .

نية النص كانت من التوايا الطيبة ، لكنه كان يحتاج الى احادة نظر ، خاصة في الثغرات الزائدة فيه ، وبتر الجمل الخطائية الانشائية والاقلال من حالات الاكفاء والتسميع .

وقد بلل المشكل جهودا طيبة في تقمص بعض شخصياته ، الا أن بعضها الآخر كان يحتاج الى انجذاب الحركة المناسبة والتوازن الدقيق بين الايقاع الخارجي والايقاع النفسي الداخلي .

دفاشة

قدمتها شركة فيلكا للاعمال الفنية في الكويت . وهي من تأليف واخراج عبد الميز الحداد .

وقد أوحى فكرة المسرحية بعرض يمكن أن يكتسب الخصوصية والتميز ، فالفكرة تعتمد على تمثيل يقوم على أن التفت زادت كمياته المتجهة بشكل غير عادي في منطقة الخليج العربي ، ولوجدت الدول المتقدمة بدائل استغنت بواسطتها عن بترول المنطقة . فلووجد ذلك أزمة حتمت على الناس التوجه نحو نمط جديد في الحياة ، فبعض الاغنياء يهربون من البلد ويتجهون الى أميركا واوروبا ، والفقراء وأبناء الطبقات الوسطى يتوزعون على بلدان العالم الأخرى للبحث عن اعمال وأشغال فيجدون عتا ومشاكل عديدة .

الا أن الامر لا يطول ، اذ يكتشف الجيل الصاعد بدائل أخرى للطاقة تعيد للمنطقة مكانتها .

اذا كانت هذه الفكرة قد ملكت بريقا ولمعانا ، فإن العرض اريكها وشتها ، ولم يستطع حل الفكرة الى آفاق العرض المعنى الفني ، وخلا من الحرفة للمشاهدة الحيرة والمدرية سواء في الاخراج أو التمثيل وغيرهما ، ما عدا بعض المشاهد القليلة جدا .



الشير بن سلامه وزير الثقافة التونسي

الثقافة بين الكويت وتونس

● لا شك أن هناك اتفاقاً ثقافياً بين الكويت وتونس ،
هل تم تطبيق بنوده ؟ وما هو تصوركم لتحريك جوانب
معينة في الاتفاق ؟؟

- يوجد فعلاً اتفاق ثقافي بيننا وبين الكويت ، لكننا نسعى
إلى إيجاد صيغة أخرى يمكنها أن ترفد هذا الاتفاق وتتجاوز
كل ما هو ظرفي ومؤقت ، من خلال إيجاد صيغة أخرى
جديدة تجعلنا نربط العمل الثقافي بالمؤسسات الثقافية ،
ضمن صيغة تضمن الاستمرار والتواصل ، ولهذا فإن
اتجاهنا خلال هذه السنة (١٩٨٤) يتجه نحو إيجاد صيغة
رسمية قانونية تولد للفرق المسرحية والمجموعات الكتاب
والتوادي وغيرها من الجهات التي تمتع بالثقافة الاتصال
ببعضها بشكل مستمر ودائم .

وقد بدأنا بتطبيق هذا التوجه مع اخواننا في الجزائر
والمغرب ، وبدأنا بتليل الصعوبات والمواقف حتى من
الناحية الاقتصادية ، لأن لتوزيع الكتاب على سبيل المثال
وليس الحصر جوانب اقتصادية وجمركية وتحويل عمله
الخ . ونحن كوزارة ثقافة ان لم نل ذلك المصاعب في هذا
المجال ، فإنا لن نحمل ويمكن أن لا تراعي بالشكل المناسب
في الوزارات الأخرى .

وستوجه الى تسج نفس العلاقات مع اشقائنا في الخليج
والجزيرة العربية لتمكين القضايا الثقافية من تجاوز الفيود
والبيروقراطيات .

الاهداف القومية في تقريب قطاع معين من المثقفين الى
بعضهم البعض ؟؟

- يمكن إدراج أيام قرطاج المسرحية ضمن أحداث
السياسة الثقافية التي وضعتها الحكومة منذ سنة ١٩٨٠
وهي جزء من نشاطات كثيرة نود أن نحقق من خلالها
تأصيلاً ثقافياً ، وهذا التأصيل لا يتحقق بالانكماش
والانغلاق على الذات ، بل بالفتح وتبادل التجارب
والخبرات مع البلاد العربية وغيرها من البلدان التي سبقنا
في بعض الفنون ، وهذا يعطينا الرصيد المناسب لتحقيق
الظروف المؤاتية لإيجاد ثقافة أصيلة مفتحة آخذة بأسباب
العصر ، ومنفتحة على كل بلدان العالم ، وخاصة البلدان
العربية والأفريقية التي هي محيطنا الطبيعي ، فكما أن أيام
قرطاج السينمائية أصبحت جسراً بين الوطن العربي
والعالم ، فإن أيام قرطاج المسرحية يمكن أن تمثل جسراً
رديفاً يعرف بثقافتنا ويوصل صوتنا الى أنحاء العالم أيضاً
ويمكن جمهورنا من الاطلاع والاحتكاك بالتجارب
المستجدة في الوطن العربي والعالم .

الاول الذي يجب أن يمي الجميع هو أن لا يتم نقل تلك
العروض الى مهرجان في مسابقات وتنافس لأنه لكل
مقام مقال ، كما يقولون !!

العروض الموازية

بلغ عدد العروض الموازية التي لم تدخل ضمن المسابقة
الرسمية في المهرجان ١١ عملاً ، كان نصيب تونس ●
منها .

وتجيز من بينها عرض « موال » الذي نوهت به لجنة
التحكيم وتحسر الكثيرون ، نتيجة عدم ادخاله ضمن

ان فكرة المسرحية كان يمكن الخروج بها بعرض متميز
لو وجد من يغربل العرض من الخطابية والثروة الزائلة
والانفلات والايقاع البطيء والاداء المقتل والمبالغات
والهجرة وغيرها .

قلمت العرض الفرقة الجهوية بصفاقس عن نص
للكاتب المغربي عبد الكريم برشيد واخراج كمال
العلوي .

وقبل أن ننهي عرضنا لمسرحيات المسابقة الرسمية ،
نسجل هذه الملاحظة :

لقد تكون بعض العروض التي اشتركت في المهرجان
أفضل من غيرها بنسبة ضئيلة في أنظارتها آتياً ومرحلياً ،
نتيجة لعدة اعتبارات وظروف ، لكن درس المهرجان





المسابقة ، فهو عمل فيه جهد ابداعي طيب من قبل المخرج والممثلين ، مع أن النص كان يحتاج الى اعادة تشذيب ومهذب وضبط نداءيات الممثلين التي تفرقت و ابدى سبأ ، !!

ونميز عرض الترييح والتدوير أيضا وهو من أعمال « المونودراما » الذي يعتمد على الممثل الواحد .
يليه عرض « الحصان » الذي نحا نفس النحو واعتمد على قدرات الممثلة سناء جميل التي لم تكن في أحسن حالاتها .

وعرضت أيضا أربعة أعمال باللغة الفرنسية ، اثنان منها لفرفة المسرح الاسود في فرنسا - الاتنى ، والثالث قدمته فرقة المسرح الوطني في السنغال ، والرابع من تقديم مسرح مرسيليا الوطني .

الاعمال الثلاثة الاولى اعتمدت على نصوص لكتاب سود ، عاجلت مشاكل تتعلق بالبيئة في هايتي وجزر المارتينيك والسنغال .

الا أن تلك الاعمال عرفت فربة في اللسان واللغة ، وفربة في الشكل الى حد ما - كما هو الوضع في أقطارنا العربية .

وقبل الانتقال الى فقرة أخرى من فقرات عرضنا ، فانه يجدر بنا تسجيل ميزة تميزت بها رعاية وطاقمة الممثل في العروض الافريقية والاوربية والى حد ما في منطقة المغرب العربي ، فجدد الممثل في العروض غير المشرقية كان يملك ليونه التشكيل ، والحركية التيميرية المتناسقة والمناسبة للعرض المعني ، في حين أن الجسد المشرقي كان فيه بعض الجمود ، يعتمد على طاقة التيمير في الصوت أكثر من اعتماده على اقامة التوازن بين الصوت وتلونه ، والجسد وتشكيلاته .

● الندوة . . بين القول والفعل

وجوه معروفة . . ومؤثرة عرفتها شاشات السينما وأجهزة التلفزيون وغشبات العروض المسرحية وورق الصحف والمجلات والكتب .

مصطفى كاتب ، كرم مطاوع ، ابراهيم جلال ، أحمد الطيب الملق ، سامي عبد الحميد، فضال أشقر ، أسعد فضة ، سمير المصغوري ، جميل حواد ، بلقاسم نصيري ، محمد كوكا ، فؤاد الشطى ، عبد الكريم برشيد ، النصف السويى ، زيان شريف عياد ، روجيه عساف ، موسى مايقا ، سليمان كولى ، موريس ستغور ، عبد الرحمن الصالح ، يوسف عايد أب ، غالى شكري ، رؤوف الباسطى ، كمال الملاوى ، صلاح

نصيب ، سمير الميادى ، وغيرهم وغيرهم .
مطلقون ، وكتاب ، وممثلون ، ومخرجون . . من المغرب العربي والمشرق ، ومن افرقية السراء ، جمعهم ندوة النقاش والبحث حول « الانتاج المسرحي في البلاد النامية : الواقع والأفاق » وعناوين أخرى فرعية ، وأقيمت اعتبارا من ٨ الى ١٢ / ١١ / ١٩٨٣ .

طرحت الورقة الاولى . . فاختلفوا ، لكن . . من الطبيعي أن يتم الاختلاف في الاجتهادات وزوايا النظر ، لكنهم غرقوا كثيرا في التنظير ، واشتغلوا كثيرا في طرح التمايز والشعارات العامة .

أكد البعض على أن الثقافة انسانية ، فلماذا التمسب في البحث عن أشكال خاصة ، وأضافوا : ان التميز ما هو الا في المضمون فقط ! وزادوا : أن المسرح للنخبة ولجموعة خاصة ، وليس للجمهور العريض !!

تزاحمت الابدى في الارتضاع بعدها ، وتسابقت الاصوات بالرد والتوضيح ، عرفت الصالة وفتحت نوافذ القاعة مع أن المطر كان يهيم في الخارج . .

قال من رد : المسرح شكل ومضمون ، والشكل يجذب المضمون بالحتم ، والضرورة ، والتميز ضروري ، والا فلاننا ستفقد خصوصيتنا الحضارية .

لا تمسب ولا نقل ، بل تأثير وتأثر . أما المسرح فانه للجماعير ، والا . . فلاحير فيه أن بقى عصوراً في دائرة النخبة .

تواتت الاصوات في النقاش ، والتوضيح ، والرد ، والرد على الرد ، اشتمل الضوء الاحمر . . وارتفع صوت : كفى . . كفى . . أيها السادة ! . . اختلفوا كيفما شتم ، واحتدوا في النقاش ، واطرحوا أفضل الالكار وأحسنها ، تشبخوا ، وزيدوا من ضغطكم ومن نسبة الدم في عروقكم ، صيحوا كما تشاؤون ولتفتق أذهانكم عن أفضل كلمات التنظير .

لكن من قاس منكم المسافة بين ما تطرحون . . وما هو معروض الآن في المهرجان أو في السوق ؟؟
كل ما طرحه لا يفيد اذا لم تنتقل الأفكار من الأذهان والورق الى دور العرض والشاشات والأوراق وأذهان الناس ويتحول الى مناجى عمل وتطبيق .

لا قيمة لما تطرحون ان لم يترافق القول بالفعل ، وبعضكم مسؤول عن تنفيذ الكثير من الأعمال !
خيم طير الصمت ، بلغ البعض كلماتهم ، قلبوا ومحبوا ما سمعوه في أذهانهم ووصل الرذاذ البارد الى تلافيف الدماغ . . فاتفقوا السامر ، على أمل اللقاء التالي لبحث موضوعات أخرى . .

والمعروض ؟ . . كيف كانت العروض ؟؟ كان يفضلها مساحات شاسعة عن موقع الطرح التنظيري الذي



فؤاد الشبي



نبيل بدران



جميل عواد

لقد وجدت في المهرجان ملامح من أمراض المسرح العربي ، ويمكن القول بأن فترة السنين وبداية السبعينات شهدت عطاءات مسرحية في الوطن العربي هبرت عن استيعاب المسرح الغربي والتخلص منه واكتشاف الهوية الذاتية القومية .

واليوم يبدو أن هذه المرحلة وصلت الى حدود حاسمة ، إذ أنه لا مجال للمصالحة والتوفيق بين المتطرفين السابقين ، أي بين المنطق الغربي المدعّر للمجتمع والهوية الخاصة للمجتمع العربي . والمنطق الآخر المكتشف هوته والمعتز بها .

وحسب رأيي فإن التجارب التي أثارت اهتماما عند الجمهور كانت هي التجارب التي تبحث عن علاقة مختلفة مع التراث والواقع المعاش والناس والحياة وتنطلق من تربتها ولا تعبر عن الواقع فقط ، بل تعبر عن علاقة الفنان بهذا الواقع أساسا .

■ جميل عواد - مخرج وكاتب - وفنان تشكيلي - الاردن :
لمست بعض المحاولات التي تنحو نحو تطعيم أعمالها بما يمكن أن نسميه بملامح من مسرح عربي مميز ، لكنها حسب اعتقادي لم تتطور عن مستوى ما شاهدناه في مهرجانات ولقاءات سابقة ، بل أن مستوى الجودة في التجارب السابقة كان أكثر صفا ووضوحا ، ويبدو أن هذا المهرجان قد أعطى دلالة خطيرة تتمثل في انحدار متسارع في وضع المسرح العربي .. كثيره من انحدارات ا

■ نبيل بدران ، كاتب ونقاد - مصر .
هناك تفاوت شديد في العروض ، بعضها مميز بالجودة ، خاصة عرض لفرقة مسرح الحكواتي اللبنانية باعتباره يمثل انجما واضحا تحوارساء مسرح عربي مميز . ويمكن القول بأن بعض الاعمال امتلكت افكارا جديدة وجيدة ولمحة ، الا أن العروض المسرحية أضاعت الفكرة ووضعتها في متاهات ومسار غير مجدية .
لهذا فاني أصف المهرجان بأنه مهرجان الافكار الجيدة اللامعة المحبطة والمجهضة في نفس الوقت .

كان يصعد الرؤوس ، مساللت وركام من الزمن والحواسز والمقبات والقوانين والتطبيقات الفعلية ..
والحكم : لذلك فإن لجنة التحكيم عندما تلت تقريرها النهائي ... قالت من العروض :

« رغم الطابع السياسي الذي ساد أغلب العروض سواء التي دخلت المسابقة أو العروض الموازية ، ورغم التزام مضامينها وسعيها الى نقد واقع مجتمعاتنا فإننا اشقت في أغلب الاحيان الرؤية التقدمية الثابتة في تحليل الواقع الاجتماعي والسياسي تحليلا موضوعيا عميقا ، ونحت في وصف هذا الواقع منحى تميميا مغرقا في الفسادية ، يشرح معالم الواقع المراد نقده ولا يفوض في كنه علامته غرضا تحليليا مركزا .
وأضاف تقرير اللجنة :

« ان وصف الواقع المعاش - في الكثير من الاعمال - كان كاريكاتوريا ، وكان النقد فيها أقرب الى النكتة والالامح الساخر الذي يستدر التصفيق باطلاق الشعارات العامة دون أن يسهم اسهاما فعالا في نوعية المنجز » .

آراء .. وتنظير أيضا :

بل ان بعض الفنانين والكتاب عندما سألناهم عن العروض .. وهل كانت نصب في مجرى مسرح عربي مميز ؟ أجابوا :

■ الأستاذ حفي الشبلي : نقيب الفنانين ، مخرج وممثل ومن أوائل المسرحيين في العراق ... قال :
بعض العروض فيها ملامح بشكل عام مما يمكن أن نسميه بالمسرح العربي المميز ، وأكثرها كان مستواه دون الوسط .

والفرق التي حضرت وعرضت كانت أغلبيتها من الهواة وليس من المحترفين وقسم أجاد ، والآخر لم تكن عروضه جيدة أو على مستوى التقديم في مهرجان .
■ روجيه عساف : مخرج من لبنان .







نبيل الحفار



الزياني شريف عياد



حناءة بنونة

ان السؤال عن ايجاد مسرح عربي مميز يعتبر من الاشكاليات المعقدة التي لا يمكن الاجابة عنها بشكل بسيط ، ويحتاج الى مواصلة للبحث من اجل تطوير العرض المسرحي واكتشاف سليات كثيرة لكي يتطور العرض المسرحي ويصبح له سمات خصوصية . ويمكنني القول انه بالرغم من وجود مسرحيات عدة في المهرجان عانت من ضعف كبير ، مع ذلك فان المهرجان كشف العيوب واعطانا مجالا للتداول في حالة هذا الانحسار وتحديد المسارات والاختيارات وتحديد هوية ما نريد .

■ الزياني شريف عياد - خرج وعمل - الجزائر . ما شاهدته من عروض كان فيه ابداعات تصب في اتجاه ايجاد ملامح مميزة للمسرح العربي ، ولها خروج على المسرح الكلاسيكي الغربي كعرض الحكواتي ، وموال - الذي كان خارج المسابقة للاسف - والشحادين . وهذا اتجاه يشر بالخير اذا ما استمر وتعمق وازدادت فيه الخبرات والتجارب . ويمكنني القول بان بعض العروض كان مستواها دون المتوسط ، وهذا يتطلب اعادة النظر في الاعمال التي تعتمد للمشاركة في المهرجانات .

■ نبيل الحفار . مدير تحرير مجلة الحياة المسرحية في سوريا ، ناقد ومدرس لنظرية الدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق .

جوابا على السؤال المطروح فائني وجدت بعض المحاولات التي تتجه نحو ايجاد ملامح لمسرح عربي مميز ، لكنها محاولات لم تبلغ مداها بعد .

ويمكن القول ان مستوى مجمل العروض كان ضعيفا ، واشير الى تميز عرضين موازين هما : موال لفرقة المثلث التونسية .

- الترييع والتدوير لفرقة الديدحانة التونسية .

والمشكلة الرئيسية في رأيي تتمثل في انعدام النص الجيد وعدم قدرة الفرق على الوصول الى اللغة الفنية الملائمة لما

■ فؤاد الشطي - خرج ومؤلف من الكويت - وخرج عرض دولة الامارات العربية المتحدة . لمست من خلال العروض بأن هاجس ايجاد مسرح عربي مميز يحاكي ويتلمس الواقع العربي ويستمد موضوعاته من التراث كانت قضية ملحة لدى الكثيرين ، لكنني وجدت أنه قد جانبهم الصواب ولم يحققوا ما أرادوه وما ابتغوه ، ويمكنني القول بان بعض العروض جاءت غنية للأمال خاصة وأن بعضها بدلا من أن يوجه سهامه الى بعض الانظمة العربية نتيجة لؤاد الحريات وعما ساءها القمعية فاته وجه سهامه نحو الامة وحضارتها .

كما أن بعض العروض نحت نحو دغدغة عواطف الجمهور وافراخها من شحنتها والتفتيس عن مشاكلها بواسطة المعالجات السطحية التي تمتد الشعارات .

ويمكن القول بأن عرض مسرحية فرقة الحكواتي اللبنانية ، أيام الخيام ، استطاع الوصول الى وجدان الناس وعرض مشكلة حقيقية من خلال معالجة جيدة ، وإن كنت أهيئ على العرض بعض التطويل وإعادة المعلومات أكثر من مرة ، بحيث جعلت مشاهدتها تنحو نحو التوثيق والتسجيل فقط .

■ حناءة بنونة - كاتبة وصحافية من المغرب .

هناك بعض الاجتهادات الازخاجية ، لكن العروض اجمالا لم تصل الى مستوى التطلمات والتوقعات التي كانت مؤملة ، ولست أدري سببا عددا لذلك ، هل يعود الى غياب فرق اساسية من بعض الاقطار العربية وظهور فرق حديثة التجربة وقليلة الخبرة مثلا ؟ أم أن فترة التردّي التي يعيشها المجتمع العربي عكست نفسها على المسرح ؟

لقد التفتت بعض العروض التوازن والتكامل بين النص والازخاج ، وغلّب بعض المخرجين الشكل على المضمون ، كما أن بعض العروض قلعت نصوصا مشروعة .

■ جواد الاسدي - مخرج عرض فرقة المسرح الوطني الفلسطيني - عراقي .

● مهرجان قرطاج المسرحي الأول

ولفت شكلا مميزا .

وأجلا فإن مشاركتنا في المهرجان اطلعتنا على تجارب وفادتنا كثيرا ، وجعلتنا ندرك متطلبات العروض الخاصة بالمهرجانات وخاصة الاعتماد على الاغراق في القضايا المحلية .

■ محمد عبدالله - رئيس اللجنة الثقافية - في مسرح الشارقة الوطني بالامارات العربية المتحدة .

- وجدت ملامح مسرح عربي مميز في بعض العروض لكنها غير كاملة ، وأحب على بعض الفرق تقديمها لعروض فيها مشاكل عملية قد تكون مع نظام بلدها السياسي او الاقتصادي أو الاجتماعي ، لذلك فانا لم نجد مشاركة وجدانية عربية في عروضها ، وهذا ما يمكن أن نطلق عليه « مسرح التنفيس » .

والمهرجان لم يجتث بطبيعة الحال من عروض جيدة كمسرحية « أيام الحيام » اللبنانية ، و « قالوا العرب قالوا » الجزائرية ، و « موال » التونسية .

- هذه بعض الآراء التي سجلناها وقصدنا أن تكون من عدة أقطار صربية ومن شق التخصصات المتعلقة بالمسرح .. الكل غير راض ووجه سهام نقده الى الكثير من العروض ... وأكد على المسافة الشاسعة التي تفصل بين الكلام النظري والعرض التطبيقي . فمن هو الذي كتب المسرحيات التي قدمت ؟ ومن هو الذي أخرجهما وعرضها ومثل فيها ؟؟ هل نقول أنها مشكلة فصام ؟

وهل تؤكد على أنها جزء من مشكلة حياتنا العربية التي يطرح فيها الكثير من الافراد والتنظيمات والمؤسسات أفكارا ومبادئ وسياسات وخططا معينة ، الا أنهم عندما يصلون الى مراكز التقرير والتنفيذ فانهم يضعونها جانبا ولا يلتفتون اليها الثقافة جدية ؟؟

نعم أن أس البلاء يكمن في هذه النقطة بالذات !

■ وقبل أن نختم تقريرنا هذا نشير الى أن نشاطات أخرى راقت عروض المهرجان ، نذكر منها العروض السينمائية وعروض التلفزيون - الفيديو - وقامة معارض الصور التي تؤرخ لمرحلة زمنية من حياة المسرح التونسي وفي نهاية أيام المهرجان وزع وزير الثقافة التونسية جوائز التكريم على مجموعة من كبار الممثلين والمخرجين والكتاب المسرحيين العرب ، نظرا لجهودهم وريادتهم في هذا المجال وهم :

- الفنانة أمينة رزق - من مصر .
- الاستاذ حفي الشيلي - من العراق .
- الاستاذ مصطفى الكاتب - من الجزائر .
- الاستاذ عبدالله فيث - من مصر .
- الاستاذ عبدالله الحمروني - من تونس .
- الفنانة نضال أشقر - من لبنان . □□



عبد العزيز الحداد

يسمى بالشكل الخاص بالمسرح العربي المميز . وهذا أمر يحتاج الى البحث عن طبيعة هذا الشكل .

■ فتحي الهداوي ممثل وطالب في المعهد العالي للفنون في مدينة تونس اشترك في التمثيل بمسرحية - موال - لمسرح المثلث التونسي .

الكلام عن مسرح عربي مميز قد يكون سهلا ، لكن السؤال الصعب هو كيف تقدم عروضها ملامح من هذا المسرح ؟

نعم وجدنا بعض التواهي في بعض العروض ، لكنها بقيت مكبلة بأشكال غريبة ، وفوجئت بنسبة مستويات العروض ، مع أن اسما كبيرا وقمت عليها في التأليف والاخراج ، وقد يعود هذا الى أسباب تتعلق بالوضع العام المتأزم الذي عكس نفسه على قطاع المسرح ، وقد يعود الى فترات جفاف عند بعض الفنانين ، كما أنني وجدت تدنيا في مستوى تكوين رجال المسرح وغلبة الارتجال في عروضهم ، ونحيت لو حجبت معظم الجوائز .

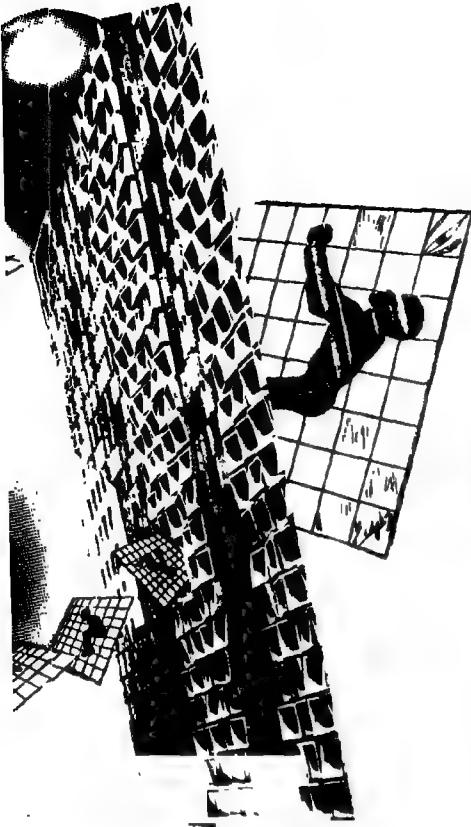
■ عبدالعزيز الحداد - الكويت - كاتب ومخرج .

ميزة بعض الاعمال التي اشتركت في المهرجان هو أنها خرجت من ثوب الكلاسيكية ، ونحت نحو البحث عن أشكال يمكن أن نقول عنها أنها تقترب من مسرح عربي مميز .

وأرى أن مسرحية الحكواتي كانت جديرة بالفوز لانها

فتحي الهداوي





... لوجية الإحساس

بقلم الدكتور : عبد الرحمن العيسوي

□ لعل من أسوأ مظاهر المدنية الحديثة ما تفرضه على الفرد من وحدة وعزلة ، تؤدي مع غيرها من الأسباب والعوامل ، الى شعوره بالاكئاب .

يشق طريقه الوعر في هذه الحياة . تلك الحياة التي تشعر الانسان بالصغر والضعف ، وبالضياع والتوهان في خضم فراغ ميت . بل أن انسان العصر يعيش تحت وطأة التهديد الدائم والمستمر من شبح الحروب الفتاكة ، وما يهدد به من أسلحة نووية تقضي على الانسان وعلى حضارته . فليس غريباً إذن أن يشعر انسان العصر ، وهو يعيش في ظلام الوحدة القاتلة ، بالاكئاب والحزن ، وأن تستبد به هذه المشاعر في بعض الأحيان وتحتويه ، وتسيطر عليه الى الحد الذي تنقله - في حالات قليلة جداً - والله الحمد - الى حالة الانتحار والتخلص من عبء

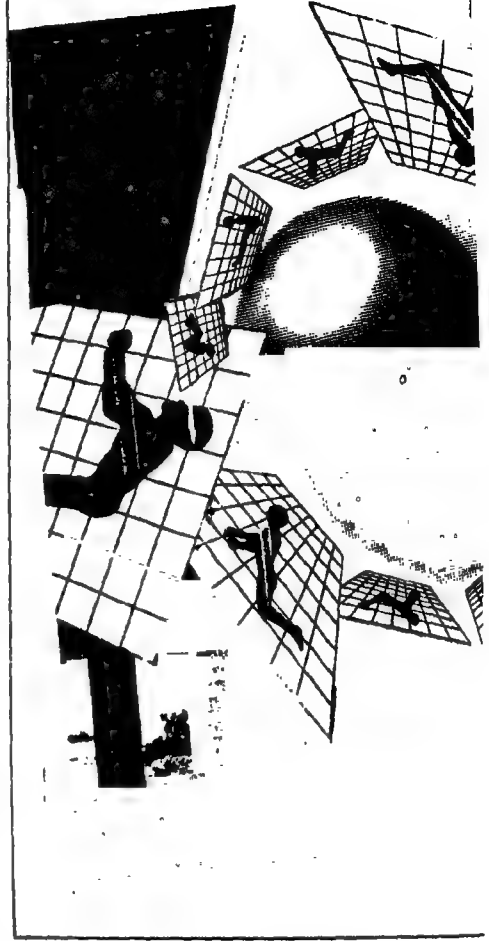
إن انسان العصر يدفع ثمن المدنية من ذاته ومن سمادته فهي تحرمه من حياة الأسرة والاختلاط والتألف ، والمشاركة الوجدانية ، والشعور العميق بالالتحام والانتواء . ثم هي تفرض على الأبناء ان يتفصلوا عن الأسرة بمجرد وصولهم الى سن التعليم الجامعي . وعلى الرغم مما توفره حضارة العصر من الامكانيات والادوات المادية وأسباب الراحة ، إلا انها لا تشعر الانسان بالسعادة ، بل تفرض عليه هذه الحضارة الحديثة كثيراً من مشاعر الفشل والاحباط وتكتب عليه أن يخوض غمار الكثير من الصراعات الحادة والمنافسات المحتدمة لكي

وفراغ بعد أن فقد ذلك الايمان الذي كان يمسك عليه حياته ، ويجعل لها قيمة ومعنى ومغزى . لا نريد أن تكون حضارتنا حضارة عرجاء مبتورة وإنما نريدها شاملة متكاملة تصل الماضي بالحاضر . . بالمستقبل ، وتعنى بالانسان وتصور كرامته وتحميه وتحرره من كل ما يكبل طاقته بالقيود والاخلال . وفي ضوء هذه النظرة الشمولية نعرض على القاريء الكريم تفاصيل ذلك الشعور القاتل ، وهو الشعور بالاكتئاب ، فنعرف أنواعه وماهيته وأسبابه وطرق علاجه والوقاية من الاصابة به .

ماهية الاكتئاب

هناك نوعان من الاكتئاب ، الأول عبارة عن مرض نفسي وظيفي ، يطلق عليه علماء النفس (اكتئاب رد الفعل) **Reactive Depression** ومعنى كونه وظيفياً أنه لا يرجع لأسباب عضوية أو بدنية معروفة ، وإنما يصاب الانسان به رغم سلامة مخه وجهازه العصبي وبقية أعضاء جسمه . ولو أن الخلل أو العطب أو الاضطراب يصيب الوظائف ، لما كان ذلك . فان هذا المرض لا بد وأن يرجع في أصوله ونشأته الى عوامل نفسية واجتماعية ، تتمثل فيما يمر به من تجارب ومواقف فيها فشل وإحباط وحرمان ، وما تعرض له من قسوة وعقاب . وعلى الرغم من أن الاكتئاب لا بد أن يصيب كل واحد منا في لحظات معينة إلا أنه في حالة الانسان السوي يزول بزوال المؤثر الذي تسبب فيه ، أو بعد فترة معقولة من الزمن تتناسب مع كم وكيف هذا المؤثر المحزن ومع مقدار كثافته أو شدته . هذا بالنسبة للانسان السوي .

أما الشخص المصاب بالاكتئاب فانه عندما يتعرض لموقف من المواقف المؤثرة للاكتئاب أو للحزن ، فانه يظل حزينا لفترة أطول من اللازم ، ويمقدار يفوق في نسبته الموقف أو التجربة المحزنة . فمريض الاكتئاب يبالغ



الحياة وأثقالها التي ينوء بها كاهله . ولذلك علينا نحن - أبناء الأمة الاسلامية والعربية - أن نحرص ، ونحن نقيم نهضتنا المعاصرة - أن تكون نهضة شاملة لكافة جوانب حياة الفرد : النفسية والعقلية والروحية والخلقية والعلمية والاقتصادية . وأن نقيم حضارتنا الانسانية على دعائم من الدين الاسلامي الحنيف ومن مبادئه السمحاء . وذلك حتى لا تقع فيما وقعت فيه أوروبا حين نهضت بالجانب المادي وتركت الجوانب الروحية والاجتماعية في حياة الانسان وفكره . بل انها أضاعت قيمه السابقة ولم تضع غيرها ، وإنما تركته يعيش في ضياع

ومن بث مشاعر الطمأنينة فيه . وهو يعي نفسه ويستطيع أن يدبر أموره في الحياة خلافا لما هو عليه الحال مع مريض الذهان . هذه هي طبيعة الاكتئاب وتلك أعراضه ، ولكن من الأهمية بمكان أن يعرف القاريء تلك الأسباب التي تؤدي الى الشعور بالاكتئاب .

أسباب الاكتئاب

تشارك الأمراض النفسية في حقيقة مؤداها أن أسبابها تكمن في عوامل اجتماعية ونفسية وتربوية . ونستطيع أن نميز بين مجموعتين من العوامل السببية :

مجموعة العوامل المهيئة ، أي تلك المواقف والتجارب والعوامل التي تنهي الفرد وتعدده وتجعله جاهزاً للاصابة بالمرض . ويستطيع القاريء أن يفكر في كثير من الظروف والعوامل التي تلعب هذا الدور في حياة الانسان منذ نشأته الأولى . من ذلك تجارب الطفولة ، وما تلقاه من إشباع أو حرمان ، أو عطف أو حنان ، وما تعرض له الطفل من قسوة ومن فشل واحباط . وعما اذا كان منبوذاً أو مقبولاً من الآباء والأمهات . الى جانب التجارب المدرسية ، وعلاقة الطفل بأبناء الجيرة والأصدقاء ، الى جانب ما تعرض له من مشاعر القلق والتوتر والصد والزجر ، وما عاناه من أمراض ، فضلاً عما قد يكون انتقل اليه من الآباء والأجداد عن طريق الوراثة أي عبر الجينات أي ناقلات الوراثة التي تزود الفرد بالاستعداد العام للاصابة بالمرض . وقد يتعلم الطفل الاستجابات المرضية عن طريق معايشته للآباء المرضى عن طريق التقليد والمحاكاة .

أما المجموعة الثانية من العوامل المسببة للمرض فهي ما يسميه علماء النفس العوامل أو العامل المقجر أو المجعل بظهور المرض وحدث الامنيار النفسي في الشخص الذي كان يعاني أصلاً من العوامل الاستعدادية الأولى ، والذي جعلته مهيباً للاصابة به . □□

ويجسد في مشيرات الحزن ، ويظل يجتر أحزانه ويردها ويختزنها ، ويميل المريض الى الشعور بانخفاض الروح المعنوية ، وانكسار النفس ، وقلة الهمة والنشاط والحيوية والشعور بالسخط والقنوط . كذلك يعاني المريض من العجز في تركيز الانتباه كما لا يشعر بالأمن والأمان النفسي . وهو يشعر بالغم والهم والكرب ، ولذلك قد يفقد شهيته . وبطبيعة الحال ، كل انسان معرض بالضرورة المحتمية للمرور بتجارب ومواقف غير سديدة ، من ذلك الرسوب في الامتحانات ، أو الطرد من الوظيفة أو وفاة قريب أو صديق أو حدوث نكسة مالية أو افلاس أو الفشل في الحب وانهيار الحياة الزوجية ، وفسخ الخطوبة والتمسك . . . مثل هذه المواقف وغيرها تمر بالشخص العادي ولكن بعد فترة من الزمن تزول حالة الاكتئاب . أما المريض بعصاب الاكتئاب فانه يهول ويحسم من هذه الاحداث ، ويرى أن حياته قد انتهت ولم يعد لها أي هدف وأنه لا أمل له في الحاضر أو المستقبل ، وبذلك يضع نفسه في حالة شديدة من الحزن والاكتئاب . هذا فيما يتعلق بالنوع الأول من الاكتئاب وهو الاكتئاب النفسي أو العصبي أي « اكتئاب رد الفعل » .

أما النوع الآخر فهو الاكتئاب الذهاني وهو عبارة عن مرض عقلي ، ويمتاز بأنه أكثر شدة وخطورة ، **Psychotic Depression** وفي هذا النوع الأخير من الاكتئاب العقلي يميل المريض الى الشعور بالرغبة في الموت ، كما يعاني من الأرق ومن لوم الذات ، ويعجز عن تكوين الارتباطات ولا يميل للضحك ، ويضخم المشكلات التي تحاياه ويحط دائماً من قدر نفسه ويميل الى البطء والتراخي في نشاطه ، ويعاني من الأوهام المختلفة .

أما الاكتئاب النفسي ، وهو النوع الخفيف من الحزن ، فإن أعراضه تحدث نتيجة لموقف محزن يمكن تحديده والتعرف عليه ، والمريض به يستطيع أن يستفيد من العلاج ومن التشجيع

نَقَالَ نَسْتَعِ مُوسِيْقَا وَنَسْتَكْ أَلَامُنَا !..

بقلم : سناء محمود ديب



□ « مركز قيصر الطبي » في « لوس انجلوس » واحد من المراكز الطبية في الولايات المتحدة الأمريكية الذي يسمح لمرضاه ان يختاروا بين الدواء الكيميائي او شريط موسيقي في حالة الألم .

٢٠ ساعة عليه عدة أغان وموسيقا تكون الأم قد تدربت عليها لراحة أعصابها .
تقول الدكتورة « نانسى هانت » في مستشفى سانت لويس : « الموسيقا أداة قوية عجيبة . . لها تأثير فسيولوجي مباشر علينا ، فهي تزيد حجم الدم ، وتخفض ضغط الدم ، وتوازن نبضات القلب وتعملنا نرتاح نفسيا ونسعد » .
ربما كان هذا التأثير القوي لسحر الموسيقا هو أنها تستطيع تغيير الجو المحيط بنا بتأثيرها على العقل الباطن ، والخيال عند الانسان .

التأمل العميق

عندنا الكثير من المرضى الذين مروا بكثير من الصعوبات ، يقول الدكتور ستيفان كيريك رئيس مركز قيصر الطبي ان مرضى السرطان مثلا تعرضوا ويترضون لسلسلة من المعالجات المؤلمة واليوم نستطيع ان نقدم لهم شريطا موسيقيا ليستمعوا له خلال المعالجة ولقد تبين ان الموسيقا

الموسيقا تستعمل الآن قبل العمليات ، خلال المعالجة الكيميائية لعدة أمراض من ضمنها أمراض آلام الظهر والتخاع الشوكي والأمراض العصبية وارتفاع الضغط وآلام الرأس .

والمشكلة المشتركة في كل الأمراض حسب قول الدكتور « ديفيد ووكر » في مركز قيصر الصحي هو القلق ، فليس من الغريب أبدا أن المرضى قبل اجراء الجراحة يصابون بالقلق ، والراحة هي معالجة عالمية ، والانسان الذي يتعلم كيف يرتاح بعمق يكون عنده استعداد نفسي للشفاء بسرعة ، والموسيقا تساعدنا في الحصول على هذه الراحة .

يكفي ان هذه المعالجة ليس لها أي مخاطر ، فالمرضى مسموح له ان يستعملها في أي وقت يشعر بحاجة اليها .

والموسيقا تستعمل الآن في كل الحالات حتى في تخفيف آلام الولادة ، ففي حالة ولادة الطفل يقومون باحضار شريط تتراوح مدته من ١٨ -

هناك نظرية تقول ان الموسيقى تجعل الدماغ ينتج مواد كيميائية تسمى Endorphins تفرز من الجهاز البصري في الدماغ - Hypothalamus وهذه تخفف الكثافة في الدماغ التي نشعرنا بالآلم ، وهناك شيء واحد يجمع عليه كل المعالجين ، هو ان المجال يحتاج الى دراسات وابحاث كثيرة .

نانسي هانت التي تعمل في قسم Hospice تقول : « انني استعمل الموسيقى لمساعدة المرضى على تقبل الأمر الواقع وتخفف من إحساسهم وشعورهم بالموت وتجعلهم يتكلمون عنه . وهذا ما تدعوه مراجعة الحياة ، وهي تتقي أغاني وموسيقى كانت مشهورة خلال أنشط مرحلة في حياة المريض . انني استعمل أغاني كان لها تأثير معين في حياتهم . . . موسيقى من هذا النوع توقف ذكرياتهم وتجعلهم يريدون ان يشاركوها مع أحبائهم . ثم تقول : « أحيانا قد نجلس بجانب المرضى ونغني معهم أغانيهم القديمة المفضلة وأن هذا يعطيهم راحة وسلاما غير عاديين » .

ايجاد الموسيقى الملائمة

جورجيا كيبي والدكتور ستيفان هالبرن الباحث في المعالجة الموسيقية يقولان : ان مكتبة موسيقية شخصية تحسن الجو الذي تعيش فيه وتساعدك على تحسين صحتك واذا كنت تبحث عن موسيقى لراحة الأعصاب ، يقترح الدكتور هالبرن ان تراقب نفسك خلال استماعك للشريط أو الاسطوانة التي اخترتها ، فاذا كانت الموسيقى تجعلك تتنفس بعمق ويطء فهي تساعدك بالتأكيد على الراحة ، واذا وجدت نفسك تتنفس بسرعة وشعرت بالآلم في منطقة الصدر والرقبة فهذا الشريط ليس مفيدا لك ، وكذلك ينهك الدكتور الى أن بعض الموسيقى الكلاسيكية السريعة لن تفيدك .

راقب جسمك واحساسك ، واسمع للموسيقى ان تكون مركز انتباهك ، واجلس او تمدد وانت

تساعدهم على التخلص من الآلم بالإضافة لتهدئة اعصابهم . ومريض الحروق عليهم أن يبقوا في المستشفى لمدة طويلة حيث يتعرضون لآلام شديدة خلال التام حروقهم ، وبالطبع لا نستطيع اعطاءهم عقاقير مهدئة طول الوقت حتى لا يدمن الجسم عليها ، وباستعمال الموسيقى استطعنا تهدئتهم وإزالة الآلم .

وهناك شريط تلفزيوني مدته ٥٧ دقيقة يستعمل الآن في المركز الصيني في جامعة ماساشوسيت يصحب المتفرجين الى ما يسمى بالتأمل العميق ، ويدعو الدكتور كويات الزين رئيس القسم الى إدخال الموسيقى في كل المراكز الصحية للمرضى والأطباء على السواء . وفي احصاء اخير اتضح ان ثمانين في المائة من المرضى الذين اتبعوا هذه الطريقة قالوا انها مفيدة وانها ساعدتهم على التخلص من الآلم .

المعالجة الموسيقية لها تاريخ قديم فقد استعملها الفلاسفة اليونان للمساعدة على النوم، والاطباء القدامى استعملوها لتنظيم دقات القلب .

وقد أملت في القرن التاسع عشر والعشرين ولم يحد استخدامها كمشط للآلم حتى عام ١٩٥٠ حين استعملت في عيادات اطباء الاسنان ، وفي السنوات الخمس الأخيرة بدأ استعمالها وحدها بصورة ثابتة لمعالجة بعض الأمراض ، أو بالإضافة لمعالجات أخرى .

دراسات وابحاث

كيف تعمل الموسيقى ؟ سؤال بدأ الفسيولوجيون الآن بالاجابة عليه أو بالأحرى العمل على اجابته .

التأثيرات الفسيولوجية والفيزيائية التي نحصل عليها من مجموعة التغيرات الكيميائية في الدماغ ليس فقط في قسم التفكير بل في الجهة المسؤولة عن التنفس والعاطفة والاحساس والقسم المسؤول عن السيطرة على دقات القلب .



ولكن لا يجب ان نعتقد ان الموسيقى الكلاسيكية وحدها هي التي تريحك ، فموسيقا الجاز والموود والناي والقانون والهارب ، وأي موسيقا تختارها قد تجد فيها راحتك مادام جسمك يستجيب لها بالطريقة التي تريدها سواء بالراحة أو الرقص . أخيرا لا تنس ان الذكريات المرتبطة بالموسيقا لها قوة كبيرة لازالة الضغط النفسي وتثبيت المزاج . الموسيقى هي طاقة تماما مثل الطعام ، ملكيتك للنوع الملائم منها في البيت مهمة ، كأهمية الحصول على الطعام والفيتامينات اللازمة لجسمك . □□

تستمع إليها ! انتق الموسيقى التي تتفق مع احساسك في تلك الساعة ، فاذا كنت تشمر اناك تريد الرقص أو القفز فاستمع لموسيقا راقصة تنسجم مع رغبتك . جورجيا كيلي تقترح الموسيقى الهادئة بشكل عام كتلك التي نجدها في بعض الموسيقى الكلاسيكية لباخ ، هاندل ، بيتهوفن ، وموزارت وشوبان . وهي تقترح ان نبتعد عن الموسيقى السريعة كالموسيقا الحديثة فانها تعجل في دقات القلب وخاصة اذا كنت لا تتحرك مع الموسيقى .

حل مسابقة العدد ٣٠٠

نوفمبر ١٩٨٣

لو قارنا بين مسابقات السنة كلها لكانت المسابقة رقم (٣٠٠) أتمسها جميعا من حيث الردود عليها . . . فقد قل عدد المشتركين فيها حتى نقص عن عددهم في أية مسابقة ثقافية سابقة . . . ويعزى هذا على الأرجح الى صعوبة الأسئلة . . . بلليل أن المسابقة رقم (٢٩٨) ، كانت سهلة وقوامها خرائط لبعض الدول الأوروبية ، حظيت بعدد كبير من الردود بلغ ٥٠٠٠ رد أو يزيد
على أن مستوى الردود أهم بكثير من عددها أو كميتها . . . وقد بلغ من تدني مستوى الردود على المسابقة رقم (٣٠٠) أن تميزت العلامة الكاملة عليها جميعا باستثناء رد واحد فحسب ! أضف الى ذلك أن الردود اخفقت كلها في الاجابة الصحيحة عن السؤال الاول باستثناء رد واحد أو ردين . . .
هذا ونحن على ثقة من أن أكثر المشتركين وقفوا عند الاحتمال في الرد على الأسئلة ، وأنهم لو بذلوا أي جهد في البحث عن الردود الصحيحة وفلك بالرجوع الى المصادر لجاءت ردودهم على مستوى أعلى بكثير مما جاءت عليه .

- ١ - (ألدورادو) مدينة خيالية تحدث عنها الكتاب والروائيون ولكنها مدينة واقعية أيضا . . . وتقع في الولايات المتحدة الأمريكية في ولاية أركنساس . . . وتعتبر مركزا هاما من مراكز صناعة البترول
- ٢ - نبوخذ نصر الثاني ملك بابل المعروف هو الذي بنى الحدائق المعلقة .
- ٣ - أكولوجيا هو الاسم الذي يطلق على علم البيئة . . . واللفظ يوناني الأصل ويعني في لغة الافريق علم البيت أو المنزل الذي يسكنه الانسان . . . أي بيته .
- ٤ - جورج بولمان (١٨٣١ - ١٨٩٧) هو رجل الصناعة الأمريكي الذي اخترع عربات النوم في القطارات . . . وقد سميت هذه العربات بولمان نسبة اليه . . .
- ٥ - التيار المقصود هو تيار آل نينو . . . وقد سماه أهل البيرو بهذا الاسم ، وهو يعني (الطفل) في لغتهم ، نظرا لأن وصوله الى شواطئهم غالبا ما يصادف عيد الميلاد ، ميلاد المسيح الطفل .
- ٦ - الاختراع الذي اشتهر به ماركوني هو التلفراف اللاسلكي . . . وماركوني كان ايطالي الجنسية ولكنه هجر مسقط رأسه الى انجلترا سنة ١٨٩٦ . . . وقد ظفر بجائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٩ . . . وتوفي ماركوني سنة ١٩٣٧ عن عمر يناهز ٦٣ عاما .
- ٧ - الكسندر جراهام بل هو مخترع التلفون ، وكان من مواليد أذنبرة سنة ١٨٤٧ . . . وفي سنة ١٨٧٠ ذهب الى كندا فالولايات المتحدة الأمريكية ، حيث عمل وبقي حتى وفاته سنة ١٩٢٢ .
- ٨ - الاخوان المقصودان في السؤال هما الاخوان جريم . . . وقد ولدوا سنة ١٧٨٥ وسنة ١٧٨٦ على التوالي وتوفيا سنة ١٨٥٩ وسنة ١٨٦٣ على التوالي أيضا . . . وقد اشتهرا بجمع واعادة كتابة الاساطير وقصص الاطفال الخيالية التي شاعت في ألمانيا أيام القرون الوسطى . . . غير أنها كانتا من أساطين فقهاء اللغة . . .
- ٩ - الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠) . . . انه صاحب التأملات الشهيرة والقاتل (أفكر فانا موجود) . . . وبما يذكر انه لم يقبل مهمة التدريس الملكية . كريستينا في استوكهولم بمحض اختياره . . . وأنه مات في العاصمة السويدية .

- ١٠ - دورة الالعاب الاولمبية القادمة ستقام في صيف هذه السنة - ١٩٨٤ - وفي مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية .
- ١١ - موطن الموز الاصلي هو الهند والمناطق الاستوائية من آسيا ولا علاقة للهندو الحمراء ولا بتسميته
- وكان العرب هم الذين جاءوا بزرعة الموز الى حوض البر المتوسط وأوروبا . . . وقد أطلقوا عليه اسم بتان الموز (ومفردها بتانة) ، كما تقول المستشرق الألمانية هونكه . . ولا عجب أن أخذ الأوروبيون عن العرب هذه الفاكهة واسمها ، بل نصف اسمها العربي (بتانا) ، كما تؤكد المستشرق المذكورة . .
- ١٢ - مجلة العربي هي المجلة التي احتفلت بيويلها الفضي في شهر ديسمبر الماضي ، سنة ١٩٨٣ .

الفائزون بالجوائز الثلاث الأولى

- ١ - الحسن بنشقرون / رقم ٥٠ شارع لبنان / الرباط / المملكة المغربية (- / ٥٠ ديناراً)
- ٢ - ابراهيم احمد عيسى / ص . ب ١٦٠٧٥ / القادسية / دولة الكويت (٢٠ ديناراً)
- ٣ - محمد أحمد محمد / ٥٥ شارع الشهيد نصر الفاتح / كفر الزيات / ج م ع (٢٠ ديناراً)

الفائزون بالجوائز الثماني التشجيعية

بقيمة ١٠ دنانير لكل منها

- ١ - معين حسن ناصر / كلية العلوم - السنة الثانية / جامعة دمشق / ج ع س .
- ٢ - بيها حمود / جامعة الكويت / كلية العلوم / دولة الكويت .
- ٣ - حسن عباس مهدي / ص . ب ٥٤٦٥ / الشارقة / دولة الامارات العربية المتحدة .
- ٤ - أحمد رشدي عبد الفتي / ص . ب ٨٠ / التوجيه التربوي / بواسطة رشدي عبدالفتي المصري / دولة قطر .
- ٥ - يوسف عبدالله الشبعان / ص . ب ٢٢١١٤ / المحرق / دولة البحرين .
- ٦ - عبدالسلام عبدالله محمد / ص . ب ٣٨٢ / كلية الدراسات الاجتماعية / جامعة أم درمان / السودان .
- ٧ - مرهف منيف شهلة / الحميدية ٣٢٠ / حمص / الجمهورية العربية السورية .
- ٨ - آمال حسين مصطفى بغدادي / الجزيرة / جمهورية مصر العربية .

مِنْ أَيْتَ يَنْبُوعٍ تَهْرُ الزَّمَنُ الْعَرَبِي

الجارية.. ولسع السياط

بقلم : الدكتور محمد المنسي قنديل



هناك جراح جديدة قادمة . اشتراها « النطافى »
بشمن بخس .. كانت مثل درة خفية وسط لحم
الاجساد المعروضة للبيع .. وعندما جلاها
اكتشف انها لا تقدر بشمن .. وهكذا بدأت
رحلتها في بغداد .. قطرة من العطر وضربة من
السوط ..

في سوق بغداد ..

عندما دخلت « عنان » سوق بغداد سرت فيه
حالة من النشوة .. أخفض اليائعون اثمان
البضائع .. وكف المشترون عن المساومة .
وجلس « النحاس » بجانب جارية وحيدة لم
يشتريها احد وبكى . وفرد تجار « فارس »

قال لها سيدها « النطافى » : غنى يا عنان ..
ولكنها كانت تحس برغبة حارة في البكاء ..
وكان ضيوف سيدها سكارى اكثر مما ينبغي ..
فاعتذرت .. ونظر النطافى الى ضيوفه محرجا ثم
أمسك السوط وهوى به على ظهرها .. ولحظتها
احسنت ان كل هذا الالم لا يكفيه البكاء .. وفي
آخر الليل جاء الى غرفتها معتذرا .. يحمل في
يده قارورة من العطر .. فلم تعرف .. أهى
للتطيب .. ام بلسا لجراح ظهرها .. قال لها
النطافى .. لا تبالفى فى الامر .. فكل الجوارى
يجلدن .. وكل العبيد يصلون ..

تعودت عنان على الرق .. ولكنها لم تعود
على « النطافى » . أدمنت الفناء والشعر وأحلام
اليقظة وظل السوط مؤلما رغم تكرار مرات
الجلد . لماذا تلتشم الجراح القديمة اذن مادامت

بَكَّتْ عَالِيَةً فَاِنْ فَلَاحِي رَجَعَا



وَاِنْ فَوَارِي كَالْجَنَابِ زَوْرِش

كانت تبكي لا لان لسعة السوط كانت قوية ..
ولكن لانها اهنت امامه .. ولم تكن تريد أن
تهان هذه الليلة .. قال وهو يتطلع اليها :

- بكت عنان فجرى دمعها
كالدر اذ يسبق من خيطه ..
قالت وهي تكفكف دموعها :
- فليت من يضربها ظلما
تيس عيناه على سوطه ..

ونفضا معا . خرجا من بيت النطافى الى بغداد
النائمة .. لم يفكرا في النظر الى النطافى .. كانا
يحسان انه من الصعب ان يموت .. فالكوايس
لا تموت بسهولة .. وما هذه الاغماء الا حلم
قصير . كان النهر ساكنا . سكون المتأهب
للمحظة حب لم تولد بعد . وضوء النجوم كان
شحيحا ولكنه كان كاف لعاشقين يتلمسان
خطوات العشق الاولى . وحتى « المراكبي »
المعجوز الذى كان نائما في قاربه لم يطلب منها
أجرة ولكنه انسح مكانا واعطاها بقية من « ثمر »
النهار ثم اخذ يجدف بهدوء ..

سكن الالم قليلا . وظلت عنان تحس بالحرقه
فاخذت تبكي .. ورف طائر فوق النهر - يبدو
انه قد ضل الطريق الى عشه - ثم لاح قصر
ضخم متألق بالانوار .. قصر هارون
الرشيد .. كانت تحلم بالخلاص على يديه ..
ولكن عليها الآن ان تقنع بتصويبها من صدر ابن
حفصه ..

الى متى استمر المراكبي المعجوز في التجديف
قبل ان يغفو . وكيف ازداد تألق النجوم . ولماذا
جاء الفجر سريعا هكذا . قالت في خوف ..

- انه الفجر .. سوف يقلب النطافى شرطه
بغداد كلها بحثا عنى .. أمسك يدها وهبط الى
الشاطئ .. واعطى مروان للمراكبي المعجوز
كل ما في جيبه من دنائير . ولكن الرجل أعادها
اليه . من الذى يشتري ليلة بهذا الصفاء .
وسارا الى قصر النطافى .. كان مستيقظا . جمع

وكانت مستعدة للرد عليه دون كلمة فحش
واحدة فالزمته حده .. وللمرة الاولى تراجع ابو
نواس أمامها . وهتف بقية الضيوف بالشاب
المتألق العينين .. هلم يابن حفصة هلم يا
مروان نازل عنان والتفتت تراه من جديد ..
أهو أنت ؟ ..

كانت تسمع عنه .. وعن شاعريته ..
ولكنها لم تكن تحسب انه شاب الى هذا الحد ..
انتمس لها .. وهم وهز رأسه رافضا .. يكفى لم
يكن يريد كل شيء في هذه الليلة الواحدة .
يكفى أنه رآها واستمع اليها .

نهضت جارية حبشية وأخذت ترقص .
ومزق أكبر تاجر « بهار » في بغداد ثيابه طريا .
ونهض ابو نواس منصرفا فأحست بعبثه ينزاح
من فوق صدرها . ثم تبعه الآخرون وهم
يتسرحون . ولكن مروان بقى . قالت
لنفسها .. ياله من يوم غريب أقابل هارون
الرشيد في الصباح ثم أقابل هاتين العينين
المتألفتين في المساء .

دخل رجل غريب وأخذ يهمس في أذن
النطافى .. ونظر النطافى نحوها فأحست أن
الهمس يدور حولها . نهض واصطحب الغريب
الى الخارج .. ثم عاد وهو يحمل السوط في يده
وصرخ فيها .

- أنت .. تجرئين على شكوى الى امير
المؤمنين .

ورفع السوط فانزوى بقية المدعوين
كالجرذان . كانوا يعرفون أنه في ثورة غضبه
يتحول الى حيوان حقيقى . وظل مروان ينظر في
دهشة لا يدري ماذا يحدث بالضبط حتى هوى
النطافى بالضربة الاولى على ظهر عنان فنهض
مفزوعا .. حمل النطافى بجمره الضخم واطاح
به في الهواء ليصطدم بالحائط .

بدأت عنان تبكي .. وسقط النطافى مغشيا
عليه .. وهرع بقية الضيوف الى الخارج .

الذهب لا يكفى لشراء روح ضائعة

في الصباح توجه مسرور بنفسه الى بيت
النطاق .. كان يسير خلفه عبد صغير وهو يحمل
صندوقا . وهتف بالنطاق :

- ها هي المائة ألف دينار بعثها اليك أمير
المؤمنين .. أين الجارية ؟ ولكن النطاق رد في
برود

- دعني أحصى النقود أولا ..

كان مشهد مسرور وحده يشير الرعب ..
ولكن النطاق ظل يتأمله في نفس البرود وهو
يحاهد لكظم غيظه وانزل العبد الصندوق ..
وجلس النطاق على الارض وكوم النقود ثم بدأ
يحصيها في بطة وتمعن . وبعد ساعتين كان
مسرور قد أوشك أن يجن وأن يخرج السيف
ويهوى به على تلك الرأس المنكبة على النقود ..
وهتف النطاق ..

- المبلغ ناقص ..

وصرخ مسرور .. ماذا يا حشرة ..
ناقص ١٠٠ ؟

ولم يظهر الرعب الذي كان في قلب النطاق
على وجهه .. فقد واصل القول في برود ..

- ان أمير المؤمنين يريد ان يعطيك الدينار
بسبعة دراهم وهذا غير عدل فالدينار في السوق
لا يقل عن ثمانية دراهم ..

وأمسك احد الدنانير وجز عليه بأسنانه ثم
واصل القول ..

- وهذا ذهب خفيف لا يقى الدينار يجب أن
لا يقل عن تسعة دراهم وصرخ مسرور
مفتاظا .. وأمسكه من عنقه وللمرة الثانية
يرتطم جسد النطاق بالحائط ويسقط مغشيا
عليه .. وتناثرت نقود الخليفة تحت الاقدام ..
وجاءت عنان مسرعة على صوت الصياح
الفاضب فهتف بها مسرور ..



أمامه كل الفئات التي تركها الضيوف وأخذ يأكل
بشراهة وحتق . وحين رآهما تأملهما قليلا ثم
هتف بسخرية ..

- اين كنتما .. هل وقعتما في الحب ..

قال مروان : اريد ان اشتريها ..

قال النطاق : عليك أن تدفع أولا سبب
الاضرار التي سببتها لي .

قال مروان : اريد ان اشتريها ..

قال النطاق :

- اتعرف الرجل الغريب الذي جاء في
منتصف ليلة أمس .. انه رسول الخليفة

اتعرف ماذا كان يريد .. كان يريد شراءها
ولقد طلبت ثمنها مائة الف دينار وليس أقل من
ذلك .. سوف اواصل جلدتها حتى يرتفع
ثمنها .

وصمت قليلا ليلتهم ما أمامه ثم هتف في ابن
حفصه :

- هل تملك مائة الف دينار .

دراهم الفضة . باع دار أمه القديمه . والهدايا وبعض المخطوطات وسيفا يعلوه الصدا . وعمامة أبيه . . وتوصل حتى وصل مجلس الخليفة هارون الرشيد ومدحه بقصيدة حارة . . وطلب منه الخليفة أن يتمنى . فتمنى مائة ألف دينار . . فضحك الخليفة واعطاه دينارا بكل بيت . .

قامر فخر . تأسى فلم ينس . وظلت هنان كنجمة السماء البعيدة المنال . كان الاصحاب صعاليك ومقلسين . والمرابون أوغاد . وبغداد مدينة قاسية على الشعراء والعشاق . وعندما تسأل الى حجرها في المساء جلسا سويا مثل طفلين ضائعين . أخبرته ماذا حدث مع الخليفة . وكيف رفض النطافى المال . كانت تحس باليأس وبضياع فرصة خلاصها . لم يفكرا في الخروج الى النهر . . حيث يوجد الحب يجب الا توجد المرارة .

رحل ابن حفصه الى خراسان وقص على واليها ابن عبد الله مأساته فضحك واهداه خمس جوار لعله يتأسى في اجسادهم ولكنه رفض . رحل الى الكوفة والبصرة . . ورفع ولائها الى سماء الشعر . . وبقي هو في حضيض الدراهم . عاد الى بغداد وتسأل الى غرفتها . . فقالت له أن النطافى مريض وانه لم يعد يضربها بالسوط . . ولم يستمع اليها . . انها حيلة اخرى من حيل النطافى للاستئثار بها . . كان مشغولا بكل الاشياء التي تفور في داخله وهتف بها : - سوف اسرق خزائن هارون الرشيد . .

اصيبت بالفرح . توصلت اليه أن يعدل عن فكرته . ولكنه كان تعباً من كثرة اليأس . . برما من الاحساح في السؤال . . وبسدت الفكرة براءة . . فالشعراء يجب عليهم احيانا أن يسلكوا طريق اللصوص . ترك غرفتها . كانت تبكى وكان هو يرتعد ولم يتصور أحد منهما ان ليلة من ليالى الحب يمكن أن تقودهما الى هذا الجنون . . ولم ينم احد في هذه الليلة . . واطلت على بغداد نجوم ضائعة . وفي اللحظة التي غافل فيها

- هيا معي الى القصر . . فاطاعته . سارت دون ان تلقى نظرة على النطافى . . كانت واثقة أيضا هذه المرة أنه ما زال على قيد الحياة . وكان مسرور يتفرض من الغيظ طوال الطريق . . وظل كذلك حتى وقف امام الخليفة وهو يقص عليه قصة المساومة والخسيسة مع النطافى .

وقال الخليفة :
- رفض البيع اذن . . فكيف احضرت الجارية ؟

وفوجئت هنان . . وأخذ مسرور يلعن النطافى . . ولكن هارون الرشيد قال :

- سوف يشكون الى قاضى بغداد . . ولا اريد أن يقال في مجلس القاضى أنى سلبت من واحد من رعيق شيئا يملكه . .

قال مسرور في دهشة :
- مولاي . اننا لسنا خائفين منه . .
لسنا خائفين . . ولكننا لسنا ظالمين . .

قالت هنان :
- وما يمنعك يا مولاي من أن تعطيه ما يطلب . .
قال هارون :

- لن يفرط فيك مهما اعطيته من ثمن . .
عودى اليه وسوف نبحث عن سبيل آخر . .
أعود . . قالت في نفسها في مرارة . . هذا هو هارون الرشيد . . فماذا يمكن أن تفعله يابن حفصة ؟

ولكن نجوم الحب خادعة . .

كان ابن حفصة محموما . تلاحقه طيور غريبة اينما سار . كانت شمس بغداد صريحة لذلك اشعرته بالعجز عن مواجهتها . لم يكف عن الركض واللهاث . . مدح الامير والوزير والوالى والقاضى والمحاسب . وعاد بفتات من

يصمد المزلاج طويلا .. ولعل صاحب بيت المال لم يكن يتصور ان يمرؤ أى لص على اقتحام قصر هارون الرشيد ..

انفتح الباب ... يا رب السموات ... ما كل هذه الأموال المقدسة ... حتى وسط الظلام يبدو ضوء الذهب وهاجا كيف يحصي أمواله ... كيف يعرف ماذا يريد وأمامه أكثر مما حلم به ... كان يسمع من حوله عشرات الأصوات ثم اكتشف انها كلها أصواته ... صوت قلبه ... وتنفسه وتدفق الدم في عروقه ..

أخذ يجمع كل ما يجده أمامه ... يضع في جيوبه ... وفي عبه وفي عمامته في كل مكان سوف ينالها .. سوف يفرغ الذهب كله أمام النطاقي ويجررها منه ... ولكنه عليه الآن ألا يتوقف لحظة واحدة ... وفجأة سمع صوتا آخر غير صوته يهتف به في خشونة ...

- قف مكانك ولا تتحرك ..

التفت في فزع فوجد عشرة من الحراس حراهم موجهة الى صدره . محاصره . ورئيس الحرس يتساءل في دهشة :

- أي لص أنت كيف تجرأت على خزائن أمير المؤمنين ؟

ووقف صامتا تيمسا ... وقد أدرك فجأة ... أن الشعراء لا يصلحون للعشق ... ولا للصوصية ؟

وكان في النطاقي بقية من القدرة على الكلام فقال لها بصوت متهدج :

- لو تعلمين كم كنت أحبك . وأغار عليك كنت أعلم انهم يحسدوني فأردت أن أقبحك في نظرهم ...

قالت له لا تتكلم ... ولكنه واصل الكلام .

- اذا أقبل الصباح وأنا ما أزال على قيد الحياة سوف أصحبك الى قاضي بغداد وأعتقك ..

ابن حفصة الحرس وتسلل الى داخل القصر أرسل النطاقي يستدعى عنان لكي تجلس بجانبه .. كانت هناك شمعة وحيدة بجانب فراشه .. وكان وجهه شاحبا تطلع اليها قليلا .. ثم قال في صوت واهن ..

- اننى احتضر ..

ما أطول طرقات القصر وما أشد وحشتها .. اين توجد الخزائن ... ؟ .. كان ابن حفصة قد ذهب اليها ذات يوم في وضوح النهار ليأخذ إحدى أعطيائه .. ولكن هل يمكن الاهتداء اليها في الظلام . اين يختبئ الحراس .. واين يكمن الموت ... ؟ .. وهل يمكن أن يولد الحب من جديد خلال السرقة والمخاطرة ؟ ..

طلب منها النطاقي رشقة من الماء .. ثم همس وهو يكاد يكيى :

- هل أملك كثيرا ..

ولم ترد عليه .. شعرت بالمهانة من سؤاله .. وبالاحتقار له . عاد يقول ..

- اكشفني عن ظهرك ..

هتفت في حدة .. كلا ..

قال في توسل :

- اننى احتضر .. ولعل هذا هو مطلبي الاخير .. لست أكثر من شيخ يحتضر .. توسل طويلا .. حتى أنها استدارت وكشفت عن ظهرها . أحست بأصابعه وهى تتلمس آثار القروح . وفجأة سمعته ينخرط في بكاء حار . التفتت اليه في دهشة . لم تتوقع أن تراه ابدا بهذا الضعف . مدت أصابعها في تردد .. ثم لمست جبهته .

وقف ابن حفصة مذهولا أمام باب الخزائن . هنا كل خراج الارض . ونتاج كل الغيم السابح في السموات . انه لا يحتاج كل ما فيها من اموال . يكفيه ما يكفى طمع النطاقي واستنقاذ روح عنان الاسيرة .

أخرج سكيناً كان يحملها معه واخذ يشق في الباب الخشبي ليحصل الى طرف المزلاج . أيها أسهل السرقة .. ام قرض الشعر ؟ .. لم

من السوق .. وإلى السوق تعود ..

- أزيد خمسة وعشرين ألف درهم ..

ولكنه مسرور وهو يقول :

- أنزيد على أمير المؤمنين .. مائتين وخمسين

ألف درهم ...

ولم يكن فيها شيء يعاب ... اللهم إلا بضعة آثار من السياط في ظهرها سوف نزول إذا نامت على حرير أربعين ليلة وإذا دلكتها غصني تركي . ورغم غضب الرشيد لأن لصا حقيرا قد تجرأ على خزائنه فقد ابتسم حين رآها ... وقال لها :

- جئت أخيرا إلى المكان اللائق بك ..

كان العرش رائعا تحته فأنحتت وهي تقول :

- إلى السيد الذي أتمنى أن ألقى به .

والعرش يليق بالنسوة ... صحبتها الجوارى بعيدا إلى جناحها حيث يمكنها أن تطل على النهر في النهر يبدو النهر بلا نجوم سباحة خال من الحب . ولكن من الذي يقف في وجه الريح عندما تندفع أيتها المعجوز إلى أي مدى أنت صادقة ... احذري الحب ... واحذري الذكري واحذري أية لحظة من الضعف أو الشفقة أو الحنين .. احذري قلب السادة ولسع السياط والبيع في السوق من جديد .

التفتت إلى الناحية الأخرى كانت حديقة القصر الممتدة أمامها وفيهرة الخضرة رأت جمعا من الحرس يقودون شخصا ما خيل إليها أنها تعرفه وعلى بعد كان مسرور السيف واقفا يشحذ سيفه في استمتاع ... كانوا يذهبون بالشخص المقيّد إلى أقصى أطراف الحديقة سألت إحدى الجوارى :

- من هذا ..

قالت الجارية وهي تقترب من النافذة وتشاركها في النظر :

- إنه اللص الذي تجرأ على سرقة خزائن أمير المؤمنين ... سوف يقطعون يده . □□

ولكن الصباح لم يأت عليه إلا وهو جثة هامدة تنتظر الدفن والمغفرة وانتشر خبر موت النطافي في بغداد كلها ولكن خبر اللص المجهول حبس السجن المظلم ظل متكتما عليه وعندما ثوى في القبر اكتشفت « عنان » مفاجأة مذهلة فالرجل الذي رفض مائة ألف دينار من الخليفة مات مديونا ... بيته مرهون . وأمواله مهب للمرابين ومزيفي الصكوك . كلهم أحاطوا بالبيت كالغربان . وانتظرت عنان أن يأتي ابن حفصة فلم يأت . وبدلا منه جاء الحرس ومتكفل الرهون والقاضي ونظر إلى الأثاث والجوارى ثم قال :

- هذه كبد رطبة وعلى الرجل دين فليبيع كل ما يملك في سوق بغداد حتى يوفي بدينه ..

أهان الله من أهاني .. قادوها إلى السوق . أهان الله من أهاني . صفوها على منصة النحاس العالية ، أهان الله من أهاني ، كانت الجارية السوداء لم تبع بعد ولا زال الدينار الذهبي في جيب النحاس . وعندما صرخ عاليا من يزيد ؟ .. بكت عنان .. وحسبوا أنها تبكي النطافي ... ولكن من كانت ستبكيه سوى نفسها ... أهان الله من أهاني . لم يعد أحد يرثيها .. صرخ النحاس من يزيد .. فقال رجل :

- خمسون ألف درهم ..

أباع بالدرهم وكنت أقدر بالدينارين فوجئت بمسرور يقف أمامها :

- مائة ألف درهم

لم يرض النطافي بسبعة أضعاف هذا المبلغ هتف رجل خرساني وبما لم يكن يعرف مسرورا ..



يعتبر قرنا استشعار الحشرة بمثابة هوائيات (إيريال) تستقبل عليها
مؤثرات عالمها وتوجهها الى الاهداف

تكنولوجيا الحشرات سبقَت الإنسان بملايين السنين

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

انسانا مريض بالحصى الا اذا لامست يدنا
جبهته ، ومع ذلك فلن نستطيع أن نحدد درجة
حرارته ، اللهم الا اذا استعنا على ذلك
بترمومتر !

قارن ذلك بما يذكره لنا دكتور فيتوس دروشر
في كتابه الممتع « سحر الحواس » اذ يقول : ان
لبعض الكائنات حساسية للحرارة والبرودة
أرقى بكثير جدا من حواسنا ، فنحن مثلا لا
نستطيع - ونحن مغمضو العيون - أن نستدل على
أماكن الناس الذين حولنا من خلال الحرارة
المنطلقة من أجسامهم ، لكن الأمر يختلف تماما
مع البق المنزلي الذي يعيش على دماء البشر ،
فالحاسة الحرارية عند هذه الحشرة هي بالنسبة لها
مسألة موت أو حياة ، اذ أحيانا ما تختفي في
سقف الحجرة بالنهار ، وعندما يأوى الانسان الى
مضجعه ليلا ، فانها لا تراه بعينها ، بل تحسه

حساسة ، ومنها تعرف القوات المتقدمة غايء
الثوار ، وبهذا يتخلدون حذرهم من أي هجوم
مباغت !

القضية لا شك غريبة - كما قدمنا ، وقد
يصعب تصديقها ، وحولها قد يثار تساؤل هام :
كيف يكتشف القمل الجائع غايء الثوار ؟
يكتشفها عن طريق « الرادار » الحسي الذي
تمتلكه كل قملة ، ليوجهها نحو أي مصدر تنطلق
منه الأشعة تحت الحمراء ، أي الأشعة
الحرارية ، فكأنما هذه الحشرة قد امتلكت جهازا
حساسا ليوجهها نحو الضحية ، من خلال ما
تطلقه الضحية من اشعاعات حرارية ، وكأنما
هي تميد الى أذهاننا تكنولوجيا حرب الصواريخ
الحديثة التي تنطلق وراء أهدافها ، وتوجه نفسها
نحوها ، عن طريق ما ينبعث منها من أشعة
حرارية ناتجة من الاحتراق ، وطبيعي أن
الصاروخ يمتلك جهازا حساسا للكشف
والتوجيه ، فينفذ على الهدف ، سواء كان
طائرة محلقة ، أو صاروخا موجها ، أو مصنعا
حريريا مشيدا تحت الأرض !

لكن بعض الحشرات - والحق يقال - قد
سبقت تكنولوجيا الانسان بعشرات الملايين من
السنين - واستخدمت تكنولوجيا بيولوجية أكثر
حساسية ، وأدق توجيهها ، بل هي أيضا تستطيع
أن تكتشف ما لا تستطيع حواسنا اكتشافه ،
وبحسب تجعل من حواسنا - بالمقارنة - شيئا
بداليا .

بين حواسنا وحواسها

ولكي نوضح ذلك ، فلا مناص من تقديم
أمثلة ، لنميز بين حساسيتنا وحساسيتها . فلو
أننا اقتربنا بأصابعنا من كوب ساخن ، فلن
نستطيع أن ندرك أنه ساخن الا اذا لمسناه ، أو
على أحسن الفروض الا اذا كانت أصابعنا منه
جد قريبة ، كما أننا لا نستطيع أن نعرف أن



ان البعوض لا يستلطف انسانا دون انسان بدمه ،
بل بما يشع منه

يحملنا ذلك الى الحديث عن تلك الواقعة التي ذكرتها بعض كتب تاريخ العلم ، وفيها تذكر أن أحد عشر من المحلفين أو القضاة في انجلترا ، قد عقدوا إحدى الجلسات الطويلة لينظروا قضايا الناس ، وانقضت الجلسة ، وبعد أيام مات ستة من الأحد عشر ، والغريب ان الذين ماتوا كانوا جميعا من الجالسين الى يمين الرئيس (الذي مات معهم بدوره) . أما أصحاب اليسار فقد بقوا على قيد الحياة . ولماذا مات أهل اليمين جميعا ، وعاش أهل اليسار ؟

عن طريق هجرة القمل من الرئيس الى كل من كان الى يمينه على المنصة ، فلقد كان من عادة بعض الناس في القرون الغابرة أن يزهّدوا في الحياة ، ويحيث يعتبر عدم الاعتقال لفترات طويلة مظهرا من مظاهر الزهد والتشف ، ولقد كان الرئيس من الزاهدين . . « والمعلمين » أيضا - أي من الذين يعيش القمل في رؤوسهم وثيابهم بغزارة ، وفي اليوم السابق لانقضاء الجلسة ، ارتفعت حرارته قليلا ، لكنه رغم ذلك أصر على حضور الجلسة في اليوم التالي ، وعندئذ ارتفعت حرارته أكثر ، ولم يحتل القمل الأمر ، فهاجر الى كل من كان الى يمينه ، حاملا معه وباء التيفوس الذي كان الرئيس مصابا به . وبعد أيام ماتوا جميعا - مات أصحاب اليمين بما فيهم الرئيس !

أما لماذا هاجر القمل الى اليمين ، فمغزاه قد لا يخفى على لبيب ، فلقد كانت هناك نافذة مفتوحة الى اليمين ، ومنها انطلقت بعض النسمات ، ومعها حملت حرارة الذين كانوا يجلسون الى يمين الرئيس ، والحشرة بطبيعتها حساسة للحرارة ، وربما أيضا لرائحة العرق أو الرطوبة أو الغازات ، وهي تستطيع أن توجه نفسها الى مصادرها ، ولهذا انطلقت مهاجرة نحوهم - أي الى الاتجاه الذي كانت تأتي منه النسمات ، فكان أن مات الستة ، ونجا الخمسة !

بقربي الاستشعار الصغيرين ، ولا تزال ترصد بها كل حركة من حركاته أثناء النوم بالأشعة الحرارية أو تحت الحمراء التي تنطلق منه ، ثم تسقط في النهاية على أي جزء معرّى من جسمه بالدقة التي تسقط بها قنبلة موجهة الى هدف !

ولقد أجرى البروفيسور كونراد هيرتر المتخصص في فسيولوجيا الجهاز العصبي بجامعة برلين تجربة طريفة على قملة ، فكان أن قام بطمس عينيها حتى لا ترى أهدافها ، ثم أخذ يحرك أصبعه أمامها ، وعلى مسافة منها تتراوح ما بين ٧ - ١٠ سنتيمترات ، وظلت الحشرة تتحرك وراء الاصبع أينما تحرك ، ولقد دعاه ذلك الى تقدير درجة حساسيتها للحرارة ، فظهر أنها تستطيع أن تميز فرقا يصل الى جزء واحد من خمسمائة جزء من الدرجة المثوية الواحدة ، ولشيء يبعد عنها بمقدار سنتيمتر واحد وأثناء اشعاعه ذلك القدر الضئيل جدا من الحرارة ، وهي حساسة قد لا ترقى اليها الأجهزة الحساسة للحرارة على أية حال .

ترمومتراثرية

ثم ان حساسية القمل البالغة للحرارة قد جعله بمثابة ترمومتر حي عند بعض القبائل البدائية ، اذ يقص علينا كل من لورس ومارجري ميلن في كتابها القيم « الأحاسيس في الحيوان والانسان » ، فيذكران ان ساحر القبيلة أو طبييبها البدائي يستطيع أن يميز ان كانت درجة الحرارة التي وصل اليها المريض محتملة ، أو أنها تشكل خطرا على حياته ، وذلك من بقاء قمل الرأس فيه ، أو هجرته منه ، اذ لو ارتفعت درجة الحرارة عن حدودها المعقولة ، لشمرت بها تلك الطفيليات ، وعندئذ تبدأ في البحث عن انسان آخر سليم ، وكأنها هي تمتلك داخل اجسامها ترمومتراثر حساسة توضح لها الموقف ، فاما أن تبقى ، واما أن تهاجر .

واسعة ، ثم يتجه الى حيث نجلس أو ننام في حجرة معينة قد يطويها الظلام ، وبعدها ينقض بتوجيه متقن ليمتص الدماء ، فيعود بعد أن شبع من حيث أتى ، أو قد يختفي في البيت بعيدا عن الأنظار !

لكن .. بآية وسيلة يشتغل هذا التوجيه المتقن ؟ .. ثم لماذا يزور البعوض انسانا بمعدلات أكبر من انسان آخر يجلس معه أو ينام بجواره ؟ .. وهل يعني ذلك أنه يستلطف دما دون دم ؟ .. أو رائحة دون الأخرى ؟

الواقع أن هذه الأسئلة وغيرها ، كانت هدفا لبحوث طويلة ، لكن يبدو أن روائحنها ليس لها دخل في الموضوع - على الأقل في الوقت الحاضر ، إذ لم يثبت حتى الآن وجود رائحة معينة تطلقها الأجسام الحية ، أو ربما لأن أجهزتنا الدقيقة الحساسة التي نستخدمها في التحليل لم ترق في حساسيتها الى مستوى مراكز الحساسية الفائقة التي تكمن على قرني استشعار بعوضة ..

لا أحد يدري يقينا ، لكن الذي ندرجه من نتائج التجارب التي أجريت في هذا المجال ، أن البعوض يبتدي الى هدفه بعوامل عدة ، منها هواء الزفير ، ومنها الحرارة ، والرطوبة أو بخار الماء ، أو كل هذه العوامل أو بعضها مجتمعة . ونحن بطبيعة الحال لا نستطيع أن نميز بين انسان يتنفس أو لا يتنفس الا اذا اقتربنا من أنفه بدرجة كافية ، فنحس اندفاع تيارات من هواء الزفير ليس الا ، لكننا لا نحس أو نشعر بغاز ثاني اوكسيد الكربون الخارج ، أو بتركيزه ، سواء في اقترابنا منه ، أو بعدنا عنه ، ! لكن البعوضة تستطيع ذلك من مسافات بعيدة نسبيا ، فكأنها هذا الغاز بمثابة العطر الذي تستقبله عن بعد ، وتحدد مصدره ، كما لتحدد أنوفنا مثلا عطر سيدة تخطو على الطريق ، ودون أن تراها عيوننا ، مع الفرق طبعاً بين بدائية الاحساس في أنوفنا ، وارتقاء هذا الاحساس الى درجات فائقة على قرني الاستشعار عند البعوضة ، أو عند غيرها !

ان ذلك ينقلنا الى طبيعة تلك البحوث التي كان يجريها بعض العلماء الأمريكيين بفرض استخدام البق أو القمل في الكشف عن غايء ثوار فيتنام ، فلكني تصيح هذه الوسيلة فعالة ، فلا بد أن تهب النسمات من الاتجاه الذي يوجد فيه الثوار ، الى حيث توجد هذه الحشرات الجائعة ، فتثير لعابها ، وتثار نبضاتها المصيبة التي يتم تسجيلها ، وغير ذلك لا يؤدي بالطبع الى النتيجة المرجوة ، إذ ربما تلتقط تلك الحشرات ما ينطلق من الجنود الأمريكيين أنفسهم ، وعندئذ تأتي النتائج خادعة .

والواقع أن كثيرا من الحشرات الناقلة للأمراض في عالم الانسان والحيوان توسع دائرة انتشارها من خلال حساسيتها للحرارة ، فاذا ارتفعت في المصابين ، هاجرت الى الأصحاء ، فيمرضون لتحدث هجرة جديدة .. وهكذا !

وللبعوض أجهزته الحساسة

والذين مارسوا الحياة مع البعوض في السكن أو في الخلاء ، يعرفون كيف توجه البعوضة نفسها نحو الهدف ، فتقترب منه بطئيتها المزيج ، وكأنها هي طائرة محلفة ، أو صاروخ موجه الى منطقة عارية من البدن ، فتنقض عليه دون أن تحطى الهدف ! (ملحوظة : الأنثى هنا هي التي تلدغ وتمتص الدماء ، والذكر يعيش على الأزهار)

ولاشك أن عملية الرصد والتوجيه والاصابة تستلزم شروطا محددة .. إذ لا بد ان يكون هناك ارسال واستقبال ، اي مصدر يطلق ، ومصدر يستقبل ، فالانسان او الحيوان هنا بمثابة محطة الارسال ، وقرنا استشعار البعوضة بمثابة محطة الاستقبال ، وهي محطة بالغة الدقة والحساسية ، بدليل أن البعوض يزورنا أحيانا على غير ما نتوقع ، لأنه قد يأتي من الخلاء الى الشقة أو المنزل ، ثم يدخلها عن طريق فتحات ضيقة أو

ذراع رايت ، وعندما عكسا الوضع ، أي أن رايت هو الذي قام بالنشاط ، كانت زيارة البعوض للذراع أكثر . . . وتعليل ذلك يسير ، فلقد كان ذراع احدهما أعلى حرارة وافرأنا من صاحبه ، نتيجة للمجهود الذي بذله ، والغريب أن فرق درجة الحرارة بين الذراعين كانت في حدود ربع درجة مئوية ، وهي في أثناء تسربها الى الهواء ، سوف تنخفض الى حدود ضئيلة ، ومع ذلك فبإمكان البعوض التمييز بين المصدرين بدرجات من الحساسية فائقة .

ورب قائل يقول : وما يدرينا أن البعوض لا يستخدم عيونه في التوجه الى الذراعين ؟

الأمر بسيط . . . ما عليك الا أن تطمس عيونه بمادة سوداء لاصقة ، حتى لا يرى من أمور عالمه شيئا مذكورا ، ومع ذلك تراه ينطلق من حيث يقف ، ويوجه نفسه الى الذراع أو أي شيء يطلق حرارة ورطوبة ، وكأنما هو يعرف هدفه تماما ، والفضل في ذلك يرجع الى قرون الاستشعار التي تستقبل الجزئيات الكيميائية ، أو الأشعة الحرارية على مواقع حساسة ، فتثار بما استقبلت ، وتنطلق منها نبضات عصبية الى مخها البدائي ، فيحل شفرها ، ويعرف مضمونها ، ويقوم بتوجيهها الى أهدافها .

لهذا اذا أزيلت محطات الاستقبال - أي بترت قرون الاستشعار ، فسوف يتخطى البعوض في متاهات ، ولن يتندي الى ضالته مهما أطلقت أشعة أو رطوبة أو غازات ، ومن أجل هذا كانت قرون الاستشعار أهم لديه من العيون ، لأنه يستطيع أن يحدد بها الأهداف في ظلام دامس ، وحيث لا تنفع العيون !

كل ميسر لما خلق له

والى هنا يبرز سؤال هام : لكن كيف يتندي البعوض الى حجرة بعينها . . في شقة . . . في منزل ؟



والفراشة ايضا من الحشرات ذات الموائيات « إيريل » .

توضيح واجب

لكن ذلك لا يوضح لنا السر الذي يفضل فيه البعوض انسانا على آخر ، فهل يرجع هذا التفضيل عند البعوض الى أن انسانا أكثر حرارة وعرقا من انسان آخر ؟ هو ذاك تماما ، والتجربة العلمية هي الحد الفاصل بين قول غث وسمين . . . فلو ان انسانا قام بمجهود ، فلا شك أن سيتنفس أسرع ، وترتفع حرارته أكثر ، وينضح عرقا أكبر من انسان آخر مسترخ . . ولقد حقق كل من داينكن ورايت ذلك بالتجربة على ذراعيهما ، فبعد أن قام أحدهما بمجهود ، وبقي الآخر مسترخيا ، أدخلوا ذراعيهما الى البعوض الكامن في قفص من السلك به مائة بعوضة ، توجه ثمانون منها الى ذراع داينكن ، واختصر العشرون الطريق الى

بيننا وبينها فليس بالمليد وحده تباد ، لأن ما يبيدها قد يبيدنا ، هذا لو أسأنا استخدام تلك المبيدات ، اذ تبين ان لها فينا أعراضا قد لا نحمد عقباها ، خاصة بعد أن ثبت ان هذه المبيدات قد لوثت ماءنا الذي نشربه ، وطعامنا الذي نأكله ، وأحيانا هوانا الذي نستشفه . . . فكأنما السلاح الذي نحارب به غيرنا ، قد يرتد الى صدورنا ، ما لم نأخذ حذرنا !

من أجل هذا بدأ العلماء في دراسة سلوك الانواع الممرضة من الحشرات ، عليهم يعرفون ما يجذبها وما يطردها ، فكان أن ظهرت أجهزة تجذبها أولا ، ثم تبيدها ثانيا ، والأجهزة - بطبيعة الحال - تحتوي على مواد كيميائية للجذب ، وبخار ماء ، وحرارة مناسبة ، أو أية عوامل أخرى صالحة لهذا الجذب .

ثم ظهرت دهانات للجلد تحتوي على مواد صالحة للطرده ، وخاصة للبعوض ، ولقد تم حتى الآن تجربة أكثر من ٣٠ ألف مركب كيميائي على هذه الحشرة وحدها ، وما وجد منه صالحا لا يزيد. عدده على أصابع اليدين ، ولا بد أن يحقق ذلك هدفين : أولها أن تبقى المادة الطاردة على البشرة لأطول فترة ممكنة ، وثانيهما : أن تكون ذات اثر فعال في الطرد .

لكن كيف يطرد الدهان البعوض ؟

الواقع ان كلمة الطرد هذه كلمة مضللة ، اذ ثبت بالتجارب أن مواد الطرد لا تطرد ، بل لها قابلية للالتصاق على فتحات المراكز العصبية المنتشرة على قرني الاستشعار ، ويعني هذا ببساطة أكثر طمس أو « اعماء » محطات الاستقبال ، فلا تستطيع الحشرة تمييز شيء مما حولها ، وكأنها هي تطير على غير هدى ، مثلها في ذلك كمثل التشويش على أجهزة الرادار بموجات متداخلة ، فلا تستطيع تمييز أهدافها ، هذه صورة ، وتلك أخرى لكن شتان بين صورة من صنع بشر ، وأخرى من لدن خالق مقتدر ، ولا يلترك ذلك الا الراسخون في العلم .

□□

أيضا من خلال ما يطلقه المنزل أو الشقة من أشعة وجزيئات نتيجة النشاط البشري ، أو من المواقد الكهربائية أو الغازية ، أو تلك التي تستخدم الفحم ، ونحن بطبيعة الحال لا نستطيع أن نميز بين ما ينطلق داخل المنزل ، وبين ما يخرج منه الى البيئة المحيطة (اللهم الا في حالة دخان المدخن ، او رائحة الشواء فقط) ، لأننا لسنا مهيين لذلك ، لكن البعوض يستطيع أن يجد البيت المسكون من البيت المهجور ، فلهذه مسجلات حية بالغة الدقة والحساسية ، وهي التي توجهه من المزارع أو المستنقعات حيث يتوالد ويتكاثر ، الى حيث يعيش الانسان ، فينفذ اليه ، ويتجه الى الشقة والحجرة التي ينام فيها ، وقد يفضل انسانا على آخر في نفس الحجرة ، فلنا نسخا مكررة من بعضنا في درجات حرارتنا ، أو في أنفاسنا وعرقنا . . . صحيح أن درجة حرارة الانسان السليم تقع في حدود ٣٧ درجة مئوية ، لكن ليس معنى ذلك أنها بالضبط كذلك ، بل هناك فروق ضئيلة قد لا نكتشفها ترمومترنا ، لكن « الترمومترات » الحية المشيدة في البعوض تكتشفها بسهولة تامة ، فتوجه بمعدلات أكبر الى زيد ، وتترك عبيدا أو مسعدة !

بين طرد وجذب

وأخيرا - فليست مثل هذه البحوث من قبيل تحصيل الحاصل ، ولا هي كذلك للعلم بالشيء فحسب ، بل لها هدف ، وهدفها أن نعرف بها أسرار سلوك الكائنات ، ووسائل حياتها ، وكيفية البحث عن عائلها لتغذى على دمه ، وما يتبع ذلك من أمراض وأوبئة لا زلنا نعاني منها ونقاسي . . . ولهذا وجب مقاومتها ، ولقد استخدمنا لذلك المبيدات الحشرية ، لكنها لم تقض عليها قضاء مبرما ، اذ تظهر بين الحين والحين في النوع الواحد طفرات تتميز بمقاومة فعالة للمبيدات ، ويبدو أن الصراع سيظل قائما

فان جوخ

● كتب الدكتور سامي محمود علي ، مقالاً في العدد رقم (٣٠٠) الصادر في نوفمبر الماضي تحت عنوان « هل مات فان جورج متحرراً .. أو مسموماً ؟ ويذهب الدكتور كاتب المقال الى تأكيد البحث الذي قامت به الدكتورة « فينا سيلر » والتي أكدت أن « فان جوخ » مات بمادة « الديجتاليس » بعد أن تناول جرعات متزايدة منها .

والحقيقة ان الأدلة التي بنى عليها مقال - عليها عدة ملاحظات ، فقد ذكر الكاتب الفلق النفسي الذي عانى منه « جوخ » كالتنويات الشديدة التي تتابعه من التهييج ، وكانت آلامه الشديدة تدفعه الى الصراخ أحياناً . وقد عبر عن هذه الآلام في لوحاته المتعددة وكل هذه تجعلنا نرجح إصابته بأحد أمراض الفصام - وهذا يعني انفصالاً بين التفكير والملاحظة وهكذا يكون وجدان الإنسان المريض غير متناسب مع تفكيره - وبالتالي فهو - غالباً - مات متحرراً ، كما تؤكد الروايات .

وأما قول الكاتب ان التسمم بمادة « الديجتاليس » يؤدي الى اهتزاز في عضو الابصار والرؤية المزدوجة للأشياء فهذه الأعراض وأكثر منها تحدث لمرضى الفصام .

دكتور سامي عزيز
القاهرة - مصر العربية

العربية .. والقرآن العربي

● منذ ربيع قرن زار بيروت العالم الهندي أبو الحسن الندوي وقد أقام له أحد الوجهاء ، حفل تكريم ، وكنت أحد المدعوين ، وفي هذا الحفل رد العالم الجليل على كلمات الترحيب ، بكلمة جاء في بعضها عبارة لا تزال ترن في أذني ، ومعناها : أيها العرب ، لقد أرسل الله سبحانه وتعالى رسوله منكم ، وأنزل القرآن الكريم بلفتكم ، رغم انكم لم تكونوا آنذاك أكثر الناس عدداً ولا أجلهم قدراً ، ولا كانت لغتكم أكثر اللغات انتشاراً ، لكن إرادة الله تعالى شامت أن تخصكم بهذا التكريم ، وأن تجعل منكم هداة ومعلمين للناس ، وقد قبلنا ورضينا نحن الأمم غير العربية ما شاء الله وارتضاه . فكونوا بربكم معلمين تكن لكم تلاميذ .

هذا ما جاء في كلمة العالم الهندي .
والحقيقة انه من المؤسف حقاً أن تنال منا لغتنا هذا التنكر والاضطهاد والمعاربة ، ومن المؤسف أيضاً أن نتقبل ما وضعه بعض العرب في أذهاننا من أن لغتنا صعبة التعلم وقاصرة عن مواكبة متطلبات الحضارة والعلوم . ومؤسف أن نرى التخطي في لغتنا من جانبنا والتنكر لدينا ولغتنا ، بينما الأمم الأخرى تعمل على نشر لغاتها بشق الوسائل وتتفق في سبيل ذلك الأموال الطائلة وتقيم المعاهد المجانية وتوزع الكتب والنشرات ، بينما نحن لا نعمل الا القليل من هذا لإحياء لغتنا .

عمري حوري - بيروت

العربي :

لغتنا دون غيرها من اللغات هي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، قال تعالى : « إن أنزلناه قرآناً عربياً » .. واللغة العربية في حاجة الى بذل الجهد من أجلها - هي في حاجة للوصول الى الشعوب الإسلامية التي تقرأ القرآن - وهذه مسؤولية الجهات المسؤولة في الدول العربية خاصة وأن عوامل نشر العربية في الدول الإسلامية وغير الإسلامية متوفرة عندنا .. والمهم البدء بأسلوب علمي نحني أمتنا بعده ثمارها ..



حوار القراء

حضارتنا .. والغرب

ينفذ منها كل من يريد أن يطعن
العرب .

والدور العربي المطلوب للرد
على هذه النظرة يكمن في أن
ترجم أمهات الكتب العربية في
العلوم المختلفة الى اللغات
الأخرى ، وننقل الى لغتنا كل ما
يقال فيها حتى نصصح أخطاءهم
ونزد على أوهامهم - وهذا لا يأتي
الا بعد الثقة بالنفس والايمان
بقدرتنا المتوفرة فيها .

شاكر الغرابوي المحامي
الناصرية - العراق

والغرب يعتقدون انهم نتاج
حضارة خاصة قائمة على نفي
فضل الآخرين ، وعدم
الاعتراف بانسانيتهم ، وهذا
يفسر لنا بوضوح كيف أخفى
الغرب عددا كبيرا من حضارات
الأمم حسب اعتراف ..
جارودي .. واذا كانت هذه هي
نظرة الغربيين من الكتاب الى
حضارتنا وتاريخنا فما الذي فعلناه
من أجل أن نصصح هذه النظرة
الحاسطة لكل ما هو غربي
وشرقي - أليس حقيقا بنا أن نفعل
شيئا في التنبيه الى هذه الثغرة التي

قرأت مقال الأستاذ محمد
الأسعد ، المنشور في العدد
(٢٩٢) وكان المقال عامراً
بالعبر ، حرياً بكل عربي أن
يتملى فكرته الرقيقة ويستوعب
معانيه السامية ، ويلم باغراضه
النييلة في تنبيه العرب الى النظرة
التي يرى فيها كتاب الغرب من
خلال منظارهم المقلوب كل ما
هو عربي صميم .

جيمس جويس

علامات ومدلولات

● لفت نظري في مجلة
العربي ، ان بعض المواضيع
والمقالات تبدأ وتنتهي بهذه
العلامة (O) مربع داخل دائرة ،
والجدير بالذكر ان هذه العلامات
مدلولات خاصة لدى ضباط
الخدمات الادارية ، فالدائرة
الخارجية تعني Operations
أي عمليات ، والمربع داخل
الدائرة يعني (Inspection)
أي تفتيش ، فان كان المقصود
منها المدلول المعروف لدى ضباط
الخدمات الادارية فان الاستعمال
يخالف الصواب اذ لا معنى للمربع
داخل الدائرة في البداية أو النهاية
فضل بقاوي - الخرطوم

اسمحوا لي أن أنبه الى خطأ ورد سهواً في مجلة العربي
العدد ٣٠٠ / ص ٥٤ / وذلك في مقدمة موضوع « الايرلندي
المبدع الذي صور واقع البشر » عن حياة جيمس جويس وذلك
يقول المجلة « في ذكرى مرور مائة عام على وفاة جيمس
جويس » .

فالمعروف أن جيمس جويس توفى فقط قبل اثنين وأربعين
عاماً ، أي في عام ١٩٤١ م ! لذلك فاطن أن العبارة التي يجب أن
تكتب هي « في ذكرى مائة عام على ولادة جيمس جويس » ، ذلك أنه
ولد في عام ١٨٨٢ م .

الدكتور اسامة باقر
حلب - سورية

العربي : نشكرك على ملاحظتك وعلى اهتمامك
بتصحيح الخطأ الذي ورد في مستهل المقال الذي أشرت
اليه ، وسنعمل جاهدين على تلافئ مثل هذه الأخطاء
مستقبلاً .

تهنئة .. بيوبيل العربي

السيد/ عبد الرزاق المسكر ، أرسل « للعربي » هذه الأبيات الشعرية يزف فيها التهنئة الى المجلة بمزور ٢٥ عاما على ميلادها ..

بالعلم تزدهر البلاد وتسعد
فالعلم أغلى ما يرام وينشد
عشرون عاماً قد تلتها خمسة
ومجلة العربي دوماً تصعد
فلقد سمت أخبارها وتآلفت
وغدا لسمعتها يغار الفرقد
في كل شهر طلعة ميمونة
وبكل عام ثوبها يتجدد
فتزورنا في كل بيت حاضر
وتغير في كل البلاد وتنجد
هي للكويت منارة وضياء
في كل صقع ضوؤها يتردد
فاذا تحيرت العقول ترى بها
نجماً يضيء لها الطريق فترشد
أكرم بها ويناسرهم الله
قاموا بجهد يستجاد ويمجد

عبد الرزاق عبد العزيز المسكر - الكويت

التواجد .. والوجود

● في حديث الشهر الممد
(٢٩٧) أغسطس ١٩٨٣م
لاحظت أمرين ! الأول - ورود
عبارة (لا شيء الا لكونهم
تواجدوا في ذلك الوقت ،
والتاريخ في ذلك المكان
المنكوب) ، وكان يجب ان يقال
(وجدوا) لا (تواجدوا) لأن
التواجد من الوجد وهو الشوق ،
وشتان بين « التواجد
والوجود » .

الثاني .. اخفل الحديث
الشهري حقيقة هامة ينبثق منها
الموضوع ، وهي ان الله خلق
الانسان وخلق معه طبيعتين
متضادتين هما « الخير والشر »
وبين له طريق الخير وما فيها من
مصلحة له في الدنيا والآخرة ..
كما بين طريق الشر وضررها عليه
وما يترتب على اتباعها من
فلسف ، وله بعد ذلك ان
يختار .. قال تعالى « إنا هديناه
السير إما شاكراً وإما كفوراً »
وقال سبحانه « وهديناه
النجدين » فالخير والشر من
طبيعة البشر ..

أحمد سعيد عيلون
تسليم - حضرموت - اليمن
الجنوبي

العربي :

الفعل « تواجد » من الثلاثي
« وجد » والفعل « وجد » له ثلاثة

مصادر هي الوجد والوجود
والوجدان ، فلماذا يقف السيد
أحمد عند المصدر « الوجد » .
انه من هنا توهم الخطأ في
استعمال الفعل « تواجدوا » في
جملته التي أشار إليها ، ولو وسع
نظره لرأى أن أصل « تواجدوا »
من « وجده وجردا وصبغته
تفاعل » وهي هنا تدل على
المشاركة في العمل بين اثنين أو
أكثر ، فمعنى « تواجدوا » وجد

بعضهم بعضاً .
والرأي الذي عقب به
القاريء العزيز ، وخلاصته أن
الخير والشر من طبيعة البشر ، لا
يضيف جديدا الى فكرة المقالة ،
بل يقتصر على جزء منها ، والمقالة
تتوسع فتصل الى أعمال القسوة
التي يرتكبها البشر ، وتذكر صوراً
لها بما لا ترتكب مثله الحيوانات -
وهذا هو محور المقال الذي غاب
عن ذهن الأخ القاريء .

كتاب الشهر

العلاقة بين : الإسلام والمجتمع

بقلم : ابراهيم محمد أبو ربيع



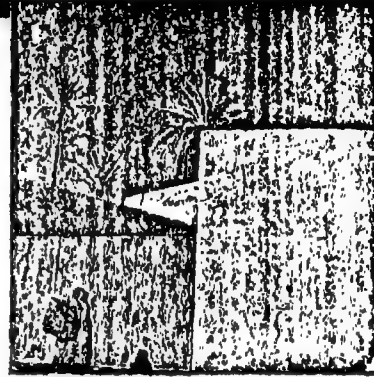
« معرفة الاسلام » الدين والمجتمع في العالم العربي
الحديث
للكاتب ميكائيل جلسنان

□ إن اهتمام الغرب الأكاديمي بالعالم الاسلامي والعربي يرجع الى النصف الأول من القرن السابع عشر ، عندما تم تأسيس أول كرسي للدراسات العربية والاسلامية في جامعة كامبريدج في سنة ١٦٣٦ . هذا الاهتمام الأكاديمي الغربي تطور الى درجة قصوى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وذلك بسبب ازدياد الحملات التبشيرية في العالم الاسلامي .. فالمراكز التبشيرية في أوروبا وأمريكا أحست بالحاجة الى اقامة غروع أكاديمية لدراسة اللغة العربية ، والاسلام ، والحضارة الاسلامية .

من هنا بدأ عصر الاستشراق المنظم وخاصة عندما بدأ الغرب الرأسمالي المتطور ينظر الى العالم الاسلامي على أسس اقتصادية ، واستراتيجية ، وعسكرية .

RECOGNIZING ISLAM

Religion and Society in the Modern Arab World
MICHAEL GILSENAN



العربي والاسلامي الحديث . ومن أبرز هؤلاء
المستشرقين نذكر - على سبيل المثال - فيليب حتي
Philip Hitti ، ومسورو بيرجر Moroe Berger ،
ومانفرد هالبرن M. Halpern ، وليونارد بيندر
L. Binder ، و س . سميث C. Smith ،
وماكولم كير M. Kerr ، وويليام
زرتمان W. Zartman .

تطور علم الاستشراق

بالإضافة الى ذلك فان أشهر الجامعات
الأمريكية تستضيف أبرز المستشرقين البريطانيين
ونخص بالذكر هاميلتون جب ، وبرنارد
لويس .

من هنا نرى أن تطور علم الاستشراق في
الجامعات الأوروبية والأمريكية يعكس الاهتمام
السياسي والاقتصادي والمسكري المتزايد
للغرب بالعالم الاسلامي والعربي .

هذه الحقيقة الكبرى التي حاول كثير من
المستشرقين إخفاها قد بينها الكاتب ادوار
سميد الفلسطيني المولد ، الأمريكي الجنسية في
كتابه المشهور « الاستشراق ،
Orientalism » .

ونذكر أيضا في مجال الاستشراق المراكز
الاستشرافية الإسرائيلية التي أخذت تلعب دورا
محموفا في التدريب العلمي والأكاديمي
للمستشرقين الاسرائيليين والغربيين من وجهة
نظر إسرائيلية . من هذه المراكز الفعالة مركز
الدراسات الأفروآسيوية في الجامعات العبرية ،
ومركز « سلوج » للدراسات الشرق أوسطية
والأفريقية في جامعة « تل أبيب » ، ومركز

إن اهتمام أمريكا بالعالم الاسلامي والعربي -
وإن جاء متأخرا نوعا ما - يعكس ازدياد أهمية
النفوذ الأمريكي في العالم بأجمعه . فأمريكا التي
انضقت كزعيمة للعالم الغربي بعد الحرب العالمية
الثانية ورثت الأسس الاستعمارية الغربية ،
وتبعها لذلك فقد ازدادت حاجتها الى خبراء
متخصصين في كل المجالات وخاصة في
المجالات الاسلامية ، نتيجة للاهتمام الأمريكي
المتزايد بعائلنا ، فان المؤسسات الأمريكية
الاقتصادية والمسكرية كمؤسسة كارنيجي The
Carnegie ، وروكفلر Rockefeller ،
وفورد Ford ، ركزت اهتمامها على تمويل
برامج إسلامية وشرق أوسطية في الجامعات
الأمريكية ، ولتدريب أكبر عدد ممكن من
الطلاب الأمريكيين .

ومن هنا فان المؤسسات الاستشرافية
الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية أبرزت
أعظم المستشرقين الذين درسوا وما زالوا
يدرسون الجوانب التفصيلية للشريعة
الاسلامية ، والتاريخ الاسلامي ، والتفكير
الاجتماعي والديمقراطية والاقتصادية في العالم

الاسلامي والتاريخ الاسلامي والتأثير الغربي على حاضر العالم الاسلامي . ان هذا الواجب وان كان ضخما الا أنه حيوي لتفسير كل الظواهر الاجتماعية المختلفة في عالمنا اليوم . من هنا يحمل جلستان بشدة على كثير من المستشرقين الغربيين الذين لم يستطيعوا برغم أساليبهم العلمية المختلفة أن يتنبأوا بحدث ضخم جدا كالثورة الإيرانية وذلك بسبب نتائجه (السلبية والايجابية) على العالم أجمع . فواضح ان الاسلام يتبوأ مركز الاحداث اليومية في العالم الاسلامي ، ودراسته تتطلب أساليب بحث ميدانية كالتى اتبعها الكاتب ، وأهم من ذلك دراسة التراث الاسلامي الضخم ومكانه من الاحداث الجارية اليوم . ان الكاتب يحمل بمق الموقع التاريخي والاجتماعي والثقافي والسياسي لعلماء الدين والمتصوفين والمسلمين العاديين في العالم العربي . ان تحليله لعالم الحزن .. **World of Suffering** في القرى الشعبية في لبنان لا يقل براعة عن تحليله لمركز علماء الدين الاقتصادي والاجتماعي ، وخاصة في مصر ، وتحليله لمركز المتصوفين الروحي والاقتصادي والفكرة الاقتصادية للبركة .

ان علماء الدين باهتمامهم العميق بأصول الشريعة الاسلامية يجسدون بناء اجتماعيا معينا يختلف في كثير من الأحيان عن البناء الاجتماعي للسلطة الحاكمة . ان دور علماء الدين في العالم الاسلامي ، كما يقول الكاتب ، يختلف بكثير عن الدور التاريخي لعلماء الدين في أوروبا . فواجب علماء الدين في العالم الاسلامي ليس هو أن يكونوا حلقة وصل بين الله والمؤمنين كما في العالم الغربي وانما اقامة شريعة الله على الارض لمصلحة جميع المسلمين . ان سلطة علماء الدين قد ازدادت وخاصة بعد المحاولات المتكررة في الوقت الحاضر لابعاد الدين عن السياسة . فهنا أصبح رجال الدين مسؤولين اجتماعيا وخلقياً أمام الجماهير المسلمة ، وخاصة اذا كانت هذه الجماهير محرومة سياسيا واقتصاديا . يحلل

دراسات الشرق الاوسط ، في جامعة حيفا . بسبب الصلات القوية التي تربط اسرائيل بالعالم الغربي ، فان كثيرا من الطلاب الغربيين يقومون بالموثوث في المراكز الاستشرافية الاسرائيلية لمدد دراسية طويلة للتعرف على الشرق الأوسط من نواحيه المختلفة . ان هذه المراكز الاسرائيلية تبين الفرق بين التنظيم الأكاديمي الاستشرافي في اسرائيل والدعم الرسمي وغير الرسمي لها ، وبين الجهد اليسير المنظم من جانب العالم العربي لدراسة الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المختلفة لاسرائيل ودول العالم العربي من وجهة نظر عربية أكاديمية .

يبقى علينا أن نذكر في سياق مقدمتنا لعرض هذا الكتاب أن هناك بعض المستشرقين الغربيين ، كالمستشرق الفرنسي ماكسيم رودنسون M. Rodenson والمستشرق الأمريكي بيتر جران P. Gran ، والمستشرق الانجليزي ميكائيل جلستان ، الذين ثاروا على القواعد والاهداف الرئيسية والاستعمارية لعلم الاستشراق الغربي ، واتبعوا منهجا أكثر تقدمية وليبرالية في تفسير الجوانب المختلفة للعالم العربي والاسلامي .

هدف الكتاب

ان جلستان المؤرخ وعالم الانثروبولوجيا قد قضى شطرا كبيرا من حياته في العالم العربي ، بهدف دراسة العلاقة المعقدة ، ولكن المهمة بين الدين والمجتمع في لبنان ، وسوريا ، ومصر ، والمغرب . ان جلستان لا ينظر الى الدين كإيمان بالقلب فقط ، وانما كأساس حاضري لعلاقات اجتماعية وسياسية ونفسية وتاريخية متشابكة تميز أسس المجتمع العربي عن الأسس التي تحكم المجتمعات الأخرى .

من هنا يذكر الكاتب انه يجب على الدارس للمجتمع العربي الحديث الاإلام بقواعد الدين

الحديث وخاصة حركة « الاخوان المسلمين » قامت ، كما يقول الكاتب ، بسبب ظروف اجتماعية وسياسية ودينية سائدة . فهذه الحركات الدينية نشأت كرد فعل لفشل علماء الدين لاقامة المجتمع الاسلامي المتكامل من خلال فهمهم للشريعة ، وأيضا كرد فعل لاستعباد جماهير المسلمين من قبل الأعداء الخارجيين والداخليين . هذه الحركات ركزت على أمراض المسلمين الداخلية والطرق الملائمة للقضاء عليها . يذكر الكاتب ان أحد الأسباب الرئيسية لقوة الحركات التجديدية الحديثة هو اهتمامها بمشاكل عامة المسلمين ، ومن هنا فان علاقة الدين مع المجتمع في العالم العربي قد ازدادت تعقيدا .

ان طابع الاسلام الاجتماعى والسياسى أخذ شكلا حادا لم يأخذه من قبل وبالتالي أدى الى ازدياد حدة الصراع بين الايديولوجيات المختلفة في العالم العربي . ان الاقبال الهائل على جامعات العالم العربي من مختلف الطبقات الاجتماعية قد أعطى الفرصة للتيارات المختلفة ان تتصارع على أرض الواقع ، وواضح ان الحركات الاسلامية دخلت هذه المعركة حاملة شعار اقامة الدولة الاسلامية كهدف سام يمكن التحقيق .

لا شك اننا نلاحظ كما يلاحظ الكاتب نفسه أن الحركات الاسلامية تواجه صعوبات كثيرة بسبب حل هذا الشعار . احدى هذه الصعوبات هي كيفية ترجمة تجربة الرعيل الاول من المسلمين الى لغة معاصرة تتجاوب مع التحديات الكبرى في هذا العصر . بكلمات أخرى ما موقف التيارات الاسلامية من ناحية الاسلوب والفكر من التراث الاسلامي ؟ هذه الاسئلة المختلفة التى طرحها مفكرون مسلمون في القرن العشرين كالشيخ حسن البنا ، وسيد قطب ،

الكاتب العلاقة التاريخية بين العلماء ورجال السلطة بقوله ان هذه العلاقة لم تكن علاقة سمن وعسل في كثير من الأحيان . صحيح ان بعض العلماء رضوا عن بعض الأنظمة الحاكمة الا أن كثيرا منهم لم يرضوا عن ممارسات السلطة السياسية والاقتصادية . ان هذا التعارض ما زال قائما حتى اليوم لسبب رئيسي واحد وهو أن الافكار الاجتماعية والدينية التى يحملها رجال الدين تختلف بشدة عن الافكار المطبقة في المجتمع .

من خلال تحليل الدور التاريخي لعلماء الدين يصل الكاتب الى بحث نقطة مهمة وهى كيفية تطبيق الاسلام تطبيقا حقيقيا في المجتمعات العربية والاسلامية في القرن العشرين . لا يحلل الكاتب هذه النقطة تحليللا مستفيضا ولكنه يوجهنا بها . وتبعاً لذلك يشعر القارئ لهذا الكاتب بتحد كبير للافكار التى يحملها . عدة أسئلة من الممكن ان تجول في الخاطر عند قراءة هذا الكتاب ومنها :

- (١) هل يوجد هناك مسلم حقيقي مع غياب الدولة الاسلامية ؟
 - (٢) هل نلوم علماء الدين أم الجماهير المسلمة لعدم اقامة الدولة الاسلامية ؟
 - (٣) هل هناك إمكان لتطبيق الاسلام بطريقة عملية في عالم يعتمد عن الله يوما بعد يوم ؟^(١)
- كل هذه الاسئلة المنبثقة من النقاش الذى يقدمه الكتاب تحتم على الفقهاء ، أولا واخيرا ، النظر من زوايا جديدة على علاقتهم مع رجال السلطة وعلاقتهم مع عامة المسلمين .

الحركات التجديدية

ان الحركات التجديدية في العالم العربي

(١) أليس من المجازفة القول بأن العالم يعتمد عن الله يوما بعد يوم ؟ (العربي)

الصراع ولهذا يتحتم علينا النظر الى التراث من جوانب جديدة .

ان الكاتب عند دراسته لموقع التراث من الوضع الثقافي القائم يستعين بأفكار الكاتب المغربي عبد الله العروى وخاصة في كتابه « مأزق المثقف العربي - » وواضح ان كتابا آخرين في العالم العربي والاسلامي لا يستعين بهم الكاتب - أثروا تأثيرا كبيرا في مجال التراث ونخص بالذكر منهم الدكتور زكي نجيب محمود في كتابه « تجديد الفكر العربي » ، « المعقول واللامعقول » ، والشاعر ادونيس في كتابه « الثابت والتحول » ، والكاتب المسلم سيد حسين نصر في كتابه المهم « المعرفة والقدسية » .

ملاحظات وتنويعات

برغم الأهمية القصوى للكتاب الذي بين أيدينا الا أنه ينقصه الاسلوب التاريخي في التحليل ، والكاتب لا يقدم تمهيدا تاريخيا للمواضيع الدينية والاجتماعية والاقتصادية التي يحللها ، ومن هنا فان القارئ العربي يمكن أن يستفيد من بعض الكتابات الغربية في موضوع التحليل التاريخي للتحديات التي تواجه الاسلام والمسلمين في العصر الحاضر . من هذه الكتب المهمة كتاب ايفون حداد المنون « الاسلام المعاصر وتحدي التاريخ »

ان هذا الكتاب يحلل التحديات المختلفة التي تواجه المسلمين وهذه الكتابة تصل الى استنتاج مهم كالذي وصل اليه جليستان ، وهو أن على العرب والمسلمين تجديد هويتهم بشكل واضح على حسب المتناقضات السياسية والاجتماعية السائدة في عالم اليوم . ان تجديد الهوية يجعل العرب والمسلمين جزءا مهما من التاريخ ، وليس فقط دخلاء على التاريخ ، وهذا التحديد يجعل علاقة الاسلام مع المجتمع أكثر وضوحا وقوة من ذي قبل .

□□

ومولانا أبو الاعلى المودودي تحتاج الى أجوبة علمية وعملية .

واضح ان الكاتب لا يتطرق عند بحثه عن الحركات الاسلامية المعاصرة الى تجربة هذه الحركات في فترة السبعينيات وأوائل الثمانينيات وخاصة في مصر .

باعتقادي أن هذه الحركات قد اندفعت اندفاعا قوميا ومعاكسا للمحن التي أصابتها في الخمسينيات والستينيات لكي تدخل في مأزق جديدة . ان وضوح فكر هذه التيارات الاسلامية وخاصة تلك التي في مصر وعلاقتها مع عامة المسلمين سوف يحدد مستقبلها السياسي والاجتماعي .

الثقافة الاسلامية المعاصرة

يقول الكاتب انه بالمقارنة مع الثقافة الغربية المعاصرة فان أسس الثقافة العربية والاسلامية الحديثة تعتمد على المفهوم المقدس للمكان ، فبرغم عمليات التحديث في العالم العربي والاسلامي ، ما زالت المساجد والاسواق والعمارات الاسلامية الاخرى تتحدى بشدة الفكرة الغربية للبناء .

ان هذا التحدي مهم لأنه يبين الاستمرارية المكانية للاسلام الذي وحد كيانه الحضاري منذ زمن بعيد . بالاضافة الى ذلك ، فان أسس البناء الاسلامي تسمح للمسلم بأن يقيم علاقة وطيدة ، وفي كثير من الاحيان علاقة نفسية وشخصية مع المكان الذي يقطن به . هذا الشيء غير حاصل في وجدان الانسان الغربي الذي فقد المقاييس الشخصية والنفسية للمكان منذ زمن بعيد . ومن الممكن الاستنتاج من خلال هذا الكتاب ان الصراع بين فكر « المكان الاسلامي » و « المكان الغربي » في العالم العربي الحديث يعكس الصراع النفسي والثقافي والاجتماعي الشامل في العقل العربي الحديث . ان قضية التراث تكتسب أهمية كبرى في هذا



من مكتبة العرب

سياسات النفط العربية في السبعينات

المؤلف : د . يوسف صايغ .
دار النشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر -
بيروت .
سنة النشر : ١٩٨٣م

مختارات قصصية للكاتب التركي عزيز نسين

ترجمة : فاضل جتكر

دار النشر : وزارة الثقافة والارشاد القومي -
دمشق

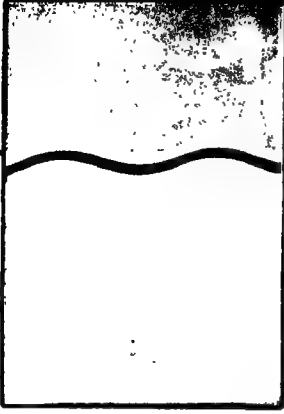
سنة النشر : ١٩٨٣

● عزيز نسين هو رئيس اتحاد الكتاب في تركيا ، حاز على عدة جوائز على كتاباته الساخرة ، منها :
- الجائزة الاولى في عامي ١٩٥٦ و ١٩٥٧ ضمن المسابقة العالمية للكتابة الساخرة التي أجريت في إيطاليا .
- وحصل سنة ١٩٦٦ على جائزة « القنفذ الذهبي » لافضل كتابة ساخرة في المسابقة الدولية في بلغاريا .
- وحصل سنة ١٩٦٩ على الجائزة الاولى في مسابقة التمساح الدولية للكتابة الساخرة التي أجرتها مجلة « التمساح » السوفيتية .
- وحاز على عدة جوائز من خلال مسابقات عديدة أقامتها السلطات الثقافية في بلاده .
وقصصه الكثيرة الساخرة يكتبها على لسان بعض الحيوانات . يستعيد فيها تراث كليله ودمته ألف ليلة وليلة ، في محاولة اسقاطية على حياة ومشاكل الواقع .
وقد احتوى الكتاب المترجم الى العربية على تسع عشرة قصة .

● لا شك أن الانسان استعمل النفط منذ آلاف السنين ، لكن لم يكتسب النفط أهمية متميزة عن غيره من مواد الطاقة الا في القرن العشرين ، وحتى خريف سنة ١٩٧٣ كانت قلة من الناس في شتى بلدان العالم تفكر بشكل جاد بالغضاي والتعقيدات المتصلة بانتاج وتسويق النفط .
الا أن ارتفاع أسعار النفط بعد خريف سنة ١٩٧٣ ، جعل من الصناعة النفطية ومنظمة الاقطار المصدرة للبترو ل « أوبك » موضوع بحث واهتمام عام .
فما هي الاسباب التي دفعت منظمة « الاوبك » لرفع الاسعار ؟ ذلك ما يجيب عليه الكتاب ، وي طرح اجتهادات تتعلق بايجاد لهم متبادل أصمق بين مصدري النفط ومستورديه بتحديد الخطوط العريضة للسياسات النفطية ويتفحص الخيارات المتاحة ودلائلها بالنسبة للتنقيب والاستكشاف والانتاج والتسويق والتصدير ثم بالنسبة للتكرير واسالة الغاز والتصنيع البتروكيماوي .
ويتفحص الكاتب دور قطاع النفط كمحرك للتنمية ويتناول الفرص العريضة التي فتحت آفاقها أمام الاقطار العربية في الاطار القطري والقومي والدولي ، ويقم المسؤوليات التي أوجدتها تلك الفرص ، ويوضح الترابط بين الفرص والمسؤوليات .



من مكتبة العربي



كي يجيب المؤلف على السؤال فإنه يدخل في فن الموازنة الذي عرفه العرب منذ قديم الزمان .
فيقول « لا شك أن تحليل شعر الشاعرين والموازنة بينهما يكشف القيمة الحضارية وصورها من الداخل ،
لكن هل يوجد للغزل نظرية ترتبط بالأوضاع الحضارية ؟ »

المؤلف يرجع ذلك . . . فيقول :

« هناك مراحل ثلاث يمر بها شعر الغزل . . . ترتبط كل مرحلة بوضع حضاري معين : مرحلة الصراع في الحياة والصراع من أجل الظفر بالمرأة لون منها ، مرحلة السلبية وتقديس المرأة صورة أخرى ، مرحلة الرفاهية وخروج المرأة وتصديقها للرجل بحكم تحررها وإيجابيتها ، هذا وقد قارن المؤلف بين الظروف الذاتية والموضوعية لكلا الشاعرين وبين التشابهات فيها .

انتقال العمالة العربية المشاكل - الآثار - السياسات

المؤلف : د . ابراهيم سعد الدين ود . محمود عبدالفضيل
دار النشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٣م

● لقد ترتب على انتقال الایدي العاملة العربية من قطر عربي الى آخر عوامل إيجابية وأخرى سلبية يجدر بنا الوقوف عندها وتقصيها .



وقد كتب المؤلف مقدمة للكتاب جاء فيها :

« لكل تاريخ صفحاته السوداء البشمة . ومن الواجب معرفة هذه الصفحات وعدم نسيانها . غير أننا اذا كنا نريد السلام ، نريد صداقة الشعوب - وهذا هو واجبنا - فان علينا أن نخرج صفحات التاريخ الناصعة والجميلة ، لا السوداء البشمة الى النور .

هذا هو ما أردت أن أفعله بصفتي كاتباً تركياً ، وبصفتي أحد العاملين في حقل الثقافة ، ان الذي يسعدني سعادة حقيقية هو أن يساهم كتابي هذا مساهمة متواضعة في تمكين شعبيتنا العربية والتركي ، من التعرف أحدهما على الآخر من خلال الأدب .

عمر بن أبي ربيعة ونزار قباني

المؤلف : د . ماهر حسن فهمي .

الناشر : دار قطري بن الفجاءة - الدوحة

● ما الذي يجمع بين عمر بن أبي ربيعة الذي ولد سنة ثلاث وعشرين للهجرة ، وبين نزار قباني ابن عصرنا وزماننا ؟ ؟

قضايا الابداع الفني

قضايا الابداع الفني

المؤلف : د . حسين جمعة .

الناشر : دار الأداب - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٣م

● ميزة هذا الكتاب انه يعرض للنظريات والاجتهادات التي تناولت قضايا الابداع الفني منذ آلاف السنين ، ومنذ أن رأى أفلاطون في العالم المحسوس شبحاً شاحباً لأفكار موجودة مسبقاً ، وصولاً الى البنيوية التي سادت في خمسينات وستينات هذا القرن في أوروبا وأمريكا . ومارست بعض تأثيراتها على بعض الكتاب في أنظارنا العربية .

ولم يكتف الكاتب بعرض النظريات والاجتهادات التي تناولت قضايا الابداع الفني ، بل ناقشها وفند الكثير من أطروحاتها ، واجتهد في الاشارة الى مايمتصده الأفضل والأنسب في هذا المجال .

يقول المؤلف :

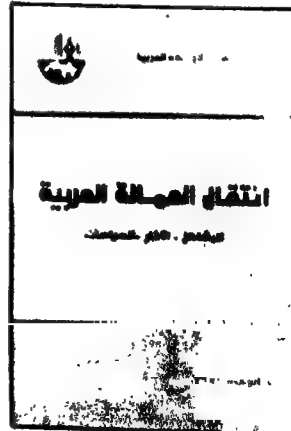
« جوهر الابداع يتلخص في خلق الجديد القادر على الاستجابة لمعطيات الانسان ، ومهام الوهمي وتحويل الواقع ، مما يؤدي في نهاية الامر الى تقدم التطور الاجتماعي كله ، وبفضل الابداع يكتسب كل ما هو قيم وأخلاقي في الفن ، والحياة قيمة جمالية عالية ، وينتج الابداع للفن امكانية الاتصال الذاتي المباشر بالروح الانسانية » .

والكتاب الذي بين أيدينا هو أحد الكتب الجادة التي تناولت هذا الموضوع من حيث الآثار والسياسات والمشاكل وبخاصة ما يتعلق بالجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

يقول المؤلفان في تقديمهما للكتاب :

« وقد كانت حركة انتقال الأيدي العاملة بين الاقطار العربية موضع ترحيب الاقتصاديين وعلماء الاجتماع ورجال السياسة في المرحلة الاولى لها ، حيث ساد اعتقاد بأن هذا الانتقال كفيل بتحقيق منافع مشتركة لكل من بلاد الاستقبال وبلاد الارسال في الوطن العربي . الا أن الاختناقات التي ظهرت في اقتصاديات العديد من الاقطار العربية وتفانم بعض المشاكل التي صاحبت انتقال العاملين ، قد أدت الى ظهور العديد من البحوث القطرية التي ناقشت مدى الإيجابيات التي ترتبت على حركة القوى العاملة وطبيعة مشاكلها . ومال العديد من الباحثين الى التركيز على الجوانب السلبية . وحلت ظاهرة انتقال الأيدي العاملة أحيانا المسؤولية عن مشاكل يمكن أن تكون قد صاحبت انتقال العمالة ولكنها لا تعود اليها بالضرورة ، وقد برزت الحاجة الى تقويم عام على المستوى العربي للظاهرة بإيجابياتها وسلبياتها مع اقتراح السياسات اللازمة لتعظيم الإيجابيات والحد من السلبيات على الصعيد العربي » .

وهذا ما اجتهد فيه المؤلفان ومدرساه ميدانياً .





المسابقة الثقافية

فبراير ١٩٨٤

تستهدف هذه المسابقة امتحان معلوماتك وسرعة خاطرك وتهدف بخاصة الى تشجيعك على البحث عن الردود الصحيحة بالرجوع الى المعاجم وسائر المصادر الرصينة . . فاملنا كبير في ألا ترد على الاسئلة ارتجالا ، حتى في الحالات التي تشعر فيها باليقين أنك تعرف الرد الصحيح .

والمطلوب منك ان تجيب على عشرة أسئلة اجابة صحيحة لكي تكون في عداد المرشحين للفوز بجائزة . .

الجائزة الأولى قيمتها ٥٠ ديناراً

الجائزة الثانية قيمتها ٣٠ ديناراً

الجائزة الثالثة قيمتها ٢٠ ديناراً

٨ جوائز قيمة كل منها عشرة دنائير

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي - صندوق بريد ٧٤٨ الكويت
« مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣٠٣ - وآخر موعد لوصول الاجابات الينا هو أول ابريل
١٩٨٤ .

١ - لماذا يطفو الفلين على سطح الماء ؟

٢ - الامير شارلز مارتل كان قائد جيوش الفرنجة في معركة بلاط الشهداء . . فما الاسم الكامل لقائد الجيوش العربية في تلك المعركة ؟

٣ - العضلات والعظام . . أيهما يبلغ عدده في الجسم البشري (٦٢٠) وأيها (٢٠٦) ؟ . .

جوائز العربى لقراءها أكثر من ألف دينار سنوياً

جوائز المسابقة	الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
-------------------	---

و ٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير

٤ - كم مرة يسمح بالفوز لخصان في سباق دربي ؟

٥ - زرياب أكبر موسيقى الأندلس .. من كان استاذة ؟ ابراهيم الموصلي أم اسحق الموصلي ؟ ..

٦ - « الساق على الساق في ما هو الفاريان » .. هذا هو عنوان كتاب عربي معروف طبع سنة ١٨٥٥ ، فمن مؤلف هذا الكتاب ؟ ..

٧ - أين تقع (بليز) وما هي عاصمتها ؟

٨ - أين تقع (برونائي) وما هي عاصمتها ؟ ..

٩ - العقدة وحدة سرعة كما هو معروف .. لم سموها بهذا الاسم ؟ ..

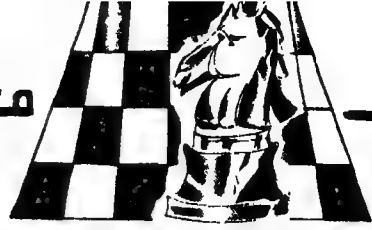
١٠ - جبل افرست والبحر الميت ... في أيهما يزداد وزنك وفي أيهما ينقص ؟ ..

١١ - عى الألوان .. هل هو أكثر انتشاراً بين الرجال .. أم بين النساء ؟ ..

١٢ - ما اللغة التي تكلم بها السيد المسيح ؟ ..

كوبون مسابقة
العدد ٣٠٣

محرقة بلا سلاح

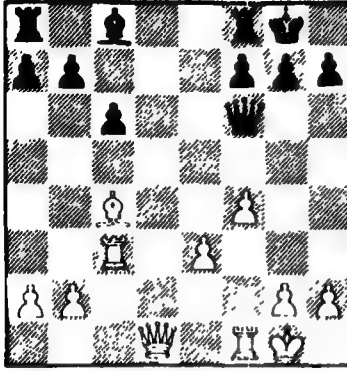


« التضحية ببندق ليست بخسارة اذا أدت إلى كسب ثلاث نقلات » .
جولومبك

جامبيت الوزير

الجامبيت - كما أوضحنا في عدد سابق - افتتاح يضمحي فيه الأبيض عادة ببندق أو أكثر من ييادقه للسيطرة على الوسط وبناء هجوم قوي على جناح ملك أو وزير الخصم وقد تعرضنا بشيء من التفصيل لجامبيت الملك ، أما جامبيت الوزير الذي نحن بصدده في هذا العدد فهو من أكثر الافتتاحيات شعبية لدى لاعبي الشطرنج المحدثين وهو ينطوي على مخاطر شديدة للأسود إن لم يتسلح باليقظة والحرص البالغين .

- ١- ب-٤ و ب-٤ و
٢- ب-٤ ف و
لهذه النقلة أهداف جنة أهمها :
أ- اخراء أحد بيادق الأسود بالاعتماد عن الوسط .
ب- الضغط على ببندق الوزير في حال عدم تحقق الهدف الأول .
ج- تركيز الهجوم على عمود فيل الوزير وبالتالي السيطرة عليه .
٢- ب-٣ م
وهو الدفاع الأنسب من وسط الرقعة والنقلة ب-٣ ف و جيدة أيضا ولكن ليس ح-٣ ف م لأن الحصان سيضطر للتراجع فيما بعد وفي ذلك خسارة لوقت ثمين ، ويمكن أيضا قبول البندق المضحي به ولكن ليس على سبيل الاحتفاظ به والدفاع عنه وإلا أتى إلى كارثة غالبا .
٣- ح-٣ ف و ح-٣ ف م
- ٤- ف-٥ ح
لزيادة الضغط على ببندق الوزير مهددا
٥- ف-٥ ح ، و-٥ ف ٦ . ب-٥ ب ،
ب-٥ ب ح-٧ . ب-٥ ب
٤- ف-٧ م
٥- ب-٣ م ت
٦- ح-٣ ف ح-٥ و-٢ و
ومن أساليب الدفاع الأخرى ما يعرف بدفاع لاسكر وذلك بنقل الحصان إلى ٥ م
٧- ر- أ ف
لمزيد من الضغط على عمود الفيل
٧- ب-٣ ف
لمنع الأبيض من تحقيق هدفه
٨- ف-٣ و ب-٣ ب
الأسود يتخلى عن الوسط ويلجأ إلى تبادل القطع .



٩- ف×ب ح-٤ و

١٠- ف×ف و×ف

١١- ت ح×ح

١٢- ر×ح

لو ١٢. ب×ح ب-٤ و

فان الموقف يتحول إلى صالح الأسود

١٢- ب-٤ م

للاستمرار في خطة تبادل القطع ومن ثم تطوير فيل الوزير لأن أكبر الصعوبات التي تواجه الأسود في هذا النوع من الافتتاح هي تطوير هذا الفيل ومتى أفلح الأسود في تطوير فيل الوزير على نحو جيد يكون قد حل أهم مشكلات الدفاع في المتاحيات جناح الوزير .

وأعترف تكلمة لدى الأبيض هي ما يعرف بتسوية

روبنشتاين نسبة للاعب البولندي الشهير

١٣- ب×ب ح×ب

١٤- ح×ح و×ح

١٥- ب-٤ ف

الأبيض يستغل موقع الوزير للهجوم على جناح الملك

والتهديد بالتقدم إلى ٥ ف لمنع الأسود من تطوير فيل

الوزير

١٥- و-٣ ف

وهي أفضل نقلة متوفرة للأسود

١٦- ب-٥ ف

الأبيض يسد طريق الفيل والأسود لا يستطيع أن يلعب

١٦- ف×ب لأن الأبيض يلعب

١٧- ب-٤ م ويفوز بقطعة كاملة .

١٦- ب-٤ ح و

١٧- ف-٣ و ب-٥ ح

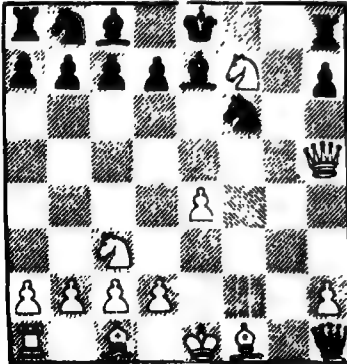
١٨- ر-٢ ف و ر-١ و

١٩- و-٢ م ب-٤ ر و

واللعبة متعادلة الآن تقريبا .

مسألة شطرنجية

مسألة ١٤



الأبيض يلعب ويكشف مات في ثلاث نقلات .
حاول أن تجد الحل ونحن بانتظار ردك أيها
القارئ حتى منتصف الشهر القادم .

مجلة العلوم الاجتماعية



تصدر عن جامعة الكويت

فصلية أكاديمية علمية مختصة بالمشؤون النظرية والتطبيقية
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير د. أسعد عبد الرحمن

سكرتير التحرير عبد الرحمن فايز

يحتوي العدد حوالى ٣٠٠ صفحة تشمل على :

- أبحاث بالغة عربية تعالج مختلف حقول العلوم الاجتماعية.
- مراجعات كتب حديثة تبحث الموضوعات التي تعالجها المجلة.
- ملخصات .
- أبواب ثابتة ، تقارير علمية ، دليل الجامعات والمؤسسات التعليمية العليا .
- سيرة العدد .

الاشتراكات :

للمؤسسات والدوائر الحكومية : في الكويت ١٢ ديناراً ، في الخارج ٤٥ دولار أو ما يعادلها .
للأفراد : في الكويت ديناران كويتيان ، دينار للطلاب .
في الوطن العربي : ديناران ونصف كويتيان أو ما سادلها ، ديناران للطلاب ،
في الدول الأخرى : ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها .

توجه جميع المراسلات والأبحاث بأسور رئيس التحرير على العنوان التالي :
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - ص.ب. ٤٨٦ - الكويت
مئات : ١٨٨ / ٥١ / ٣٧٣ / ٢٥٠

مِنَ الْمَسْرُحِ الْعَالِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَوَّلُ فَبْرَايِر ١٩٨٤

١٧٣

مِنَ الْمَسْرُحِ الْإِفْرِيْقِيِّ - ٢

النَّاسِكُ الْأَسْوَدُ : تَأْلِيفُ : جِيْمَسْ نَجْوَجِي

وَلَدُ الْمَوْتِ : تَأْلِيفُ : هَامْ تُولِيَا مَوْلِيَا

الْمَخْرُوجُ : تَأْلِيفُ : تُوْمْ أُوْمَارَا

تَرْجُمَةٌ وَتَقْدِيمُ : د. سَلِيْمُ الْأَسِيُوْطِي

مَرَا جَعَةٌ : د. طَهْرٌ مَحْمُودٌ طَهْرٌ

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

علة فصلية محكمة ، تقدم البحوث الاصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله العتيبي

مدير التحرير عبدالعزيز السيد

• تناول المجلة الجوانب المختلفة للعلوم الانسانية والاجتماعية بما يخدم القاري والمثقف والمتخصص .

• تعالج موضوعات المجلة الميادين التالية :

اللفويات النظرية والتطبيقية - الآداب والآداب المقارنة - الدراسات الفلسفية
الدراسات النفسية - الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الانسانية - الدراسات
التاريخية - الدراسات الجغرافية - الدراسات التربوية - الدراسات حول الفنون
(الموسيقى - التراث الشعبي - الفنون التشكيلية - النحت ... الخ) - الدراسات الاثارية
(الاركيولوجية) .

• تقدم المجلة معالجاتها من خلال نشر :

البحوث والدراسات - مراجعات الكتب - التقارير العلمية - المناقشات الفكرية .

• مواعيد صدور المجلة : كانون ثاني - نيسان - تموز - تشرين أول .

• تنشر المجلة ملخصات للبحوث العربية والانجليزية ، وملخصات بالعربية للبحوث
الانجليزية .

ثمن العدد : للأفراد ٤٠٠ فلس

للطلاب ٢٠٠ فلس

الاشتراكات السنوية

داخل الكويت	في الخارج
- للمؤسسات ١٠ د.ك.	- ٤٠ دولاراً أمريكياً
- للأفراد ٢ د.ك.	- ١٥ دولاراً أمريكياً
- لاساتذة والطلاب ١ د.ك.	- ١٠ دولارات أمريكية

• تقبل الاشتراكات في المجلة لمدة سنة أو عدة سنوات .

• قواعد النشر تطلب من رئيس التحرير .

• جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير :-

ص.ب. ٢٦٥٨٥ (الصفاة)

الكويت - الشويخ - ت : ٨٢١٦٣٩ - ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

فبراير
١٩٨٤م

النُصُورُ والحياة

تأليف
الدكتور محمد نزيهان سليم

٥٠٠
فلس

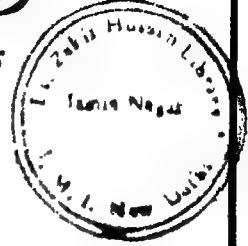
الكتاب الرابع والسبعون

المراسلات :
توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
م. ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير
الدكتور عبد الله الغنيم



صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيدي نحو ١٢٥٠٠ قارئ

يحتوي كل عدد على حوالى ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير تشمل على :-

مجموعة من الأبحاث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب المتخصصين في هذه الشؤون

عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي تبحث في المناحي المختلفة للمنطقة .

أواب ثابتة : تقارير - وثائق - يوميات - بيلوجرافيا .

ملحصات للأبحاث باللغة الإنجليزية .

نسب العدد ٠٠ على كويتي أو ما يعادلها في الخارج

الاستراكات للأفراد سويًا دينارًا كويتيًا في الكويت - ١٥ دولارًا أمريكيًا في الخارج (بالبريد الجوي)

للشركات والمؤسسات والدوائر الرسمية ١٢ دينارًا كويتيًا في الكويت - ٤٠ دولارًا أمريكيًا

في خارج (بالبريد الجوي)

منشورات المجلة :

تصدر المجلة أيضًا دراسات مستقلة متعلقة بشؤون المنطقة صدر منها

١- كتاب التكامل الاقتصادي في الخليج العربي (د . محمد هشام حواجكية) . ١٩٧٩

٢- كتاب آفاق التنمية الصناعية في دول الخليج العربي (د . عبد الله أبو عياش) . ١٩٧٩

٣- كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت (د . بدرية العوضي) . ١٩٧٩

٤- كتاب الاحصاءات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية (بدوي خليل) . ١٩٨٠

٥- دور جريدة قناة الجزيرة في أحداث عام ١٩٤٨ بصنعاء (سلطان ناجي) . ١٩٨٠ .

سلسلة وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام صدر منها

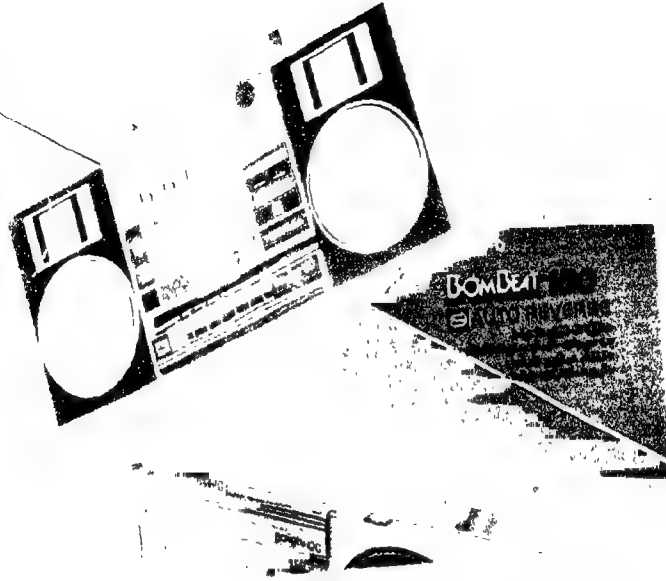
الكتاب الأول وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام ١٩٧٧ ١٩٧٩ .

المنشورات : جامعة الكويت - كلية الآداب والتربية - الشويخ - دولة الكويت .

ص . ب : ١٧٠٧٣ - الحالية

الهاتف : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٧٩٩ - ٨١٦٨٢

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير .



توشيبا: الرائدة في نظام العكس الذاتي "أوتو ريفيرس"

توشيبا تقترح عليك مجموعة كاملة من أجهزة الراديو كاسيت المزودة بنظام العكس الذاتي "أوتو ريفيرس" والمتوفرة بموديلات عادية وستريو وإحجام صغيرة وكبيرة. وبفضل النظر عن الموديل الذي تختاره فأنت وافق من حقيقة ثابتة وهي أن جهازك رائع لأنه من توشيبا.

إن أجهزة الراديو كاسيت ستريو من توشيبا كانت السائدة في نظام العكس الذاتي "أوتو ريفيرس". لذا، فقد أصبحت الأولى في توفير متعة التسجيل أو الاستماع دون توقف وذلك لدورة واحدة أو بصورة متواصلة. ويمكنك أيضا الاستماع إلى كل جانب من الشريط دون قلبه.



TOSHIBA SX7
[] AUTO REVERSE

- قوة الخرج ١٠ واط
- موجات أم، متوسطة، قصوى (أو)
- نظام ستريو شامل
- ٤ مكبرات للصوت باتجاهين قابلة للصل
- نظام سيريو لانتقاء الصوت
- ١٥ موجات الخططة ممكنة



TOSHIBA 170
[] AUTO REVERSE

- قوة الخرج ٤ واط
- موجات أم، متوسطة، قصوى (أو)
- نظام ستريو شامل
- أربعة مكبرات باتجاهين



TOSHIBA 483
[] AUTO REVERSE

- قوة الخرج ٨ واط
- موجات أم، متوسطة، قصوى (أو)
- مكبر الصوت شاسي الأمام

TOSHIBA | توشيبا



الحمد لله

مادى الاولى ١٤٠٤ هـ - مارس و ادار ١٩٨٤ م



١٠ أسباب جعلتني أصير على فيثديو فيشر لنزلي.

٧. مرونة استعمال فيشر مثل تراوح الشولتاج من
الغاية ٢٤٠ فولت للعمل في أي مكان تقريباً.
٨. عملية تشغيل سهلة مع جميع المميزات القياسية
للبحث عن الصورة خلال حركة بطيئة وسريعة.
٩. عندما أكون خارج المنزل فهناك إمكانية البرمجة
لأوتوماتيكية الجودة مع مؤقت لبرمجة ٨ أيام / برنامج واحد.
١٠. اسم فيشر. لقد بنال تقني لسنوات عديدة
وهو موضع بثقي الآن.

٤,٣,٢. إن عملي يأخذني إلى مختلف أنحاء العالم.
أحتاج إلى مسجل فيديو يجعل ويعد البث
في أي ملند تقريباً. فيشر: أنظمة تستطيع ذلك.
لقد حترق فيشر الهادي في أمريكا عام ١٩٣٧.
ولقد كان رائداً في حقن التكنولوجيا منذ ذلك.
إن فيشر مشهورة بعودتها التي لا تنصاهي.
بال / ميسكام / إن في أس سي ٤,٢٣ / إن في أس سي ٣,١٨

فيشر
 FISHHER

العربي

مجلة ثقافية عربية مضمونة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

ولكل قارئ للعربية في العالم

المجلة غير ملتزمة بإعادة أي مادة متلقاها
للنشر والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

المراسلات

باسم رئيس التحرير

الإعلانات

يتمفق عليها مع الإدارة

قسم الإعلانات

الاشتراكات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات

المكتب الفني - وزارة الإعلام

ص.ب ١٩٣ الكويت

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة
مصرفية، أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام
طبقاً لما يلي :

الوطن العربي ٤ دك - باقي دول العالم ٦ دك



العدد ٣٠٤

مارس ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت
ص.ب ٧٤٨ صهبة
ت : ٤٦٨٢٤٢ - ٤٦٧١٤١
برقياً : « العربي » الكويت

ثمن العدد

الكويت ٢٥٠ فلساً	السعودية ٥ ريالات
المغرب ٢٥٠ فلساً	اليمن الشبالي ٣ ريالات
الأردن ٢٠٠ فلس	قطر ٥ ريالات
البحرين ٣٠٠ فلس	لبنان ٣ ليرات
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً	سوريا ٣ ليرات
مصر ٢٥٠ مليم	الامارات ٥ دراهم
السودان ٢٠٠ مليم	المغرب ٣ دراهم
تونيس ٤٠٠ مليم	ليبيا ٣٥٠ درهماً
الجزائر ٤ دنانير	سلطنة عمان ربع ريال
بريطانيا جنه استرليني	أوربا دولارات أو جنه استرليني
فرنسا ١٥ فرنكاً	أمريكا دولارات

AL-ARABI

Issue No. 304. Mar. 1984

P. O. Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by :
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.

عزيزي القارى



كانت رغبة رددتها رسائل القراء على مدى السنوات الطويلة التي ارتبطوا فيها بالعربي : « أعيّدوا طباعة اعداد العربي الاولى ، فقد خلت منها المكتبات » .

ومضت الأعوام ، ولم ننس . .

وأصبح بإمكان القارئ اليوم ، بفضل الميكرو فلم أن يحصل على اعداد العربي كلها منذ صدورها عبر ربع القرن الأخير في حيز لا يتجاوز حقية اليد الصغيرة .

هكذا الحياة في تطور سريع مستمر . . فقد كانت العجلة والرافعة في بداية هذا القرن أو ماقبله هي قمة ما توصل اليه العلم والصناعة .

واليوم نعيش ثورة العلم ، تلك التي حققت معها هذا التطور الهائل في وسائل الاتصال . .

بالأسس اتسعت قدرة الانسان الفيزيكية . . واليوم تنسج قدرته العقلية والعلمية بفضل التقدم التقني .

لقد أصبح في مقدور العلم أن يخزن المعلومات الموجودة على آلاف البطاقات والأشرطة في الكومبيوتر الصغير الذي تحمله معك الى أي مكان .

وهكذا « العربي » بكل اعدادها منذ صدورها ، سوف تصدر بدورها فهرسا كاملا لما حوته من رؤوس الموضوعات وأسماء كتابها على مدى الخمس والعشرين سنة الأخيرة في مجلدين لا غير .

اننا نبدأ عهدا جديدا نرجو له الاستمرار بفضل تشجيع قراء « العربي » وجهود العاملين فيها من المطابع وجهاز التحرير الى الكتاب الذين يخصونها بكتاباتهم وأفكارهم . . ولقد بدأنا نحس بصدى الجهد الذي نبذله . . ففي القاهرة وحدها وزع العربي مائة الف نسخة من عدد يناير الممتاز ، وفي بقية الاقطار العربية جاءت الرسائل تقول : « نريد المزيد من اعداد العربي » .

وخلال هذا الشهر يلتقي « العربي » بمجموعة من خيرة المثقفين العرب على أرض الكويت في ندوة تدارس مهمة المجلات الثقافية العربية التي كانت تصدر في السابق أو التي تصدر في وقتنا الحاضر من أجل تطوير الثقافة وانتشارها ، وحيث نرحب العربي بضيوفها على أرض الكويت تعد قراءها أن تنقل لهم وقائع هذه الندوة الهامة التي تعتبر أكبر تظاهرة ثقافية عربية منذ زمن ليس بالقصير .

هكذا « العربي » مجلتك - عزيزي القارئ - أعطيتها ثقتك ، وهي تحاول رد الجميل بكثير من الجهد والعرق .

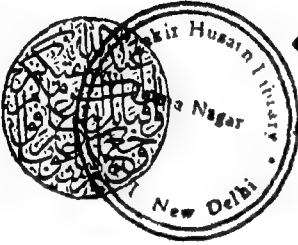
المحرر

في هذا العدد

♦ في أرض الرافدين ♦



في القطر العراقي عشنا تجربة رائدة .. إنها صورة من صور التعاون والتكامل التي كنا نحن العرب ، نحلم بها منذ قرون طويلة مضت .. في الأرض الطيبة أثمرت هذه التجربة .. ترى ما هي سماتها ... ؟ وما أهدافها ؟ أنها صورة من قريب لما يمكن أن يتحقق في ظل التعاون والتكامل (اقرأ الاستطلاع ص ١٠٠)



♦ أدب الحوار الديني ♦

يتصور الكثير من الناس في مجال الدين وقضاياها أن الحقيقة لا يمكن أن تتعدد وجوهها ، لأن الحق (واحد) لا يتعدد ، ولأن الصراط المستقيم أيضا واحد والسبل المموجة وحدها هي التي تتعدد (اقرأ ص ١٨) .



♦ الدول النامية ونظام النقد الدولي ♦

الدول النامية ، الغنية منها والفقيرة ، تلك التي تمتلك فوائض مالية في البنوك والمؤسسات التجارية ، أو تلك التي تستدين بلايين الدولارات ، لا تستطيع السيطرة على نشاطات وإنجازات الاقتصاد العالمي التالي .. ماهي قصتها مع نظام النقد الدولي ؟ (اقرأ ص ٦٨)



♦ حكاية رجل يرفض الموت ! ♦

هذه قصة مهادة الى قلبك ، انها قصة مواطن عربي أراد الحياة ، رفض أن يستسلم للموت الذي توقعه له الاطباء ، وسافر يحمل قلبه المتعب .. وعاد الى بلده وأهله ليروي رحلته مع الموت والحياة . (اقرأ ص ٣٤) .

♦ أطفالنا .. كيف نرعاهم ؟ ♦

أطفالنا أبادنا نمتشي على الأرض . الاطفال يولدون ويكاوهم يسبق ضحكاتهم وكأنهم يعلنون مع مجيئهم أنهم في حاجة الى الحب والمطف والحنان . ترى هل نجحتنا - نحن الاباء - في تفهم نفسية الطفل وتقديم الرعاية التي يحتاج اليها في مراحل نموه ، حتى وهو جنين قبل أن يرى النور ... ؟ (اقرأ ص ١٤٨)

محتويات العدد

قضايا عامة

- حديث الشهر
- التقنية العربية .. المستورد فيها والمستنتب
- د. محمد الرميحي ٨
- الدول النامية ونظام النقد الدولي :
- د. أحمد حافظ الجمويني ٦٨
- موقفنا من الحضارة الى أين ؟
- عبد الرزاق الصر ٧٦
- المستقبل : لماذا نخشاه ؟
- د. محمد علي المرا ٩٣
- أرقام : من الصلب الى الكوتشينة ، كان القطاع العام
- محمود المراعي ١٣٠

عرب وبنو اسلام

- أدب الحوار الديني
- د. أحمد كمال أبو المجد ١٨
- الحقوق في الشريعة الاسلامية
- محمد شمس الدين ٢٩
- من التراث . الفراسة والكشف عن باطن الارض - د. محمد عيسى صالحية ٨٨
- كتاب الشهر شقوق في صورة العرب عند الأمريكيين - تحقيق : آدموند غريب
- عرص د. أمين الميوطي ١٦٦

منتدى العرب

- قضية اسلامية مطروحة : مفتي المسلمين ، لا ينبغي أن يكون موظفا
- د. أحمد عبد الرحمن عيسى ١٣٢
- قبل أن تموت العامة
- د. أحمد خطاب العمر ١٣٧

طب وعلم

- طبيب الاسرة
- ٨٦
- سلامة البشر من سلامة البيئة
- اعداد : يوسف زعبلوى ١١٨
- الجديد في الطب والعلم
- ١٤٣
- أطفالنا أكبادنا
- نبيل سليم ١٤٨

أدب وثقافة

- قالوا في الأم
- ٢٣
- في مسرحية صلاح عبد الصبور : ليل والمجنون : : جيل من الشوارع مفقود بين



■ يهوه اله اسرائيل الدموي
- سيد محمود القمى ١٥٥

● استطلاعات مصورة

■ حكاية رجل رفض الموت أول مواطن
عربي يعيش بقلب مزروع

- منير نصيف ٣٤

■ عملية زرع القلب ... متى بدأت وكيف
تطورت ؟

٤٤

■ الحنين الى الماضي ... والصحراء

- صادق يلى ٥٢

■ في أرض السرافسدين : المغرب وأرض
السواد .. الأرض عراقية والمزارعون من
مصر والمغرب والأردن وفلسطين

- سليمان الشيخ ١٠٠

● أبواب نابضة

■ عزيزى القارىء ٤

■ حل مسابقة العدد (٣٠١) ٧٤

■ العرب من ريع قرن ٩٨

■ مكتبة العرب ١٧٧

■ حوار القراء ١٨٠

■ مسابقة العرب ١٨٤

■ الشطرنج (معركة بلا سلاح) ١٨٦

الماضى والمستقبل

- د . علي الراعى ٢٤

■ فيا كبدى (شعر)

- سعيد قندجى ٣٢

■ عند العودة (قصة)

- رستم كيلانى ٦٤

■ الدور والرسالة مع رسام الجداريات ضياء
المزاوى

- عبد المعبود شحاته ١٢٢

■ صفحة لغة : أسطورة وأساطير

- محمد خليفة التونسى ١٤٠

■ الرحيل الأبدى (شعر)

- غنيمه زيد الحرب ١٤٦

■ شذو البلابل (قصة)

- مجيد طوبيا ١٦١

● تربية وعلم نفس

■ الحمل والاحساس بالأمومة

- د . أحمد السيد طوبا ٤٦

■ كارل بوبر بين منهج العلم وفلسفة المجتمع
المفتوح

- د . أحمد أبو زيد ٨١

التقنية العربية ..

يقول أبو الحسن الماوردي* في كتابه الشهير « أدب الدنيا والدين » .
« أعلم أن العلم أشرف ما رغب فيه الراغب ، وأفضل ما طلب
وجد فيه الطالب ، وأنفع ما كسبه واقتناه الكاسب » .
ومفهوم العلم قد تغير بتغير الزمان وحاجات الانسان ، الا أن
الأولين قد دبجوا في شرف العلم والعلماء ما يحث الناس على التتبع
والاقتداء . وقد تبعمهم المتأخرون في الحث على العلم ولكنه علم له
زمان آخر وهو يلبي حاجات إنسان عصر آخر .
واليوم كثرت المؤتمرات والندوات والاجتماعات التي نعقدها نحن
العرب للحديث عن تحدى العلم والتقنية لنا جميعا في هذا العصر ،
عصر التقنية التي حلت كثيرا من مشكلات الانسان المعاصر .
ولكننا في واقع الحال نقف ازاء هذه التقنية موقف المتفرج والمستورد
أكثر من موقف المشارك المبادر .
المواطن العربي يقف أمام الاختراعات الحديثة المدنية والعسكرية
على السواء ، فيرى فيها تقدما تقنيا جديدا نبت في مكان آخر من
الأرض ..

(*) هو علي بن محمد بن حبيب أبو الحسن الماوردي (سنة اى ما، النوردي)، ولد في البصرة، ثم انتقل الى
معداد، بوزن نغصه، في كثير من المدن، ثم صارت له رئاسة النغصه، فقصي نغصه في عهد القائم بالله
العباسي، وكان له ميراثه عاينه عند حنفة، يعنسيين ألف كذا كثيرة في الفقه (الشافعي) وفي التفسير
وفي الاخلاق والسياسة، طبع منها (أدب النديم والندير) و (الأحكام السلطانية) و (أعلام
النفس) و (النداء) و (الندوة) (٣٦٤ - ٤٥٠ هـ) (٩٧٤ - ١٠٥٨ م)

المستورد منها والمستنبت

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

أنت وأنا نرى ونسمع ونقرأ عن الاكتشافات الجديدة في مجالات الطب والزراعة فنقول انها التقنية الجديدة فجرها العلم من أجل حاجات الانسان ورفاهيته . ثم نرى الحديد في الانصالات والمواصلات ، التي تصلنا بقريب مريض في أقصى الأرض أو تنتقل بنا لانجاز مهمة شخصية أو جماعية أو تنقل أفكارنا وآراءنا عشرات الآلاف من الأميال . . نرى هذا كله ولا نملك الا أن نقف أمامه مبهورين . . انها ثورة العلم . . انها التقنية . ولكن وقفنا لا تطول ، فنحن لا نلبث أن نستوردها كما نستورد أي شيء آخر .

ماذا يقول المتخصصون . . ؟

الاقتصادي ينظر الى اعتمادنا على شراء هذه التقنية جاهزة من مصدرها فيقول لنا انها تبعية علمية واقتصادية ولا فكاك منها الا باستنابت هذه التقنية في أرضنا والاستغناء عن استيرادها .

والسياسي ينظر الى هذه التقنية على أنها تحدّ لا يمكن الفكّك منه سياسيا الا بقهره .

ويبقى السؤال بعد هذا لدى الجميع في داخل قاعات المؤتمرات وعلى صفحات الصحف والمجلات « هذه التقنية المتقدمة وما استوردناه منها

حتى الآن في وطننا العربي . . . كيف نستنبتها عندنا ؟ وما هي سبل تطويرها أو تعديلها لكي يمكن أن تلبي حاجتنا الملحة ؟ » .

وتجد بعد ذلك من يقول لك إنه السؤال الصعب والتحدّي الأساسي للوطن العربي في هذه الفترة الزمنية الحرجة .

« إن نقل وتطوير التقنية يواجه الكثير من العقبات . . . فما بالك باستنباتها وزرعها ؟ » .

ولكن هذا السؤال الصعب لن يبقى صعبا اذا استطعنا أن نحقق بنجاح عملية التطوير والانتقال من الصفوف الخلفية بين أمم الارض الى الصفوف الأمامية .

وهنا لا بد لنا من وقفة نسأل فيها أنفسنا : هل نعرف بالتقريب ما هي التقنية ؟

تعددت المفاهيم والجوهر واحد

بعضنا يربط بين التقنية والعلم الاساسي BASIC SCIENCE المقترن بتطوير البحث العلمي في الجامعات ، وقليل منا من يعرف أن التقنية سبقت العلم كما نعرفه اليوم ، فالانسان عرف التقنية عندما بدأ يُشبع حاجاته البسيطة ، فهو قد عرفها منذ أحس بالحاجة الى تدبير أموره ، وما ارتباط العلم بالتقنية الا سمة جديدة عرفت في القرون المتأخرة . الانسان البدائي مثلا اخترع النار عندما اكتشف ان أكل اللحم الناضج ألد مذاقا !

ومنا من يتحدث عن التقنية على انها التطبيقات العملية لنتائج العلوم APPLIED SCIENCE فهي في نظر هذه الفئة ليست المعرفة المجسدة



في المعدات والمنتجات واساليب العمل ، بل هي المعدات والمنتجات
واساليب العمل ذاتها .. وهو خطأ واضح !

ولكن القليلين منا بعد هذا يقولون ان التقنية هي اكبر من ذلك كله
واسم ، وهذا المفهوم الأخير لا تجده الا لدى المختصين .

بعضنا يقارن بين العلم والتقنية ، فيقول ان العلم الاساسي يبحث
في الاجابة عن سؤال « لماذا تحدث الظاهرة ؟ » ويهتم بالقوانين
والنظريات العامة في الوقت الذي تهتم فيه التقنية بمعرفة الكيفية
والاساليب التي تطبق تلك الظاهرة في الحياة العملية وفي مجالات النشاط
الاقتصادي والاجتماعي .

واذا أردنا أن نضرب لذلك مثلاً في حياتنا اليومية أو من المعارف
والمعلومات التي نذكرها ... فدعونا نذكر أول ما نذكر تجربة الجيش
المصري في حرب ١٩٧٣ في تلك الحرب - وفي بدايتها على وجه
الخصوص - قام الجيش المصري بتحطيم الساتر الترابي لخط بارليف
المنيع عن طريق مضخات المياه ، دفع المياه من المضخات نتاج علمي أو
هو تقني كان اساسه العلم ، الا ان استخدامه بتلك الطريقة المبتكرة
كان تقنية جديدة بحد ذاتها . ذلك مثل واحد والامثلة من الحياة كثيرة .

الا انه مهما كانت تعريفاتنا بأن العلم نتاج فكري ، والتقنية نتاج
عملي ، فكلا التاجين يحتاجان الى بيئة اقتصادية واجتماعية سياسية
مواتية ، وبدونها يصبح العلم مقعداً والتقنية مكبلة .

فالعلم والتقنية عملية معقدة اكثر مما هي فكر وتطبيق ، هي حزمة
من الشروط يدخل في مكوناتها الأساسية الشرط الاقتصادي
والاجتماعي والسياسي ومن يفهمهما بغير هذه « الحزمة » المتكاملة من
الشروط فهو يفهم التقنية والعلم بشكل جزئي مبتور .

لذلك فان التقنية في أحد تعريفاتها القريبة الى الشمول هي مخزون المعرفة المتاحة لمجتمع ما في زمن تاريخي معين في مجال الفنون الصناعية والتنظيم الاجتماعي .

لذلك فان التقدم التقني في مجتمع ما يتجسد في اكتشاف وابتكار اساليب جديدة لانتاج السلع وتطوير الخدمات والفنون الادارية والتنظيمية التي تؤدي لزيادة الرفاه لدى ذلك المجتمع بمعناه الشامل بهذا المفهوم تصبح التقنية اهم العوامل المسؤولة عن النمو الاقتصادي .

اذا كان ذلك هو التقدم التقني فالوطن العربي - شأنه شأن الكثير من دول العالم الثالث - ما زال في مؤخرة الصفوف ، ينقل ولا يبتكر .

نعم هناك نقل حثيث للتقنية من مصادرها الكثيرة او على وجه الدقة نقل المتاح لنا من تطبيقاتها المختلفة في المعدات والمنتجات بشروط ليست سهلة وتكاليف باهظة ، وعقبات الاستنبات والتطوير كثيرة ومعقدة . ولكنها ليست بالضرورة مستحيلة التنفيذ .

ان البدء في نقل التقنية .. وتطويرها ... واستنباتها يستلزم قاعدة اقتصادية اجتماعية سياسية في مقدمتها احترام العلم ، بحيث يمكن الاعتماد عليها وفق ما دعا اليه الماوردي منذ قرون طويلة ، وما زال يدعوا اليه الكثيرون من أبناء العرب اليوم .

الهياكل الثلاثة

اصلاح الخلل في الهياكل الثلاثة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية مقدمة ضرورية وسابقة لكل شروط نقل التقنية أو تطويعها أو ابداعها في الوطن العربي . ان عمق المشاكل في هذه الهياكل الثلاثة لا تشجع احداً من الواقعيين على التفاؤل المطلق . وحتى عملية نقل التقنية التي

هي أضعف الايمان يلزمها توفر الحد الأدنى غير الموجود حالياً في الوطن العربي ، وحتى ان وجد فهو مفرق مبعثر على ساحة الوطن هنا وهناك ..

فنحن نجد في قطر عربي مثلاً بعض عناصر القوة ولكن يشوبها وهن وضعف ، ثم نجد في القطر الآخر عناصر ذاتية في حدها الأدنى تنقصها بنية اقتصادية أو سياسية تقف عاجزة عن تخطي مرحلة الدفعة الأولى ، لقهر التحديات . إذا توفر المال في مكان ، نقص رجال العلم ، وان توفر العلم في مكان ، نقص رجال العزم ، وان توفر هذا وذاك نقص الاطار التنظيمي أو انحط نمط العلاقات بين المؤسسات والعاملين بها الى درجة مشبطة ومشينة . هكذا الواقع المنظور اليوم على ساحة الوطن من اقاصه الى اقاصه .

ومن التعميم الى التفصيل .

المشكلة الاقتصادية

نقل التقنية عملية باهظة التكاليف ، والوطن العربي يكاد ينقسم الى مجموعتين : دول من الله عليها بالمال الوفير فممكنها من شراء التقنية أو المعروض منها في السوق الدولي على الأقل ، وأخرى يعوزها المال الذي تحتاج اليه لشراء أبسط انواع التقنية المطلوبة لخطط نموها الاقتصادي والاجتماعي .

ولكن الوضع يكون مقلوباً تماماً عند النظر الى عنصر لا يقل أهمية في عملية نقل التقنية أو تطويعها أو استنباتها وأعني به العنصر البشري . فحيث يتوفر المال بعامه نجد ان العنصر البشري غير متوفر كما وكيفاً . وحيث لا يتوفر المال يتوفر العنصر البشري المطلوب إن لم يكن بالكفاءة

اللازمة فعلى الأقل من حيث العدد ، ويبقى التمني لقيام قاعدة تقنية مقبولة أمرا بعيد المنال ، والحلول العربية بعد هذا مطروحة ومعلنة ولكن تنفيذها ما زال ايضا في طور التمني .

كيف نجمع بين الامكانيتين أو العنصرين ، المال والقوى البشرية تحت سقف واحد ؟ الانسان سواء كان عقلا مفكرا أو اداريا أو فنيا أو يدا عاملة هو عنصر أساسي في زيادة القدرة على الانتاج عندما تتوفر له التقنية المنقولة أو تلك التي يتم تطويعها لتكون اكثر ملاءمة لظروف بيئته . ولكن هذا الانسان في دول القدرة أو الندرة المالية ما زال ثانويا في حسابات التنمية الشاملة غير مؤهل لحل المشاكل التي تواجه بيئته ، فالافتقار الى التخطيط السليم للعناصر الادارية والفنية العالية والوسيلة ذات الكفاءة والمهارة ظاهرة بادية للعيان ، وهى جزء من مشكلة النظرة الى الانسان على امتداد هذه الارض كشيء يمكن الاستغناء عنه وتعويضه . . . بالتقنية أو المال !!

.. والمشكلة الاجتماعية

وهى نابعة من المشكلة الاولى فعلى الساحة العربية كلها هناك نقص ملحوظ في القوى العاملة من حيث الكم والكيف على السواء . على رأس أسباب النقص النوعي تفشي الأمية الهائل الذي ما زالت الخطط القومية والقطرية عاجزة عن علاجه .

واهمال العنصر البشري في الوطن العربي يمكن النظر اليه من خلال الظاهرة المتناقضة والمزدوجة ، ففي الوقت الذي يخرج فيه عشرات الالوف من العمال العرب في هجرة موسمية أو دائمة للعمل في المصانع الغربية والمؤسسات التقنية والعلمية نجد اقطار الوطن العربي من جهة أخرى تستقبل عشرات الآلاف من المهاجرين من مناطق أخرى من العالم فيكون الفاقد المزدوج ثقلا ضخما على ثروات الوطن البشرية

والمادية ، فنحن نفقد من جهة خبرة وطنية نحن في ميسس الحاجة اليها ونفقد من جهة ثانية - ومن خلال طرف ثالث - التقنية التي يعود بها الغرباء الى وطنهم متى عادوا ، واذا عادوا !

وتتضح المشكلة الاجتماعية في اضخم صورها عندما نتحدث عن التعليم والتدريب في مؤسساتنا التعليمية ، حيث وقعنا فيما حذرت منه تقارير اليونسكو اكثر من مرة بشأن التعليم ، وهو الابتعاد عن خلق « الصفوة » في بناء مؤسسات علمية تستطيع ان تعيننا على المشي في دروب التنمية وامتلاك التقنية . الا أن واقع الحال في مؤسساتنا التعليمية ساد في الكثير منها طابع اكايمي نخبوي ظاهره انقسام ثنائي بين البحوث الاكاديمية ومتطلبات الواقع وباطنه اغفال في تطوير التقنيات البسيطة التي كانت مجتمعاتنا العربية تعيش عليها ، وواجه بها أباًؤنا بنجاح مشكلات حياتهم .

وعندما نتصفح تقرير اليونسكو الذي اهتم بالنظر في إمكان اقامة جسر واقعي ومقبول بين الأمم المتقدمة والأمم النامية ، نقرأ ما جاء حول المؤسسات التعليمية في العالم الثالث مجتمعة وصفاً دقيقاً لحال مؤسساتنا العربية التعليمية العالية اذ يقول التقرير :

« تتجلى اتجاهات الصفوة في أية مؤسسة علمية في التأكيد على المركزية وفي انشاء شبكات متكاملة كل التكامل وفي الرقابة على العمليات في جميع مراحلها وفي عدم مشاركة المستهلك أو المنتج في وضع البرامج ، وكثيراً ما يكون من الأمور المسلم بها لدى هذه الصفوة في المؤسسات العلمية ان المواطن العادي لا يتمتع بقدرة على الابتكار . ! »

المشكلة السياسية

وتمحور المشكلة السياسية التي تشكل اضافة الى عقبات نقل التقنية وتطويرها أو ابداعها في الوطن العربي حول ابتلائه بهذا الزخم الهائل من

حديث الشهر

التحديات السياسية والذي تمثل في البداية في الاستعمار المباشر ثم ما لبث ان غير جلده في صراع طويل ومرير مع الصهيونية العالمية باشكالاتها المختلفة مما افقد الوطن نعمة الاستقرار التي هي عامل رئيسي لكل تطور علمي وتقني ، وهذا الأمر ترك اثره في القدرة على خلق ارادة موحدة قادرة على الاستنبات الأمثل من تقنيات العصر .

ويجب هنا ايضا ألا نتجاوز السلاح الفتاك الذي يملكه الغرب اليوم ولم نجد له رادعا حتى الآن وهو سلاح الاعلام الذي يجعل شعوب العالم الثالث - والشعب العربي منها - تابعا مستهلكا بعد ترويض قدرته على المقاومة من خلال الاعلان المباشر عن السلع والخدمات التي تعج بها صحفنا ومطبوعاتنا وبعض أجهزة اعلامنا المرئية والمسموعة ، وهذا الذي يصيب في الصميم منظوم القيم فيخرقها ليؤجج حمى الاستهلاك لأشياء تافهة فاذا ما تراكمت في النهاية وجدناها قد منعنا من استنبات تقنية مناسبة لبيئتنا ونابعة منها .

ولنا عبرة عميقة في تجربة اليونسكو عندما خاضت معركة نظام اعلامي جديد في محاولة ازادت من خلالها موازنة التدفق الاعلامي من الدول الصناعية الى الدول النامية حتى تخفض من تأثيره المباشر في عناصر المقاومة لشعوب العالم الثالث ، كى لا تضعف مقاومتها لكل ما يأتي من تلك الدول بما فيه استهلاك التقنية . . عندما حاولت اليونسكو ذلك شنت الدول الغربية هجوما شرساً على الفكرة وهددت بالانسحاب من اليونسكو !

ألا يجب أن نتذكر ونحن نقرأ في كتب تاريخ الشعوب ان آسيا كانت موطن الحضارة . . حضارة اللغة والدين والفن والتقنية حتى الرياضيات . . كانت في آسيا كل هذه المظاهر الحضارية وكذلك في افريقية « عند قدامى المصريين » في الوقت الذي كان فيه الأوروبيون يصطادون حيواناتهم بالفؤوس . .



حتى كان القرن الخامس عشر فقط عندما بدأ الغرب ينقل الاساليب التقنية ويوسع من استخداماتها وبقي السؤال الذي يشير الألم في النفوس : « لماذا حدث هذا ، ولماذا استمرت التقنية عندهم ؟ » بقي السؤال وراء المجادلات التي تدور في اليونسكو بلا جواب شاف . ان ما حدث في اليونسكو هو محاولة من جانب الدول الآسيوية ودول امريكا اللاتينية والدول الافريقية من اجل حل المنظمة على الاعتراف باحزائها وخدمة مصالحها . .

ونعود الى الواقع العربي تجاه التقنية سواء على المستوى الاقليمي أو القطري فنجدته يختلف عن التصور الذي يتمناه المواطن العربي . فان حزمة العناصر المؤثرة في تعويق استيعابنا لتقنية العصر متعددة وكثيرة ، فعلى الرغم من وجود المؤسسات والهيئات والمراكز والمعاهد المتعددة على ساحة الوطن العربي والمعنية بالقضية المطروحة الا ان الطريق ما زال طويلا يحتاج الى عناء ونفس طويل وعزيمة صامدة . والمدخل الحقيقي هو ترسيخ الفكر العلمي بمعناه العام في قاعدة الهرم العربي وفي قمته على السواء . فلا بد لنا ان نعمل على تثقيف الافراد العاديين وتشجيعهم وتنمية قدراتهم على الابتكار والابداع ، فالابداع والقدرة على استيعاب التقنية صنوان متكاملان .

واذا كان ينطبق على الوطن ما ينطبق على الافراد فيحسن بنا أن نذكر مرة أخرى ما قاله قاضي القضاة أبو الحسن الماوردي رحمه الله :

« واعلم أن للعلوم أوائل تؤدي الى أواخرها ومداخل تفضي الى حقائقها ، فليبدأ طالب العلم بأوائلها لينتهي الى أواخرها ، وبمدخلها ليفضي الى حقائقها ، ولا يطلب الآخر قبل الأول ، ولا الحقيقة قبل المدخل ، فلا يدرك الآخر ولا يعرف الحقيقة ، لأن البناء على غير أسس لا يبني ، والثمر من غير غرس لا يجنى . »

محمد الرميحي

أدب الحوار الديني

بقلم الدكتور : أحمد كمال أبو المجد

□ في غياب روح الحرية واحترام الانسان نجد أن قضية
أدب الحوار تتخذ أبعادا خاصة حين تتصل بالحوار حول
الدين وقضاياها .

التهم ايلاما .. وأكثر العبارات جرحا
للكرامة .. وايغارا للمصدر .. وزرابة بالخصم
عند جمهوره .. ثم لا تلبث « القضايا »
« والمهموم » التي بدأ الحوار - حين بدأ - بقصد
خدمتها والاهتداء الى الرشيد والصواب في
شأنها .. أن تضيق وسط الصيحات العالية ..
والاتهامات المتبادلة .. ولا يبقى في الساحة الا
خصوم يتبارزون ويتناطحون .. غاية كل منهم
أن « يتصدر » .. على خصمه .. وأن تخلو
الساحة من كل أحد سواه ومن كل رأي ..
سوى رأيه ..

ومن الحق - مع ذلك - أن نقرر أن هذا المنهج
القاسد طبع عربي سائد .. وأنه ليس وقفا على

ليس أمرا هينا على ضمير المسلم المعاصر أن
يتأمل فيما يدور حوله من حوار حول قضايا
الاسلام والمسلمين ، فإن هذا الحوار لا يكاد يبدأ
جدالا بالتي هي أحسن .. حتى تتسلل اليه الحدة
والشدة ، وتستولي على بعض أطرافه روح
الضيق بالمخالفين .. والمسارعة الى اتهامهم في
أفكارهم ونياتهم وأخذهم بالشبهة وسوء
الظن .. واستارتهم باللفظ الخارج والعبارة
القاسية .. فيترك بعضهم ساحة الحوار اشارة
للسلامة .. وضنا بالسمة والكرامة .. ويختار
بعضهم أن يدفع السيئة بالسيئة .. فيرد على
الصيحة بأعلى منها .. ويتلقى التهمة فيوجه
مثلا أو أشد منها .. ويتخير في ذلك كله أشد

ولا تتبعوا السبل « (الأنعام ١٥٣) وقوله :
« فماذا بعد الحق الا الضلال » (سورة يونس ٣٢) - كما يتعلقون بالاحاديث النبوية التي
تتحدث عن الفرقة « الناجية » وهي فرقة
واحدة ، من ورائها اثنتان وسبعون فرقة
هالكة . . ومن شأن التفسير الحرفي لهذه
النصوص ، وعزلها عن سياقها المقصود ، أن
تضيق في نظر أطراف الحوار دائرة ما يجوز فيه
الخلاف . . وأن تتسع مساحة ما لا يجوز فيه
النظر والاجتهاد . .

والتأمل الهادئ والثاني في هذه النصوص ،
والجمع بينها وبين نصوص أخرى عديدة تحت
على النظر ، وتدعو الى الاجتهاد في البحث طلبا
للحق والصواب . . كل ذلك يؤدي الى موقف
مختلف تماما . . يتسع فيه صدر « الاسلام »
لاختلاف الآراء . . ولا يضيق عن الاجتهاد ولو
انتهى صاحبه الى الخطأ ومجانبة الصواب . .

الدين وقضاياها

ان أطراف الحوار حول قضايا الاسلام
والمسلمين جديرون جميعا بأن يذكروا أن وحدة
« الحقيقة » لاتتفي تعدد زواياها ، واختلاف
المقول في تفسيرها . . ولو استفاد مايتوهمونه
من ضرورة « اجماع » الناس واتفاقهم على فهم
واحد . . لما نشأت بين المسلمين علوم التفسير
والكلام (أصول الدين والعقائد) ، وأصول
الفقه . . ولما سجل التاريخ اختلاف الصحابة في
أمور عديدة وردت فيها نصوص قرآنية وأحاديث
نبوية . . ولما سجل اختلاف التابعين وتابعي
التابعين والأئمة أصحاب المذاهب من
بعدهم . .

ان التوقف عند هذه الحقائق التاريخية جدير
بأن يخفف من غلواء كثير من أطراف الحوار
المعاصر حول الدين وقضاياها . . وذلك حين
يذكرون أن أصحاب النبي « صلى الله عليه »

الحوار الديني وحده . . وأن نظرة سريعة على
الحوار العربي الدائر من حولنا . . كفيلة بأن
تردنا الى واقع أشد مرارة وأكثر ترددا . . فها هي
الأقلام العربية مشرعة كالسهام المسمومة في
مبارزات كلامية ، غايتها القضاء على الخصم
ورأيه ، وتلك هي الاذاعات العربية والصحف
العربية . . يُستخدم كثير منها سلاحا فعلا في
« الحروب الأهلية العربية » التي بدأ بعضها منذ
عشرات السنين ولا يعرف أحد من أطرافها متى
ولا كيف تنتهي ؟

وفي مبارزات « الأقلام » و « الاعلام »
تستباح الحقيقة ، ويزيف الواقع ، وتتهك
الكرامة ، ويرجم أصحاب الرأي المخالف . .

قضية أدب الحوار

ومع عموم البلوي على هذا النحو ،
وارتباطها بقضايا الثقافة والسياسة ، وغياب
روح الحرية ، واحترام الانسان ، فان قضية
« أدب الحوار » تتخذ أبعادا خاصة ، حين تتصل
بالحوار حول الدين وقضاياها . .

● ذلك أن الصواب والخطأ في مجال « الحوار
الديني » يتحولان في تفكير كثير من الناس وفي
وجدانهم الى مرادفين للحق والباطل . . أو
للهدى والضلال . . ومعنى هذا أن المهزوم في
الحوار . . لن يعتبر في نظر خصمه ونظر
الجمهور مخطئا في رأيه مجانبيا للصواب في
اجتهاده . . بل سيعتبر مجانبيا للحق ، منحازا
للباطل . . وقد يبلغ الحماس في وصفه بهذه
« الخطايا » مبلغ اتهامه بالكفر والفسوق
المعصيان . .

● وفي مجال الدين وقضاياها كذلك يتصور
كثير من الناس أن الحقيقة لايمكن أن تتعدد
وجوهها ، لأن الحق « واحد » لايتعدد ، ولأن
الصراط المستقيم واحد . . والسبل المعوجة هي
التي تتعدد . . ويرددون في هذا السياق قوله
تعالى : « وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ،

نصوصها .. ومن محاولة التجديد في بعض ما انتهى اليه علماء أصول الفقه ، كل ذلك قد أفضى بأجيال من المسلمين الى ترك الحوار الموضوعي النافع حول تلك القضايا .. وترك فجوات غير مضيئة في عقل المسلم المعاصر .. لا يملك أن يطعن ويستريح مع وجودها ، ولا تواتيه الجسارة على التصدي لها .. ومن المحاولات التي تستحق التسجيل والتنويه في هذا المقام ، حرص علماء الأصول على التمييز في نصوص القرآن الكريم بين النصوص قطعية الدلالة ، وتلك التي تحتمل التأويل واختلاف النظر .. وتفرقتهم في أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأفعاله بين ما هو « تشريع » صادر في نطاق قوله تعالى : « وما ينطق عن الهوى » وما هو اجتهاد يحتمل الصواب والخطأ ..

ورغم هذه التفرقة الأخيرة وجدنا عالما وفيها معاصرا يقول شاكيا : « وهل أخرجتم من أعماله التشريعية سوى خصوصياته كزواج ما فوق الأربع ، وسوى جلياته (أي أموره الخلقية) كالجوع والعطش والصحة والمرض . أما ما عدا ذلك من أقواله وأفعاله وسكوته فكل ذلك أدخلتموه في أعماله التشريعية فقلتم « ليس لنا أن نرخي في غطاء الرأس عذبة ، كما كان (صلى الله عليه وسلم) يفعل ، وقلتم عندما نقل عنه في الصحيح أنه (صلى الله عليه وسلم) قبل ابنه ابراهيم وشمه « وفي الحديث مشروعية تقبيل الوالد لولده وشمه .. فهل كل ما كان من هذا النوع - وهو لا يعد ولا يحصى ولا يخلو عنه (صلى الله عليه وسلم) - في جل حياته التشريعية . يوحى به ^(١) .

إن من الضروري - لذلك - وضع الحدود بين ما هو « ديني » أي جاء به « وحى » .. لا يكون لمؤمن ولا مؤمنة بعده خيرة من أمرهم ، وبين ما هو من أمور الدنيا أو من أمور « العادات » كما

وسلم » وتابعهم - وهم على ما عرف عنهم من الورع والتقوى والحرص على وحدة الأمة - قد اتسعت صدورهم لهذا الخلاف ، فأداروه بينهم في صفاء قلب ، وعفة لسان ، وحرص متبادل على صون الكرامات ، وحفظ المودات ..

● ويأتي من خصائص الحوار الديني .. خصوصا في إطار الاسلام الذي يتميز بشموله والارتباط الأساسي بين عقيدته وشريعته وآدابه ، أن من اليسر على الأطراف في حوار دائر حول أمور السياسة والاجتماع والاقتصاد ، أن يضيئي عليه بعضهم طابعا دينيا ، وأن يلقي على مائدة الحوار بنص يتعرض من قريب أو بعيد لموضوع الخلاف بين المتحاورين ، وبذلك يكتسب الحوار كل ما يحيط بأمور الدين من قداسة ، وكل ما يصدق المخطئين فيها من شبهات الاتم ، والانحياز للضلال .. فيتحول الحوار الى محكمة .. يضطر فيه المخالف الى توجيه جهده كله للدفاع عن نفسه ، وإثبات « براءته » من خطيئة الاستخفاف بالنصوص والاجترأ على الله والقول في الدين « بالهوى » .

خوف العلماء

لقد كان من آثار هذه الظاهرة غياب المنهج النقدي عن كثير من القضايا الهامة في نطاق البحث الديني ، وخوف كثير من العلماء الثقات الاتقياء من الجهر بأرائهم حتى لا يتعرضوا لحملات تتجاوز الرأي ، وتقيمه .. لتمتد الى النيل من دينهم وتقواهم وأمانتهم وحسن نواياهم

إن المبالغة الهائلة في التخويف من تفسير القرآن الكريم ، ومن التصدي لتمحيص أسانيد بعض الأحاديث ، فضلا عن تفسير

وانما بعثت رحمة» (٣) . . أو من يقرأ في صحيح البخاري أنه (ص) قال : « سباب المسلم فسوق وقتاله كفر » (٤) فضلا عن أن يستقيم شيء من ذلك لمن يقرأ قوله تعالى : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » . . أو يستوفقه منهج القرآن وهو يحمي الكلمة - كتابة ومشافهة - بقوله سبحانه « ولا يضار كاتب ولا شهيد » . . أو يحس قلبه أدب القرآن العظيم حتى حين يجادل المشركين بقوله : « قل لا تسألون عما أجرمتا ولا تسأل عما تعملون » . . سورة سبأ آية (٢٥) .

اننا ندعو علماءنا ومتقفيها الذين يحملون الأقلام ويعتلون المنابر فينا أن يتوقفوا قليلا عند تراثنا الذي يرفعون راياته في كل مناسبة ليتأمتوا بالنماذج المشرقة التي يزخر بها ذلك التراث لأدب الحوار حول أدق قضايا الاسلام والمسلمين . .

● ندعوهم الى أن يراجعوا الحوار الرائع بين عمر رضي الله عنه ونفر غير قليل من صحابة النبي (ص) فيهم عثمان وعلى وعبد الرحمن بن عوف وبلال رضي الله عنهم أجمعين . . حين أراد عمر ألا يوزع الأراضي المفتوحة على المقاتلين من بين المسلمين . . فلقد كان موضوع الخلاف مثيرا لتفسير آيات عديدة من القرآن الكريم ، وكان يحمل في طياته مصالح كبيرة لفئات يتفاوت نصيبها من الثروة والحاجة الى المال . . فما اشتد عمر رضي الله عنه في كلمته . . وما عنف أجدا من الصحابة في عبارة . . وما انتقل الحوار من شواهد الرأي وأدلته . . الى بواحي أصحابه ودوافعهم . . وانما تبادلوا رأيا برأي ، وحجة بحجة . . حتى اقتنع الصحابة قائلين - بعد الحوار الطويل - نعم ما قلت وما رأيت

يقول العلماء بحيث يستطيع المتحاورون في شأنه أن يتطلقوا في حوارهم ، باحثين عما يحقق لهم وللناس من حوهم ما يحتاج الى الرعاية والحماية من مصالحهم وحاجاتهم . . دون أن يواجهوا - عند كل منعطف - بأنهم مارقون من الاسلام أو مستخفون بأحكامه . . أو هادمون لأركانه .

ان من هذا القليل - على سبيل المثال - بعض ماورد عن النبي (صلى الله عليه وسلم) في أمور الطب ، وكثير منه اقرار لما كان يفعله أهل البادية . . وفي ذلك يقول ابن خلدون في مقدمته : « والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحي في شيء ، وانما هو كان أمرا عاديا للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي (صلى الله عليه وسلم) التي هي عادة وجبلة ، لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل ، فانه (صلى الله عليه وسلم) بعث لتعليمنا الشرائع ، ولم يبعث لتعريف الطب ولاغيره من العادات » (٥) .

عفة اللسان والقلم

● ويبقى في النهاية أن الحوار حول الدين وقضايا ، أجدر وأولى من كل حوار بالتزام عفة اللسان والقلم ، والحرص على صون الكرامة ، وتقدير حسن الظن بالنية والقصد . فما أتبع أن يتنزل العلماء في حوارهم الى جوارح اللفظ وسوء العبارة متعللين بأن صدورهم تضيق وأن صبرهم ينفذ . . وهم يدافعون عن الاسلام ويذودون عن مبادئه وأحكامه . . ان ذلك لا يمكن أن يستقيم لمن يقرأ في صحيح مسلم أنه قيل للنبي (ص) : يا رسول الله : « ادع على المشركين » فقال (ص) : « اني لم أبعث لعانا

٢ - ابن خلدون ، المقدمة ص ٤٦٧ من طبعة المطبعة الاميرية

٣ - أخرجه مسلم من حديث أبي هريرة .

٤ - أخرجه البخاري عن عبد الله بن مسعود من كتاب « الايمان » .



مداورة فيها ولا مجاملة على حساب الحق ، ولكنه يختمها بقوله : « وأن أحب توفيق الله اياك وطول بقائك ، لما أرجو للناس في ذلك من المنفعة ، وما أخساف من الضيعة الا اذا ذهب مثلك مع استثناسي بمكانك ، وان نأت الديار فهذه منزلتك عندي ورأيي فيك فاستيقنه ، ولا تترك الكتاب الى يخبرك وحالك وحال ولدك وأهلك ، وحاجه ان كانت لك أو لاحد يوصل بك فاني أسرُّ بذلك » .

اننا نسوق هذه النماذج ، وغيرها في تراثنا القريب والبعيد كثير . حتى يفيء الى أدب الاسلام في الحوار أولئك الذين ينصبون أنفسهم أوصياء على عقول الناس وما تخفي صدورهم ، يتهمون هذا . . . ويفسقون ذاك . . . ويشيعون بين المسلمين روح التردد في الاجتهاد والمشاركة بالرأي مخافة أن تتناوشهم - في الصدور والظهور - سهام أولئك المتربصين . لقد ساد بسبب ذلك كله فقه يحاصره الخوف من هذا الارهاب . . . جوهره التشديد ، واساسه التوسع في سدِّ الذرائع ، والافراط الشديد في التحذير من البدع ، ومن كل فكر جديد أو نظام مجلوب ، حتى جهد المسلمون على الموجود ، وتجمد العلماء عن الخوض في كثير مما يحتاج الناس فيه الى اجتهاد جديد ، ولقد مات بسبب ذلك كثير من الأفكار حيصة في الصدور . . . وتراجعت كلمات هداية نافعة بعد أن كانت على أطراف اللسان . . . واقفلت بذلك أبواب الحوار بالتي هي أحسن . . . لتفتح - بدلا منها - ساحات صراع وشغب ومبارزة . . . ظاهرها الرحمة ، وباطنها الضياع والعذاب . وبقي أن يستجمع أهل الرأي والعلم أطراف شجاعتهم وان يتنادوا بينهم بالجسارة التي تفرضها امانة العلماء ، فلا يرددهم عن قول الحق ، واعلان الرأي ، صياح الصائحين وشغب الشاغبين . . . فانما الأمر أمر شهادة بالحق لا يجوز لصاحب رأي أن يجلسها في صدره أو على لسانه « ومن يكتنمها فانه آثم قلبه » . □□

● وتدعوهم أن يتقدموا - بعد ذلك قرنا ونصف قرن من الزمان ليطالعوا حوارا مكتوبا رائعا حول عديد من قضايا الاسلام - تبادلها في رسالتين مشهورتين عالمان جليلان هما : امام دار الهجرة مالك بن أنس ، وامام مصر وعالمها الكبير الليث بن سعد . . فعلى الرغم مما اشتملت عليه هاتان الرسالتان من عرض لآراء ومواقف مختلفة في أمور عديدة بين هذين العالمين الجليلين ، فقد جاءت آية مشرقة من آيات الحوار العف ، الذي نحتاج الى مثله اليوم ، وحسبنا أن نجتزئ من الرسالتين ، عبارات قصيرة تكشف عن هذا الأدب الرفيع :

النصيحة لله وحده

يقول الامام مالك في مطلع رسالته : « واعلم - رحمك الله - بلغني أنك تغني الناس بأشياء مختلفة مخالفة لما عليه الناس عندنا ، وبيلدنا الذي نحن فيه . وأنت في أمانتك وفضلك ومنزلتك من أهل بلدك ، وحاجة من قبلك اليك ، واعتمادهم على ما جاءهم منك ، حقيق بأن تخاف على نفسك . . ثم يقول : فانظر - رحمك الله - فيما كتبت اليك . . واعلم أي أرجو ألا يكون قد دعاني الى ما كتبت به اليك الا النصيحة لله وحده ، والنظر لك ، والضمن بك ، فأنزل كتابي منزلة ، فإنك . . تعلم أي لم ألك نصحا . . »

ويجب الامام الليث على هذه الكلمات الطيبة بمثلها قائلا : « قد أصبت بالذي كتبت به من ذلك . . ووقع مني بالموقع الذي تحب » ثم يقول : وقد بلغنا عنكم شيء من الفتيا . . وقد كنت كتبت اليك في بعضها ، فلم تجبني في كتابي ، فتخوفت أن تكون استقلت ذلك ، فتركت الكتاب اليك في شيء مما أنكرت ، وفيما أوردت فيه على رأيك . . »

ونعني الامام الليث مخالفا الامام مالكا في العديد من آرائه وفتاويه في وضوح وصراحة لا

قالوا في الأم

■ ان صلوات الأم الصامته ، الرقيقة ، لا يمكن أن تضل الطريق الى ينبوع الخير .

(هنري وورد بيتشر)

■ إن ما ينبغي للطفل أن يتعلمه قبل أي شيء هو الوطن : أمه !

(جول مليشه)

■ ليس هناك شيء ، في هذا العالم البارد ، الأجوف ، ولا ينبوع من الحب العميق القوي الأزلي . الا ذلك الينبوع ، في داخل قلب الأم .

(فيسبيا هيمانز)

■ إنني مدين لأمي بكل ما حزنه من الفخار ، وما فزت به من العظمة . لأن نجاحي كان ثمرة مبادئها القويمة ، وأدائها السامية .

(نابليون بونابرت)

■ كل ما في كياني من صنع أمي . . . ولأمي الفضل في كل ما أدركته .

(جون كوينس ادامز)

■ أمي صنعتني !

(أوليس إديسون)

■ لو كان العالم في كفة ، وأمي في كفة أخرى لاخترت أمي .

(جان حاك روسو)

■ الزوجة للنصح الجميل ، والحماة للترحيب ، ولكن لا شيء يعادل الأم الحنون .

(ليوتولستوي)



في مسرحية صلاح عبد الصبور "ليلى والمجنون"

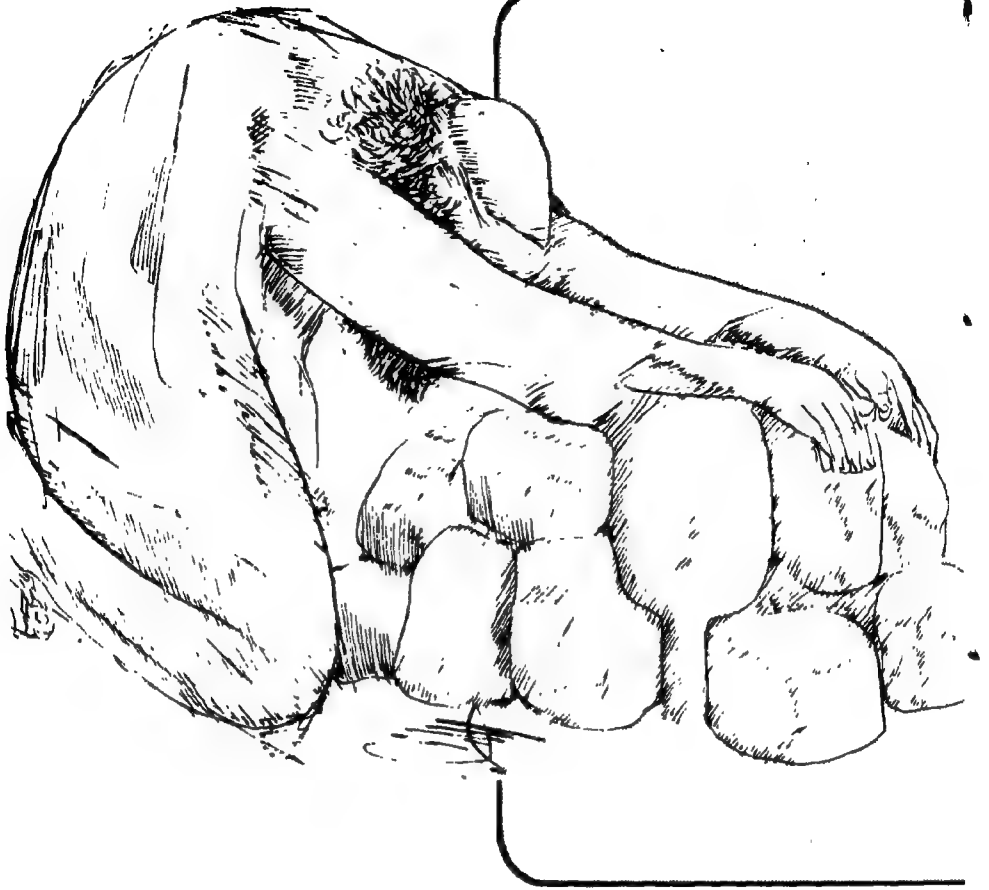
جيل من الشوارمفقود بين الماضي والمستقبل

بقلم الدكتور : علي الراعي

□ لا أعلم ان كانت مسرحية صلاح عبد الصبور الفاتنة هذه قد نالت ما تستحق من تقدير : مسرحية : « ليلى والمجنون » ولكنني أعرف أنها بالنسبة لي عمل أزوره مرة ومرات ، فلا أمل الزيارة ولا أكف عن العودة إليها .

ويسمى بهذه المعاني من مستوى المأساة الخاصة الى المأساة العامة . فحب ليلى وقيس في مسرحية شوقي ، ذلك الذي تقف في طريقه الأعراف ، وتزمت الجميع « يصبح في مسرحية عبد الصبور حبا تحول بينه وبين الايناع عقبات الماضي والحاضر والمستقبل معا . عقبات صنعها الفقر

إذا شئنا أن نستخدم لغة التصوير ، قلنا ان صلاح عبد الصبور قد رسم لوحته هذه على قماش مسرحية شوقي : « مجنون ليلى » ، الذي استمد موضوعه من تراث العرب القصصي . غير أن هذا الرسم فوق الرسم ، لا يطمس الأصل ، وإنما يعمقه ، ويوضح معانيه ،



تعرض حبها كاملا - حب الروح والجسد معا -
 فيعرض عنها ، لأنه لا يملك أن يقبل هذا
 العرض : الماضي يشده اليه ، والمستقبل يخاف
 بصره ، وهو في الحالين عاجز عن القبول ...
 عن الفعل .

كان سعيد فقيرا في طفولته . رأى أمه تمنح
 جسدها لرجل تزوجته وهي ثمته ... تزوجته
 كي يوفر الخبز والكساء لها ولطفليها الصغير .
 تزوجته بعد أن باعت كل شيء تملكه ولم يبق الا
 أن تعرض جسدها في سوق النخاسة .

وقد حفرت أحداث الطفولة النعسة في نفس
 سعيد أخايد بعيدة الغور ، جعلته يتشزز من ←

والقهر والعجز على المستويين الفردي
 والاجتماعي معا .

قيس في مسرحية عبد الصبور اسمه سعيد .
 مثقف مصري شاب يعيش في أصيل الزمن ،
 قرب مغيب شمس الماضي . نور الأصيل أحمر لا
 يلبث أن يصبح داكنا ثم أسود ، فالماضي يموت
 وتدخل الدنيا في سواد الحاضر ، بينما فجر
 المستقبل لما يولد بعد . ومأساة سعيد أنه :
 « وقت مفقود بين الوقتين . عمر مفقود بين
 الماضي والمستقبل » .

يزيد من عمق المأساة أن سعيدا أبدا لا ينسى ،
 وأبدا لا يفعل . تتقدم ليل العصرية اليه ،

الجنس . يرى فيه وجه الحب المقلوب ، لغتنا الأبدية ، سقوطنا . قام في نفسه ما قام في نفس هامليت من تفرز مائل ، اذ جاءت أوفيليا تعرض عليه حبها ، فلم ير في هذا العرض إلا شهوة الجسد للجسد ، فصرخ فيها ملئعا : اذهبي الى بيت دعارة !

ومثل هامليت رأي سعيد أمه تتزوج رجلا كان هو بكرهه . رجلا حل محل أبيه ، ويملك امرأته وفراشه . فكان الرجل قد قتل أباسعيد ، لينتزوج أمه ، مثلما قتل عم هامليت « كلوديوس » ، أباه وامتلك الأم والعرش معا ، غاية ما هنالك من فرق أن أم سعيد كانت تكره زوجها ، ولا تحبه مثلما كانت تفعل أم هامليت . غير أن هذا الفرق كان في نظر سعيد هامشيا . فأمه - رغم الزواج الشرعي - تردق في فراش (الحننا) ذلك أن الزواج دون حب هو دعارة لا مجال لانكارها ، لهذا تتسربل نظرة سعيد للجنس السوى والحب الصحيح برداء أسود مريض . ولا تنتهي العلاقة بين سعيد وهامليت عند هذا الحد ، بل تمتد الى الطريقة التي يخرج بها سعيد من مأزق الارادة المشلولة . ان الحوادث لتدفعه دفعا الى قطع عقدة التردد بضربة من ضربات الفعل . يأتي سعيد لبيت حسام ، رفيق الكفاح الذي خان ، ليحاول مع زميله زياد أن يمنع حسام - زميل ثالث - من قتل حسام ، فيجد عنده ليلي ، قائمة لتوها من وصال جسدي مع حسام اذ ذاك ينهار سعيد . قد باعت « أمه » جسدها من جديد . باعته في فراش الحننا ، هذه المرة . ذلك أن ليلي قد استقرت في لاوعى سعيد أمّا بديلة من أمه . لذلك بصرخ سعيد ملئعا :

آه .. يا للكاپوس

خدر ملعون يهبط من رأسي حتى قدمي اني أنهار

أخلخل مقرورا كالجبل الثلجي

ليلي .. النور .. أمي .. أمي ..

رأسي تسقط من جسمي
ليلي .. ليلي .. أمي .

وحين يعود حسام من مطاردة حسان فيجد سعيدا جالسا مع ليلي وقد هذه الاعياء ، يسبه ويركله فيتناول سعيد تمثالا من الحجر وينهال به على حسام قد أصبح حسان كلوديوس آخر ، نال الحبيبة . وهزم الحبيب هزيمة مضاعفة : في الفراش وعلى صعيد السياسة . فتك الجاسوس بالثائر ، وظفر بالفراش وبالثورة معا . هنا فقط يتحرك سعيد ، ويقطع عقدة اللافعل . تماما كما فعل هامليت حين قتل عمه كلوديوس .

ها نحن أولاء نرى ان صلاح عبد الصبور قد رسم مسرحيته ليس على قماش شوقي وحجب ، وإنما على قماش شكسبير أيضا . وسنجد فيها بعد أنه قد نهل من فن معلم مسرحي ثالث هو : ت . س . البيوت ، الذي يورد عبد الصبور في المسرحية بعضا من شعره ، ويرسم مشهد انفضاض الرفاق ، كل يسير في سبيل ، بعد أن انهزموا في المعركة ، وفقدوا المدينة ، وفقدوا الأمل في الثورة في هذا الجبل - يرسم مشهد الانفضاض هذا بوحى واضح من مشهد ممائل في مسرحية البيوت : « حفلة كوكيتل » .

ونعرف في المشهد التالي - الثاني من الفصل الثالث - ان الحبيين ، سعيد وليلي يدركان أن قدرهما واحد ، وانها ضحيتان لسهم واحد : تقول ليلي وهي تسترجع دورها في مسرحية شوقي :

أدركت أن السهم ياقيس واحد

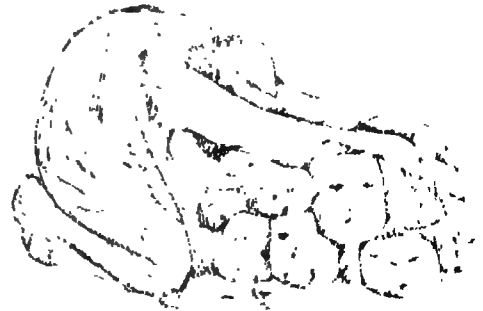
وأنا كليتا للهوى غرضان ؟

سقوط ليلي هو الوجه الآخر لسقوط سعيد . بل ان الاستاذ ، رئيس التحرير في المجلة النضالية التي تعمل فيها شخوص المسرحية ، ليضفي بعدا ثانيا على سقوط الحبيين حين يوحى لنا بأن ليلي هي مصر الثورة ، وانها تزل بسبب تواكل أحيائها ونقاعسهم . لم يعد التفجع كافيا ولا ممكنا ولا ضروريا :

اختلاف اتجاهاتهم وتباين أساليبهم في العمل .
 حسان ، الذي يجعل في جيب قلما يتسكع به مع
 زملاءه في رياض الكلمات ، وفي جيب آخر
 يضع مسدسا ، هو وحده الذي يجد فيه طريق
 الخلاص . فالكلام غير مؤد . انما العنف هو
 السبيل . وزياد الذي يؤمن بمبادئ الثورة ايمانا
 رقيقا ، يهتز لأول اغراء . تصفه زميلته حنان
 بأنه : « ثوري ومناق ، ينسى مبداءه في خفي
 أول أنثى يلقاها » . وكان زياد قد فتن فتونا لما
 رأى سيدة ثرية وذكية ومثقفة وجيلة ، فقال
 لنفسه : المس هذا الجسد الشمعي
 المتألق ... أنتقم لجمع الفقراء المهرق من عزة
 هذا التمثال الشاهق . . « فاستحق اهتمام حنان له
 بأنه نهاز فرص باسم المبادئ الثورية .
 وسعيد ، المهزوم ، الذي يؤمن بالثورة ايمانا
 حقيقيا ، ولكنه عاجز عن العمل . والأستاذ
 رئيس التحرير ، الذي يقود الجماعة في عطف
 وحب ولكنه لا يميز فيهم الخبيث من الطيب ، لا
 يرى الفروق الكبيرة بين حسان حامل البندقية ،
 وزياد حامل الثورة كرها ، وحسام ، الذي
 تهشم في شهرين من الاعتقال ، واندفع يعمل
 جاسوسا لأجهزة الأمن . كل هؤلاء في نظر
 الأستاذ سواء . لا غرو أن تفشل ثورته ،
 وتحترق قاهرته ، وتفلق مطبعتة وصحيفته
 فيقول معلقا : هذا زمن لا يصلح أن نكتب
 فيه ، أو نأمل ، أو نتغنى أو . . نوجد .
 « لاغرو أن وضع الأستاذ في غرفة التحرير الى
 جوار صور لبعض قادة النضال القومي لوحة
 دون كيخوته ، فارس الأقوال ، الذي يسلمه
 الخبل الى الجنون وهو يسمى لتغيير المجتمع ،
 لاعادة الحق والخير والجمال والفرسية الى عالم
 ماتت فيه هذه القيم منذ زمن .
 حينما تحترق القاهرة يصاب الجميع بضربة
 قاتلة . زياد كان في دار بقاء ، فأسلمه الشهور
 بالعار الى أن يقسم على ألا يكتب حرفا من
 بعد . . وسلوى تأتي مودعة . لن تتزوج من
 حسان كما كانت تعتزم . ستتزوج السيد

ما دنا أغفيتنا ذات مساء
 وتركتنا حبة أعييتنا في كنف الغرباء
 نحن زعموها ابتهم
 وصحونا لنراها انتهكت ممتدة مستسلمة
 في فرشتها الخضراء
 لقد سقطت ليل لما سقطت مصر . لما أخفق
 جيل المناضلين في الدفاع عن الثورة . لما قنعوا
 بالكلام دون العمل . ولكن هذا السقوط
 عارض فقط . مرحلة مؤقتة . سوف يتغير مصير
 ليلي ذات يوم . ستخرج من اطار الشركس
 والكهنة ، ستحب في يوم قادم رجلا غير حسام .
 رجلا يعرف أن اسمها ليل . أما هو ، فليس
 ذلك الرجل . انما سعيد وقت مفقود بين
 الوقتين . ينتظر القادم .
 ولهذا القادم ، يترك سعيد خمسة أيام من
 الشعر العذب يناجي فيها ذلك الثائر المقاتل
 المنتظر : ويتقدم له بالوصايا ، ويكون آخر ما
 يقول له في اليوم الخامس :
 يا سيدنا . . الصبر تبدد
 والليل تمدد

يا سيدنا اما أن تدركتنا قبل الرعب القادم
 أو لن تدركتنا بعد .
 ويجعل سعيد عنوان قصائده الخمس هذه :
 « يوميات نبي مهزوم ، يحمل قلما ، ينتظر نبيا
 يحمل سيفا » . والعنوان يصف بدقة الخط
 المحوري في المسرحية هزيمة المثقفين الثوريين على



كما كان ينحو ذلك الاتجاه الى اختيار الموضوعات المعاصرة مادة للمسرحية الشعرية قصد الوصول بالمسرح الشعري الى جمهور أوسع . من أجل هذا كتب البيوت : « حفلة كوكتيل » و « السكرتير الخاص » في محاولة لبلوغ هذا الهدف .

وقد أضاف عبد الصبور الى وسيلتي التبسيط وعصرية الموضوع ، عنصرًا ثالثًا هو : لحم موضوع « مجنون ليلي » بموضوع « ليلي والمجنون » - وقد تم هذا اللحم بما تقدم ذكره من علاج الموضوع ، أما في الشعر فإن الاختيار الذكي لمسرحية شوقي لتخرجها فرقة الأستاذ ، بجهود نفر من زملائه الثوار ، قد أناح لشعر شوقي العذب أن ينساب في هدوء ورقة وجلد في أمواه شعر عبد الصبور . . . فاذا أمواه الشاعرين تختلط وتمتزج وتلتحم ، وإذا بنا نتبين - حقًا وصدقًا وعملاً - أن الشعر يكون جيدًا ، اذا كان جيدًا بالفعل ، وليس اذا ماصب في قالب جديد أو قالب قديم^(١) فكل ما ولد شعرا فهو شعر ، أيا كان الوالد وتاريخ الميلاد . □□

المسيح ، فهي على دينه ، لذلك ترك عالم حسان الذي تراه قد مات ، وتذهب الى الدير ويذهب زياد ومعه حنان الى بلدة صغيرة ليشرقا على روضة أطفال . ويدخل سعيد السجن متهمًا بمحاولة قتل حسام . وبهذا ينتهي عمل هذا الجيل المملوء بمن ماتوا قبل الموت .

قلت أنما ان صلاح عبد الصبور رسم لوحته على قماشين من أقمشة شوقي والبيوت . وأضيف أنه في هذه المسرحية بالذات يختار كثيرا من اتجاه البيوت لاستخدام الشعر في أغراض الدراما .

لقد أفلح عبد الصبور في خلق الشعر الدرامي في مسرحيات أخرى له : مثل : « الحلاج » و « الأميرة تنتظر » و « عندما يموت الملك » . غير أن هذه المسرحيات الثلاث تتراوح في موضوعاتها بين التاريخ والأسطورة . أما في « ليلي والمجنون » فإن صلاح عبد الصبور يماشي اتجاهها لمعلمه البيوت ، كان يقضي بتبسيط الشعر الدرامي وجعله يرن في الأذن مثلًا ترن كلمات المسرحية الثرية ، دون أن يفقد صفته كشعر .

(١) هذا رأي الكاتب في مسألة طال فيها الخلاف بين أنصار الشعر العمودي وغيرهم . (العربي)

يصدر العربي
عددًا خاصًا بمناسبة
شهر رمضان الكريم
يونيو - حزيران ١٩٨٤

الحقوق في الشريعة الإسلامية

بقلم : محمد شمس الدين

من المسلّم به ان الحقوق على اختلاف أنواعها ، هي
منحة من الشارع خصّ بها الافراد والجماعات لتحقيق
غايات اجتماعية ومصالح مشروعة . هذه الحقوق يجب
استعمالها وفق الغاية التي أرادها الشارع لها . . . فلا مجال
إذن لاضفاء طابع الاستبداد والاستئثار على بعض أو كل
تلك الحقوق . . .

وفي عهد القانون الفرنسي القديم الذي
ساده النزعة الفردية ، لم يكن استعمال الحقوق
مقيدا إلا في نطاق ضيق : اذا كان القصد من
الاستعمال الاضرار بالغير ، او اذا تخلفت
المنفعة الجدية التي تعود على صاحبها .
يتحصل مما تقدم أن التقييد باستعمال الحقوق
وفق غاياتها لم يكن معروفا في الأزمنة القديمة .
ولم تكن بالتالي نظرية : « مدى استعمال الحق
وما ينتج عنه من تعسف » قد تكونت على النحو

إذا عدنا الى أيام الرومان نرى أن القانون
المدني اعتمد فكرة السلطة المطلقة في ممارسة
'الحقوق' . (كالسلطة غير المقيدة في حق الملكية ،
وسلطة الأب على اولاده . . . الخ) ومما يؤيد
ذلك آراء فقهاءهم :

فالعالم الكبير كايوس CAIUS يعتبر انه
ليس بالمعتدي من يستعمل حقه . والفقيه
المعروف بولس POLES يؤكد : انه لا يأتي
عملا ضارا الا من يعمل بدون حق .

مكافأة الضرر بضرر ولو كان بسبب استعمال حق ايضا .

الضرر العام يدفع بالضرر الخاص - كمنع الاحتكار واجبار العمال على العمل لأنه وان كان في ذلك منفعة شخصية للفرد الا ان حق المجموع أولى بالرعاية .

درء المفسد أول من جلب المنافع - أي اذا تعارضت مفسدة ومصلحة يقدم رفع المفسدة لأن اعتناء الشرع بالمنهيات أشد من اعتنائها بالمأمورات ، وما يتفرع عن هذه القاعدة ان الرجل يمنع من التصرف في ملكه اذا كان تصرفه يضر بجاره ضررا فاحشا لأن درء المفسد عن جاره أولى من جلب المنافع لنفسه .

اذا تعارض المقتضي والمنع يقدم المنع - أي انه لا يسوغ لأحد التصرف في ملكه اذا كان يضر جاره ضررا يتنا مثل اذا كان العلو في البناء لشخص ما والسفل لشخص آخر فلا يجوز لأحدهما ان يهدم او يفعل شيئا من ملكه مما يضر بالآخر الا باذنه .

[إنما الأعمال بالنيات]

وقد أشاد الفقهاء الغربيون بالفقه الاسلامي وبرقته وتقدمه في تكريسه لنظرية التعسف باستعمال الحق . ولا بد من الاشارة الى التوسع في مفهوم تلك النظرية مما ذكره أحد فقهاء الاندلس ابراهيم بن موسى اللخمي الملقب « بأبي اسحاق » الشاطبي في كتابه « الموافقات في أصول الشريعة » حيث اعتنق النظرية المعنوية في استعمال الحق التي تقول : يمنع العمل ولو كان مباحا اصلا متى انطوى على قصد الاضرار بالغير ... تخريجاً من الحديث الشريف : « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » .
مجال تطبيق النظرية :

طبق علماء الشريعة مضمون نظرية التعسف باستعمال الحق في مجالات متعددة ، منها على سبيل المثال لا الحصر :

المعروف في الزمن الحاضر .
وقد جاءت الشريعة الاسلامية ترسي الأسس في نظرية « استعمال الحق والتعسف في الاستعمال » وفق معطيات الحقوق وخصائصه ، ووجدت تلك النظرية مجالا رحبا في هذه الشريعة ، شريعة البر والرحمة التي تنهى عن الظلم والتعسف .

[دراسات الفقهاء المسلمين]

واذا عدنا الى دراسات العلماء والفقهاء المسلمين ، يتبين لنا بصورة جلية أن الأئمة الاولين وأخصهم أبو حنيفة ومالك ، ركزوا على الغاية التي ترمي اليها الحقوق وبالتالي على تحديد المدى الذي يقتضي عدم تجاوزه ، ورأى الامامان الفرساني وابن القيم وجوب تقييد الحقوق واستعمالها بحسب الغرض الاقتصادي والاجتماعي (وهما هدف الشريعة أصلا) وقالوا بوجوب الأخذ في سبيل ذلك بفكرة « النية » وأنه بالتالي يقتضي استعمال الحق بحسب الغرض منه ، فاذا استعمل الحق بقصد الاضرار بالغير او اذا لم يترتب على استعماله نفع وتولد عنه ضرر للغير او للمجتمع ، فيعتبر ذلك الاستعمال تعسفيا يوجب التمييز .

وفي استعراضنا لبعض نصوص القواعد الكلية من مجلة « الاحكام العدلية » التي استمدت أكثر أحكامها من الفقه الحنفي ، والتي كانت بمثابة قانون مدني في العالم الاسلامي .. تتضح معالم نظرية « التعسف باستعمال الحق » ، فمن هذه القواعد :

الضرر يرال - لأن الضرر مفسدة والاصل أن كل مصلحة لأحد تحقق ضررا لآخر ، يوجب الشرع منعها ازالة لذلك الضرر .

لا ضرر ولا ضرار - أي انه لا يجوز ايقاع الضرر بأخر ولو كان بسبب استعمال حق ، ولا يجوز

١ - في مجال المصلحة العامة :

تربيته وتأديبه ضرباً مبرحاً ، أيا كانت الغاية أو الباعث ، لأن الضرب مفسدة لا يبررها أي نفع يترتب عليها .

قرر الفقيه ابن القيم الجوزية الالتزام بالبيع عند حبس السلع منعاً للاحتكار ، وإن كان الظاهر إطلاق حق مالك السلعة في بيعها أو حبسها كما يشاء : كما قرر أن يلزم صاحب الأرض بزرعها إذا أهملها ، ليستفيد الناس والمجتمع ويتعش الاقتصاد مع أن الظاهر هو أن يبقى الإنسان حراً في أن يعمل أو لا يعمل ..

٢ - في مجال الحقوق المدنية :

ب - تنقل سلطة الطلاق من يد الزوج المضار إلى القاضي بالتفريق حين يسيء الزوج استعمال حقه من حيث أن بيده عقدة النكاح .

ج - يمنع الولي من عضل موليته ، أي رفض تزويجها إذا وجد الكفء المناسب ، بدليل إعطاء الحق للمرأة المعضولة في أن تتقدم إلى القاضي فيزوجها جبراً عن وليها .

قضى عمر على محمد بن مسلمة بمرور الماء في أرضه لمصلحة جاره مادام لا يتضرر ، وقد قال لابن مسلمة حين تشدد في المنع : والله ليمرن به ولو على بطنك ! ...

٣ - في مجال حقوق الجوار :

لقد تفردت الشريعة الإسلامية بأنها شريعة مدنية ودينية ، وبناء على ذلك فقد جمعت في إطار منع التعسف بين نوعين رئيسيين من الجزاء ، الجزاء الدنيوي الذي تعتمد الشرائع الوضعية ويتمثل في التعويض عن الضرر عينا كان أو بدلا ، والجزاء الأخروي الذي يمس شفاف الضمير ترغيباً وترهيباً يكفل ضبط الحياة الإنسانية وحمايتها من الانحراف . □□

جاء في الحديث النبوي : لا يمتنع أحدكم أخاه من أن يفرز خشبة في جدار بيته . وجاء في مدونة الفقه المالكي : يمنع الجار من بناء بئر في داره إذا كان يضرب بئر جاره . جزء ١٥ - ١٣٧ .

٤ - في مجال الأحوال الشخصية :

أ - يمنع الأب من ضرب ولده استعمالاً لحقه في

سخرية بشار

● دخل بشار بن برد على المهدي وعنده خاله يزيد فأنشده قصيدة يمدحه فيها ، فلما أنمها قال له يزيد :
- ما صناعتك أيها الشيخ ؟
- فقال بشار : أثقب اللؤلؤ !
- فقال المهدي غاضباً : « أتزأ بخالي » ؟
- قال بشار : يا أمير المؤمنين ، ما يكمن جوابي له وهو يراني شيخاً أعمى أنشد شعراً !
فضحك المهدي ...

فيا كبدي



شعر : سعيد قندججي

« مهدة الى كل أب يعود
بأنائه الى قاعات الامتحان » .

وما أنسيت من زمن العذاب
عرفت بجديها ظمأ السراب
وأدخل من نجاتي في عباي
أعود الى سكوتي واضطرابي
على درب الطموح وفي اياب
لطرت الى رحابك بالجواب
ولكني كجفنتك باقتراي
يجود به يراعك في حساي
أراك فاستقر بكل ما بي
لعلك تهتدين الى الصواب
أمن فرحي بكيت أم ائشعابي
ويا أملي غفرت بك اغترابي
وأحتضن السعادة في اهابي
فأنت على الرضا فيض السحاب

أعدت اليّ يا نسوي^(١) سبابي
رجعت الى ليالي اللواتي
أخوض بك امتحاني من جديد
كأنني فيك من أمل وخوف
فأنت أنا أعينك في ذهاب
أخاف عليك لو سألوا سؤالا
بعيد عنك والأسوار دوني
أنا المسدود نحوك ، كل سطر
وأسمع بالخيال اليك حتى
دعوت الله في علني وسري
وكفكت الدموع ولست أدري
فيا كبدي نذرت لك الأمان
وسوف أراك أكبر من رجائي
وان ضن السحاب على ضلوعي

(١) نسوي : انه السامر . وهذه الأبيات من وهي دجوها قاعة الامتحانات للسهادة الثانوية .



حكاية رجل يرفض الموت !

أول مواطن عربي يعيش بقلب مزروع

بقلم : منير نصيف



□ هذه قصة رجل أراد الحياة . قال له الاطباء انه سيموت بعد ستة أشهر ولكنه صمم على أن يعيش . رفض الموت . وسافر يحمل قلبه المريض باحثا له عن شفاء . ما قصته . وكيف بدأت ، وكيف كانت النهاية ؟

السابعة والأربعين من عمره ، وهو زوج لامرأتين وأب لستة عشر ولدا وبنتا ، أكبرهم في الخامسة والعشرين وأصغرهم لا يزيد عمره عن سنتين . إنه وحيد والديه ، زوجه في سن مبكرة ، كما كان يفعل الوالدان في مجتمعنا العربي المحافظ أيام زمان ، وهو في السادسة عشرة ، وأحب الحياة وتعلق بها ، ولم يفقد الأمل لحظة واحدة في يومه وفي غده ، حتى عندما أصبح كل شيء غارقا في الظلام من حوله !
لقد عاد صالح الى بلده والى أسرته يعمل في صدره ، قلبا جديدا ، ويبدأ حياة مع الذين أحبه وأحبوه ..

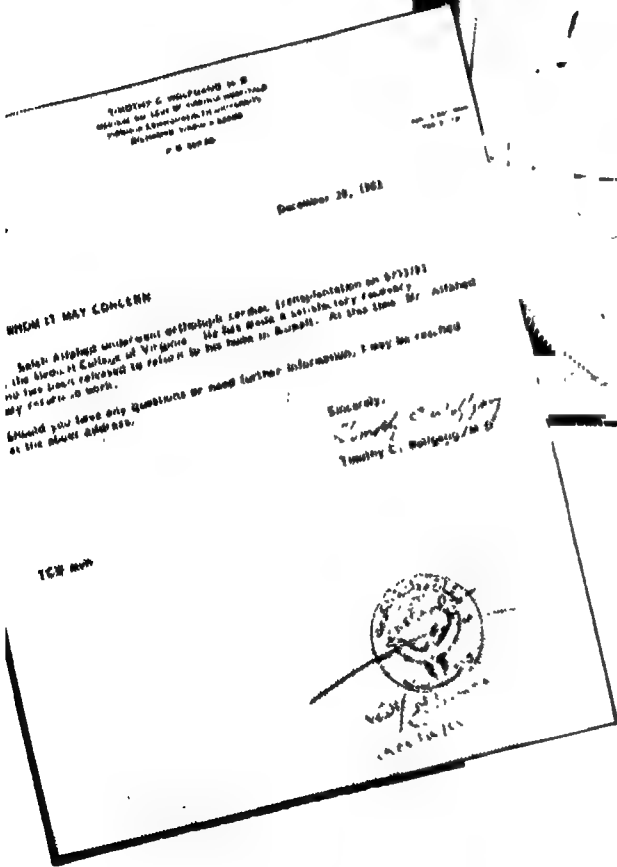
مع بداية العام الجديد كان لقاءه بالأرض التي تركها منذ أكثر من سنة كاملة . . كانت رحلة طويلة مع الموت ، وما زالت ذكرياتها محفورة في رأسه وصدره .

وإنحنى يقبل تراب الأرض التي أحبها والتي احتضنت طفولته وصباه وابناءه الكبار والصغار ، هؤلاء الذين لم تغب صورهم عن مخيلته لحظة واحدة طوال الشهور التي أمضاها في صراعه مع المرض والموت ..

من هو ؟ انه أول مواطن عربي يعيش بقلب مزروع .. اسمه صالح الفهد كويتي الجنسية في

الى من يهمه الامر

السيد / صالح الفهد أجريت له
عملية زرع قلب في الكلية الطبية
بميرجيا ، وقد غائل للشفاء بصورة
تبعث على الاطمئنان وسمح له
بالخروج من المستشفى والعودة الى
بلده ، الكويت ، وهو يستطيع أيضا
أن يعود الى عمله



صالح الفهد . في بيته يحكي قصته
مع المرض والأمل الذي عاش معه ولم
يتحل عنه لحظة واحدة .

في بيت صالح

على فراش الموت تبدو وكأنها دهر .
وصالفنا مرجبا . . ولم نصدق أن هذا
انرجل الهادي الذي يقف أمانا ، ويدعونا الى
الذهاب معه في رحلته الطويلة مع المرض ، هو
بطل قصة هذا الصراع مع الموت . . فقد كان
يبدو في صحة طيبة مثله مثل أي رجل عادي في

ذهبتا للقاءه في بيته . . البيت الذي غاب عنه
شهورا طويلة . . بل هي سنوات في حسابه
هو . . فقد كانت كل ساعة تمر عليه وهو راقد

(الى اليمين) صالح مع اربعة
من اطفاله ... كانت عودته الى
بيته وبلده مع أول يوم في العام
الجديد ... وكان لقاء حارا
بالدموع والقبلات ... لقد
انتصرت ارادة الحياة .



الى اليسار صالح يحمل أصغر
انجاليه « من أجلك
عدت .. ومن أجلك أنت
وأخوتك ساعيش بأذن الله » .

« تحت » صالح مع زوجته الثانية
نورية ... وحديث عن الأيام
العصية التي عاشها بين الموت
والحياة .. الأيام التي ولت ولن
تعود .





اسبوعين ، قرروا بعدها أنه يستطيع العودة الى بيته وأولاده والى عمله ايضا ، ثم أكدوا أنه قد شفي تماما من مرضه ، وأنه استعاد صحته ، ومنعوه من التدخين ، فقد كان صالح يدخن بشراهة أكثر من ستين سيجارة يوميا .

حدث هذا في اليوم العشرين من شهر اغسطس عام ١٩٨٢ . . . ويبدو أن صالحا كان ما زال يشعر بالألم يمزق قلبه المريض بعد خروجه من المستشفى ، فهو يقول : « لم أحس بالشفاء الذي توقعه الأطباء . . . ولاحظت أن هناك أورااما غير طبيعية في قدمي ، وكنت أشعر بضيق شديد في التنفس ، وانتابني الأرق ، فقد أصبحت أجد صعوبة في النوم ، وبالرغم من هذا كله ، مضيت أواظب على الذهاب الى عملي ، واحاول جاهدا أن أطرد الهواجس التي كانت تستبد بي ! »

ولكن صالحا ما لبث أن أحس في النهاية بأنه ينتهي . كان يحس بأنه يقترب كل يوم من الموت ، كان وجهه بادي الشحوب ، ولم يكن في حاجة لأن يقول لزملائه في العمل انه متعب وأنه مريض . . . فقد كانت آثار كل هذا واضحة امام كل من يلقاه . . . ونقلوه مرة أخرى الى المستشفى . . . في هذه المرة اختاروا له مستشفى الصباح ، حيث أشرف على فحصه وعلاجه أحد كبار الاخصائيين في أمراض القلب .

ومن اللحظة الاولى . . . اكتشف الطبيب انه أمام حالة خطيرة للغاية ، وان حالة المريض تزداد سوءا يوما بعد يوم ، ولكنه لم يشأ أن يصارح مريضه بخطورة حالته رحمة به وشفقة عليه .

ستموت بعد ستة أشهر !

الى أن جاء أحد الأطباء يوما ، ونقل اليه الحقيقة التي حاولوا اخفاءها عنه بعد تردد طويل : « لا أخفي عليك أن حالتك خطيرة

مثل سنة ، وكان يمثلنا بالحياة والأمل ، والحب الذي يوزعه على ابنائه الصغار الذين كانوا يلتفون حوله ، ويرفضون أن يتركوه لحظة واحدة مع ذكرياته التي مضى يروها لنا .

قال صالح : « لقد ولدت من جديد . . . ولكنني أشعر انه يعيش معي ، في داخلي ! » قلت من ؟

قال : « الشاب الذي مات واعطاني قلبه ، ومنحني عمرا جديدا ! » ولنبدا القصة من أوها . . . ما هي حكاية قلب صالح . متى بدأت متاعبه ؟

منذ عام ونصف تقريبا بدأت قصة صالح مع قلبه المريض . . . كان في مكتبه بشركة المشروعات السياحية ، حيث يعمل أميناً للصندوق . . . ولم يكن يشعر بشيء غير عادي في ذلك اليوم من أيام الصيف الحارة . . . ولكنه فجأة ، وقبل أن ينتهي يوم العمل بنصف ساعة تقريبا دامته الأزمة . . . أحس صالح بثقل غير طبيعي فوق صدره ، وعرق غزير يتصب من جبينه ، وألم شديد في كتفيه ، وما لبث أن سقط على الأرض مغشيا عليه . . . وحمله زملاؤه الى أحد المستوصفات القريبة . . . ولكنه لم يبق فيه طويلا ، فقد اكتشف الأطباء هناك أن حالة صالح خطيرة ، وانها تستوجب نقله الى المستشفى ليكون تحت رعاية الاخصائيين في أمراض القلب .

جلطة في القلب

ونقلوه الى مستشفى مبارك الكبير ، وهو أحد أحدث المستشفيات الموجودة بالكويت وأكبرها ، وقرر الاطباء بعد فحصه ، أن يوضع فورا في غرفة العناية المركزة لمدة خمسة أيام ، ثم نقلوه بعدها الى الجناح الخاص لعلاج مرضى القلب . . . لقد أصيب صالح بجلطة في القلب . وفي الجناح بقي صالح تحت رعاية الاطباء لمدة

وأن الامل الوحيد الباقي امامه يكمن في زرع قلب جديد .

ولكن من أين يأتي هذا القلب الذي سينقذه من موت محقق ؟ وكيف يأتي ؟ ومتى ؟ كلها أسئلة بقيت تعيش معه ومع قلبه العليل ، الى أن جاءت المرحلة الحاسمة من حياته التي كانت قد أوشكت على الانتهاء .

لقد قال له الاطباء انه لابد من نقله الى أحد مراكز القلب في الولايات المتحدة الأمريكية . ولكن كيف ؟ ان حالته لا تسمح له بالتنحرك . ان أي مجهود يقوم به قد يعرضه للموت . وكانت مشكلة . واستعان الاطباء بطائرة هليكوبتر . كانت عبارة عن مستشفى صغير طائر . يحتوي على كل المعدات والاجهزة الخاصة بالانعاش ومواجهة حالة الطوارئ . . . وكانت الرحلة قصيرة بين مستشفى واشنطن ومركز القلب بمدينة ريتشموند بولاية فيرجينيا . . . فالمسافة بينهما لا تزيد عن مائة كيلو متر قطعتها الطائرة في ثلث ساعة .

البحث عن قلب لصالح

ووصل صالح سالما . . . وهناك في مركز القلب وجد فريقا من الاخصائيين في استقباله ، ونقلوه فورا الى غرفة الانعاش . . . ثم بدأت رحلة البحث عن القلب الذي سيعيده الى الحياة . . . وعلى الفور بعث المركز بإشارة الى جميع مراكز زرع القلب في الولايات المتحدة الأمريكية : « عندنا مريض في حاجة الى قلب سليم لزراعته » .

ويقول صالح في تأثر واضح : « أنا مدين بحياتي للوالد الكبير أمير الكويت . وللشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ، وللشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء . . . وتسالوني كيف ؟ فأقول لكم ان مركز زراعة القلب طلب مني أن أضع في حسابي في أحد المصارف الأمريكية مبلغا يوازي المائة ألف

جدا ، وانك لن تعيش لأكثر من ستة أشهر ! » ما أقسى أن يعرف الانسان متى ستجيء نهاية رحلته على الارض !

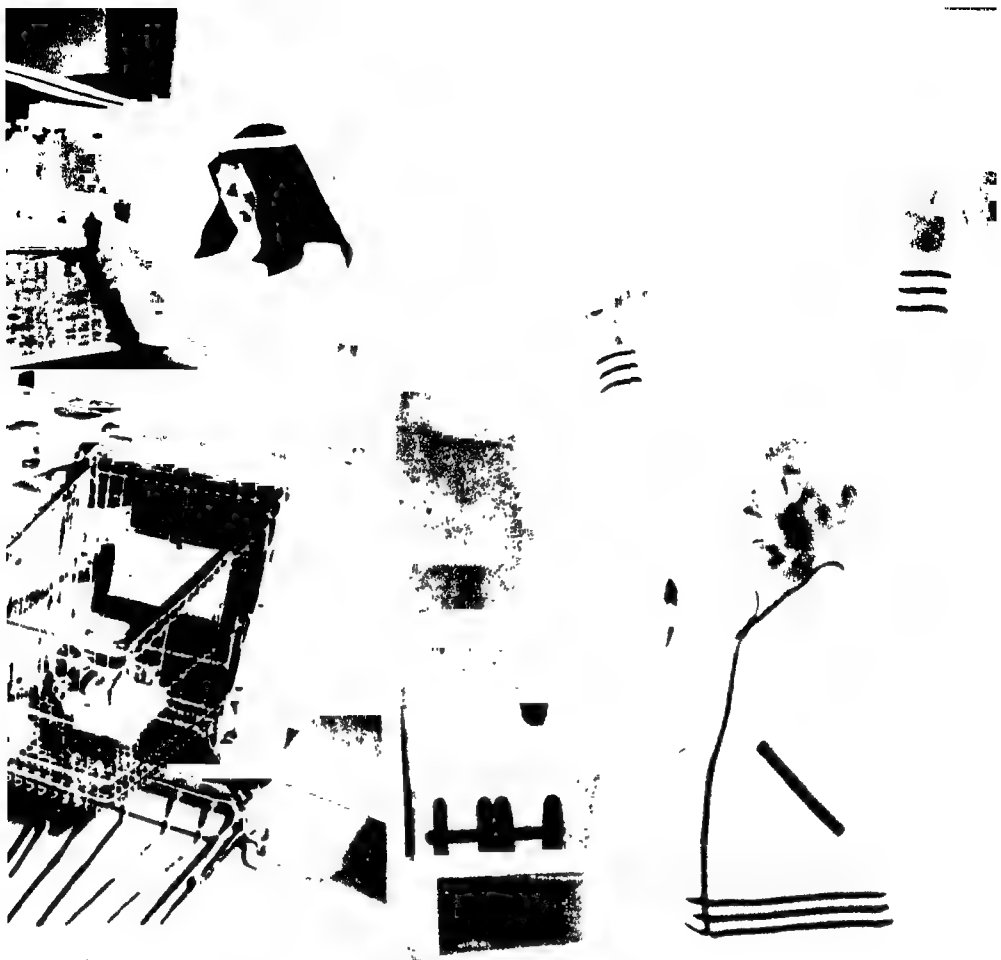
يقول صالح : « في تلك الليلة لم يغمض لي جفن . . . فقد كنت أعيش بقلبي المريض مع أولادي . . . كيف اتركهم وأرحل . . . لا . . . لا بد أن أعيش . سأفعل كل شيء وأي شيء من أجلهم . . . انني مؤمن بالله ورحمته . . . لن أخجل عن ايماني مهما حدث . . . ووسط الهدوء الذي خيم على المستشفى وأنا راقد على فراش الموت أفكر ، خطر لي خاطر ، كان بالنسبة لي الخيط الرفيع الذي بعث الامل من جديد في صدري المثقل بالهموم والأحزان ، قلت لنفسي : « لماذا لا أذهب الى الولايات المتحدة الأمريكية ، أطلب العلاج في إحدى مستشفياتها المتخصصة ؟ من يدري !؟ ربما أجد عندهم الدواء لهذا الداء الذي يتهدد حياتي .

ولكن لماذا امريكا ؟ لأن لي ابن عم في واشنطن يقيم هناك للدراسة . وهو ضابط في الشرطة ويعمل لنيل درجة الدكتوراه في علم الجريمة . وحزمت أمري وحملت حقيبة ملابسي وصافرت . . . »

وارهقني الرحلة بالطائرة . . . فقد كانت رحلة طويلة شاقة ، استغرقت أكثر من خمس عشرة ساعة متصلة . . . وكان ابن عمي في إنتظاري في المطار ، وحملوني الى مستشفى واشنطن على كرسي متحرك . . . وهناك . . . في هذا المكان البعيد عن الأسرة والاهل والاحباب ، بدأت رحلتي مع الموت ! »

حالة ميثوس منها

كانت حالة صالح ميثوس منها تماما . . . فقد اكتشف الاطباء بعد الفحوصات الدقيقة التي أجريت له واستغرقت أكثر من عشرة أيام كاملة أن عضلة القلب تالفة تماما ولا سبيل لمعالجها ،





الاستاذ الدكتور عبد
الرزاق اليوسف يجري
الفحص الطبي
الاسبوعي الذي يخضع
له صالح الفهد مرة كل
اسبوع ، وهو يؤكد أن
حالته طبيعية وليست
هناك أية مضاعفات .



(الى اليسار) الدراجة في
البيت ... انها جزء هام
من التمرينات الرياضية
التي يقوم بها صالح ..
وحديث بينه وبين أحد
أبنائه : « هل تسمح لي
بأن أقود دراجتك
يا أبي ؟ » .

(الى اليمين) صالح
يمارس الرياضة البدنية
كجزء من العلاج الذي
أوصى به الأطباء .. انه
يعيش حياة طبيعية ،
ويقود سيارته ويذهب الى
السوق ... ولا ينسى
العقاقير التي يتعاطاها في
موعدها .

في اللحظات الاخيرة

وفجأة ، وقبل انقضاء هذه الساعات القصيرة التي تبقت له قبل أن يودع الحياة . وفي الساعة العاشرة والنصف مساء . . . ووسط السكون الذي خيم على مركز زراعة القلب والظلام يلفه في دفة أشهر الصيف . . . تلقى المركز الاشارة التي كان الجراحون ساهرين في انتظارها : « لقد انتزعنا قلبا سليما من جثة شاب أمريكي عمره ٢٦ عاما ، لقر حثته في حادث سيارة . ! » وقد كان الشاب المسكين متبرعا قبل وفاته طبعاً ، بكل اعضاء جسمه لانقاذ حياة أي مريض في حاجة الى أي منها .

ويقول صالح : « كان اليوم هو يوم الاحد الثالث عشر من شهر يونيو من العام الماضي ١٩٨٣ . . . انني لن أنسى هذا التاريخ ما حييت . »

وعلى الفور إنتقل طيبان من المركز الطبي الذي أرقد فيه بطائرة هليكوبتر لاحضار القلب . . . قلب الشاب الذي مات ليهب غيره الحياة . . . !

الجري رياضة يمارسها صالح يوميا . انها حرة مكملة للعلاج الذي يخضع له



دينار ، لدفع نفقات الجراحة الخطيرة التي ستجرى لي في حالة العثور على القلب الذي سيتم زرعه بدلا من قلبي التالف ، ثم ما سوف يتبع ذلك من علاج طويل ، عندما يتم اجراء العملية بنجاح !

« ولم أكن أملك هذا المبلغ الهائل ، فأرسلت الى احدي شقيقتي الأربع في الكويت أطلب اليها أن تقترض المبلغ من أحد البنوك بضمان العقار الذي أملكه وفعلت ووصل المبلغ أخيرا

مدين لهم بحياتي

ولكن القصة لم تنته ، فقد علم سفير الكويت في واشنطن الشيخ سمود عبدالعزيز الصباح بالمأساة التي أعيشها وأنا راقد على الفراش بين الحياة والموت . . . وكيف أن أهلي حولوا الي كل ما أملك ، حتى أستطيع أن أقوم بسداد نفقات العلاج ، وسارع بإرسال تقرير واف الى الشيخ صباح الاحمد ، الذي نقل قصتي كاملة الى مجلس الوزراء في أول اجتماع له . ثم فاجاني السفير بالقرار الذي كان له أعظم الاثر في نفسي : « لقد قرر أمير الكويت وولي العهد والشيخ صباح الاحمد دفع نفقات علاجي كاملة من مالهم الخاص » يومها دمعت عيناوي وأنا أدعو لاصحاب هذه القلوب الرحيمة .

ونعود الى قصة صالح . . . لقد بقي تحت المراقبة الدقيقة في انتظار العثور على قلب ، مدة تزيد على الخمسة والعشرين يوما . . . وعندما ازدادت حالته سوءا في الأيام الخمسة الاخيرة وضعوا له قلبا صناعيا . . . وبدأ العد التنازلي . . . كانت كل ساعة تمر نعي أن صالحا يقترب من نهايته . . . ولم يبق من الوقت الذي حددته الجراحون لبقائه على قيد الحياة أكثر من اثني عشرة ساعة ، بعدها لن يكون صالح هناك في انتظار زرع قلب جديد له .

وهي الحياة . من هو . ؟ لا أدري . ما اسمه ؟ لا أعرفه . . حتى أهله لا أعرف شيئا عنهم . فقد رفضت ادارة المركز أن تذكر لي أي شيء يمكن أن يقودني اليهم حتى أقوم نحوهم بما يستحقون مني . . انني ادعولهم ليل نهار وأطلب الرحمة للشباب المسكين الذي ذهب وقلبه ما زال معي ينبض بالحياة في صدري وبين ضلوعي .

العودة الى تراب الوطن

هل انتهت رحلة صالح . لا . . ليس الآن . . فقد بقي في المركز بعد اجراء العملية لمدة أربعة أشهر كاملة تحت العلاج ، والمراقبة الدقيقة ، بعدها سمحوا له بالخروج ولكنهم لم يسمحوا له بالعودة الى بلده وأهله ، لقد طلبوا اليه أن يستمر في التردد على المركز ثلاثة أشهر أخرى بمعدل مرة كل أسبوع . . أو كل يوم خميس على وجه التحديد . وذهب صالح ليقب مع ابن عمه بشقته في واشنطن ، وكانا يقطعان المسافة بالسيارة بين واشنطن ومركز القلب في ريتشموند في ساعتين ، وبيتان في أحد الفنادق هناك بعد الانتهاء من الفحوصات اللازمة ثم يمددان الى واشنطن في صباح اليوم التالي وهكذا . .

ومرت الشهور الثلاثة وعاد صالح أخيرا الى بلده وأولاده وأهله . . ليبدأ حياة جديدة بقلب جديد لا يعرف صاحبه . ولكنه يحس انه يعيش معه في داخله مع كل نبضة . . عاد صالح ومعه العقار الجديد (سيكلو سبورين « أ ») Cyclosporin 'A' الذي يساعد الجسم على تقبل الاجسام الحيوية الغريبة . لقد أحدث اكتشاف هذا العقار ثورة في عملية زرع الاعضاء . . وعاد صالح أخيرا ليروي قصته مع الحياة والامل والمستقبل . . انها قصة رجل استطاع أن يهزم المرض ويطرد شبح الموت بفضل ارادته القوية ورغبته في الحياة . .

.. ونجحت الجراحة !

« وبدأت الرحلة تصل الى خاتمته . ترى كيف ستجيء النهاية ؟ هل تنجح الجراحة واعود الى الحياة مرة أخرى ؟ وفوجيء ابن عمي الراحل محمد جبر الفهد بالجراحين يطلبون منه إقرارا باجراء العملية الجراحية على مسؤوليته ، فقد كانت حالتي لا تسمح باجراء العملية ، وكان الجراحون يشعرون أنها حالة ميؤوس منها كان جسمي كله قد تحول الى كتلة سوداء يابسة لا يبدو في أي جزء منه أي أثر للحياة . حتى عروقي جفت من الدماء ! »

« وقال ابن عمي انه ميت ميت اقدموا على اجراء العملية على مسؤوليتي . . » ووقع الاقرار .

وبدأ عشرة من كبار الجراحين في المركز اجراء العملية . . خمسة منهم كانوا يقومون بالجراحة بالفعل بينما وقف الخمسة الآخرون يشرفون عليهم .

ونجحت العملية . وبدأ القلب المزروع ينبض في صدري . . وشيئا فشيئا بدأت أشعر بالحياة تعود الي من جديد . ووجدتني أعود الى صاحب القلب الذي



الاستاذ الدكتور عبد الرزاق اليوسف . وكشف دقيق على كل جزء من أجزاء جسم صالح في مستشفى مبارك الكبير . أحد أحدث مستشفيات الكويت

علية زرع القلب متى بدأت وكيف تطورت ؟

مع واحد من كبار جراحي القلب المعروفين في الكويت ، كان للمربي لقاء . انه الدكتور هاني شحير رئيس وحدة جاحة القلب بمستشفى الأمراض الصدرية وكان الحديث حول القلب وعمليات زرع القلب .

قال : ان زراعة القلب للانسان بدأت منذ خمسة عشر عاما . أي في عام ١٩٦٨ على وجه التحديد ، ولم تكن محاولة واحدة وإنما كانت عدة محاولات بدأت في وقت واحد تقريبا وفي عدة مراكز مختلفة من جميع أنحاء العالم . . في جوهانسبرج بجنوب افريقيا ، وفي باريس ، وفي لندن وفي ولاية كاليفورنيا وأيضا في ولاية تكساس

والواقع أن هذه السنة ١٩٦٨ ، كانت نقطة الانطلاق نحو تحقيق عملية زرع هذا العضو الاساسي الذي ينض بالحياة في جسم الانسان وبدونه لا تكون هناك حياة .

كانت النتائج الاولى لهذه المحاولات في أواخر الستينيات ضعيفة بحيث لم تزد نسبة استمرار الحياة بعد السنة الأولى من زرع القلب عن ٤٠٪ أي أن أربعة من كل عشرة زرع لهم قلب كانوا يعيشون لمدة عام واحد ، بينما هبطت نسبة استمرار الحياة لمرضى زرع القلب بعد مرور خمس سنوات من اجراء العملية الى ٣٠٪ فقط .

وإذا انتقلنا الى اواخر السبعينيات وجدنا أن عدد المرضى الذين يعيشون لعام واحد بعد عملية زرع القلب ، قد ارتفع الى ٦٠٪ بينما ارتفع عدد الذين عاشوا لأكثر من خمس سنوات الى ٥٥٪ .

أما في الثمانينيات وبعد اكتشاف عقار السيكلوسبورين Cyclosporin(A) الذي بدأ استعماله رسميا في الولايات المتحدة بقسم البحوث لمرضى زرع القلب والكبد والكلية والبنكرياس ، فقد ارتفعت نسبة الذين يعيشون لمدة عام الى ٨٥٪ ومازال الوقت مبكرا لكي أتنبأ بتوقعاتي بالنسبة لفعالية هذا العقار الذي حقق مبدئيا نجاحا باهرا منذ استعماله على مرضى زرع القلب منذ عام ١٩٨١ ومثله . انه لأشك قد أعطى أملا بالنسبة لمرضى زراعة القلب وبقية الأعضاء .



الدكتور هاني شحير جراح القلب ورئيس وحدة جراحة القلب في الكويت . مستقبل استمرار حياة الانسان المريض بالقلب يكمن في زرع قلب صناعي .

أود أن أشير الى أن هذا المقار الجديد يستخدم الآن بحذر شديد ، نتيجة لوجود بعض المضاعفات التي يحتمل أن تظهر على المريض الذي يستعمله لفترة طويلة بعد اجراء عملية الزرع ، ولكن الذي لاشك فيه انه اكتشاف سوف يحدث ثورة في المستقبل القريب عندما تثبت فعاليته في المدى الطويل .

في هذا المجال أود أن أذكر بعض الاحصائيات عن عمليات زرع القلب في العالم .

• يقوم الجراحون باجراء ما يقارب المائة عملية زرع قلب سنويا في جميع أنحاء العالم (امريكا واوروبا وافريقيا وآسيا واستراليا)

• يوجد حاليا ما يقارب الخمسمائة مريض يعيشون بقلوب غيرهم في جميع أنحاء الأرض ، أحدهم الاخ صالح الفهد المواطن العربي الاول الذي أجريت له هذه الجراحة بنجاح وندعو الله له بطول العمر .

هناك تساؤل قد يتبادر الى ذهن القاريء وهو متى يتقرر زرع القلب للمريض وتحت أي ظروف ؟

والاجابة على هذا السؤال تلخص في النقاط التالية :
• المريض المصاب بهبوط حاد في القلب نتيجة لانسداد الشرايين وصغرها وعدم التمكن من زرعها

• المريض المصاب بتلف في عضلة القلب ، أو المريض الذي يعاني من الداءين معا ، ويتوقع له طيبا بأن حياته لن تستمر لأكثر من ستة أشهر .

• يفضل أن يكون سن المريض الذي ستجري له عملية زرع قلب ، بين الثانية عشرة الى الخامسة والخمسين ، ذلك لان المريض الذي يزيد عمره على الستين تكون هناك صعوبة في التام جروح وعودته الى الحياة الطبيعية ، خاصة عند استعمال العقاقير الاساسية في عملية الزرع ، وفي مقدمتها الهرمونات أو الكورتيزون .

• يجب أن تكون حالة المريض الصحية الذي ستجري له عملية زرع القلب سليمة مائة في المائة أي لا يكون مصابا بمرض من الامراض التي ذكرها مثل : مرض السكر المزمن وخاصة الذين يعالجون بالانسولين ، والمرضى المصابين بهبوط حاد في وظائف الكبد أو الكليتين أو الرئتين ، وكذلك مرضى السرطان ، أو المرضى المصابين بارتفاع حاد في ضغط الدم الرئوي الناتج عن هبوط مزمن في القلب .

وانتقل الى نقطة أخرى أساسية :

• فقد تحدثنا عن عملية زرع القلب ، ولكننا لم نتحدث بعد عن عملية الحصول على القلب الذي سيزرع للمريض . ترى كيف توفر هذا العضو الحيوي . ان في حالة زرع الكلية مثلا ، نجد أن العملية في حذا ذاتها لا تمثل مشكلة ، فالإنسان يستطيع أن يعيش بكلية واحدة ،

ونعود الى السؤال : « ما هو المصدر الذي نحصل منه على القلوب التي ستزرع لمريض القلب التالف ؟ »

تعتبر حوادث الطرق الأليمة المصدر الاساسي لهذا العضو ، بشرط الا تزيد الفترة بين استئصال القلب من جثة المتوفي في الحادث وبين زرعه في جسم المريض الذي ينتظر قلبا جديدا عن ست ساعات ، بشرط أن نحفظ بالقلب المد للزرع معقيا في سائل طبي يحوى محلول البوتاسيوم والصوديوم في درجة حرارة لا تزيد على 4 مئوية ، كما يشترط أيضا في القلب الصالح للزرع ألا يكون صاحبه قد تجاوز سن الأربعين

وأود في النهاية أن أقول أن العقبات الاساسية التي اتفقت عليها مراكز زراعة القلب في العالم تكمن فيما يلي :
• المضاعفات الناجمة عن عملية الرفض ، واستعمال الادوية مثل الكورتيزون والسيكولوسبورين « cyc- A » losporin والذي خفف الكثير من مضاعفات الرفض . . رفض الجسم لأي عضو حيوي غريب

• وهناك أيضا مضاعفات لا يستهان بها ناجمة عن حدوث التهابات في جسم المريض الذي زرع به العضو ، وخاصة عندما يتناول عقاقير الهرمونات .

• ثم لا ننسى عملية الحصول على القلب التي لا يمكن أن تتم الا بوفاة انسان اخر ، وحتى اذا توفر وهو احتمال نادر ، فهناك أسباب تحول دون الحصول عليه بسهولة . ونتيجة لذلك اتجه العلماء الى القلب الصناعي وهو في رأيي الامل للمرضى الذين يحتاجون الى زرع قلب مستقبلا .

وبالرغم من التجربة التي تمت في سولت ليك سيتي مع بارني كلارك الذي وهب نفسه لاجراء تجربة زرع القلب الاصطناعي ، وانتهت بالفشل ، الا أنها في رأيي قد فتحت آفاقا جديدة في سبيل الوصول الى قلب صناعي يمكن أن يقوم بوظيفة القلب الطبيعي وتوفر له طاقة لتشغيله على غرار الطاقة التي تقوم بتشغيل بطارية تنظيم نبض القلب pace Maker ولكن بقوة أكبر .
فلنتنظر الى مستقبل زرع القلب بتساؤل .

الحمل .. والإحساس بالأمومة

بقلم الدكتور أحمد السيد طوبا

□ كلنا يعلم أن الحمل والوضع أمران طبيعيان في حياة المرأة وهي تتقبلهما بكل بساطة وهدوء ونفس راضية . فالاحساس بالامومة هو أعظم وأنبل صفات المرأة بعد الزواج .

يكن جاهلات بل عرفن حقائق الحياة وُبُحن بها لأطفالهن فنشئوا أصحابا جسدا وعقلا . أما الأمهات الجاهلات اللاتي لم يعرفن حقائق الحياة فبالتالي لم يكن لديهن ما يقلنه لأطفالهن سوى ربما بعض الخرافات والخزعبلات ، حتى اذا ما تعلم هؤلاء الأطفال وحصلوا مستقبلا على أعلى الدرجات العلمية فاني أقول صراحة اننا سنجد بينهم الجهلاء . . والجاهلات .

فاذا كان تزمت الآباء ورجعيتهم العمياء التي يخفونها وراء ستر مصطنع من العادات والتقاليد يسهم بقسط وافر في الابقاء على هذا الجهل وتسوارته ، فان الامهات الجاهلات هن المسئولات عن جهل بناتهن . فالثقافة الحققة والمعرفة الصحيحة والادراك السليم كلها تبدأ من البيت وتحجى بعد ذلك دور الحضانة ثم المدارس على اختلاف مراحلها التدريجية

في بعض الاحيان يختلف الواقع اختلافا بينا عما نتوقعه حيث نلعب العوامل النفسية دورا يغير ما لدينا من انطباع عن هذه الناحية ، فنجد بعض النساء يخشين الحمل ويوجسن منه خيفة فاذا حملن تملكنهن القلق والذعر من طور الولادة الذي لا بد منه .

هذا الشعور اللاطبعي مصدره سبب واحد عند نساء الأرض قاطبة وهو أبرز ما يكون عند نساتنا في الشرق العربي . . ألا وهو الجهل . ولا أقصد بالجهل عدم المعرفة بالقراءة والكتابة أي الأمية ، بل أقصد الجهل بحقائق الحياة ومظاهرها وما يطرأ عليها من تطورات في مراحلها المتتابعة ولعل الكثير منا يعرف العديد من الأمهات الأميات اللاتي أنجبن بنين وبنات أصبحوا من قادة الفكر والعلم والفن من امتنا العربية . ذلك لأنهن وان كن أميات لكنهن لم



المدرسة ، حقيقة ، أنه من العسير جدا أن نحادث الأطفال الصغار وحتى المراهقين والمراهقات والشباب عامة عن حقائق جسم الانسان والعلاقة الجنسية بين الذكر والأنثى وما يتبع ذلك من حمل ووضع . وهذا هو عين النقص وبيت القصيد . اننا في حاجة ماسة لتعاون الأطباء وعلماء النفس وعلماء التربية ورجال الدين وكتاب الأطفال ليوحدوا جهودهم ويستنبطوا لنا منهجا يدرس للأمهات في مدارس عمو الأمية وللأطفال وللشباب في جميع مراحل التعليم ليخرجوا لنا جيلا من الأمهات الصحيحات جسما وعقلا وعلماء وثقافة ، يمرفن حقائق الجنس وحقائق الحياة فلا يصعفن للطمث عندما يقبل أو يدبر ولا يخشين اخمل عندما يحدث ولا الوضع عندما يحل . ومن ثم تتوالى الأجيال الواعية . ويكون هؤلاء الجهابذة قد وضعوا بذلك اللبنة الأولى في صرح تقدمنا ←

لتواصل الرسالة وتصلقها وتهدها وتضع لها المقاييس والمعايير لتنتج لنا في النهاية الأم المثقفة ، وليست الأم المتعلمة فحسب

ان ما تفتقده بناتنا سواء في البيت أو في البرامج المدرسية هو العلم بأنفسهن ، بتركيبهن العضوي ووظيفتهن الجنسية ، ذلك لأننا نرى في تعليمهن الجنس في مدارسنا وزرا يقرب من الكفر متناسين أن الله تعالى في كتابه العزيز قد ذكر الجنس من ذكر وأنثى وبين لنا العلاقة بين الجنسين وما يجب أن تكون عليه ، وذكر لنا الحمل والوضع بل قدم لنا سلسلة ذلك التطور العجيب الذي يحدث في منشأ الانسان مما عرف بعدئذ بعلم الأجنة .

ان الله سبحانه وتعالى لم يستح من ذكر الجنس على هذه الصورة المهذبة الواضحة ، لكننا نحن البشر نستحي من ذكر ذلك لبناتنا في البيت وفي

وسعادتنا النفسية في جميع أرجاء الوطن العربي .
والى أن يتحقق ذلك الأمل دعونا ننزل الى
أرض واقعنا اليوم ونتدارس سويًا العوامل
النفسية التي تؤثر على الحمل والوضع .

المؤثرات البيئية

تدخل الظروف الاجتماعية والاقتصادية في
عداد المؤثرات البيئية فلا شك أن الطبقة
الاجتماعية التي تنتمي اليها الحامل لها أثر كبير في
تكوين شخصيتها والتأثير على نفسها ، وكذلك
الموقف الاقتصادي من حيث الغنى والفقر
والكفاية والموز . لكن هذه الأمور لا تكون
عادة بالجديدة على الحامل التي قد عاشتها قبل
الحمل وألفتها .

أما المؤثرات المباشرة فتتمثل في الجارات
والصديقات والمعارف والقبالات (الدايات) اذ
نجد من بين كل طائفة من تشحن فكر الحامل
بحكايات وأقاصيص عن الأحوال والمخاطر التي
تعرضت لها هي أو إحدى قريباتها أثناء الحمل أو
الولادة مما يثير الرعب في قلب الأم المسكينة التي
تستمع لهذه المأسى وهي تلعن اليوم الذي حملت
فيه . والويل كل الويل اذا كانت إحدى هؤلاء
الجارات أو الصديقات من العوانس فالعانس لا
تقر بأنها منسية ولا تعترف بأنها فشلت في
الاستحواذ على قلب رجل انما - انتصارا
لكرامتها الشخصية واعتدادا بنفسها - تجزم بأنها
قد رفضت عن عمد الاقتران بأي من الجنس
الحشن حتى تتجنب مصاعب الحمل وآلام
الولادة ومشاكل تربية العفاريات الصغار وتقصد
الأطفال . وهنا نجد الأم المسكينة لا تلعن اليوم
الذي حملت فيه فحسب بل تلعن كذلك اليوم
الذي تزوجت فيه .

أما القبالات فدورهن خطير للغاية . انهن
يوجهن الى الأم الصغيرة في خبث ومكر وبطريق

المؤثرات الأسرية

ان العوامل الأسرية التي تتمثل في الوالدين
والزوج والأخوة والأخوات وبقية أفراد الأسرة
لها تأثير مباشر على الابنة الحامل أو المقبلة على
الحمل . وللام النصب الأكبر من هذا التأثير
للمرغبة الخفية التي تكنها الابنة في محاكاة أمها
والتمثل بها . وهذا يجعل الابنة عجينا طريا في يد
الأم تشكله كيفما تشاء . فاذا زرعت الأم في قلب
ابنتها الشجاعة والثقة بالنفس وافضت اليها
بخبيرتها في الحياة الزوجية ووصفت لها تجربتها في
الحمل والوضع في صدق وأمانة ودون مبالغة أو
تهويل فانها بذلك تكون قد قضت على الخوف
والرعبة من المجهول الذي لا تعرفه الابنة بعد .

كما أن الابنة تشعر بالأمن والطمأنينة ما دامت
أمها بجانبها تغذيها دوما بالنصح والارشاد
والعطف والحنان وتؤهلها للملاقاة الحدث السعيد
بأذرع مفتوحة وصدر رحب .

ولا يقل دور الزوج أهمية عن دور الأم . فاذا
كان الزوج وديعا محبا راغبا بصدق في الانجاب
ويقف بجانبها أثناء الولادة يشد على يدها
مشجعا فرحا فان هذا يشعر الزوجة بالأمان
والاستقرار وترحب بالحمل مثنى وثلاث ورباع

أما تأثير بقية أفراد الأسرة فهو لا يقل عن
سابقه بل يساويها أو قد يفوقها وذلك لتعدد
الأفراد ذوي التأثير .

أما اذا كان الحال على عكس كل ما تقدم
وخيم على البيت جو من النكد والكآبة والمشاحة

—



ويروحون وقد عبست وجوههم وتجمدت أساريرهم بينما المرضات المقتعات يسرعن الخطى هنا وهناك فيزدن من التهاب الجو وترجم الحامل المسكينة كل ذلك بأن هناك خطراً ما فتضطرب ويساورها القلق والخوف . وعلى التقيض من هذه الصورة المفزعة فقد نرى طبيب الامتياز يسير في العنبر في زهو وخيلاء فاذا تكرم وخاطب احدى التزيلات فانما في صلف وكبرياء ويرسل (الحكمة) لتكشف على الحامل وتخطره بمدى تقدمها نحو الولادة مع أن ذلك هو واجبه هو والى غير ذلك من مظاهر التعسف والاهمال واللامبالاة .

لكن . . كيف يتفاعل جسم الحامل مع كل هذه المؤثرات النفسية وما هي مظاهر هذه الانفعالات وكيف تنعكس في صورة أمراض أو نكسات ؟ .

ان أهم ما تخشاه الحامل أثناء حملها والى أن تضع وليدها هو الألم . وهذا الألم مصدره الرئيسي هو الخوف . . الخوف من أن تعاني الحامل من آلام ، أو الآم وهمية جسدها لها الخوف . ويمكننا ادراك ذلك بسهولة اذا علمنا أن طبيب الأسنان عندما يهم بخلع ضرس فاسد لمريض فانه يقوم بتخدير الموضع ولا يبدأ عمله الا بعد أن يتم التخدير تماماً وينقطع الاحساس في الموضع ، لكن عندما يقبض الطبيب بكلايته على الضرس ويبدأ في الخلع تسمع المريض بصرخ متوجعا ويصبح متألماً مع أنه لا ألم هناك بالمرء . ذلك لأن المريض كان يتألم من البارد والساخن قبل الخلع ، فكيف لا يكون هناك ألم عند انتراع الضرس بالقوة ! لا بد أن يكون هناك ألم مبرح فهذا ما يقوله العقل والمنطق . ومظهر التعبير عن الألم هو الصراخ . . فليصرخ ولو حتى بدون ألم .

كذلك الخوف المتواصل عند الحامل قد يسبب لها ارتفاعاً في ضغط الدم وهذا قد يقود الى مضاعفات وخيمة العواقب . أما في المرحلة الأولى للوضع فان الخوف له تأثير سيء على

غير مباشر أنهن وحدهن « العائلات ببواطن الأمور » حتى يصرفن ذهن الأم عن استشارة طبيب أو زيارة عيادة لرعاية الأمومة والطفولة أو اللجوء لمستشفى تخصصي . وتظعن احداهن في كفاءة كل هؤلاء وتختلق الأكاذيب والأفانصيص الوهمية لتؤيد أقوالها وتعمز وجهة نظرها حتى تنفرد وحدها بمهمة رعاية الأم طوال مدة الحمل وتضطلع هي بعملية التوليد .

وحق المتعلمات لم يسلمن من ارتكاب تلك الأخطاء التي يقع فيها غيرهن من الحاملات سواء عن عمد أو بحسن نية . فالتعلمت يدفعهن الغرور الى ابتكار مصاعب لا وجود لها ولا تستند على أساس رغبة منهن في الاستحواذ على اعجاب الأمهات الصغيرات ، وهن بذلك يستعرضن علمهن وثقافتهن فيعلو قدرهن في نظر الأمهات الصغيرات .

وهكذا نرى من كل ما تقدم كيف تهوى المطارق على رأس الأم الصغيرة فتحطم نفسياتها وتفتت معنويتها وترتكها حطاماً نهباً للهواجس والأوهام . فهل نقف مكتوفي الأيدي أمام هذه العوامل الهدامة ؟ اذن ما هو الحل ؟ وهنا نعود من حيث بدأنا وننادي بتضافر جهود المختصين الذين ذكرتهم آنفاً ونحثهم على اقرار منهج دراسي يجنب أجيالنا الصاعدة التعاسة والشقاء .

وقبل أن أترك هذا الموضوع أود أن أذكر نقطة تركتها للنهاية وقد آن وقتها فأقول - ارضاء لضميري واحقاقاً للحق - اننا نحن الأطباء نرتكب نفس الأخطاء التي عرّضتها سواء في عياداتنا الخاصة أو في مراكز رعاية الطفولة والأمومة أو في المستشفيات الخاصة والعامة خصوصاً مع الحامل المنهكة القوى التي تسير في ببطء فتستعجتها (التومرجيات) على الاسراع بالفاظ جافة وأوامر صارمة . وفي المستشفى ترقد الحامل في فراشها لتسرى الأطباء يفسدون

لاعبي كرة القدم أو عند قياس ضغط الدم ويظل الرباط حول الذراع مدة أطول من اللازم . وهكذا نجد مظهر آخر يسببه الخوف وهو نقص الأوكسجين في عضلة الرحم . أما في المرحلة الثانية فالخوف هنا يلعب دورا خطيرا غير منظور . فقد تنقبض عضلة عنق الرحم بعد مرور رأس الجنين ، تنقبض على رقبته وتهدد حياته . أو قد يحدث العكس تماما فان توهم الألم يجعل الأم تصرخ وتئن وتتوجع طوال الوقت حتى في فترات استرخاء العضلات التي تحدث بين نوبات التقلص العادية ، وتكون النتيجة أن تتعب الأم وتخور قواها وتعمجز تماما عن الدفع الارادي اللازم لاتمام عملية الولادة ، وهذا خطر آخر يهدد حياة الجنين .. وحياتها .

ويروي لنا دكتور جرانسل ديك في كتابه (الولادة بدون خوف) قصة امرأة ساعدها في الولادة عندما كان طبيبا صغيرا في مستهل حياته العملية . فبعد أن خاض الطبيب بدراجه القديمة المتهالكة وسط الطين والأوحال والأمطار المنهمرة في احدى الليالي في حي (هوايت تشابل) وهو احد الأحياء الفقيرة بلندن ، وجد نفسه في غرفة زرية لا تتعدى مساحتها عشرة أقدام مربعة ، يتساقط ماء المطر من ثقب في سطحها ويتجمع فيها يشبه البركة على الأرض العارية . وكانت ملاءات السرير تتألف من بعض الأكياس والأجولة ، وفي حين ارتكز الفراش على صندوق خشبي كان يؤلف للأرجل الخلفية للسرير .. وطالت مدة الولادة فعرض الطبيب على المرأة (هفة) من الكلوروفرم لتخفف من آلامها ، ولكن الأم رفضت في أدب جم فأثار ذلك فضول الطبيب وبعد لأي ولد الطفل وبدأ الطبيب في جمع أدواته للرحيل ، فعاوده فضوله وسأل الأم لماذا رفضت بكل اصرار استنشاق المخدر ، فقالت بكل بساطة وهدهو :

ان الولادة لا تؤلم ... ولا داعي للمخدر ..
ليس كذلك يا دكتور ؟ □□



الرحم ، فهو يته الجهاز العصبي السيمبثاوي الذي يقوم بوظيفة هامة وهي اعداد الجسم للهروب من الخطر أو الصمود والدفاع بشدة ، فتنتقل مادة الادرنالين من مواضع متعددة في الجسم وتبعاً لذلك تتسع الحدقتان وتزداد سرعة خفقان القلب وتنقبض عضلات الأمعاء والعضلة القابضة للشرج والعضلة الدائرية لعنق الرحم فتطول فترة المرحلة الأولى للوضع وتتعسر الولادة ... مع ما يصاحب ذلك من آلام ينسجها الوهم . ومن المحتمل جدا أن يكون هناك نتيجة أخرى لهذا التوتر العضلي الناجم عن الخوف ، وهي قصور ثانوي في الدورة الدموية في الرحم ينشأ عن تباطؤ بل وتوقف الدم في الأوعية الدموية الكبيرة . والعضلات اذا نقص معينا من الدم فانها تؤلم اشد الألم مثلما يحدث عند تقلص عضلات أرجل

أحسين إلى الماضي



..والصحراء

استطلاع : صادق يلي

تصوير : صلاح آدم



مع إطلالة الربيع تنتشر آلاف الخيام في صحراء الكويت حيث
يقضي الأهالي وقتاً طويلاً بعيداً عن الممران وضوضاء المدينة .
وجانب لأحد المخيمات الكشفية الفرعية للمخيم الكشفية
السنوي .

ويشهد المسكر الكشفية في الفينطيس في كل ربيع مهرجاناً
كشفيًا يشارك فيه أعداد هائلة من كشافة الكويت ودول مجلس
التعاون الخليجي .



□ مع اطلالة الربيع واعتدال الجو ، يخرج أهل الكويت بشكل جماعي الى الصحراء . ينصبون الخيام في أماكن نائية عن العمران . . يقضون أياماً جميلة بين الطبيعة البكر يمرحون نهاراً ويتسامرون ويغنون شطراً من الليل .

هذه الأيام الجميلة قريية بعضها من بعض تشاركها الفرحة . . هذا تخيم كبير ومجموعة من الشباب قد أقاموا مهرجاناً رياضياً للعبة كرة القدم ، ثم مجموعة أخرى تزاوّل لعبة كرة الطائرة ، وطائفة أخرى استحسنت ركوب الدراجات النارية الصغيرة ، وراحت تجوب الصحراء ذهاباً وإياباً حول المخيم .

اقتربنا من أحدهم وهو السيد سليمان ناصر العلي ، وسألناه عن هذا التجمع السنوي وعن مفهوم البر لدى المواطن . قال : الخروج الى البر يكاد يكون عادة متأصلة في نفوسنا منذ القدم ، فتجمع أفراد الأسر في أيام جميلة ، في طياتها ذكريات طيبة ، وهي فرصة لتلاقي أفراد هذه الأسر وتعارفها ، ولاشك أن طلعة البر تثير فينا الحنين الى حياة الأجداد الذين كانوا يعيشون حياة هائلة بعيدة عن زيف المدينة ومشاكلها .

ويتحدث نوري خالد الهادي عن عادة خروج الكويتيين الى البر مع اطلالة كل ربيع وكيف يقضي يومه فيقول : « يبدأ يومنا مع طلوع الفجر حيث توقظنا الوالدة للصلاة ، وبعدها أقضي وقتاً ممتعاً أزاوّل فيه رياضة المشي ، التي حرمتنا منها لوجود السيارات ، التي ازدحمت بها المدينة ، ثم أتناول طعام الافطار الذي يتكون من الحليب والشاي والحلوى ، وبعد ذلك أذهب لشراء ما نحتاجه لوجبات الغذاء والعشاء من لحم وأرز وفاكهة وخضروات . وفي المساء نقضي معظم الوقت في الألعاب المسلية لاشاعة الحيوية فيها بيتنا .

ولعبة (كوت أبو سته)^(١) هي اللعبة المفضلة

ان ظاهرة الخروج الى البر تتكرر كل عام عبر أجيال وأجيال على مدى القرون ، منذ أن وجدت الكويت على هذه البقعة من الأرض . ان أنماط الحياة الحديثة لم تعطل اهتمامهم عن التعلق بالصحراء وما ترمز اليه من بساطة ورحابة وحرية . تراهم يستبشرون بأول قطرات المطر التي تنهمر في بداية موسم الأمطار بعد صيف قافظ ، ويمنون النفس بربيع زاهر أخضر يكسو الصحراء بثوبه القشيب .

انها عادة متأصلة في نفوس أهل البلاد ينتظرون الموسم بفارغ الصبر كل عام ، ويستعدون له أتم استعداد . . يجهزون الخيام وأوعية المياه ، وكل مايلزمهم من ائارة وتجهيزات الطبخ وكل مايجتاحه المرء ليعيش في الخلاء . مع أن فترة الاقامة في البر قد لا تستغرق أكثر من خمسة عشر يوماً هي فترة اجازة الربيع للمدارس . فترى المخيمات تنتشر على مساحات واسعة في صحراء الكويت وبأعداد كبيرة حتى يجلب للرائي أن شعب الكويت كله قد خرج الى الصحراء ساعياً وراء الطبيعة بكل بساطتها وعفويتها .

خيمات الأهالي

في الوفرة وفي العبدلي وفي المتقف وفي الدوحة وفي مناطق أخرى آلاف الخيام نصبت هناك ، بعضها رتبت بطريقة منظمة توحى بأن هناك اتفاقاً مسبقاً بين عدة أسر رضيت أن تقضي



عادة ما تقيم محيمات الاهالي ولائم عامرة للضيوف والمعارف

وهي تشكر الحكومة على اهتمامها بنظافة البر والعمل على راحة كل من يخرج اليه وخاصة مراكز الاسعاف التي تقوم بخدمة الاهالي وتساهم في علاج الاصابات الطارئة .

الحاج عبد الله يوسف الناصر - وهو شيخ جاوز الستين - يقول : ان الخروج الى البر عادة متأصلة في نفوسنا منذ القدم فقد كنا نخيم في المناطق القريبة من سور الكويت مثل منطقة الدسمة والعديلية وخيطان وبنيد القار ، التي أصبحت الآن مناطق سكنية زحفت اليها الحضارة ، وكنا في تلك الأيام نزاول بعض الالعاب الشعبية مثل لعبة (المحسول) و (القصي) وغيرها .

لدى معظم الكبار ، كما أن لعبة (المحيس) أو ما يسمى بلعبة (البات) (٢) من الالعاب الشعبية القديمة التي تعتمد على قوة الملاحظة فأننا غمارسها عندما نجتمع بالخيمة في المساء ، وفي بعض الأحيان نقضي طرفاً من الليل في ترديد الاغاني ، وأفضلها عندنا هي الاغاني الكويتية القديمة مثل الأصوات والسامري التي تمتاز بجماعية الأداء .

أما الطالبة زينب حسين الشطي فتقول : ان الخروج الى البر في الربيع متنفس لنا بعد أشهر من الدراسة وإنني أرجو من المسؤولين ان يسوحدوا اجازة نصف السنة في المدارس والجامعات حتى تكتمل الفرحة بتواجدنا معا ،

(٢) لعبة شعبية بين مجموعتين من الرجال يتنافسون على الفوز بمعرفة ما تخفيه أيديهم من أشياء خاصة .





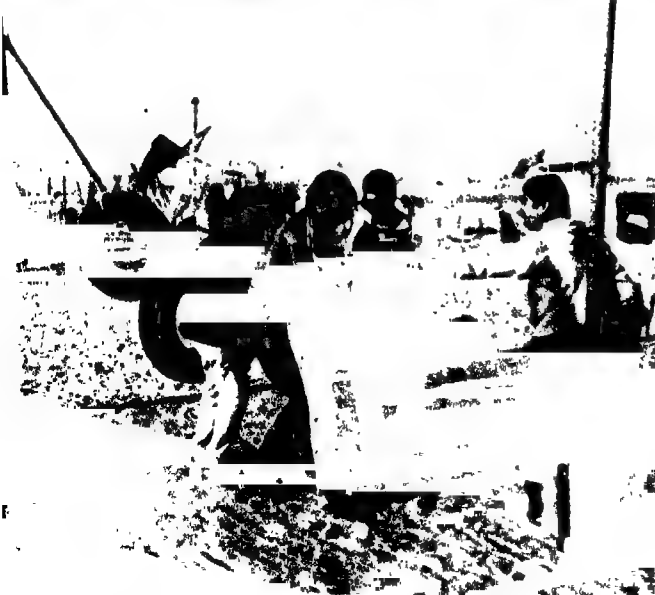
« أنا القطار السريع » لعبة جماعية
يزاولها الاطفال .

والمراجيح تنصب بين الخيام
لاسعاد الاطفال . (إلى اليمين)
و « الثعلب فات فات » لعبة
يعرفها الاطفال في كل انحاء العالم .



ويقضي الشباب أوقات فراغهم في
مزاولة الالعب الرياضية .

وحركة الكشف حركة سعادة
وإخاء وتعاون في العمل لصالح
الجماعة واستغلال لاوقات الفراغ في
أعمال تعود على الكشافين بالنفع .
لعبة الموانع من الالعب الرياضية
المسلية . (إلى اليسار)



عام اقامة مخيمهم الكشفى في هذه الفترة ، وفي مخيمهم الدائم في منطقة الفتيان يقيم ما يقرب من ٢٥٠٠ كشاف وقائد واداري مخيمهم الكشفى السابع والثلاثين ، يمثلون الأشبال والفتيان الكشافة ، قد قسم المخيم الى سبعة مخيمات فرعية يضم كل مخيم منها ما يقرب من ١٨ فرقة ، وذلك لتسهيل الاشراف والتوجيه . يضم المخيم الكشفى كذلك كشافة من دول مجلس التعاون الخليجي ، وقد شارك فيه هذا العام كشافة من سلطنة عمان ، والمملكة العربية السعودية ، ودولة قطر ، بمعدل طليعتين من الكشافة لكل وفد .

ويقول الأستاذ على حسن العلى القائد العام

والحاج عبد الله يأخذ على الناس اسرافهم الشديد في استهلاك الأغذية والمعلبات فيشوهون البر بهذه الاكساد المائلة من اللعب الفارغة . ويضيف الحاج عبد الله يوسف الناصر قائلا : اني لأحبذ الخروج الى البر بهذه الاجهزة الحديثة مثل التلاجات ومولدات الكهرباء ، لأننا بخروجنا الى البر يجب أن نعود الى طبيعتنا الأولى البسيطة ونستمتع بالطبيعة . !

(الفتيان الكشافة)

لقد اعتاد كشافة الكويت في الربيع من كل



« الفتيان » ذلة للاستخدام وشعته في المخيم

العامية التي أعدت لمثل هذه المناسبة ، فهناك برامج ثقافية وعلمية وترويحية وهوايات مختلفة وفرت لها كل وسائل التنفيذ ، وهذه البرامج لجميع المشتركين في المخيم لاختيار مايناسبهم من هذه الأنشطة فضلا عن الزيارات الخارجية للاطلاع على معالم نهضة البلاد في المجالات المختلفة .

الخروج للبر ليس ظاهرة

وكان لابد لنا ونحن بصدد الحديث عن الخروج الى البر في أيام الربيع أن نعرض لأراء أحد أساتذة الجامعة وأحد الأدباء ليحدثانا عن هذه الظاهرة وتفسيرها العلمي والنفسى ، فكان اللقاء الاول مع الدكتور محمد صالح المهيني الاستاذ بكلية التربية وأحد المهتمين بالجوانب الاجتماعية . . . قال : انني شخصيا لا أميل الى وصف خروج الناس الى البر بأنه ظاهرة لأنني أعتقد أن خروج الناس للبر أقرب لأن يكون حاجة وعادة وهواية منها أن يكون ظاهرة : وتمشيا مع نظرية الحاجات الانسانية عند بعض الناس لما يمكن الحصول عليه من هواء نقي بعيد عن أي شكل من أشكال التلوث ، كما أن البر قد يكون حاجة للبعض لممارسة الرياضة بأنواعها خصوصا وأن العادات الاجتماعية في الكويت لا تحبذ ممارسة الرياضة باشكالها المتعددة ، لذلك يجد البعض أن في الخروج للبر فائدة كبيرة في ممارسة الرياضة وخاصة رياضة المشي .

كما أن البعض يشعر بالملل والسأم من جراء ما أملت عليهم ظروفهم الرتيبة ، لذلك يزعمون الى كسر هذه الرتابة ، والبر يحقق لهم مثل هذه الحاجة ، فهو يعود بهم الى العلاقات المباشرة ويعيدهم عن الرسميات وادوارها الجدية ، ويقلل من سلطة المخترعات الحديثة التي أصبحت تسيطر على كل أحاسيس الانسان ومشاعره .

للمخيم والمفوض الدولي : لاشك أن الكشفية تعد رسالة تربوية مكتملة للعملية التربوية للمدرسة ، إذ يعيش الكشاف بين أحضان الطبيعة ليمارس هواياته في جو مليء بالحركة والنشاط ، حيث تتوفر كل وسائل الراحة واستغلال أوقات الفراغ بالأعمال المفيدة التي تعود على الأبناء بالمنفعة ، وعلى الوطن بالخير ، فحياة الخلاء تكسب الكشاف صحة وسعادة وتعوده على الصبر والثابرة ، ومواجهة عوامل الطبيعة المتغيرة ، ثم حسن التصرف فضلا عن التعاون بين أفراد المجموعة الكشفية في العمل فيما يسمى بنظام الطلائع ، أي أن كل ثمانية كشافين تشكل مجموعة ترتبط في العمل طوال فترة تواجدهم في المخيم .

أما عن تاريخ حركة الكشفية في الكويت والمخيمات التي أقيمت فيقول الأستاذ على حسن العلي : لقد تأسست الحركة الكشفية في الكويت عام ١٩٣٦ حينما تكونت أول فرقة كشفية قوامها ١٢ كشافا ، ثم بدأت الحركة الكشفية تنمو في الأربعينيات ، ويمكن القول ان عام ١٩٥١ كان نقطة انطلاق هذه الحركة وانتشارها في المدارس ، فقد وصل عددهم نحو ٣١١ كشافا ، أما الآن فقد بلغ عددهم نحو ٧٥١١ كشافا وقائدا يمثلون مراحل الحركة الكشفية المختلفة .

ويضيف الأستاذ العلي قائلا : أما المخيمات الكشفية السنوية فقد بدأت في الأربعينيات ، وهنا لابد لنا من ذكر بعض قادة الفرقة الكشفية الذين ساهموا في انجاح هذه المخيمات مثل الاستاذ عيسى الحمد والاستاذ جاسم القطامي وأحمد المهنا وعبد اللطيف العمر وسليمان العثمان ومهلل المضيف وإبراهيم الشطي وغيرهم كثير .

أما عن نشاط الكشفية أثناء مخيم الربيع فيقول الأستاذ العلي : ان المخيم الكشفى السنوي يهدف للتعارف وتوطيد العلاقات بين شباب الكشفية ، وذلك عن طريق المشاركة في البرامج





مجموعة من النساء جلّسن في الهواء الطلق يتحدثن ويشربن
« شاي الضحى » والقهوة العربية ودلالها منظر مألوف في كل
مخيم قد تزوره .

إعداد وجبات الطعام من الاعمال اليومية المشوقة
للكشفة .
وجانب من البرامج الثقافية في المخيم الكشفى السنوي .
ويحرص الفتيان الكشفة على رسم الشارة التقليدية أمام
مخيمهم .



الى البر قد يمارس كهواية عند البعض ويتلذذون بما يرافقه من متاعب وقسوة وظروف غير عادية ، كما انهم يشعرون باللذة وهم يقومون بتنصب الخيام وتركيب بعض الغرف ، وحفر بعض الحفر ونصب السياج وغير ذلك من ممارسات تشكل في مجموعها كلا متناسقا يجلب السرور ويبعث على الارتياح لمن يمارس مثل هذه الهوايات .

وخلاصة القول أنه يصعب تفسير الخروج الى

قد يتذوق بعض الناس طعم الانجاز المباشر لجهودهم مهما بدت بسيطة ، فهو يشعر بزهوة الانجاز في اختيار المكان وفي تخطيط المخيم وغير ذلك من أمور ، لذلك نجد كثيرا من الناس لا يتفككون عن الحديث عما قاموا به من انجازات .

وكثيرا ماتسهم رحلات البر في لم شمل الأسر ، خصوصا تلك التي أبعدتها بعضها عن بعض ظروف الحياة ومشاغلتها ، فنجد أن افراد الاسرة يعودون الى مايفترض أن يكونوا عليه من ونام وحب ، فهم يأكلون وينامون ويمرحون بعضهم مع بعض كفريق متكامل الأعضاء ، وهذا في ذاته يعد حدثا مهما في حياة بعض الأسر التي تعاني من التباعد والفرقة .

ويضيف الدكتور المهيني قائلا : يقول علماء النفس ان ممارسة العادات يحقق درجة من درجات التوازن التي تكون ملحّة في بعض الأحيان ، ولدنيا مثل شعبي يتمشى مع هذا المبدأ فيقول : (قطع الخشوم ولاقطع الرسوم) أي أن للعادات أثرا نفسيا بالغ الأهمية وهذا ما يفسره بعض علماء الاجتماع بالألفة التي تحدث أثرا مماثلا لما تحدثه العادات ، ومن هذا المنطلق فان كثيرا من الناس تتكون عندهم عادات الخروج الى البر في مثل هذه الأوقات فيألفونها .

هل هو أيضا هواية ؟

ويؤكد بعض علماء النفس عدم منطقية الهواية وبالتالي يصعب تفسيرها أو تحليلها ، ومن هنا نجد أن بعض الناس يمارسون هوايات تبدو للبعض الأخر انها بسيطة أو تافهة أو شاقة أو غير مناسبة لمراكزهم ، ولكنها هوايات تجلب السرور والارتياح لمن يمارسها ، بل ان بعضهم مستعد لأن يضحي بأشياء مهمة في سبيل ممارسة هوايته التي تبدو لنا أنها غير منطقية ، فالخروج

يسعد لاصحاب يقضاء اسعد الاوقات بصحبة دريم في عطلة السريع

رحلوا في طريق الصحراء متجاورين أو متباعدين ... لكل قطين وضعه الذي يرضاه ، وما زال لفظ (القطين) يطلق حتى اليوم على مجموعة من الناس والعائلات - متجاورين - يسكنون الخيام أو بيوت الشعر .

تري الناس منتشرين في الأرض الواسعة الممتدة ، يسرون فتلبل أقدامهم قطرات الندى المنساب بعد طلوع الشمس من الأعشاب حين يظؤونها .

تراهم .. هذا مقبل على ورده يضمها ، وذاك على زهرة صحراوية يشمها ، وذاك يبحث في الأرض بآلته عن الفقع (الكمأة) ينش الأرض كلما رأى ترابا متورم الشفتين ..

تصدعت أرضه ، وتشققت انسجته ، وتراهم في الليل مجتمعين حول موقد النار أو غير بعيدين منه ، يتسامرون ويتحاورون أو يلعبون الورق تسلية وازجاء للوقت .

هل أحسست بنعم الله حين تروح الأغنام أو تفدو ؟ لا.. لست شاعرا بهذه النعمة الا حين تكون في الصحراء أو الريف قريبا من الفضاء الممتد ، يقول الله جل وعلا : « ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون » .

اذا سرحت الاغنام أو أراحت سمعت لها نفاثا كالأهازيج من فم المذارى تنطلق للفضاء العريض ، ما أجلها رائحة غادية .

يخرج الانسان للبر ليخرج من دائرة الزمن الرتيب ، ليعيش حرا بلا قيود ، طليقا بلا حدود ، سماء زرقاء أو مغيمة تظله ، وأرض ممتدة تقله ، ونبات وأزهار متعددة الالوان تحيط به من جوانبه .

ان الخروج للبر نعمة من نعم الله على الانسان ، فطره الله عليها كلما ضاقت الحياة به ، وكلما شاء أن يجدد أنفاسه وينشط إقباله ، ولعل فيه منافع أخرى لا أدريها يعرفها علماء النفس والاجتماع ، انها نعمة من نعم الله يحمد عليها ويشكر . □□

البر لأنه قد يكون حالة مركبة من جميع ما ذكرناه من دوافع ، واذن فهو ممارسة محايدة بمعنى أنها لاخيرة ولاشريرة ، ولكنها قد تكون أيا من الاثنتين تبعاً لما يرافقها من نتائج خاصة ، وقد تكون شريرة للبعض اذا كانت تؤدي الى تلف وتلوث في البيئة ، كما أنها قد تكون خيرة اذا ما أحسن استغلالها بشكل يعود بالنفع على الأسرة ، واذا ما نظمت بشكل لا يؤثر على جمال البيئة وتلوثها .

وجهة نظر أديب

أما الأديب الشاعر الاستاذ خالد سعود الزيد فيتحدث عن ظاهرة خروج أهل الكويت الى البر في الربيع قائلا : الخروج للبر أيام المظل وأوقات الفراغ عند الكويتيين كالخروج عند غيرهم من الشعوب والأمم للمتنزّهات أو الخروج الى الريف والرياض .

لكل شعب متنزهاته خارج مدنه المكتظة بالسكان ، فالنزهة غريزة لظاهرة ، وفطرة فطر عليها الانسان كلما ضاق بحياة المدينة ذرعا ، فالخروج بعيدا عن المدن ترويح للنفوس ، واستعادة للحماسة ، وعودة لأحضان الطبيعة وحظيرتها .

ما أحوج الانسان للعودة الى أحضان أمه ، كلما مسه البعد واحرقته المدينة بهجيرها ورمضاها ، لقد اعتاد الكويتيون منذ القدم ان يرحلوا الى الصحراء حين يخضر عودها أيام الربيع . فليس في الكويت ريف يلجأ اليه الناس الا هذه القرى الصغيرة المتناثرة على ساحل الخليج ، لذلك فهم يقيمون منذ القدم بجانبها وعلى حواشيهما رغبة منهم في أن يكونوا قرييين من منابع المياه ، وحين لم يعد الماء مشكلة لسهولة المواصلات وسهولة نقله تراهم منتشرين في صحراء الكويت كلما حل فصل الربيع ، يقيمون في الخيام البيضاء ، ويتصونها حيثما

عند العودة

قصة رستم كيلاني

بريشة عبد المعبود شحاته

الأضواء سواطع في كل جانب من الميدان
الفسيح الذي يغوص فيه الناس الوافدون من كل
بلد ...
وتحيط بالميدان المقامي المملوءة بالرواد
والسرايدات التي تموج بألوان الفنون
الشمعية ...





واوضح المعلم (سحس) موقفه منهم ، انه يرضى بما قسم الله له من أجر بسيط ، انه انسان له حساسية خاصة ، يشفق على رجل هدته الأيام ، وعلى امرأة تنوء بحمل صغارها ، أما الأطفال فهو أب لهم أيضا يشفق عليهم ويرد إليهم قروشهم ، ويركبهم العربى بلا مقابل فهم أحباب الله ، ويذهب بهم الى سيدنا الحسين ..

وتنبعث من هنا وهناك أصوات المداحين ، ويخترق كل هؤلاء صوت ينبعث من المسجد الكبير الذى يعج بالناس ... صوت مقرئ معروف يتلو بعض آيات من ذكر الله .. وفي خلال أيام مولد الامام الحسين كان المعلم (حسن) (الشهير بـ (سحس) ذو الوجهه الصبوح ، والابن سامة المشرقة ، والذى يتسم بخفة الحركة ، وسرعة الخاطر ، يواصل ليله بنهاره في نقل الوفود محاسب الحسين من حي السيدة زينب على عربته الكبيرة المزركشة باللوان زاهية ، والتي يجرها حصانه (عنتر) البنى اللون ..

وكان الركاب يلجأون اليه في توصيلهم لتساهله ، وعدم تغاليه فيما كان يطلبه من أجر تلقاء ما يقدمه من خدمات .. ولقد أثار هذا الرواج الذى خص المعلم (سحس) وحده دهشة زملائه ، خاصة المعلم (حنفي) الذى تشاجر معه بسبب تساهله الكبير ومخالفته للأسعار التي اتفقوا عليها جميعا بينهم ..



● عند العودة ..

وتجمع الناس من حوله يواسونه ، مرددين :
- « سليمة ... احمد ربنا انها جت في

الحصان » ..

ولم يكونوا يدرون انه يود لو فدى (عنتر)
بحياته ، فما فائدة حياته دون (عنتر) ؟ ..

وبدا الجمع ينفض من حوله ، كما بدأ هو
« يعدل » العربية تجاه الحصان الملقى على الأرض
فاقد الحياة ، وتعاون معه بعض الناس على رفع
(عنتر) فوقها ، وأراح يديه المرتعشتين رأسه
المملوء بالدماء ، والذي سال على أحد جانبي
العربية ..

وجر العربية حاملا فوقها رفيق عمره ، وآثار
الدم على الطريق تشهد على فاجعة المعلم
(سحس) ، وسار في تودة بخطوات قصار ،
ناكس الرأس ، ودموعه تسابق قدميه ..

وصل المعلم (سحس) مدخل الحارة
والحزن باد عليه ، كان يرى بعين خياله شماتة
المعلم (حنفي) والمعلمين كلهم بعد أن نفذت
عيونهم الحاسدة فأصاب (عنتر) ..

وعندما مر بالموقف نهضوا كلهم من
جلساتهم ، وجروا نحوه سائلين عما حدث ..
وبينما هو يقص عليهم الخبر ، شعر أن المعلم
(حنفي) وزملاءه على عكس ما كان يتوقع
منهم ، يشاركونه حزنه العميق ، يواسونه على
فقيده ، وقد ألم بهم من الحزن مقدار ما ألم به ..
وبعد صلاة الفجر ..

عاد المعلم (سحس) من مسجد مولانا
الامام الحسين الى منزله ، ووجد مطروفا أعطته
له زوجته ، فتحسسه ووجد به نقودا جمعها له
زملاؤه لعلها تعوضه عما فقده عليها تسهم في
شراء (عنتر) جديد .. ورفع رأسه الى
السماء ، وتساقطت دموع حزينة من عينيه ،
وأسلم رأسه لوسادته ، ثم راح في اغفائة □□

ومدد ياحسين ..

عاد المعلم (سحس) بعد آخر (نقلة)
لسيدنا الحسين في طريقه الى السيدة زينب و
(الموقف) ، وترافقت أمام عينيه الحلية الذهبية
التي سيشتريها لزوجته (أم كامل) ، والحقيبة
الجلد لحفظ كتب (كامل) ولده الوحيد الذي
يريد أن يربيه تربية محترمة على حد قوله ..
والشرابة الحمراء لحصانه (عنتر) مأجمله عندما
يلقفها في رقبتها ويتبخر بها ، مادام لله قد فرجها
عليه هذا الفرج الكبير ..

وبينما هو يسير ، و (عنتر) يخترق الهواء في
خفة ودلال ، وعلى حين فجأة انقضت عليه وعلى
العربية سيارة عامة كبيرة ، كأنما هوت عليه من
السماء ..

وفي لحظات سريعة انقلبت العربية ، وطار
من فوقها المعلم (سحس) ليفترش الأرض ..
ولم يدر بعد ذلك على وجه التحديد ، ماذا
حدث له لأنه كان أقرب الى كابوس مروع منه
الى حقيقة مؤلمة ..

ولم يشعر بما حدث من إجراءات ، ولكنبه
أحس فقط بأنه فقد حصانه (عنتر) الى الأبد ..
وجلس المعلم (سحس) يبكيه ، يبكي رفيق
عمره ، وجالب رزقه ، يبكيه بحرارة الأب وهو
يودع فلذة كبده ، لقد فقد (عنتر) الحصان
الجميل ، وهو يودع فلذة كبده ، لقد فقد
(عنتر) الحصان الجميل ، ثم كيف يرى بعد
ذلك ولده (كامل) .. كيف؟ أي عمل من جديد
صبيا عند أحد المعلمين ، لقد شقى ، وذاق
الأمرين ، وجاع ، وعمل ، ووصل ليله بنهاره
حتى تحققت أمنيته .. وكان يقول في حسرة
بصوت مخنوق بالبكاء :

- (حسدوك يا عنتر .. يا خسارة ..
حسدوك .. يا ..)

الدول النامية ونظام النقد الدولي

بقلم : الدكتور أحمد حافظ الجمويني

□ تطالب الدول النامية بتعديل نظام النقد الدولي الحالي الذي مضى عليه الآن نحو أربعين عاما ، فقد أنشئ هذا النظام عام ١٩٤٤ في بريتون وودز على أمل مساعدة الدول في مواجهة مشاكل موازين المدفوعات واحتياجاتها الى السيولة الدولية . فالى أي مدى استجابت الدول المتقدمة الى هذا المطلب ؟

الطويل ، بينما البنك قد دخل - ولو بشكل محدود - في عمليات الاقتراض التي تساعد على التعديل الهيكلي للتجارة الخارجية لبعض الدول . بل ان رابطة التمويل الدولية ورابطة التنمية الدولية أصبحتا تهتمان بالادارة النقدية للعملات الأجنبية بتدخلها للمعاونة في مشاكل موازين المدفوعات وتقديم القروض غير المخصصة للدول الفقيرة . هذا التداخل أدى الى تعاون وثيق بين المؤسستين الدوليتين في تبادل المعلومات والنصيحة ، بل وأيضاً في تشكيل لجان تقصي الحقائق التي ترسلها المؤسسات لكثير من الدول .

وقد لا يرجع ذلك الى مواقع المؤسستين معا في واشنطن العاصمة الأمريكية ، والتحكم

أنشئ صندوق النقد الدولي لمواجهة المشاكل القصيرة الأجل التي تواجهها الدول بسبب العجز في موازين مدفوعاتها مع عدم توافر السيولة الدولية لديها لمواجهة هذا العجز ، بينما أنشئ البنك الدولي للانشاء والتعمير في ذات الوقت وبنفس الاتفاقية للمساعدة - كما تدل التسمية - على عمليات الانشاء والتعمير التي هي بطبيعتها طويلة الأجل . ولكن التطورات النقدية واحتياجات التجارة الدولية ومتطلبات التنمية الاقتصادية - نظرا لتربطها - أدت الى تداخل عمليات الصندوق والبنك ، فالصندوق أصبح الآن يهتم بالمسائل والمشاكل الخاصة بالعرض والانتاج والتصدير بشكل امتد الى التعديلات التي قد تحدث لهذه العناصر في الأجل

لديه من سياسات الاستقرار **Stabilization Package** وهي تتضمن عادة : (١) تخفيض العملة الوطنية (٢) تحرير التعامل في الصرف الأجنبي أو العمل على الاقتراب من هذا الهدف (٣) الحد من الاستيراد (٤) رفع سعر الفائدة المحلي لتشجيع الادخار والحد من التضخم المالي (٥) الحد من الانفاق الحكومي عن طريق الغاء الاعانات للمستهلكين (٦) زيادة الضرائب الدخلية والسلمية (٧) وفي بعض الأحيان تجميد الأجور وربما رفع الرقابة على الأسعار .

نقد هذه السياسات

هذه السياسات الكلاسيكية أصبحت عنواناً تضعه المؤسسة الدولية على كل طلب يقدم من أية دولة نامية أيا كانت أوضاعها الاقتصادية والمالية أو السياسية والاجتماعية . ويعتقد خبراء الصندوق أن اتباع الدولة لنصائحهم السابقة سوف يحقق زيادة في الصادرات ، وبالتالي زيادة موارد الدولة من النقد الأجنبي ، وكذلك خفضاً في الواردات ، وبالتالي مدفوعات الدولة من هذا النقد ، والنتيجة أن ما سبق سيحقق نقصاً في عجز ميزان المدفوعات ، وربما تعادلاً في هذا الميزان ، بل إن البعض يتفاءل بإمكانية حدوث فائض .

هذا هو الدواء لكل داء ، فبالنسبة لميزان المدفوعات فإن الهدف من تخفيض العملة لزيادة الصادرات ، وخفض الواردات ، قلما يتحقق في الدول النامية لأن كلا من عرض الانتاج القابل للتصدير والطلب على الواردات الضرورية للحياة كلاهما غير مرن ، ولن يستجيب بالدرجة الكافية لتحقيق الهدف بل وقد لا يستجيب على الإطلاق ، فالانتاج الزراعي بطبيعته انتاج غير مرن على الأجل القصير ، وفي معظم الدول النامية هو انتاج غير كاف لمواجهة الاستهلاك المحلي ، وبالتالي لن يلعب دوراً كبيراً أو صغيراً في زيادة الصادرات ، وإعادة التوازن لميزان

الفعلي للدول الغربية فيها ، بل - وأيضاً - الى التداخل الواقعي ، بل وعلى المستوى العملي والنظري بين أسباب ومشاكل ونتائج اقتصاديات الأجل القصير والأمد الطويل على مستوى الاقتصاد العالمي والاقتصادات المحلية لكل دولة . فهناك من المشاكل الاقتصادية الدولية التي تظهر وتؤثر في الاقتصاد العالمي لأسباب غير نقدية تماماً ، وإن كان من الطبيعي أن تلعب المسائل المالية والنقدية دوراً ما في هذه المشاكل .

تحكم دول الغرب

ونجدد الإشارة هنا الى أن الدول الغربية تتحكم في نشاطات المؤسسات ، وإن كانت الدول النامية أعضاء فيها ، ولكن التصويت حسب المساهمة الرأسمالية في المؤسسات ، بالإضافة الى ذلك فإن بنك التسويات الدولية - وهو نادي البنوك المركزية الغربية - لا تلعب الدول النامية في قراراته أي دور ، رغم أهميته في توجيه السياسات المالية والنقدية الدولية . وأخيراً وليس آخراً فإن البنوك التجارية العظمى ذات الدور الفعال في المدفوعات المالية والنقدية العالمية ، هي بنوك غربية ، تعمل بهدف الربح ، ولصالح الاقتصاد الغربي ، وليس بهدف التنمية الدولية ، وصالح الدول النامية .

هذا بالنسبة للمؤسسات الدولية ، وبالنسبة للأوضاع المالية والنقدية الدولية ، فإن الأوضاع الحالية تختلف اختلافاً بيناً عن تلك التي أنشئت في ظلها مؤسسات اتفاقية بريتون وودز ، فقد أدى الكساد العالمي الكبير في الثلاثينيات الى أن يطلب من تلك المؤسسات عند إنشائها عام ١٩٤٤ أن تضع قيوداً صارمة على نشاطاتها ، وبالتالي نشاطات الدول التي تضطرها ظروفها الى اللجوء اليها .

فصندوق النقد الدولي غالباً ما ينصح أية دولة تواجهها مشكلة في ميزان مدفوعاتها بما يعرف

المدفوعات .

الاعانات للمستهلكين لو نفذ يزيد من العبء الذي يواجهه أصحاب الدخل المحدودة لنقص دخولهم الحقيقية ، ولا يخفى ما لذلك من مساوئ اقتصادية تخفض من رفاهيتهم الاجتماعية وتؤثر على وضعهم بالنسبة للطبقات الأخرى ، ومساوئ سياسية نتيجة للاضطرابات والاضرابات والقلقل التي يمكن أن تعرض لها ، بل وتعرضت لها دول كثيرة ، أخذت باقتراحات الصندوق ، وبالنسبة الى رفع سعر الفائدة على المدخرات المحلية بهدف زيادتها والحد من التضخم النقدي ، فإن المدخرات الشخصية (أي الفردية) بسيطة في الدول النامية ، فضلا عن أن الانكماش النقدي وضغط الائتمان يقع عبثه على المشروعات الوطنية التي لن تواجه فقط بارتفاع في تكلفة التمويل لندرتها ، بل وأيضا بارتفاع في تكلفة المستورد من رأس مال (تمويل) ومعدات ومواد خام ، مما قد يؤدي الى الحد من نشاطها والغاء أي خطط للتوسع في إنتاجها ، ومؤدى ذلك أن الادخار الفردي وادخار قطاع الأعمال كلاهما يتأثر سلبيا وليس بالزيادة كما يعتقد خبراء الصندوق .

دور رأس المال الاجنبي

إن من يتنهز هذه الفرصة هو رأس المال الاجنبي للشركات المتعددة الجنسيات ، لو كانت البلاد لديها قطاع تعدين للتصدير ، حيث يصبح مشروع استغلال الموارد التعدينية أكثر ربحا نتيجة لانخفاض العملة الوطنية ، وبالتالي التكلفة المحلية للمشروع ، بما في ذلك الاتاوات الحكومية ، كما قد تتنهز هذه الشركات وغيرها الفرصة للتوسع في صادراتها لدخل البلاد ، حيث ان ما تدفعه البلاد نقدا أو عينا لوارداتها أصبح أكثر من ذي قبل .

ولن نزيد المشكلة بالقول بأن احتمال دخول

والانتاج الصناعي - ان وجد - في الدول النامية فانه رغم ضالة نسبته الى الناتج القومي ، فهو من حيث النوعية والتكلفة لا يستطيع المنافسة الدولية ، والنزول للسوق العالمي ، بل انه ما كان ينمو في كثير من الحالات دون حماية جمركية عالية . كذلك فإن زيادة الصادرات منه - لو أمكن معالجة ما سبق - تحتاج في كثير من الأحيان الى واردات من المواد الخام ، والمعدات ، وقطع الغيار ، والمعرفة التكنولوجية ، وكلها أصبحت بعد خفض العملة الوطنية أكثر تكلفة ، بل وأكثر ندرة في الحصول على موارد النقد الاجنبي .

هذا واذا انتقلنا الى قطاع التصدير التقليدي للبلاد ، والذي يمثل غالبا في منتج زراعي ، أو منتج حيواني ، أو منتج تعديني وحيد ، فإن تخفيض العملة الوطنية ازاء العملات الأجنبية لا يشجع على زيادة الصادرات ، فبجانب أن العرض غير مرن - كما ذكرنا - فإن الزيادة في حجم الصادرات - إن حدثت - لن تؤدي الى زيادة موارد النقد الاجنبي للبلاد عما كانت عليه قبل التخفيض . فمثلا عندما اضطرت الصومال الى خفض عملتها من ٦٠٢٥٠ شلن للدولار الى ١٥ شلنا دفعة واحدة ، فإن خفض صادراتها من اللحوم لم تتضاعف مرتين ونصف لتحافظ على مواردها السابقة على التخفيض من العملة الأجنبية ، بل ان هذه الموارد نقصت عما قبل ، واضطرت البلاد الى قبول تخفيضات أخرى بلغت ثلاث مرات في خلال سنتين فقط . وبالنسبة الى التخفيض كما هو متوقع - في الصومال وغيرها - الى تزايد الاسعار ومصاعفتها أكثر من تخفيض العملة (بين ليلة وضحاها ارتفعت أسعار تذاكر الطيران والاقامة بالفنادق الى نحو ٣ أمثال ، وأسعار اللحوم خلال عامين الى عشرة أمثالها الخ) . فتخفيض العملة الوطنية عموما لا يؤدي الى زيادة تكلفة استيراد الضروريات ، كما أن تجميد الأحور وحفض

فوائض البترول لدى هذه البنوك ورغبتها الملحة للاستفادة منها باقراضها جعل هذه البنوك تبحث عن مجالات لاستغلال هذه الأموال ، وفي بحثها عن ذلك قامت بتخفيف شروط اقراضها لدرجة أن أصبحت هذه الشروط أيسر للدول المقترضة عن شروط المؤسسات الاقتصادية الدولية ، ودفعت الأوضاع الخاصة برغبة البنوك في استثمار الفوائض وحاجة الدول النامية لها لتمويل عجز موازين مدفوعاتها الى تلاقي الاثنين : البنوك التجارية والدول النامية - في سوق المال ، وحدثت طفرة من الاقتراض العالمي لم يحدث لها مثيل . وقد أدى ذلك الى زيادة أسعار الفائدة العالمية الى مستويات عالية جدا ، والى تراكم المديونات الخارجية للكثير من الدول النامية الى أرقام خيالية ، فقد بلغت بالنسبة للبرازيل ٩٠ بليون دولار ، وللمكسيك ٨٠ بليون دولار ، والارجنتين ٤٠ بليون دولار ، . . . الخ . وهكذا فإن ثلاثة ارباع الديون الدولية هي مديونيات على الدول النامية .

ويهمنا في هذا المقام التأكيد على أن البنوك التجارية والاقتراضات الخاصة بمحول من تمويل تجاري قصير الأجل الى تمويل هيكلي طويل الأجل ، وأصبحت هذه البنوك تلعب دورا متزايدا في السيولة الدولية ، وسد احتياجات الدول النامية عندما تواجه عجزا في موازين مدفوعاتها . ولكن هذا ليس تنافسا مع المؤسسات الدولية بل انه استكمال لها ، فهذه المؤسسات وتلك البنوك ذات أهداف مشتركة بسبب الملكية والتبعية والاهتمامات المشتركة ، فهي كلها موجودة في الغرب ويملكها غربيون ، وهدف اية مؤسسة مالية هو زيادة النشاط لزيادة الأرباح والعوائد ، ان لم يكن علنا لذاتها فهو صمنا لدولها . فالتمويل هو التمويل -

(Finance is Finance) أيا كان الشكل

القانوني الذي تتخذه المؤسسة

رأس المال الأجنبي مستثمرا في البلاد ، اذا توافرت الشروط التي يتطلبها وهي : الاستقرار السياسي ، وتحويل الأرباح للخارج ، وتزايد الربحية ، يؤدي الى تفاهم نسبي لمشكلة العملات الأجنبية على الأجل الطويل ، لأنه بينما تحصل الحكومة او المساهمون المحليون عادة على نصيبهم من الأرباح بالعملة الوطنية ، فان رأس المال الأجنبي يحصل عليها بالعملات الأجنبية . وتجدر الإشارة هنا أن زيادة الانتاج المحلي بسبب هذا الاستثمار لن يكون بديلا للواردات ، اذا كان قطاع التعدين وهو الغالب ، كما أنه لن يكون بديلا للواردات بنسبة ١٠٠٪ ، ولو حدث أنه تم في نشاطات أخرى . والحلاصة أنه في الاجل المتوسط والطويل ان لم يحدث تحويل رأس المال الأجنبي الى ملكية وطنية فان مشكلة ميزان المدفوعات تتفاقم أكثر من أن تحل .

دور البنوك التجارية العالمية

هناك العديد من البنوك التجارية في العالم الغربي ، التي لها فروع تكاد ان تكون في كل مكان ، لدرجة تسمح لنا بتسميتها بالبنوك العالمية ، وان كان هذا التعبير يجب ألا يختلط بالبنك العالمي أي البنك الدولي للانشاء والتمير ، الذي انشئ من خلال اتفاقية بريتون وودز التي سلفت الإشارة اليها في مقدمة هذا المقال .

ورغم أن البنوك التجارية العالمية هذه يجب أن تركز اهتماماتها وأنشطتها - باعتبارها بنوكا تجارية - على التمويل القصير أو المتوسط الأجل للتجارة الدولية ، فانها في العقدین الأخيرين ومنذ تراكم فوائض البترول ، بدأت تولي اهتماماتها وتزيد من نشاطاتها في تمويل الدول النامية التي تحتاج الى عملات أجنبية لدفع فواتير البترول المستورد ، وكذلك تمويل عجوزات ميزان مدفوعاتها الأخرى الناتجة عن القيام بمشاريع ضخمة للتنمية الاقتصادية بها . فتراكم

والمؤسسات المالية ، أو تلك المستوردة له والمدينة بالبلدين من الدولارات ، كديون خارجية ، وفوائد على تلك الديون ، قد تكون مشتركة في بعض المؤسسات المالية الدولية كصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير ، وبعض الوكالات التابعة للبنك ، ولكنها لا تستطيع السيطرة على نشاطات واتجاهات الاقتصاد العالمي المالي ، لأن قدراتها التصويتية محدودة وهي ناتجة عن أسهامها المحدود في رأس المال ، ولأنها ليست عضوا في بعض المؤسسات الدولية الأخرى ذات التأثير الفعال في هذا الاقتصاد العالمي ، مثل بنك التسوية الدولية (BIS) ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) ، كما أنها لا تستطيع حضور اجتماعات القمة الاقتصادية للغرب . . .

وإذا ضغطت الدول النامية في المؤسسات الدولية التي تشترك فيها فإن أمام الغرب دائما مؤسساته الخاصة المذكورة ، بل ويستطيع إذا أراد - وكما هدد من قبل - الانسحاب من المؤسسات الدولية هذه وتكوين مؤسسات أو عمل ترتيبات مالية تخدم أهدافه ومصالحه .

والواقع أن معظم الدراسات عن الاقتصاد العالمي والسيولة الدولية - حتى تلك التي تدافع عن الدول النامية مثل دراسات الاقتصادي السويدي ميردال (Gr. Mardal) - يقوم بها اقتصاديون غربيون ، ولم تظهر دراسة وافية عن وظائف المؤسسات الدولية التي نحتاج إليها ، والتغير المستمر في أهدافها ، والحكمة في تنظيماتها والتحكم في إدارتها ، والسياسات التي تحكم نشاطاتها . . . ورغم أن الدول النامية هي اما صاحبة الأموال المتركمة بسبب فوائض تصدير البترول ، واما هي الدول المدينة بسبب عجز موازين مدفوعاتها ، إلا أن الوسيط دائما هو مجموعة دول ثالثة تتحكم في كلتا المجموعتين ، وإذا كانت الدول صاحبة الأموال لما تشعر بالكامل بالمشكلة بعد ، فأنها في الطريق الى مواجهة الواقع ان عاجلا أو آجلا ، ولكن

وقد أدى تدخل البنوك التجارية الغربية في مجالات كانت في الأصل محصورة على صندوق النقد الدولي - أدت الى تراكم سريع للديون التجارية الدولية وأدت الى الكثير من المخاوف لدى الدول الغربية ، وخاصة أن هذه البنوك كانت تقدم القروض للدول النامية بأسلوب جماعي عن طريق ما يعرف بالسنديكات (Syndicates) فضلا عن أن هذه القروض لا تخضع لاشتراطات الاحتياطات القانونية ، ولا وجود الملجأ الأخير لتحقيق السيولة ، اذ لم تتبع في تقريرها الاشتراطات المتعارف عليها للقروض التجارية . بل ان تلك البنوك أخطأت في استخدام ايداعات قصيرة ومتوسطة الأجل في اقراض متوسط وطويل الأجل . والحل الذي انتهت اليه هذه البنوك والدول التابعة لها هو الاستمرار في اقراض الدول المدينة بالقدر الكافي لسداد فوائد هذه الديون ، أي ضمان الربحية مع تأجيل توقيت انفجار القنبلة .

فاذا كانت المشكلة مع صندوق النقد الدولي هي أسلوب تعامله وصعوبة اشتراطاته ، وعدم تناسب اقتراحاته مع ظروف واحتياجات الدول النامية ، فإن مشكلة البنوك التجارية العالمية هي في مخالفتها لطبيعة أعمالها ، ودخولها الى مجالات ليست في المعتاد قادرة على التعامل فيها ومنحها القروض بشروط أكثر مرونة من المؤسسات الدولية ، وخطورة الوضع بالنسبة للمودعين للأموال فيها ، أكثر من تعرضها هي للأفلاس أو عدم الربحية التي وجدت لها الحل بتأجيل توقيت اعلان عدم الدفع من الدول المدينة أو الأفلاس من تلك البنوك ، وان كان بعضها بدأ فعلا في اعلان افلاسه .

دور الدول النامية

ان الدول النامية سواء المصدرة للبترول والتي تمتلك فوائض مالية في البنوك التجارية

وتخصيص حقوق السحب الخاصة ، ومنح إعانات للدول الأقل نمواً أو الأكثر فقراً ، والمساعدة في مواجهة آثار الدورات التجارية التي تصدرها الدول المتقدمة للعالم النامي ، واستخدام مبدأ ربط الصادرات برقم قياسي للأسعار لمنع تذبذب الموارد النقدية الأجنبية بسبب التقلبات في الأسعار العالمية لصادرات الدول النامية من المواد الأولية ، وكذلك الربط بين تحسن شروط التبادل التجاري الخارجي وبين سداد المديونية الخارجية . . . الخ .

هذه وغيرها من الاقتراحات قدمت ونوقشت بمعرفة المسئولين في المنظمات الدولية ، ولكن المسألة ليس فقط في الاقتراحات والمناقشات لأساليب وطرق واتجاهات ، بل هي أيضاً مسألة تنظيمات (institutions) ومن هو المتحكم في نشاطاتها ، واتخاذ قراراتها ، ولصالح من تتخذ هذه القرارات ؟ .

إن اغفال البناء ومحاولة إعادة ترتيب المنزل فقط لن يساعد على حل هذه المشاكل ، فعلينا أن نفكر في بناء جديد بتصميم جديد يراعي الظروف المتغيرة المتطورة ، وظهور العديد من الدول النامية كوحدات اقتصادية دولية لم تكن موجودة في عام ١٩٤٤ عندما وقعت اتفاقية بريتون وودز ، ولكل مقام مقال ، ولكل زمان عنوان .

لقد وقعت الاتفاقية المذكورة في ظل شبح الكساد الكبير ، وبإملاء الدول العظمى اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً ، أما الآن فالأمر ليس كذلك ، فالأوضاع الاقتصادية مختلفة ، وهناك العديد من الدول التي نالت استقلالها سياسياً ، وإن كانت لم تنل بعد اقتصادياً ، وعلينا أن نضع نظاماً اقتصادياً دولياً يحقق ويضمن لها هذا الاستقلال الاقتصادي ، عن طريق التعاون المثمر المتبادل ، وليس التحكم عن طريق مؤسسات دولية عفا عليها الزمن ، وأصبحت شروطها لا تواءم المناخ الاقتصادي والسياسي العالمي .

□□

الدول النامية المدينة هي التي تشعر الآن بمرارة الموقف وتعاني من تحكم المؤسسات والبنوك العالمية وإملائها لشروطها ، فعلينا أن تعدل من خططها التنموية بقطع الواردات ولو كانت ضرورية للحياة أو لدعم وسائل الإنتاج ، وعليها أن تخفض من عملتها الوطنية حتى ولو كان ذلك - كما سبقت الإشارة - في غير صالحها وعليها أن تقبل بانخفاض حجم دخلها الأهلي الحقيقي وتقلص استثماراتها المحلية وتراجع معدلات النمو فيها .

وعلى المجموعتين مواجهة التضخم العالمي ، وارتفاع قيمة الواردات من سلع غذائية ، ومواد وسيطة ، ومعدات رأسمالية ، وليس أمامها إلا التراجع نحو حماية وأمية من الحماية الجمركية والنقدية وتخفيض العملة ، وخفض الانفاق الحكومي على خدمات الرفاهية والتعليم والصحة .

مواجهة الموقف

ولكن المهم هو كيف نواجه هذا الواقع ؟ ان عام ١٩٨٢ كان أول عام تواجه فيه كل من الدول المصدرة للمواد الأولية والمستوردة للبترول ، شروطاً قاسية لا قبل لها بقبولها من صندوق النقد الدولي . لقد تزايد عدد المعارضين للصندوق واشترائطه القاسية التي لا تفيد في الوصول إلى شاطئ الأمان ، بل إنها تزيد الأمر سوءاً والطين بلة . ولقد اقترح البعض لذلك بعض الحلول في مقدمتها مرونة الصندوق في إملاء شروطه واعتدالها ، وأن يراعى خبراؤه الظروف السياسية والاجتماعية بجانب الظروف الاقتصادية والمالية للدولة موضع التفاوض ، وإن تمتد نظرهم إلى الأمد المتوسط والطويل في علاج الموضوع ، ولا ينظروا للأمر على أنه اختلال هيكل قصير الأجل ، بينما هو بناء مستمر طويل الأجل . وهناك اقتراح بالتوسع في الاقتراض التعويضي ، والتوسع في إصدار

حل مسابقة العدد

(رقم ٣٠١)

المنشورة في عدد ديسمبر ١٩٨٣

ما أشبه هذه المسابقة بالمسابقة رقم ٣٠٠ ! فقد كانت الردود عليها قليلة ، وكان مستواها لا يبعث على الرضى . والسبب واضح . . . فاستلها لا تخلو من صعوبة . ولا يسهل الرد عليها ارجحالا . . . والظاهر أن أكثر المشتركين فيها فضلوا الارجال على مراجعة المصادر . لذا جاءت ردودهم على نحو ما أسلفنا . . أما الردود الصحيحة فهي كما يلي : -

١ - سرح له بالسفر ، لا صرح ، هو الصحيح لغة . يقول المعجم الوسيط : صرح الشيء : انكشف وظهر ، وصرح النهار : ذهب سحابه ، واضاءت شمس ، وصرح الامر اظهره . . . ويقول الوسيط أيضا : سرح العامل (سراحا) : أخلاه في عمله ، وسرح الرسول : أرسله في حاجة ، وسرح المرأة . طلقها ، وسرح الماشية : أسامها . !

٢ - المقصود بقولنا أن حجر الماس يعادل (٢٠) قيراطا هو أن وزن ذلك الحجر يبلغ ٤ جرامات . ذلك أن القيراط هو وحدة وزن فيما يتصل بالماس . . . ويعادل ٢٠٠ من الجرام . . . ويختلف مدلول القيراط فيما يختص بالذهب . فهو هنا قياس نقاء . فالذهب الخالص هو الذى يبلغ عياره ٢٤ قيراطا . . أما الذهب الخليط فقد يبلغ عياره ٢٠ قيراطا أو ١٨ قيراطا أو دون ذلك . وذلك تبعاً لمقدار الذهب الخالص في ذلك الخليط . .

٣ - النار ، هي ما يقصد الشاعر في البيتين .

٤ - لفظ ارايسك لفظ اصطلاحي شائع في أكثر لغات أهل الغرب

وهو مصطلح فني يستعمل في شتى الفنون . وفي الرسم والنحت بخاصة . .

والمقصود بهذا المصطلح الاشكال الزينية المنحنية والمتشابكة كأوراق الشجر واغصانه .

٥ - ميزان حرارة سلسيوس هو نفسه ميزان الحرارة المتوى (الستغراد) . وسلسيوس هو مخترع هذا الميزان واسمه بالكامل اندرز سلبوس Anders Celsius وكان هذا عالم فلك سويدياً (١٧٠١ - ١٧٤٤) وقد اخترع ميزانه سنة ١٧٤٢

٦ - بحر سرقوسة جزء صغير من المحيط الاطلسي . . يقع شمالي جزيرة بورتوريكو مباشرة وبمحاذاة مدار السرطان الى الشمال . فهو يقع اذن بجوار مثلث برمودا . . والا هم من ذلك هو وقوعه بجوار تيار الخليج . . لا عجب اذن ان كانت مياه بحر سرقوسة دافئة وأميل الى السكون والهدوء . . وتكثر فيها الطحالب والاعشاب البحرية . . ولا غرابة ان كانت المنطقة المفضلة لاسماك الأنكليس الرحالة . . ثأن اليها من شواطئ أوروبا الشمالية وسواها . . لتبيض في مياه بحر سرقوسة وتموت . . وتستغرق رحلتها هذه نحو ثلاث سنوات .

٧ - فرديناند ماجلان (١٤٨٠ - ١٥٢١) قام برحلته حول العالم سنة ١٥١٩ - ١٥٢٢ وكاد أن يكمل رحلته هذه لولا موته في الفلبين . . وقد اكملها من بعده أحد اخوانه سيسبيان دل كانو . . حل محله في قيادة ما تبقى من اسطوله وساروا من من الفلبين الى اسبانيا . ومع ذلك فان ماجلان يعتبر صاحب الفضل الاول والاكبر في الدوران حول الارض للمرة الاولى في التاريخ .

٨ - الطن وحدة وزن كما هو معروف . وهو اما طن متري (= ١٠٠٠ كيلو) أو طن انجليزي (= ١٠١٦ كيلو) أو طن قصير (٢٠٠٠ رطل انجليزي)

٩ - الكالورى ووحدة الحرارة البريطانية . . كلتاهما وحدة حرارة والكالورى هي الاصغر . . فهي مقدار الحرارة المطلوبة لرفع حرارة غرام واحد من الماء درجة مئوية واحدة . بينما وحدة الحرارة البريطانية

هى المقدار المطلوب من الحرارة لرفع حرارة رطل انجليزى واحد من الماء درجة واحدة فهرنهايت . . وهى تعادل ٢٥١٩٩٧ كالورى .

١٠ - خلافا لما يتبادر للذهن . . الجوافه هى الاغنى من البرتقال من حيث ما تحويه من فيتامين جـ (C) . اذ تبلغ ما تحويه الحبة الواحدة منها ٣٠٠ مليغرام من فيتامين (جـ) ولا تزيد محتويات الحبة الواحدة من البرتقال على ٧٤ مليغرام من فيتامين (جـ) (وزن الجوافه والبرتقاله ١٠٠ غرام و ١٥٠ غرام على التوالي)

١١ - المصران الاثنا عشرى هو الجزء الاول من المعاء الدقيق . . وقد سموه « الاثنا عشرى » نظرا لطوله الذى يبلغ نحو ١٢ بوصة . . بل ١٢ اصبع .

١٢ - صح . . لسكان العاصمة واشنطن دى سى ، أو ان شئت ، مقاطعة كوليبيا ، لا يحق لهم بموجب الدستور أن يتخبوا أو يُتخبوا اعضاء للكونجرس الأمريكى . . ويدير شؤون مقاطعتهم أو المدينة العاصمة ، مفوضون يعينهم الرئيس الأمريكى مباشرة . . على أن وضعهم هذا لحقه الكثير من التعديلات فى الستينات والسبعينات . . بحيث أصبح لهم ممثل واحد فى المجلس ، مجلس النواب لا السانت . . وممثلهم هذا محدود الصلاحيات . .

اسماء الفائزين بالجوائز الثلاث الاولى

- الجائزة الاولى : عمود أحمد ادريس / الهيئة القومية للكهرباء / القسم التجارى / الخرطوم - السودان . (٥٠ ديناراً)
- الجائزة الثانية : مرشد ، محمد مرشدى زهران / المجمع القروى / المجاردة / أبها / المملكة العربية السعودية . (٣٠ ديناراً)
- الجائزة الثالثة : السيدة نعمت محمد هلال / عمان / الاردن . (٢٠ ديناراً)

اسماء الفائزين بالجوائز التشجيعية

بقیمة ١٠ دنانیر لكل منها

- ١ - يوسف عبد الله الشبعان / ص ب : ٢٢١١٤ / المحرق / دولة البحرين
- ٢ - محمد فكرى عبد الجليل / البنك الاهلى المصرى / بورسعيد / جمهورية مصر العربية .
- ٣ - بشير حلية / ص ب : ٦٦ / الوادى / الجزائر .
- ٤ - خلود مهدى الدورى / البصرة / العراق .
- ٥ - هذنان جابر يوسف / مدرسة شمالان بن علي / الفروانية / الكويت .
- ٦ - مروة حسن عباس المهدي / الشارقة / الامارات العربية المتحدة .
- ٧ - عبد اللطيف محمد عبد اللطيف / ص ب : ٣٨٢ / جامعة أم درمان الاسلامية / السودان
- ٨ - السيد مرجان عبد القادر / القباضة البلدية / شارع محمد الديورى / القنيطرة / المغرب .

موقفنا من الحضارة إلى أين .. ؟

بقلم : عبد الرزاق البصير

□ الاجابة على هذا السؤال تشكل أهم
قضية واجهت الأمة العربية والأمة
الاسلامية منذ قرن أو أكثر .

فرنسا ، وليبيا من نصيب إيطاليا ، ومصر
والشام والعراق ومنطقة الخليج العربي من
نصيب إنكلترا ، وظلت الأمور تسير من سيء
إلى أسوأ حتى انطفأت نار الحرب العالمية
الأولى ، وكانت الصحوه قد بدأت تسري في
روح هذه الأمة قبل تلك الحرب بمدة قليلة ، فلما
وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها أخذت
هذه الصحوه تقوى شيئاً فشيئاً مما جعل هذه الأمة
تتحسس موطيء أقدامها ، وقد حدث ذلك بعد
تضحيات كثيرة فقدت فيها هذه الأمة جماعة
كبيرة من مفكرها ، دفعهم الايمان بحق هذه
الأمة الى بذل دمائهم مما فصله جماعة من
المؤرخين وهو بحث يضيق عنه هذا المجال ،
وكل ما يمكننا قوله هو أن الاستعمار جزأ هذه
الأمة بين دول صغيرة ودول كبيرة ولكنها على كل
حال ظفرت باستقلالها وأخذت تصرف أمورها
بأيدي أبنائها ، وما لا شك فيه أن التصرف في

شاء الله أن تنكمش الأمة العربية . انكماشاً
شديداً لمدة تزيد على عشرة قرون بعد أن كانت
قوة سياسية وفكرية كبرى انبسط سلطانها من
الصين الى فرنسا ، وكانت عاصمتها بغداد قبله
يجج اليها الناس على اختلافهم من علماء وفقهاء
ومفكرين وشعراء ، وكانت لغتها لغة العالم
المتحضر وكانت دولتها دولة ازدهرت فيها
الحضارة الانسانية بكل نواحيها ، ثم أ
دسمت أخرة ف خصب حياتها حتى أن لغتها
أصبحت لغة ضعيفة لا يتحدث بها أهلها الا فيما
بينهم . وسبب ذلك أن اللغة التركية كانت لغة
التدريس ولغة الدوائر يوم أن كان السلطان
العثماني مهيماً على الوطن العربي من مشرقه الى
مغربيه ، ثم جاءت انكلترا وفرنسا وإيطاليا
فحلّت محل الدولة العثمانية وفرضت كل منها
لغتها على كل قسم احتلته من البلاد
العربية . . . فقد كان المغرب العربي من نصيب



اللغة وجدنا أن الحضارة تعني في اللغة العربية الإقامة في الحضر أي في المدن والقرى بخلاف البداوة وهي الإقامة المتنقلة في البوادي . جاء القاموس : والحضارة بالفتح خلاف البادية والحضارة الإقامة في الحضر ، وفي لسان العرب : والحضر خلاف البدو ، والحاضر خلاف البادي ، والحضارة الإقامة الحضر ... عن أبي زيد ، وكان الأصم يقول : الحضارة بالفتح ، فأصل المعنى إذن الاستقرار ، والاستقرار الذي ينشأ عن زراء الأرض هو السبيل الذي تنفسح فيه لأبن المجتمع مجالات التصور (فإذا لجوها تقدموا) فنون اكتساب العيش وفي بناء المدن وفي تحصيل

الأمر بعد الاستقلال يقتضي من أصحابه أن يكونوا متلائمين مع عصرهم وهذا ما نقصده عندما طرحنا هذا السؤال في بداية هذا الحديث ... فماذا تعني بالحضارة ؟ وماذا تعني بملاءمة مع هذه الحضارة .

ما هي الحضارة ؟

أما ما نعنيه بالحضارة فإن العلماء قد أجابوا على السؤال باطلاق تعريفات كثيرة مختلفة على الحضارة نرى أن نورد البعض منها ، ونجري حوله نقاشاً لتفهم بدقة ما تعنيه هذه الكلمة . يقول الدكتور قسطنطين زريق « إذا استطلقنا

الرأي من شخص قال عنه الكثيرون بأنه مؤسس لعلم الاجتماع ، وقال عنه الدكتور قسطنطين زريق : « انه أبرز من تصدى لهذا الموضوع في اللغة العربية بل أول من عالج شؤون الحضارة بصورة منظمة في أي لغة من اللغات فاستحق أن يعتبر مؤسس علم الحضارات (٣) » .

لأن أقل مفكر يدرك أن الخبر يعتمد على ما يؤمن به الانسان من قيم ، والمعروف أن البدو لا يفهمون من القيم الا مصلحتهم الذاتية ، فالفردية متركزة فيهم لأن طبيعة حياتهم ترغهم على ذلك، فهم لا يخضعون لقانون الا لما تعارفوا عليه لأن الخوض للقوانين لا ينشأ الا بعد نشوء الدولة التي يقوم نظامها على العمل الجماعي ، فان يكن هناك قرابة من الخير فهي للحضر وليست للبدو ، على أن التاريخ الماضي والحاضر يقول لنا وبصوت عال : ان نفس الانسان يكمن فيها كثير من التناقضات فهو اذا غضب نسي كل القيم فتجده يتصف بالقسوة التي تقشعر من هولها الأبدان ، واذا رضي تمثل القيم واتصف بالرحمة ، ذلك ما يحدثنا به التاريخ في الماضي والحاضر وفي جميع الأمم .

ولكن التاريخ يحدثنا بأن البداوة أقرب الى القسوة والوحشية ، فان البرابرة هم الذين قضاوا على الحضارة الرومانية ، وان المغول والتتار هم الذين قضاوا على الحضارة الاسلامية فلنلتصق لنا تعريفاً آخر للحضارة . يقول الدكتور جميل صليبا : « وأما الحضارة بالمعنى الذاتي المجرد فتطلق على مرحلة سامية من مراحل التطور الانساني المقابلة لمرحلة الممجية والتوحش ، أو تطلق على الصورة الغائية التي تستند اليها في الحكم على صفات كل فرد أو جماعة ، فاذا كان الفرد متصفاً بالخلال الحميدة المطابقة لتلك الصورة الغائية قلنا انه متحضر وكذلك الجماعات فان تحضرها متفاوت بحسب قربها من الصورة الغائية أو بعدها عنها ، ومع أن الصورة

المعرفة وفي الانتظام الداخلي والتعامل الخارجي وكان لهم حظهم من الرفاه ومن الإبداع ومن الحضارات بوجه عام (١) .

وفي تصوري أن لفظة الحضارة من الكلمات التي تتغير معانيها بتغير الحياة ، فنحن يمكننا أن نعرف الحضارة بالاستقرار يوم أن كانت البداوة تشمل معظم البلاد العربية اذ أن المقيمين في الصحراء أكثر من المقيمين في المدن ، ولكن البداوة أخذت في الانقراض وأخذ التحضر في الاتساع لأن المدن تكبر وتكثر يوماً بعد يوم ، بل إننا أخذنا نشكو الهجرة من الريف والصحراء الى المدن لأن مشاكل كثيرة نشأت عن هذه الهجرة لعل أهمها ضعف الزراعة والازدحام ، مما سبب ارتفاعاً في أثمان الأراضي وفي أسعار الإيجار .

ملاحظات على ابن خلدون :

ومن الغريب حقاً أن نجد ابن خلدون وهو العالم الاجتماعي يقول في مقدمته : ان أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضرة وسببه أن النفس اذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها ، وينطبع فيها ، من خير أو شر ، قال رحمه الله : « كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه او ينصرانه أو يمجسانه » . وبقدر ما سبق اليها من أحد الخلفين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه ، فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه ، وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه أيضاً عوائده . وأهل الحضرة لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعود الترف والإقبال على الدنيا بددت عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك (٢) » .

أقول من الغريب حقاً أن يصدر مثل هذا

(١) كتاب في معركة الحضارة ص ٢٧ (٢) مقدمة ابن خلدون ص ٥٨٤ . (٣) في معركة الحضارة ص ٢٧ .

لنا - معشر العرب - من أن نصير الى مثل ما صار اليه غيرنا من الأمم ، أما الجهود التي تحاول أن توقف هذا التحول فانها ستؤخره الى حين ، ولكن لا الى الأبد بطبيعة الحال . ثم ان علينا أن نذكر أيضاً أن شجرة التعليم نمت وازدهرت حتى أصبحت دوحة كبيرة تظلل الناس بظلها الوارف بعد أن كانت الأمية تخيم بظلامها الكثيف على سكان هذه المنطقة ، ومن المؤكد أن التعليم الحديث هو الوسيلة العظمى لاعداد الانسان كي يفهم الحياة وما يحدث فيها من تغير، ونجد تفصيل ذلك في آثار علماء التربية .

عماد الحضارة العصرية :

فليس من التجاوز في شيء أن نقول إن التنظيم هو عماد الحياة المعاصرة ، فانت اذا تأملت حياة الناس في هذا العصر تجد كل شيء فيها يسوده التنظيم ، ولناخذ التعليم دليلاً ومثالاً من أدلة وامثله لا تحصى على ما ذكرنا . فنحن اذا ما تأملنا هذا الجانب من النشاط الانساني قبل قرون نجد التنظيم ضعيفاً فيه ، فأنت لا تجد فيه مراحل ولا برامج تناسب سن الدارس ، كأن نمو العقل أو مرحلة العمر ليس لها أي أثر على عكس ما يحدث في تعليمنا الحاضر ، وقل مثل ذلك في كثير من الأمور ، فما تشريع القوانين على اختلافها من جزائية وجنائية وتجارية وغيرها ، وما اعتماد اللجان في عملها على اللوائح الداخلية ، وما تنظيم المؤتمرات الشامل من تحديد زمان المؤتمر وتعيين القضايا التي يتدارسها ، والوصايا والقرارات التي يتوصل اليها ، الا أدلة أخرى على ما ذكرته من مكانة التنظيم في الحضارة المعاصرة ، غير أننا نلاحظ أن الأمم المتقدمة هي تلك التي تلتزم بما يقتضيه هذا النهج في حياتها التزاماً دقيقاً في معظم الأمور ، أما الأمم المتخلفة فهي تلك التي لا تعبر التنظيم ما يستحق من عناية فائقة ، ونلاحظ أمراً

الغائية للحضارات مختلفة باختلاف الزمان والمكان فان اختلافها لا يمنع من اشتراكها في عناصر واحدة ، وتآلف هذه العناصر في زماننا من التقدم العلمي والتقني ، وانتشار أسباب الرفاه المادي ، وعقلانية التنظيم الاجتماعي ، والميل الى القيم الروحية ، والفضائل الأخلاقية ، (٤) . وفي هذه الفقرة تأييد لما ذهب اليه عن أن الخير يصدر من الانسان حسب مفهومه للقيم .

تغير مفهوم القيم :

ومن الواضح أن الأمم ليست متفقة على مفهومها لكل القيم ، فبعضها يرى الشيء خيراً في حين يكون سيئاً عند أمة أخرى ، بل ربما تغير القيم أو يتغير بعضها عند الأمة الواحدة ، وكمثال على ذلك ينبغي لنا أن نتذكر قوة هيمنة الوالدين على أولادها كيف كانت قبل نصف قرن من الزمن ، ونحن وما صرنا عليه الآن نجد أنه قد تغيرت هذه العادة التي كان يعتقد بأنها عادة خيرة ، إنها تغيرت كل التغير عما كانت عليه اذ كان عمل الابن وزواجه مثلاً لا بد وأن يكونا كما يريد الأب ، أما الآن فان الزواج والعمل قد أصبحا حسب رغبة الابن وميوله ، وينبغي لنا أن نتذكر كيف كانت نظرة الانسان الى المرأة من أن مهمتها ينبغي أن تكون مقصورة على الانجاب وعلى تربية الأولاد ، أما في حالتنا الحاضرة فان مهمتها أصبحت كمهمة الرجل... تتعلم كما يتعلم، وتعمل مثل ما يعمل ، ويعود سبب هذا التغير الى أن الحضارة الانسانية أوضحت أن المرأة تملك من الطاقة والقدرة مثل ما يملك الرجل . . فقد صعدت الى الفضاء وأنيطت بها إدارة كثير من الأعمال كالطب والهندسة والتدريس، بل انها أصبحت رئيسة لدول كبيرة متحضرة كإنجلترا والهند ، لا بد

العالية في مكانة مرموقة تجعل الناس لا يجروؤن على توضيح أخطائهم ، وإذا ما أرادوا أن يقتربوا من ذلك فأنهم يقتربون بحذر وخوف ، أما سبب اختلاف النهج بين الأمم المتقدمة والأمم المتخلفة فانه يعود في الأصل الى أمرين .

أحدهما : أن أنظمة الحكم في الأمم الراقية تعتمد على ارادة الشعب ، أعني أن يأتوا عن طريق الانتخابات ، أما في معظم الأمم المتخلفة فان أنظمة الحكم تعتمد على الديبابة والمدفع . وإذا كان هناك انتخاب فهو انتخاب صوري لا حقيقة له .

والأمر الثاني : هو أن الأنظمة هناك تدرك بأن الثروات هي ملك للشعب لا يجوز أن تستخدم الا في طريقها الصحيح ، أما في الأمم المتخلفة فان ثروات الشعب هي في الواقع ملك للمهيمنين على الأمر ، لهذا نجد خطب رؤساء الأمم المتقدمة وبياناتهم تؤكد أن عليهم واجباً يقومون به لا يسهبون في ذلك ، أما في الأمم المتخلفة فان بيانات الرؤساء مطولة مليئة بالمن على الشعب ، فهم يشيدون بما بنوا من مدارس وما قاموا به من أعمال بأسلوب يؤكد أنهم تصدقوا بذلك على شعوبهم ، فعلى الشعب أن يكون ممتناً وأن يقدر ما قام به المسؤولون من أعمال جليلة .

وصفوة القول أن للعقل والمنطق أثرهما الأقوى على الأمم المتقدمة ، وأن هناك مأخذ كثيرة على الحضارة المعاصرة لعل أهمها أنها تؤمن بالمادة أعمق الإيمان بدليل ما تنفق من جهود مادية تفوق الخيال على أسلحة الدمار ، أما قوانينها التي تتعلق بالقيم الانسانية فانها تعتبر زخرفة من القول لا تقدم ولا تؤخر ، على أن لهذه القضية جوانب كثيرة لا يمكن أن ألم بها في هذا المجال .

□□

آخر أيضاً وهو أن الأمم المتقدمة تبتعد عن العاطفة في معاملتها لجماعيرها الى حد كبير ، اذ أنها لا توكل الأعمال المهمة الا لمن هو قادر على القيام بها، وذلك بأن يكون الفرد قد تدرج من عمل الى آخر أو قل انه صعد درجات السلم من أول الدرج بطريقة بينت ثبات خطواته واستقامته وحسن تصرفه ، أما الأمم المتخلفة فان للصداقة والقرابة والتقرب أكبر الأثر لوصول الشخص الى أعلى المناصب ، وهذا لا يعني أن أفراد الأمم الراقية سلاكة أو أنهم معصومون لا يصدر عنهم خطأ ، أو لا تزل بهم قدم ، فذلك رأي لا يقول به عاقل ... فهم بشر من البشر تصدر عنهم الأخطاء وتزل بهم الأقدام وتؤثر بهم الإجراءات الى قبول الرشوة وعمل الغش في معاملاتهم ، ولكن المخالفين للأنظمة والقوانين متأكدون أنهم لا يكادون يفتضحون وتتكشف مخالفاتهم حتى يلقوا جزاءهم مهما كانت مكانتهم ، والأمثلة على ذلك أكثر من أن تحصى كقصة ونسرجيت فقد اكتشفت صحافة الولايات المتحدة أن رئيسها نيكسون سلك نهجاً غير أخلاقي لينجح في الوصول الى رئاسة الجمهورية ، وما ان نشرت ذلك على الناس حتى جرى تحقيق دقيق أدى في آخر الأمر الى عزله عن رئاسة الجمهورية ، وأنت لا تكاد تقرأ الصحف الا وتجد الأدلة ساطعة تعزز ما أشرنا اليه بل انهم قد يبالغون في ذلك الى حد أن طائرتين في اليابان تصادمتا في الجو فها كان من وزير المواصلات في اليابان الا أن قدم استقالته ، وقد تفرع عن ذلك مواجهتهم للحقائق - مهما بلغت مسراتها - ومصارحتهم لشعوبهم بما مما يجعل شعوبهم على بينة من معظم الأمور .

العقل والمنطق :

أما الأمم المتخلفة فان أصحاب المناصب

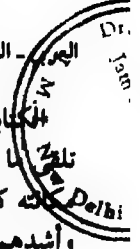
كارل بوبر بين منهج العلم .. وفلسفة "المجتمع المفتوح"



□ على الرغم من أنه تجاوز الحادية والثمانين من العمر ، فلا يزال كارل بوبر ، الفيلسوف البريطاني النمساوي الأصل ، يثير الكثير من الخلاف والجدل والنقاش حول شخصه وأفكاره التي لا تخلو من هجوم عنيف على معارضيه، والسخرية والتنديد بهم وبآرائهم .



بقلم الدكتور : أحمد أبو زيد



الانجليزية الى العربية بعد ذلك بحوالي ربع قرن آخر (١٩٨٢) . وفي هذه (الحاشية) التي تقع في ثلاثة مجلدات ، يحمل كل مجلد منها عنوانا خاصا به ، وتستغرق كلها حوالي تسعمائة صفحة ، يعود بوبر الى نفس المشكلات القديمة التي عرضها في ذلك الكتاب القديم ويضم اليها بعض كتاباته وآرائه الأخرى التي سبق له نشرها وذلك مع بعض التعليقات الجديدة على تلك الكتابات والآراء . وصدر (الحاشية) بهذه الصورة - وبعد كل هذا الوقت الطويل - دليل واضح على مدى التزامه بأفكاره ومواقفه وتمسكه بها . ولقد قوبلت (الحاشية) باهتمام بالغ من كافة الأوساط الثقافية في أمريكا وبريطانيا ، وأفردت الصفحات الطوال في المجالات العلمية لمناقشة آراء بوبر في كثير من الاهتمام والجدية والعمق ، مع كثير من الهجوم والنقد العنيف . ولكن لم يرتفع خلال هذا كله صوت واحد ينعي على الرجل تمسكه بآرائه القديمة أو ينادي بضرورة اختفائه من ميدان الثقافة والفكر ، بحجة أنه لم يعد لديه جديد يضيفه الى المعرفة الانسانية كما يحدث عندنا حين يحلو لبعض صغار الكتاب مهاجمة الرواد الكبار متخذين من هذا الهجوم ستارا يخفون وراءه عجزهم عن العمل الجاد والتفكير المثمر والانتاج الجيد الرفيع . ولعل أقسى ما كان يقال في الهجوم عليه والتشكيك في آرائه هو أن الزمن وحده كفيل بأن يثبت إذا ما كان بوبر سيظل فيلسوفا كبيرا - كما هو الآن - أو أنه سيحتل مكانة ثانوية في تاريخ الفكر . وأيا ما يكون الامر فقد حمل كارل بوبر على عاتقه - كما يقول جوناثان ليسرسون Jonathan Liebersen مهمة اقامة نسق عقلائي تقديي يمكنه أن يضيء كل مجال التجربة الانسانية التي تشمل العلم والفن والأخلاق والسياسة ، وهي مهمة كانت تعتبر في وقت من الأوقات مسألة عادية ومألوفة لدى المفكرين حينذاك . ولكن الكثيرين ينظرون اليها الآن على أنها طموح ليس له ما يبرره .

في كتابات والأفكار التي يطرحها كارل بوبر نال ما تستحقه من عناية واهتمام يتناسبان مع مكانته كواحد من اكبر المفكرين المعاصرين وأشدهم تميزا واستقلالا في الرأي ، وقدرة على التعبير عن كل ما يعرض له من موضوعات ، وإن كان هناك من يصف أعماله بالفجاجة والفظاظة والليل الى تبسيط الأمور الى حد (التسطيح) ، بل إن هناك من يصفه بالتهور والاندفاع في إبداء الرأي بطريقة لا تتفق مع الأصول الواجب اتباعها في الكتابات الأكاديمية .

ولقد أفلح بوبر في تأليب الكثيرين ضده من مختلف الاتجاهات الفكرية ، والمذاهب والايديولوجيات ، وأن يشغلهم بنفسه وبآرائه طوال الوقت ، بحيث يقول الآن رايان Alan Rayan في ذلك أن بوبر هو الفيلسوف الوحيد الذي تمكن من أن يجعل اسمه يتردد دائما في بيوت كل المشتغلين بالعلوم الاجتماعية . فالماركسيون يعرفون تماما مدى عنف وقسوة الانتقادات التي يوجهها الى الماركسية فيصفها بأنها (غير علمية) ويندد بادعاءاتها عن حل لغز التاريخ ، ويتهم تطلعاتها المثالية أو على الأصح (الطوباوية) بأنها تحمل في ثناياها الكثير من الشرور والأخطار . وإن كانوا هم بسدورهم يقولون ان العلم «البوبري» علم وضعي برجوازي ورجعي ، وهكذا

ومنذ شهور قلائل أخرجت المطابع في الغرب ثلاثة مجلدات جديدة يعتبرها بوبر مجرد (حاشية Postscript) على أول كتاب له نشره بالألمانية عام ١٩٣٤ بعنوان «منطق الاستكشاف Logik der Forschung» وهو كتاب أقام الدنيا منذ نصف قرن ولم يقدها حتى الآن . وقد ترجم الكتاب من الألمانية الى الانجليزية بعد ذلك بربع قرن كامل (عام ١٩٥٩) تحت اسم «منطق الكشف العلمي The Logic of Scientific Discovery» ثم نقل من



● كارل بوبر

ذاق مرارة الفقر (١٩٥٧) كما نشر عددا كبيرا من المقالات المتفرقة التي ضم جانبها منها الى كتاب « الحاشية على منطق الكشف العلمي » .

أعمال كارل بوبر

ولكن من بين هذه المؤلفات والكتابات بحتل كتاب « منطق الكشف العلمي » وكتاب « المجتمع المفتوح وأعداؤه » مكانة خاصة في فلسفة كارل بوبر وتفكيره العلمي والسياسي . والواقع أن معظم أعماله الأخرى ليست الا امتدادا أو تكملة للأفكار والآراء التي ضمها هذين الكتابين . الكتاب الأول فيه ثمرة وخلاصة موقفه من العلم وفهمه للمنهج العلمي ، والكتاب الثاني هجوم على المذاهب الفكرية والفلسفية التي يعتقد أنها تمثل تهديدا خطيرا للحرية ، وبالذات مذاهب أفلاطون وهيجل وماركس . وقد أثار تهجمه على أفلاطون كثيرا من الانزعاج في أوساط المثقفين في الخارج .

ولقد شغلت مشكلة المنهج العلمي بال بوبر طوال حياته كما شغلت جانبها كبيرا من كتاباته ، وأثارت آراؤه في هذا الصدد - ولا تزال - كثيرا من الجدل والتزاع وبخاصة مع الماركسيين ، وهو نزاع يدور في المحل الأول حول سؤال هام للغاية هو : ماذا تعني بالعلم وماذا نقصد من المنهج العلمي وبخاصة حين نتكلم عن السياسة وعن المجتمع ؟ وقد صدر موقفه في الأصل من معارضته لنظرة الوضعيين الناطقة من أعضاء (حلقة فيينا) الى العلم ومنهجه ، إذ كان معظمهم يعطون كثيرا من الاهتمام لمشكلة التمييز بين (ماله معنى) وما لا معنى له أو ما هو لغو وهراء . وكانوا ينظرون بكثير من الاحترام الى العلم باعتباره مصدر المعرفة ويرون أنه ليس ثمة شيء يمكن معرفته وراء التجربة ، بينما كانوا يذهبون في الوقت ذاته الى اعتبار الدين

بدأت حياة كارل راييموند بوبر Karl Raimund Popper الفلسفية في العشرينيات في فيينا ، وهي المدينة التي ولد فيها (٢٨ يوليو ١٩٠٢) وعاش وعمل الى أن اضطر للهجرة الى نيوزيلندة عام ١٩٣٧ حين أخذ هتلر يتربص بالنمسا . ويتنمي بوبر الى عائلة يهودية الأصل ، ولكن أبويه كانا قد اعتنقا المسيحية والتحقا بالكنيسة اللوثرية قبل مولده . وكان أبوه عماليا على درجة من الثراء ، ثم أصاب العائلة الفقر في نهاية الحرب العالمية الأولى ، ومع ذلك استطاع كارل أن يكمل تعليمه بجامعة فيينا حيث تتلمذ على عدد كبير من الاساتذة ، وتأثر بوجه خاص بعالم النفس النمساوي الشهير كارل بهلر Karl Bühler

في نيوزيلندة تولى بوبر التدريس في كلية كانتربري الجامعية ، وظل هناك الى ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وتمكن أثناء تلك الفترة من تأليف كتابه الذي أرسى قواعد شهرته بحيث ارتبط اسمه به أكثر مما ارتبط بأي عمل آخر . وأعني به كتاب « المجتمع المفتوح وأعداؤه The Open Society and Its Enemies » ثم غادر نيوزيلندة الى إنجلترا عام ١٩٤٦ للتدريس بمدرسة لندن للاقتصاد - Lon School of Economics ، وأصبح أستاذا للمنطق والفلسفة والمنهج العلمي عام ١٩٤٩ ، وظل يعمل بها الى أن تقاعد عام ١٩٦٩ وهو في سن السابعة والستين . ولم يمنعه تقاعده من مواصلة التفكير والكتابة . فظهر له في عام ١٩٧٢ كتاب « المعرفة الموضوعية » وفيه يعود لمناقشة وتوضيح بعض المشكلات المنهجية التي سبق له أن عالجها في كتابيه عن « منطق الكشف العلمي » و « المجتمع المفتوح وأعداؤه » وكذلك في كتابه عن « عقم المذهب التاريخي »

صادق . فالشيء الذي يعطي العلم (علميته) اذن ليس هو جمع الشواهد التي تؤيد الفرض وانما البحث عن الدليل أو البينة التي قد تنقص ذلك الفرض وتدحضه .

« العملية العلمية » في نظر بوبر تقوم اذن على المحاولة والخطأ ، وقد تردد هذا الرأي في كتاباته بأشكال مختلفة وان كان يفضل في الأغلب التعبير عن ذلك باستخدام كلمتي « الافتراض أو التخمين conjecture » و « الدحض re-futation » فالعالم الخلق بهذا الاسم هو الذي يضع افتراضات أو تخمينات واسعة عريضة تستند في الوقت ذاته على المعلومات والحقائق المتاحة له ، كما أنها تدور حول الطريقة التي يمكن بها حل مشكلات معينة بالذات ، ثم يكف بعد ذلك ، هو وغيره من العلماء على اختبار وفحص تلك التخمينات بكل ما في وسعه من أساليب ووسائل بقصد اكتشاف نقاط الضعف أو الأخطاء في تلك التخمينات . فاذا صمد تخمينه لكل هذه الاختبارات القاسية العنيفة أمكن قبوله على أنه حل ملائم ، على الأقل الى أن يثبت عكس ذلك . أما اذا فشل التخمين أو الافتراض في الصمود أمام هذه الاختبارات فانه يكون قد تم دحضه وتفنيد . ويتعين بذلك على الباحث أو العالم أن يأتي بافتراض أو تخمين جديد بحيث يأخذ في اعتباره ما تكشف عنه التخمين السابق من حقائق أو نقائص وهكذا . وقد بلغ من أهمية هذا المبدأ في تفكير بوبر أن خصص أحد كتبه لمعالجة الموضوع مع أنه تطرق اليه في كل كتاباته الأخرى ، وأعطى لهذا الكتاب الذي صدر عام ١٩٦٢ عنوانا يدل على مضمونه ومحتواه وهو « التخمينات والتفنيدات » بل ان بوبر اعتبر المحك الرئيسي للمحكم على إخلاص الباحث أو العالم في صياغته للنظرية هو المدى الذي يذهب اليه في عملية الاختبار والفحص الدقيق العنيف والبحث عن الحالات والشواهد التي قد تدحض تلك النظرية .

والاخلاق واليئافيزيقا (التقليدية) خالية من المعنى وانما لغو وهراء . فأني عبارة أو حكم من الأحكام يكون له معنى اذا كان قابلا للتحقيق عن طريق المعطيات الحسية ، بينما يكون خاليا من المعنى اذا تعذر ذلك التحقيق . أي أن القضايا المقبولة عقلا والتي تعطي معنى هي تلك التي يمكن تحقيقها عن طريق الشواهد والبيئات والأدلة المحسوسة المستمدة من التجربة ، بينما كل ما لا يمكن تحقيقه بهذه الطريقة يعتبر لغوا .

ولم يكن بوبر يعطي أدن أهمية لمثل هذه المسائل التي شغل الوضعيون المناطقة أنفسهم بها ، ولم يكن يبالي بمسألة التمييز والفصل بين ماله معنى وما ليس له معنى أو بمسألة التحقيق أو اعطاء أهمية خاصة للشواهد المستمدة من الحواس . وانما كان الأمر المهم بالنسبة له هو تحديد الخط الفاصل بين العلم Scientific واللاعلم non Scientific والتعرف على الخصائص التي توجد بالضرورة في عملية البحث العلمي والتي تساعد على تقدم المعرفة العلمية ونموها . والنقطة المحورية في ذلك كله ليست قابلية نظريات العلم للتحقيق وانما قابليتها للدحض والتفنيد .

البعجة السوداء

صحيح أن هدف العلماء هو الكشف عن القوانين العامة الكلية الصادقة ، ولكن من المستحيل - في نظره - البرهنة على صدق هذه القوانين عن طريق جمع وتكوين الحالات والشواهد المؤيدة ، لأنه قد يحدث أن نعرثر في أي لحظة على حالة مناقضة لكل تلك الشواهد . فمهما يكن عدد البجمات البيضاء التي نعرثر عليها، فإن ذلك لن يعتبر في حد ذاته دليلا كاديا أو برهانا قاطعا على أن (كل) البجع أبيض اللون ، لأننا قد نكتشف وجود بعجة سوداء وبذلك يصبح الحكم بأن (كل) البجع أبيض حكما (غير)

التحليل النفسي والماركسية

(إنقاذ) تفسيراتهم السيكوتحليلية من محاولات الدحض والتفنيد فإن هذا الموقف لا يؤدي في آخر الأمر - وهذا هو المهم - الى تقدم المعرفة ونموها . ومن هنا كان بوبر يرفض اعتبار التحليل النفسي علما بالمعنى الدقيق للكلمة . وهذا نفسه يصدق على الماركسية . فعلى الرغم من التعاطف الذي كان بوبر يبديه في وقت من الأوقات نحو الماركسية التي اعتنقها لفترة قصيرة في شبابه فإنه يرى أنها كثيرا ما تلجأ الى الأساليب ذاتها التي يلجأ اليها التحليل النفسي . فليس ثمة سبيل الى دحض دعوى الماركسية عن قرب انهيار وزوال الرأسمالية لأنها دعوى غير قابلة للاختبار والفحص على أساس تجريبي (امبيريقى) .

بل ان الأمر يذهب الى أبعد من ذلك حين يحاول بوبر تطبيق ذلك المنهج القائم على التخمين والدحض في مجال الحياة السياسية والاجتماعية . وبوبر من المفكرين القلائل الذين بنوا فلسفتهم وشهرتهم على محاولة المزج بين العلم والسياسة والنظر الى السياسة والمجتمع في ضوء العلم ومقتضياته . فالعلم بطبيعته معارض للتسلط وإخضاع حرية الفرد للدولة ، بل انه على العكس من ذلك تماما (ديمقراطي) إن صح هذا التعبير ، لأنه لا يتقبل سوى القضايا والأحكام والدعاوى التي تثبت قدرتها على الصمود أمام كل محاولات الفحص والاختبار والدحض والتفنيد بصرف النظر عن صدرت عنه هذه الدعاوى ، والنقطة الأساسية هنا هي أن البحث الجاد والسعي الحثيث وراء الفهم العلمي أمور ترتبط ارتباطا وثيقا بتنظيم المجتمع العلمي ذاته الذي هو في جوهره (مجتمع مفتوح) . والمجتمع المفتوح هو الذي تخضع فيه كل الآراء والمعتقدات والمسلمات بصورة دائمة ومستمرة للنقد الصريح . وهذا هو المبدأ الذي يركز عليه بوبر في هجومه على النظم الشمولية التي تقف في وجه الفرد وتهدد هذه الحرية

□□

ولكن هذا لا يعني أبدا ضرورة رفض وإبعاد كل الأحكام والقضايا التي من هذا القبيل واسقاطها كلية من الاعتبار ، وكل ما يعنيه ذلك هو اخراجها فقط من حيز العلم الصحيح والتصدي لها إن هي حاولت أن تتحلل لنفسها صفة العلم كما هو الحال بالنسبة للتنجيم . وعلى هذا الأساس نفسه فإن بعض فروع المعرفة التي تبدو في ظاهرها « أكثر احتراما » من التنجيم والكيمياء لا يمكن اعتبارها (علوما) بأي حال من الأحوال . وأفضل مثالين لذلك هما التحليل النفسي والماركسية . والظاهر أن اشتغال بوبر واهتمامه بمسألة طبيعة العلم نجما عن عدم اقتناعه بهذين الفرعين من فروع المعرفة على الرغم من أن الكثيرين يعتبرونها من أهم (العلوم الانسانية) التي ظهرت في أواخر القرن الماضي . وكان رأي بوبر هو أن كل ما يدور من نقاش وجدل وخلاف في هذين (العلمين) لم يساعد على تقدم المعرفة بشكل مقنع ، وانها يفتقران الى ذلك الركن الأساسي المميز للعلوم الطبيعية ، وهو البحث الجاد المستمر عن الأدلة والشواهد والحالات التي قد تنقض فروضها ونظرياتها وتدحضها .

والعيب الأساسي في التحليل النفسي هو أنه لا يصوغ فروضه أبدا بطريقة تسمح باختبارها وفحصها بمنهج الدحض ، فليس هناك وسيلة على الإطلاق لاختبار صدق نظرية فرويد عن أن الأحلام هي تعبير عن مشاعرنا ورغباتنا المكبوتة . وحتى حين توجد دلائل وشواهد تدحض أحد هذه الفروض فإن أتباع مدرسة التحليل النفسي يسارعون الى التشكيك فيها والتهوين من شأنها وإثارة الشكوك حول الدوافع التي تكمن وراء هذه الاعتراضات ، بل كثيرا ما يلجأون الى تجرييع أصحابها . وإذا كان أعضاء هذه المدرسة يعتقدون أنهم يعملون بذلك على

طبيب الأسرة

الشخير Snoring

والدتي تشخر كثيرا أثناء النوم فهل هذا الشخير في حكم المرض يا ترى ؟ فإذا كان كذلك فما هو سببه ؟ وما هو علاجه ؟

هشام / المغرب

اللحمية فيه Nasal Polypi
تضخم الغدة خلف الأنف التي
يدهونها لسوزة البلعوم Ade-
noid هي كذلك من أسباب
الشخير المألوفة .

من الملاحظ أن الانسان
البدين هو أكثر استعدادا للشخير
من غيره كما أن أحوالا عامة
ليست مرضية مثل الاجهاد
والتعب والاسراف في التدخين أو
الافراط في شرب الكحول هي
من الأسباب المهيجة للشخير .

أما الأحوال المرضية الشديدة
التي يصاحبها الشخير الطارئ
عند الانسان فهي حالات
الارتجاع في المخ أو التسمم
بالأفيون والاختناق وما
شابهها . . . وهذه تكون واضحة
المعالم بأعراضها الأخرى التي
تصاحبها الفيبوية .

ان علاج الشخير دائما يبدأ
بالبحث عن السبب واستعماله ،
فإذا لم يتبين السبب فإن تغذية
النوم على الظهر واستعمال
مخدرات عالية نسبيا سوف يوقف

على أي حال فإن حدة الشخير
تزداد وتكراره يستمر عندما
يكون هناك عائق في موضع ما من
مجرى الأنف يصوق سلامة
جريان تيار الهواء عبر قناة
الأنف ، ولهذا فإن نقصي أسباب
الشخير يبدأ عادة بفحص مجاري
الأنف لاستئطاع أي خلل
مرضي ، أكثر هذه الاختلالات
شيوعا هو صغر فتحتي الأنف أو

انحراف حاجز الأنف Deviated

Septum أو تضخم الغشاء
المخاطي المبطن لجدار الأنف ،
نتيجة التهاب أو حساسية ، كما
أن لحمية الأنف أو الزوائد

الشخير ظاهرة شائعة تعزى
إلى فبذبة شديدة للجزء الخلفي
من سقف الحلق المسمى بالحنك
الرخو Soft Palate بسبب
وقوعه بين تيارين من هواء الزفير
الخارج من القصبة الهوائية حيث
ينطلق أحد التيارين خارجا فوق
الحنك عبر قناة الأنف ، أما
الأخر فيخرج من تحت الحنك إلى
الفم .

من الملاحظ أن أغلب الذين
يشخرون أثناء نومهم يعانون من
هذه الظاهرة وهم نيام على
ظهرهم والفم مفتوح ، وتخفي
إذا ما قلب النائم ليكون نومه
على أحد الجانبين .

الشخير ، وقدما كانوا يلجأون الى حيلة طريفة هي نزع بضع شعيرات قاسية من الفرشاة وتثبيتها في لباس النوم وربما

وضموا حصاة صغيرة عوضا عن الشعيرات تدفع بالنائم الى تقادى النوم على الظهر ومحاولة النوم على أحد الجانبين .

الانفلونزا ليست زكاما ولا حساسية

أصاب بين حين وآخر بأعراض تتمثل في انسداد الأنف مع عطاس وجريان سائل مائي ولكن دون شعور بالحرارة ، أو معاناة من السعال ، وفي بادئ الأمر اعتقدت أنها شكل من أشكال الانفلونزا ، أو ربما هي نزلة برد (رشع) كما أشار البعض على . . . ولكني مع تكرار معاناتي استشرت الطبيب فقرر أنها الحساسية . . . فهل يمكن للحساسية أن تسبب الانفلونزا أم هما مختلفتان ؟

ح . ي . ن . الدوحة - قطر

إيطالية هي انفلونس دي فيديده **Influence De Videdo** وتعني تائسر الأرواح الشريرة على حد ما كانوا يعتقدون ، وربما أطلق عليها البعض اسم جريب **Grepe** بمعنى القبض - مشتقة من الفرنسية لأن المرض يقبض النفس .

وعلى أي حال فإن سر المرض لم يكتشف الا في مطلع الثلاثينات حين اكتشف الفيروس المسبب للانفلونزا ، ثم تناسبت الاكتشافات ليقف العلماء على سر ثلاثة فيروسات كل منها يسبب الانفلونزا .

أما نزلة البرد المعروفة باسم الزكام ، والتي يطلق عليها البعض اسم النشلة ، أو

ربما كانت الانفلونزا من أكثر الاسماء تداولاً بين الناس ، يطلقونه اعتباطاً على كل نوعك قد تصاحبه الحمى ، أو قد لاتصاحبه ، مع بعض أعراض نزلة برد من جريان الأنف والسعال ، وبحة الصوت وشعور الانهاك ، ودون شك أن الانفلونزا أحد الأمراض القديمة عند الانسان ، لكنها لم تكتسب شهرة اسمها الا عام ١٧٤٣ حين أطلقها طبيب اسكتلندي يدعونه جون برينجبل **John Pringle** لتعبر عن نوبة برد شديدة تتميز بالحمى الشديدة والسعال وجفاف الحلق والانهك العام .

ويقال ان هذا الاسم انفلونزا **Influenza** قد اشتق من كلمة

الرشح ، وكانت تختلط على الناس (وما زالت عند البعض) مع الانفلونزا - فسيها فيروسات أخرى قد تعد ٨٩ فيروسا مختلفا ، ولكنها من عائلة واحدة تؤدي الى أعراض أخف وطأة من الانفلونزا وأقل خطرا ، وتتميز بعدم ارتفاع درجة الحرارة في الغالب أو ربما بارتفاع بسيط مع جريان الأنف وانسداد مع سعال حتى الآن لم يعثر الطب على علاج نوعي لأي من الانفلونزا أو الزكام ، ولكن الراحة الشامة والغذاء الجيد هما أساس العلاج الذي يعتمد على تقوية المناعة الطبيعية للجسم والا انتهى الأمر الى مضاعفات تكون في الانفلونزا أشد مما هي في الزكام .

لقد سجل عام ١٩١٨ عقب الحرب العالمية الأولى وفاة عشرين مليون انسان في أوروبا من أثر وباء الانفلونزا كما تسجل احصائيات المستشفيات اصابات التهاب الرئة أو القلب وربما تشوه الأجنة عند الحوامل ، أما مضاعفات الزكام فلا تعدو التهاب الجيوب الأنفية أو التهاب الجهاز التنفسي السفلي وربما امتدت الى الأذن الوسطى .

على أي حال فهذه الأعراض قد تختلط أحيانا مع أعراض الحساسية التي تظهر لسبب أو لآخر على الجهاز التنفسي العلوي أي الأنف والحلق والقصبة الهوائية ، ومن الطبيعي أن هذه الأعراض قد تكون أحيانا مروعة لدرجة يختلط فيها التشخيص ولكن الطبيب المختص لا مكان لديه للخطأ أو الحيرة بين هذا وذاك .

الفراسة والكشف عن باطن الأرض

بقلم : الدكتور محمد عيسى صالحية

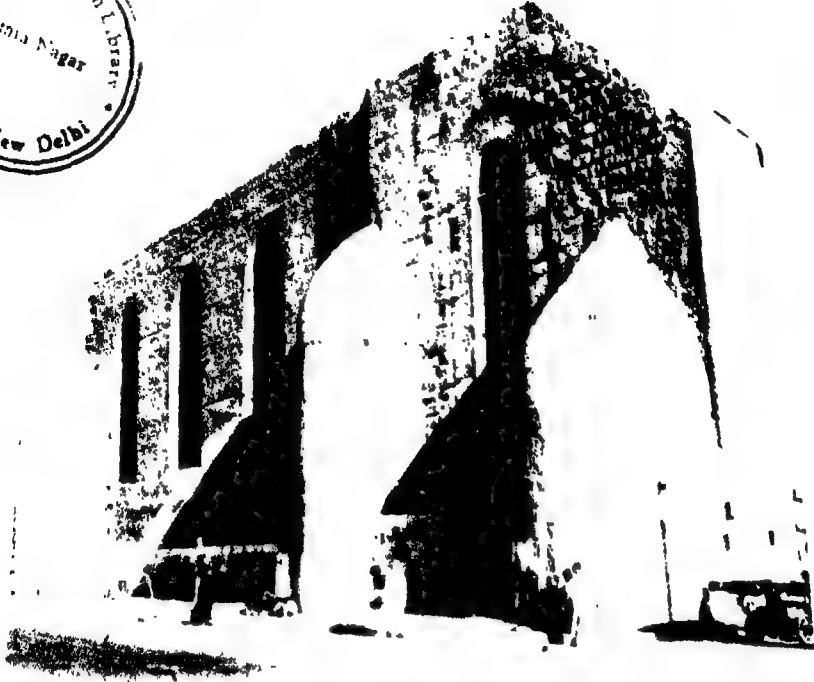
□ قبل التطورات المذهلة التي شهدتها العلوم الحديثة ، تمكن العلماء العرب من استخراج الماء من باطن الأرض ، وهذه هي التفاصيل .

المعروفة وستتناول في هذه الحلقة موضوع الاستدلال على الماء في باطن الأرض . ان الفكرة التي تجعل أمر علم الفراسة محصوراً في الانسان هي بلا شك مجانية لواقع الحال ، فان الفراسة وان عنت الاستدلال بظاهر الشيء على باطنه فان الأرض يمكن ان تكون مجالاً للتفرس ، ولم لا ؟ والأرض مخزن الماء وقيل يا أرض ابلعي ماءك ، « وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من اعناب وزرع » ، فلماذا اذن لا تجري الفراسة على الأرض ، وقد أدرك محمد بن عمر الرازي « ت ٦٠٦ هـ / ١٢١٠ م » هذه الحقيقة حين جعل النوع الخامس من العلوم المناسبة لعلم الفراسة هو حكم مهدف المياه ومستنبطها في البقاع السهلية والجبلية لاجراج الأنهار ورفعها الى وجه

درج بعض علماء الغرب في نصف القرن الماضي على وصف المجتمعات بالمتحضرة وشبه المتحضرة والمتخلفة وجعلوا من جملة معايير هذا التقسيم قدرة المجتمع على اخضاع البيئة لمتطلبات حياته اليومية ، من ثم توفير احتياجاته الملحة بحسن استغلاله للمحيط الذي يعيش فيه .

وفي هذه المقالة أقدم نموذجاً لنجاح العلماء العرب في الفراسة لخدمة الهندسة ومن ثم تسخير العلوم الأخرى كالفيزياء والحيل والكيمياء للسيطرة على مرفق من مرافق الحياة اليومية الا وهو « انباط المياه الخفية » من باطن الأرض ، ومن ثم اصعادها الى الأعلى في حين أن آلة الرفع الكهربائية لم تكن معروفة ، وأخيراً إجراؤها في قنوات للري والشرب وغيرها من الأمور

هذا المقال كان مفروضاً أن ينشر في العدد رقم ٣٠٣ ماير ١٩٨٤ . واشترنا اليه في فهرس العدد : ولكن لضيق المكان ، تأجل نشره الى هذا العدد .



مجرى العيون - اكبر مشروع هيدروليكي في العالم ، لرفع الماء من الانهار الى القلعة

تحديد مواضعه في باطن الأرض وحتى تحديد كميته .

وجعلوا من صفات القنن الميزة الحسن الكامل بمكان وجود الماء ، ومن ثم التصوير الشامل لطبيعة المياه في باطن الأرض بعداً وقرباً ، عذوبة وملوحة ومرارة وغيرها ، وتلك لا تتوفر الا للأدكياء من القسوم حسب مفهومهم ، فكان وظيفة تماثل عمل المهندسين والجيولوجيين المختصين بعلوم الأرضية في زماننا Hydroscope Sourcier ولكن أدواته هي فراسته ، فهل لنا ان نرقب عمل قنن يبحث عن المياه في منطقة معينة .. ؟

وجدير بنا ان نشير بهذا الصدد الى ان اليونانيين استدلووا على مكان وجود المياه في باطن الأرض باستعمال عصا سموها « القضيبي »

الأرض ، وعنده أن الأصل الذي عليه مدار هذه الصناعة هو معرفة ترب الأرض بألوانها وخواصها : السهلي منها والجبلي والرملي والصخري . ولعل من يعتقد ان الوصول الى استخدام الفراسة في اكتشاف مجهول الأرض انما جاء متأخراً في القرن السابع الهجري مثلاً ، ولكن العودة الى مراجع اللغة يضع أمامنا العديد من المصطلحات التي تدرج تحت باب الاستفادة من الفراسة في الاستدلال على ما في باطن الأرض ، فجواب الفلاة مثلاً هو الذي ما اختار صخرة ليحفر منها الا أمامها (أي استنبط الماء منها) ، والعياف أيضاً تطلق على الدليل الذي يعرف موضع المياه في الأرض ، والقنن هو من يتنهن التنقيش عن المياه في باطن الأرض ، وأحياناً يتعدى عمله مجرد التنقيش عن المياه الى

من التراث

السحري » يحمله شخص بوضعية معينة ويتفرسه ويحدد منطقة لاستنباط الماء منها ، وخبرته قد تكون متوارثة في هذا الشأن ، أما عند العرب فقد سلك القنن عدة وسائل لتحديد مكان المياه ونوعيتها وكميتها حيث يعنى بظواهر الأرض وجبالها ووديانها وصحرائها . وكثيراً ما كان يجرى التجارب التطبيقية العملية لاثبات ما توصل اليه .

المسعودي اليها اللين من الحشيش ، وجعلها دالة على قرب الماء لمن أراد الحفر وما عدا ذلك فعلى البعد .

- نباتات تدل على رطوبة الأرض مع قلة الماء مثل لسان الثور والبابونج والحطمي وكزبرة البئر واكليل الملك والحبابزى والخندقوق وحبي العلم والدوقس والسعدي والثيل والخروع والضمران (الضومران) والأسل ونبات الدم أي نبات دم الأخوين .

الاستدلال على الماء بالنبات

- نباتات تدل على ان الأرض ذات ماء فقط كالخرشف والحمض التي لا تنمو الا على ماء التواب والعوسج المستوي القصبان الذي لا يمكن ان ينمو الا على أرض ذات ماء .

- نباتات لا تنمو الا في الأرض الرطبة مثل الطرفاء والبردى والسماق والحماض ولسان الحمل والعليق ، واحتمال وجود الماء فيها قائم .

- نباتات تدل على بعد الماء مثل العوسج الكبير الذي ينبت في الأرض القشفة البعيدة الماء .

لقد كانت معارف العرب عن النبات متميزة ، فكان وجود أنواع من النبات في اماكن معينة دليلاً على وجود المياه في تلك المنطقة ، فها على القنن الا ان يتقن أنواعها ويتعرف اليها ويصفنها ليحدد فائدتها في الكشف عن المياه ، فالقنن بدوره يعمل على نظمها في مجموعات كما يلي :

- نباتات لا يستقيم لها حال الا اذا وصل جذورها الى الماء ، فحيث رأيت هذا النوع من النبات فاحفر متبعاً جذر النبات فستصل حتماً الى نبع ماء ، فنبات الحاج - العاقول - مثلاً تغور أصوله حتى تصل الى الماء ، وقد ذكر الكرخي انه شاهد واحدة منها طولها خمس عشرة ذراعاً وان اصلها كان في نهر دجلة ، وروى خبراً آخر عن حفر بئراً في صحراء ذات حاج اتصلت عروقها الى ان وصل الماء بعد خمسين ذراعاً .

- نباتات يدل وجودها على قرب الماء وعلوئها ، كالقصب والثيل والحلفاء والسرو والبطم والعليق والعوسج الصغير لا سيما اذا نمت في الصيف والخريف وذلك أن جذورها تغور بعيدة في الأرض باحثة عن الماء وأضاف ،

الاستدلال على الماء بشم التراب

ويمكن ان يستدل على إمكانية وجود الماء عن طريق شم تراب المنطقة التي يراد الحفر فيها ، اذ لكل بقعة من الأرض رائحة خاصة بها ، يعرفها الماهرون المدربون في هذه الصنعة ، فاذا كان

ورفاقه عطشاً ، فما كان من الدليل البربري الا ان اخذ غرفة من تراب الأرض وشمه وتبسم ، وطلب الى أهل القافلة ان يستريحوا فان الماء معهم وأخذوا يحفرون وبعد نصف قامة نبط لهم ماء كثيراً .

ويقودنا هذا الى العلامات الدالة على الماء من ظاهر التربة ، فان نعومة وخشونة وجهها يدلان على امكانية وجود الماء فيها ، فكل منخفض من الأرض ذي طين أسود ودسم فهو ذو ماء ، وأكثر ذلك يوجد في هوات ومغارات اذا كان قرارها مسترخي التربة ، وان كانت الأرض قاحلة يابسة مدرها مثل الخزف كانت عديمة الماء ، ولايثبات ذلك يبلل ترابها ، فان كان طينها كطين الخزف كانت عديمة الماء والندوة . أما اذا كان على وجه الأرض صخور ذاهية طولاً وعرضاً ، قليلة السمك ، فهي قليلة المياه وكذا الأرض الكثيرة الرمل والرضراضة والخشنة التراب ، ولزيد من التأكيد يمعن تراب الأرض ، فان كانت صفية دل ذلك على ان الأرض ريانة وفيها ماء والا فالأمر عكس ذلك .



نبات العوسج الصغير .

الاستدلال على الماء باستقراء ظواهر وسطوح الجبال

يرى الكرخي ان لون الجبال ينبىء عن الماء فيها ، فالجبال السوداء ذات اللون الأسود والرخوة الحجارة والطبقية التكوين ، (عريضة وضخمة من الأعلى) أو حجرها كثير متبدد وصخورها قائمة كأنها ناتئة يكون الماء فيها أكثر وأغزر من الجبال ذات اللون الأخضر أو الصفراء أو الحمراء لا سيما ان ظهر على سطحها ندى في الصباح الباكر . وفي آخر ساعات النهار

رياح التراب مثل ريع الطين المستخرج من السواقي والأنهار الدائمة التي تجف على حافاتها أوحث أن المياء على أذرع يسيرة في غور الأرض ، ومثل ذلك التراب العفن الذي تماثل رائحته رائحة الطحالب ، وان كانت رائحة التراب كرائحة التراب القشفت الدائم الجفاف ، دلت على أن الماء اما بعيد الغور أو لا ماء في المنطقة ، وقد أورد الادريسي خبر ذاك التاجر الذي كان يبيع بضاعته في بغامة من أرض السودان . وحين بلغ منه العطش أشده ، طلب الى الدليل البربري ان يتقد حياته بقطرات من الماء ، ونعى نفسه الى الدليل لأنه سيموت

من التراث

وبقدر قوة تمييزه بين الأصوات يستطيع ان يحدد قرب الماء أو بعده ، وان تعذر عليه ذلك فينظر الى الدوي ، فان استمر على حالة واحدة عند اطالة الاستماع له ويكون كالدوي في غور من الجبال فذاك صوت الماء ، وان سكن تارة وهاج أخرى فهو صوت الريح ، لأن الأرض الخالية من الماء يدب في خللها الهواء ويخرقها فيسمع صوته . وقد أوضح الكرخي هذه المسألة عندما وصف مكاناً مرملاً في سفح جبل ، قرب نهاوند ، يسمع منه في أوقات مثل دوي الريح وبعد سماع ذلك يفيض منه ماء يجري الى حضيض الجبل فيسقي المزروعات .

وأورد البيروني أن أهل اليمن ربما حفروا البئر فلبغوا صخرة حسبوا ان تحتها ماء فينقرونها نقرة يعرفون بصدى صوت نقرهم مقدار الماء تحتها ، وأشار الى مثل ذلك صاحب كتاب « الاستبصار في عجائب الامصار » عند وصفه لمدينة رَجُلان من غانة ، فذكر « انها كثيرة الماء ولها أعجوبة ليست في موضع من الأرض ، يحفر الرجل بشراً ، فيجد طبقة من حجر صلد فيستبشر عند وجوده ويطعم أوليائه فرحاً ويدخل اليه من يعرف كيف ينقره » .

هذه نماذج من اخضاع البيئة للسيطرة الانسانية أبدع العلماء العرب فيها ، واستفادوا من كل ما من شأنه أن يجعل الحياة ميسورة ، ولكن بالجهد والعمل الدؤوب . وهل أتاك حديث المسعودي حين قرر أن قرى النمل تدل على وجود الماء من عدمه ، فان كانت النمل غلاظاً سوداً ، ثقيلة المشي دلت على قرب الماء ، وان كانت النمل علي عكس ذلك وسريعة المشي ، كان الماء بعيداً ، وذهب الى ان النمل يدل أيضاً على عذوبة الماء وملوحته في المنطقة .

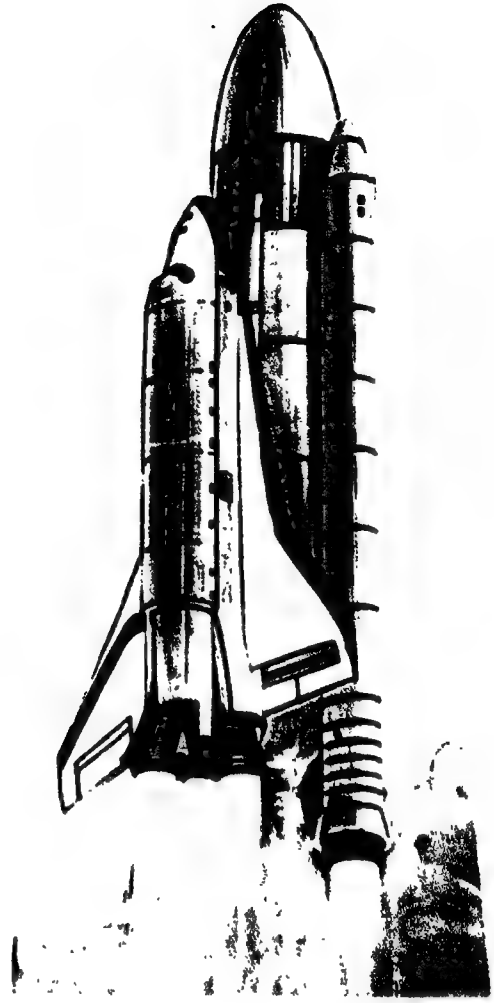
□□

يلحظ بالعين ويلمس باليد . ويمكن التثبت من نداوتها وتعرقها بنثر تراب ناعم على وجه حجارة تلك الجبال وينظر عند المساء ، فان تندى التراب ففيه ماء قريب من وجه الأرض ، وبقدر كثرة الماء في الجبل وقربه من ظاهره تكون كثرة الندى ، وان كان الماء قليلاً أو بعيداً ، كان الندى قليلاً وضعيفاً . أما الجبال البيضاء فانه لا ماء فيها .

ومن ناحية أخرى ، فان الجبال المتصلة بعضها مع بعض والتي تتخللها الشعاب وتظللها الأشجار غالباً ما تكون أوفر حظاً من الجبال المنفردة اليابسة والمزدحمة الصخور باحتوائها على المياه ، لأن النوع الثاني من الجبال لا تستديم الثلوج عليها لمدة طويلة فلا تنفذ المياه منها الى باطن الأرض الا قليلاً . وفي الجبال المتصلة ينظر الى الشقوق التي في ظاهر الجبل أو الأرض ، فان كانت شبه الجليد فذاك حفيف الهواء ، وان كانت ندية والبخار طالع منها فذلك حفيف الماء ، ثم إن نمو بعض النباتات مما لا يزرع على الجبال للدليل على وجود المياه فيها ، وكذا مشاهدة آثار قنوات مائية نحتتها المياه الجارية فوقها في موسم الشتاء أو عند ذوبان الثلوج بحيث تتصل تلك المساميل بشعاب الجبال ولا يرى أي مخرج لها .

الاستدلال على وجود الماء بالسماع

وغالباً ما يقوم الفنن بذلك فيميز بالاستماع بين دوي الريح في باطن الأرض ، والدوي الذي يعقبه خريير الماء أو حفيفه في جوف الأرض وغالباً ما يختار الفنن مكاناً بعيداً ندياً معشياً ، ويستمتع الأصوات في شعاب الجبال والبطاح ،



بقلم الدكتور : محمد علي الفرا

□ القلق سمة عصرنا هذا ، والخشية من المستقبل من علاماته البارزة
وسماته المميزة ، فالقلق والتخوف من المستقبل مشكلة إنسان هذا
الزمان أينما حل وارتحل ، وحيثما استقر واستوطن . ولو سألت اليوم
أي إنسان مهما كان شأنه ومركزه في مجتمعه لشكا لك من حاضره الذي
يحياه ، ولأطلعك على مدى القلق الذي يساوره وهو يستشف المستقبل
الذي هو مقدم عليه ، ولأفاض في الترحم على ماض ولى وزمان أدبر
ورحل وطوى معه سعادة كانت تغمر الإنسان ، وراحة بال وطمأنينة
حال نفتقدها في عالم اليوم .



وإذا تركنا الماضي ، وانتقلنا الى الحاضر ، جاز لنا أن نتساءل عن دوافع تلك النظرة القلقة لانسان اليوم وهو يتأمل مستقبله ويتدبر حاله ! فلا شك في أن هناك الكثير من المتغيرات التي تؤثر على نظرة الانسان هذه ، ولا بأس من تحليل بعضها .

الواقع يلقي بظله على المستقبل

كثيرا ما يكون القلق والتخوف من المستقبل مستمدا من الواقع الذي يحياه الانسان . فلو ألقينا نظرة تأملية لتبين لنا بأن هذا الجيل يعيش حياة مترفة لم تشهدها الأجيال السابقة . فباستطاعة المرء أن ينتقل الى أقصى أنحاء المعمورة في وقت قصير ، وبوسيلة تؤمن له متطلبات الراحة ، بينما كان سلفه في الماضي يبذل الجهد ، ويعاني المشقة ، إذا انتقل من مدينة الى أخرى داخل القطر الواحد ، فما بالك إذا كانت هذه المدينة تقع في بلد بعيد ؟

لقد شاع اليوم استعمال السيارة ، وأصبح معظم الناس يمتلكونها ، وتطورت أشكالها وأحجامها واشتملت على كثير من وسائل الراحة والمتعة ، وساعدت السيارة وغيرها من وسائل النقل الكثيرة على الحركة والانتقال واتصال العالم ببعضه ببعض ، وأصبح السفر ضرورة من ضرورات الحياة ولوازمها .

وشمل التطور بيوتنا ومكاتبنا وأعمالنا . فالمساكن تطورت من حيث الشكل والنمط والحجم والمحتوى ، ولم يعد المسكن مجرد مكان يقيم فيه الانسان ويلتجئ اليه من الظروف البيئية القاسية ، وإنما أصبحت له مواصفات ومقاييس لا بد أن تلبى حتى تتمشى والحياة المعاصرة . وأصبح البيت يحتوي على كل ما يخطر على البال كالأثاث الفاخر ، ووسائل اللهو والتسلية كالتلفاز والسينما والفيديو ووجدت ربة البيت كل الوسائل التي تعينها على أداء

حينما ينظر كثير من الناس الى حاليهم ومستقبلهم ببطل تلك النظرة القلقة يظنون بأن هذا خاص بهم وحدهم وبطبيعة عملهم وينمط حياتهم وبظروف المكان الذي هم فيه . وهم من أجل مستقبل أفضل ، وحياة أرغد وأسعد ، يطلقون لخياهم العنان ، فيصور لهم وضعا مثاليا في مكان آخر ، وينسج لهم صورة مشرقة لذلك المكان ، وقد خلا من المتاعب والمشاكل ، ولكن سرعان ما يكتشف هؤلاء - بمجرد ملاستهم لأرض الواقع - ان ما زينه لهم خيالهم ما هو إلا أوهام . وأن المشكلة عامة وليست خاصة ، فالكل في هذا العالم يشكو الزمان حاضرا ومستقبلا ، ويحمل المكان شكواه ، وسبب بلواه .

وقد اهتم الانسان بالمستقبل منذ بدء الخليقة ، وحاول أن يرسم صورة للحياة المستقبلية ، وما ينبغي أن تكون عليه أحواله وأوضاعه . وقد أدرك بأن الماضي والحاضر يؤثران الى حد كبير في شكل المستقبل ، ولذلك بذلت الكثير من المحاولات من أجل تعديل الواقع أو تغييره ، حتى يكون المستقبل أكثر اقترابا مما هو متوقع .

ولعل من أبرز تلك المحاولات في الماضي البعيد محاولة فيلسوف الاغريق الشهير افلاطون بناء المدينة الفاضلة UTOPIA في عمله الخالد « جمهورية افلاطون » والذي رسم فيها صورة لما ينبغي أن تكون عليه تلك المدينة التي ستحقق للناس السعادة والرفاهية .

ولم تنقطع محاولات المفكرين والفلاسفة على مر العصور في شرح وتحليل مقومات المستقبل لمجتمع تسود فيه العدالة والفضيلة والخير ، ووضعوا في ذلك الكثير من الأفكار والنظريات التي أفادت البشرية . ولسنا هنا بصدد التعرض لهذه المحاولات ، ولا لتلك النظريات ، وإنما أردنا أن نبين بأن الخوف من المستقبل هو مشكلة الانسان التي لازمته من قديم الزمان .

الروابط العائلية التي كانت تمد الفرد بعاطفة المحبة وروح الانتماء .

الملل والضيق

ومع كثرة وسائل الراحة والتسلية وتنوعها في المنزل فقد المرء الحافز والدافع ، وشعر بأن كل شيء طوع أمره وبأنه ، ولم يعد أمامه من شيء بعيد المنال ، علاوة على أنه استنزف وقته في إشباع لذة حسية واستمتع بأمور مادية أدمن عليها ، ولم يتبق لديه الوقت الكافي للقراءة والمطالعة . وحتى لو توفر هذا الوقت فانه يعزف عنها ولا يقربها .

وكان لذلك آثاره على هذا الجيل الذي اضمحلت الثقافة عنده ، ونتيجة لطغيان الجانب المادي من الحضارة ، وتغلبه على الجانب الثقافي والفكري ، يختل التوازن ، وتضيع القيم ، ويشعر الانسان بالضيق الذي يتلوه الاكتئاب ويصاحبه شعور قوي بتفاهة الحياة .

وقد يؤدي مثل هذا الشعور الى شيوع ظاهرة الانتحار مللا من الحياة وتشاؤما من المستقبل . ومن المعلوم بأن ظاهرة الانتحار تكثر في المجتمعات المترفة أكثر منها في المجتمعات المتخلفة والفقيرة . فالسويد مثلا تحتل المرتبة العالمية الأولى في قائمة ضحايا الانتحار .

واذا كان الانسان قد حقق الكثير من الانجازات العلمية والمبتكرات التي تستخدم في السلم ومن أجل رفاهية البشر وراحتهم ، إلا أن ما حققه في ميدان الدمار والحرب كان أعظم وأخطر . لقد تفنن الانسان في هذا الزمان في صنع مختلف الأسلحة الفتاكة ، وهو في كل يوم يطور ويعدل ويتكرز المزيد من وسائل الحرب والمهلك ، حتى قيل بأن لدى كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي من هذه الوسائل الخبيثة ما يكفي لتدمير العالم عشرات المرات . . . انها حرب فناء الأرض وما فيها ومن عليها !

مهماتها وواجباتها من طبخ وكنس وغسيل ونحوه ، فكل شيء يمكن انجازاه بأقل مجهود يبذل ، وفي أسرع وقت ممكن وبمجرد الضغط على زر الكهرباء .

منجزات العلم

ويتطلع الانسان في عالمه الذي يعيش فيه اليوم . . . لقد استطاع بالعلم أن يحقق أشياء ما كانت تخطر له على بال ، وكانت بالأمس من قبيل المحال . وبفاجأ كل يوم بمزيد من المخترعات والمبتكرات والمنجزات العلمية ، التي مكنته من اختراق حاجز الفضاء الكوني ، والوصول الى بعض كواكب المجموعة الشمسية ، ودرس أحوالها كما ضرب بسهم وافر في عالم البحار والمحيطات ، وحاول كشف أسرار القيمان والأحاديث والمنخفضات .

ولكن هذه المخترعات ، وتلك المنجزات التي كان من المفروض أن تحقق الرفاهية والسعادة للانسان أصبحت اليوم سبب قلقه وتعاسته ، وسر نظرتة التشاؤمية للمستقبل . فالسيارة - مثلا - على الرغم من أنها نعمة من نعم حياتنا المعاصرة إلا أنها باتت نقمة . فمع زيادة أعداد السيارات كثرت حوادثها بشكل رهيب ، حتى أصبحت ضحاياها تفوق بكثير الضحايا التي تسقط لأسباب أخرى ، بما في ذلك الموت الطبيعي .

ولقد أثرت السيارة على غط حياتنا ، وشكل مجتمعاتنا ، فزيادة اعداد السيارات أصبح لا بد من زيادة أطوال الشوارع ومساحاتها طولا وعرضا ، فتبعثرت المساكن وتفرقت وانتشرت مما أدى الى ضياع الكثير من معالم الحياة التي كانت سائدة بعاداتها وتقاليدها وقيمها . . . تلك القيم التي كانت بمثابة صمامات الأمان للمجتمع . ولذلك فقد أسهم هذا الانتشار والتشتت في عملية التفكك الأسري . وانفصام

والملل في النفس ، وتؤثر في سلوك الانسان وأفعاله ، وكثيرا ما يتساءل المرء حينها يرى ذلك ويقول لنفسه : « إلى أين تسير بنا الحياة ؟ أو إلى أين نسير بها ؟ وما هو المصير وشكله وحاله ؟ إن تدمير الانسان للبيئة بمثابة تدمير بطيء لنفسه ول مستقبله . ولذلك قامت في معظم أنحاء العالم جمعيات حماية البيئة وصيانتها من عبث الانسان في هذا الزمان .

عصر الأزمات

لو تأمل الواحد منا هذا العالم ، لوجد الكثير من المشاكل التي أثقلت كاهله وأنهكت قواه ، وهددت استقرار العالم وأمنه ، وهذه المشاكل عديدة ومتنوعة . . . فمنها ما هو اجتماعي ، ومنها ما هو اقتصادي ، وسياسي ونحوه ناهيك عن كل ما يتفرع عنها من مشاكل وهي مشاكل مترابطة ومتداخلة ومتفاعلة تؤثر في بعضها البعض وتتأثر مهما بدت لنا ظواهرها متباينة .

وبطبيعة الحال فإن هذه المشاكل ليست خاصة بزماننا هذا ، فنجذورها تضرب في الماضي البعيد ، فهي ملازمة للانسان في كل عصر ، ولكنها برزت واتضحت أبعادها ومعالمها منذ أن كَوَّن الانسان المجتمعات والشعوب والأمم التي أخذت تناضل من أجل العيش والبقاء ، سواء كان هذا النضال مع ظروف البيئة المحيطة بها ، أو متمثلا في الصراع مع بعضها البعض من أجل السيطرة والسيادة . وهذا النضال وذلك الصراع ولَّد المشاكل والأزمات ، وبمرور الزمن زاد تراكم المشاكل وتعقدت ، وأصبحت أزمات تواجه الانسان وتهدده . ونحن اليوم نسمع ونحس ونتأثر بالكثير من الأزمات مثل أزمة الانفجار السكاني في بعض أنحاء العالم ، وأزمة انتاج الغذاء ، وأزمة الاسكان وأزمة الطاقة ، والتلوث . والتصحّر . . . الى غير ذلك من مسلسل الأزمات التي يتميز بها عصرنا هذا ، والذي سمي بحق عصر الأزمات .

ولا شك في أن هذه المخترعات الرهيبة التي أصبح الكل يسمع عنها باتت تنقص حياة الانسان ، وتهدد سعادته ، وتلقي الرعب والهلع في نفسه ، وتلقي على المستقبل بظلالها السوداء القائمة ، وتجعله يتساءل : مادام الحاضر هذا حاله فما عسى أن يكون المستقبل ؟

خلل في النظام البيئي

لو سلمنا بما توصل اليه الانسان من راحة ورفاهية وحضارة بفضل المبتكرات العلمية وتطبيقاتها ، وما تتميز به حياتنا الحاضرة من مختلف الوسائل الانتاجية وغير الانتاجية ، فإننا لا بد وأن نعترف بأن الثمن الذي دفعناه في مقابل ذلك كان غاليا جدا .

ان ثمن كل ذلك كان راحة البال وطمأنينة الحال . فعلى الرغم من أن الانسان في الماضي كان يكد ويشقى ، ويذل الجهد من أجل لقمة العيش ، وتوفير أسباب الراحة لنفسه وأسرته الا أنه كان سعيدا كل السعادة بحياة البساطة التي كان يجيها . وكان يستمتع بالطبيعة من حوله . فالهواء الذي يستنشقه نقيا خاليا من التلوث الناجم من عوادم السيارات ومداخن المصانع . وكان يستمتع بالمشي وهو يقضي لوائمه ، وتسرع عينه وتبهج بما تراه من بديع خلق الله ، ممثلة في المروج والتلال والجبال التي تكلل هاماتها الأشجار ، ونجري من حولها الأنهار . . . حيث خريير الماء الرقراق ، وزقزقة العصفير . لقد كاد الانسان يفتقد هذا كله بعد أن طغى العمران ، واختفت المروج ، وتغيرت معالم البيئة ، واختل النظام البيئي وأصيب بالخلل ومعلوم بأن الله خلق الأرض لتكون للانسان مهذا ومستقرا ، وأوجد فيها كل شيء بمقدار . ولكن تدخل الانسان في البيئة تدخل جائر أساء لها ولنفسه ، وأصبح يعيش في بيئة مؤلفة من مبان مترابطة بعضها فوق بعض ، ومصانع وسيارات تنفث السموم في الجو ، وتبعث السأم

يقول ديل كارنيجي ، وألا تفكر إلا في حدود يومك . وليس معنى هذا ألا تفكر في المستقبل ، ولكن معناه ألا تسرح بفكرك إلى ما هو أبعد من المستقبل المنظور ، وإذا نظرنا إلى سر سعادة الناس في الماضي نجد أنهم كانوا يفكرون في حاضرهم الذي يملكونه ، ومستقبلهم الذي يسهل عليهم رؤيته . كل مهمم في تدبير قوت يومهم . أما الغد فيتركونه للغد أذ لا سلطان لهم عليه . أما إنسان اليوم فهو يفكر فيها هو أبعد من مستقبله . . إنه يريد أن يؤمن الحياة والسعادة لنفسه ، ويضمن المستقبل لذريته من بعده .

ولهذا تراه غير قانع بما ملك . يسعى دوماً وبكل السبل والوسائل إلى مزيد من التملك في كل مكان ، وهو غير آمن على ماله ، قلق عليه ، حتى أصبح سر شقائه وتعبه ، والمال وسيلة لقضاء حاجات الإنسان ، فإن زاد منه بعد ذلك شيء فهو رقم أو أرقام في البنوك لا تراها .

وهذا النمط من الحياة المادية المفرطة يولد في الإنسان القلق وتوتر الأعصاب ، ولذلك لا بد من موازنة هذه الأمور المادية بالنواحي الروحية . والتخوف من المستقبل يشيع في المجتمعات التي يضعف فيها الوازع الديني . ومن هنا بدأ الكثير من المجتمعات بالتفكير في معالجة الأوضاع بالتركيز على القيم والفضائل وغرسها من جديد في الأمم والشعوب .

وخلاصة القول فإن الحكمة تقتضي عدم اجتهاد الفكر في المستقبل البعيد لأننا لا نملكه ، وحسبنا أن نخطط لمستقبلنا القريب المنظور ، ونترك النتائج تخرج كما ينبغي لها أن تكون ، فلا نقلق مادمتا قد عملنا كل جهدنا وطاقتنا ، اذ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها . □□

وإلى جانب المشاكل والأزمات الاقتصادية ، هناك العديد من المشاكل السياسية التي تعصف بأمن العالم واستقراره ، إلى جانب المشاكل الاجتماعية التي تهدد وحدة المجتمع بالتفكك والتحلل .

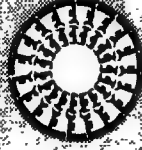
وهذه الأزمات والمشاكل مهما كان نوعها تؤثر في الإنسان وتحدد نظره إلى المستقبل . ولكن هناك فروق فردية بين البشر ، فمنهم من يشعر بالضعف أمام المشاكل ، ومنهم من لا يكتثر لها ولا يهتم ، في حين أن هناك نفراً لديه القدرة على التحدي . ولكل وضع من هذه الأوضاع نظره المختلفة للمستقبل .

وللدين دور هام في حياة الأمم والشعوب ، لكونه يفرس في الأفراد الفضائل والقيم ، ويجعل للحياة هدفاً ، ويكلف الإنسان بالسعي لتحقيق هذا الهدف ، وبذلك يولد الأمل في النفوس . وهذه أمور توطد صلة الإنسان بالحياة ، وتجعله ينظر إلى المستقبل بتساؤل . فالمتدين دائماً متفائل مهما أذهم به الخطب ، واسودت الدنيا من حوله فشعاره الدائم : « إن مع العسر يسراً » . والمتدين يوازن بين حاضره ومستقبله ، فهو كما يقول علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - « اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » .

دع القلق وابدأ الحياة

وبمثل هذه الحكم والأقوال المأثورة يخرج الإنسان بقناعات منها : أن لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة ، ودع القلق وابدأ الحياة كما

● انني اهتم بالمستقبل ، لأنني سأقضي هناك بقية حياتي .
(تشارلس كترنج)



العربية

من ربيع قسطنطينية

فقهاء الاسلام قالوا :

تطور الشرائع ضرورة لا بد منها ...

الاحكام تتغير وفق العادات وحاجات الزمان

وتأليف الفقهاء . وتدوينات يوستينيانوس - هذه جميعا كانت مصادر متنوعة ، عملت بتضافر على تطوير الشريعة الرومانية وتغييرها من شريعة شكلية قاسية الى شريعة انسانية راقية ، كانت أساسا للقانون ولعلم الشريعة الحديثين في معظم البلاد الأوروبية في سائر البلاد التي اقتبست منها .

ويعد مبدأ تطور الشرائع اليوم من المبادئ المسلم بها في الغرب . وأشهر من أقره وأوضحه في القرن الثامن عشر « مونتسكيو » في كتابه روح الشرائع .

العرب سبقوا .. حتى في هذا !

ولم يغفل علماء العرب وفقهائهم عن هذا المبدأ الواضح . بل انهم سبقوا علماء الغرب في اكتشافه وتوضيحه وتفسيره . ففي أواخر القرن الثالث عشر للميلاد ، قال شهاب الدين أحمد بن إدريس المعروف بالقرافي (المتوفى سنة ٦٨٤ هـ) ، امام المالكية في مصر ، في كتابه الاحكام في تميز الفسادي عن الأحكام ،

لكل زمان دولة ورجال .. ولكل دولة نظمها وشرائعها ، ولكل مجتمع وجيل من الناس عاداته وحاجاته التي تؤثر في تلك النظم والشرائع ، من ناحية ، وتتاثر بها من ناحية أخرى .. وهذه تلك تخضع للتطور مع الزمان وحاجاته ومقتضياته .. ومن هنا كان تطور الشرائع خلال مختلف عصور التاريخ ..

سئل « صولون » الحكيم الاغريقي ، عما اذا كان ما سنه لأهالي أثينا هو أفضل الشرائع ، فأجاب : « أعطيتهم أفضل ما يمكنهم تحمله » . وبهذا أحسن الجواب ، إذ أن الحكم على شريعة قوم لا يكون حكما عاما مطلقا ، بل يكون نسبيا بالقياس الى البيئة والزمان .

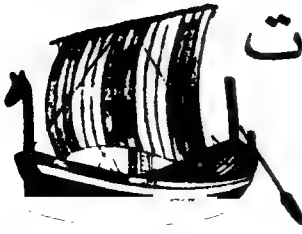
تطور الشريعة الرومانية

وتاريخ الشريعة الرومانية أوضح شاهد على تطور الشرائع . فقد استمرت تلك الشريعة أربعة عشر قرنا في تطور متواصل ، منذ القرن الثامن قبل الميلاد الى القرن السادس بعده . فكان العرف والعادة ، وقوانين الملوك والباطرة ، ومراسيم قاضي القضاة ، واجتهاد الحكام

العرى الصغير - المجلد ٣٠٤ - مارس ١٩٨٤

مجلة
أبناء
رب





بنك المعلومات



بنك المعلومات يفتح أبوابه لكل أصدقاء العربي الصغير كي يسحبوا منه المعلومات ... و ينتظر منهم - كما تفعل - البنوك - أن يودعوا معلوماتهم ليسحبها أصدقاء آخرون .

عجائب الدنيا

ان عجائب الدنيا السبع هي في الحقيقة الدنيا القديمة .. وتشمل ..

- * حدائق بابل المعلقة
- * معبد ديانا
- * منارة الاسكندرية
- * ضريح هاليكارناسوس
- * الهرم الأكبر
- * تمثال زيوس
- * تمثال رودس

أما حدائق بابل فقد قيل انها قد أقيمت فوق بناء شاهق ليضفي من بناها « وهو يبوخذ نصر » السعادة على احدى زوجاته .

الهرم الأكبر بناء خوفو وهو أكبر الأهرامات ، ويصل ارتفاعه الى ٤٢٦ مترا .

معبد ديانا .. استغرق العمل فيه ٢٢٠ سنة .

تمثال زيوس .. شيسده المثال اليوناني « فيدياس » ، ويبلغ ارتفاعه فوق القاعدة ١٣ مترا ، وقد صنع من العاج والذهب .

ضريح هاليكارناسوس وقد شيدته أرغيسيا

عام ٣٥٤ قبل الميلاد احياء لذكرى زوجها على شاطئ ايجة .

تمثال رودس .. وتحطم على أثر زلزال .

منارة الاسكندرية .. شيدها بطليموس عام ٢٨٠ قبل الميلاد ، من الرخام الأبيض ، ويبلغ ارتفاعها ٥٨ مترا وفي قمته شعلة تضيء ليلا .

عبد العليم رز

سوريا - حمص .

هل تعلم .. ؟

ان أطول شارع في العالم هو شارع الاسكا الذي يمتد من أحد شوارع كولومبو (كولومبيا) حتى ولاية الاسكا في الشمال وطوله ٤٤٥٠ كيلومترا .

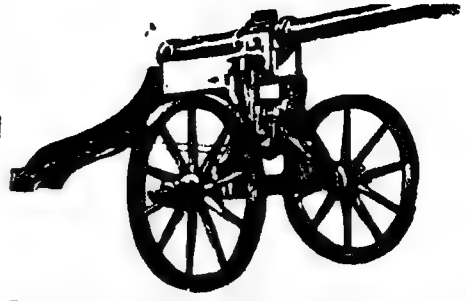
أول مكان لصيد الحيتان كان جورجيا

أول من اخترع « العود » هم الفراعنة وكان عبارة عن أربعة أوتار ، أما الآن فأصبح خمسة أو ستة أزواج .

جودة دسوقي

كفر شكر - جمهورية مصر العربية

ما هذا



جهاز جديد

تم اختراع جهاز جديد لانقاذ حالات سوء التهوية والانفاذ من الاختناق . ويمكن استعماله بدون أي تدريب سابق . . . لاعطاء الاكسجين للمصابين الجهاز دالم الاستعداد للاستعمال الفوري . ومعه بطاقة بالتعليمات تشرح أسلوب تشغيله البسيط ، فما على المتقذ الا أن يفتح عليه الجهاز سحباً وينزع قناع الوجه ويدير الجهاز ثم يضع القناع فوق فم المصاب وأنف المصاب مع مراعاة أن يكون رأس المصاب مائلاً .

أمين سلامة

تصحيح

في « بنك المعلومات » كتبت الصديقة هند عز الدين من المملكة الأردنية الهاشمية تقول . . « ان بعض البلاد التي نعرفها الآن لم تكن تحمل الأسماء التي تحملها الآن . . كانت « سيري لانكا » اسم « سيلان » . و « غينيا » تدعى « ساحل الذهب » . والواقع أن الدولة التي كانت تدعى « ساحل الذهب » هي غانا وليست غينيا .

أحمد عطية عاشور

هذه الصورة ليست لأوراق شجر أسقطها فصل الخريف . ولكنها لنوع من الجراد يطلق عليه اسم « المخرب » .

وهو حشرة ذات أجنحة خارجية ، ويتميز الى فئة من الجراد أكثر بدائية .

وأجنحة المخرب تنمو خارج جسمها . بينما يوجد نوع آخر من الجراد عديم الأجنحة .

ورأس الجراد مرتبط بالصدر والبطن ، ولها زوج من الأرجل . . وزوج من الأجنحة في كل

من الجزأين الأمامي والخلفي من جسمها . الزوج الأول من الأجنحة يكونان غطاء واقياً ،

والجناحان الخلفيان يصلحان للطيران ، وفي حالة السكون ينطويان كالمروحة ، ويحمل

الرأس عيين كبيرتين مركبتين ، وزوجاً من قرون الاستشعار .

وتتألف أسراب الجراد من ملايين لاحصر لها حتى أنها تحجب وجه السماء على مسافة عدة

أميال . ويبلغ عدد السرب المتوسط من الجراد المخرب أكثر من ١٠٠٠ مليون جرادة محتاج الى

ملا يقل عن ٣٠٠٠ طن من الغذاء يوميا .

الفار .. والرجل البخيل

بقلم : زينب الكردي □

كان لرجل بخيل سيء الطباع زوجة طيبة وكريمة وغاية في السركة . كانت الزوجة ترعى بيتها ، وتشرف على رعاية الأغنام والدواجن التي يربها زوجها في حديقة الدار ..

وفي يوم من الأيام سألت أم الزوجة ابنتها قائلة : يا ابنتي .. لاحظ أن صحتك ليست كما يرام .. وجهك أصبح شاحبا جدا ، وبدأ جسدك ينحف ويهزل ... ويبدو أنك ترهقين نفسك أكثر من اللازم .. هل أنت مريضة ؟
قالت الزوجة بحزن : أبدا يا أمي ... لست مريضة ولكني جائعة ولم أذق الطعام منذ أيام ..





قالت الزوجة : زوجي بخيل ، ويحرم علي أن أكل أي شيء بدون إذن منه . . . منذ أيام اشتييت أن أكل بيضة ، فرفض وأخذ البيض لبيعه في السوق . . وبالأمر طلبت منه أن يعطيني قطعة من الجبن ، فقال : انه يحتاج للمال وسيبيع الجبن لأحد التجار . . تضايقت الأم من هذا الكلام ، الا أنها حرصت بعد ذلك على أن تذهب بالطعام لابتها كل يوم لتأكل ، وفي يوم ما دخل الزوج على زوجته غاضبا وقال : لقد ذهبت أتفقد الدجاج ككل ليلة ووجدت بيضة ناقصة .

قالت الزوجة : يجب أن نحمد الله . . باقي الدجاج أعطاك بيضه كالعادة ولم نستطع واحدة فقط أن تبيض . . ما أهمية ذلك . . ؟ ربما باضت غدا . .

لكن الزوج وجد - في اليوم التالي - بيضة ناقصة مرة ثانية . . وواحدة ناقصة في الليلة الثالثة والخامسة . . . والعاشرة . . . وغضب جدا ، واتهم زوجته بأنها هي التي تسرق البيضة كل ليلة . . . ورغم أنها أقسمت بأن يدها لم تمتد لأي بيض ، الا أنه ضربها بقسوة ، فأخذت تبكي طوال الليل . .

وفي اليوم التالي اختبأت الزوجة عند بيت الدجاج لتعرف من الذي يسرق هذه البيضة كل ليلة ، ولدهشتها فوجئت بأن فأرة كبيرة هي التي تفعل ذلك . .

عندما عرف البخيل بالقصة اغتاظ ، ووضع مصيدة في طريق الفأرة التي ما ان رأت المصيدة حتى ارتدت الى جحرها حزينة مغمومة ، ولما زارها شقيقها في الليل ، ووجدها على هذه الحال ، وعرف السبب ، قال لها بحنان : لا تحزني يا أختي الفأرة العزيزة . . سأحضر أنا لك البيضة . .

خافت الفأرة ، وحذرته من مغبة غروره وتهوره ، الا أنه خرج مسرعا دون أن يصنى لنصائحها ، وكما توقعت الفأرة أطبقت المصيدة على أخيها ومات . .

حزنت الفأرة على أخيها ، وأصررت على الانتقام من هذا البخيل الذي يضرب زوجته كل ليلة ، ويمررها من الأكل . . وتسبب في موت أخيها ، وطلبت من « العقرباء » أن تعضه ، وضعت الفأرة دينارا بجوار البيضة . . . ودينارا في منتصف الطريق الى جحرها . . ودينارا ثالثا عند مدخل جحر « العقرباء » .

وجاء البخيل ليتفقد البيض فوجد الدينار ، وبدلا من أن يكتفي به وينصرف قال لنفسه فلأبحث قليلا ، ربما أجد دينارا آخر . . فلما وجده ، قرر أن يبحث مرة أخرى ولمح الدينار الثالث فمد يده ليأخذه فانقضت عليه « العقرباء » ولدغته . .

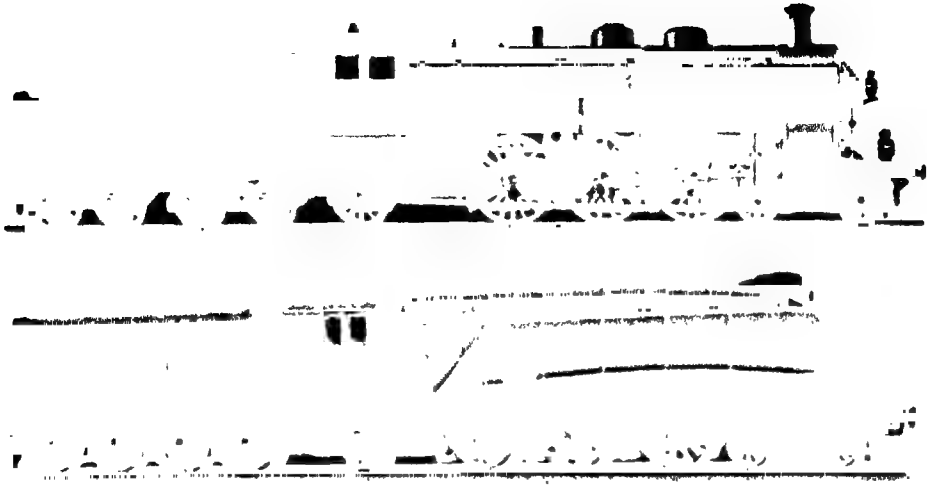


الحكاية أصل

من الصندوق الخشبي الى القطار الإلكتروني

عندما يقطع القطار هذه المسافات الكبيرة الشاسعة . .
وبهذه السرعة الفائقة لا بد للذاكرة أن تعود بنا الى
الوراء . . . ربما الى ما قبل التاريخ حيث كانت وسائل
النقل تمثل أقدم ما أنتجته البشرية . . . وربما كانت هذه
الوسائل سابقة على بناء المساكن ذاتها . فقد عاش الانسان
في الكهف لكنه كان ينقل أدواته على «حفّات» وعجلات
قد تعود الى ألفي عام خلت .





بطريقة جديدة ... فبدلاً من مد الخطوط ووضع
الموارض على أساس من الحصى تحتاج إلى مراقبة
دائمة ... أصبح الخط يبنى بتجميع قطع سابقة الصنع
من الاسمنت المسلح ، ثم وضعها مباشرة على الأرض .
أصبح هناك القطار الهوائي ... وهو مركبة بدون
عجلات تسير على وسادة هوائية .. بدلاً عن الخطوط
الفولاذية ..

ثم .. تم التوصل إلى القطار الذي يسير بالتحكم الآلي
أما المستقبل فهو للقطار « الإلكتروني » ...
وهو نوع من القطارات به مجموعة من الأسلاك
والإشارات اللاسلكية التي تتصل بمركز للمراقبة مجهزة
« بكمبيوتر » يمكن بواسطته إطلاق القطارات ، وزيادة
سرعتها بالمعدل المطلوب ، والمحافظة بدقة على سرعتها
وتوجيهها إلى الخط المناسب ، وحلها على الاستجابة
لجميع التعليمات الخاصة ، كذلك أصبح من الممكن أن
يسافر فوراً وقوع أي حادث طارئ في أي نقطة من
النظام ، فيحضر الكمبيوتر برنامجاً لإعطاء حركة السير
تعليمات جديدة .

وقد استعمل هذا النوع من القطارات في « سان
فرنيسكو » ولندن .

وهكذا ... أصبح القطار ... من مجرد عجلة
خشبية .. إلى القطار « الإلكتروني »
و « المغناطيسي » ... ومن يدري أي قطار سوف نرى
فيها بعد ... وماذا يخبرنا لنا العلم من مفاجآت .

ومنذ خمسة آلاف عام كانت وسائل النقل تصنع للربط
بين الأنهار القريبة ... ثم تطورت وظيفتها فيما بعد إلى
نقل الأشخاص وحاجاتهم إلى مسافات بعيدة .

وفي عهد قريب صنعت شبكة مواصلات في بريطانيا ،
وفي بعض بلدان أوروبا الغربية . وكانت ذات أهمية
خاصة نظراً لرداءة الطرق البرية . وفيها بين عامي ١٧٧٠
- ١٨٤٠ لم تعد هذه الوسائل البسيطة التي كانت تعتبر
باهظة التكاليف .. لم تعد كذلك .. بل أصبحت زهيدة
الكلفة بالنسبة لقدرتها على نقل حمولات ثقيلة بأقل ما يمكن
من استهلاك للطاقة . فلم تستطع أية وسيلة أرضية قبل
عهد السكك الحديدية أن تنقل مثل هذه السلع وبهذه
الأحجام والكميات .

كانت السكك الحديدية الأولى تستخدم لأغراض
تجارية أكثر منها للنقل الخاص . في العصور الوسطى كانت
تستعمل سكك معدنية للأعمال المحلية كأعمال المناجم ،
ثم بدأ ينتشر استعمالها في عام ١٨٠٠ ، وبعد ثلاثين عاماً
ظهرت أهمية وجود مسافة واحدة بين خطي السكك
الحديدية ، وأدخل النظام القائم على خطين من الفولاذ
الأملس وعلى عجلات ذات تنوءات في أطرافها .

بمرور الزمن ... واشتداد حاجة الإنسان إلى هذه
الوسيلة من وسائل النقل ، تطورت أشكال السكك
الحديدية طبقاً لوظيفتها .

اتجهت الأفكار إلى الخطوط الحديدية لتحسينها وبثائها

عندما يتحدث المكان مدينة فاس



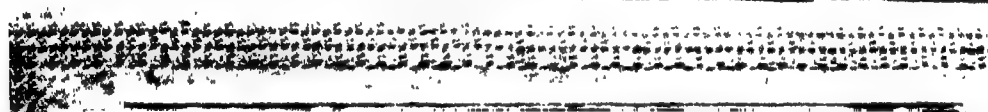
مدرسة البيضاء .
الآن أصبحت لا أملك إلا مركزاً واحداً ،
وان كان يشمل مركز عدوة القرويين ، ويتكون
من جامع القرويين ، وضريح المولى ادريس
الأصفر ، وشبكة الأسواق .. كسوق الأقمشة
والتوابل والأواني ... وتختل هذا المركز طرز
مختلفة للفنادق ، كفندق تطاوين والتجارين ..
هذا بالإضافة الى عدد من المدارس ..
ويمتد النشاط التجاري عبر شوارعها الرئيسية
بين مركز القرويين والأبواب الرئيسية ..
وهي .. باب الفتوح ، وباب عجيبة ، وباب
أبي الجلود ، ثم الحشود ، وباب السمارين ..
البيوت عندي تتخذ أشكالاً عديدة ، فهناك
الدار التي تتكون من دارين متقابلين ، بينهما
صحن ذو شكل هندسي ثابت ، وتوجد بيوت
أخرى وسطها سقف مغطى ... وثالثة يوجد في
سطحها غرفة ذات واجهة زجاجية .. ورابعة
يوجد بجوارها ثلاثة حيطان من زجاج أمامها
حديقة .
وكل الأحياء قديمة أو حديثة تحيط بها الخضرة
والحدائق المزهرة .

عندما يتحدث المكان .. ويتحرك التاريخ
هبر الزمان ليحكى لأجيال جديدة حكايات قديمة
عن الوطن العربي فماذا يقول ؟
• أنا .. مدينة فاس
عندما بدأوا في بنائي وقف الوالي ادريس بن
ادريس يتاجي ربه قائلاً :

« اللهم اني ما أردت ببناء هذه المدينة مباهاة
ولا مفاخرة ولا رياء ولا سمعة ولا مكابرة ،
وانما أردت أن تعبد فيها ، ويتلى بها كتابك ،
وتقام فيها حدودك وشرائع دينك وسنة نبيك ،
اللهم وفق سكانها للخير ، وأغنهم عليه ،
واكفهم مؤونة أصدانهم ، وأدر عليهم
الأرزاق ، وأعمد عنهم سيف الفتنة والشقاق ،
انك على كل شيء قدير » .
أنا مدينة فريدة لا نظير لي في العالم الاسلامي
كله .. فالعمارة عندي ... وتكويني ذو طابع
خاص .

في الأصل كان لي مركزان : الأول ...
عدوة الأندلس ، ويضم جامع الأندلس ومدرسة
الصهريج والأندلس ، ومركز فاس الجديد مع







هو ...
ثابت بن قرّة ...
عاش في القرن التاسع
الميلادي ، وتوفي عام ٢٨٨
هجريّة الموافق ٩٠٠
ميلادية ، أول من طبق الجبر
على الهندسة ، وقد سبق



الخليفة .. والرجل المنافق

وقف رجل أمام الخليفة يمدحه ويمدح فضائله .

فقال له الخليفة .. لم مدحتني ؟

فأجاب الرجل .. عجباً .. ! هل تكسرهُ أن يمدحك أحد .. ؟

قال الخليفة .. أجربني عند الأمانة فوجدتني أميناً ؟

قال الرجل .. لا .

قال الخليفة ... أجربني عند الغضب فوجدتني حليماً ؟

قال الرجل .. لا .

قال الخليفة ... هل رافقتني في السفر فكنت معك كريماً رفيقاً ؟

قال الرجل .. لا .

قال الخليفة .. أنا مسئول عن مدحي حتى أنجح في الامتحان وأثبت أنني جدير

بهذا كله .



فطريات

الميكروبات كائنات حية ، تتمتع بكل مقومات الحياة ، فهي تأكل ، وتنفس ، وتعضم الطعام ، وتنمو وتتكاثر ، وتنشط أحيانا ، وتسكن حركتها أحيانا أخرى ، ومن حيث الشكل نجد أن للميكروب شكلا محددًا بجدار يحيط بجسمه ، كما يحيط الجلد بجسم الإنسان ليحميه من التأثيرات القاسية التي تحيط به ، وأحيانا يحيط بهذا الجدار أيضا أنواع من البكتريا (وهي عبارة عن إفرازات هلامية قد يبلغ سمكها أضعاف الميكروب نفسه) وتكون بالنسبة له بمثابة القلعة الحصينة .

والميكروب - رغم صغره ودقة تكوينه - يعتبر معملا كيميائيا قائما بذاته ، إذ تتم بداخله أدق العمليات الكيميائية وأعقدها في دقائق ، وهو يستطيع الحياة على الكبريت ومشتقاته ، أو مركباته ، وغاز النيتروجين الجوي ، والأيديروجين فيحوّله إلى ماء ، وعلى مركبات البترول في باطن الأرض .

والميكروبات هي أول الكائنات الحية التي ظهرت على الأرض منذ مئات الملايين من السنين .



اكتشافات



في البدء .. كان العرى هو الأساس ، فالإنسان الأول لم يعرف معنى أن يتدثر الإنسان بشيء يحميه من حرارة الشمس اللافتحة والبرودة القارصة ، وبعد فترة ابتداء يفكر في شيء يدفئ جسمه في الشتاء ، ويحميه من الحرارة في الصيف ، ولم يجد أمامه غير أوراق الأشجار يلفها حول جسده العاري ... وبعد فترة أخرى - بدافع حب البقاء - توصل إلى طرق بدائية يصيد بها الحيوانات ، ليأكل وتستمر حياته ، ومن ثم اكتشف أن عظام الحيوان يمكن أن يصنع منها أسلحة أفضل من تلك الأسلحة الحجرية التي يستعملها ، كما اكتشف أيضا أن جلد الحيوان نفسه يمكن أن تتحول إلى ثياب تدفئه وتقويه الحرارة .

وتطور الإنسان ، ودخل عصر الزراعة ، وبدأ يستقر حول مجاري الأنهار ، ويتفرغ لتطوير الحياة باستغلال كل الامكانيات المحيطة به .

علم

الاسبرين ... تلك الأقراص البيضاء الصغيرة التي نلجأ إليها لحظات المرض لتفعل فينا مفعول السحر وتخفف من آلامنا بمد دقائق ، وتعيد لنا حيويتنا ونشاطنا ، هذا الاسبرين اتضح أن أجدادنا أيضا قد عرفوه لكن بأساء أخرى ..

الاسبرين مشتق من إحدى الفصائل النباتية التي تسمى « سيرا » ، وهذه الفصيلة تحوي حامض « الساليسليك » الذي يعد المادة الفعالة في قرص الاسبرين ... والغريب أن الطبيب اليوناني (أبقراط) لاحظ في القرن الرابع الميلادي تأثير تلك المادة في تخفيف الآلام الروماتيزمية والصداع ، وقد عرفت القبائل البدائية أيضا تأثير تلك المادة الفعالة ، وكانت تستخرجه - ولا تزال - من نبات « الصفصاف » وهو رغم صغر حجمه يخفف درجة الحرارة ويخفف آلام المفاصل والصداع ..

طبيب يوناني آخر بعد أبقراط أدرك أهمية تلك المادة الفعالة ، واستنبط من لحاء الصفصاف مرهما استعمله في التخفيف من آلام النقرس « مرض الملوك » وهذا الطبيب هو « ديسفوريينس ».

حيوان



هناك أشجار تعيش ١٠٠٠ سنة ، وفي استراليا بالذات أشجار بلغ عمرها ١٢ ألف سنة ، وشجرة السرو التي توجد بكثرة في المكسيك يبلغ عمرها ٥ آلاف سنة .. أيضا هناك شجرة تسمى شجرة « السكوايا » قام العلماء بعدّ حلقات نموها السنوية فاكتشفوا أن عمرها يبلغ ٤ آلاف سنة ..

والسلاحف اشتهرت بعمرها الطويل الذي يتراوح ما بين ١٠٠ سنة إلى ٢٠٠ سنة ..

وهناك نوع من الغريبان بلغ ٦٩ سنة ، ونوع من النسور يعرف « بالكندور » ويعيش في أميركا يتجاوز عمره الخمسين ، و « البوهة » وهي نوع من أنواع البوم يبلغ عمرها حوالي ٦٨ سنة ، وفي دنيا « البيغاوات » توجد أنواع تعمر إلى ١٠٠ أو ١٤٠ سنة ، كما أن هناك طائرا يعرف باسم « الككمتوه » يمكن أن يبلغ أحيانا التسعين من العمر ، وحتى بين الأسماك هناك نوع يسمى « الصلور » يعيش حتى ٦٠ سنة و « الانكليش » يعمر حتى ٥٥ سنة .

إن كنتم أذكىء

هذه مجموعة من الأسئلة تنتظر منكم الإجابة عليها . قد يكون بعضها صعباً ، لكن لا بأس من الرجوع الى
من هم أكبر منكم لمساعدتكم وستنشر أسم الفائز الأول والثاني مع جائزة اشتراك مجاني في العربي
الصغير لمدة سنة للفائز الأول وستة شهور للفائز الثاني يكتب حل المسابقة رقم ٣ .

حيوانات :

- * أي الحيوانات أسرع ؟
- * الفهد
- * الظبي
- * السمك

- * ما هي ؟
- * أكبر الطيور حجماً
- * أصغر الطيور حجماً

ثلاثة أشياء :

من الحديد صنعت ثلاثة أشياء مختلفة
الشكل والهدف ..

* الأول ... للتجميل وتستعمله المرأة

* والثاني ... للحروب

* والثالث ... للتجميل ويستعمله

الرجل .

* أذكر أسماء هذه الأشياء ؟

أيها أولا .. ؟

من صعد الى الفضاء قبل الآخر ..
الانسان أم الحيوان ؟



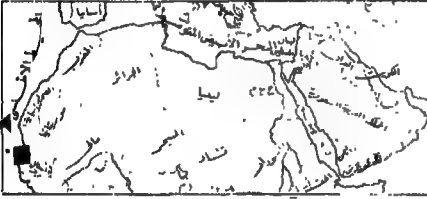
موسيقا

هل كان يتهوفن يستمع الى موسيقاه ؟

متى . . ؟

متى تم أول اتصال بين الرسول وأهل
يثرب وأين كان ذلك ؟

مدن :



في أي البلاد العربية توجد هذه
المدن . . . فاس ، القيروان ، الكوفة ،
الدرعية ؟

لغات :

بعض الشعوب استعملت هذه اللغات
القديمة . . . الهيروغلفية . السريانية ،
الفينيقية ، المسمارية ، الأردية ،
الصينية .
اذكر أسماء هذه الشعوب .



وهكذا ، أفق الشيخ محمد عبده بعدم التمسك بمذهب واحد ، لما في ذلك من الحرج على الناس ، وقال - من ثم - بفتح باب الاجتهاد ، ويتجوز كثير من المعاملات التي اقتضتها حاجات التجارة في العصر الحديث .

سابقات من عهد الخلفاء

وهذه الأقوال مبنية على سابقات معتبرة ، صادرة عن كثير من خلفاء المسلمين وفقهائهم ، كالحليفتين عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز ، وأبي يوسف قاضي قضاة بغداد . فهؤلاء جميعا وغيرهم من أمثالهم ، نظروا الى معاني الاحكام ومقاصدها على ضوء الضرورة ، أو تغير الملل أو العادات التي بنيت عليها .

وقال بتوسيع الاحكام وتفريعها والزيادة عليها بما يؤيدها ويتممها ، كما نرى مثلا في قاعدة التعزيز ، وقاعدة السياسة الشرعية ، وما أشبه . وأمثلة ذلك عديدة لا يسمح هذا المجال بتفصيلها ، وكلها تثبت مرونة الشريعة الاسلامية ، وقدرتها على مسيطرة التطور الاجتماعي الحديث .

تعدد الوسائل والمظاهر

ولقد تعددت الوسائل التي لجأت اليها الأمم في تطوير شرائعها . ففي القديم ، كان الناس محافظين على عاداتهم متمسكين بتقاليدهم الموروثة ، وكانت طرق التطوير محدودة مقيدة . منها الحيل الشرعية التي لجأ اليها بعض علماء الرومان ، وبعض فقهاء الحنفية . ومنها اللجوء الى مبدأ الانصاف ، الذي استعمله قاضي القضاة (البرينور) الروماني ، وفقهاء الحنفية فيما أسموه « الاستحسان » وفقهاء المالكية وغيرهم فيما أسموه « المصالح المرسلة » ، وقضاة المحاكم القنشليارية الانكليزية .

الدكتور صبحي محمصاني

وتصرفات القاضي والامام : « ان كل ما هو في الشريعة يتبع العوائد ، يتغير الحكم فيه عند تغيير العادة ، الى ما تقتضيه العادة المتجددة » .

ثم في أوائل القرن الرابع عشر ، أشار ابن قيم الجوزية الدمشقي (المتوفى ٧٥١ هـ) ، في كتابه « إعلام الموقعين عن رب العالمين » ، الى قاعدة تفسير الفتوى واختلافها بحسب تغير الأزمنة والأمكنة ، والأحوال والنيات والعوائد ، ونبه الى هذا الأمر الواضح الذي وقع بسبب الجهل به غلط عظيم على الشريعة .

وكذلك ، في منتصف القرن الرابع عشر ، قام في المغرب العربي رائد علم الاجتماع وعديد علمائه ، عبد الرحمن بن خلدون (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) . فاثبت وأكد في مقدمته الشهيرة :

« أن أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وثيرة واحدة ومنهج مستقر . إنما هو اختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال الى حال ، وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأبصار ، فكذلك يكون في الأفاق والأقطار والأزمنة والدول ، سنة الله التي خلت في عباده » .

فتاوى محمد عبده

وأخيرا ، توه الأستاذ الامام محمد عبده ، مفتي الديار المصرية في أواخر القرن التاسع عشر . بقاعدة اختلاف القوانين ، ومبدأ تطور الشرائع عامة ، فقال انه : لما كانت القوانين مناط ضبط الأعمال لتكون متجة لجلالات الفوائد ، وهي ثمرة الاعمال النظرية وخلاصة الابحاث الفكرية ، صارت قوانين كل أمة على نسبة درجتها في العرفان ، واختلفت القوانين باختلاف الأمم في الجهالة والعلم . فلا يجوز حينئذ وضع قانون طائفة من الناس لطائفة أخرى ، تبينها في درجة العرفان أو تزيد على عوائلها وأخلاقيها ، والا اختل نظامها والتبس عليها سبيل الرشده .

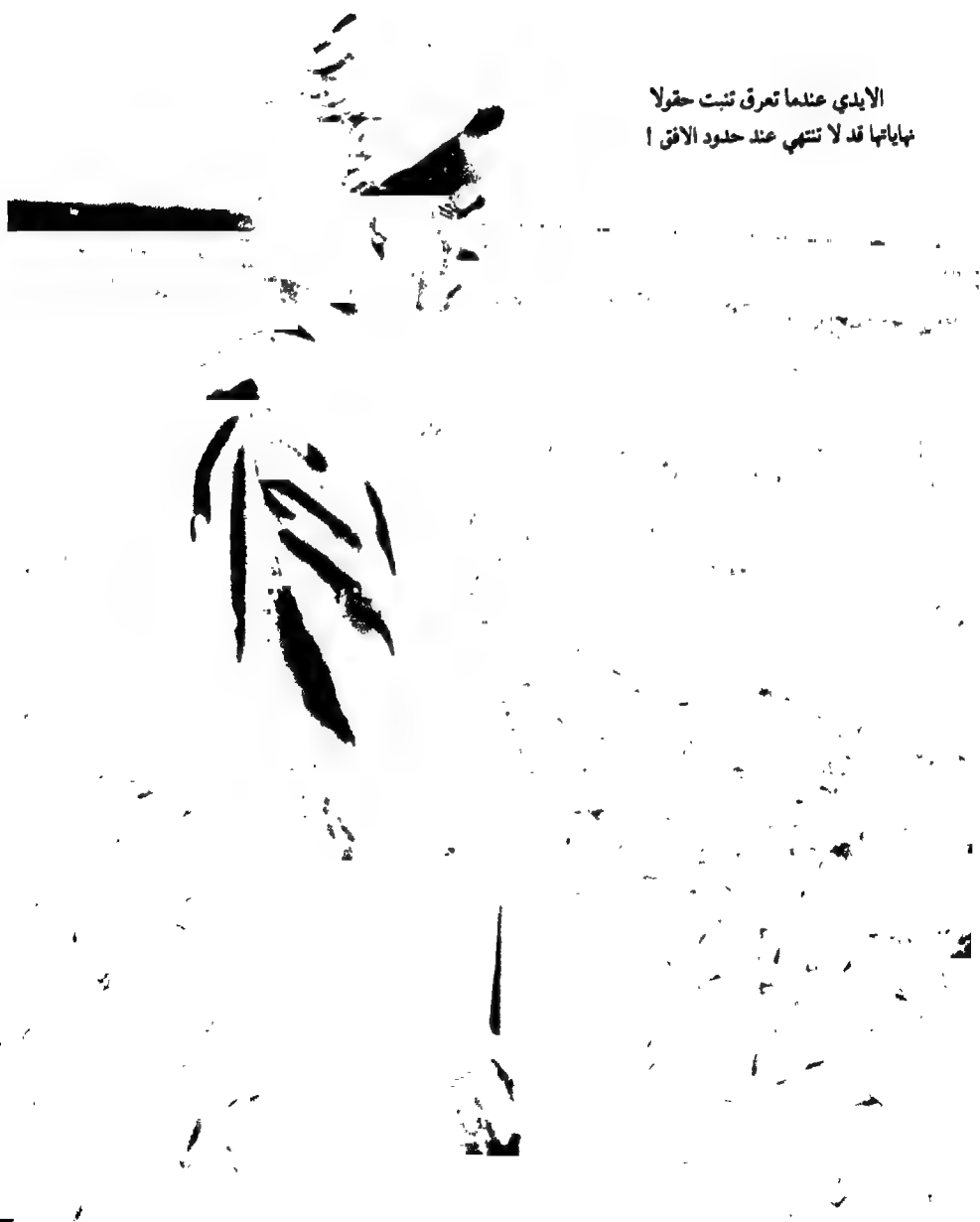
العرب في أرض الرافدين :



وأرض السواد

استطلاع: سليمان الشيخ تصوير: طالب الحسيني

الأيدي عندما تعرق تثبت حقولا
نهاياتها قد لا تنتهي عند حدود الأفق !



الأرض العراقية ، والمزارعون من مصر والمغرب والأردن وفلسطين

□ قيل عنها أنها أرض السواد*، وأنها يمكن ان تطعم أبناء الوطن العربي خبزاً وحبوباً وتغنيه عن الاستيراد . من أجل ذلك فهي قد خطت خطوات على درب استصلاح الأراضي ومنحها للفلاحين من أبناءها ومن أبناء الاقطار العربية الاخرى ...

فلاحون من مصر ... والمغرب والأردن وفلسطين جاءوا وحطوا رحالهم في أراضي العراق وزرعوها حبوباً وخضروات .

عن هذه التجربة .. وعن الفلاحين في حياتهم الجديدة ... كان هذا الاستطلاع ..

يستطيع الزواج والتملك والاقامة كأي مواطن يعيش منذ زمن طويل في البقعة التي حل فيها ... ولأن الأمر في الكثير من أقطارنا العربية أصبح عكس ذلك ، لذلك فإن التجربة التي شهدناها في القطر العراقي ، والتي هي موضوع استطلاعنا ، قد أعادت الى « التقاليد » التي كانت سائدة من قبل بعض الاحياء والذكر ، وحثمت علينا الاطلاع عليها ومعايشتها عن قرب .

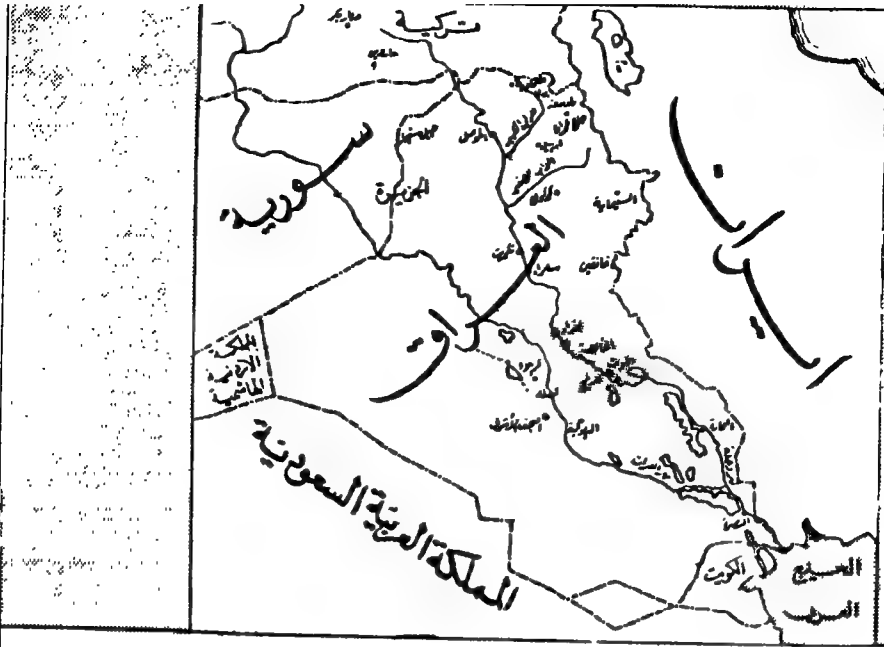
الوجوه كما ذكرت سمره ... لكن اللهجات مختلفة .. فلاحون مصريون جاموا من اقاصي الصعيد ،

سمره الوجوه وتقاطيعها متشابهة ومتقاربة في المساحة الممتدة من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي .

لكن لهجات الالسة مختلفة ... وربما تكون عصية على الفهم في بعض كلماتها ... مع ذلك فإن تلك المساحة هي مساحة الوطن العربي ... الذي كان يتنقل العربي بين أقطاره - منذ زمن غير بعيد - بحرية ودون قيود ، أو حواجز الجمارك ، أو حدود الكيانات والاقاليم التي تكاثرت بفعل عدة عوامل ، وكان العربي اذا ما وصل الى قطر أو اقليم من الاقاليم العربية الاخرى ، فإنه كان

* السواد حسب تعريف الدكتور عبدالعزيز الدوري في طبعة كتابه الثانية « تاريخ العراق الاقتصادي - في القرن الرابع الهجري » الصادر عن دار المشرق في بيروت سنة ١٩٧٤ هو « كلمة سواد تشير في الحقيقة الى الأراضي الغرينية التي تكون عامة أراضي منطقة العراق » .

واستناداً الى مصادر الكثير من المؤرخين كابن خرداذبة والاصطخري وابن رسته والسعودي وابن حوقل فإن منطقة السواد تمتد « من الملت وحرب شمالاً الى الخليج العربي جنوباً ومن حلوان - في العراق - شرقاً الى العذيب بجوار القادسية غرباً » .



خريطة القطر العراقي ويظهر فيها موقع قريني الخالصة والدلج شكل تقريبي

مؤثرات الجغرافيا

يقع العراق كما هو معروف في جنوب غرب قارة آسيا ، في القسم الشمالي الشرقي من الوطن العربي . وبالنسبة لمخطوط العرض والطول فان العراق يقع في القسم الجنوبي من المنطقة الممتدة الشمالية ، أي في منطقة الانتقال بين المناخ الصحراوي الحار ومناخ البحر الأبيض المتوسط .

يقول الدكتور جاسم محمد الخلف في كتابه « جغرافية العراق » الصادر عن دار المعرفة بالقاهرة سنة ١٩٥٩ م . ان « لهذا الموقع أثره في مناخ العراق ، حيث أصبحت امطاره قليلة (ما عدا المنطقة الجبلية الواقعة في أقصى الشمال الشرقي) ومتغيرة في كميتها ومواسمها الى درجة يصعب الاعتماد عليها في الزراعة . كما أن جفاف المناخ وارتفاع درجة الحرارة في الصيف تسببان أضراراً للتربة والري والمزروعات » .

لهذا فان العراق ما هو الا هبة دجلة والفرات ، فلما نلتها هي مصر هبة النيل . الا أن جريان دجلة والفرات بصورة أسرع من النيل كَوْن مشكلة بالنسبة للزراعة في العراق ، لذلك فان الحكومات المتعاقبة منذ فجر التاريخ ، حتى اليوم دأبت على إقامة السدود والقنوات على مجرى النهرين كي تتحكم في توزيعهما ، وكي تغطي المساحات المستصلحة من الأراضي كفايتها من الماء .

من سوهاج ومن أسبوط والمنا وبني سويف ، ومن المنوفية والغربية وغيرها من محافظات وقرى القطر المصري ... وآخرون جاءوا من أقاصي الجبال في أطلس المغرب وصحرائه وسهوله من محافظات تازا ، وقلمة السراخنة ، وورزازات ، والرشيدية وتيفليت وغيرها ... ومزارعون أردنيون جاءوا من الأضوار والمقبة .. وغيرها ..

وفلسطينيون من القرى الفلاحية المحتلة .. حطوا رحالهم في أراضي ومزارع القطر العراقي ..

لما الذي جاء بهم ؟ ... ومنذ متى جاءوا ؟ وعلى أي أساس ؟ وما هي حقوقهم وواجباتهم ؟ وما هي ميراث إقامة هذه التجربة .. وما هي أهدافها ؟؟

المعروف أن العمال والموظفين هم الذين يمثلون الغالبية العظمى من بين نسبة المجموعات دائمة حركة التنقل بين الاقطار العربية .

فما الذي جعل الفلاحين الذين هم أكثر التصاقاً بالأرض يغادرونها ويتنقلون الى قطر آخر ؟ وما هي الاغراض التي جعلتهم يقدمون على تلة نوعية لما آثارها المهمة على حياتهم وعلى حياة قطاعات مهمة أخرى ؟؟

... من هذه الاسئلة وغيرها يدور استطلاعنا هذا .

لكن وقبل البدء في تقديم أجوبة على الاسئلة ، فالتنا نقدم هذه المعلومات عن بعض القطاعات في القطر العراقي المتعلقة بموضوعنا :



صور استطلاع العراق



مل الفلفل . (الى اليمين)

. وإتسامة بعد محصول
(الى اليمين اسفل)

من ارض مفلوحة
. وهي ترتوي بالماء
(يمين اسفل الصفحة)

لد تناسع الطيور
إنات في حديقة منزلها .
(ليسار)

والسكان أيضا

تزال آثارها واضحة في التكوين البشري لسكان العراق في
الوقت الحاضر .

ويقول السيد عبدالرزاق الحسني في الطبعة السابعة من
كتابه « العراق قديما وحديثا » الصادرة عن دار البقعة
العربية في بغداد سنة ١٩٨٢ ما يلي عن التركيبة التي يتألف
منها الشعب العراقي :

« ويتألف الشعب العراقي من أقوام مختلفة : عربية
وكردية وفارسية وتركية ، فيؤلف العرب ٧٨ في المئة
والكرد ١٧٪ والفرس ٢.٧٥٪ والترك ٢.٢٥٪ وقد
توطن العراق في غضون الحرب العالمية الاولى عنصران
جديدان وهما :

الأرمن الذين أجلاهم الترك عن بلادهم ،
والاشوريون النساطرة الذين هاجروا من جبال حكاري

وإذا كان الموقع الجغرافي قد أثر في نظام الزراعة والري
والاقتصاد ، وغيرها ، فإنه أثر في أحوال العراق
الاجتماعية أيضا حسب ما يذكر الدكتور الخلف في كتابه
أنف الذكر . . . فيقول :

« ولا يقتصر أثر موقع العراق على أحواله الاقتصادية ،
بل أن هذا الموقع بالذات أثر في أحوال العراق الاجتماعية
بصورة واضحة ، لموقعه ضمن المنطقة التي تلتقي عندها
القارات الثلاث جعله منذ القديم في طريق الشعوب
الغازية أو المهاجرة بين هذه القارات ، كل ذلك ساعد على
زيادة اجتناس البشرية التي مرت أو استقرت فيه والتي لا

٤٥ كيلومترا . واذكر أن المتطوعين في العمل الشعبي هم الذين بنوا بيوت تلك المنطقة .

وفلما فقد حضرت مائة عائلة فلاحية مصرية - بلغ عدد أفرادها حوالي ٧٥٠ فردا - كنا قد جهزنا لها البيوت المناسبة (مساحة البيت بحدود ٢٠٠ متر مربع) وفرشناها بالاثاث المناسب ، ومنحتنا لكل فلاح مساحة من الارض تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ دونم (الدونم في العراق يساوي ٢٥٠٠ متر) ووفرنا لها السقاية المناسبة .

وأعطينا الفلاح بقرة ، وحوالي ٢٠ دجاجة ، وعدة الفلاحة ، ومنحتناه مساعدة بحدود خمسين دينارا عراقيا ، ومنحتناه راتبا شهريا بحدود ٣٠ دينارا في ستة الأشهر الاولى ، ووفرنا له الحبوب المناسبة للزراعة كالقمح والشعير والبرسيم . . ووفرنا مرشدين زراعيين ، ومواد أخرى لمحاربة الآفات الزراعية في القرية .

وقد تم تغيير اسم القرية من الوحدة الى الخالصة ، اثر العملية الفدائية التي نفذها الفدائيون الفلسطينيون في شمال فلسطين سنة ١٩٧٦ في بلدة الخالصة التي تعرف الآن بكريات شمونة .

وقد تركت بعض العائلات القرية بعد مدة من حضورها ، لأن مهتها لم تكن في الاساس الفلاحة ، وعددها قليل ومحدود .

وقد أكد السيد لطيف محول مسؤول العلاقات الخارجية في الاتحاد ، الذي كان يحضر المقابلة بأن عددهم حوالي ١٥ عائلة فقط .

وأضاف بأنه من المهم انجاح التجربة ، وهي فعلا ناجحة ، بدليل استمرارها منذ سنة ١٩٧٦ .

وهي احدى التجارب القومية التي يعتز بها العراقيون ويفخرون ، اضافة الى أنها توفر حوافز من التنافس والنشاط الشريف بين الفلاحين .

وأضاف السيد الراوي بأنه تم توفير المرافق الخدمية

واورمية بحكم الظروف السياسية التي حاقت بهم ولكنها اقلية ضئيلة .

وفي العراق ديانات متباينة : اسلامية ، ومسيحية ويهودية ، والاسلامية هي الاغلبية الساحقة ، وفيه اقليات مختلفة كاليزيدية والصابئة والبهائية وتشيع فيه لغات عديدة ، ولكن جميع هذه الاقوام والديانات واللغات تذوب في بوتقة الوحدة العراقية . أما دين الدولة الرسمي فالاسلام ، وأما لغتها القانونية فالعربية ، ويستظل بهذه الوحدة اصغر العناصر واكبرها حل حد سواء ، ولهذا ترى القانون الاساسي العراقي كفل في مادته الثالثة عشرة حرية الوجدان والعقيدة والشعور لجميع السكان دون تمييز ولا تفرق .

واذا كان الكلام السابق في خطوطه المربضة صحيحا ، فان بعض التغيرات والتبدلات حدثت في التركيبة السابقة بعد صدور الكتاب ، خاصة بعد طبعاته الاولى .

هذه ملامح عن العوامل التي أثرت وتؤثر في واقع البيئة العراقية أرضا ومناخا وسكانا ونشاطا وانتاجا .

الا أن معطيات البيئة والموقع كما هو معروف ليست قدرا غير قابل للتغيير والتبديل ، لذلك فان مشروعات استصلاح الاراضي بدأت منذ زمن ، وتم تغيير طبيعة الكثير من الاراضي فأصبحت تغطي الحيرات ، وتموج بالزروع الاخضر بعد أن كانت جدياء قاحلة .

وما يمتينا في هذا الاستطلاع هو الاراضي التي تم استصلاحها وسلمت الى المزارعين العرب الذين يتشتمون الى عدة اقطار عربية .

■ عن هذه التجربة يحدثنا الاستاذ نوري الراوي رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية الذي يضم في عضويته حوالي ٧٥٦ جمعية فلاحية منتشرة في جميع نواحي محافظات القطر العراقي .

وقد شغل الاستاذ الراوي عدة مواقع قيادية تتعلق بالثروة الحيوانية والزراعية في القطر العراقي وفي المنظمات العربية والعالمية .

من الوحدة الى الخالصة

قال الاستاذ الراوي : التجربة بدأت كما تعرفون منذ سنة ١٩٧٦م ، حيث تم عقد بروتوكول بين حكومي الجمهورية العراقية والجمهورية المصرية ، يقضي بتقل عائلات فلاحية من مصر للاستيطان والعمل في الاراضي المستصلحة في منطقة الوحدة ، التي تبعد عن بغداد حوالي

نوري الراوي

رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية



ويعتقدون منها أخرى ، ولم يملك الصبر على الغربة والتكيف مع الطقس ، لذلك فقد بقي في القرية ٥٠ عائلة فلاحية مغربية التحق بها ٩ عائلات أردنية وعائلتان فلسطينيتان وعائلتان مصريتان .

والأرض المستصلحة في الدلج تصل مساحتها إلى ٢٨٥ ألف دونم ، يتم استغلال حوالي ١٨٠ ألف دونم منها حتى الآن .

ونحن بصدد تنفيذ خطة لاحتضار حوالي ١٣٥ عائلة مصرية في شهري يناير وفبراير - كانون ثاني وشباط من هذا العام ، لاسكانهم في منطقة الدلج وقد اشترطنا أن يكون نحو ربعهم من غربيي المعاهد الزراعية .

(تمت المقابلة في بداية شهر يناير) .
وأبى السيد الراوي حديثه بالتوكيد على أهمية التجربة ، واعتبراها حكما للشعارات القومية ، ووضعها موضع التطبيق والتنفيذ .

هكذا . . وبعد أن وفر لنا المسؤولون بعض المعلومات الأساسية عن القرية ، فإن الإحاطة بكامل تفصيلات التجربة كان يحتم علينا الانتقال إلى القرية ، ومعايشة التجربة على الطبيعة ، والعيش مع الفلاحين في الحقول والبيوت وغيرها من أماكن . . . ومناقشتهم والاستماع إليهم والسوقوف منهم على التفصيلات التي تتعلق بحياتهم ، خاصة وأن التجربة قد بدأت تدخل في عامها الثامن .
وهكذا كان .

انتقلنا إلى الخالصة . . التي تبعد عن بغداد حوالي ٤٥ كيلومترا . . . بالقرب من الطريق المتجه جنوبا نحو البصرة . . . وتقع ضمن مشروع الوحدة الزراعي الاسكاني .

على يسار الطريق كانت « اليابطة » تشير إلى القرية بوضوح . . . فالتجها إليها مباشرة ، وحططنا رحلتنا في مركز الارشاد والتدريب الفلاحي . . .

قال السيد سعيد الموظف في مكتب الصحافة والاعلام في اتحاد الجمعيات الفلاحية أن المركز تابع للهيئة العامة للتدريب والارشاد الزراعي في وزارة الزراعة ، وهو يتولى تأهيل الفلاحين في مجال الزراعة ، كالوقاية من الآفات الزراعية ، والتدريب على المكنة . . . وكل ما يستجد في أمور الزراعة .

الأرض هي الأرض

بدأ المزارعون يتوافدون . . . وجوه سمر لوجهها

المناسبة أيضا في القرية ، من مستوصف ومدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية ، ومكتب للبريد ، وجامع ومقهى وسوق وغيره .

وتركتنا الحرية للفلاح كي يزرع ما يشاء في فصول السنة من الحبوب والبقول والخضار ، وأعطيتاه الحرية لتسويقها بنفسه وحسب رغبته .

وقد نفى الاستاذ الراوي بعض المعلومات التي تتعلق بمشاركة الدولة في بعض حصص الانتاج ، وأكد على أن الدولة لا تسترد إلا ثمن البذور فقط ، وحتى هذه البذور فإن الدولة توفرها بسعر مدعوم . وعندما يتم الحصاد فإن الفلاح حر في بيع محصوله لأي جهة يختارها .

أما بخصوص المعاملة التي يلقاها الفلاحون العرب فإنها نفس المعاملة التي نطبقها على الفلاح العراقي من ناحية الحقوق والواجبات ، بل أننا نراعي في الكثير من الاحيان ظروف واحتياجات الفلاحين الوافدين أكثر من فلاحينا العراقيين ، وهذا نعتيره واجبا وليس منة .

أما بالنسبة للأرض والبيوت وملكيتهما ، فإن هناك عقودا قد تمت بيننا وبين الفلاحين للحصول على الأراضي والدور وخدماتها بالمجان ، ويمكن أن يتحول العقد بعد فترة إلى سند تملك .

وعن العلاقات الاجتماعية بين الفلاحين العراقيين والمصريين . . قال الاستاذ الراوي أنها علاقات جيدة وتم التزاوج بينهم ، فقد تزوج عراقيون من مصريات ، وتزوج مصريون من عراقيات . . . وهذه أمور يمكن أن تسأل الفلاحين أنفسهم عنها .

أما بخصوص طلب الحصول على الجنسية العراقية فإن قوانيننا تنص على معاملة العربي كالعراقي .

دلج واسط

وبخصوص الفلاحين الذين جاءونا من المملكة المغربية لسابهم جاءوا حسب اتفاق مسبق بين حكومتنا وحكومتهم ، وطبق عليهم نفس ما طبق على الفلاحين المصريين من اجراءات ومنع وفروض ، مع فوارق يمكن أن تلمسها اذا ما زرت القرية ، فبيت الفلاح المغربي وحديقته وأرضه أوسع . (البيت يحدود ٤٠٠ متر مربع) والأرض تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ دونم لزراعة الحبوب ، يضاف إليها دونمين لزراعة الخضار) .

والقرية المغربية التي تسمى بالدلج جاءها في الفترة الاولى (سنة ١٩٨١م) حوالي ٢٠٠ عائلة مغربية بلغ عدد أفرادها حوالي ١١٦٠ فردا ، الا أنه نتيجة لعدة عوامل أهمها : أن بعضهم لم يكن له دراية بالمعمل الفلاحي ،







جني المحاصيل . و « خص » يجد فيه الصلاح بعض الراحة .
(الى اليمين) و « ماكينة » حديثة تشق اتلما جديدة في الارض . (الى اعل)

المشرييات وبعضهم في الخمسينيات وأغلبهم مولود في ثلاثينيات وأربعينيات هذا القرن . . .
قطعت حديثهم وسألت : دهونا نعود الى البداية . .
كيف جتتم ؟ ولماذا ؟ وماذا وجدتم . . وكيف تكيفتم ؟؟
● تبرع حدي عبدالفتاح ركة من محافظة المنوفية من مواليد سنة ١٩٤٣ بالاجابة فقال :

- لقد قرأنا احداثات عن رغبة الحكومة العراقية باحضار فلاحين لبعض الاراضي المستصلحة ، وبعد أن قرأنا الشروط وفهمناها تقدمنا بطلبات الى الحكومة المصرية ، فتمت الموافقة على سائة عائلة من شق المحافظات المصرية .

وحضرنا الى العراق نحمل « هدمونا » فقط ، وانتقلنا الى هله القرية ووزعت علينا البيوت التي وجدناها مؤتة وجاهزة للسكن ، وفيها الماء والكهرباء ، مع حديقة كبيرة فيها بقرة و ٢٠ طيرا ، وأعطونا ٥٠ دينارا كمنحة تشجيعية ، وصرفوا لنا راتبا بمقدار ٣٠ دينارا شهريا لمدة ستة أشهر ، ووزعوا علينا أدوات الزراعة والحراثة ، ووفروا لنا الحبوب . . . وعينوا لنا مشرفا زراعيًا يتابع أعمالنا ، والآلات التي يمكن أن تظهر في المزارع .

الشمس ، لتحول بعضها الى لون البرونز . . . قامات معظمهم طويلة ، يلبسون دشاديشهم وجلاياتهم وغطية رؤوسهم المصرية المروقة . . . سملحة في الوجوه ، ونحيات وسلام .

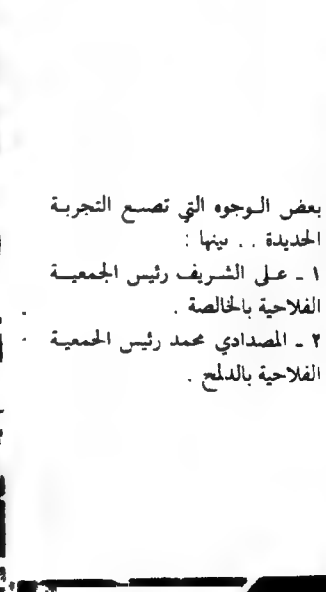
بدأنا بالتعارف . . النكتة تحضر عضو الحاضر . . . يدرجها المصري حتى ولو كان في أسوأ الظروف . . . هكذا أحرف . . . وهكذا لمست .

طويل ومهيب ومتقدم في السن . . لكنه فجر النكتة منذ اللحظات الأولى للقاء . . علي يوسف الشريف من المنوفية . . . رئيس الجمعية الفلاحية في الخالصة من مواليد سنة ١٩٢٨ م .

استعاد موقف عادل امام في إحدى المسرحيات وسأل : أنا اسمي مكتوب ؟ . . اتتم الحكومة . . . طيب . . . انضجرت الاساور وتدفق الضحك عفيا عفويا . . صاخبا . . توالى التعارف والتعريف . . .

كانوا من شق محافظات القطر المصري ، المشهورة بالفلاحة والزراعة . . المنوفية ، سوهاج ، اسيوط ، المنيا ، بني سويف ، الغربية . . وغيرها . . وغيرها . . وكانوا من شق الاعمار ، منهم من هو مولود في





بعض الوجوه التي تصنع التجربة
الحديثة .. بينها :
١ - علي الشريف رئيس الجمعية
الفلاحية بالخالصة .
٢ - المصداوي محمد رئيس الجمعية
الفلاحية بالدمح .



لطيف جَمُول مسؤول العلاقات
الخارجية في اتحاد الجمعيات الفلاحية

الذليج :

يقع مشروع الذليج في محافظة واسط ، وضمنه قرية الذليج أو قرية المغاربة ، وهي تبعد حوالي ٢٠ كيلو مترا عن مدينة الكوت عاصمة المحافظة ، وكما أن نهر دجلة يروي مشروع الوحدة التي تقع ضمنه قرية الخالصة ، فإن نفس النهر يروي مشروع الذليج من خلال أحد فروعه . يقول الدكتور جاسم محمد الخلف في كتابه « جغرافية العراق » مايلي : - اقيمت « سدة الكوت » على نهر دجلة أمام مدينة الكوت سنة ١٩٣٩ م . لرفع مستوى مياه النهر الى فرع الغراف وجدول الدجلة اللذين يأخذان الماء من الضفة اليمنى لنهر دجلة في مقدمة السد ، ويستقيان مساحة تزيد على ٢,٠٠٠,٠٠٠ دونم منها ٢٥٠,٠٠٠ دونم على جدول الدجلة .

بلغنا المشروع بعد ان انطلقنا من بغداد في رحلة استغرقت حوالي ساعتين . القرية مبنية من الطابوق العراقي المعروف الذي تنوبه بعض مساحات الملوحة . . . وعلى ذكر الملوحة التي تظهر واضحة في بعض الاراضي قال السيد سعيد - أمها تـ بر بسبب نتج الماء الذي يتجمع في الاراضي الواطنة . . . ولأن بعض الاراضي ترك مهملة بدون استغلال وبسبب البخر الذي يحصل للماء ، فإن الملوحة تظهر واضحة على سطحها .

المغاربة في الذليج

دخلنا غرفة جلوس أحد بيوت القرية . . . غرف البيت أوسع من غرف البيت في قرية الخالصة ، الوجوه تحمل سمات متلفة المغرب العربي . . زاهيا « البرانس » تحديدا لمكان قدومها ، كانوا من بعض محافظات المملكة

سألت عمدة القرية الفلاح علي يوسف الشريف : هل هذه التراكتورات التي أراها للفلاحين ؟
أجاب : يوجد في القرية ١٧ تراكتورا للفلاحة ، هي ملك خاص بالفلاحين ، أما الحصاد فاته يتم بواسطة حاصدات الحكومة . أو بواسطة الفلاح نفسه ، وقد ملك الكثير من الفلاحين عربات للنقل وستجدها أمام البيوت بكثرة .

في البيوت

انتقلنا الى بيت الفلاح عبدالمعظم علي يوسف من محافظة سوهاج ومن مواليد سنة ١٩٥١ . البيت مؤلف من ثلاث غرف ومناعمهم ، ومؤث بالأسرة والحزائن والكماليات الاخرى : من تلفزيون ومسجل ودفاية وغيرها . . حديقة المنزل الكبيرة تربى فيها أم خالد (زوجة عبدالمعظم) الطيور والماعز والبقر والحراف . . .

سألت أبا خالد : هل مساحة كل البيوت مثل مساحة بيتك وهل يسمح لكم بتربية الطيور والحيوانات كما تشاهون ؟

- قال : مساحة البيوت متشابهة . . وكما ترى فاته مسموح لنا بتربية ما نشاء ، بل أنه يوجد قسم يطرى لمعالجة ماشيتنا وطيورنا أيضا اذا مرضت .
ثم صاح على أم خالد بتحضير الشاي . . .

شربنا الشاي وغرشنا شاكربين لصاحب البيت كرمه وضيافته . . سألت العمدة علي الشريف أثناء تجوالنا بين البيوت . . لقد أمضيت حوالي ٨ سنوات هنا في هذه الأرض وهذه البيوت ، فهل أصبحت ملكا لكم ؟ قال : الذي امره أن قانون الاصلاح الزراعي يقي الأرض على فمة من يزرعها طيلة حياته مادام يزرعها ، والبيت يينه مادام قائما على زراعة الأرض كما أننا نحصل على قروض ، ودخلنا في صندوق الضمان . . كي نضمن حياتنا بعد تقاعدنا .

• والاولاد اذا ماكبروا . . وورثوا مزاولة مهنة الفلاحة ؟ قال السيد سعيد الموظف في القسم الصحافي في اتحاد الجمعيات الفلاحية : يمنع ابن الفلاح أرضا وبيتا اذا ما أراد مزاولة الفلاحة تماما كما تم منح والده ، هذا اذا بلغ السن القانونية وتزوج .

أثناء تجوالنا مررنا على مكتب البريد والمقهى . . والمدرسة ووصلنا الى نهاية حدود القرية . . فغادرناها مودعين من قبل عمدتها وبمجموعة من الفلاحين .
ثم بدأنا بالاستعداد لزيارة قرية الذليج في يوم لاحق .

● العرب وأرض السواد

الحالة الجديدة ، فالطقس ، ونظام الزراعة ، وطبيعة الأرض مختلفة عما ألفنا في بلادنا ، لكن مع مرور الزمن حصل التكيف ، وتم التغلب على كل مشكلات التأقلم .. ونحن الآن نطالب بزيادة مساحة الأرض ، فعدتنا الاستعداد الكامل لبذل الجهد المضاعفة .

ثم تولى الحديث الفلاح العوني محمد من محافظة نازا الواقعة بين مدينتي فاس ووجدة .. فقال : نحن جئنا للعمل وبذل الجهد .. ودافعنا للمجيء - إضافة الى ممارسة المهنة والعيش - ولاؤنا لامتنا العربية ، وفخرنا بعروبتنا .

التفاهم

● ألم تجدوا مشاكل في التفاهم بينكم وبين اخوانكم العراقيين خاصة من ناحية اللهجة والمعادنات .. وغير ذلك ؟

- أجاب الفلاح قاسمي السيد عمدي عباس من ورزازات قرب مراكش :

يوجد اختلاف في فحجات المحافظات التي ننتمي اليها ، إلا أن التعايش والسمي لفهم بعضنا البعض أزال الكثير من اختلاف اللهجات .. وهكذا تم مع اخواننا العراقيين .

● والغربة والحزن الى الأهل .. والأقارب .. كيف كان تعاملكم معها ؟؟

- قال القاسمي : .. وجدنا أرضاً حوضتنا عن اراضينا .. وحيننا الى الأهل والأقارب والصدقات لا زال في قلوبنا .. والرسائل بيتنا لم تنقطع ، وبعضنا يسافر ويقضي بعض الوقت عند الأهل .. لكن بلاد المغرب - كما تعرف - بعيدة ، وثمن التذاكر مرتفع بالنسبة لنا كفلاحين ، لذلك فأننا نطالب بتخفيض ثمن تذاكر الطيران .

● وأطفالكم والمدارس .. والصفويات ؟؟

- تولى الفاضل محمد رحال من قلعة السراغنة الاجابة فقال : بعض أولادنا دخلوا الجامعات .. ومن كان مستواه دون ذلك فقد تم له التكيف وتم التغلب على كل المشكلات الخاصة بالطلبة ، اما من كان في الابتدائي فانه لم يجد أية مشكلة .. والحقيقة أننا وجدنا كل التسهيلات الممكنة في البيوت أو الحقول ؟

● ما الذي تزرعونه ؟

قال : محمد عبدالرحيم عثمان ... المرشد الزراعي - من مصر . يتم التركيز على الدورة الزراعية في فصل الشتاء من خلال زراعة الشمر ، خاصة وأن الأرض مستصلحة حديثاً ، ثم يليه الحنطة والعدس والحمص .



حسن دمعون فرح - عضو المكتب التنفيذي للجمعيات الفلاحية - في محافظة واسط

المغربية ، كالرشيدية ، وتازا ، وقلعة السراغنة ، وورزازات وغيرها .

تولى الحديث في البداية الفلاح مصداقي محمد رئيس الجمعية الفلاحية في القرية ، وهو من تيفليت في محافظة الرشيدية ..

قال : لقد قدمت ٢٠٠ عائلة مغربية في نيسان من عام ١٩٨١ الى هذه المنطقة ، من خلال اتفاق بين المملكة المغربية والجمهورية العراقية ، لزراعة الأراضي المستصلحة في منطقة الدلج ، ووجدنا البيوت جاهزة للسكن ومؤثثة ، فيها الماء والكهرباء وكل الكماليات المطلوبة ، حتى أننا وجدنا الأرض مزروعة وجاهزة . مع ذلك فلقد اختلف الطقس على بعض العائلات ، ولم يستطيعوا التكيف معه ، إضافة الى أن مهن الكثير منهم لم تكن الفلاحة في الأساس ، إضافة الى بعد العراق عن المغرب ، كل ذلك دفع بحوالي ١٥٠ عائلة الى العودة وترك المكان وبقينا حوالي ٥٠ عائلة ، انضمت اليها بعض العائلات الاردنية والفلسطينية والمصرية ، وحصلت على نفس التسهيلات والأراضي التي حصلنا عليها .

وعلق السيد حسن دمعون فرح - عضو المكتب التنفيذي للجمعيات الفلاحية في محافظة واسط قائلاً أن الكثير ممن تركوا العراق كان من بينهم الحلاق ، والقصاب ، والموسيقي والتجار وغيرهم ، مع أنه تم توفير مساحة أراضي للفلاح الواحد تصل ما بين ٤٠ الى ٥٠ دونماً لزراعة الحبوب ، ودونمين لزراعة الخضروات ، وبيوت مؤثثة مع حديقتين داخلية وخارجية تصل مساحة كل بيت وملحقاته الى حوالي ٤٥٠ متراً ، وتم توفير مستوصف ، ومدارس ، ودائرة زراعة ، واشراف ، ومكتب بريد ، وغير ذلك من خدمات .

عاد المصداقي للحديث فقال : من الطبيعي أن يحصل صراع داخلي بين الانسان ونفسه من أجل التكيف وتقبل



▲ طريق واطفال ونط وتراكتور في قرية الخالصة .

▼ مزوعة بفر صغيرة داخل حديقة البيت



● العرب وأرض السواد

النساء والأطفال يساعدون الرجال ، أما في الحقول البائنة الخطرة المتعددة في أنواع الزراعة ، أو في تربية الطيور والحيوانات ، أو في زراعة الحدائق الداخلية في البيوت . سألت مندوب الجمعيات الفلاحية المرافق لنا : هل التجربة مقصورة على الخالصة والبلح ... قال : توجد تجربة ثالثة في قرية خان بني سعد التي تبعد عن بغداد حوالي ٥٠ كيلومترا في محافظة ديالى .

وفيها ٧٠ عائلة اردنية و ٢٦ عائلة فلسطينية ، وهم يزرعون حوالي ٣٨ ألف دونم من المزروعات المغطاة بالبلاستيك ، كالخضار والاشجار المثمرة وغيرها . وهؤلاء تعاقدوا مع وزارة الزراعة مباشرة بتأريخ ١٩٨٣/٨/١٥ .

وبعد : قيل ولا زال يقال أن أرض السواد في العراق يمكنها اذا ما استصلحت وزرعت أن تطعم الوطن العربي قمحا وتغنيه عن الاستيراد ، فهل التجربة الجديدة هي خطوات التنفيذ على درب هذا المشروع ، اضافة الى ابعادها ومراميها القومية الواضحة ؟؟ □□

كما تتم زراعة الفول والسيانخ والياذنجان والفجل والخس والبصل وغيرها في مساحات زراعية اخرى ، ويتم توفير الحبوب من قبل اتحاد الجمعيات الفلاحية حسب السعر المتداول في كل عام ، والاسعار تحصل على دعم من قبل الحكومة ، أما المبيدات فأتانا نوفرها بالمجان ... ونقيم اجتماعات دورية للشرح كل ما يتعلق بكل دورة زراعية وأقالها .

● عدت الى سؤالي الذي سألته لفلاحي قرية الخالصة . هل تدفعون للدولة حصص مشاركة أو ضرائب معينة ؟؟

قال المصداقي محمد - عمدة القرية - لا ندفع الا ثمن حبوب البذار أو رسوم الحراثة والتسميد ، تماما كالفلاحين العراقيين ، ونحن نتولى تسويق المتوجات وبيعها كما أننا بصدد شراء تراكتورات حراثة من خلال تعاونا .

شكرنا الفلاحين ونجولنا بين البيوت ودخلنا بعضها . فوجدنا الحدائق الداخلية مليئة بالزراعة ، أو تنفص بأنواع شتى من الطيور والحيوانات الأليفة ، ووجدنا بعض

مستوصف البلح . يستقبل رواده .



بقع الزيت ... وسبل مكافحتها

الأساليب الطبيعية في مكافحة بقع الزيت في أعالي البحار هي الأساليب الأكثر شيوعاً حتى الآن ... ولا تختلف هذه الأساليب من حيث المبدأ ... فهي تستهدف في كل الحالات انتشار الزيت من ماء البحر ... ولكنها تختلف من حيث التطبيق ، أو طريقة انتشار الزيت بالتحديد . من هنا كانت الأجهزة والمعدات المختلفة التي تعتمد عليها هذه الأساليب ... فمنها ما يحرف الزيت جرفاً ، أو يفرقه غرقاً ، أو يمتصه أو يجتذبه ، إلى آخر ما هنالك ... وستعرض في السطور التالية بعض هذه الأساليب ، مرجحين الأهم منها على المهم ، والأحدث على الأقدم ، مسراعين في ذلك كله الإيجاز بقدر الامكان ...

السفن المحلية : وهي أمريكية ، تم تطويرها في مطلع سنة ١٩٧٧ ... تمتلك عدد كبيراً منها وكالة حماية البيئة في الولايات المتحدة (E.P.A.) وكذلك سلطات البحرية فيها ، وقد أقدمت على شرائها دول عديدة نذكر منها ألمانيا الاتحادية وكندا واليابان والنرويج وبريطانيا وإيطاليا وأستراليا .

وتعتمد هذه السفن على سواعد طويلة ممتدة على جانبيها تشبه المخالب ... وتعمل هذه السواعد على دفع الزيت الطافي على سطح البحر إلى مقدمة السفينة ... حيث توجد الفوهة الشفافة ، التي لا تليث أن تبتلع ذلك الزيت ابتلاعاً ... ليأخذ سيوله إلى المستودعات ... وهناك تعمل المضخات الخاصة على عزل ماء البحر عن الزيت ... وتضخ هذا الزيت الصافي إلى القوارب التي تنقله بدورها إلى الشواطئ .

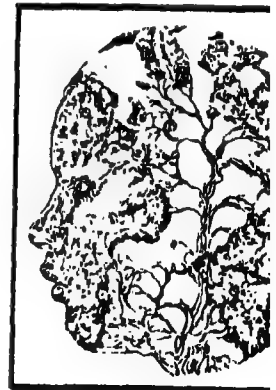
وتختلف هذه السفن من حيث حجمها وطاقتها ... فطرز (٣٠٠٣) مثلاً يشفط الزيت بمعدل ١١٠٠ لتر في الدقيقة ... أو يزيد ... ويتسع مستودعه لنحو ١٥١٠٠ لتر ...

سفن الحزام الجذاب : وهي أمريكية أيضاً ويعود تطويرها إلى أواخر السبعينات أيضاً ... والحزام الجذاب ، وهو قوام هذه السفن ، عبارة عن حزام ناقل لفاف مصنوع من مادة بلاستيكية تجتذب الزيت وكأنها المغناطيس ... ويخرج الحزام من السفينة ويمتد كاللسان مسافة عشرة أمتار إلى حيث تكون بقعة الزيت ... ويدور الحزام الجذاب

هذا باب جديد بين أبواب العربي لشابته ... ولكنه ليس بجديد من حيث موضوعه ، وقد أولاه العربي اهتمامه منذ لجر ظهوره ... قبل ٢٥ عاماً ...
فالباب الجديد اذن بحاجة إلى تعاون قرائه ... انه بحاجة إلى آرائكم وبحاجة أيضاً إلى ما قد تزودونه به من أخبار يبتكم القرية ، حيث تعيشون ... وما تعاني منه من تلوث وما قد تشهده من جهود لمكافحة هذا التلوث ..

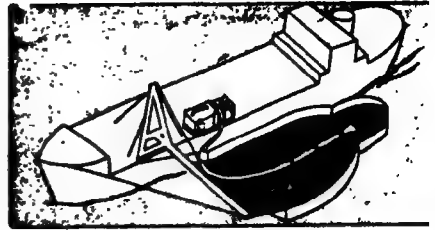
: يوسف زعلالوي

سمة البشرية



لامّة البيعة

سفينة الصيد الاسكتلندية : وتمتاز بطاقتها الضخمة ، ١٠٠٠ طن من الزيت في كل رحلة تقوم بها . وهي تعتمد على شبكة صيد عملاقة مصنوعة من النايلون وذلك لصيد الزيت على أوسع نطاق ممكن . وقد نجح في تطويرها في مطلع السنة الماضية ١٩٨٣ أحد صيادي اسكتلندة .. وتولت صنعها إحدى الشركات الكبيرة في بريطانيا . طريقة جويلين : لعلها أحدث المبتكرات في مجال مكافحة بقع الزيت وقد أعلنت عن تطويرها الشركة البريطانية المعنية بتاريخ ١١ / ١٠ / ٨٣ .. وتتميز هذه الطريقة بأن معداتها خفيفة الوزن وقابلة للحمل والنقل ورخيصة الثمن .. مبدأ عملها الاعتصار ، وقوامها اسطوانتان تمصران الزيت عصرا بالدوران في اتجاه متعاكس ، وتبلغ طاقة المعدات ٥٠ طنا من الزيت في الساعة .



الجهاز الكانس لبقع الزيت .

ويلفت فلا يلبث أن ينقل الزيت الى داخل السفينة فتناوله اسطوانات العصر الكبيرة .. فتتمصره وتزيل ماء البحر منه .. ليأخذ سبيله بعد ذلك الى المستودعات . ويتميز الحزام الجذاب أو المصاص بفاعليته فيما يتصل ببقع الزيت الثقيل .. كالزيت الاندونيسي المعروف باستمصائه على أعمال المكافحة ..

وتبلغ طاقة هذا الحزام ٢٢٧٠ لترا من الزيت في الدقيقة .. والجدير بالذكر أن الفضل في تطوير الحزام الجذاب إنما يعود الى صناعة الفضاء .. التي طالما اعتمدت عليه في الصواريخ ، ومن أجل الإبقاء على الزيت والغازولين في مكانها دون حركة .

السفينة الكانسة : تعمل هذه السفينة كالمكانس الكهربائية وتعتمد على الفراغ Vacuum لالتقاط الزيت وقلده الى داخلها .. وهي ذات طاقة كبيرة قدرها (٤٠) مترا مربعا من بقع الزيت في الساعة .. ذلك أن أنبوب الشفط فيها لا يقل قطره عن ٦ بوصات، وذلك لضمان الطاقة الكبيرة المرغوبة ، وبقصد تنظيف ماء البحر ، لا من الزيت لحسب ، ولكن من شتى الشوائب والملوثات ، كالمعادن والقوارير وغير ذلك . والسفينة مجهزة بما يشبه الأجنحة (انظر الرسم) وهي التي تعمل على دفع الزيت في اتجاه الأنبوب الشافط .

والشركات الانجليزية هي التي طورت هذه السفينة ، بل الأجهزة والمعدات ، في مطلع الثمانينات .. ذلك أن في الامكان شراء المعدات وحدها .. فهي قابلة للتركيب على أي سفينة أو قارب .. وشمتها زهيد . سفينة الي بي : ما زالت هذه السفينة قيد التجربة .. في بحار مختلفة وفي مياه الخليج بالذات .. وقد طورها شركة البترول البريطانية .. وقوامها مجموعة من الشفرات الغلابية التي تدور فتدفع الزيت الى داخل السفينة .. والتي تصلح بخاصة لمكافحة بقع الزيت الثقيل . الا أن طاقة هذه السفينة محدودة ولا تصلح - على ما يبدو - لمكافحة بقع الزيت الكبيرة ..

جزيرة كياوا ... لم لا نقضي العطلة الصيفية على شواطئها ؟!



تقع جزيرة كياوا ومدينة شالزتون على شواطئ الاطلسي في ولاية كارولينا الجنوبية ، حيث يشير السهم .

أقدمت دولة الكويت قبل نحو عشر سنوات على شراء جزيرة كياوا الأمريكية .. وتقع هذه الجزيرة على الساحل الشرقي لأمريكا الشمالية .. مقابل مدينة شالزتون في ولاية كارولينا الجنوبية .. وهي من الصخر بحيث يتعلم العثور عليها في الحرائق ، مها كبرت .. وقد تم شرائها بمبلغ ٤ ، ١٧ مليون دولار .. من أحد



أحدى السفن التي يكافحون بها بقع الزيت .. على أن الطريقة التي تعمل بها هذه السفينة هي طريقة التنقيب الكيماوية .

كبار ملاك الغابات في الجنوب الأمريكي .. وكان المبلغ الذي سبق أن دفعه هذا المليونير ثمنا للجزيرة ١٢٥٠٠٠ دولار ! واستنكر الكثيرون تلك الصفقة .. ورأى البعض فيها هينا فاحشا حتى بالكويت .. ورأى آخرون فيها استهدة الصفقة من أعمال الاستصلاح والاستثمار في تلك الجزيرة النائية طموحا لا مسوغ له .. وهل يعقل أن تتجمع الكويت حيث فشل الأمريكيون ؟! هذا الى جانب المقاومة الفعالة التي لقيتها الصفقة في أمريكا .. فقد احتج البيهون عليها وطالبوا حكومة واشنطن بالغاءها وذلك بحجة سلامة البيئة وضرورة حمايتها والابقاء على أحياء البرية في جزيرة كياوا ونباتاتها ومستنقعاتها . فمن شأن أعمال الاستصلاح ومشروع التنمية أن تلتف بيئة الجزيرة الطبيعية ، كثيرا أو قليلا .. وقل مثل ذلك في اليهود .. يهود مدينة شالزتون بخاصة .. فقد عمدوا هم أيضا الى الضغط على حكومة واشنطن لالغاء الصفقة .. وذلك لأغراضهم وأهوائهم السياسية ، كما لا يخفى ..

ونجاهل المسؤولون الكويتيون هذه المراقيل .. وانصرفوا الى الاعمال المجدية في صمت .. أعمال استصلاح الجزيرة واستثمارها . وعهدوا بهذه الأعمال الى شركة أمريكية ذات خبرة واسعة فيها .. وما أسرع ما أنجزت هذه الشركة ثالث متجمعاتها السكنية التي أنشأتها في بطون الغابات في الجزيرة .. على نحو يضمن خمرها بضياء الشمس .. وجعلوا يسوقها الحشيشة تبدو وكأنها من حجارة .. ثم أقاموا في تلك المجمعات ملاعب التنس والجولف وأحواض السباحة .. والأهم من ذلك أنهم رعموا الجسر القديم الذي يصل الجزيرة بالشاطئ وفتحوا الجزيرة لعامة الناس ، بعد أن كانت وقفا على الخاصة .. وراح أهل شالزتون يزورون الجزيرة وقتما يشاءون ويستمتعون بالسباحة على بعض شواطئ الجزيرة .. هل ان المتجمعات والمجمعات وكذلك بعض الشواطئ ، إنما أقيمت بقصد ارضاء الخاصة الأغنياء من الأمريكيين .. لاغرابة اذن أن يبلغ مجموع إيرادات جزيرة كياوا حتى الآن ٣٠٠ مليون دولار ..

التلوث ... يهدد آية من آيات الفن الاسلامي

تاج محل مهدد بالتشويه والفتاء بسبب تلوث الجو ..
حقا انه ليس الصرح الوحيد في العالم المهدد على هذا النحو ، ولكن تاج محل يحتل مكانة فريدة بين تلك الصروح جميعا ... فهو أجملها وأروعها ، يحكم أكثر النقاد من أهل الغرب ... وهو آية من آيات الفن المعماري الاسلامي في كل زمان ومكان ... فالعمل على انقاذه اذن مسؤولية كبرى تقع لاهل عاتق حكومة الهند والهيئات الدولية فحسب ، وانما تقع كذلك على عاتق الدول الاسلامية كلها ودون استثناء .

أما مصدر التلوث الرئيسي فمصفاة البترول الحكومية القائمة في ضواحي بلدة (ماثورة) الواقعة على بعد ٤٠ كيلومترا من مدينة أكرّا .. حيث يوجد تاج محل ... والمصفاة جديدة نسبيا ، لم يمس على تأسيسها أكثر من عشر سنوات ، وبلغت كامل طاقتها في السنة الماضية .. ويعجب المرء كيف صمد تاج محل طوال الـ ٣٥٠ سنة التي مضت على انشائه ولم يتعرض لأي مكروه الا في السنوات العشر الأخيرة وعقب ظهور مصفأة البترول الحكومية .. والتعرض للغازات التي تنصاعد منها ...

فقد غلب التعميم والاصفرار على الكثير من هذا الرخام الراجستاني الناصع .. وبدأ يفقد بهائه الذي هو سر سحره .. ولولا متانته وصلابته الأصلية لتعرض هو أيضا مثل التفتيت الذي حل بالحجارة الزهرية الجميلة .. حجارة المباني الصغيرة المجاورة لتاج محل ..

ولكن ما هي الملوثات والغازات التي استطاعت أن تحدث مثل هذا التلف على بعد ٤٠ كيلومترا ؟

كان هذا السؤال موضع أبحاث ودراسات علمية دقيقة قام بها مؤخرًا البروفسور ديف J. M. Dave ، حميد كلية العلوم البيئية في جامعة جواهر لال نهرو . واعتمد هذا العالم فيما اعتمد عليه في أبحاثه تلك على أحدث أجهزة الرصد التي تقيس التلوث .. وقد أقيمتها في كلا الموقعين .. مصفأة البترول وتاج محل بالذات .. واليك فيما يلي جردا بالملوثات ومقاديرها وفق ما تمخضت عنه تلك الأبحاث العلمية ..

٢٥ - ٣٠ طنا من غاز ثاني اكسيد الكربون تداهم تاج محل في كل ساعة من ساعات اليوم .

١٠٠ - ١٥٠ طنا من أول اكسيد الكربون

٦٠ - ١٠٠ طن من الهيدروكربونات

١٠٠ طن من شقي أكاسيد النيتروجين

أحد آبار البترول في حقل نوروز .. حينما كان مشتعلا ..

هذا بالإضافة الى المعادن المختلفة التي وجدت ضمن تلك الغازات ، وهي الفانديوم والكاديوم والنيكل والكروم ..

ويعجب المرء لموقف حكومة الهند .. فهي تقدر تاج محل أبلغ التقدير بدليل اقدامها قبل نحو سنة على اخلاق محطتين لتوليد الطاقة كانتا تعتمدان الفحم الحجري وقودا .. ثم انها بادرت الى اجراء تعديل جذري في قطارات أكرّا بحيث أصبحت تسير بالديزل بدلا من الفحم ... ومع ذلك فان حكومة المسز غاندي ما زالت ترفض رفضا باتا مجرد النظر في الأضرار التي تحدثها مصفأة ماثورة في تاج محل ... ناهيك بالاجراءات الواجب اتخاذها لوضع حد لها ..

ويتساءل البيثيون .. لم لا تنقل المصفأة الى جهة أخرى بعيدة من شبه القارة .. لأسباب التكاليف والخسائر المادية ؟ .. ولكن بقاءها حيث هي بسبب خسائر حضارية ولنية لا تقدر بمال .. وتسبب أيضا خسائر مادية لا يستهان بها .. وهي الإيرادات السياحية التي تعود على حكومة الهند بفضل تاج محل ..

الدّور والرّسالة

مع رسام الجداريات

ضياء العزاوي

بقلم : عبد المعبود شحاتة

البيت ، وفراش الأولاد المزمل ، والديك يصبح
قبيل الفجر .. يعلن .. ميلاد يوم جديد مثلما
ولد الأمس بالأمس ، واليوم بالأمس أيضا ..
والفارس يطل علينا من بعيد في أعلى
الوادي .. يمنحنا شعورا بالأمن .. فيهدأ
الصدر .. ويطمئن قلبي المفزوع من هول
المأساة ... !!

رغم أن إنسانية الإنسان ملكية خاصة ،
ورغم أن الحق لا يموت .. كان القتل العصري
والإبادة الجماعية أمام العالم أجمع .. والسفاح
المتفطرس يظهر ملء الشاشة بالألوان .. فيها
الاحمر القاني .. بلون الدم البكر .. أين ضمير
الإنسان ؟ .. الأجساد متورمة حتى أنك لتكاد
تشم رائحة العفن من خلال شاشة التلفزيون
والبيوت تكتل .. والشوارع غاصة بالقتلى ..
والأرض حيا بالشهداء والأبرياء والمزمل ..
حتى أصبحنا لا نرى الاجتثاث !!

□ الوقت ضيق .. حتى المكان والزمان ..
والصدر ضيق .. الكل يلهث .. لا أحد فينا
لديه الوقت لاستماع الآخر .. والكل
يرفض .. وكأنما الرأي قبلة .. موقوفة ...

العين مفتوحة .. وكأنها فجوات في جمجمة
سلطت عليها الأضواء .. بها من العمق
والاتساع ما يوحي بأنها ترى وتبصر .. وهي
جوفاء خالية ضاربة في الوهم .. فاقدة لكل
مقومات البصر والبصيرة .

أمور كثيرة تجري في هذا العصر .. تدمير
للقيم والمبادئ والأحلام ... تدمير للإنسان ..
رؤوس فصلت عن الأجساد وكأنها ذبائح
أضحية .. وأجساد مشطورة وكأنها أحذية ضالة
كلها يمين وكلها شمال .. وسواعد مبعثرة تحمل
في قبضتها مدفعا ، وفي الأخرى كسرة خبز ،
التقطتها من نفايات اليوم السابق .. وسط حطام



ضياء المرزوقي في سطور

○ الفنان العراقي ضياء المرزوقي ولد في العراق بمدينة بغداد ودرس الآثار والفنون وله نشاط في عالمي .

- أقيم ثمانية عشر معرضاً خاصاً في طرابلس وبيروت والكويت وكازابلانكا وباريس ولندن وجنيف وسويسرا ، بالإضافة الى المعارض الجماعية التي اشترك فيها مع زملائه الفنانين العرب داخل الوطن العربي وخارجه .

● قدم معرضه التاسع عشر بقاعة الفنون بضاحية عبد الله السالم بدعوة رسمية من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت في النصف الثاني من شهر نوفمبر ١٩٨٣ .

الدور والرسالة

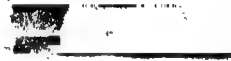
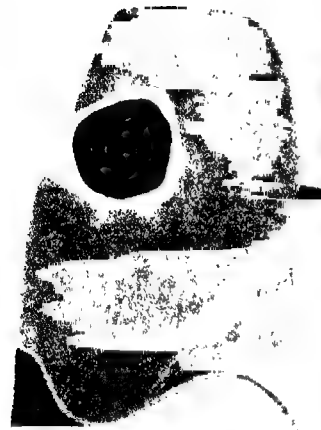
يقدم لنا الفنان ضياء المرزوقي جانباً من وجدانه في لحظة عطاء .. مستغرقاً في هموم الانسان العربي تارة .. ومستشرقاً في التاريخ والتراث تارة أخرى .. وكأنما يبحثنا برفق يفوق حدة الخناجر . مستخدماً أسلوبه البليغ . أشد البلاغة ، عن طريق الفن ، كأداة من أعظم القوى الدافعة لحياء الآمال الكبرى وإذكاء المثلى العليا .

من خلال واحد وستين عملاً تشكيلياً جمعت بين الأصالة ودقة الأداء .. وحسن استخدام الحامة .. والمعالجات الموضوعية .. منتقلاً بنا من الرمز الى التجريد تارة ، ومن التشخيص التعبيري الى الدراما العنيفة تارة أخرى .. متخذاً

موقفاً صليبا ، كفارس أسطوري من فرسان التاريخ في الزمن الغابر .. ليعلم في شجاعة عن دور الفنان العربي ورسالته تجاه القضايا العربية والانسانية .

القديم والمعاصر

لقد استطاع بطاقته الرائدة ، أن يتمثل في أعماله روعة التاريخ بكل شجته وعلوبته من خلال استخدامه لوحى الخط العربي ، والمساحة المشبعة بالحلم الأسطوري في اللون ، جامعا أحيانا ، مفرقا أحيانا أخرى .. فيظهر الأصفر الفاقع اللون وسط فصيلة متمازجا مع الأحمر والأحمر الوردى ، في بلاغة وعشق وشوق للقاء ، فيتم الانسجام والوئام ، بين أجزاء





من لوحات الفنان

١ « حروفيات عربية
رقم ٧ »

٢ من « رمز شعبي »

٣ « الانسان والسلام »

٤ « مشهد شرقي »

٥ الجزء الاوسط من
جدارية ضياء الزاوي
« نحن لا نرى الاجتاث »



وانسيابه ورخائه .. وغناه ، وبين التصميم والحروفيات والشرقيات نستمتع بجمال الدنيا وزخرفها وزيتها لما تحملها من بعد ثقافي انساني .
- يستمد بقاءه ، من استسراق الموسيقى والفن والأدب ، بما فيها من رؤى جمالية ، وقيم انسانية ، ضاربة في العمق والأصالة .
ويؤكد لنا الايمان الروحي الذي يلور قيم الأشياء ، ويوظف طاقات الفعل ، في عمل مبدع ، من أجل منفعة البشرية .

حالة التوتر والقلق

يعيش المزاول حالة فنية صحية .. التوتر والقلق . فهو يحاسب نفسه كثيرا .. يناقش نفسه كثيرا ويتقن ويحلل ويقارن ، حتى يصل الى المعادل التشكيلي المناسب للفكرة ، ويعبر عن هذا الموقف في لوحاته « عبد الله الملون بالأزرق » وعبد الله يغادر مدينته « ١ » وعبد الله يهرب من عبد الله - وعبد الله مع طائر البيت - وعبد الله يهرب ثانية - وعبد الله يرنو الى حديقته - وتمثال نصفي لعبد الله - ويظل عبد الله « المزاول » يحب ويرنو .. ويتأمل .. ويتألم ويفرح ويأنس من كل ما يشاهد ، ومن كل ما تصل اليه قناعاته عن طريق حوار النفس في كل ما يقابله من مواقف حياتية تدغدغ وجدانه وتمزج كيانه .. قومية كانت أو انسانية من خلال أسفاره في الكون المادي .

في وسط هذه الحالة التأملية ، المفرقة في التنامي الانساني يلور لنا مفهومه المعرفي الذي يرفض الحفظ والسر والتلقين للمعارف السابقة والمندرس .. ويمتازها ، مؤكدا الروح والأصالة في جملة الاعمال للمجموعة الأولى .. مسترسلا من خلالها ، حتى يضمك أمام الحدث الأكبر .. وهنا يأتي الشق الثاني من أعماله .. صرخة مدوية من وحي الضمير الحي في عالم مقهور .. منهوش القلب ممزق الضمير .

العمل الفني ، وكأنه وحدة نسيج متكامل .. ولدت هكذا ، ولا يمكن أن تكون غيره - فلا يسمك الا أن تسعد بألوانه حين يغنى ، وأن تحترم وقاره حين يحزم أمره ، لتخرج في النهاية ، وأنت مع وليس ضد منطقته في الرمز ، والأسطورة ، والتجريد خاصة في أعماله « الزيارة » - تكرار لرمز شعبي - حديقة شرقية - حروفيات - مشهد شرقي - نافذة بغدادية - الفارس - عبد الله الملون - ذاكرة بغدادى - بوابة شرقية - تمثال نصفي لعبد الله - عبد الله يغادر مدينته ، ومعه أيضا حيننا نجد أن جميع الاعمال لها ثمن ما عدا جدارية « صبرا وشاتيلا فهي ليست للبيع » .

القيمة الجمالية والفكرة

ويستوفك كل عمل من أعماله ، فلا تريد تركه الا ترى عملا آخر يتدك بدوره .. فكل عمل من أعماله له نظام خاص به .. يجمع بين الجدة والابتكار وجمال التعبير ، ودقة الأداء ، والتماكك البنائي ، والوحدة بين الأجزاء ، والمزاوجة بين الجزء والكل .

أما من ناحية الفكرة فتتقسم أعماله الى مجموعتين .. وفي كلتا المجموعتين يضع المزاول حلولاً ايجابية للقضايا التشكيلية التي أثارها الجدل منذ الستينيات وحتى وقتنا هذا .. حول « دور الفن ورسالته وموقف الفنان من قضايا العصر » .

ففي المسألة الأولى .. التراث والمعاصرة .. أو إعادة استلهام التراث يوضع الى أي حد .. وبأي صورة يكون التحديث ؟ . فهو ليس مع تمثيلة تمثيلاً ظاهرياً .. وهو ليس مع نقله حرفياً ومحاكاته وتقليده .. وهو ليس مع المطابقة المثالية .. وإنما مع الحاضر والمستقبل ، يستشف الروح من الجسد التاريخي ، ويستلهم الوحي من الحس العربي والشرقي والاسلامي في لونه

رسام الجداريات

يصبح وسط أجزاء الجسم المبعثرة من وجوه وأعضاء وأياد مبتورة - وانما للمعالجة التشكيلية البعيدة عن الشكل الواقعى بمعادل تشكيلي تترابط فيه الأجزاء والعناصر لتعطى في النهاية التكوين العام والهيئة للعمل الفني ، وكأنها وحدة نسيج ليس بها خلل . . محملة بالمعانى معبرة عن المسألة كما أرادها .

ولقد استطاع العزاوى أن يتحدى ويتحدى في صمت بسالغ وممس عال يفوق ثرثرة الموجودين ، لتسمع في خشوع ورهبة الى موسيقاه الحزينة وسط الأشلاء المتناثرة في أجزاء الجدارية ينظم ويداوى ويضمّد كل الجروح الناتجة عن التجزئ الرباعى الذى يشكل التصميم العام . متجاوزا جسّ المشاهد بالزمان والمكان من خلال صرخة دامية من قلب رقيق مفعم بالحلم للانسانية .

وأخيرا . . فان ضياء العزاوى الفنان بما يتمتع به عمق الرؤية والذكاء يقدم لنا تجربة انسانية تتميز بالصلاية والقوة والأصالة متعاطفة مع حرية الانسان واحترامه ، مؤمنة بنضال أمة تنزف من دمها قرايين للحرية والشرعية في الحياة . . ونحن مع فنان الدور والرسالة . . □□ لانرى الاجثا .

في الجانب الآخر من فن العزاوى يضعنا أمام التاريخ كشاهد عيان ، فهو يعالج قضية عامة وليست قضية فئة . . انه أمام معالجة قضية لها شرعيتها ولها حثيائتها وأصولها .

إذن ليست اللوحة الزيتية أو الأيقونة . . أو ما يسمى « بالتابلوه » هى التي يمكن أن تستوعب هذه الفكرة . . فيرجع الى دراسته التاريخية . . ويبحث عن شكل يمكن أن يستوعب الفكرة . . ومن المصرى القديم والأشورى والمكسيكي يأتيه الحل . . الحل المناسب لمستوى الفكرة . . ويضعنا مع العالم أمام جدارية صبرا وشاتيلا .

الحل التشكيلي

لا يرى العزاوى جدارا مناسباً في العالم حتى الآن لتنفيذ جداريته . . فهو يرفض المكان بالحدود السياسية والايولوجية . . فاتخذ حلا عمليا يحقق الهدف الأسمى من الفكرة ويمكنه من عرض وجهة نظره الانسانية أمام الانسان في كل مكان بعيدا عن الحدود . .

اختار نسبة ذهبية عالمية ١٢٢×٢٤٤ سم واتخذ شكلا بنائيا قويا كالبنيان المرصوص بوضعه أربع وحدات من النسبة السابقة أفقيا في اليمين والشمال وبينهما الوحدتان الأخريان لتشكيل مساحة قدرها ٩٧٦×٢٤٤ سم تصدر القاعة الكبرى للعرض فتمتد من الأرض وحتى السقف . ويقف أمامها المشاهد وهو في حالة من التأمل والذهول . . ليس فقط كيف عالج هذه المساحة وربط بين أجزائها المحكمة ، والتفاصيل دقيقة والعناصر متناثرة هنا وهناك من طائرات وصواريخ ودمار المباني وحطام المنازل وأشلاء الانسان . . والفارس ينهض والديك

الغلاف الأخير

يقدم لنا الفنان ضياء العزاوى جانباً من وجدانه في لحظة عطاء . . مستغرقاً في هموم الانسان العربي تارة . . ومستشرفاً من التراث تارة أخرى ، يستشف الروح من الجسد التاريخي ، متخذاً من الرمز الشعبي صورة الكف في تنظيم رباعي ، وهو بذلك يجمع بين الحلم والاسطورة . . اخترنا لك هذا الرمز في ثلاثة أوضاع مختلفة شكلا وموضوعا (انظر الغلاف الأخير)





من الصّلب إلى "الكوتشينة" كان القطاع العام

الأرقام ...
وأبرز هذه الأرقام : كم تنفق الحكومة ؟ فالانفاق العام أحد المؤشرات التي تحدد حجم النشاط الحكومي في المجتمع ومقدار تغلفه . . . و . . . طبقاً للتقرير فإن ما يسميه الاقتصاديون إنفاقاً عاماً والذي تعبر عنه الميزانيات قد تضاعف حجمه خلال هذا القرن عدة مرات ، وزادت أهميته النسبية ، حتى اقترب في كثير من الحالات من نصف الدخل القومي ، وفاق ذلك في بعض الدول الغربية مثل السويد .

وبتدقيق أكثر ، نجد أن هذا الانفاق الذي تقوم به الحكومات لم يوجه فقط للقيام بالوظائف التقليدية للدولة مثل الدفاع والأمن والخدمات . . . لكنه وفي نفس الوقت كان توسعاً في الاستثمار ، وتوسعاً في المشروع العام . وطبقاً للأرقام أيضاً ، فإن مساهمة المشروعات المملوكة للحكومات في الدخل القومي في الدول الصناعية غير الاشتراكية ، وفي الدول النامية على السواء ، قد تزايدت حتى قد وصلت إلى (٨٠٪) من إجمالي الاستثمارات الجديدة في بعض الحالات (حالة مصر) .

والأرقام هنا تثير قضية هامة هي اتساع دور الدولة ، وتراجع دور الأفراد والنشاط الخاص .

صحيح أن لذلك تراثاً ، فقبل الاشتراكية التي كرست فكرة القطاع العام ، كانت هناك مشروعات هامة . .

وصحيح أن البداية كانت بحثاً عن مورد من خلال احتكار تقيمه الدولة ، كما حدث في فرنسا عندما احتكرت صناعة الدخان ، وكما حدث في دول أوروبية أخرى عندما احتكرت صناعة الملح وصناعة الكحوليات ، وكان ذلك في القرن السادس عشر . . فلما جاء الربع الأخير من القرن العشرين كان الاحتكار قائماً ، وكان الشكل الحديث شركات للقطاع العام ، تملكها الحكومة

□ يبدو أنه سقط إلى الأبد الفكر القائل بأن الأفراد وحدهم هم البداية والنهاية في أي تنظيم اجتماعي ، وأن القطاع الخاص بمفرده قادر على قيادة سفينة الاقتصاد وتحقيق رفاهية المجتمع ، وأن على الدولة تنظيم علوي أن تكفي بدور الحارس والمنسق والمساعد لأنشطة خاصة . ورغم أن بوادر السقوط كانت بادية منذ فترة ، حين تلقت فكرة المشروع الخاص ضربات أساسية على يد الاشتراكية التي اعتبرت المشروع العام هو الصيغة المثلى لتحقيق التنمية والرفاهية والعدالة ، ورغم أن الدول الرأسمالية ذاتها قد ساهمت في توجيه ضربات أخرى ، حين قدمت العديد من المبررات للمزيد من تدخل الدولة ، والمزيد من النشاط الاقتصادي الذي تتولاه المشروعات العامة . . رغم ذلك فإن جديداً يطرأ على الساحة ، وتمكسه منظمات دولية لاتمت للاشتراكية بصلة .

آخر تقرير للبنك من التنمية في العالم والصادر عام (١٩٨٣) يعطي الاهتمام الأول لدراسة ادارة التنمية ودور الدولة ومكان المشروع العام .

في التقرير رأي . . ورقم ، يحملان جانباً كبيراً من الأهمية . . .

أما الرأي فيقول : ان كافة البلدان الآن تأخذ بنوع من الاقتصاد المختلط . . قدر من حرية الأسواق . . وقدر من تدخل الدولة .

ان الأسواق الحرة حرية كاملة يمكن أن تفشل فشلاً كبيراً . . ثم . . يعدد التقرير مساويء نظام السوق وضرورة استخدام الوسائل البيروقراطية رغم ما تحمله من مساويء أيضاً .

وربما يكون الرأي نتيجة دراسة نظرية وتطبيقية ، لكنه قد يكون أيضاً نتيجة اعتراف بالواقع الذي تعكسه

بقلم : محمود المراغي

تتمدد الأسباب اذن .. والملكية العامة واحدة والمشروع العام .. والموظف العام .. والقطاع العام حقائق لم تعد خافية . ووفق إحصاء قدمته مجلة الايكونومست البريطانية في ٣٠ ديسمبر ١٩٧٨ يتضح حجم الظاهرة ، فمن بين أكبر خمسين شركة في أوروبا الغربية كان هناك عام ١٩٧٧ عشر شركات مملوكة للحكومات ، وتسع شركات مملوكة لها جزئياً ، وكان هناك على سبيل المثال مؤسسة ايري الإيطالية ، التي تمثل أكبر شركة صناعية في أوروبا ، ويعمل بها (٥٢٥) ألف مشغل (١٩٧٧) وممتلك كـشركة قابضة - مشروعات تمتد من الاذاعة والطيران والبثوث ، الى المواصلات السلكية واللاسلكية ، والسفن ، والفنادق ، والسياحة ، وصناعات وأنشطة أخرى .

في الوطن العربي تزداد الظاهرة وضوحاً ، ففي العراق على سبيل المثال بلغ نصيب القطاع العام (٦٨ ٪) من الدخل القومي في أواخر السبعينيات ، في نفس الوقت زادت هذه النسبة في دول النفط ذات النظام الرأسمالي ، حيث تسيطر الدولة بالضرورة على نشاط البترول ، أي أن الوطن العربي بجناحيه وينظمه الاقتصادية والاجتماعية المختلفة قد تزايدت فيه الأهمية النسبية للقطاع العام .

نحن اذن أمام ظاهرة تنمو ... ولا يجد منها وصول أحزاب يمينية للحكم في الغرب .. كما لا يجد منها ارتداد من الاقتصاد الموجه في العالم الثالث . والظاهرة معنما : اتساع نفوذ الموظفين والمنظمات البيروقراطية .

انه عصر الموظف العام الذي احتل معظم النشاط في دول نامية كثيرة ، كما احتل ثلث حجم المعاملة في دول غربية كالنمسا .. بل اقتربت نسبة من خمس المعاملة التي تعمل في الولايات المتحدة الأميركية .. زعيمة الاقتصاد الحر .

ومن هنا كانت المقولة صحيحة : الاقتصاد الحر ... لن يستمر حراً حرية واسعة ، والمشروع العام لن يستمر سمة مميزة للشرق الاشتراكي وحده ، والموظف العام لن يكون فقط .. للخدمة والحراسة .

ان كل شيء يتغير .
بدأ ذلك منذ فترة .

وهو الآن يتأكد ، ويتأل شهادة عولية من أكثر المداعمين من الاقتصاد الحر والمشروع الخاص . □□

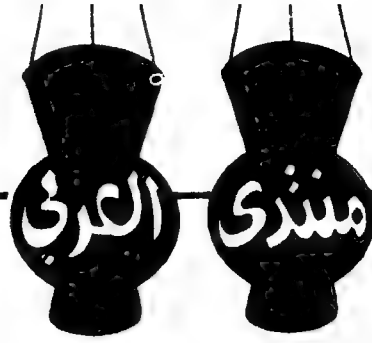


الفرنسية ، وتدير صناعات الملح والحمور والبترول والسكر .. أو شركات للسكك الحديدية والبترول والصلب لمملكتها بريطانيا .. حتى ورق الكوتشينة ، خضع للاحتكار وامتلكه قطاع عام في اليونان .

كل ذلك صحيح - مجرد أمثلة - لكن ما يلفت النظر - وفي الوقت الذي يزداد فيه اليمين نفوذاً في أوروبا الغربية ، وتتحسر نسبياً دهوات الاشتراكية من العالم الثالث ، بل وتتجه الدول الاشتراكية لفتح الباب للقطاع الخاص (كالبحر ويوغسلافيا وغيرها) ... في هذا الوقت تسجل الأرقام تزايد دور الدولة ودور القطاع العام .

وبالطبع فان مبررات قيام القطاع العام تختلف ، فبينما هو ضرورة تنموية وضرورة عدالة اجتماعية في الدول النامية وحديثة الاستقلال . فهو كذلك صمام الأمن عند دول الاقتصاد الحر .. في السلم يوفر المورد ، وفي الحروب والأزمات الاقتصادية يتشغل من المأزق ، وفي الحالين يوازن الأسواق ، ويقوم بغير المرغوب وغير المرغوب للقطاع الخاص .

وقبل ذلك وبعدة فهو كثيراً ما يكون أداة السيطرة على صناعات استراتيجية ذات أهمية في الأمن القومي .



قضية إسلامية مطروحة

مفتي المسلمين .. لا ينبغي أن يكون موظفاً

الدكتور أحمد عبدالرحمن عيسى

□ « هذه قضية عامة أعني بها جميع المسلمين في كل دولة وحكومة ، وما تناولت عرضها من زاوية محلية ، الا تقريرا للموضوع فقط من الناحية التطبيقية » .

اختار الخديوي عباس حلمي لمنصب الافتاء الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، واختار لشيخه الازهر فضيلة الشيخ عبدالرحمن القطب وبذلك استقل كل من المنصبين عن الآخر .
اشتهر الشيخ محمد عبده بلقب (مفتي الديار المصرية) لأنه حول هذا المنصب الخطير من مفتي الحكومة الى مفتي الاسلام والمسلمين ، بدءا من وقفته المشهورة ضد مصالح الخديوي ورغباته كما سنوضحه بعد في قضية أرض الجيزة وأرض مشتهر الزراعة .

حينما عرض منصب (المفتي) على الشيخ محمد عبده قال : هذه وظيفة بلا عمل . وذلك لأن منصب (المفتي) كان وظيفة يتولاها شيخ الازهر الى جانب المشيخة ، فيكون شيخا ومفتيا في آن واحد . وكان آخر من تولى المشيخة والافتاء في منصب واحد من أئمة المسلمين هو الشيخ حسونة النواوي ، واستمر حتى فصل منها معا بأمر الخديوي عباس حلمي ، فكانت الفرصة سانحة لفصل الافتاء عن مشيخة الازهر .

توقع الخديوي وحكومته ، فأثبت أن جناحيه لا تقوى على طيها جدران أي قفص ولو كان من فولاذ . وتوالى المواقف والاحداث في مجالات فتاوى الاستاذ الامام . ومنها ما كان من فتواه ضد مصالح الخديوي نفسه .

أصبح الشيخ محمد عبده عضوا في مجلس الاوقاف الأعلى بحكم منصبه في الافتاء كما هو متبع . وهنا تقع واقعة مع الخديوي ، في حين أن حسن باشا عاصم صديق الشيخ كان المندوب في هذا المجلس . ولكن الشيخ محمد عبده ألقى فتواه لذات الدين لا لذات الخديوي ورئيس ديوانه . فما قصة هذه الفتوى ؟

قصتها أنه كان للخديوي مزرعة واسعة في أرض (مشتهر) خارج القاهرة بمجود بمحصول زراعي وفير ، وفي الوقت نفسه كانت أراضي الاوقاف في (الجيزة) أغلى وأثمن لأنها كانت معدة للبناء وإقامة القصور ، فأصبح محصولها الزراعي أقل من محصول مشتهر . تطلعت رغبة الخديوي الى امتلاك أراضي الجيزة في مقابل التنازل عن أرض مشتهر الزراعية للأوقاف ، وأن تدفع الاوقاف أيضا ثلاثين ألف جنيه للمخاضة الخديوية مع أرض الجيزة ، لأن أرض مشتهر الخديوية بمجود بمحصول زراعي أوفر من أرض الاوقاف بالجيزة . وقد استغل أشياء الخديوي هذه المغالطة الظاهرة بين أرض معدة للبناء وتقدر بالمتري ، وأرض زراعية تقدر بالفدان . عرض الموضوع على مجلس الاوقاف الأعلى ، فألقى الشيخ محمد عبده بأن المقايضة بهذه الصورة باطلة شرعا وفيها ضرر جسيم بأوقاف المسلمين وخيراتهم . وقال الشيخ فيما

كان الخديوي عباس حلمي يدرك تماما من هو الشيخ محمد عبده ، فلما انجذبت رغبة هذا الخديوي الى اختياره لمنصب الافتاء توجس في نفسه بأن الشيخ محمد عبده سيرفض هذا المنصب بدون أن يكون شيخا للزهر ومفتيا معا كما هو المتبع قبل ذلك . ولكن الخديوي لا يرغب في أن يكون الشيخ محمد عبده شيخا للزهر ولا اماما أكبر . فماذا يصنع لكي يحقق رغبته في فصل الافتاء عن المشيخة ، ولكي يقصره على الافتاء ويحرره من المشيخة لأسباب سياسية .

احتال الخديوي لذلك بأن استدعى مصطفى باشا فهمي رئيس النظار (الوزراء) وحسن باشا عاصم رئيس الديوان الخديوي لصادقتها الوطنية بالشيخ محمد عبده . وطلب منهما أن يتلفعا مع الشيخ حتى يقنعا بقبول منصب الافتاء بدون المشيخة ، وأن يؤكدوا له أن الخديوي حريص على هذا الاتجاه كل الحرص ويسعد كل السعادة أن يقبل هذا المنصب . ثم قال لرئيس ديوانه حسن باشا عاصم : أخبر صديقك الشيخ بأنه اذا لم يقبل هذا المنصب فانه سيوقعني في صعوبات سياسية حادة ، وأنا أعتز أن هذا المنصب قليل على الشيخ محمد عبده ، ولكن الأمور مرهونة بأوقافها . واستطاع الصديقان التأثير في الشيخ ونجحا في وساطتهما الخديوية لديه حتى قبل . فصدر الأمر العالمي من الخديوي بناء على قرار مجلس النظار (الوزراء) بتعيين الشيخ محمد عبده مفتيا للديار المصرية . وكان ذلك في ٣ يونيه سنة ١٨٩٩ وقد وجم لذلك كثيرون من عارفي الامام ، وقال بعضهم : ان الخديوي وضعه في قفص من ذهب . ولكن الشيخ سار بالافتاء على غير ما



الفتوى مقصورة على المذهب الحنفي وهو مذهب مفتي الحكومة الرسمي . وقد سبق أن نادى الشيخ محمد عبده بهذا الرأي مع أنه كان حنفي المذهب . وقد أثبتت لجنة الفتوى بالأزهر جدارتها بما يليق بمكانتها العلمية بين المسلمين قاطبة . ولما أنشئ في الأزهر (مجمع البحوث الإسلامية) ليحل محل جماعة كبار العلماء ، أصبح أعضاء هذه اللجنة العشرة يختارون من بين أعضاء مجمع البحوث الإسلامية ويمثلون المذاهب الأربعة ، وذلك بقرار خاص من شيخ الأزهر ، على أن يراعى في اختيار هؤلاء الأعضاء أن يكونوا من أساتذة الكليات الأزهرية المحالين إلى المعاش وأن يكونوا غير خاضعين للتسوية أو العزل ، وأن يكون اختيارهم على أساس المكانة العلمية التي تؤهل صاحبها لأن يتصدر للافتاء وتتوافر فيه صفات المفتي وشروطه وهي الدراية الكاملة بالدين الإسلامي واللغة العربية والاجتماع وفهم روح العصر حتى يكون من أهل الرأي والنظر .

بهذا التقليد الذي وضعه الشيخ المراغي ، أصبح في الأزهر لجنة للفتوى العامة ، وإلى جانبها دار الافتاء المصرية الرسمية التي تكون غالبية فتاواها في التصديق على بعض أحكام المحاكم ، كالحكم بالأعدام مثلا ، أو في إصدار البيانات الرسمية عن ثبوت الهلال أو وقفة عرفات وأول أيام العيدين . وقيام لجنة الفتوى بالأزهر إلى جانب دار الافتاء الرسمية ، لا يعد ازدواجية على أي حال ، فميدان الفتوى متسع للجميع ، ولكن « شتان ما بين اليزيديين في الندي ، كما يقولون . ولا يغض من هذا ما قد يحدث من التضارب بين الهيئتين ، كما حدث في

قال : ان الأمر في مثل هذه المقايضة أن تقدر قيمة الأرض بالثمن الجماري لا باللغة الزراعية لاختلاف طبيعة الأرض في الجيزة عنها في مشتهر ، ثم ان الفصل في مثل هذا الموقف ليس من اختصاص المجلس الأعلى للاوقاف ، وإنما هو من اختصاص لجنة تخصصية من المهندسين وفوي الخبرة في شئون الزراعة وفي أراضي البناء . وتألفت اللجنة نزولا على رأي الشيخ محمد عبده وفتواه وموافقة مندوب الخديوي في المجلس وهو حسن باشا عاصم .

وجاء رأي اللجنة مفاجأة للخديوي وأشياعه ، اذ قررت اللجنة أن أرض الجيزة أعلى من أرض مشتهر ، بمقدار عشرين ألف جنيه . وقال الشيخ محمد عبده اذا كان الخديوي راغبا في المقايضة مع هذا ، فعلى الخاصة الخديوية أن تدفع لا أن تأخذ ، والا فأرض المسلمين تكون لهم . فثارت نائرة الخديوي وأقسم على الانتقام من الشيخ محمد عبده . وقد كان .

بهذه الفتوى كان الشيخ محمد عبده أول من كسر قيد الوظيفة الحكومية في الافتاء ، اذ كان منصب المفتي تابعا لنظارة الحفانية كما هو تابع لوزارة العدل الآن .

ولما تولى الشيخ المراغي مشيخة الأزهر - وهو من تلاميذ الشيخ محمد عبده وامتداد لفكر جمال الدين الافغاني - رأى أن يتحلل بطريقة لبقه من افتاء المسلمين عن طريق مفتي الحكومة ، فأصدر قرارا أزهريا بتشكيل لجنة خاصة تسمى (لجنة الفتوى بالأزهر) وكان ذلك في سنة ١٩٣٥ وأن يختار أعضاؤها من (جماعة كبار العلماء) وتتمثل فيهم المذاهب الأربعة المشهورة وهي الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي ، لا أن تكون

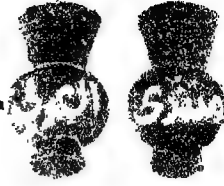
ثبتت هلال رمضان في العام الماضي ، فقد أصدر مفتي الحكومة بيانا بعد منتصف الليل بأن الناس في رمضان وكان يوم السبت ، بناء على إخطار السعودية ، وأصدرت لجنة الفتوى بالأزهر بيانا بالرد على المفتي بأن يوم الأحد - لا يوم السبت - هو أول أيام شهر رمضان شرعيا . وأصدر مدير جامعة الأزهر السابق بيانا مطابقا لبيان لجنة الفتوى بالأزهر . ولكن الناس صاموا يوم السبت رسميا ، ومن لم يصله النبأ صام يوم الأحد شرعيا . والله في خلقه شئون .

ويبدو أن وظيفة المفتي الرسمي للدولة ، تقليد عثمانى استكمالا للشكل الديني لدى الخلافة العثمانية ، وأصبح هذا التقليد ساريا في مصر .

وبعد فإن خطورة الفتوى في شئون المسلمين ، تقتضي أن يكون المتصدرون للفتوى أحرارا من كل قيد أو سلطان ، غير خاضعين لضغط الوظيفة الحكومية في أي بلد إسلامي على الإطلاق ، وغير قابلين للعزل أو التولية كما حدث للشيخ محمد عبده بخصوص فتوى أرض الجيزة وأرض مشتهر .

إن الانحرافات الدينية الخطيرة التي ظهرت على السطح الآن ، مثل جماعة التكفير والهجرة ، وجماعة تنظيم الجهاد وغيرها من الرافضين ، إنما ترجع إلى افتقاد الأسوة الحسنة والقدوة للثلى من افتاء المسلمين وتبصيرهم بأمور دينهم الناجزة ، وقضاياهم المعاصرة ، التي تحتاج بالحاج إلى رأي صريح واضح لا يخشى في الله لومة لائم ، ولا يخضع لسلطان غير سلطان الله النابع من الكتاب والسنة وما صح من أقوال

الصحابة وأفعالهم ، فهذا الدين سمح واسع الرحبات في نزعتيه كليهما : النزعة الانسانية والنزعة التعميرية . وهل كان الأئمة الاربعة موظفين مثلا ؟ . لقد قال بعض الناس للإمام أبي حنيفة : لقد توسعت في الرأي وقلت ما لم يقل به الامامان أبو بكر وعمر ولا قاله أستاذك الشعبي . فرد الامام أبو حنيفة باعتداد وقال : نحن رجال وهم رجال . أي لا حرج في الرأي مادام صادرا عن أهلية كاملة وتمكن خاص . وكذلك الامام الشافعي كان له مذهب قبل أن يفد إلى مصر ، فلما قدمها ورأى فيها مجتمعا جديدا وحضارة اجتماعية وفكرية ، عمد إلى تعديل كثير من آرائه وفتاواه فأصبح له مذهبان في الفقه : قديم وجديد . وليس لقائل أن يقول : وأين نحن من الامام أبي حنيفة أو الامام الشافعي ؟ . نعم أين نحن منهم في جلالة قدرهم ، ولكن حتى لا نصاب بالأحباط يجب ألا ننسى أن لكل عصر رجاله ، وأن جواهر النبوغ لا يخلو منها جيل أو عصر ، وأن الدين يسر ، وأن الرسول صلوات الله عليه قال : « تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا أبدا ، كتاب الله وسنتي » او كما قال - وهامو ذات الثراث الاسلامي الضخم من علوم القرآن وعلوم الحديث وأحكام الفقه وأفعال الصحابة الراشدين وأقوالهم كل هذا متاح لذوي الخبرة في هذا العصر الحافل بالتناقضات . فلماذا لا تقوم جماعة حرة للفتوى في كل بلد إسلامي من هؤلاء العارفين ، تتناول هذه الجماعة قضايا العصر ومشكلاته بالنظرة الواعية البصيرة دون سلطان عليهم غير سلطان الله جل جلاله ، وتكون هذه الجماعات على اتصال ومكاشفة وتبادل الخبرات



والجهود لمصلحة المسلمين في ملك الله .

من الثابت المقرر أن الدين الاسلامي له أحكام قطعية ، وأحكام غير ثابتة بنص قطعي ولا اجماع من أئمة المسلمين . فالأحكام القطعية ثابتة في كتاب الله ومفصلة موضحة بالسنة النبوية الشريفة ، وهذه لا مجال فيها للفتوى أو الاجتهاد ، وانما مجال العلماء فيها هو التفهم والتذكير وحسن العرض والبيان . أما الاحكام التي لم تثبت بنص قطعي ولا اجماع ، وبخاصة الكثير من أحكام المعاملات ، فهي موضع الاجتهاد والفقه والاستنباط والقياس في اطار الكتاب والسنة وفهم روح العصر .

حينما أوفد النبي - صلوات الله عليه - معاذ بن جبل قاضيا لليمن وواليا عليه قال له : ماذا تصنع اذا عرض لك قضاء ؟ قال معاذ : أرجع الى كتاب الله . قال له : فان لم تجد . قال : أرجع الى سنة رسول الله . قال له : فان لم تجد . قال معاذ : أجتهد برأيي لا آلو (أي لا أقصر في الاجتهاد ولا أقعد عنه حتى أفصل فيما عرض لي من شئون المسلمين) فريت الرسول على كتفه وقال : الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي الله .

وقال الامام الغزالي : طلبنا العلم لغير الله ، فأب العلم أن يكون الا لله .

ومن الثابت المقرر أيضا أن الدين في مصلحة الحياة ، وأن الحياة نهر متجدد الجريان ، وقد ألححت المشكلات الاقتصادية المعاصرة على المجتمعات الاسلامية وهي لا تستطيع أبدا أن تتوقع على نفسها وأن تدبر ظهرها للحركة الكونية في العالم كله ، لا يستطيع المسلمون أن

يفصلوا في معاملاتهم عن الاقتصاد العالمي وأسواق التجارة ومجالاتها ومجالات الصناعة .

فهل يتخبطون في هذه الأودية على غير هدى من دينهم المتفتح الذي دارت أفلاكه وتدور في جميع الأفاق .

هل يجوز لنا أن نقول ان الصحوة الاسلامية المعاصرة ، قد فاقت اهتمامات أهل الفكر الاسلامي وأرباب النظر فيه ، وأن الكشوف العلمية بيولوجية كانت أو سيكولوجية أو كونية ، قد جهرتهم فوقوا موقف المشدود المتفرج ما بين منكر ومنبهر ومتعجب ومهلل : فأين الفتاوى الاسلامية الرشيدة في هذا كله ؟ . أين علماء المسلمين من فقه سلوكيات الحاكم والمحكوم وتركيبية الهيكل الاجتماعي في كل بيئة اسلامية ؟ وكيف تساس المجتمعات الجديدة بسياسة تهبط من أعلى فيلذهن لها الجميع حيث يتساوون جميعا في العموميات ويعترفون بالحق الا الهي لذوي الخصوصيات منهم على قدر نصيبه من الفضل في سلم الدرجات ؟

ان مجال القول ذو سعة في قضية افتاء المسلمين في أمور دينهم لدينامهم . ونختصر الحديث فنقول : ان الضرورة القصوى تحتم قيام هيئة علمية حرة للفتوى والاجتهاد الجماعي تكون منبثقة من ذات الدين لا من ذات الحكومة أي حكومة . واذا كان لا بد لأي حكومة من وظيفة المفتي لها ، فليكن لقبه مثلا (المستشار الديني) لا المفتي ، فان لقب المفتي لقب خطير وأمر جليل ، ولا نقصد بهذا حكومة بعينها ولا مفتيا بعينه قد حظي في يوم من الأيام بهذا اللقب ، فالأمر خالص لله ولذات الدين ، والقضية كلها

تناط بها هيئة راشدة من علماء المسلمين الذين يمثلون جميع المذاهب وتحقق فيهم أهلية العمل الاسلامي . وهم موجودون قائمون بيننا ويعيشون حياتنا في الدول الاسلامية الأهلة بغالبية سواد المسلمين ، وربما لا تخلو من بعضهم أقليات كامنة في سواد غير المسلمين من الأمم الأخرى .

نعم ، هم موجودون ويتحقق فيهم المبدأ ، ولكن تنقصهم الوسيلة . فهل من مجيب ؟

تدور حول المبدأ والوسيلة من حيث هما مبدأ ووسيلة .

فالمبدأ أن الفتوى لا تكون وظيفة حكومية روتينية ، بل هي رسالة دينية دنيوية تحقق العافية في الدين والدنيا ، وهما في نهاية المطاف شيء واحد . هذا هو منطق الأشياء .

والوسيلة هي أن تكون الفتوى جماعية ، لا يناط بها فرد يكون هو المتحدث الرسمي ، بل

قَبْلُ أَنْ تَمُوتَ الْعَامِيَّةُ

بقلم : د . أحمد خطاب العمر

هل هي دعوة الى الابتعاد عن لغتنا العربية الفصحى ؟ كاتب المقال يقول : لا ! إذن ماذا يعني بدعوته الى الابقاء على العامية ؟

على يد شيوخ صالحين رضي الله عنهم وارضاهم ، اذ زينوا لي حب العربية ، فكان القدر ان صرت معلما لها ، وصرت أتبع ما يكتب عنها ، وما قرأته ما كتب عن العامية ، فرأيت من كتب عنها صنفين : منهم المغالي في حبها والدعوة الى ان تأخذ طريقها في الكتابة ،

لست ممن يدعو الى الكتابة بالعامية ، أو الى المتحدث بها ، اذ لا أريد أن اكون من دعاة قطع أواصر الأمة بترائثها ، ولا أواصر بعضهم ببعض ، ويفرحني ان اتحدث بالفصحى وان اكتب بها ، وان يتحدث الآخرون ويكتبوا بها ، تلك آمالي وأمانتي منذ ان تعلمت قراءة القرآن



العامية ، ولنا لغة يكتب بها الخاصة ويتفاهمون ؟
والزمن كفيل بتغييرها ؟

اذن فلنفتش عن الفصحى من اساليب عاميتنا
ومن الفاظها ونسجله ونسجل الظواهر اللغوية
التي تتصف بها ، قبل ان تموت وتنسى ثم نعود
نفتش عن قواعده لتتقن طريقته ، فهو صلة بينها
وبين فصاحتها عند تحدرها عنه ، ففي
استعمالها لغات وظواهر لغوية وقواعد ، ففي
لهجة بغداد ولهجات غيرها مثلاً يكسرون ياء
المضارعة ، فيقولون : يمشي ويلعب ويسمع ،
وفي تكرير والموصل ينطقونها بالفتح ، فالأولى
لغة تميم ، والأخرى اللغة المجمع عليها ، فتلک
احتفظت بلغة قوم ، وهذه اتبعت لغة الجمهور
فهي ظاهرة لغوية معروفة وجدناها في عاميتنا .
ويقول الناس في الموصل وتكرير (غاح
وغاس) في (راح وراس) وهذا من غريب
القول ، ولكن السيوطي في مزمهره يورد كلمات
جاءت بالراء والغين منها :
غانت نفسه ورائت ، تغين وترين اذا غشت ،
والرمص في العين والغمص .

وغاية الحمار ورايته ، وكان بعض اهل اللغة
يقول : كل راية : غاية ، والغاية : الراية .
والغادة : المرأة الناعمة اللينة والرادة ،
ورجل راد وغاد ، والرمازة : الجسارية
الغمازة (١) .

فقد احتفظت هاتان اللهجتان بظاهرة لغوية
لا تعرف في غيرها ولا هي من مشهور القول
ويقولون ايضاً : (النيس) في (الناس)
فيميلون الألف الى الياء ، وهذا من غريب
القول ايضاً ، ولو رجعنا الى كتب القراءات
لوجدنا بعض القراء يقرأون قل اعوذ برب

لأن التعبير بها عن الافكار أيسر ، وان الرجوع
الى الفصحى أمر صعب ، يتطلب الوصول اليه
اهباء وقدرات ، فأوحى هذا الصنف للناس
صعوبات اتقان العربية ودراستها ، وصعوبات
نحوها وتعبيرها ، وكثرة معاني الفاظها
واشتقاقها ، ومنهم المغالي في كرهها والعداء لها
والتوهين من شأنها ، بل التشجيع على من يريد أن
يستغيد منها ، ولم يكن موقفي منها مع اولئك ولا
مع هؤلاء ، اذ انني أؤمن بأن الفصحى سهلة
بسيرة ، والتعبير بها سهل يسير .

ولكني لا أدعو الآن الى اماتة العامية ،
والتخلص منها بسرعة ، لأن عاميتنا ليست
كعامية فيرنا . عاميتنا جاءت منحذرة من
لهجات عربية مختلفة ، تصاعلت مفرداتها
واساليبها فيما بينها فاختلطت ، وظلت سليمة ،
فهي تعبر بجمل اسمية أو فعلية على طريقة
الفصحى دون تعقيد ، وتقدم ماله الصدارة في
الكلام وتؤخر ما حقه التأخير ، أما معظم تأثرها
فكان بالالفاظ المفردة اذ استعارت من غيرها ،
الفاظ مع الفاظ لهجات عربية اخرى ، والالفاظ
كثيرا ما تموت ويمحى غيرها تبعاً لتغير الزمن ،
فنستطيع ان نقول : ان عاميتنا امتداد لفصحى
لفتنا ، حافظت على اساليب التعبير وفصاحة
كلامها ، فهي عربية لوجه آخر ، فلماذا الخوف
منها ، واخافة الآخرين ؟ بحيث اصبح علاجها
شغلنا الشاغل ، وعائقا كبيراً في سبيل تقدمنا ،
ومواصلة مسيرتنا في الحياة فكثير من الجدل في
سبيل التخلص منها ، وكان ليس لأمة في العالم
كله غيرنا لغتان : لغة العامة ، ولغة الخاصة ،
وهم يقطعون المسافات الواسعة في التقدم ،
فلماذا ينكرون علينا ، ان لنا لغة يتكلم بها

النيس ، فهذه لغة لا تحتفظ بها غير لهجتي تكريت والموصل .

ويقولون في الموصل : اعطى على الفصيح ، ويقولون في بغداد : انطي ، بابدال العين تونا وهذه ظاهرة لغوية معروفة احتفظت بها لهجة بغداد .

ويقرا بعض القراء في القرآن : « ذامترية ومسغبة ، مترب ومسغب (يحذف الهاء وكسر الحرف قبله) ونجدهم في الموصل يقولون : (ست) في (ستة) ، فهذا توافق عجيب ، نجده في عامية منطقة من مناطق العراق .

وفي العاميات ظواهر لغوية لا يستطيع الدارس ان يحسن نطقها او ان يجيدها ، لأنه لا يجد في كتب اللغة والمعجمات والقراءات الا وصفها : ونجدها في العامية محدثت موروثه من السابقين الى ان وصلت الينا . مضبوطة النطق ، فصيحة او قرية من الفصيح كالروم والاشمام والامالة وادغام الحروف ببعضها وتسهيل الهمة او تحقيقها ، وابدال الحروف بعضها من بعض ، واسقاط بعض حروف الكلمة ودمجها مع كلمات غيرها ، ثم انه قد يكون لكلمة معنى غير مألوف في لهجة ما ، لو رجعنا به الى المعجم العربي لوجدناه هناك ، او لوجدنا له صلة باستعماله فيها ، لذا نقول مطمئتين : ان لهجاتنا ليست كلهجات العالم غيرنا ، فمن هنا نذهب الى ان

تسجل عامية كل قطر ويحفظ بها في مكاتب صوتية ، فالزمن آت لأن نحتاجها ونرجع اليها للتيسير في فهم كثير من تلك الظواهر التي قطع الزمن الطويل بيتا وبين عصر الفصحاة ، فتحرف او تصحف ، فلم نعد نتقن نطقه كالأوائل ، فكم من شحدث اليوم يقول : حرف (بكسر الراء) قياسا على علم ، وكم من كاتب يخطيء في التمييز بين الضاد والظاء لأن موضع نطقها في الفم لم يعد كما كان ينطقه المتقدمون ، فالضاد من الجانب الأيمن للفم مع امالة اللسان اليه ، والظاء بين الاسنان واللسان ، نسجلها اذا لتفيد منها عندما نصعد بها الى الفصحى ، ونستفيد من الطرق التي تحدت بها الى مكائنها . إذن فلنسجل العامية ، فانها ستموت حتما ، لأن لغتنا اليوم (أقصد اللهجات) ليست على ما هي عليه قبل عشر سنوات او عشرين سنة وسوف تكون غيرها بعد عشر سنوات او عشرين سنة ، فألاف الالفاظ قد ماتت ، ولم يعد احد من الناس يستعملها ، فكم من شيخ اليوم لا يفهم ما يتحدث به طفل في مراحل الأولى من الدراسة ، اذن ستكون لنا لغة اخرى يتقاهم بها المثقفون ، والمتعلمون سيزيلون تلك اللهجات ، فلنسجلها قبل ان تموت وينسى حتى الفصيح منها ، لتفيدنا في مسيرتنا عندما نرحل جميعا من العامية الى الفصحى . □□

(١) هذه الكلمات التي اوردها كاتب المقالة نقلا عن السيوطي ، وذكر انها تنطق بالراء كما تنطق بالعين كلمات قليلة لا تدل على لهجة عربية مطردة في قلب كل راء غينا ، وقد لاحظ علامة الموصل الشيخ الغلامي في كتابه عن الامثال الموصلية ان اهل الموصل ينطقون كل راء غينا ، واستثنى من ذلك كلمات تنطق بالراء كما في العربية الفصيحة ، وقد لاحظنا ان هذه الكلمات التي تنطق بالراء كلمات قرآنية مثل : الارض ، رب ، الرحمن ، البحرين . ولما وجهنا نظره الى ذلك وافقنا على ملاحظتنا . (العربي) .

أُسْطُورَة وَأُسَاطِيرُ

بقلم : محمد خليفة التونسي



بعضهم ارجاعها الى جلود ثنائية) ، ولكن لفتنا تمتاز من سائر شقيقاتها بأنها أكثر أوزاناً ، وأن أوزانها أكثر اطراداً ، ولهذا يسهل علينا أن نأخذ من أي جلد (ثلاثي) أي صيغة أو أي وزن (ولو لم يسمع) وأن لم تكن الكلمات في كل الصيغ ساقطة على سواء .

ولخصيصه الوزن في معظم كلمات لفتنا ولخصائص أخرى فيها ، يصح أن نسمي لفتنا « اللغة الشاعرة » وهكذا سماها شيخنا هابس العقاد في كتاب هذا العنوان ، لأن الوزن - الى جانب خصائص أخرى - من خصائص الشعر .

ومن أوزان لفتنا « أفعولة » وجمعها « أفاعيل » ، (أو « أفاعل » أحياناً) ، ومن السهل أن نعد الى أي جلد ثلاثي فنشتق منه كلمة على هذا الوزن ، سواء كان الجلد صحيح الآخر أو معتل ، فالجلود صحيحة الأواخر مثل (حدث ، سطر ، طرح) نصوغ منها « أفعولة » هكذا : (أحلولة ، أسطورة ، اطروحة) ، ومعتل الآخر بالياء أو الواو (وهو الناقص) مثل : (ضحى ، هو ، هوى) ، يصاغ منه على هذا الوزن ، فيقال : (أضحية ، وأهية ، وأهوية) ، وإذا كان حرف العلة واوا مثل (هو) ، جاز أن نقول : (أهوة وأهية) (يلاوا أو الياء) وكذلك إذا كان حرف العلة مرة واوا ومرة ياء ، مثل ، (دعو ، دهي) نقول : أدعوة ، وأدهية (١) ،

لكل كلمة عربية مشتقة جاتبان : مادها وصيغتها أو وزنها ، فمادها تقوم على جلد (وهو غالباً ثلاثي) وهذا الجلد يدل على المعنى العام الذي يجمع بين الجلد وبين سائر المشتقات منه ، فمثلاً : الكلمات : كتب ، يكتب ، اكتب ، كتاب ، مكتوب ، كتاب ، وسائر المشتقات التي تشتركها في مادها تقوم على جلد واحد هو « ك . ت . ب » الدال على الحدث العام هنا وهو التقييد .

ولكن لكل كلمة من هذه الكلمات ومزيداتها - صيغتها أو وزنها ، الذي يدل على معناها الخاص الى جانب المعنى العام للجلد وكل مشتقاته ، وهو الحدث ، فمثلاً كتب يدل على الكتابة في الزمن الماضي ، ويكتب يدل على الكتابة في المستقبل ، وكتب لفاعل الكتابة ، ومكتوب لما وقعت عليه الكتابة (٢) ، وهكذا يقال في كُتِبَ وكتَبَ ، وكتاتيب ، وكتبة ، واستكتب . بل من هذا الجلد « ك . ت . ب » تشتق « الكتابة » وهي التي تسمى مصدرها ، وكذلك المصادر وأمثالها تؤخذ من جلودها .

(لغتنا الشاعرة)

وتتفق لفتنا وسائر شقيقاتها العربية (السامية) في أنها اشتقاقية ، وفي أن جلودها غالباً ثلاثية (وأن حاول

(١) يسمى النحاة الصيغة الدالة على الفاعل : اسم الفاعل ، والدالة على المفعول : اسم المفعول ، مع أنها وأمثالها صفات ، وقد يميزون بين الأسماء والصفات وهذا صواب ، أو يعتبرون الجميع أسماء وهذا خطأ ، وهما متشابهان في بعض الخصائص ، ولكنها مختلفان في خصائص أخرى .

(٢) الزهر للسيوطي ١٢٦/٢



من الضروري أن يكون مفرداً على وزن أفعولة . بل يكون المفرد على وزن أفعول ، مثل أسلوبه وأساليب وأخود وأخايد ، وقد يكون على وزن إفعال مثل : إيهام وأباهم ، استاد وأستاذ ، أو يكون على وزن : لأفعل مثل : إهريق وإباريق ، إسقين (وتد) وأساقين ، أو على وزن إفعالة مثل : إضغرة وإضابير ، وإضامسة وإضامهم ، أو يكون على وزن فاعل مثل : حدث واحديث ، ومديح وأمديح ، أو يكون جمعا ، مثل : أقوام (جمع قوم) وأقويم ، وأقوال (جمع قول) وأقاول .

ولكن يغلب على وزن أفاعيل أن يكون جمعا لكلمات على وزن أفعولة .

وحيث وجد جمع على هذا الوزن جاز لنا أن نجعل مفرد أفعولة : سمع ذلك أو لم يسمع . على أن يكون سائفا .

وهذه كلمات على وزن أفعولة وجمعها أفاعيل ، وتفسير بعضها : أبطولة ، أئقية (الحجر من ثلاثة تحت القدر للطبخ وغيره) ، أحجية (لغز) ، أحذونة : (الحديث) أحفورة (الحفرة) ، أحكية (حكاية) ، أحمية (ميهي النوم) ، أرجية (رجاء / تأخير) ، أسطورة ، أشفولة (مشفلة) ، أصبوحه ، أضحوخة ، أضلولة ، أطروية ، أعتوية ، اصجوية ، اصطية ، اهلولة ، اهلومة (الصلاة) ، اهرودة ، أخنية ، أخوية (مهلكة) ، افعولة (اصجوية) أفكومة ، افئونة ، أفسومة (النصب) ، اكلولية ، اكرومة ، الموية ، ألقية (الشدة أو الشيء المطروح) أليه ، امدوحة ، امسية ، أمثولة ، انبوية ، انبوشة ، انشوفة ، اهزوجة ، اهوية (الهواية)

ولست نريد هنا أن نستوعب كل ماورد أو يمكن أن يرد على أفعولة ، ويكفي هنا أن نشير الى حاجتنا الى الكلمات الخفيفة من هذا الوزن لاستعمالها في المصطلحات العلمية المتجددة الغامرة ، ومثلها مايسمى الفاظ الحضارة .

ومن المصطلحات التي أدخلت حديثا على لفتنا من هذا الوزن كلمة « القصص » ترجمة لكلمة Short Story أي

وإذا كان حرف العلة ياء كانت الصيغة بالياء مثل : (أضحية ، وأهوية) .

وإذا كانت الصيغة بالياء جاز أن نشدد الياء في المفرد والجمع ، مثل أضحية ، أضاحي ، وجاز أن نخفف الياء في المفرد والجمع ، مثل أضحية ، وأضاح (مقوص)^(٣) ومثلها أمنية ، وأمان بالتشديد ، كما في الآية « ليس بأمانيكم ولا أمان » أهل الكتاب ، أو بالتخفيف كقول المتنبي يتاجي نفسه في أول قصائده التي أنشدها أمام كالفور في مصر

كفى بك داء أن تسرى الموت شلليا
وحسب المنيا أن يكن أمانيا

(دلالة وزن أفعولة)

وإذا كان لكل مشتق وزنه الذي يدل عليه بخاصة ، فما دلالة وزن أفعولة ؟

(١) تدل إحتمالاً على المرة من الحدث ، مثل : اهزوجة ، اهزوه ، أخنية ، أمثولة .

(٢) أو تدل على أداة الحدث مثل : أرجوحة ، انشولة ، احيولة ، أنبوية .

(٣) أو تدل على سائل عليه صيغة مفعول ، مثل : أضحوخة ، أضحية ، أطروحة .

(٤) أو تدل على الحدث كالصدر مثل : أضلولة (الضلالة) ، اكرومة (الكرامة) ، اهوية (الهواة) ، اهوية (الهواية) .

(٥) وقد تدل على أكثر من معنى من المعاني السابقة ، إذ تدل غالباً على المرة من الحدث (بحكم تاء التأنيث فيها) ، وتدل أيضا معه على شيء آخر مما سبق مثل : أدمية ، اخلولة ، أمجية ، امدوحة .

ما مفرد الكلمات من صيغة أفاعيل ؟

وكل الكلمات على صيغة أفاعيل تمد جموعا ، وليس

(٣) كلمة « أناسي » و « القرآنية » - جمع إنسي - قرئت بتشديد الياء وتخفيفها « أناسي كثيرا » .



• صفحة لغتة •

أمام النبي عليه الصلاة والسلام .
هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة
لايشكى قصر فيها ولا طول
ويقول شاعرنا الغزل عمر بن أبي ربيعة في إحدى صواحيه
أبت السروادف والشدي لقمصها
من البطون ، وإن تمس ظهوراً^(١)
والمرأة العربية البدوية - لأسباب بينها كانت أدنى إلى
التحافة ، فكانت بعضهن تربط خلفها ما يجعل مؤخرتها
ضخمة ، وهذه تسمى «أضخومة» أو «اعظامه» وأولى
من ذلك أن تسمى «أردوفة» أو «عجيزة» اشتقاقاً من
اسم العضو «ردف أو عجيذة» كما أن بعضهن كانت
مطمئنة الصدر - كمعظم الرجال - فتربط على صدرها ما
يظهر لها ثديين أو هدين ، فهل يجوز أن نسمى ذلك
الرباط «أثدية أو أنهودة» اشتقاقاً من أحد هذين العضوين
«ثدي» و«هد» ، وهل يجوز أن نسمى ما يشد حول
الخصر corset المشد لظهور نحافته أو رشاقته أو هيفه
«أخصورة أو أميوفة» .
وعندما كان اظهار المرأة على المسرح ممنوعاً لتمثيل
النساء في المسرحيات ، كان المخرجون يستمضون عنهن
الشبان ، فكان من أدوات التنكر وضع هذه الأدوات على
الصدور والأرداف ليظهر الشبان بمظهر النساء . □□

القصة القصيرة ، ومن الكلمات التي يستحسن ادخالها
«كلمة» «أرقودة» أو «أهودة» ترجمة لما يسميه
الغرييون أغاني المهد للأطفال Lullabies كما يناموا في
اطمئنان ، وهذه الأغاني شائعة في كل الأمم وكل اللغات
قدما وحديثا ، وليس لها في لغتنا كلمة خاصة ، فهل
نستطيع أن نترجمها بكلمة «أهودة» من «المهد» أو
أرقودة من «رقد» .

كما يستحسن ادخال كلمة تدل على الأغاني التي يرقص
الأمهات والآباء بها الأطفال ، وفي لغتنا منذ الجاهلية حتى
اليوم كثير من هذه الأغاني وهناك بعض الكتب الخاصة
بها ، وأقترح تسميتها «أرقوسة» وأراقيص .

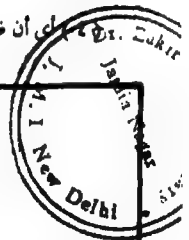
ومعروف أن من علامات الصحة والجمال في المرأة أن
تكون هيفاء (نحيلة الخصر) واضحة الصدر والردف ،
لأنها مخلوقة لاستضافة مخلوق آخر ، فإذا كانت واضحة
الردف دل هذا على اتساع الحوض لراحة الجنين ، وإذا
كانت نحيلة الخصر دل هذا على أن المعدة لا تمتلئ
ولا تضغط عليه ، وإذا كانت واضحة الصدر دل هذا على
راحة الطفل في الرضاعة .

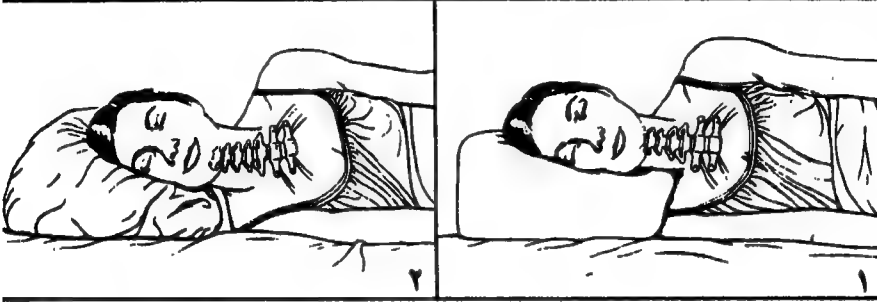
وكان العربي قديما يستحب ذلك في المرأة ، وذوقه
فطري سليم ، وفي ذلك يقول شاعرنا المفضل كعب بن
زهير في قصيدته المشهورة «بانت سعاد» وهي التي أنشدتها

على أن ظهور ثدييها وردفيها يمنع التصاق قميصها ببطنها أو ظهرها .

العين

* العين مفتاح شخصية الانسان ، ومفتاح أسراره ، ومجتمع قواه ومعانيه
المختلفة . ففيها يتجلى الحب والبغض ، والعداوة والصداقة ، والرحمة
والقسوة ، والذكاء والغباوة ، والقدرة والضعف ، والحزن والسرور ،
والصحة والمرض ، والأمر والنهي ، والهدوء والقلق ، وكل تلك المعاني
يشتمل عليها الانسان .





بدائل جديدة أحلى من السكر وأمن من السكرين

● بسبب أن سنة ١٩٨٤ ستكون سنة بدائل السكر والسكرين . فقد تم تطوير سنة من هذه البدائل . وصدر الترخيص الرسمي باستعمال ثلاثة منها . وما لبثت هذه أن نزلت الأسواق وراج بعضها على أوسع نطاق . وهكذا دالت دولة السكرين . فقد ظهر هذا البديل أول ما ظهر سنة ١٩٣٨ . ثم ما لبث أن استأثر بالأسواق واحتكرها منذ سنة ١٩٦٩ / ٧٠ . وذلك بعد أن حظرت السلطات المختصة استعمال السيكلامات ، بديل السكر الآخر . الذي شاع ونافس السكرين حتى أواخر الستينات .

التنفس ، بسبب الوسادة الرديئة ، فتعرض بعض الفقرات للاحتكاك فيما بينها ، بتأثير ذلك التنفس . . . ويترتب على هذا وذلك الألم المبرح . . . ومن طريف ما يذكر أن الدكتور سميت أجرى دراسة والية لوسائل الشعوب المختلفة . . . وسائل أهل الصين والافريقيين وسواهم . . . وذلك قبل أن يتكرر وسادته المثالية التي صممها وطورها وفق مقتضيات جسم الانسان وعموده الفقري بالذات . . . وقد صنع وسادته هذه من مادة بلاستيكية يابسة بقدر ما .

وبعد تجربتها على نطاق واسع سمح بصنعها وبيعها في الأسواق على نطاق واسع أيضاً . . . وتتميز هذه الوسادة بأنها تسمح للمرأة أن تنام على بطنه أو جنبه أو ظهره . . . دون أن يتقص ذلك من استفراده في النوم أو من الراحة التي يتوажها منه .

آلام الظهر والرقبة . . وعلاقتها بالوسادة

من المعروف أن آلام الظهر وآلام الرقبة الروماتزمية هي من أكثر الآلام حدة وشيوعاً . . . ولكنه من غير المعروف أن سبب هذه الآلام المبرحة قد لا يتعدى الوسادة التي تنام عليها . . . فالغرض في الوسادة أن تسند الرأس والرقبة كما في الرسم (١) ولكنها لا تسندهما في معظم الحالات ، كما يبين الرسم (٢) . . . يقول الدكتور هيو سميت Smythe ، رئيس وحدة الأمراض الروماتزمية في مستشفى ولزلي في تورنتو بكندا . . . يقول ان هذه الوسادة غير السائنة هي السبب في معظم حالات آلام الرقبة المنتشرة في بلاد الغرب بنسبة ٧٪ على أقل تقدير . . . فلذلك أن العمود الفقري يتعرض لبعض

خبر من السكرين (المادة الكيميائية المستخرجة من البترول التي لابد ان تكون ذات امراض جاتية ، قلت أم كثرت ..) ثم ان الاسبارتم غير من السكر الطبيعي .. فهذا يحتوي على السعرات الحرارية بنسبة عالية بينا « الاسبارتم » لا يحتوي على شيء يذكر منها .. بقي أن تذكر ميزة أخرى للاسبارتم .. فحلواته تبدأ حلوة وتنتهي حلوة .. كالسكر الطبيعي تماما .. بخلاف السكرين الذي غالبا ما تنتهي حلواته ببعض المرارة .

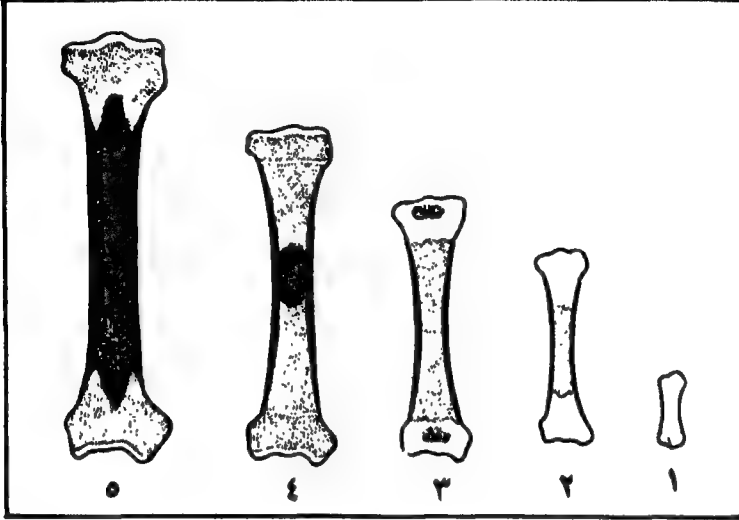
الحمرة ... تصيب العظام بالوهن والمرض

ما زال العلماء في الغرب يكتشفون المزيد من الأضرار التي تلحقها الحمرة بشرايينها ... وكان آخر ما اكتشفوه من هذه الأضرار التلف الذي تحدثه الحمرة في العظام .. أما المكتشفون فقسرين من علماء جامعة (لوما لندا) في كاليفورنيا ، أجرى تجاربه المخبرية على كتاكيت الدجاج وأجته ... وتظهر الاشارة الى أن الجرعة التي أعطيت لها لم تكن مبالغا بها ... بل كانت بنسبة ما

١٩٨٤ . لا عجب اذن أن انتشر « الاسبارتم » في ٢٢ دولة أخرى غير الولايات المتحدة الأمريكية .
ويجب المرء لهذا النجاح الذي أصابه « الاسبارتم » بالرغم من غلاته .. فهو أغلى من السكر بنحو ٢٠ مرة .. ولكنه أقوى تحلية منه بحوالي ٢٠ مرة أيضا .. فهو اذن يمثل ثمن السكر في حقيقة الامر ..
أضف الى ذلك ان « الاسبارتم » أغلى بكثير من السكرين . فثمن الرطل (الانجليزي) من هذا الاخير لا يزيد على ٤ دولارات بينما ثمن الرطل من « الاسبارتم » لا يقل عن ٨٤ دولارا .. ومعنى هذا أن « الاسبارتم » أغلى من السكرين بحوالي ٢١ مرة . ولو ذكرنا ان « السكرين » يفوق « الاسبارتم » من حيث قوة التحلية بحوالي ٥٠٪ .. لتبين لنا مدى غلاء البديل الجديد بالمقارنة مع البديل القديم .
ما السر اذن في هذا الراجح الكبير الذي أحرزه الاسبارتم .. بالرغم من حداثة عهده وغلاء ثمنه ؟ .. السر هو في أن البديل الجديد يروتين .. أي مادة غذائية كالسكر الطبيعي تماما .. وتوجد عناصره (الاحماض الامينية) في كثير من الاطعمة التي نأكلها كل يوم .. كبيض الدجاج مثلا . فهو اذن

ومضت سبع سنوات بعد ذلك واذا بالسكرين يتعرض أيضا لمرارة عنيفة كادت أن تؤدي الى حظره .. بل ان دائرة الغذاء والدواء قررت بالفعل حظر السكرين .. ولكن الكونجرس الأمريكي ما لبث أن تدخل وأبطل قرار الدائرة المذكورة وأباح استعمال السكرين ، بشرط التحذير من الافراط في استعماله . وهكذا بقي السكرين قيد الاستعمال وبقي على استناره بالاسواق واحتكاره لها .. حتى ظهرت البدائل الجديدة في الشهور الأخيرة .

ونحصر حديثنا هنا بواحد من هذه البدائل .. الاسبارتم Aspartem فهو أشهرها ولعله أهمها .. حصلت على تطويره شركة سيري Searle الأمريكية المعروفة .. وذلك منذ سنة ١٩٦٥ ، حتى اذا فاز بالترويج الذي لا غنى عنه للتسويق ، راحت الشركة تدهو الى ترويج « الاسبارتم » وتنتجه على أوسع نطاق ممكن . أما مبيعاتها من البديل الجديد (ويعرف باسمين تجاريين أحدهما : أيكول Equal ، والاخر نوتراسويت Nutrasweet فقد بلغت حوالي ٢٥ مليون دولار سنة ١٩٨٢ ، وتقدر بحوالي ٢٥٠ مليون دولار سنة ١٩٨٣ ، وبحوالي ٤٠٠ مليون دولار لسنة



والصور اللطيفة الخمس
المرافقة تروى قصة تكون العظام
من أولها . فالعظام تتكون من
نواة غضروفية (١) ثم تحل محل
هذه النواة مادة متكلسة
Calcified . . وتحل في أوسط
العظمة أولا (٢) ثم تظهر تلك
المادة المتصلية في طرفي العظمة
(٣) ويظهر بعد ذلك النخاع
(٤) ثم تكبر (٥) ولا تفك
العظمة التي استكملت نموها أن
تعرض للمعملتين السابقتي
الذكر ، عملية البناء وعملية
الفناء . ولكن الكحول هي التي
تفسد عليها ما هي بحاجة إليه من
توازن بين المعملتين لتعرض
للتلف . . .

كأسا واحدة من الخمر كفيلا
بالاخلال بهذا التوازن . . .
وبحجم العظام تبعاً لذلك .
ويشير العلماء الباحثون الى
احتمال وجود عوامل أخرى
تتعاون مع الكحول لأحداث
تلف العظام المذكور . . . كالتوان
الطعام التي ياكلها شارب
الخمر ، وأوقات الكبد التي قد
يعاني منها . . . الا أن ذلك لم
يثبت حتى الآن . . . ولن يظل
أثر الخمر في تلف العظام على كل
حال .
بقي أن نذكر أن للخمر أثر
سيئ آخر . . . فهي تبطل مفعول
المقاير التي يصفها الأطباء بقصد
تقوية العظام أو معالجتها . .

يتجمع في دم الرجل من كحول
فيها لو شرب ٤ - ٥ كؤوس . .
ويعلق جون فارلي Farelly
أحد علماء الفريق والاختصاصي في
الكيمياء الحيوية على ذلك
بقوله : ان العظام في الدجاج
والانسان وغيرهما من
الفقاريات . . يمر في عمليتين
مختلفتين في آن مما . . . عملية
البناء وعملية الفناء . . . فيبنيها
تضمي بعض خلايا العظام في بناء
عظم جديد . . . تضمي خلاياها
الأخرى في الوهن والفناء . . .
وان احتضنت العظام بحجمها
وشكلها فما ذلك الا نتيجة هذا
السجال بين المعملتين . . . وقد
ثبت بالتجربة العلمية العملية أن

الرحيل الأبدي

أكلما سفائني رست
على شواطئ الوجود
تضاءلت روحي تحولت
بحرا من الجمود
وهومت ... فوق ارتعاش الخوف والتسبيد
حرفا خفي الوقع يخفي في سدول الصمت اصدااء الرعود

أريد أن تبقى سفائني
في لجة الترحال ابصارا بلا حدود
ترقي تلال الموج
تجتاز الجبال السود ...
تنأى .. قواصل الترحال في بحر الزمان ..
وتبتغي .. ألا تعود
لرصيف أزمنة المخاوف ... والتخايل ... والركود
تأبى السفائن أن تعود
لطلول شيطان من الاسمنت قامت ... يا بحار ...
بيني وبين نقاء روحي كالجدار
واقام فيها الليل أستارا محنطة السدود
ان الرسو على الرصيف نهائتي ... قبرى ... ومنفى البعيد
سجنى الذى ترسو به الأيام في لجج اللحود

أريد ابصارا بشريان الأمد المسافر في فؤاد الكون
في الزمن الابيد
اترشف الاحلام من شفة الخلود
وانا على سطح السفين مسافر
في صحبة الأنداء أحتضن المنى ...
أنقا على قمم الشروق
تفنه مقل الوجود ..



شعر : غنيمة زيد الحرب

الكويت



واظل احلم بالرجوع ...
وتبتغي ألا أعود
كيما يظل الحلم حلما ... والمنى ...
محض انتظار خالد ...
- يئأى بعمر الوهم ... يمتص الوعود
اهوى المنى ... غرسا بروض الغيب ينتظر الجنى
ويقودنى نحو السفوح الخضراء اشراق السنا
فاظل ابهر نحو فجر الحلم فى القى الرحيل
اأدى الامانى التى احببتها وهماً لغابات السراب مسافرا
يقتات من امل الوصول ...
... وسوف يقتله الوصول .
اهوى المنى ... غيما على هذب الغيوب معلقا
أنأى به كي لا تلامسه الرياح
فينحنى من قمة التحليق تشربه الرمال
تلوكة شفة الهطول
اخشى الوصول اخشى الوصول
كبرعم يابى التفتح ... غاية
ويرى التبرعم والنضوج ... مساربا نحو الضمور
تزهو باحداق الذبول
وكنجمة ... فى الأفق سابحة تغور
لتفر فى الزمن البديد
عن قبضة الاغماء فى صمت الأقول
اخشى الوصول ... واود ابصارا بامواج المدى
والدرب أباد المسافات التى لا تنتهى
فمرائء الدنيا توارت فى بحور الليل
والتجديف فى أمواهه السكرى ... نمل يطول
اخشى الوصول ...
واود ابصارا باعماق الزمان
بسرمد التجوال فى ابد الرحيل

أطفالنا أكتب دنا

بقلم : الدكتور نبيل سليم

□ قبل أن تبحث في تاريخ أمة .. عليك أن تبحث عن مكانة أطفالها ، من حيث الرعاية والاهتمام . فالاهتمام بالطفل ليس وليد العصر .. لقد بدأ منذ القدم .. وكان الفرعنة أول من اهتم به .. وكانوا أكثر فها ودراية .. فاحتضنوا بالطفل ، ولكن على طريقته .. وأصبحت ساحة « أبو الهول » المسرح الرسمي للاحتفال بالطفولة . فكان خوفو وخفرع وغيرهما يتبركان لهم تحت أقدام الاله .. بالدعوات والصلوات ..



ان أهم شيء في فترة ما قبل ولادة الطفل - فترة الحمل - .. هو التغذية الجيدة للأم ... والراحة الفكرية وتجنب الصدمات النفسية والجسمانية .. ومراعاة عدم السمعة الزائدة .. وعليها مراعاة تجنب أمراض معينة مثل الحصبة الألمانية . اذ أنه لا بد من عملية اجهاض عند الاصابة بها اثناء الثلاثة أشهر الأولى للحمل . لان تلك الحصبة تولد في الطفل التشوهات .. مثل العمى او العتة .

كما يجب على كل زوجة ان تعرف الخطر الذي يهدد طفلها - وهو جنين - قبل ان يولد حيث انه من الممكن ان يتعرض قلب الطفل - مثلاً - لعدة اخطار ، حينما تتعرض الأم ايضاً لالتهاب الغدة النكفية او قد تستعمل الأم أى دواء دون استشارة الطبيب .. كل هذه الحالات قد تنتهى بميلاد طفل قلبه به عيب .

وهكذا يصبح على الأم ان تحافظ على صحتها بعدم التعرض لعدوى هذه الامراض .. كذلك

إذا كان عام الطفل بدأ وانتهى .. فلز ماذا يجب ان نقدمه للطفل في كل عام وكل شهر وكل يوم .. حتى يستطيع أن يحمل على كتفيه أعباء نفسه وأعباء وطنه .

ان الحديث عن الطفولة له زوايا متعددة ، لكننا سوف نعرض لزاوية واحدة وهى : الطب والطفل . ان الاطفال يولدون ويكافؤهم يسبق ضحكاتهم .. وكانهم يعلنون منذ البداية أنهم في حاجة الى من يلاطفهم ويرعاهم ويفهمهم ، والى من يحبهم ويحيطهم بالمعطف والحنان . فالأطفال لهم فلسفتهم .. ويجب ان نتفهم حقاً نفسياتهم وحقيقة ضرورياتهم وامكانياتهم لكي نرعاهم بطريقة علمية وسليمة حتى تتلافى الأخطاء التى تقع فيها اثناء تربيته . انها حقاً مسألة حيوية ومهمة تتعلق بأعلى ما نملك في الدنيا ، ولكي نصل الى تلك المعرفة العلمية والتجربة والممارسة علينا ان نبدأ بطب الاطفال .



عبارة عن عيب في تكوين القلب يؤدي الى زيادة الدم الذاهب الى الرئة على المعدل الطبيعي . . وهكذا يحدث الاحتقان المستمر للرئة . . وهكذا تصبح الرضاعة صعبة مع ظهور العرق الشديد من مجرد الرضاعة . . وبالتالي يتأخر النمو العام للطفل الرضيع .

وفي فترة الطفولة فاننا قد نلاحظ زرقة شديدة في شفتي الطفل واطافره . . مع انتفاخ في اصابه . . وقد يحدث ذلك منذ ولادته . . وكل هذه العلامات تعنى وجود عيب في تكوين القلب . . كذلك قد تلاحظ الأم (خصوصا عندما تلد في سن متأخرة نسبيا أو بعد الانقطاع لفترة طويلة عن الحمل) ان المولود مغولى الهيئة . . مثل هذا الطفل يحتاج الى فحوص دقيقة للتأكد من سلامة قلبه .

هذه الاختبارات قد تكون عن طريق كشف بالأشعة . . رسم القلب . . تسجيل أصوات القلب . . قياس نسبة الاكسجين في

عليها ايضا ألاستعمل أى دواء الا بمعرفة الطبيب . . وبذلك لايتعرض قلب الجنين لأى اصابة .

قلوب الأطفال

هناك بعض الملاحظات التى تدعو الطبيب الى التأكد من سلامة قلب المولود . . فقد يتأخر الطفل الذى يشكو من لغط خلقي بالقلب عن التنفس أو البكاء لفترة بعد الولادة . . وقد يكون متفخا أو متورما مع وجود شيء من الزرقة وقد يكون كبده متضخما . . وهذه كلها علامات عن وجود تغيرات غير طبيعية بالقلب تستدعى الفحص . . والعلاج . .

أما في فترة الرضاعة فقد تلاحظ الأم ان الوليد يشكو من ضيق التنفس مع سرعة دقات قلبه وتكرار حدوث نزلات البرد والنزلات الشعبية والالتهاب الرئوى . . هنا غالبا تكون الحالة

الى الخطر على حياته في بعض الاحيان ، وعلى صحته في اغلب الاحوال .

● نوم الأطفال : يختلف عدد ساعات النوم عند الأطفال حسب سن الطفل . . ومن طفل لآخر ، كما انها قد تتفاوت عند نفس الطفل بين وقت وآخر ، وهذه ارقام تقريبية لنوم الأطفال . - خلال الستة شهور الأولى من العمر ينام

الطفل من ١٦ الى ٢٠ ساعة كل يوم . - خلال الفترة من ٦ : ١٢ شهرا ينام الطفل

من ١٤ الى ١٦ ساعة كل يوم . - خلال الفترة من ١٢ : ٢٤ شهرا ينام الطفل

من ١٢ الى ١٤ ساعة كل يوم . هذا وتقل فترة النوم تدريجيا بعد ذلك ولكنها

لا تقل عن ١٠ ساعات كل يوم خلال العاشرة . ● فترة ما قبل النوم : بعض الأطفال يخلدون

الى الهدوء قبل النوم ، والبعض الآخر « وهو عدد قليل من الأطفال » يصبر عصبيا فيكثر بكائه دون وجود سبب ظاهر كأنه في واقع الامر لا يريد النوم . . ولابد ان تخلو فترة النوم من اى اثار او استدعاء لانتباه الطفل « كمشاهدة التلفزيون او ازعاج صوت الراديو » . . اما الموسيقى الهادئة الناعمة فقد تؤدي الى سرعة نوم الطفل .

● أسباب قلق الأطفال : هناك أسباب عديدة لقلق الأطفال في النوم نذكر منها : -

- الجوع . . وذلك مصداقا للمثل الدارج

(ان جاعوا زنوا ، وان شبعوا غنوا « ناموا ») .

- المغص . . نتيجة لعسر الهضم او غيره .

- تبول الطفل او تبرزه اثناء النوم يؤدي الى

تلوث ملابسه ، ولا يكف الطفل عن البكاء حتى يتم تغيير ملابسه .

- كثرة الأغذية وخاصة خلال الصيف او قلة

الأغذية خلال الشتاء البارد .

- وجود حشرة كالناموس أو البرغوث بسرير

الطفل تلدغ الطفل فيحدث البكاء .

- ارتفاع حرارة الطفل لأسباب مرضية .

- حالات مرضية وتذكر منها التهاب الأذن

الوسطى والفتق الأربي المختق .

الأطراف . . قسرة القلب . . ثم الأشعة الملونة لحجرات القلب .

والحق يقال ان نسبة الخطورة من اجراء هذه الأبحاث أصبحت الآن معدمة في كل مراكز الفحوص ، وهذه الخطورة ان وجدت لا تتعدى واحدا من المائة . . وهى النسبة المقررة لهذه الابحاث في اى مركز عالمي بالخارج .

وعلى هذا الأساس يجب أن تسارع كل أم بفحص قلب طفلها . . حتى تتأكد من سلامته

وحقئ يمكن علاجه في وقت مبكر . . خصوصا

وان الكثير من التشوهات التي قد تحدث في القلب قد أصبح له جراحات فعالة وشافية ،

واصبح للتشوهات الكبيرة عمليات جراحية تجري للطفل في سن مبكرة حتى تبطل به السن

المناسبة لاجراء الجراحة الشافية .

ان علاج طفلك وهو صغير يعطيه اكبر فرصة

للشفاء . . بينما يؤدي التكاسل وتأجيل العلاج



● أطفالنا .. أكلنا

الطبيعى . لانه اللبن الوحيد الغنى بالبروتينات مع مركبات الحديد والأحماض الأخرى مثل حمض الفوليك Folic Acid

لقد كان مثيرا في مؤتمر « اسهال الاطفال » الذى عقد بالاسكندرية مؤخرا ، أن الاطباء الذين اجتمعوا في هذا المؤتمر اكدوا أن نسبة كبيرة من الاطفال اصبحوا يعانون من مرض سوء التغذية .. وأبرزها الانيميا .. او مرض (الكوشوركور) وهو مرض يصيب اطفالنا بسبب نقص البروتينات .

ان رأى العام السائد في العالم الآن هو أنه لابد للام أن ترضع طفلها الثلاثة أشهر الاولى في أذن الاحوال ثلاثة اسابيع ، فرضاعة الطفل من ثدى امه في هذه الفترة تجنبه متاعب كثيرة جدا . حيث ان لبن البقر المجفف قد يسبب ضررا للرضيع . لان البوتاسيوم عال جدا في اللبن الحيوانى سواء كان طازجا أو مجففا .

وعندما يرتفع الفسفور في الدم يقل الكالسيوم . كذلك العكس إذ ان هناك نسبة بينهما بالتبعية ، وهبوط الكالسيوم في دم الوليد يعرضه لنوع من التشنجات . كما أن الاملاح مثل البوتاسيوم والكالسيوم والكلور عالية في اللبن الحيوانى - فهي تعتبر حملا ثقيلا على الكلى للوليد . وقد تؤدي الى ورم عام في الجسم خاصة اذا كان الوليد جاء قبل الاوان . فرضاعة الطفل من ثدى امه تعطيه مناعة ضد بعض الامراض التى تكون الأم قد اخذت فيروسها . مثل فيروس شلل الاطفال او الحصبة وغيرها .

وتظل هذه المناعة مع الوليد لمدة ثلاثة اشهر ، ومن النادر جدا ان يصاب بهذه الأمراض ، بعد انتهاء فترة المناعة يجب ان تعطى التطعيم للوليد . وهناك ايضا ناحية سيكولوجية مهمة في عملية ارضاع الوليد من ثدى امه وهى الارضاء النفسى للطفل وللأم ذاتها .

ويعتبر حليب الأم الغذاء المثالى للطفل في الاشهر الاولى من عمره ، وذلك لأنه غذاء سهل

هذا ويجب ان تعرف الأمهات ان معظم - ان لم يكن كل - الاطفال الصغار وبالتحديد خلال الشهر الأول وربما الثانى من العمر يتامون طول النهار ، ويكثر القلق مع البكاء خلال الليل مما يؤدي الى اضطراب نوم الأسرة ، ونؤكد ان ذلك الاضطراب في نوم الطفل خلال الاسابيع الاولى من العمر شيء طبيعى ويزول هذا الاضطراب بعد نهاية الشهر الثانى .

● أفضل الأوضاع لنومه : تمتد معظم الامهات ان نوم الطفل الصغير على ظهره مريح ، والبعض الآخر يضع الطفل الصغير في السرير على حانبه .. وقد وجد الأطباء في اوروبا وامريكا ان أفضل الأوضاع لنوم الطفل الصغير - وخاصة بعد الرضاع - هو النوم على البطن وذلك للأسباب التالية :

- ليس هناك أى احتمال لحدوث الاختناق وذلك - بالتأكيد - شيء نادر الحدوث جدا ، بعد الرضاعة ، وذلك يفرض عدم وضع وسادة تحت رأسه .

- يستطيع الطفل التخلص من الغازات . وبذلك يقل حدوث المغص الذى يحدث عند الاطفال الصغار خلال الثلاثة اشهر الاولى من العمر ، ويؤدي الى قلق نوم الطفل وكثرة الحزق .

- قد يأخذ الرأس شكلا أفضل عندئذ ولا يجب ان تنسى الامهات ان كثرة نوم الطفل على ظهره تؤدي الى حدوث الطفح الناتج عن اللفة في منطقة الاليتين فيؤدي الى كثرة بكاء الطفل الصغير .

هذا ولا توضع وسادة تحت رأس الطفل حتى نهاية العام الاول من العمر وبعد ذلك توضع وسادة مناسبة .

تغذية الرضيع

عند ما يولد الطفل يصبح لبن الأم أهم شيء لديه ، لأنه أكثر الالبان أمنا وضمانا لنموه

يتنظم في اوقات معينة تبلغ خمس او ست مرات في النهار ، وحيث ان يكون اتباع التوقيت الذي يختاره الطفل فتتأثر الأم على ارضاع طفلها على فترات منتظمة كل ثلاث أو أربع ساعات من حوالي السادسة صباحا الى العاشرة مساء .

وعند الرضاعة تختار الأم مكانا هادئا ، وتجلس مستريحة واضعة الطفل على ركبتيها مع رفع العنق والرأس بالذراع ناحية الثدي الذي يمسك به الطفل ، وتمسك الأم بالثدي في راحة يدها الأخرى كي لا يعوق تنفس الطفل . وفي العادة تدوم الرضاعة على الثديين من عشر الى خمس عشرة دقيقة ، وخلال الرضاعة ولدى الانتهاء منها ، يرفع الطفل برفق لوضع قائم مع إسناد ظهره ورقبته كي يتجشأ « يتكرع » الهواء الذي ابتلعه أثناء الرضاعة . ويؤخذ في الاعتبار ضرورة غسل حلمتي الثديين قبل وبعد كل رضاعة بالماء المعقم مع تجفيفها جيدا .

واذا لم يكن لدى الأم ما يكفي طفلها ، فيجب ألا تتردد في استشارة الطبيب حتى وان لم يمن ميعاد الزيارة المقررة ، وقد يشير الطبيب بما يراه خاصا بأى تغذية اضافية ان لم يتوافر لدى الأم من الحليب ما يكفي رضيعها .

نصائح للعناية برضيعك

- استمدي لاستقبال طفلك باعداد كل ملابسه ، وما يحتاج اليه قبل ولادته بوقت كاف ، والأفضل ان يكون ذلك قبل بداية الشهر السابع للحمل ، حتى لا تجدى نفسك في ورطة بسبب احتياجك الى أشياء ضرورية مثل الغيارات أو أدوات الرضاعة أو مقياس الحرارة أو الشمع الخ . .

- لا تقلقى عندما يفقد طفلك جزءا من وزنه في الايام الاولى بعد ولادته ، فانه يتخلص من جزء من الماء الزائد في جسمه ثم ما يلبث ان

الهضم ، متوفر لدى الأم ، ولا يكلفها شيئا ولا يلقي بأى عبء مادي على الأسرة ، فضلا عن كونه خاليا من البكتيريا الضارة وخاصة ما يسبب منها النزلات المعوية . لكل هذه الأسباب وغيرها ننصح الأم الشابة بأن تهتم لطفلها كل الفرص للتغذية على حليبها .

وغذاء الأم المرضعة يجب ان تتوفر فيه - كما هو الحال اثناء فترة الحمل - كمية وفيرة من البروتينات مثل اللحم ، والبيض ، والحبوب ، ونصح الأم بشرب الماء واللبن وتناول الكثير من الخضار والفواكه الطازجة والخبز ويجب ان تقلل من المنبهات كالشاي والقهوة ، ولا تستعمل التوابل والثوم في طعامها ، ولا تتماطى من الدواء الا ما يشير به الطبيب .

ولما كانت الانفعالات النفسية العنيفة والارهاق تؤثر على كفاية حليب الأم ، فنصحتنا للأم المرضعة ان تتحاشى هذه المنغصات .

وتبدأ الأم في ارضاع وليدها بعد نحو ثمان ساعات الى اثنتي عشرة ساعة من الولادة الطبيعية او بعد ذلك حسبما يرى الطبيب . وفي فترة الأيام الثلاثة الاولى بعد الولادة يكون للثدي إفراز يسمى « السَّار » وهو سائل على درجة غير عالية من التكوين الغذائي ، ولكنه يناسب مقدرة الجهاز الهضمي للطفل في أولى مراحل الانتقال ، ولكي نضمن للطفل مستلزماته فممنذ هذه الفترة يجب اعطاؤه - بين حين وآخر - مقادير من الماء السابق تعقيمه بالغلي ، او بعض السوائل كالتليو او الكراوية بقليل من السكر ، وعلاوة على ارضاعه من الثديين لنضمن ادرار اللبن ، وفي العادة يكون ادرار اللبن في اليوم الثالث بالقدر الوفير اللازم لاحتياجات الطفل ، ويلاحظ خلال الايام الاولى من عمر الطفل عدم التقيد بمواعيد محددة للرضاعة ، بل يرضع الطفل كلما طلب ذلك باظهار علامات الجوع ، وبعد فترة وجيزة قد تصل الى اسبوعين او ثلاثة اسابيع نجد ان طلب الطفل للرضاعة سوف

يعوضه في فترة وجيزة . ويبدأ وزنه - بعد ذلك في الزيادة المطردة .

- لا ترغمي نفسك على ارضاع طفلك اذا شعرت انك عصبية وليس لديك الاستعداد لارضاعه ، اعطيه رضعة صناعية ثم ارضعيه من الثدي بعد ذلك في الرضعة التالية ، اذ ان ادرار اللبن عند الأم يتأثر بحالتها النفسية .

- اعطى طفلك رضعة خفيفة ليلا « الثانية بعد منتصف الليل » من مغلى « التليو » او « الكراوية » اذا شعرت ان رضعة الليل ترهقك وأنت نصف نائمة .

- اما اذا كان طفلك يرضع صناعيا فاعطيه الرضعة وانت تحمليه بين ذراعيك كما لو كنت ترضعينه من ثديك فهذا يفيد من الناحية النفسية ، لا ترضعيه وهو نائم في سريره .
- راقبي اللبن بحيث تتأكدين انه يملأ الحلمة اثناء الرضعة ولا يترك فراغا يدخل منه الهواء الى معدته فيسبب له المغص بعد الرضاعه .

- لا ترغمي طفلك ان يأخذ الرضعة الى آخرها . فالأم التي تجبر طفلها على أخذ أكثر مما يريد ، تربى لديه كراهية للغذاء ومقاومة لتناوله .

- لا تحاولي الاحتفاظ باللبن الذي يتركه رضيعك في الزجاجه اذ يصبح غير صالح للرضاعة بعد مرور ساعات ، ويجب ان تتخلصي منه على الفور .

- اغسلي الزجاجه والحلمة فور انتهاء الرضعة بالماء الدافئ والصابون ، باستعمال فرشاة زجاجات تحصينها لهذا الغرض .

- لا تنتظري حتى تغليها مع باقى الزجاجات وتركي آثار اللبن بداخلها فتحمض وتتكاثر فيها الميكروبات ، وتأكدى بعد الغسيل ان تقبض الحلمة خالية من آثار اللبن .

- ابدئي من الشهر الخامس في اعطاء طفلك كمية صغيرة من اللبن كل يوم في فنجان بدلا من الزجاجه ليعتاد على فكرة ان اللبن يمكن ان

يتناوله في فنجان ايضا ، فلا يرتبط اللبن في ذهنه بالرضاعة فقط . بذلك يسهل نظامه في الوقت المناسب عندما تكون سته ملائمة لذلك . اما اذا انتظرت الى الشهر التاسع او العاشر لتبدئي في اعطائه اللبن في الفنجان ذاته فسوف يرفض أخذه ولن يستسيغ رائحته .

- لا تمنعجلى فطام الطفل ، فكل طفل يختلف عن الآخر في المدة التي يستغرقها ليتخلى تماما عن الرضاعة . واطمئني تدريجيا . فتبدئين من سن ١٠ شهور ، ولا يتخلى تماما عن الرضاعة الا عندما يبلغ ستين .

- لا تعطى طفلك نوعا جديدا من الغذاء بكمية كبيرة من أول مرة وتعودى على ان أى

الجو الخارجي، ولا تختبري دفته بجس يديه، لمعظم الاطفال تظل ايديهم باردة بالرغم من دفء اجسامهم . ولكن تحسسى قدميه او رقبته لتعرفي درجة حرارة جسمه الحقيقية . وافضل دليل هو لون وجهه ، فالطفل الذي يشمر بالبرودة يختنئ احمرار وجتته .

- استعملي الغطاء المصنوع من الصوف فهو افضل غطاء في الشتاء للطفل ، وأنسب أنواع الاغطية الصوفية هي تلك المصنوعة من نسيج التريكو لأنها مرنة وخفيفة الوزن وتمتص طفلك الدفء المطلوب ، اما في الصيف فاستعملي غطاء مصنوعا من التريكو القطن .

- عرضي طفلك للهواء الطلق لمدة ساعتين او ثلاث ساعات يوميا عندما يكون الجو مناسبا ، ولكن في المرة الاولى ابدئي بربع ساعة فقط ثم زيدي المدة تدريجيا ، فالهواء الطلق يفتح شهية الطفل ويساعده على النوم الهادي .

- ضعي رضيعك لينام على وجهه بدلا من النوم على ظهره وذلك خلال الأشهر الأولى فلماذا الوضع عدة مزايا منها : انه يعطي راحة للطفل الذي يشكو من سوء الهضم ، واذا تقبأ قليلا بعد الرضاعة لا يجتس تنفسه وهذا الوضع يقوى عضلات الرقبة .

لا تنسي ان تخصصي بعض الوقت كل يوم للعب مع طفلك ، فهو يحتاج الى اللعب معك ويتعلم منك ويسعد بنظرتك الفرحة اليه ، فهي تنمي روحه مثلما ينمي اللبن عظامه .

لا تكوني قلقة ولا تستدعي الطبيب لأي سبب ، ولكن سارعي بعرض طفلك على الطبيب اذا ظهر عليه تغيير غير مألوف في حالته العمومية مثل الشحوب الشديد او التراخي أو القلق او البكاء المستمر ، أو اذا أصيب بالاسهال ولا سيما خلال السنة الاولى ، او بالتهايب شديد في العينين ، واذا جرح في رأسه ، أو خبط خبطة شديدة ولم يكن يادي الصحة التامة بعد مرور نحو خمس عشرة دقيقة . □□

غذاء جديد يجب ان تعطيه له بكمية صغيرة ثم زيديها شيئا فشيئا .

- اعطى طفلك عصير البرتقال المخفف بكمية معادلة من الماء المغلى بعد ان يبرد ، ابتداء من الشهر الثالث تقريبا ، طالما ان هضم الطفل طبيعي . اعطيه من البداية ملء ملعقة شاي من العصير المخفف بمقدار ملعقة شاي من الماء السابق غليه في اليوم الأول ثم زيدي هذه الكمية تدريجيا .

- ابدئي في اعطاء طفلك صفار البيض المسلوق جيدا عندما يبلغ ستة أشهر او حتى قبل ذلك ، اذا كان طفلك ليس لديه استعداد للحساسية . وابدئي بربع صفار بيضة ثم زيدي الكمية تدريجيا ، فالبيضة الكبرى في صفار البيض انه يحتوي على الحديد وهو الشيء الذي لا يحتوي عليه اللبن .

- نظفي أذن طفلك من الخارج كل يوم باستعمال قطعة من القطن الطبي ، ونظفي أنفه باستعمال قطعة قطن صغيرة ملفوفة على عود كبريت او سلاكة اسنان ، اما أنفاره فقصها كلما طالت وذلك اثناء استفراره في النوم ، لأنك اذا تركت أنفاره طويلة فقد يجرح بها وجهه .

- امسحي قم طفلك بقطعة قطن طبي مبللة بالماء السابق غليه ، وذلك عقب كل رضعة حتى تتأكدى انه لا اثر للبن حول شفتيه .

- يجب ان يستحم طفلك كل يوم في الصيف . أما في الشتاء فلا تدخل طفلك الحمام من الشهور الاولى ، والأفضل ان يستحم في غرفة دافئة تدخلها الشمس ، ولا ضرورة للحمام كل يوم في الأيام القارصة البرودة ويكفى ان يعتنى بنظافته بعد التبول والتبرز . ويكفى ان يستحم مرتين في الأسبوع .

الملابس والغطاء

لا تلبسي طفلك ملابس أكثر من اللازم ، لهذا يجعله يفقد قدرته على التأقلم السريع مع



! مسمو

إله إسرائيل الدموي

بقلم : سيد محمود القمني

□ هذا البحث يصور عقائد اليهود كما أوردتها الأسفار اليهودية المتداولة ، لا على حسب ما جاء في القرآن الكريم ، وهناك فرق واسع بين الصورتين ، وأهمية هذه الصورة أن اليهود يعملون بما جاء في كتبهم وحسب تعليماتهم .

يد « إسرائيل » أو « اسر - ايل » أي جندي الرب أو حامي ايل) ، ومن ثم أصبح أولاده الاثنا عشر (الأسباط) يدهون بين اسرائيل ، وإلى ايل تتسب كل الأسماء ، الملائكة من جبرائيل إلى ميكايل واسرافيل وعزرائيل ... الخ . ويقول الكتاب انه بعد فترة من الزمن قضاهما العبريون في فلسطين أصاب الأرض قحط ، فرحل الأسباط إلى سيناء ، ومن هناك دخل بعضهم مصر الفرعونية حيث تكاثروا زمنا ، ومن نسل « لاوي » أحد الأسباط جاء النبي موسى .

من اخناتون إلى موسى

في اصحاحه الثاني يروي سفر الخروج : أن

مثل بقية القبائل السامية التي انتشرت ما بين الرافدين والبحر المتوسط دان العبريون - الذين عرفوا في مراحل تالية بد « بني اسرائيل » وبـ « اليهود » - بمعبدة كبير آلهة الرافدين « ايل » وبصريح العبارة يؤكد كتاب اليهود المقدس (العهد القديم - التوراة) أن « ايل الله اسرائيل - اصحاح ١٢ تكوين » .

وفي هذا الكتاب نجد « ايل » يحظى بالسيادة على العقيدة العبرية طوال المرحلة الابراهيمية حتى ظهور النبي موسى ، علما بأن الكتاب يعيد أصل الأسرة الابراهيمية إلى مدينة « أور » الرافدية ، حيث هاجرت من هناك إلى كنعان وفلسطين .

والى « ايل » يتسب يعقوب النبي باسمه (هو ابن اسحق بن ابراهيم) ، فقد تسمى

مزجها بعقائدهم ، وفر بهم من مصر الى فلسطين لينجو من أعداء الديانة الاختاتونية ، بينما يدعم « برستد » وجهة نظره (ص ٣٨٠ - فجر الضمير) بأن العبريين لديهم مأثور يؤكد أن موسى كان متفقها تماما في حكمة المصريين ، إضافة الى حضه العبريين للاخذ بشعيرة الختان وهي شعيرة فرعونية ، هذا ناهيك عن تفسير « فرويد » لثقل لسان موسى بكونه نتيجة حتمية لاختلاف لسانه المصري عن اللسان العبري .

أما ظهور الاله يهوه في عهد موسى ليحل محل ايل الابراهيمى ، فيتضح من خلال سرد الكتاب المقدس لحكاية عن طلب المصريين موسى لجرمة قتل فيها مصريا ، وهرب على أثرها الى « مديان » (الأصحاح ٢ خروج) ، ومديان على سفوح سيناء حيث سكنت هناك قبائل كنعانية ، وحل موسى ضيفا على « يشرون »^١ شيخ مدين وكاهنها ، وتزوج ابنته ، واشتغل برعي غنمه ، وهنا يقول الكتاب : « فساق الغنم الى ماوراء البرية وظهر له ملاك الرب بلهب نار من وسط عليقة . . فلما رأى الرب أنه مال لينظر ناداه الله من وسط العليقة وقال : موسى . . لا تقرب الى هاهنا ، اخلع حذاءك من رجلك لأن الموضع الذي أنت واقف عليه أرض مقدسة . . اني رأيت مذلة شعبي في مصر . . فنزلت لأنقذهم من أيدي المصريين وأصعدهم الى . . أرض تفيض لبنا وعسلا ، الى مكان الكنعانيين » ، ولما سأله موسى عن اسمه قال : هكذا تقول لبني اسرائيل : « أهيه أرسلني اليكم . . يهوه أرسلني اليكم ، هذا اسمي الى الأبد » (أصحاح ٣ خروج) وبناء على هذا الأمر الالهى . . حسبا يزعم الكتاب المقدس - عاد موسى الى مصر ليقود العبريين في رحلة الخروج عبر سيناء نحو كنعان « فلسطين » تحت زعامة الاله الموسى بـ « يهوه » .

موسى نشأ وترعرع في البلاط الملكي حيث تبته أميرة فرعونية « فصار لها ابنا ودعته موسى » ويذهب الباحثون الى أن الاسم « موسى » اسم لفرعوني خالص ويعني (ابن) ، ويزعم « برستد » في مؤلفه (فجر الضمير - ص ٣٣٦) أن موسى مختصر من اسم فرعوني مركب كما كانت عادة المصريين في التسمية ، على غرار ما نجد في اسم الفرعون « تحتمس » ، أو « تحوت موسى » فهو مركب من (تحوت = اله الكتابة + موسى = ابن) أي ابن الاله تحوت ، مثله أحسن ورعموس . . الخ .

ويذهب جل المؤرخين والاثريين نفس المذهب في كون موسى اسما فرعونيا فيؤكد « ديورانت » في مؤلفه الموسوعي (قصة الحضارة ، الجزء الأول ، المجلد الثاني ، ص ٣٢٦) : « ان موسى اسم مصري لا اسم يهودي . . . ويقول الاستاذ جارستانج عضو بعثة مارستن التابعة لجامعة ليربول أنه كشف في مقابر أريحا الملكية أدلة تثبت أن موسى أنجبته في عام ١٥٢٧ ق . م . بالتحقيق الأميرة « حتشبوت » (الملكة حتشبوت فيا بعد) ، وأنه فر من مصر حين جلس على العرش عدها تحتمس الثالث . . واذا أخذنا بتأريخه لخروج اليهود من مصر (١٤٤٧ ق . م) فان ذلك يقرب موسى من زمن « اخناتون » فرعون التوحيد الذي دعا الى عبادة اله واحد تمثل قوته في الشمس ، وقد عرض جارستانج عددا من الجملان والخزف زعم أن عليها نقوشا تؤكد بنوة موسى لحتشبوت .

وقد لاحظ « فرويد » مثل هذه الملحوظات فبنى عليها افتراضا في كتابه (موسى والوحدانية) خلاصته زعم بأن موسى ، ربما كان أحد كهنة اخناتون فرعون التوحيد وحين انهارت ديانة اخناتون انجبه نحو العبريين المستعبدين بمصر وعلمهم هذه العبادة بعد أن

١ - يقال في رواية اسلامية شعيب المذكور في القرآن المحيد « العربي »



جذور يهوه الوثنية

يلوح لنا أن خروج اليهود كان بداية خلط شديد بين العقائد المصرية التي تأثروا بها - ولا شك - بأبان وجودهم هناك ، وبين عقائد الكنعانيين الذين تبدأ حدودهم الجغرافية عند سفوح سيناء الشرقية . ولعل أهم التأثيرات المصرية تظهر في المعجل الذي يزعم الكتاب أن هارون صنعه لليهود ليعبدوه - بعد تغيب موسى أربعين ليلة فوق الجبل ليحضر الواح الشريعة - انما هو المعجل « أيس » المصري ، وفي تابوت العهد الذي أمر يهوه موسى بصنعه لينزل ويسكن فيه ، ويمثله الاسرائيليون معهم في ترحالهم ليكون معهم حاميا دائما ، ومجموع مواصفات هذا التابوت العجيب الوارد بطول الأصحاح ٢٥ خروج لا تخرج عن مواصفات التوابيت المصرية للأله الفرعونية ، ومن أطرف القصص حول التابوت أن الفلسطينيين استطاعوا اختطافه في إحدى المعارك فهزموا الاسرائيليين لأن الله كان معهم في التابوت .

وبما يجدر ذكره أن أهم الأسس التي بني عليها فرويد مذهبه في مصرية موسى وكهنته للديانة الاختاتونية ، أن الدين اليهودي ظل طوال عصوره حتى قرابة القرن الأول قبل الميلاد يرفض فكرة البعث والحساب ، وهو ذات الرفض الذي استمدته الديانة الاختاتونية للقضاء على الايمان بالاله أوزيريس اله الخلود المصري ، تحقيقا لمبدأ التوحيد والقضاء على كافة الالهة الأخرى غير الاله « آتون » الواحد .

أما التأثير الكنعاني فيظهر في تفسير « ديورانت » تحول اليهود من عبادة ايل الى عبادة يهوه بقوله : « يبدو أن اليهود القانحين قد عمدوا الى أحد الهة كنعان فصاغوه في الصورة التي كانوا هم عليها ، وجعلوا منه الها ذا نزعة حربية . . . ويلوح انه كان في بداية أمره الها للرعد يسكن

الجبال » ، ولو قمنا بمقارنة بين عقائد يهوه اليهودية وبعض عقائد الكنعانية ، سنجد أن تفسير ديورانت يحظى بالقبول ، ويتسم بكثير من الصحة .

ولعل أشهر الهة كنعان ، ذلك الذي حمل اسمه معنى السيادة فسمى البعل « ادوناي »^(٢) والبعل ادوناي كما يظهر في الواح اوغاريت الاثارية هو اله بروق ورعود وصواعق ، الغيوم مركبته التي يستقلها والبرق ضوء وجهه الرباني اذا تجلى ، الرعد صوته والصاعقة سوطه ، والمطر نعمته ورضاه عن عبده ، وله اسطورة طويلة تحكي بطولاته وصراعه مع اهداء البشر من تنانين خرافية ، وقتله للحية الضخمة متعددة الرؤوس « لويثان » ، والمعجب أن نجد تطابقا يكاد يكون حرفيا بين هذه الخرافات الاوغاريتية وبين النصوص التوراتية ، واليك نموذجاً منها : تقول اللوحة السادسة من اسطورة بعل الاوغاريتية : « اياها الظافر بعل » ، تشق حجب الغيوم ، ياراكب السحاب ، ترسل صوتك رعدا لترتجف الجبال ، ترتعد فرائص الاعداء » (ترجمها د . أنيس فريجة في كتابه ملاحم واساطير ص ١٣٣) . ويقول الاصحاح ٢٩ ، ١٠٤ من المزامير « صوت الرب على المياه ، اله المجد أرعد ، الرب فوق المياه الكثيرة ، صوت الرب بالجلال ، « السحاب مركبته ، الماشي على أجنحة الريح » . وتقول نفس اللوحة الاوغاريتية : « في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسي العظيم الشديد لويثان ، ويضع نهاية للحية المتلوية الهاربة ، شالباط ذات الرؤوس السبعة » ويقول الاصحاح ٢٧ في سفر اشعيا : « في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسي العظيم الشديد لويثان الحية الهاربة ، لويثان الحية المتحوية ، ويقتل التين الذي في البحر . ولعل أوضح الأدلة على الاثر الكنعاني في يهوه ، هو أن اليهود استعملوا الاسم

٢ - أدوناي بمعنى سيدي ، واليهود لا ينطقون اسم « يهوه » بل ينطقون بدلا منه أدوناي . « العربي » .

يصارح الوحوش والثنائين تماما كالا الهة السورية والبابلية والافريقية .

ونضيف الى فراس السواح هنا أن هناك كثيرا من النصوص التوراتية تؤكد امكانية رؤية يهوه ، والحديث معه وجها لوجه ، حتى السلام عليه وتناول الطعام معه خبزا وملحا ، وهاك بعض هذه النصوص : « يكلم الرب موسى وجها لوجه كما يكلم الرجل صاحبه - اصحاح ٣٣ خروج » ، « ولما كان الصباح انه صارت رهود وبروق وسحاب كثير على الجبل ، وصوت هوق شديد . . وأخرج موسى الشعب لملاقاة الله . . وكان جبل سيناء كله يدخن أجلا أن الرب نزل عليه بالنار - اصحاح ١٩ خروج » ، وان « موسى وهارون . . وسبعين من شيوخ بني اسرائيل صعدوا الى الجبل وهناك رأوا اله اسرائيل . . وتحت رجله شبه صنعة من العقيق الازرق الشفاف ، وكذات السماء في النقاوة ، ولكنه لم يمد يده الى اشراف بني اسرائيل ، فأكلوا وشربوا - الاصحاح ٢٤ خروج » . كذلك يظهر الكتاب المقدس يهوه الها شديد البطش متمطشا للدماء وسريع الغضب فينتقم من شعبه اليهودي كما ينتقم من اعداء شعبه ، ويصفه الكتاب نصا بقوله : « الرب رجل حرب - اصحاح ١٥ خروج » ، وانه « . . اله يسخط كل يوم - اصحاح ٧ مزامير » ، وانه « يطر فخاخا وكبريتا وريح السموم - اصحاح ١١ مزامير » ، ويزعم أن داود النبي يقول حين نادى يهوه « سمع من هيكله صوتي وصراخي قدماه دخل اذنيه ، فارنجت الأرض وارتعشت أسس الجبال ، ارتعدت وارتجفت لأنه غضب ، وصعد دخان من أنفه ونار من فمه ، أكلت جرا ، اشتعلت فيه ، طأطا السماوات ونزل ، وضباب تحت رجله - اصحاح ١٨ مزامير » .

يهوه الديموي

وان هذه الصفات التي يذكرها الكتاب المقدس لاله يهوه انما تذكرنا بصفات اله كنعان

« ادوناي » في الكتاب المقدس تبادلها مع الاله « يهوه » في أكثر من موضع ، بل أن قانون الايمان اليهودي يقول : اسمعي يا اسرائيل : ان الهنا ادوناي هو الاله الاوحد .

وبالمودة الى النص الاوغاريقي نجده يحدثنا عن أمر من البعل لاتباعه قائلا « قبل طلوع الفجر ، توجهوا الى طور غزة . . » و« طور غزة » يأخذنا جنوبا الى سفوح سيناء حيث عمرت هناك بعض القبائل الكنعانية ، وقد اكتشفت هناك عام ١٩٣١ قطع من الخزف من بقايا عصر البرونز ، مكتوب عليها اسم اله هو « اياه - ياهو » ، وفي الاصحاح ٤٨ من المزامير « غنوا لله رثما لاسمه ، اعدوا طريقا لراكب القفار ، باسمه ياه » . كما عثر على نص اوغاريتي يقول فيه الاله ايل : « اسم ابني ياو » بل ويؤكد الاثري برستد ان القبائل الكنعانية القاطنة بسيناء جنوبي فلسطين وبالتحديد أهل مديان ، كانت تدين قبل زمن بعيد بعبادة اله وثني يدهي « يهوه » ، وهي القبيلة التي استضافت موسى حين حل ضيفا على يثرون كاهن يهوه ، عند هروب موسى من مصر بعد جريمة قتله المصري (انظر فجر الضمير ص ٣٧٦) .

يهوه بطل حرب

في كتابه (مغامرة العقل الاولى - ص ١١١) يؤكد « فراس السواح » أن يهوه ابتدا بداية وثنية متواضعة ، فيهوه لا يدهي العلم المطلق ، عندما يطلب الى اليهود أن يميزوا بيوتهم بدهنها بدماء الخراف المضحاة ، فلا يهلكون مع من يريد اهلاكهم من المصريين ١٢ (انظر اصحاح ٦ خروج) ، وهو اله متردد يخشى شحاته الناس به وبشعبه ، ويستطيع موسى بذلكه أن يدفعه لتغيير رأيه (انظر اصحاح ١٤ عدد) وهو اله مشخص يمكن رؤيته بالعين المجردة ، فهذا موسى يلوح قفاه « فتنظر الى ورائي أما وجهي فلا يرى - اصحاح ٣٣ خروج » ، وهو بطل

حد يحسده عليه أحفاده اليوم ، الا أن الغريب ارتفاع الكتاب المذكور يشوع الى حد يقرب من التأليه ، فيكاد يكون لها يتدخل في نظام الكون ، وبأمر منه تقف الشمس أو يسير القمر ، « وقال امام عيون اسرائيل : يا شمس دومي على جعبون ، ويا قمر وادي ايلون ، فدامت الشمس ووقف القمر حتى انتقم من أعدائه - أصحاح ١٠ يشوع » .

ومع كل الخوارق اليسوعية المنسوبة اليه في الكتاب المنعوت بالقدس ، فإن قبيلة من الشعوب التي ذقت ويلات يشوع ، لم تجدد حرجا في وضعه بموضعه الصحيح ، وفي تسمية الأشياء باسمائها الحقيقية دون تزويق ، بعد أن قتل يشوع منها في ليلة واحدة ما يزيد عن عشرة آلاف نسمة ، فنجد في الفصل الرابع من المجلد الثالث في chamber's papers أن اسم يشوع بن نون قد وجد مسجلا على حجر عند نوميديا بشمال أفريقيا ، حيث أقيم الفينيقيون مستعمرهم قرطاجنة ، وعلى ذلك الحجر الذي اكتشف عام ٥٤٠ م كتابة فينيقية يقول كاتبوها : « أننا خرجنا من ديارنا لتنجو بأنفسنا من قاطع الطريق ، يشوع بن نون . !! » □□

تعقيب من العربي :

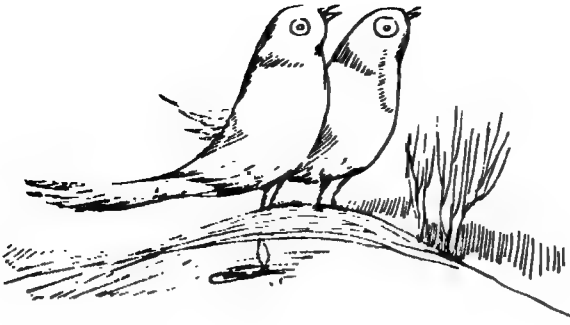
هذه هي أصول بعض العقائد اليهودية كما أوردتها أسفار العهد القديم وغني عن الذكر أنها تختلف عن الصورة الواضحة التي يرسمها القرآن الكريم لموسى عليه السلام ، ولبنى اسرائيل ، والأمانة التي عهد بها الله اليهم كما عهد بها الى سائر المقربين ، فتقضوا الميثاق وقتلوا الأنبياء وعاثوا في الأرض فسادا ، محتجين بأنهم فضلو على العالمين ، ومتجاهلين أن التفضيل اصطفاة للاختبار ، تزيد به المسؤولية ويتضاعف الحساب .. وليس حقا مطلقا ، يستعملون به على الناس ، ويضمن لهم السيادة على العباد ، حتى بعد أن تقضوا الميثاق .

آخر من سلك البعول هو البعل « مولك - أي الملك ، وكان في اعتقاد عباده لا يظهر الا بين العواصف والبروق والنيران وظواهر الطبيعة الغامضة ، وأقاموا له مذبحا أمام تمثاله ليسترضوه بتقديم أطفالهم قربانا له بإحراقهم على مذبحه ، ويبدو أن بعض الاسرائيليين لاحظوا وجه الشبه بين يهوه ومولك ، فقاموا يعبرون عن صدق إيمانهم بتقديم أطفالهم لنيران مولك ، وها هو أرميا النبي يؤكد نظرنا بتدائه في الأصحاح ١٩ من سفره « على عدد مدنك صارت أهلك يا اسرائيل .. قد بنوا مرتفعات للبلل ليحرقوا اولادهم بالنار محرقات للبلل » . وفي الأصحاح ٢١ من سفر صموئيل الثاني نجد قحطا شديدا يعم مملكة داود يفسره الكتاب أنه غضب يهوه بسبب قتل شاول للجعبونيين ، وهنا يزعم الكتاب أن داود قام بتقديم سبعة رجال قربانا للرب حتى يهدأ « وسلمهم الى يد الجعبونيين فصلبواهم على الجبل أمام الرب » ، حتى أيام موسى يدعي الكتاب أن يهوه قال لموسى : خذ جميع رؤوس الشعب وعلقهم للرب مقابل الشمس فيرتد حمو غضب الرب - أصحاح ٢٥ عدد »

ولم يقف يهوه في دمويته عند هذا الحد ، بل طبع شرائعه بشراسته ، حين حفرها بأصبعه الالهي على الحجر ثم أعطى موسى عند فراغه من الكلام معه في جبل سيناء ، لرحي حجر مكتوبين بأصبع الله - أصحاح ٣١ خروج ، لتحدد طريقة التعامل مع شعوب سيناء وفلسطين بدءا من الأصحاح ٢٠ تنبيه لعل أخطر أمر فيها « أما مدن هؤلاء الشعوب التي يعطيك الرب الهك ، فلا تستبق منها نسمة ما » .

(ياه شوع) الها

باستمرار مطالعة الكتاب المقدس نجد يشوع الذي خلف موسى على مركز القيادة المطلقة قد أخلص في تطبيق الشريعة اليهودية الدموية الى



شَذْوُ البِلَابِلِ

بقلم : مجيد طوييا



منذ سنوات كنت الوحيد في مجموعة الصحاب الذي تنبه الى اختفائه ، لاحظت أن العام قد انتهى من غير أن يأتي فصل الربيع ، قلت لهم ذلك فلم يأبهوا ، وذهب بعضهم للوقوف في طابور الغداء ! .. ثم جاء العام التالي وانقضى مشوّهاً مثل سابقه ، بثلاثة فصول فقط ، صيف حار طويل وخريف خماسيني وشتاء قارس ! .. نهتهم الى هذه الظاهرة فضحكوا مني ثم تحدثوا عن بعض طوابير الكساء ! .. فلما ولد العام الثالث ورحل بعد اثني عشر شهراً تاركاً الحداق جرداء من غير لسة الربيع لم أطلق تجاهلهم واتهمتهم بالبلادة ، فإذا بصاحبي الصحفي ينصحني بأن أنشر رسالة في باب « خرج ولم يعد » أقول فيه : « خرج الربيع

شدت البلابل ، دهشت : أتوجد بلابل في هذا الحى ؟ ! .. طار النوم من عيني ، وتفريد الطيور زائد المرح ! .. نظرت الى شيش الشرفة ، الصباح يملأ الخارج وشرائط من نوره تفرش الغرفة ، اندفعت أطل عبر الشيش : هل عاد ؟ ! .. نظرت صوب حديقة الجانب الآخر ، انبهرت : يبدو انه عاد !! .. فتحت باب الشرفة عن آخره ، الهواء عبق رغم عوادم السيارات ، والأشجار مخضرة ، والزهور زاهية في ألوان متقاربة متدرجة متباينة من الأبيض والأصفر والأخضر ، وجميع هذا ابدعته الطبيعية في ليلة واحدة !! .. فرحت بالتنوع : أخيراً عاد من بعد انقطاع سنوات مريرة ! .. شعرت بصفاء عجيب وتبّيات للحب فقررت التأق ..

التسمية وبشمن مرتفع ! ثم أخذ نفسا طويلا من سيجارته سعل بعده بشدة ولعله كان يضحك !! غير أنني منذ يومين رأيت احداهن ، وخيل لي أنني جاهز لحبها وأنها ستبادلني ذات الشعور ، فتقدمت منها مبتسما بقصد التعرف ، غارقا في عينيها الواسعتين ، ولونها الحمري ، ارتبكت برهة بابتسامة شاحبة سرعان ما أزالها ، وأطرفت تبعد غير اطلال الحديقة الى موقف « الاتوبيس » فعزيت نفسي قائلا : لعلها تتبدل ان جاء الربيع وتفتحت الزهور . . لكنني شممت رائحة مشرحة المستشفى فتملكنتي الكآبة !! . . وفي المساء عندما لاحظ صاحبنا موظف البنك أنني لا استظرف نكاتهم قال في جدية مصطنعة : لا تحزن ، سنكتب لاقامة سرائق تنقل فيه العزاء في القيد الغالي ! ثم استدرد يلعب الشطرنج لينهزم كعادته كل مساء !

تميات للحب ، فقررت التأق ، يدفعني يقين خامض بأنني على موعد بين الحمائل ، ووقفت أمام المرأة أحلق ذقتي ، واذا بوجهي متورد من بعد شحوب ، ونظرات متأججة من بعد ركود ، ففكرت متمشا في هذا الفصل الفياح الذي ترق فيه الأحاسيس ، وتوسع الابتسامات ، وتشف العيون عن أعذب ما في القلوب !!

تأنقت وهبطت الى عتبة البيت ، تجاهلت الأغاني السخيفة في المحلات المجاورة والدق والحبط ، ورأيت المارة مكدودين - رغم أننا في أول النهار - سائرين كدأبهم اليومي من غير لفظة واحدة لتعدد الألوان الذي جد ! جاهدت في عبور الطريق وزكمت عوادم السيارات أنفي ، أهاجت الدمع في عيني ، نجحت في الوصول الى أرض الخضرة والطيور المفردة ، استرخت أعصابي ، وهمت بين الشجيرات أملا صدرى بهواء الفل والياسمين ، وأفلحت في تناسي زعيق المحركات ، ومنبهات الصوت ، والأغاني والدق والحبط ، وأصوات أخرى مبهمة قادمة من اتجاه ما !

منذ أعوام واختفى في ظروف غامضة ، ومن يجده يتصل بي على عنوان أمام كلية الطب وله مكافأة سخية ! . . لم استغ كلامه لكنهم ضحكوا طويلا !! وأشار صديقي ضابط الشرطة الى مبنى القسم القريب قائلا : اذهب وقدم بلاغا كي يساعدوك في البحث عنه ، واذا سألوك ان كنت تشك في أشخاص بعينهم فقل انك تتهم الخريف والصيف والشتاء لسطوهم على أيام الربيع !!

تحملتهم بعض الوقت ثم أخذت أجلس بعيدا عنهم معظم الأسابيع . . ولعلمهم ارتاحوا لهذا ، وكنت أسمعهم يتكلمون في شتى المواضيع . لكنهم ابدا لم يشتكوا من اختفاء الخضرة والزهور ، أو يتبرموا من الغبار الذي يهب علينا من الطريق مع مرور كل سيارة ، ولا من العطن الفائح من مطعم الفول القريب !!

ومضت الشهور رتية كثية ، حتى كاد ذهني أن يتشتت بيد الركود والتناوم ، وحتى صرت بطيء الحركة ، ثقيل الكلام ، أثاثا بالمساء ، منزويا وحيدا على المقهى المزدحم ، ثم أبهض سقيما الى البيت ، تسلجلج خطواتي بين تنافسين : رفض الخارج وخواء المسكن ! . . أحاول شغل وقتي بالقراءة حتى أملأها ، ليسيطر علي سلوك عصبي يدفعني الى الانغماس - ولوقت طويل - في رفض غبار الطريق عن أثاث الشقة ، أو تلميع بندقية المرحوم والدي !! . . وفي الصباح وقبل ذهابي الى العمل أعبر الطريق الى اطلال الحديقة ، أتأمل الفروع والفصوص ، على أجد تبشير الخضرة ، فلا أجد غير الياب ، أرى طالبات الطب فامتحن نفسي وأضع عيني في صيومن من غير أن اشعر بأقل تغير في النبض أو الأحاسيس حتى خشيت التبلد !! . . وعندما أصربت عن مخاوفي هذه في المقهى ، تهكم صاحبي المدرس قائلا : لعل أحد نهار السوق السوداء خبأ الربيع في ثلاجة كبيرة كي يبيعه في عبوات خارج



أعمدة الانارة ، تَشَتَّت الفراشات ، اشتدت الصكات ، كادوا أن يدهسون في تقدمهم ، صرخت معترضا ، وجوههم فارغة من أي انفعال ، ترنحت الحبيبة ، سارعت أساندها ، ساد الصمت بغتة !! .. جزرت جميع أشجار الحديقة ، عدا شجيرة الفل حيث كنا ، اقترب أكثرهم جحوظا ، كأنه ينظر الى جميع الجهات ، تجاسرت محاولا منعه ، حول مقصه نحو عنقي ، كاد يقطف رأسي ، تقدم فتقهقرت .. تمنيت لو يبدى بندقية والدي ، تعثرت حبيتي هاربة ، أعاقني الدوار من اللحاق بها ، ابتعدت ، اندفعت الفراشات في قوس طويل هابط ، انتحرت غرقا في الجداول الصغير ، احتجت بصوت غاضب ، دوت الصكة الأخيرة ، حط الصمت النهائي !! .. ما فائدة الاحتجاج وقد نفذوا عدوانهم ؟ .. انضبطوا في صفوف مستقيمة ، خبطوا الأرض بأحذيتهم الثقيلة ، استداروا نحو الطريق ، دقت كعوبهم أسفلت الطريق ، تجمعوا ، تكتلوا ، عادوا كما جاءوا ، آلة ضخمة تطل بعشرات العيون الجاحظة ، مضت تبتعد بديبيها الصارم ... التفت اليها المارة في فضول ، ثم تابعوا سيرهم اليومي !!

والشمس حارقة ولا ظل ولا حائل ،

وسمعت نواح امرأة ، وبدلا من عبق الورود امتلأ الجو برائحة عفن مختلطة بمواد طيبة ، والهواء يهب من عند المشرحة ، ثم ركد تماما ، وصار لزجا خائق الرطوبة ، والمرأة النائحة أمام المشرحة ، لعل قريبا لها قد مات ، ولعله بالداخل في انتظار وثيقة الدفن ! .. فكرت ان أذهب الى مجموعة المقهى واخبرهم بما حدث ، لكنني توقعت ان يسخروا مني ، ولعلمهم ما زالوا يشكون الأسعار ، والمجاري ، وعذاب المواصلات ، وتلوث المياه ، فان جلس عن قريهم شخص غريب بتروا شكواهم ريبة ، وانهمكوا في لعب الدومينو !!

انسجبت الى غرفتي ، وأغلقت الشيش

بين الخميطة كانت جالسة ، في ثوب منقوش ، وشعر متهدل ، بلونها الخمرى وعينيها السواسمتين ، ويجوارها حقيبتها وثوبها الطبي ، راقبتها من بين الأفرع ، وتيقنت انها تنتظر ، تشجعت .. وظهرت لها .. فتهلل وجهها ، سرعان ما كان الالتام ، كأننا صاحبان من زمان ، وفي عذوبة النظرة تأكد الود ، وفي لهفة اللمسة تواصل .. ثم راحت تنهادي من وردة لأخرى تستشق الأريج مع الفراشات ، تتناغم ضحكاتها مع البلبابل ، والمحبون يفدون تباعا ، والطيور تحيينا بنغريد خاص .. بينا الأصوات المهمة تقترب وتبدو مثل دبيب صارم الرتابة !! .. لكننا واصلنا سيرنا بجوار المجرى الرفيع ، وراقنا مياهه اللالاءة ، وقلنا هذا جدولنا الذي يروى اشجارنا التي تثمر وورودنا .. وشعرت بجسدي عفيا وبذهني متفتحا ، فراودني افكار بدعية ومشاريع جديدة قررت أن اشركها فيها ، فوجدتها تستدير عند شجيرة الفل ، وتوشوش لي برغبتها في أن نبتكر معا شيئا فريدا ، ثم بدت وكأنها سنبوح بحبها ، ورأيت معها يتحرك لكني لم أسمعها ، كان الدبيب الصارم قد دنا وصار يرج الطريق ! ..

سمعت صكة مفزعة ، ورأيت آلة ضخمة تقف الى جوار الرصيف تطل بعشرات العيون الجاحظة ، تصطك وكأنها تفكك !! .. بالفعل تفككت الى عدة كائنات عجيبة .. الكائن منها يشبه الانسان بعينين جاحظتين ومقص طويل في يديه ، تقدم أولهم ، فتح حدى المقص ، ثم تصبّد شجيرة وبترها بجميع غصونها وياسمينها !! .. توترت أعصابي ! .. سرعان ما لحقه الثاني والثالث ، تدافعوا بالعشرات جاحظين ، شاهرين مقصاتهم مسنونة الخواف ، هجموا على الورود والشجيرات ، بتروها في انضباط وحنكة ! .. دوت صكات البتر ، صرخت حبيتي لائذة ب ، فزعت الطيور الى

مفترس يتلعب ألوان الطيف السبعة ولا يمسكها فلا تراها حيثما يوجد ، وهذا نذير شر لأن ألوان الطيف تظهر عند المطر الشديد في قوس قزح ، وقوس قزح علامة أمان أن طوفان النهاية لم يحن بعد !

تنبهت على ضجيج آخر في الطريق ، وكانت الآلة التي تطل بعشرات العيون الجاحظة سرعان ما اصطكت وتفككت ونزل الجاحظون طردوا النسوة في قسوة ، ثم انهمكوا في كنس الأوراق والفروع الجافة وردم الجدول بما فيه من فراشات ميتة ، ثم راحوا ينزلون من العربات مقاعد كثيرة رصوها في صفوف متوازية ، أقاموا امامها منصة خطابة . . . فرشوا المنصة بسجادة كبيرة مهترئة ، وضعوا من فوقها ترايزة ومكبرات صوت ثم تجمعوا من جديد ، تلاصقوا ، عادوا كما كانوا . . . آلة ضخمة لها عشرات العيون الجاحظة ثم مضت !! .

دخلت ، حاولت القراءة ففشلت ، انتابني الحالة العصبية فتشاغلت بنفض الغبار عن أثاث البيت ، ثم انهمكت غمما في تنظيف بندقية أبي . .

وبعد الغروب امتلأت المقاعد بالجالسين المتصنمين دون تمثيل تحت الاضواء الباهرة ، وفوق المنصة وقف خطيب ينطق عبر مكبرات الصوت بعبارات منمقة وكاميرات التليفزيون تصوره ، وكان يتكلم عن طريق وردى يؤدي الى مستقبل كله زهور ورياحين !! . . ورغم انهم كانوا قد علقوا من خلفه لافتات كبيرة أخفت بنائية المشرحة تماما الا أنني كنت على يقين من أنها لا تخفي رائحتها !!

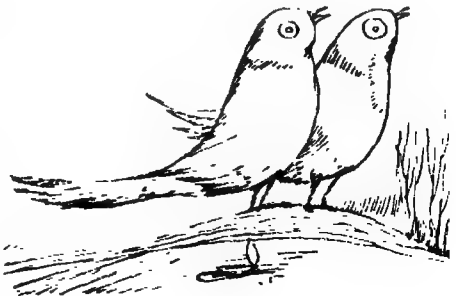
كرهت كل هذا فدخلت شقتي ، سرت حائقا من غرفة لأخرى ، ثم رأيت بندقية المرحوم أبي ، فكرت في تنظيفها من جديد ، لكن سؤال مفاجيء : هل ترك معها بعض الطلقات الصالحة ؟ ! . . وبحثا عن الاجابة قمت أفتش في صندوقه القديم المغلق . □□

والزجاج ، وجلست منكس الرأس ، مددت يدي أفتح الملباع ، وعندما بدأ يتكلم أخرسته ، لماذا يجردون المكان من الأشجار .

طوال الليل لم أنم ، وإن غفوت فبحرظ العيون يفزعني ، لأجد الظلام مازال يحيطني ، طاردني كابوس متقطع ، حلمت بالأشجار وقد كسيت جميعها بزهور سوداء اللون ! تساءلت إن كانت توجد مثل هذه الزهور في أي مكان من العالم ؟ ! . . لم أعرف الاجابة يقينا ، لكن مادامت توجد زهور بيضاء فمن المؤكد أن السوداء موجودة !! ثم سرعان ما عرفت الاجابة ، عندما استيقظت على صوت عويل مرتفع ، الجوقاظ ، ولم أكن على ثقة أنني نمت ، ربما غفوت عند الفجر ، تمنيت أن يكون ما حدث كابوسا . . . سارعت الى الشرفة ، ورأيت مجموعة من النسوة في سواد كامل ، متربعات مولولات في دائرة ، رأيتهن مثل زهرة كبيرة نائحة سوداء ، وقد ييست من حولهن الزهور المبتورة والأوراق ، والهواء اللاصق يدفعها فوق الشرى ، ورغم البعد سمعت خشخشة جفافها فاقشعر بدن !! . .

بالفعل توجد زهور سوداء ، إن لم تكن في الطبيعة فهي في داخل معظم الناس وبشكل ما في داخلي أنا على الأخص !! . .

ابتلت عيناى بالدموع فتموجت زهرة النائحات برحيق أساها ، خمنت أن وثيقة الدفن لم تصدر بعد وهاجني الدوار : إن الأسود لون



VISION

كتاب الشهر

THE PORTRAYAL OF ARABS
IN THE AMERICAN MEDIA

Edited by EDMUND GHARIB

شقوق في صورة العرب عند الأمريكيين

العرب في وسائل الاعلام الأمريكية

تحقيق : إدموند غريب

عرض : د . أمين الميوطي

□ هذا كتاب جديد . ينقل لنا دور وسائل الاعلام في تكوين صورة العرب عند الأمريكيين من خلال الأحاديث واللقاءات التي أجراها الدكتور إدموند غريب مع الصحفيين الأمريكيين البارزين ، وأيضاً من واقع المقالات التي نشرت بأقلام الأخصائيين في الاعلام . كيف يرى الأمريكيون العلاقات بين العرب وبعضهم وبعض ، وكيف ينظرون الى الصراع العربي الاسرائيلي . وأخيراً العلاقات الأمريكية العربية . ان الكاتب يخرج من بحثه في النهاية نتيجة واضحة

ما هي هذه النتيجة ؟

هذا ما نبحث فيه . الكتاب في كتابه الرؤية المشققة « أول شقوق في صورة العرب » .

2nd
ENG



بعد اجتماعات الاوابك وانخفاض اسعار البترول العرب يخوضون في «بركة البترول
الضحلة» .. كما تراثنا صحافة الغرب -

والغربيين ، واضطهاد الأقليات العربية تتوارى في الصفحات الداخلية والحروب التي تشنها تصور على أنها حروب انتقامية ضد العمليات الارهابية .

التحيز الأمريكي

ومن أسباب هذا الموقف جهل الرأي العام بتاريخ المنطقة وتحيز الأمريكيين لليهود ثقافيا وحضاريا ، وجهل وسائل الاعلام بتاريخ الصراع ، ومحاولتها تشويه وتأثير اللوبي الصهيوني على من يهاجم مصالح اسرائيل واتهامه بالعداء للسامية ؟ .

غير أن العرب أنفسهم لعبوا دورا هاما في انجاح أهداف الصهيونية ، فالقيود والحظر الاعلامي ، والتشكك في نوايا الصحفيين الأجانب ، وعدم قدرتهم على الوصول الى صانعي الأخبار ، والفجوات اللغوية والثقافية . . جعلت من العسير على المراسلين المعتدلين تقدير وجهة النظر العربية . كذلك كانت الحكومات تتجه الى الادارة الأمريكية دون الكونجرس والشعب الأمريكي ، وكانت السفارات العربية عاجزة عن توصيل الموقف بكفاءة ، أما لانعدام كفاءة العاملين فيها ، أو لجهلهم بموقف حكوماتهم من القضايا الأساسية وبالمعلومات والاحصائيات لمواجهة استفسارات الجمهور والاعلام ثم تأتي سلبية الأمريكيين في مواجهة هذا المد المعادي للعرب .

غير أن الأمر لم يعدم بعض الأعلام المنصفة ، خاصة بعد حرب ١٩٧٣ ، والحظر البتروبي ، وتزايد الاهتمام بالأسواق العربية بل لقد أصبح لدى المراسلين الأمريكيين معلومات أفضل عن المنطقة تتيح لهم تغطية معتدلة دقيقة لقضايا المنطقة . وقد تأكد هذا الاتجاه خلال ١٩٧٤ - ١٩٧٥ من عدد التقارير التي نشرت عن مشكلة الشرق الأوسط وجذورها ، وإن لم يتأكد هذا

بر وسائل الاعلام في تشكيل سياسة أمة فقها من شعوب وحضارات أخرى ، حين ر أو تذيب أخبارا منحازة تدعم العداء لاسي - هذا هو الموضوع الذي يطرحه اب من خلال ما يحدث في وسائل الاعلام يكية بالنسبة للصراع العربي - الاسرائيلي .

قع هذا الكتاب في قسمين : القسم الأول ي موقف هذه الوسائل فيما بين ١٩٧٥ - ١٩ ، وهي فترة تتميز بانعدام التوازن في لية وجهتي النظر العربية الاسرائيلية ، سم الثاني يغطي الفترة ما بين ١٩٧٩ - ١٩ ، التي تتسم بمحاولة تحقيق هذا وازن ، وفهم طبيعة القضية العربية سرائيلية . ويتم هذا العرض من خلال ات قام بها المؤلف مع العديد من الشخصيات علامية البارزة من الأمريكيين المهتمين ضية العربية ، ومن خلال دراسات ومقالات لام كتاب لهم وزعم في هذا المجال .

وقد كانت وسائل الاعلام الأمريكية المختلفة سم للعرب في أذهان الأمريكيين صورا من خلف ، والارهاب ، والتعصب ، والفساد ، شهوة وفي ١٩٦٧ أضيف الى الصورة تحاذل رب وجبنهم ، وصورة حركة التحرير لمسطينية على أنها حركة ارهابية . والى ذلك يفت افتراءات مقصودة مثل ازدهار التجارة رة العبيد في الدول النفطية ، وتضليل الرأي نام بأن العرب هم الذين بدأوا حروب ٤٨ ، ٤ ، ٦٧ ، وكانت الرسوم الكاريكاتيرية بور العرب بشكل يشجع العداء ضدهم ، شوه حقائق الصراع العربي - الاسرائيلي . ي المقابل كانت صورة الاسرائيليين أنهم قوم وباء ، شجعان ، مضطهدون ، وانهم رواد حلوا الصحراء تزدهر والديمقراطية عندهم قبققة واقعة وسط عالم عربي تحكمه سديكتاتوريات ، وكانت مشاكل اسرائيل داخلية من تمييز عنصري بين اليهود الشرقيين

الكاتب

الدكتور إدmond غريب يحمل درجة الدكتوراة في التاريخ من جامعة جورج تاون ، وهو يعمل مستشارا الشؤون الشرق الأوسط وشؤون الاعلام في واشنطن . وهو كاتب وصحفي متمرس ، وكان مراسلا لصحيفة الاتحاد ، وصحيفة أخبار الامارات ، وكان أيضا معلقا سياسيا لصحيفة « بيروت ديلي ستار » التي تصدر بالانجليزية ، ونائبا لرئيس تحرير الدراسات الفلسطينية ، وله عدة مؤلفات .

انتخابهم ، وعلى المراسلين ان حاولو أن يكونوا معتدلين من خلال طوفان الرسائل التي تصل الى الصحف وتشكل ضغطا على رؤساء التحرير . ويتحكم في هذا الاتجاه وجود أعداد كبيرة من اليهود في المدن الكبرى ، وأثرهم في مجالات الاعلام والثقافة والمال والاقتصاد مما يؤثر على صياغة الخبر . هناك أيضا تحكم الحركة الصهيونية في المؤسسات اليهودية وفي شبكة اتصالات فعالة من خلال جيش من العاملين الذين يرسلون مئات الآلاف من الرسائل والبرقيات لأعضاء الكونجرس ورؤساء التحرير حين تثار قضية أو موقف مما يؤدي الى التحكم في وسائل الاعلام من الداخل . هذا الى أن معظم المراسلين ورؤساء التحرير وأصحاب الصحف من اليهود مما يؤدي الى سيادة وجهة نظرهم .

أما من ناحية الأمريكيين فانهم متحيزون حضاريا لاسرائيل ضد العرب لأنهم يعرفون الكثير عن الثقافة اليهودية . هذا بالإضافة الى الصداقات التي تربطهم باليهود الأمريكيين ، ومشاركة اليهود في الحياة الثقافية الأمريكية ، وارتباط المسيحية باليهودية في أذهانهم . وقد ولد هذا انحيازًا ثقافيًا أعمى لا يكاد المحررون والمراسلون أنفسهم يدركونه ، أو يتوقفون لتصحيحه ، رغم جهلهم بما يجري في الشرق

الاتجاه بما يكفي لأن يجعل الرأي العام الأمريكي أكثر الماما بحقائق الأمور .

كانت تلك الخطوط الأساسية التي دارت حولها لقاءات المؤلف مع رجال الاعلام، وفي هذا التحقيق يتفق الكثير منهم على أن وسائل الاعلام ظلت متحيزة لاسرائيل حتى فرضت حرب ١٩٧٣ والحظر البترولي عليها محاولة اكتشاف العالم العربي، وقد أدى هذا التحيز الى التأثير في الرأي العام ، وبذلك ظلت معلوماته غير كافية لتكوين رأي متوازن . وكانت النتيجة تصوير اسرائيل على أنها واحة ديمقراطية وسط صحراء تعج بالبرابرة والجمال والخيام ، مع عدم التعرض لانكار اسرائيل للحقوق الانسانية للفلسطينيين ، أو للكتابة عن المخيمات ، أو المثقفين الفلسطينيين ، أو أي وجه عربي مشرق ، كان الهدف عدم توصيل أية حقائق خاصة بالصراع العربي - الاسرائيلي الى الرأي العام .

تأثير الصهيونية

ويجمع الكثير على أن أسباب هذا هي تأثير اللوبي الصهيوني على رجال الكونجرس وعلى

الأوسط .
كفاءة في التعامل مع وسائل الاعلام الغربية من خلال مكتب الاعلام الفلسطيني .

دور العرب

هذه السليبات هي في نفس الوقت مؤشرات الى الطريق الايجابي، فلا بد من خلق منظمة عربية تراقب وسائل الاعلام الأمريكية بدقة كما يفعل اللوبي الصهيوني ، وتراقب التقارير غير المنصفة ، أو غير الدقيقة، وتحتج على أي تصوير كاريكاتيري ، وترد عليه، مما يضع حدا للممارسات رؤساء التحرير والمسؤولين في التلفزيون، حتى يحسبوا حسابا لردود الأفعال هذه .

غير أن الصورة رغم هذا ، قد بدأت تتغير بعد حرب ١٩٧٣ نتيجة للانتصارات العربية ، والحظر البترولي بحيث أصبح ارتباط الأمريكيين بالشرق الأوسط ، وتزايد الاهتمام القومي بالمنطقة ، وخوف الأمريكيين من تورط أمريكا بشكل أكبر في الصراع العربي - الاسرائيلي ، وتزايد وعيهم بالمخاطر التي تخلفها مواجهتهم مع السوفيت في المنطقة . وقد أدت هذه العوامل الى محاولة تغطية قضايا الشرق الأوسط بدقة وواقعية أكبر وتغطية المشاكل الفلسطينية ومحاولة تصوير العرب على حقيقتهم وتطويرهم لبلادهم وتميزهم الفكري مما جعل المنحازين لاسرائيل والجاليات اليهودية ترى في هذا تحولا مفزعا . كما كان من نتيجة تزايد الاهتمام بالمنطقة تواجد عدد كبير من المراسلين فيها يريدون إبراز وجهة النظر العربية . هكذا بدأت نظرة أكثر واقعية الى العالم العربي وربما أدى أي فوران مقبل الى تغيير الصورة كلياً بحيث يحدث تحولا في ادراك الأمريكيين .

دراستان

حول هذا كله يورد المؤلف دراستين ، واحدة

ومن ناحية العرب فانهم لا يدركون دور الصحافة ، وأهمية توفير المعلومات لها . فالبيروقراطية العربية تقيم العقبات في سبيل توفير المعلومات للصحفيين مما لا يخدم مصلحة العرب في نقل وجهة نظرهم ، ويساعد في شرح المواقف الاسرائيلية والعرب يتخوفون من التعبير عن آرائهم مع المراسلين . والدبلوماسيون العرب لا يقومون بمواجهتهم ، بل يرفضون التعليق حتى مع المراسلين المتعاطفين . وفي حين أن للعرب أربعة وعشرين سفارة في واشنطن ، واسرائيل سفارة واحدة ، الا أن هذه السفارة أكثر كفاءة في التعامل مع الصحافة ، ورجال الكونجرس ، والعلاقات العامة . وأجهزة الاعلام العربية لا تؤدي عملها بما يضمن وصول المواقف العربية الى وسائل الاعلام ، لشكها في نوايا المراسلين ، وعدم معرفتها بأساء المراسلين ومواقفهم الفكرية، أما كبار المسؤولين فانهم لا يوفرن فرص اللقاء مع المراسلين . كذلك فان الرقابة في البلاد العربية تخلق المشاكل للصحفيين الأجانب . ويحتاج الأمر منها الى جهد أكبر داخل نظام الاعلام الأمريكي . أما العرب الموجودون في الولايات المتحدة فان صمتهم مسؤول عن تعرض المراسلين المتعاطفين للضغوط الصهيونية ، أو عن عدم بث أخبار عن العرب على الاطلاق فهم لا يتجادلون ، ان خيرا وان شرا مع ما ينشر عنهم، وبصمتهم يؤكدون الغياب العربي وهم لا يحاولون اقامة علاقات مع جاليات الأقلية ، مثل الجاليات الزنجية المتعاطفة ، ولا يدركون أهمية وسائل الاعلام . كما انهم ليس لهم لوبي عربي رغم وجود الرابطة القومية للعرب الامريكيين ورابطة خريجي الجامعات الأمريكية العرب ومجموعات أخرى صديقة غير عربية لكنها مجموعات ضعيفة نسبيا يستطيعون اقامة جسور تفاهم معها ورأب الصدع الثقافي بين العرب وأميركا . وفي هذا الشأن فان الفلسطينيين أكثر

● شقوق في صورة العرب عند الأمريكيين !

بالعودة ، والتمييز بين الاسرائيليين والعرب المقيمين في اسرائيل - كل هذا يشكل تمييزا عنصريا .

بل ان بعض اليهود الامريكيين الذين يقفون ضد اسرائيل مثل الحاخام المر بيرجر ، والبروليسور نورتون ميزلينسكي ، والفريد ليليتال ، وادموند هاناور ، يؤمنون بتحيز الصحافة الامريكية لاسرائيل ، وظلمها للعرب وسوء تصويرها للصراع العربي الاسرائيلي ، وتصوير العرب في رسوم كاريكاتيرية مسطحة ، خشنة ، قاسية ، هذه الرسوم تعكس بالطبع المشكلة الاساسية في تناول الصحف الامريكية للصراع ، وهي مشكلة الجهل . ولهذا يصور العرب جميعا على انهم يرتدون العباءات والفلسطينيين في ثياب ارهايية بالاسلحة السوفيتية . وهو اتجاه عنصري في حد ذاته . وفي نفس الوقت لا يستطيع رسام كاريكاتير ان يرسم صورة انتقادية لاسرائيل .

جهل الأمريكيين بالعرب

هذا الجهل ينسحب على المحررين اليهود والامريكيين على حد سواء - فالامريكيون يجهلون الكثير عن الشرق الاوسط أو اليهودية أو الصهيونية وكلمة « عربي » تثير في أذهانهم شيئا في الصحراء ، وألف ليلة وليلة ، وجماعة من الفرسان منطلقة في الصحراء . ولهذا فانهم فريسة للمجموعات المنظمة التي يهيمها أن تقدم لهم وجهة نظر خاصة . والصهيونية لها مصلحة في عرض الصراع العربي الاسرائيلي بحيث تستميل الأمريكيين الى التعاطف مع اسرائيل ومع الصهيونية ، غير ان حرب ٧٣ عدلت الموازين بالنسبة للدول العربية والشعب الفلسطيني فقد بدأ استخدام كلمة « فلسطيني » بدقة في افتتاحيات الصحف ، وان كان استخدام « رجال العصابات العرب » و « الارهابيون

حول التمييز في الافتتاحيات الصحفية الامريكية « لهارولدر . بايتي » وعرض للرسوم الكاريكاتيرية السياسية التي تتناول الشرق الأوسط « لجورج د . هامون » .

في الدراسة الأولى يقول بايتي ان هناك ميلا بين رؤساء تحرير الصحف الامريكية الى انكار نفوذ الجماعات اليهودية والصهيونية على افتتاحيات الصحف الامريكية . وعندما أثار الجنرال جورج براون هذه القضية في ١٩٧٤ ، ثارت عاصفة من النقد ، واعتبر تصريحه معادة للسامية وأرغم الرئيس فورد الجنرال براون على الاعتذار . المؤكد أن هناك تحيزا في الصحافة الامريكية الى جانب اسرائيل . يرجع هذا الى كثافة اعداد القراء اليهود خاصة في نيويورك ، والعلاقات العامة التي تقيمها المنظمات اليهودية والصهيونية ، وتلاحم الثقافة المسيحية واليهودية التي تشكل مدركات المحررين ، والمسيحيون الأمريكيون يعتقدون أن انشاء اسرائيل تحقيق لنبوءة تورانية ، كما يرون في اليهود قوما قرييين منهم وفي العرب أغرابا .

وليس أدل على التحيز للصهيونية في وسائل الاعلام الامريكية من موقف الصحافة حول قرار ادانة الامم المتحدة للصهيونية بصفتها شكلا من أشكال العنصرية في ١٧ أكتوبر ١٩٧٥ ، فقد خرجت الصحف تدعين القرار وتصفه بمعادة السامية ، وتدعو الى اعادة النظر في اشتراك الولايات المتحدة في الامم المتحدة . هذا في حين ان اسرائيل مدانة بالفعل بالتمييز العنصري . فالصهيونية تؤكد ان اليهودية جنسية ، وتعتبر اليهودي من ولد من أم يهودية ، أو اعتنق اليهودية دون أن تكون له عقيدة أخرى هذا التأكيد على ان اليهودية جنسية وشعب وليست مجرد ديانة ، وخلق دولة لهذا الشعب ، والاعتقاد بتفوق اليهود فكريا وخلقيا ، وانكار وجود الفلسطينيين ، وعدم السماح لهم

الشرق الاوسط « فانه يستعرض هذه الرسوم خلال اربع فترات في صراع الشرق الاوسط : مايو يونيه ٤٨ ، نوفمبر - ديسمبر ٥٦ . يونيه - يوليو ٦٧ ، اكتوبر - نوفمبر ٧٣ ويصل الى ان هذه الرسومات تتلخص في رسوم اشخاص يمثلون الحرب ، او تهاجم زعيما عربيا - غالبا ما يكون عبدالناصر - او تحاول تنميط العرب ، او عرض رسومات ضد العرب وفي صف اسرائيل ، من خلال شخصيات غير عربية مثل أوثانت لانه وجه اللوم الى اسرائيل . كما انه يصل الى نتيجة ان غياب الرسومات ضد اسرائيل تدل على التحيز لصالحها ويدل هذا على جهل اصحاب الرسوم الكاريكاتيرية لتطور الاحداث ولتوايا اسرائيل، ولعل هذا يبدو اكثر وضوحا في الرسومات التي تربط بين شخصيات او مؤسسات عربية وبين النازية ، مما يشير استجابة فورية لدى القاريء الامريكي فالعرب يصورون على انهم المعتدون . المتخلفون ، ولا يريدون السلام ، دون اية اشارة الى ارباب اسرائيل ، او اعتداءاتها ، او قوتها العسكرية التي يدعمها الغرب ، حتى في ١٩٥٦ حين كان من الواضح انها هي المعتدية .

ولهذا نجد الرسم الذي يصور اسرائيليا يروي اشجارا نضرة في حين يجلس اعرابي حافي القدمين على صخرة وسط قفر ممسكا بمعظمة ، او عربيا بشارب اسود ولحية وانف معقوف وعباءة فضفاضة وغترة (كوفية) وعقال يمشي حافيا بهدف النيل منه وتحقيره.

اما رسوم اليهود فانها تقدمهم بثياب غريبة وملامح غريبة، والهدف الواضح هو اثاره تعاطف الامريكيين . ونرجع هذا الى ان الجماعات المنحازة لاسرائيل كانت تحاول دائما نفس اي هجوم على جوهر التركيبة الاسرائيلية ويدل هذا على سلبية الجالية العربية الامريكية ، وترددها في تحديد صورة العرب كما يظهر في الصحف ، والسينما والمجلات الهزلية ، والكتب المدرسية

لعرب ، مازال يتردد هذا الاستخدام غير الدقيق نتج عنه انكار الهوية القومية والفردية لمفلسطينيين ودجهم مع العرب كافة واتهام الحكومات العربية بمسؤوليتها عن أعمال القذائين . ولما ظل عدم الاعتراف بالفلسطينيين عند مجموعة قومية وطنية شرعية لها تطلعاتها في تقرير المصير ، فسوف تظل النظرة الى العنف الفلسطيني على انه غير شرعي . لهذا ظلت الصحافة الامريكية تصر على الاشارة الى الحركة الوطنية الفلسطينية على انها اراهابية دون اشارة بناء اليها والى حكوماتها المختلفة .

بل ان الصحافة لاتشير الى الجهود العربية للوصول الى حل مع اسرائيل ، وتصور الغارات الاسرائيلية على الاردن وسوريا ولبنان على انها انتقامية وتستنكر أي قرارات ضد اسرائيل ومعظم هذه الاخبار تقوم بتوزيعها جماعات صهيونية أو يهودية ، أو السفارة الاسرائيلية ، أو الكونجرس اليهودي الامريكي أو جماعة بني بريث . أو المتحدثون الذين يجتمعون بمكاتب رؤساء التحرير لكي يوفرؤا لهم مادة عن الصراع في الشرق الاوسط، أو من خلال دعوة الصحفيين لزيارة اسرائيل باسعار مخفضة، وتنضم السينما الى هذه المؤثرات حين تصور الغارة الاسرائيلية على مطار عنتبي ، أو فيلم « الخروج » الذي يصور بشكل بطولي المحاولات الصهيونية لخلق دولة اسرائيل. كل هذا يشكل تأثيرا على الرأي العام الامريكي مع اسرائيل ، وضد العرب الذين لا يحظون بمثل هذه الدعاية . وبهذا تفشل وسائل الاعلام في توجيه الشعب الامريكي حول قضية ملحة من قضايا السياسة الخارجية حين تشوه الحقائق .

.. حتى الرسوم الكاريكاتيرية

أما «جورج د . هامون» في مقاله « عرض للرسوم الكاريكاتيرية السياسية التي تتناول

● شقوق في صورة العرب عند الأمريكيين !

وانحى فيه باللائمة على الغرب لانشغاله بالصراع العربي الاسرائيلي، وعدم توجيه اهتمامه الى القضايا الرئيسية الاخرى التي تهدد السلام في الشرق الاوسط، كما اكد عدم استقرار العالم العربي وان اسرائيل هي صخرة الاستقرار في المنطقة . ولم تكن هناك اية اشارة الى توتر العلاقات السوفيتية - العراقية قبل الحرب مباشرة ، ولا الى قلة شحنات الاسلحة السوفيتية الى العراق . بل ان تزويد اسرائيل لايران بالسلح وهي التي اذلت امريكا في ازمة الرهائن صور على انه تحرك بارع « وعلى انه خدمة لامريكا بعد ان يزول الحميني ويتولى الجيش الايراني الامور . بل وصور الحرب على انها دليل على انعدام المنطق الغربي في الشرق الاوسط وذلك لتوسيع الفجوة بين الشرق والغرب .

كذلك كانت حرب لبنان ١٩٨٢ مناسبة لتصوير الصراع على انه صراع بين اليمين المسيحي واليسار الاسلامي . بدأ هذا الاتجاه في اسرائيل وتلفقته وسائل الاعلام الامريكية . لم يكن الهدف مجرد تسطيح الصراع بل اثاره شبح الحروب الصليبية . وقد اسقط هذا الطرح الكثير من الحقائق : ان المسيحيين ليسوا كلهم يمينيين ، ان اليسار الاسلامي كان مزيجاً من العناصر الشيوعية والقومية والاصولية وغيرها ، ان الكثير من المسلمين كانوا اما سلبيين او معارضين للحركة الوطنية، ووسط هذا اغفل دور القوى الخارجية المشتبكة في الصراع . ولم يفسر هذا الصراع داخل اطار مشكلة الشرق الاوسط ، وجعل لبنان حلبة للصراعات الخارجية واغفل اساساً دور اسرائيل .

مأساة لبنان

غير ان احتلال اسرائيل لبيروت الغربية ادى الى توازن اكبر في تغطية قضايا الشرق الاوسط ، فالسرعة التي تغيرت بها نفعة نجاح الهجوم الاسرائيلي وكفاءة الاسلحة الامريكية ، الى

ولابد من قيامها بجهد مركز حتى تتجه الافتتاحيات الصحفية الى تناول جوهر مشكلة الشرق الاوسط ، والى عرض وجهة نظر متوازنة فيما يتعلق بالمشكلة العربية - الاسرائيلية ، او العربية - الامريكية .

الجزء الثاني

بعد الاتفاقية المصرية الاسرائيلية ، وتغير العلاقات العربية المصرية والثورة الايرانية ، والحرب العراقية - الايرانية وحرب لبنان تدفقت الانباء وتعددت الافلام الوثائقية ، والابحاث والروايات عن المنطقة . وادى هذا الى تناول متزن اكثر اعتدالاً للمنطقة ، واقل ميلاً الى التشويه والتحيز ، والى تصحيح صورة العرب بل وصل الامر الى حذر رفض نشر وبث اعلانات ورسوم كاريكاتيرية تعرض بالعرب ، او تسيء اليهم .

لكن مقابل كل اعلان او برنامج رفض ظهر واحد آخر ينال منهم فظهرت برامج تسلية من مسلسلات المغامرات . والمسلسلات البوليسية والكوميديات وعروض الاطفال تعرض صوراً سلبية للعرب ، فاثناء ازمة او اكس السعودية ظهرت كاريكاتيرات تسخر من جهل العرب وسذاجتهم وحبهم للمظاهر والماديات، واثناء الهجوم على الثورة الايرانية ظهر اتجاه الى ربط العرب بالايرائيين كمبرر للهجوم على الاسلام والمسلمين ، والثقافة العربية ، والعقل العربي . كما ظهرت كتب تصور ميل الشخصية العربية الى الخيال والتطرف ، والانشغال بالشرف وعدم الاهتمام بالزمن ، والقدرية والعنف ونقص القدرة الابداعية ، والميل الى السيطرة .

وعلى الرغم من ان اسرائيل لا علاقة لها بهذا الا ان الدعاية لوجهة النظر الاسرائيلية اكدت تفسير اسرائيل للحرب بشكل يشوه صورة العرب ، كما حدث في مقال حاييم هرتزوج الذي تنبأ فيه بتزايد نفوذ السوفيت في المنطقة

الامريكية لتمويض النقص في تغطية الاخبار وشرح وجهة النظر العربية .

كانت تلك هي الصورة كما يطرحها المؤلف من خلال استعراض موقف مختلف وسائل الاعلام . وهي صورة لا يختلف حولها الكثيرون ممن قاموا بدراسات من الامريكيين أنفسهم حول العلاقة بين وسائل الاعلام وسياسة الولايات المتحدة أو حول الخرافات التي تنشرها هذه الوسائل عن الشرق الاوسط أو حول تأثير الاساليب الصهيونية في تشويه صورة العرب وحقائق الصراع العربي - الاسرائيلي وأثر ذلك كله على الصورة التي يرسمها المتلقى الأمريكي في ذهنه عن العرب وحقائق المنطقة .

غير ان الامر يمتد فيما وراء كل وسائل الاعلام الى الوسائل الثقافية الاخرى مثل الافلام السينمائية ، والكتب الدراسية ، والروايات ، والكتاب الذي بين أيدينا يضم دراسات . . بأفلام أمريكية وعربية حول الصورة العربية في هذه الوسائل .

في الروايات

وحول صورة الشرق العربي في الرواية يقول جانيس ج . تيري إن مؤيدي اسرائيل ادركوا مدى تأثير الرواية الجماهيرية كوسيلة لدعم التعاطف مع اسرائيل مثلما فعل ليون يوريس في رواية « الخروج » التي تصور الكفاح في سبيل تأسيس دولة اسرائيل وهذا مثل صارخ على قدرة الرواية على التأثير . فقد كان للصيغة الدرامية قوة الواقع في التأثير على الرأي العام .

وفي المقابل فان تصوير العرب والمسلمين ووصفهم بالتخلف ، والجشع والشهوانية ، والشر ، وانعدام الانسانية ، انما يجعل منهم كبش فداء مريح في الرواية المعاصرة التي تتناول موضوعات مستقاة من الشرق الاوسط . ورواية سول ييلو « الى القدس » مثال واضح على ذلك . فهي رواية تفترض تفوق الثقافة

تصوير الدمار الذي أحدثته هذه الاسلحة ادت الى تغطية مستوى الاصابات المدنية ، ومعاناة اللاجئين ، وتدمير اهداف غير عسكرية مما أدى الى تغير الاعتزاز بالاسلحة الأمريكية الى تفرز . هكذا ظهرت افلام للقصف الاسرائيلي لاجياء مدينة بيروت . وظروف الحياة بعد قطع المياه والكهرباء والاغذية .

كذلك كانت مذبحة صبرا وشاتيلا صدمة للكثيرين من مؤيدي اسرائيل ومن الصحفيين الامريكيين اليهود . فبدأ الشك في صورة اسرائيل البلد الضعيف المحاط باعداء اقوياء . وادى هذا الى اعادة تقييم لخلفيات اسرائيل وممارستها للقوة والعنف حتى وصف بيجن بالارهابي واريل شارون بالتوسعي الاسرائيلي المتعصب واثارت تساؤلات حول تأثير السياسة الاسرائيلية على المصالح الأمريكية ، وحتى عودة الفلسطينيين الى وطنهم ، وضرورة قطع المساعدات الأمريكية عن اسرائيل حتى تؤكد رغبتها في ترك الضفة الغربية وغزة لحكم فلسطيني غير عسكري . كما تساءل الكثير حول امن اسرائيل وتحقيقه من خلال قتل الابرياء وقد كان من نتيجة هذا احلال شولتز محل هيج مما اتاح الفرصة لموقف اكثر اعتدالا . كذلك فان المعاناة الانسانية التي نتجت عن الحرب ادت الى التزام الادارة الأمريكية والصحافة بحق الفلسطينيين في وطن . غير ان هناك شكاً في ان يستمر هذا التطور في انصاف العرب . فتأييد الكونجرس لاسرائيل في زيادة المنح والهبات ، برغم وقوف اسرائيل ضد السياسة الأمريكية في الشرق الاوسط يوحي بان هذا الاتجاه لن يستمر .

وقد كان من بين اسباب هذا التحول اهتمام الحكومات العربية بتوفير المعلومات الدقيقة للصحفيين ، ونشاط الهيئات العربية والمنظمات الأمريكية العربية في محاربة تميط العرب وتحسين العلاقات العربية الأمريكية ، وقيام الجمعيات النسائية العربية بزيارة المدن

● شقوق في صورة العرب عند الأمريكيين !

المالية الدولية ، ومقاطعة اسرائيل ، وزيادة النفط ، ومايصاحبها من تضخم . والهدف الاساسي من هذا كله احداث تأثير بأن العالم العربي الاسلامي انما يشن حربا اقتصادية شاملة ضد الغرب المسيحي .

والكتب المدرسية

وهناك من الكتب المدرسية الخاصة بالدراسات الاجتماعية والثقافية ما يحمل من المعلومات أشياء تترك تأثيرا دائما على الطفل ، خاصة وأنه يكتسبها في سن مبكر . في هذا الصدد يلعب الكتاب المدرسي ، دورا خطيرا خاصة اذا وجدت فروق ثقافية أو عرقية أو دينية .

وكتب الدراسات الاجتماعية الامريكية تتضمن العديد من البيانات المضللة أو غير الدقيقة ، أو الناقصة ، أو القديمة عن العرب مما يولد افكارا خاطئة عنهم ، فالكثير من هذه الكتب لا تزال تؤكد حياة البدو الرحل في العالم العربي ، وتحذف الحياة في المدن والقرى ، ووسائل الزراعة البدائية بل امتد التشويه في هذه الدراسات الى القضية الفلسطينية والتعليم والقومية العربية .

وربما لم يتعرض موضوع عيس صميم الحياة العربية للتشويه مثلما تعرض الاسلام ، فعلى الرغم من ان الكتب المدرسية تشرح الاركان الاساسية للاسلام وحياة الرسول الكريم بدقة ، الا ان التناول يظل مختصرا بحيث يستبعد الكثير من الجوانب الاساسية للاسلام ، كما يستبعد نقاطا حيوية مثل الاسهام الاسلامي في حضارة العالم في مجال الرياضيات والجبر والفلسفة والطب والكيمياء .

وهي كتب لا تتوخى الدقة في التعريف بعدد المسلمين . فهي تقدر المسلمين بعدد يصل ما بين ٤٥٠ - ٥٠٠ مليون ، أي بثمان تعداد العالم .

الاوربية والاسرائيلية على الثقافة العربية ، وترفض فكرة ان اسرائيل دولة عنصرية ، استعمارية توسعية ، ولاتلتفت الى التجانس الديني في المنطقة ، والتسامح التاريخي الاسلامي ، بل تقلل من شأن الاسلام ، كما توجه اللوم للعرب وحلفائهم السوفيت بسبب تصعيد العنف في المنطقة ، هذا دون أي تشكك في صحة الصورة النمطية التي ترسم في الاذهان عن العرب مما يدل على سلبية الموقف الغربي من العالم العربي .

مثل هذه الروايات تنقسم الى ثلاثة انواع : قصص المغامرات ، وروايات الجاسوسية ، أو الروايات التي تدور حول النفط العربي . في روايات المغامرات تتم المواجهة عادة بين قوى الخير وقوى الشر وهكذا تصور رواية أندرو شوجار « الفدائيون الاسرائيليون » انتصار البطل على عقبات هائلة ، وتظهر الاسرائيليين على انهم شجعان نبلاء والعرب جناء مهجئون . وكذلك تعرض « الدورية الاردنية » ، التي كتبها ايكال ليف ، العرب بوصفهم قوى خارجية اجنبية تميل للعدوان ، في حين يميل الاسرائيليون الى حب السلام .

أما روايات الجاسوسية فانها تتناول الصراع في الشرق الاوسط على خلفية دولية ، وتصور العرب أشرارا ، والاسرائيليين أبرياء . هذا هو الخط الذي نلمسه في روايه باري شيف « الهدف الفاتيكاني » ، « والجهاد » لايسر هاري ، و « خطة الموساد » للينارد هاريس « و « خمسين » لناحم بريجماني و « صلاح الدين ! » لأندرو أوزموند ، و « العتقاء » لايلى لاندو وأموس أريكا . وليس من الغريب أن يبدو العرب ، والروس في مثل هذه الروايات اشرارا والاسرائيليون متفوقين .

أما النوع الثالث : « حافة الهاوية » لبنيامين وهربرت ستاين ، والديبية الفضية « والبليون دولار » لبول اردمان ، فهويتناول الاستثمارات

صورة العرب

ثم ماذا ؟ ان مثل هذا الدراسات واللقاءات التي اجراها المؤلف ، قد أوصلته الى نتيجة وهي أن المشكلة تتجاوز قدرة العرب على عرض قضيتهم بكفاءة وعلى التحكم في تصوير وسائل الاعلام لهم . فالحقيقة التي تتبلور في النهاية ان صورة العرب انما تعكس الواقع العربي . فالانقسامات العربية أدت الى ضعف الامة العربية ، وانعكست على تصوير مواقفهم . كذلك فان الاهتمام بالحقوق الانسانية في العالم العربي ينعكس بنفس القدر على صورتهم . وربما كانت جهود البلدان العربية نحو التحديث بسرعة فائقة يصاحبها فورانات ، وصراعات عربية داخلية ، وغياب المؤسسات الدستورية لكن هذه السليات تركت أثرها على تغطية وسائل الاعلام لوجهة النظر العربية .

كذلك فقد فشل العرب في استغلال امكانياتهم الاقتصادية لتحقيق اهدافهم . فالسياسة الامريكية في الشرق الاوسط تمر كثيرا دون عقاب وأمريكا تحصل من العرب على ما تريد من انتاج مرتفع من النفط ، وممارسة ضغوط عليهم لتخفيض الاسعار ، وحماية الدولار الامريكي من خلال الاستثمارات العربية الدولارية ، وزيادة صادراتها التجارية اليهم مما يخلق مئات الالاف من فرص العمل في امريكا، ولهذا فان أي ضغط اقتصادي عربي على امريكا من شأنه ان يحقق نتائج ايجابية في موقفها من العرب .

ان معالجة مثل هذه السليات من شأنه ان يدفع التغير الطفيف الذي حدث لصالح العرب نحو مزيد من الفهم من جانب الامريكيين لحضارة المنطقة وتاريخها وأهميتها الحيوية ، وتراثها الثقافي والحضاري ، ونحو تعزيز علاقات مشعة متكافئة بين الطرفين تخدم المصالح العربية .

□

ورغم التأكيد على أن الاسلام هو ثاني أوسع الديانات انتشارا في العالم ، الا انه يغفل الرقم الحقيقي الذي يصل الى ٧٠٠ مليون .

وعند عرضه شخصية الدين الاسلامي تؤكد هذه الكتب على أن الاسلام يتسم بنزعة الى الحرب والقتال ، لكي تساعد على استمرار سوء تصور رسالة الاسلام الحقيقية . فغالبا ما تربط هذه الكتب بين هذا الجانب وبين فكرة « الجهاد » لتبرز فرقا بين الاسلام والمسيحية في هذا الخصوص وهكذا تربط بين الاسلام والعنف والحرب في ذهن الطالب ، وتغفل تسامح الاسلام مع أهل الكتاب ، ونصح الرسول والخلفاء لقادة الجيوش العربية بعدم اذاء النساء والاطفال والعجائز ، وعدم قتل الحيوانات أو قطع الثمار عن الاشجار .

غير انه بعد ١٩٧٥ ظهر تقدم ملحوظ فيما يتعلق بنقطين احدهما تسمية الدين . فبعد ان كان الاسلام يشار اليه بـ « المحمدية » بدأ استخدام كلمة « الاسلام » لوصف دين المسلمين . أي انه بدلا من ربط الدين بشخص الرسول الكريم بدأ التأكيد بأنه لم يكن الا رسولا بعث برسالة . أما النقطة الاخرى فهي الحروب الصليبية . فقد بدأت الكتب ترجع أسباب الحروب الصليبية الى الاتراك السلاجقة الذين هاجموا الاماكن المسيحية المقدسة في ١٠٧١ ونهبوها ، وحالوا دون وصول الحجاج المسيحيين اليها ، وفرضوا الضرائب والمكوس . لكنها تعفي الحكام المسلمين من هذا وتصفهم بالتسامح مع الأديان الاخرى .

في الكثير من هذا كانت الكتب المدرسية تحمل معلومات مضللة عن الاسلام ، وبهذا أسهمت في خلق صورة سيئة للاسلام . ويظل الفرد الامريكي في حاجة الى معلومات اكثر دقة والى مجموعات ضغط تحت مجالس التعليم ولجانها على استخدام كتب اكثر دقة ، والى اقامة حلقات بحث للمدرسين وتوفير متحدثين عن الاسلام .

الطاقة النووية العربية عامل بقاء جديد

المؤلف : د . عدنان مصطفى
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية -
بيروت
سنة النشر : ١٩٨٣

* يجمع الكثير من المصادر على ان تضروب مصادر النفط والغاز قد يتحقق في العقد الثاني من القرن القادم ، اذا ما استمر هذا الهدر والاستنزاف لهذه الموارد .

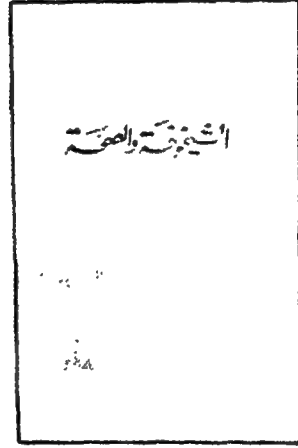
لذلك فان بحوثا ومحاولات اكتشاف عدة لا تزال قائمة لاييجاد بدائل ، أو على الأصح مصادر أخرى موازية او مساعدة للطاقة الأساسية المعتمدة الآن .

ومن تلك المصادر الطاقة النووية . فما نصبب الوطن العربي من هذه الطاقة ؟

يحيب المؤلف : لقد بذلت بعض الاقطار العربية جهودا متميزة في استكشاف اليورانيوم ، وكانت نتائجها تحديد شلوذات مثيرة في الجزائر والمغرب والصومال . لكن هل الطاقة النووية محددة باليورانيوم الطبيعي فقط ؟

يحيب المؤلف بأن هناك مصادر أخرى ، أهمها الفوسفات . . فما نصيب الوطن العربي من ذلك ؟

يحيب المؤلف : تحتوي معظم مواصفات الفوسفات البحرية على اليورانيوم بنسب تتراوح بين ٦٠ و ٢٠٠ جزء في المليون ، ووفقا لامكانيات الفوسفات البحري العربية المؤكدة ، فان الوطن العربي يمتلك فعلا ثروة ٢٠ مليون طن ، من اليورانيوم المشارك للفوسفات ، أي ما يعادل ٣٦ بالمائة من مجمل اليورانيوم المشارك للفوسفات على الصعيد الدولي وتتركز هذه الطاقة في المغرب وتونس والأردن .



الشيخوخة والصحة

المؤلف : د . يوسف الكيلاني
الناشر : ذات السلاسل - الكويت
سنة النشر : ١٩٨٣ م .

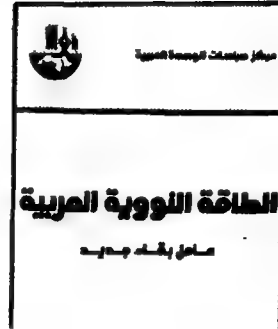
يدرس هذا الكتاب مجموعة من الموضوعات التي تتعلق بالسنين وصحتهم ، والتفسيرات التي تحدثت في اجسامهم ، والأمراض التي يمكن ان يصابوا منها ، والمشكلات الاجتماعية التي يمكن ان تواجههم .

ويفصل المؤلف في ايراد الأمراض المتعلقة بكل جهاز من اجهزة جسم السن ، كأمراض الدم ، والجهاز الهضمي ، والقلب والشرارين والرتة والجهاز العصبي وغيرها .

ويورد بعض العلاجات الطبية الخاصة بكل مرض من لأمراض ، ويورد ايضا وسائل التأهيل التي تمكن السن من تخفيف أقصى درجات النشاط والحياة ، وذلك لكي يستطيع ان يعيش ويمارس حياة أكثر اعتمادا على النفس التدريب على مواجهة الصعاب والتغلب عليها .



وأجهزة الاعلام الشاغل . نتيجة عدة أسباب ولتحقيق عدة نتائج ليس هذا العرض المبسر هو مجال ذكرها .
والكتاب الذي نحن بصدد درسه مضامين خمسة دواوين لمحمود درويش وأربعة دواوين لسميح القاسم ، ومجموعة قصائد لتوفيق زياد مكتوبة كلها في الستينات . وميزة الشعر الذي درسه الباحث - أوجزها توفيق زياد في مجلة الجديد الصادرة سنة ١٩٦٦ في الأرض المحتلة .
« ان شعر القضية المستقلة لشعبنا العربي الفلسطيني أو ما اصطلح على تسميته بشعر العودة ، الذي كتبه شعراؤنا الثوريون امتاز بأنه لم يكتب من بعيد أي من « الخارج » بل كتب من « قلب البيت » ، كتبوا عن القرى المهذومة وهم يقفون أمام أنقاضها ، ويسمون الأولاد وهم يفسرون للسياح ان هذه هي ضرائب رومانية ! وعن الأرض المصادرة وهم بين الفلاحين المتظاهرين والمتمردين أمام التركنورات ، وعن التراب المشتوق لأصحابه ، وهم يقفون عليه ، وعن غير البرتقال ، وهم يشمون . انهم لم يكتبوا « سماعيا » وانما عاشوا ما يكتبونه ، وهذا هو صيحت شقاء وسعادة لا توصفان » وهذا أضاف الى شعرهم نكهة أخرى خاصة يمكن بواسطتها تشخيصه ومعرفة هويته ، ص ٦٣ .



المطبعة: دار الفيد الجديد

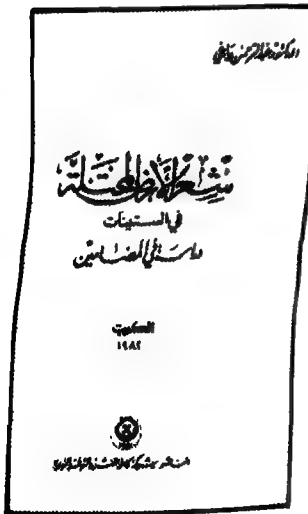
الا أن هذه الطاقة كثيرها من الطاقات ، تحتاج الى تضائل الجهود على الصعيد القومي ، لتمويل استقلالها وتحويلها الى طاقة منتجة تفيد المواطن العربي في حياته اليومية .

شعر الأرض المحتلة في الستينات - دراسة في المضامين .

الدارس : د . عبد الرحمن ياغي .
الناشر : شركة كاظمة - الكويت .

كان لصدور كتاب غسان كنفاني عن الشعراء والأدباء في الأرض المحتلة منذ سنة ١٩٤٨ في بداية الستينات دوره الكبير في الكشف ، عن حركة ادبية ناشطة ، تمتاز بقوة المقاومة لدولة الاحتلال الصهيوني وقوانينها في الرقابة والمصادرة والاعتقال ، وتحوض تضالاتها وتحدياتها بكل جسارة وصمود .

ومنذ أن تم ذلك الكشف ، ، ومنذ ان انطلقت الثورة الفلسطينية لحوض كفاحها المسلح في منتصف الستينات ووقوع هزيمة حزيران سنة ١٩٦٧ ، فان النتاج الأدبي في الأرض المحتلة أصبح شغل دور النشر العربية والصحافة



استراتيجية الاستعمار والتحريك .

اسم المؤلف : د . جمال حمدان .
الناشر : دار الشروق - بيروت .



رحلة فكر وحياء

رجاء غارودي

الكاتب : ابو المجد احمد
الناشر : دار البعث - قسنطينة - الجزائر
سنة النشر : ١٩٨٣م

● المفكر الفرنسي روجيه غارودي اعلن اسلامه سنة ١٩٨٢ . بعد رحلة تنقل بين الديانات والمعتقدات ، وتسمى برجاء .

عن رحلة التنقل هذه وعن مؤلفات ومواقف الرجل والتفصيلات والاجواء التي كانت تحيط في كل مرحلة من مراحل حياته ، كتب الكاتب هذا الكتاب ، وتابع فيه جل ما طرحه المفكر من طروحات وافكار ومواقف .

والتي كان يصطدم في بعضها مع المؤسسات والقائمين عليها ، مما كان يدفعه الى اعلان اجتهاداته الخاصة ، التي تتناقض معها ، ومن ثم الخروج منها ، الا انه مع ذلك لا ينكر بأن الماضي ماضيه . يقول في هذا المجال .

« هذا الماضي هو ماضِي ، ولست اخجل منه ، لأنني اذا استطعت ان اتعلم التغيير ، فذلك لانني مررت بهذا الطريق » .

يجيب هذا الكتاب على اسئلة مهمة تتعلق بواقع ما آل اليه العالم وما يمكن ان يؤول اليه من خلال الكشف عن المقدمات التي سجلها الانسان ، فمنذ فجر التاريخ وهو يزود عن كيانه وحياته أمام أنماط من القهر والاستعمار والاستبعاد ، انطلاقاً من القانون العلمي العام المعروف : لكل فعل رد فعل يوازيه في المقدار والاتجاه ، وتوكيدا للنظرية التي اعتمدها الفيلسوف البريطاني توينبي « التحدي والاستجابة » .

وسجل المؤلف عدة اسئلة يجتزمها في مقدمته : الصراع الذي يعيشه عالم اليوم . هذا الذي يتمزق بين كتل العقائد المتناقضة وقوى التحرير الفوارة ، ورواجع الماضي المتربصة ، ما غطه الاقليمي - ان كان ثمة غمط - وما أصوله التاريخية ؟ وهذه التطورات العميقة التي يشهدها توزيع القوى والأوزان السياسية بين الدول والكتل والقارات ، وهذه الانقلابات الكاملة في الاستراتيجية الكوكبية في ظل العصر النووي . هل هي تحولات أم تحويرات للماضي بدرجة ما ، أم هي طفرات بكر ثماما في تاريخ البشرية ؟

الى أين ينجمه غمط توزيع القوى السياسية والاستراتيجية في مستقبل سيخلو من الامبراطورية واحتكار القوة والعلم ، وقد تنتشر فيه الاسلحة النووية انتشار الحضارة والتكنولوجيا الحديثة ذاتها ؟ وما احتمالات المستقبل بالنسبة لسياسة ولادة كمدم الانحياز ، ولقوة جديدة كالعالم الثالث ؟

وقد أجاب المؤلف على هذه الاسئلة وغيرها بأربعمائة وأربعين صفحة من القطع المتوسط .

حوار القراء

العقل العربي والعقل الصهيوني

في حديث الشهر من الممدد رقم ٣٠٠ نوفمبر ١٩٨٣ أتحفنا الدكتور محمد الرميحي بمقاله شائقة دسمة ضمنها بعض نظراته الى ما يسميه « بالعقل الصهيوني » وآفاقه وطرق فهمه وتحليله . وكان مما أورده الأستاذ في مقاله الذي اسهب فيه - دعوته الى انتهاز طريقة جديدة او اطار جديد للتفكير عند محاولة تحليل العقل الصهيوني للوصول الى فهمه انطلاقاً من القول بأن فهم العدو خطوة أولى في مسيرة مواجهته . . .

ولعلني لا أمتدح الأستاذ اذا قلت انه قد قام بمحاولة صحيحة ، وخطوة واسعة في سبيل نشر مثل هذا النوع من التفكير بين مثقفينا ، في وقت نحن فيه في أمس الحاجة الى مثل هذا الطرح ، الا انني لا أقف هنا لأسجل آيات الشكر للأستاذ ، فهو غني عن هذا ، لكن الذي اود قوله هو اننا - قبل محاولة فهم هذا « العقل الصهيوني » - محتاجون الى ان نلوي اعتنا قليلاً تجاه انفسنا ، عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم « رحم الله امرءاً عرف قدر نفسه » واسمحوا لي ان اضع الحديث الشريف في غير موضعه الا انني اعتمدا على ان المرء لا يمكن ان يقوم بمحاولة ناجحة لفهم ما حوله في هذا الكون الا بعد ان يتخذ من معرفة نفسه قاعدة راسخة للانطلاق نحو فهم غيره .

انني لست من دعاة التراجع ، ولا ممن يجنون المشاكسات ، غير انني لا ادعي جبناً عندما أقول اننا معشر العرب والمسلمين « لما نفهم ولما نحاول ان نفهم » انفسنا وعقولنا ، او بالأصح عقلياتنا بعد حتى نتمكن من ايجاد وتحليل العقل الصهيوني .

وفي نفس الوقت ادعو كافة المفكرين والباحثين العرب والمسلمين وما اكثرهم . . الى القيام بمحاولة استطلاع هذا (العقل العربي) وتحديد مدها واتجاهه اذا كان هناك وجود لما يمكن تسميته (بالعقل العربي) الواحد

عبد النظيف عيسى مصطفى
كلية الاقتصاد - جامعة قاربوس

الشعوب .. والقوميات

تناول الدكتور محمد أحمد خلف الله ، القومية العربية في مقالته التي جاءت في العدد (٣٠١) من العربي . . وقد ورد في الصفحة ١٢٩ ما يأتي . . « واعتقد أن العنصر الأول في بناء القومية هو اللغة ، ! ! » « ان القومية أولاً لها مقومات ، ومن هذه المقومات العنصر والأصل والانتساب الى « أرومة » والى جنس خاص لشعب من الشعوب ، وعند نشوء الأمم تنشأ لغتها ولذلك يقال لها لغة الأم . . هذا من جهة . .

ان اللغة لم تحدد يوماً ما قومية أمة من الأمم ولا القومية العربية ولا غيرها ، مثلاً هناك شعوب أفريقية تمرضت للاستعمار الانجليزي والفرنسي ، وفرضت لغتها على بعض هذه الشعوب وأصبحت هي اللغة المتداولة والمحلية ، ولا لغة غيرها ، فهل أصبح هؤلاء فرنسيين أو انجليز ؟ ! - من ذلك نرى أنه لا يمكن تقسيم هذه الشعوب الى قوميات مختلفة حسب لغاتها كما ذكر الدكتور خلف الله . .

المهندس / فتحي مطلوب
بغداد - العراق

تنويه

جاء في رد الأستاذ عثمان سعدي على مقال الدكتور فؤاد زكريا الذي نشر في عدد يناير ١٩٨٤ بعنوان « ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتغريب » خطأ مطبعي عندما أشرنا في مقدمة الرد على أن العدد (٣٠٢) صادر في شهر يناير ١٩٨٣ ، وصحة التاريخ يناير ١٩٨٤ ، وهو الموهل الذي صدر فيه العدد المشار اليه ، لذا انتهى التنويه .

(تصحيح)

جاء في العدد الممتاز - شهر يناير ١٩٨٤ - الصفحة ٢٧ تعليق خاطيء على الصورة المنشورة في الصفحة المشار اليها على أنها وليمة الطار ، والواقع الصحيح هو أن دائرة المطبوعات والنشر بما فيها ادارة مجلة العربي انتقلت في عام ١٩٥٨ الى مقرها الذي تم استجاره من المرحوم الحاج عبد الله الموضي بالقرب من بيت في شارع دسمان ، وبجمله المناسبة أقام الحاج عبد الله وليمة عشاء على شرف رئيس الدائرة الشيخ صباح الأحمد وبقيّة كبار موظفي دائرة المطبوعات ومجلة العربي

الانسان .. وليد المجتمع

الانسان العربي الواحي .. قبل أن يكون وليد التقنية الحديثة ، يجب أن يكون وليد المجتمع الحر ..

قرأت ما ورد في مقال الدكتور صفاء خلوصي ، في العدد (٢٩٨) من العربي ، حول مقال « عضو هيئة التدريس في الجامعات العربية .. مكانته ومستقبله » ولا شك أن هذا المقال لخص ما تمتاز به هيئة التدريس في مجتمعاتنا ، وهي الهيئة التي يقع على عاتقها تهيئة الانسان العربي لكي يكون قادرا على مواجهة الأخطار المحيطة به ، ولما كبة التطور والتكنولوجيا الحديثة وتوظيفها في خدمة الانسان العربي ، ولي بعض الملاحظات أود أن أوضحها في سياق هذا المضمون .

أولا .. ان ما يعاينه عضو هيئة التدريس لا ينطبق عليه وحده ، وإنما ينطبق على قسم كبير من مجتمعاتنا العربية ، إذ أن المطلوب تطوير القطاعات الأخرى من المجتمع حتى يصل هذا التطوير الى عضو هيئة التدريس في جامعاتنا لكونه أحد أفراد المجتمع ، فالانسان العربي قبل أن يكون وليد التقنية الحديثة المتمثلة في الجامعات الحرة ، كما جاء في مقال الدكتور خلوصي ، فإنه يجب أن يكون وليد المجتمع الحر .

أيضا .. تحدث كاتب المقال عن مشكلة الاستنزاف الأكاديمي وهجرة الأدمغة ، واعتقد أن المقال المنشور تحت عنوان « هجرة الأدمغة في العدد (٢٩٧) بقلم الأستاذ محمد خان ، قد أعطى هذه المشكلة حقها - ذلك أن السبب الأساسي في هذه المشكلة هو الضغط السياسي الذي يعاينه كثير من العلماء والاختصاصيين في بعض الدول .

عماد حواد - يوغسلافيا

حوار القراء

الواقعية .. والخيالية

تظهر علينا بين حين وآخر على صفحات مجلتنا العربي ، مقالات تمزج بين الواقعية في الموضوع الذي يعالجه الكاتب وبين الخيالية التي يمكن ان نجدها في القصص ، سواء اكانت تاريخية ام غير ذلك .. بل اننا نعجز احيانا عن تحديد نوعية المقالة وفي اي باب ندرجها ، هل هي تاريخية ام فلسفية ام سياسية ، وحبذا لو كان الاختيار للمقالات يتم كما ذكرتم في حوار القراء من نفس العدد من انكم تختارون الافضل من المقالات للنشر في العربي المهندس - حسان بحار - حلب - سوريا

العربي

نؤكد لصديق المجلة ، اننا لانجيز اي مقالة للنشر الا بعد قراءتها من رئيس التحرير ولجنة القراء .. وذلك يعود الى حرص العربي على تقديم اجود ما لديها من مقالات ...

العربي - والاكتشافات العلمية

تزوجت في يناير ١٩٥٩ م ، أي من عمر مجلتيكم الثقافية ، واحتفلنا في الشهر الذي تحتفلون فيه باليوبيل الفضي للعربي (يناير ١٩٨٤) هذه المجلة ذات الثقافة والاشماع الفكري الذي يصل الى كل مثقف عربي محب للعلوم والاداب والثقافة العامة ، وانا افتخر بأن مجلة العربي هي المجلة الوحيدة التي اتابعها بشكل مستمر خلال سنوات عمرها ، واود في ختام رسالتي ان تعطوا الاكتشافات العلمية التي تتعلق بشئون القضاء والكون اهتماما اكثر في المجلة لما فيها من فوائد كبيرة للقاريء .. فدوى ابو النجا - بيروت - لبنان

تحية من حلب الشهباء

تحية لهذه المجلة الكريمة والعاملين فيها ، فقد اتحفتمونا بهذه النافذة الرائعة ، فقد كانت مجلة العربي فملا من اتجسج المجلات العربية التي ساهمت وما

تزال تساهم في بناء الثقافة لكل مواطن عربي ، فمجلتيكم دائما تقدم الجيد المفيد ، ولهذا حق علينا الشكر ، فانتهم وجميع العاملين في هذه المجلة الكريمة ساهتم في وصول هذا النبع الثقافي البنا فكيف لا نشكركم وأنتم شموع تشتعل لكي تضئ ظلام هذا العالم ، فألف تحية

ولكم المحبة على الجهد المشكور .

أهتكم على هذه المجلة التي تواكب التقدم التقني والعمل وارجو من الله أن يوفقنا جميعا لخدمة الجيل العربي . محمد مأمون علي الجمهورية العربية السورية - حلب

تطرف . . والخيال

في العدد (٣٠٠) من عربي ، وفي ركن متندى ربي ، قرأت مقالين وقفت بهما . . الأول للدكتور الدين فراج . الذي غالى رف في نفي الخيال ، وإن كان به صحيحا فانه بنسبة قليلة . لا في الفيزياء . منذ متى خفت الذرة ، وقد وضع لها بل وحجم ، وكذلك كيفية ان السحابة الالكترونية لها ، هذا كله من نسج الخيال نه أت من حقيقة ، أي وجودية .

وهناك ظاهرة أخرى يبدو ن الدكتور لم يتبها اليها ، الا تغير وتطور العلوم مما يمر من أن الحقائق المعتمدة هي مجرد ل . . ومثلا هناك حقائق ثابتة كمن لأي عالم أن ينفيها بالسيتو بلازم ، الموجود في لية ، باعتبار أن أصغر وحدة نية قسادة على العيش هي ية .

أما المقال الثاني - فهو للأستاذ . الشريف ، وقد أكد على أن ع الحقائق التي تصلنا هي خيال خيال ، ولاوجود للحقيقة للفا . وهو هنا يغالي في لرف ،

ركي قرمري - المدينة - الجزائر

الروضة المنتقلة

الى رئيس تحرير مجلة العربي وأعوانه من محررين وعمال وفنانين اعتادت العربي أن تهدي البنا في رأس كل شهر روضة منتقلة ، أكلها مختلف ، وشذاها عبق ، تفذي العقل وتروض النفس يتسابق اليها الكبار ويزاحمهم عليها الاطفال والصغار . مرجع مهم للدارسين ومرتع خصص للخليين .
الصيدي : محمد عبد الوهاب أوبري / حنب

○ العربي : كان لتحيتك الرقيقة أجل الأثر في نفوس أسرة العربي

تبوتب . . في رسالة

قرأت في عدد نوفمبر ١٩٨٣ من العربي موضوعا طريفا عن تبوتب استهله كاتبه بأمنية « وليس بعيدا أن يفرغ لها يوما من الأيام طلاب هذا القطر أو ذاك من شباب العرب فيفتقروا آثار هذا الأندلسي الأفريقي قبل أن تمضي عليه رمال الأيام .

ويشرفني أن أكون أنا العربي الوحيد الذي تناول هذا الرجل بدراسة علمية جادة ، كانت موضوع درجة الماجستير التي حصلت عليها عام ١٩٧٥ من جامعة القاهرة بعنوان « حيد المرجبي » تبوتب « والوجود العربي في الكونفو » ، تناولت فيها الرجل من حيث نشأته وأصله العربي في مسقط ، وثقافته ورحلاته المشوبة بروح المغامرة العربية ، وحب الضرب في المجهول ، ولذة النجاح التي دفعت للتوغل أكثر في قلب القارة العذراء ، مستهينا بالصعب حتى كان أسطورة على لسان الأجانب من مبشرين ومكتشفين استعانوا به في حلهم وترحالهم ، فكان عكازهم في ضعفهم ، وعينا لهم في أسفارهم ، وهوتا لهم في كل خوف ألم بهم داخل هذا الجوف الأفريقي المجهول .

الهيئة المصرية للكتاب - بولاق - القاهرة

دكتور / يواقيم رزق مرتضى

العربي : نرجو أن تبعث لنا بصورة من رسالتك للاتطلاع عليها ان امكن .

مارس ١٩٨٤

رقم
٣٠٤

المسابقة الثقافية

أسئلة هذه المسابقة بسيطة للغاية . . . ولعلها معروفة لأكثر القراء . . .
وان لم تكن كذلك فما أسهل الرجوع الى المصادر للمثور على الاجابة
الصحيحة عنها . . .
وقل مثل ذلك في الردود عليها . . فهي لا تتطلب ديباجة في الرد . . . بل
لاحتجاج الا الى كلمة واحدة : فاما كلمة « خطأ » أو كلمة « صواب » . .
والمطلوب منك ان تجيب على عشرة أسئلة اجابة صحيحة لكي تكون في
عداد المرشحين للفوز بجائزة . .

الجائزة الأولى قيمتها ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية قيمتها ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة قيمتها ٢٠ ديناراً

٨ جوائز قيمة كل منها عشرة دنائير

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي - صندوق بريد ٧٤٨ الكويت
« مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣٠٣ - وآخر موعد لوصول الاجابات الينا هو أول ابريل
١٩٨٤ .

- ١ - المنطقة القطبية الجنوبية ، تبلغ مساحتها ضعف مساحة أستراليا بالتقريب . . . خطأ أم صواب ؟
- ٢ - منغوليا . . مسقط رأس جنكيز خان وهولاكو . . . احتلت الصين وحكمتها في القرن الثالث عشر
ولكنها واقعة تحت الاحتلال الصيني في الوقت الحاضر . . .
- ٣ - طارق بن زياد ، فاتح الأندلس الشهير ، لم يحظ بما استحقته انتصاراته من تقدير وتكريم . . .
وعذب وكأنه مجرم من المجرمين . . .

جَوَائِزُ الْعَرَبِي لِقَرَّائِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِي دِينَارٍ سَنَوِيًّا

الجائزة الأولى	٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية	٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة	٢٠ ديناراً
و ٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير	

جوائز
المسابقة

- ٤ - يميزون بين الساعات ، ساعات اليد وغيرها ، تبعاً لعدد الأحجار التي تدخل في تركيبها وأحجار الساعات هذه أحجار كريمة . .
- ٥ - الفلورسنت والنيون اسمان لشيء واحد . . .
- ٦ - نقار الخشب لا ينقر الخشب بحثاً عن طعام وإنما بدافع غريزي ومن أجل تقوية منقاره وزيادة حدته
- ٧ - الدبور يفرز ورقاً كما تفرز النحلة عسلاً . . .
- ٨ - الأخوت هو أكبر الكائنات على الإطلاق ، الحية منها والمنقرضة سواء بسواء . . . فهو أكبر من أضخم انديناصورات التي عرفها التاريخ بلا استثناء . . .
- ٩ - الوطواط أقرب نسباً إلى الحيتان منه إلى طير اليوم . . .
- ١٠ - الأخوان رايت ، ولبور وأورفيل رايت ، اشتهرا في تاريخ الطيران بسبب نجاحهما في قطع المحيط الأطلسي طيراناً . . .
- ١١ - امرؤ القيس هو قاتل المثل المعروف .. تمخض الجيل فولد فأراً
- ١٢ - ساعة بيج بن اللندنية الشهيرة . . . سموها بهذا الاسم نظراً لكبرها . . . فلفظ (بيج) يعني (كبير) في اللغة الانجليزية الحديثة ، كما هو معروف ، ولفظ (بن) يعني (ساعة) في اللغة الانجلوسكسونية القديمة . . .



معرفة بالاسلح



« تَقَقَّدْ قطعك وقطع خصمك
عقب كل نقلة، واحرص على تشتيت
بيادق خصمك وجمع شمل
بيادقك . . ولا تدخل بقطعة من
قطعك إلى منزل تضطر إلى التقهقر
منه دون فائدة » .

الصولي^(١)

تصفيات العالم للشطرنج

جامبيت الوزير
« يوجينيو توري » (أبيض
و « زولتان ريلي » (أسود)

- | | |
|-------------|-------------|
| ١- ب- ٤ و | ١- ب- ٣ ف م |
| ٢- ح- ٣ ف م | ٢- ب- ٣ م |
| ٣- ب- ٤ ف | ٣- ب- ٤ و |
| ٤- ف- ٥ ح | ٤- ب- ٣ م |
| ٥- ف- ٥ ح | ٥- ف- ٣ م |
| ٦- ح- ٣ ف | ٦- ب- ٣ ف |
| ٧- ب- ٣ م | ٧- ح- ٢ و |
| ٨- ف- ٣ و | ٨- و- ١ و |
| ٩- ت | ٩- ف- ٢ م |
| ١٠- و- ٢ م | ١٠- ت |
- الأبيض يعد نفسه لمهاجمة القطع الصفري، والسيطرة
عمود الوزير، وكان يفضل لولعب :
- ١٠ . ب- ٤ م لمزيد من الانتشار والسيطرة على و
الرقعة .
- ١١- م- ١ و ب- ٤ ف م
- ١٢- و- ١ ح ب- ٣ و

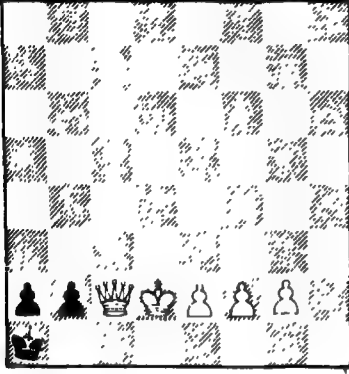
اخترنا لك في هذا العدد دورا من أهم أدوار التصفيات
ما قبل النهائية، لاختيار اللاعبين الذين سيقاتلون بطل العالم
الحالي للشطرنج أناتولي كاريوف . . . وهذا الدور بين
اللاعب الفلبيني « يوجينيو توري » واللاعب الهنغاري
« زولتان ريلي » (اليكانت ١٩٨٣) .

ويستخدم الأبيض « توري » في هذا الدور افتتاحية
جامبيت الوزير مركزا هجومه على جناح الوزير في سبيل
نفوق تكتيكي بطيء، ولكنه يستغرق في خطته كل
الاستغراق، فيفوت ملاحظة الخطر المتزايد الناجم عن تركيز
الأسود لقواه حول حصانه المتمركز في وسط الرقعة، والذي
مكنه أخيرا من فتح أعمده والانتفاض على دفاع الأبيض
وتحطيمه شر محطم، وانتهى الدور بكش مات بديعة . . .

وكان هذا الدور فاتحة انتصارات البطل الهنغاري على
خصمه الأسباني . . . وانتهت المباراة بينهما بنتيجة ٦ - ٤
لصالح البطل الهنغاري

(١) هو الأديب الكبي إمام الشطرنجيين العرب أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفي ٣٣٥ هـ) وله عدة مؤ
ثمية في الشطرنج .

مسائل شطرنجية



الأبيض يلعب ويكش مات بـ ١٢ نقلة

يبدو لأول وهلة ان الدور قائم لأن الأبيض لن يسمح للأسود بشرقية البيدق إلى الوزير، ولكن بسلسلة من المناورات البديعة يستطيع الأبيض أن يكش مات بـ ١٢ نقلة ... ولن نحرمك أبداً القارئ من متعة العثور على الحل، ونحن بانتظار ردك حتى منتصف الشهر القادم، فان لم توفق فستجد الحل في عدد شهر مايو ١٩٨٤ مع تمنياتنا لك بالتوفيق ...

بسم

حل المسألة (١٣) يناير ١٩٨٤ :

- ١- ب-٨ ح (و) م-١
٢- م-٦ م-١
٣- م-٧ ف م-٣
٤- ف-٧ ح*

- ١٣- ب-٤ ح و
١٤- ب-٤ ر و
١٥- ر-١ ف و
١٦- ر-٢ ف و

كان من الأفضل لو لعب :

١٦- ح-٥ م ليضع حداً للسيطرة الأسود على وسط الرقعة، ولكن نقلات الأبيض التالية تدل على غفلته عما يتت له الخصم، وعلى أهمائه في التخطيط للسيطرة على الجناح الآخر للرقعة .

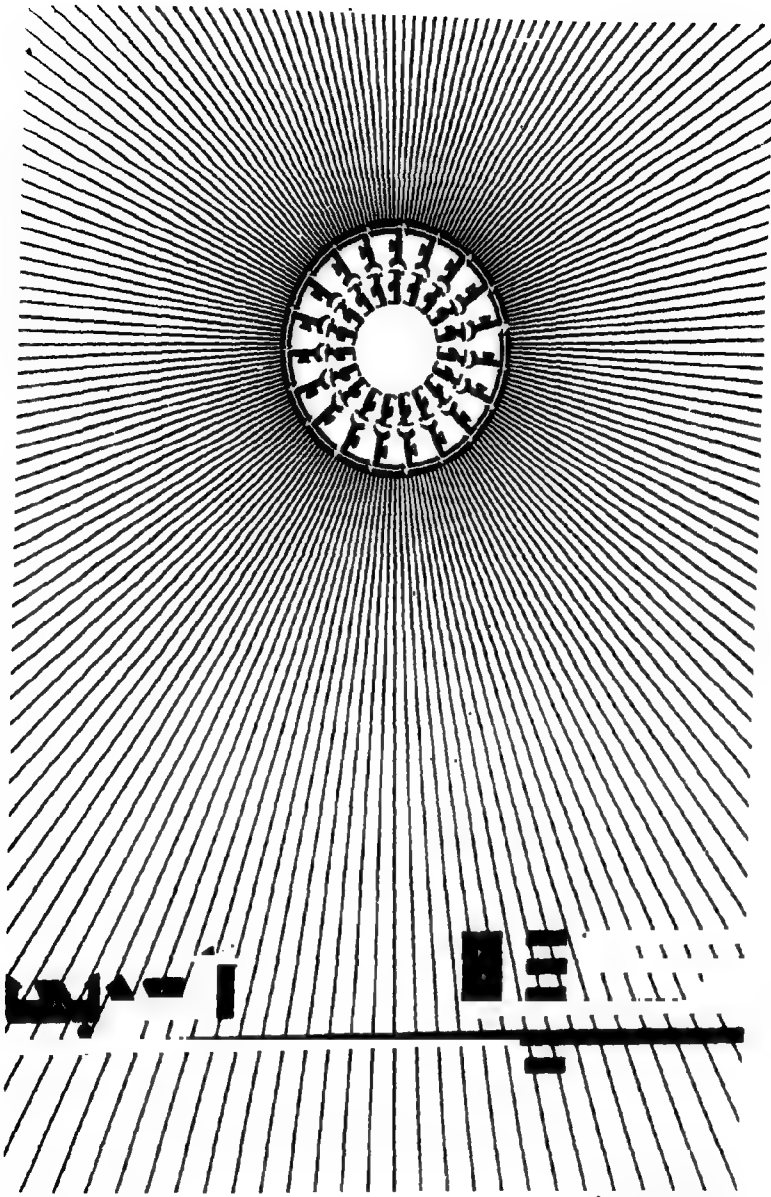
- ١٦- ف-٢ و
١٧- ب-٥ ح ر ب-١
١٨- ر ب-١ م و-٢
١٩- ب-٥ ف ف-١ ح
٢٠- ب-١ م و-٢
٢١- ح-٢ م و-٣
٢٢- ف-٥ ح ب-٥ ف ! (مدعشة)
٢٣- ح-١ م و-٣

وهنا يفتنم الأسود فرصة انشغال الأبيض في النصف الآخر من الرقعة ويكشف عن نواياه بصراحة .

- ٢٤- ب-١ م و-٣
٢٥- ر-١ ف ر-٦ ! (راقعة)
٢٦- ر-٣ ح ف-١
٢٧- ر-١ م و-٣
أو ٢٧- ر-١ م و-٣
٢٨- ف-١ م و-٣
٢٧- ف-١ م و-٣
٢٨- م-١ م و-٣
٢٩- ب-٣ ر ب-٤
٣٠- ر-٢ ر ب-٥
٣١- ب-١ م و-٣
٣٢- ح-٥ م و-٣

هجوم ساحق من الأسود لا قبل للأبيض برده، ويتهوى الدور بالنهاية البديعة التالية :

- ٣٣- ب-٣ ف و-٨
٣٤- م-٢ م و-٣
٣٥- م-٣ ر و-٣
٣٦- ح-١ م و-٣



ابريل ١٩٨٤

الكتاب الثاني

العلم في حياة الإنسان

د. عبد الحليم منتصر

Are You Ashamed Of Your ENGLISH?



*Be Specialist Trained in
Written and Spoken English!*

With a good command of English you can talk fluently and effectively, write clearly and concisely. You impress your boss, your colleagues and your friends. It can get you promotion — a better job — ensure your success and enhance your social life. You can acquire it quickly and easily!

To make this possible for YOU, we offer you a **specialist**, home-study Diploma training in Business English. You learn how to write business letters, reports, minutes, telex, telegrams, conduct meetings and lots more about business, — plus full tuition in the English language and how to use it in your job. **Never again need you be ashamed of your English!**

Your training has been **specially written** for people whose mother

tongue is not English. If you are over 15, want to succeed — want the good things in life — this could be YOUR starting point! So write now for free details, including checkable proof of **big success** by ordinary men and women. No obligation. Send your name and address in **BLOCK CAPITALS** to Dept. B/AAB 14, Business Training Ltd, 7 Dale Street, Manchester, M1 1JB, England.

BUSINESS
TRAINING
LIMITED

Dept. B/AAB 14,
Sevendale House,
7 Dale Street,
Manchester,
M1 1JB,
England.

C.A.C.C. Accredited

Please tell me about your home study training and how I can obtain my specialist Diploma.

BLOCK CAPITALS PLEASE

Surname

Other names

Address

.....

.....

.....

عكاكس

سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

مارس ١٩٨٤ م

مفاهيم قرآنية

تأليف :
د. محمد أحمد غلغلة

٥٠٠
فلس

الكتاب الخامس والسبعون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص ب ٢٣٩٩٦ الكويت

مِنَ الْمَسُوحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَوَّلُ مَارِس ١٩٨٤

١٧٤

مصرع كاسبرهاوزر

تأليف : ديتر فورته

ترجمة وتقديم : د. عبد السلام اسماعيل

مراجعة : د. محمود فزهي عجاوي

تصدرها
جامعة
الكويت

مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية.
رئيس التحرير: د. خليلون حسن النقيب
مدير التحرير: عبدالرحمن فايز المصري

منشور للأكاديميين العرب.
توزيع أكثر من (٨٠٠٠) نسخة.

الاشتراكات

للمؤسسات: ١٢ ديناراً في الكويت.
٤٥ دولاراً أمريكياً في الخارج
للأفراد: ٢ دينار في الكويت، ٦ دينار للطلاب
٩ دينار أو ما يعادلها في الوطن
العربي.

١٥ دولاراً أمريكياً في الخارج.

الموزع في الكويت والخارج: مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات إلى: رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص.ب. ٥٤٨٦ صفاء - الكويت
هاتف: ٢٥٤٩٤٢١ «مباشر» ١٨٨. ٢٥١ / ٣٧٣ / ٢٥٠ تلكس ٢٦٦٦ كويت

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

مجلة فصلية محكمة ، تقدم البحوث الاصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

وليس التحرير د. عبدالله العتيبي

مدير التحرير عبدالعزيز السيد

• تتناول المجلة الجوانب المختلفة للعلوم الانسانية والاجتماعية بما يحكم القاري. والمتنق

والمختص .

• تعالج موضوعات المجلة الميادين التالية :

اللغويات النظرية والتطبيقية - الآداب والآداب المقارنة - الدراسات الفلسفية
الدراسات النفسية - الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الانسانية - الدراسات
التاريخية - الدراسات الجغرافية - الدراسات التربوية - الدراسات حول الفنون
(الموسيقى - التراث الشعبي - الفنون التشكيلية - النحت ... الخ) - الدراسات الاثرية
(الاركيولوجية) .

• تقدم المجلة معالجتها من خلال نشر :

البحوث والدراسات - مراجعات الكتب - التقارير العلمية - المناقشات الفكرية .

• مواعيد صدور المجلة : كانون ثاني - نيسان - تموز - تشرين أول .

• تنشر المجلة ملخصات للبحوث العربية بالانجليزية ، وملخصات بالعربية للبحوث
الانجليزية .

• ثمن العدد : للأفراد ٤٠٠ فلس

للطلاب ٢٠٠ فلس

الاشتراكات السنوية

في الخارج

داخل الكويت

للمؤسسات	١٠ د.ك.	٤٠ دولاراً أمريكياً
للأفراد	٢ د.ك.	١٥ دولاراً أمريكياً
للاستاذة والطلاب	١ د.ك.	١٠ دولارات أمريكية

• تقبل الاشتراكات في المجلة لمدة سنة أو عدة سنوات .

• قواعده النشر تطلب من رئيس التحرير .

• جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير : -

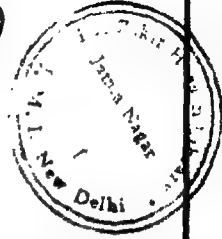
ص.ب : ٢٦٥٨٥ (الصفاة)

الكويت - الشويخ - ت : ٨٢١٦٣٩ - ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير
الدكتور عبد الله الغنيم



صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أبدي نحو ١٢٥,٠٠٠ قارئ

يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير تشتمل على :

- مجموعة من الأبحاث تعالج الشؤون المختلفة للمطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب المتخصصين في هذه الشؤون
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي تبحث في المناحي المختلفة للمطقة
- ابواب ثالثة : تقارير - وثائق - يوميات - بيلوجرافيا
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

نفس العدد ٠٠ على كويتي أو ما يعادلها في الخارج

الاشتراكات : لاهاد سبوا دينار - كويتيان في الكويت ١٥٠ دولارا أمريكيا في الخارج (بالبريد الجوي)

للشركات والمؤسسات والدوائر الرسمية ١٢٠ ديناراً كويتياً في الكويت ٤٠٠ دولاراً أمريكياً

في خارج (بالبريد الجوي)

منشورات المجلة :

تصدر المجلة أيضاً دراسات مستقلة متعلقة بشؤون المطقة صدر منها

- ١- كتاب التكامل الاقتصادي في الخليج العربي (د. محمد هشام خواحكية) ١٩٧٩
 - ٢- كتاب آفاق التنمية الصناعية في دول الخليج العربي (د. عبد الله أبو عياش) ١٩٧٩
 - ٣- كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت (د. بلورية العروصي) ١٩٧٩
 - ٤- كتاب الاحصاءات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية (بلوي خليل) ١٩٨٠
 - ٥- دور حريضة قناة الجزيرة في أحداث عام ١٩٤٨ بصعاء (سلطان ناجي) ١٩٨٠
- سلسلة وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام صدر منها
الكتاب الاول وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام ١٩٧٧ . ١٩٧٩
- الضنوان : جامعة الكويت - كلية الآداب والتربية - الشويخ - دولة الكويت
ص . ب : ١٧٠٧٣ - الطالدية
الهاتف : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٧٩٩ - ٨١٦٨٢

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



ماهو الجديد؟ افكار ومنتجات أفضل من TOSHIBA

ثلاجة Toshiba الجديدة "جي آر- ٢٢٢ إي إس في" GR 333ESV تقدم لكم اليوم جهاز التبريد المباشر- "دايركت كولنج سيستم"، الذي يؤمن تجميداً سريعاً. بمجرد كبس زر التجميد السريع الموجود على اللوحة تنخفض الحرارة في حجرة التجميد، الفريزر، بسرعة إلى ٤٠ درجة مئوية تحت الصفر. وهذه الحرارة أقل من الحرارة التي تطنها حجرة التجميد العادية. والنتيجة هي أن الطعام يتجمد بسرعة وفعالية أكثر. كما تضمن هذه الثلاجة المحافظة على الطعام الطازج، ونكهته وفائدته الغذائية الأصلية.

إن ثلاجة Toshiba الجديدة جي آر- ٢٢٢ إي إس في هي مثال آخر على أفكار Toshiba الخلاقة في صناعة إنتاج الأجهزة المنزلية.



وحدة تبريد حجرة التجميد

وحدة تبريد الثلاجة

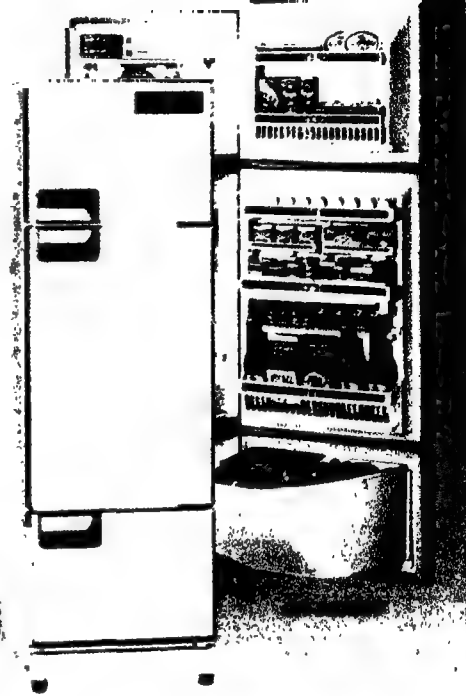
٢٢٢ إي إس في

أنبوب التنظيف

مضغوط

40°C

تذويب أوتوماتيكي كامل للثلج مع جهاز لتصفية الماء



WH-1400

• غسالة بخصائص جد يد كبير
• جهاز لاختيار كمية الماء المناسبة،
(دوائر لتوفير الوقت والماء)



VC-1010EL/110E

• مكثفة كهربائية ١٢٠٠ واط
• ذات قوة كهربائية عالية



TA-1000A

• مكواة قوية الإحتلال

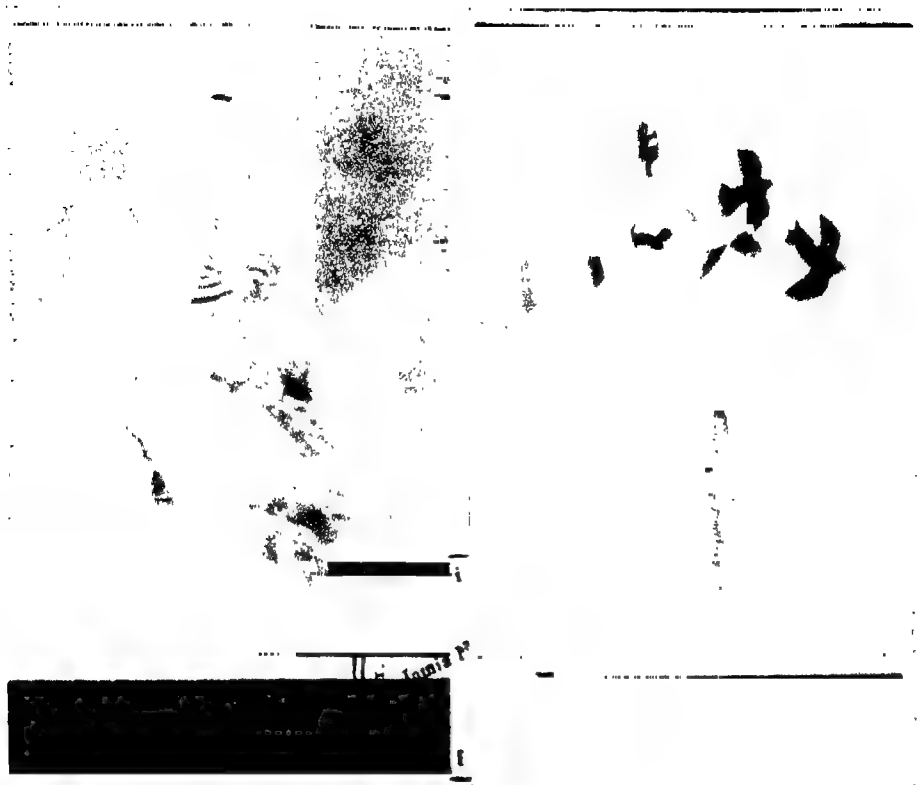
RAC-46JE

• مكثف هواء مضغوط
• دائري هادئ الصوت
• قوة ١٨٠٠٠ يو في يو



TOSHIBA | توشيبا

TOKYO, JAPAN



- لوحات للفنان ضياء العزاوي
- الموضوع داخل العدد

الحدباء

جادی الآخره ١٤٠٤ هـ

(نيسان) ١٩٨٤



NBK. Now in the West End.



برفينة يقدمها لك زيارتك القادمة للندن

مقرية من المايهيل اربن امنتج حصصا لياخد المرشدين الكويتيين ويحصل قانتمهم به لندن كاملة ، وذلك بتدريج الصبح لهم وينوهم مجموعة شاملة من الخدمات المصرفية الشخصية

الوقت الدوام الا لاي من الاثنين الى الجمعة ٩.٠٠ إلى ٣.٣٠ بعد الظهر ،
الايام السبت من ٩.٠٠ حتى ١٢.٣٠ بعد الظهر

• فرع وست اند ١٨١ اوريشارد ستريت ، لندن W1
مقابل محلات سيلفرد جر تلفون ١٨١ ٩٣٥ (٠١)

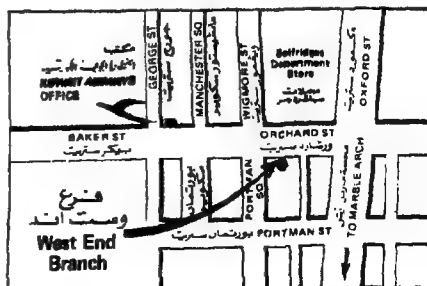
• لندن - فرع السيتي ٩٩ بيشوبس جايك
لندن EC2 ، تلفون ٩٢٠٠٢٦٢ (٠١) ، تلفكس ٨٩٢٣٤٨

بنك الكويت الوطني
The National Bank of Kuwait SAK
بنك تعرفه وثق به .



كافة الخد بنك الكويت الق

بنك الكويت الوطني ، اقدم واكبر بنك في الكويت ، الففتح
فرعه الثاني في قلب الوست اند من لندن . هذا
الفرع الجديد الذي يفتح بمحادثات قسارع اكسبوره على



العرب

مجلة ثقافية عربية مضمونة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

ولكل قارئ للعربية في العالم

المجلة غير ملتزمة بإعادة أي مادة تتلقاها
للنشر والوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من آراء

باسم رئيس التحرير

يُتفق عليها مع الإدارة
قسم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات
للمكتب الفني - وزارة الإعلام
ص.ب ١٩٣ الكويت

عنا طلب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة
مصرفية ، أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام
طبقاً لما يلي :
الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

تسليم العدد

الكويت ٢٥٠ فلساً	السعودية ٥ ريالات
المغرب ٢٥٠ فلساً	اليمن الشمالي ٣ ريالات
الأردن ٢٠٠ فلساً	قطر ٥ ريالات
البحرين ٣٠٠ فلساً	لبنان ٣ ليرات
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً	سوريا ٣ ليرات
مصر ٢٥٠ مليم	الامارات ٥ دراهم
السودان ٢٠٠ مليم	المغرب ٣ دراهم
تونس ٤٠٠ مليم	ليبيا ٣٥٠ درهماً
الجزائر ٤ دنانير	سلطنة عمان ربع ريال
بريطانيا جنيه استرليني	أوربا دولاران أو جنيه استرليني
فرنسا ١٥ فرنكاً	أمريكا دولاران



العدد ٣٠٥
ابريل ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت
ص.ب ٧٤٨ صفاة
ت : ٤٢٧١٤١ - ٤٦٨٢٤٢
برقياً : * العربي * الكويت

AL-ARABI

Issue: No. 305. Apr. 1984

P. O. Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by :
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.

عزيري القاري

عندما كلفنا الاستاذ الكبير كامل زهيري بكتابة بحث حول دور مجلة العربي في الثقافة العربية الحديثة لم نرد أن نحدد كيف يكتب أو أي طريق يأخذ أو ما يمكن أن يأخذه أو يتركه من مجلتك الثقافية . . العربي . وعندما انتهى الباحث أيضا لم تناقشه فيما كتب ، فقد تركنا كل ذلك للندوة الثقافية التي نرجو أن تقدم لك جزءا من وقائمه وبعضا من مناقشتها اما من خلال العربي أو من خلال كتاب العربي الذي تصدره فصليا .

مانريد أن نقوله لك الآن هو أن الاستاذ كامل زهيري - وهو الصحفي العربي الكبير - قال في بحثه : (ان مجلة العربي لم يكن يقدر لها أن تولد لتبقى وتستمر لو لم يتوفر لجهازها هذا المثلث الذهبي من حرية وعلاقة هيمية بالقارئ وادراك ذكي للأحداث) .

أما الحرية فيعود اليها كامل زهيري من جديد في ثنايا بحثه فيقول : (ان حرية العربي عنوان حرية الكويت ، وقد أخذت العربي حريتها من حرية الوطن ، وشاع هذا الحماس للحرية بنوع من السماحة الفكرية التي تحفظ استقلالية الكاتب ومكانته الادبية وزهوه بما يكتب) .

الحرية للصحافة والثقافة هي العامل الهام كما يراها كامل زهيري من خلال تجربة شخصية ، وفهم عميق للتجارب العربية كافة ، الحالية والسابقة . . الحرية هي التي تعطي المطبوعة ذلك النبض المتفاعل مع الاحداث . . لكن في المثلث الذهبي أيضا ، ما أسماه كامل زهيري (العلاقة الحميمة بالقارئ) وهنا يأتي دورك عزيري القاري العربي أو قارئ العربية في اي . . . نأنا كنت ، فنحن نجتهد هنا بكل اخلاص وتفان من أجلك أنت ، وأنت وحدك ، من خلال شعور وطني وقومي عربي يحتضن بأعزاز أرض العروبة والقيم العربية ، ويصر على فتح آفاق التطور والرقي في المستقبل .

ولكن بدون استجابتك وقولك لنا ما نحب أن نراه في مجلتك وما لا يعجبك فيها . . بدون هذه الاستجابة تظل اجتهاداتنا محدودة ، وافكارنا بحاجة الى مرآة عاكسة .

المحرر



◆ رحلة كفاح ◆

في ظل الاستعمار الذي جثم طويلا على صدر الأمة العربية كان قيام (مدرسة)
أي مدرسة ، حدثا .. وكان قيام جامعة ثورة .. وقامت أول هذه الثورات في
مصر .. وهذه قصتها تعود اليها منذ بدايتها وتتذكر أحداثها بمناسبة احتفال العرب
بمرور ٧٥ سنة على مولدها (اقرأ ص ١٤٢)



◆ ١٩٨٤ الأخ .. والنبوءة والكاتب ◆

حديث النقاد عن رواية قديمة ولكنها تحمل عنوانا حديثا .. عنوان العام الذي
نعشه . الرواية صدرت عام ١٩٤٨ للكاتب الراحل جورج أورويل .. كتبها
ورحل بعد عامين من صدورها .. إنها تصور الحياة كما رآها في خياله منذ أكثر من
خمس وثلاثين عاما .. صورة خفيفة لما يمكن أن يكون عليه العالم تحت سلطان الأخ
الأكبر كيف ؟ (اقرأ ص ٢٨)



◆ الكمبيوتر يقرع أبواب المدارس ◆

دخل الكمبيوتر المدرسة ، وبدأت دول كثيرة في استخدام الحاسب الالكتروني
في التدريس ، واعتمدت دول أخرى استخدامات الكمبيوتر المختلفة كمقررات
في مناهج التدريس ، واستعانت المدارس في سبيل ذلك بخبرة الجامعات والمراكز
الصناعية المتقدمة . ان الكمبيوتر يفتح المستقبل ويفرض وجوده في حياتنا (اقرأ
ص ٦٨)

DEUTSCHE ORIENTALISTIK
am Eberhard-Karls-Universität
Tübingen

Abteilung für Arabische Studien

Unterstützt durch die
Studienkollegien der
Universitäten Bonn
und Göttingen

GERT ECKHARDT VALLAS
Tübingen und Bonn

◆ الدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية ◆

في ألمانيا الاتحادية أكثر من ست عشرة جامعة في كل منها قسم للدراسات
الشرقية ، وتعتبر جامعة توبنجن من أقدم الجامعات التي اهتمت بالدراسات
الشرقية منذ أكثر من خمسمائة عام ، وفي هذا الكتاب الذي شارك في تأليفه مجموعة
من الباحثين الألمان ، نستطيع أن نلمس مدى الاهتمام اليوم بالكتاب العرب
والثقافة العربية في ألمانيا (اقرأ ص ١٧٤)

محتويات العدد

تضاييا عامة

- حديث الشهر : قضية اليونسكو والحدود الفاصلة .. بين الثقافة والسياسة !
- د. محمد الرميحي ٨
- العلاقات الامريكية الاسرائيلية .. المراحل والتائج .
- د. فضل مصطفى النقيب ١٦

عربية وعملاء

- حوار بين علماء الطب والشريعة
- د. حسان حنوت ٢٤

متدى العربى

- الأفغان المقترب عليه دخل التاريخ ومن كان مثله لا يموزه دفاع .
- د. شاكرو مصطفى ٣٥
- الشعر العربى هل هو أصل الرمزية ؟
- د. حامد أبو أحمد ٣٩

طب وعشوم

- الكمبيوتر يقرح أبواب المدارس
- د. سعد الحاج بكري ٦٨
- من أجل غذاء المستقبل : غزو الصحارى واستغلالها
- د. عز الدين فراخ ٨٠
- مفارقات بين عين الانسان وعيون الحيوان
- د. سري صبح العيش ٨٨
- وجبة علمية غفيفة : غذا اللحوم من الطحالب
- فوزى عبد القادر الفيشاوى ١١٧
- طبيب الاسرة
- د. من الحواس ما وزن .. فعدل فاستوى
- د. عبد المحسن صالح ١٢٩
- سلامة البشرية فى سلامة البيئة
- اعداد يوسف زعبلاوى ١٣٨
- الجندى فى الطب والعلوم ١٦٧

آداب وفلسون

- ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون رواية
- « جورج أورويل » الرهبة « الأخ » والنبوة والكاتب !
- د. محمد خير عثمان ٢٨
- صفحة لغة : التقى الرجل أحفاده
- محمد خليفة التونسي ٤٤
- الفنان محمد الشيخ ولوحة من الكويت
- ٦٢

■ الشيخوخة .. ماذا يمكن أن تقدم لها ؟

- د . درى حسن عزت ١٠٦

■ الشاي الأخضر

- د . عبد العزيز كامل ١١٣

■ ما

■ من سجلات المحاكم : لوجه الله

- علي منصور ٦٣

■ ما

■ جامعة القاهرة ورحلة كفاح عمرها ٧٥

سنة !

- مصطفى نبيل ١٤٢

■ ما

■ حل مسابقة العدد (٣٠٢)

..... ٥٢

■ العربى من ربيع قرن

..... ١٠٤

■ حوار القراء

..... ١٧٠

■ من مكتبة العربى

..... ١٨١

■ المسابقة الثقافية

..... ١٨٤

■ معركة بلا سلاح « الشطرنج »

..... ١٨٦

■ الحرب الخاصة (قصة)

ابراهيم زعرور ٥٤

■ الداهى (قصيدة)

- يعقوب السبيعي ٧٨

■ الشياطين الصغار (قصة)

- د . عبد القادر ياسين ٩٢

■ من التراث : من أدب الحرب

- جمال الدين الألوسى ١١٠

■ كتاب الشهر : الدراسات الشرقية في

الجامعات الألمانية .

- عبد المقصود حبيب ١٧٤

■ ركوة القهوة (قصيدة)

- وديع ديب ١٨٨

■ ما

■ حوار مع عالم الطب والمفكر الأمريكى

« جوناس سولك » مكتشف مصل شلل

الاطفال .

- ترجمة يوسف ميخائيل أسعد ٤٦

■ لغز ايبلا .. هل كانت مملكة عربية ؟

- محمد الأسعد ٩٧

■ في ذكرى عبد الوهاب عزام بعد ربيع

قرن .. شخصية مبعدة ونسيج لوريد .

- د . نعمات أحمد فؤاد ١٢٤

■ ما

تربية وعلم نفس

■ حذار من تدليل طفلك

- د . عبد المل الجسمانى ٥٩

قضية اليونسكو .. والحدود الفاصلة

من الآن وحتى نهاية العام الميلادي الذي نحن فيه ، سوف تتصاعد قضية ثقافية عالمية وتحظى تدريجيا باهتمام جمهور المثقفين ، وكذلك الحكومات في العالم الثالث وفي العالم المتقدم على السواء ، والقضية هي ما عرّضت عليه الولايات المتحدة من الانسحاب النهائي من المنظمة العالمية للتعليم والعلوم والثقافة ، والمعروفة باختصار (باليونسكو) . فقد قدمت الولايات المتحدة في آخر العام الماضي وثيقة رسمية مكتوبة لمسؤولين في المنظمة تحظرهم فيها ، كما ينص قانونها الداخلي بالانسحاب آخر العام الحالي ١٩٨٤ .

وإذا كان الموضوع مهما بالنسبة " لجتمع الدولي ، وأكثر أهمية بالنسبة لدول العالم الثالث على العموم ، فإنه أشد أهمية بالنسبة لنا نحن العرب ، إذ أن الأمر يعنينا من كل جوانبه ، وبصفة خاصة جانب الصراع الثقافي مع الصهيونية العالمية .

ولكن قبل الدخول في التفاصيل ، لا بد أن نعرف شيئا عن الموضوع وأبعاده المختلفة ، حتى نتيقن خطورة الأمر وعمقه وتشعبه ، ربما من خلال التعرف على المنظمة التي قررت الولايات المتحدة أن تتسلخ عنها . ما هي ؟ وما دورها ؟ وماذا قدمت للعالم ؟

الاقلية .. والأغلبية

واليونسكو أنشئت في عام ١٩٤٦ منبثقة عن الأمم المتحدة ، تستهدف توثيق الاتصال بين الشعوب ، وتشجيع التبادل التعليمي والعلمي ، وفتح المجال لفهم الثقافات العالمية المختلفة ، وتعريف بعضها عن طريق الاتصال والاعلام ، وكذلك

بين الشفافة والسياسة !

بقتلم : الدكتور محمد الرميحي

الاهتمام بحقوق الانسان بعد أن تبنت الأمم المتحدة ميثاق حقوق الانسان المعروف .

أما مؤسستها فهي ثلاث حلقات رئيسية مكونة من المؤتمر العام ، والممثل من خلال الدول المنتظمة اليها ، وكل دولة من الدول الأعضاء لها صوت واحد في هذا المؤتمر ، ثم المجلس الاداري المكون حاليا من ثلاثين عضوا ، وكان في السنوات الأولى لبداية العمل في المنظمة مكونا من ثمانية عشر عضوا فقط ، وأعضاء هذا المجلس منتخبون من المؤتمر العام بعد ترشيحهم من قبل دولهم ، ثم تأتي الحلقة الأخيرة وهي المدير العام ومعاونوه الاداريون ، الذين يتلخص عملهم في متابعة قرارات المؤتمر العام والمجلس الاداري وتنفيذها .

ويجتمع المؤتمر العام مرة واحدة كل عامين ، ومهمته إقرار الميزانية العامة ، (التي تأتي من مساهمة الدول الأعضاء حسب معايير معينة ، لها علاقة بدخل الدولة وعدد سكانها ... الخ) .

ومن مهمات المؤتمر أيضا وضع السياسة العامة للبرامج التي تطبقها هذه المنظمة ، ولقد بدأت المنظمة بحوالي أربعة وأربعين عضوا عند انشائها ، وهي اليوم تحتضن ١٦٢ دولة الى جانب دولة الفاتيكان كمعضو مراقب ، وثلاثة أعضاء متسعين ، وأربع منظمات تحرير في كل من آسيا وأفريقيا ولها وضع المراقب أيضا .

وكان من الطبيعي أن تتغير الصورة في المؤتمر العام ، فبعد أن كانت الأغلبية في بداية الانشاء من الدول الغربية بالمقارنة الى القلة القليلة من دول العالم الثالث ، أصبحت هذه الأخيرة بعد موجة التحرر من الاستعمار في الستينيات والسبعينيات تشكل الاغلبية الساحقة ، وبالتالي تحولت البرامج الداخلية والعامة لليونسكو باتجاه خدمة هذه الأغلبية الجديدة .

غبار السياسة !

لقد أخذت اليونسكو - في مقرها الجديد الذي انتهى بناؤه في عام ١٩٥٨ في باريس - تتوسع في برامجها المباشرة وغير المباشرة ، لتخدم مجالات الثقافة في العالم . وكانت دوماً في الأساس منظمة غير سياسية ، إلا أن رياح السياسة - بمضي الزمن - ما لبثت أن عصفت بها . فغبار السياسة في المنظمة الأم - الأمم المتحدة - ملأ بدوره أروقة اليونسكو في مناسبتين : الأولى عندما انسحبت البرتغال من المنظمة بسبب اشتداد النقد لسياستها في موزمبيق ، وكان ذلك في عام ١٩٧١ ، المرة الثانية عندما حجبت الولايات المتحدة ربع ما تساهم به في ميزانية اليونسكو في عام ١٩٧٤ احتجاجاً على طرد إسرائيل من اليونسكو ، ولكن ما لبث الحالتان أن سويتا بحلول وسط .

أما اليوم فإن اليونسكو تعيش في مأزق أكثر حرجاً وأعمق أثراً ، فهي تواجه الانسحاب الكامل الشامل للولايات المتحدة الأمريكية ، أي فقدان عضوية دولة عظمى تساهم بحوالي ربع الميزانية العملية لهذه المنظمة العلمية الثقافية الضخمة .

ماذا حققت اليونسكو ؟

قلت ان الولايات المتحدة تساهم بما يوازي ربع ميزانية اليونسكو ، التي قدرت للمستين الحالية والقادمة (١٩٨٤ - ١٩٨٥) بحوالي ٣٧٤ مليون دولار . إلا أن القضية الرئيسية ليست هي الميزانية ، فاليونسكو ليست مؤسسة تمويل خاصة للبرامج الثقافية الكبيرة ، ولكنها تقوم بأعداد برامج تتطلب مبالغ ضخمة ، وتجلب بعد ذلك التبرعات من مصادر مختلفة لاستكمال هذه البرامج . فأعمالها إذن حيوية بالنسبة للمجموعات الأربع المكونة منها ، وهي المجموعة الغربية ، والمجموعة الآسيوية والمجموعة الأفريقية ومجموعة دول أمريكا اللاتينية . ومن أعمالها عقد المؤتمرات والندوات وتبادل المعلومات العلمية وتقديم الاستشارات الفنية . وبحرور الوقت أصبح لها مكاتب للتعاون العلمي في مدن مثل مونتيفيديو MONTEVIDEO عاصمة أوروجواي ، وهي واحدة من أهم مدن أمريكا

الجنوبية التاريخية ، وفي القاهرة ودلهي وجاكرتا وغيرها ، فقد أكملت ماين سنوات ١٩٧٩ حتى ١٩٨٣ أكثر من ألف مشروع علمي وثقافي ، ووفرت من خلال سعيها العالمي لتدبير الأموال حوالي ٤٠٠ مليون دولار لتلك المشاريع .

لقد كان من أعمالها المعروفة في الوطن العربي والاسلامي ودول العالم الثالث مشروعات ثقافية مثل انقاذ معبد (أبو سمبل) في النوبة بمصر وجزيرة فيلة في نهر النيل . ومشروع انقاذ مدينة موهنجو دارو Mohenjo Daro في وادي الاندس Indus بمقاطعة السند في باكستان ، وهذه ربما تكون أقدم مدينة عرفت حتى الآن في الحضارات القديمة وربما تكون أقدم من حضارة ماين النهرين والحضارة المصرية القديمة ، وكذلك انقاذ المعبد البوذي في البروبودور BOROBODUR في جاوة JAVA .

أما في مجال التعليم وتدريب المدرسين فقد ساعدت برامج اليونسكو منذ عام ٧٩ حتى ١٩٨٣ على نحو أمة ١٥ مليوناً في مختلف أنحاء العالم ، وفي سنة ١٩٨٠ فقط ساعدت في تدريب حوالي ٣٠ ألف مدرس ، ويعمل حوالي ٢٠ ألف عالم حول العالم في مشروعات علمية مثل البحث عن المعادن ، وامكانيات توفير مصادر جديدة للغذاء ، وتأثير المحيطات على الطقس وحماية البيئة ، وغيرها كثير .

لقد غطت اليونسكو في مجالات عديدة خطوات إيجابية وبشاعة لأعضائها واهتمت بمصالح الأغلبية من أعضائها في دول العالم الثالث عن طريق وضع برامج مدروسة لتعديل العلاقات الدولية ، وخاصة في المجال الاقتصادي ، وفي مجال تبادل المعلومات . ومنذ دراسة ماكبرايد الشهيرة (أصوات متعددة وعالم واحد) التي كلفته بها اليونسكو ، انجذبت لمحاولة موازنة تدفق المعلومات أو ما يسمى اليوم بالنظام الاعلامي الجديد .

القضية المطروحة

نتيجة لأن أعمال اليونسكو متشعبة وكثيرة ، وهي بشكل أو بآخر قائمة على الفكر البشري في جميع نوازه وميادينه ، فلا بد - والحال كذلك - أن ترتبط أعمالها بالسياسة أو تصبغ بصبغة سياسية . وهل السياسة الا ميدان واحد مبسط من ميادين الفكر الانساني ؟ ونتيجة

لطبيعة العضوية فيها (ليس شرطاً تلقائياً أن يكون عضو الأمم المتحدة عضواً في اليونسكو ، والعكس صحيح) . فقد أصبح لدول العالم الثالث الصوت الأهل . وكان - بالتالي - طبيعياً أن يتجه المؤتمر العام لتكريس هذه المصالح كما يراها في برامج محددة . فقد كانت اليونسكو طوع بنان المؤسسين ، وأغليتهم في سنواتها الأولى من الدول الغربية أو الدول التي تسيطر عليها السياسات والمصالح الغربية . وبتحول الميزان العالمي نتيجة دخول دول عديدة في العالم الثالث إلى الساحة الدولية وبناء على تطبيق مقولة (صوت واحد للدولة الواحدة) كان لابد من تغير في المصالح ، فأصبحت معظم الأصوات في اليونسكو - كما هي في الأمم المتحدة - تمثل المصالح الجديدة ، وفي الوقت الذي كان هناك ميزان لضبط هذه الأغلبية في الأمم المتحدة من خلال تقنين أصوات الكبار واعطائهم الثقل الأوفر في مجلس الأمن (العقل المتحكم في قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة) ، لم يكن الأمر كذلك في اليونسكو ، فالأغلبية هي صاحبة الصوت الأهل والقدرة على الالتزام نظرياً على الأقل .

من هنا يفسر بعض المراقبين موقف الولايات المتحدة بالانسحاب على أنه موقف سياسي أيديولوجي ، فالقضية المطروحة على بساط البحث في نظر البعض أكبر من قضية انسحاب دولة كبرى من مؤسسة عالمية - على أهميتها - بل هي قضية النظام العالمي الجديد الذي بدأت تبشيره تنبثق وهو يعبر عن أغلبية الشعوب في العالم الثالث التي ترغب في أن ترى نظاماً عالمياً عادلاً في الموارد وفي المعلومات والفرص المتاحة وغير المتاحة ، من بينها - وعلى رأسها - المجال الثقافي .

الا أنه قبل الحكم النهائي لابد من التعرف على وجهة نظر الولايات المتحدة في الخروج من اليونسكو وكيف تبرره بأكبر قدر من الوضوح والدقة من خلال الوثائق المتوفرة .

وجهة نظر الولايات المتحدة

تضع الوثائق المقدمة من الولايات المتحدة والمتاحة قضية الانسحاب من اليونسكو بأوسع ما يكون من الوضوح فهي تعترف بأن اليونسكو قناة هامة للتعاون الدولي في مجالات التربية والعلوم والثقافة - وذلك في أحسن حالاتها - كما تقول الوثائق ، أما في أسوأ الحالات فإنها (توجه طاقاتها لمشاريع باهظة التكاليف ومكثفة

سياسيا ، تضرر بمصالحنا ، وتنتقد قيمنا ، وبعناجم مبدأ السوق المفتوحة ، وحرية انسياب المعلومات ، وقد فشلت في ادارة نفسها (١) .

وتذهب الوثائق التي تبرز وجهة نظر الولايات المتحدة في هذا الامر الى القول : (لقد حاولنا خلال السنوات الثلاث الماضية مساعدة اليونسكو لتخليص نفسها من نفمة المعاداة للغرب ، وعدم رغبتها في الدفاع عن حرية الفكر والتعبير التي على اساسها قامت اليونسكو ، ولقد حاولنا كثيرا من اجل اصلاح الخلل الاداري المكلف وغير الفعال ولم تستجب اليونسكو (١) .

ثم تأتي الوثائق لتحدد مكان الاعتراض اكثر فتقول : (لقد اعتمدت اليونسكو في ميزانية ٨٤ - ١٩٨٥ اموالا ضخمة يصرف جزء كبير منها على ما تسميه بالنظام الاعلامي الجديد ، والذي يهدد مباشرة حرية تبادل المعلومات وحرية الصحافة ، كما انها تؤكد الحريات الجماعية بدلا من الحقوق الفردية) وباتجاه نقد برامج محددة تشير الوثائق (من المفروض في حفل التعليم ان تدعو اليونسكو الى محو الامية وتوحيد الدرجات العلمية وتنميطها وكذلك نشر المعلومات وتقديم المساعدات الهامة في مجالات حيوية مثل تدريب المدرسين ، ولكنها توجه برامجها في التعليم اكثر واكثر الى موضوعات مثل السلام ونزع السلاح ، ليس كما هي مرادة شرعا وصدقا من كثير من الناس - وفيهم الامريكيون - ولكن كما هي موضوعة في الدعاية السوفيتية (١) .

وتتجه الوثائق لتصف مجالات العلوم وتنتقدها فتقول : (وفي مجالات العلوم قدمت اليونسكو مساهمات ايجابية ولكن السياسة بدأت تظهر حتى في هذا المجال فهي تقول : « العلوم من اجل السلام والعلوم من اجل نزع السلاح » .

في الوقت الذي تنتقد فيه الوثائق الامريكية برامج اليونسكو كما وضحتا بشيء من الاسهاب سابقا فانها تعترف ان كثيرا من برامجها يجب الحفاظ عليه وتطويره ولكن خارج مؤسسات اليونسكو .

ويستري النظر ان المعايير الرئيسية التي تشدد عليها الوثائق الامريكية التي تبرر للعالم انسحابها بعد نهاية ١٩٨٤ من منظمة عالمية كبيرة مثل اليونسكو هي معايير « الجدوى الاقتصادية » ، كما تقول احلى الوثائق : (ان فوائد البقاء عضوا في اليونسكو فوائد قليلة ، ومراجعة ويمكن استبدالها ، اما التكاليف المالية والسياسية فانها كبيرة ومتعاطمة) .

وجهات نظر اخرى

ان خروج الولايات المتحدة من اليونسكو ليس امرا هينا وبسيطا فهو مؤشر الى الحلل الذي يمكن ان يصيب المنظمات الدولية ، وبالتالي التعاون الدولي . وان لم نجد دول كبرى طريقا للتفاهم وتبادل المصالح المشروعة دون الانسحاب وقطع المعونات المالية والتفكير بمؤسسات بديلة فان القضية مطروحة سياسيا .

وعلى الرغم من اننا نعرف الآن ان القضية سوف تناقش في المجلس الاداري لليونسكو في الاسبوع الاول من الشهر القادم (مايو) وانها قابلة للاخذ والرد من جديد ، فقد اثار الموضوع مجالا للنقاش بين المهتمين في العالم وفي الولايات المتحدة على وجه الخصوص .

وجهات النظر الاخرى تلك تتراوح بين رفض الفكرة التي تعتبرها بعض الاوساط العلمية الامريكية قد جاءت نتيجة لوجهة نظر المتشددين في الادارة الامريكية الحالية (ادارة ريغن) ، وبين مؤيدين للخطوة في الصحف العامة .

الا ان تقديرنا لما كتب في الصحف الامريكية السيارة - وكان بعضه محبذا للانسحاب - يقل بعد ان عرفنا من خلال تقرير مطول نشرته صحيفة الجارديان **GUARDIAN** البريطانية قالت فيه ان مذكرة سرية رفعت لوزير خارجية الولايات المتحدة من وزارته تنصح بان تشن حملة في بعض الصحف الامريكية تهدف الى مساندة الاتجاه الى الانسحاب .

الا ان اكثر وجهات النظر اعتدالا وموضوعية هو ما طرح من خلال المجالات المتخصصة ، مثل اخبار العلم الشهرية الامريكية (يناير ١٩٨٤) تقول المجلة ان معظم العلماء في الولايات المتحدة يكتظمون غيظهم من الخطوة الامريكية بالانسحاب من اليونسكو ، فهم يرون ان المداخلات السياسية التي تدهيها وجهة النظر الرسمية لا تؤثر كثيرا في برامج اليونسكو .

ولكنهم يمتثلون بالمشكلة الادارية ، وان الاخيرة نابعة من ان اليونسكو ، ارضاء لاهوائها ، قد وزعت ميزانياتها كي ينال منها معظم هذه الدول ، وفي ذلك تقليل من فعالية البرامج العلمية التي تحتاج الى تكثيف في المال ، كي تأتي ثمارها بشكل افضل ، وتذهب وجهات النظر المعارضة لتقول : ان الانسحاب سوف يؤثر على استفادة العلماء الامريكيين في مجالات حيوية كدراسة البحار والاجواء ، وان المشكلة لا تعالج بالانسحاب بل بنشاط اكبر لدور الولايات المتحدة .

والموقف العربي

لاشك ان مشروعات اليونسكو ومسرحها كمكان عالمي حيوي لمشاركة الاقطار العربية والدفاع عن حقوقها الثقافية والعلمية - تتطلب موقفا موحدا من هذه الاقطار تجاه ما هو مطروح من الازمة ، وكلما كان هذا الموقف موحدا وواضحا لما نريد ، كان اكثر فاعلية .

لقد وقفت بعض المجموعات الاقليمية في اليونسكو بوضوح تجاه الازمة فالمجموعة الافريقية كان لها رأي واضح ، طالبت فيه الولايات المتحدة باعادة دراسة الموقف ، كما ان بعض المؤسسات الثقافية العربية كان لها رأي في الموضوع يدافع عن قرارات المؤتمر العام على انها قرارات ديمقراطية معبرة عن مصالح الاكثرية ، الا ان المطلوب شيء اكبر من ذلك ، واعمق لترسيخ ما بزغ من نظام دولي جديد يؤكد اهمية البرامج التي تتوخاها اليونسكو وبخاصة في مجال النظام الاعلامي الذي اصبح ذا اهمية قصوى في مجال تصحيح الصورة عن تطلعات ومشاكل العالم الثالث ونقلها بامانة .

ونحن العرب يعنينا ذلك كثيرا فنحن قوم مستهدفون من قبل قوى شتى ومصالح كثيرة في ارضنا وامتنا وطموحاتنا .

ان وقائع الحياة السياسية العالمية ليست مثاليات ومبادئ فقط مجردة عن المصالح ، ولقد كانت الوثائق الامريكية التي عرضنا من قبل جزءا منها واضحة كل الوضوح في ربط المصالح بالعمل الثقافي والسياسي .

وفي الوقت الذي يدهو فيه الجميع الولايات المتحدة للنظر الى الموضوع كله واقميا ، واخرجه من المناورات السياسية وسياسات الضنط ، نتذكر جميعا ماقاله وودرو ولسون رئيس الولايات المتحدة لفترتين ١٩١٣ - ١٩٢١ وصاحب المبادئ الاربعة عشر ابان الحرب الاولى : (انه لأمر محضوف بالمخاطر ان تحدد سياسة خارجية لدولة ما في اطار مصالحها المادية .. ان ذلك لأمر خزا) .

عندما نتذكر ذلك القول - ونحن نرى المخاطر التي تربط السياسات الخارجية بالمصالح - نتذكر دائما ان المبادئ مازالت هي هي ، ولكن المواقف هي التي اختلفت .

محمد الزبيدي

العلاقات الأمريكية الإسرائيلية

بقلم الدكتور / فضل مصطفى النقيب*

□ هناك علاقات مميزة معروفة بين الولايات المتحدة الأمريكية والكيان الصهيوني منذ أن أقيم هذا الكيان سنة ١٩٤٨ .

الا أن هذه العلاقة كانت تزداد وثوقا في مراحل معينة من حياة هذا الكيان الغريب في أرضنا العربية ، خاصة بعد حرب ١٩٨٢م في لبنان .

فما هي طبيعة تلك المراحل . . ؟ ولماذا هذه العلاقة الخاصة والمميزة . . ؟ ولماذا يكابر البعض ويتجاهل الواقع والوقائع ؟

لا يوجد تناقض بين زعيمين يؤمنان بمقيدة سياسية واحدة أكبر من ذلك الموجود بين أهم رجلين في تاريخ « إسرائيل » السياسي - ديفد بن غوريون ومناحيم بييجين .
الاختلاف بين الرجلين ايدلوجي وسياسي وشخصي . الأول يمثل ايدلوجية العمال ، وسياسة المرونة ، وشخصية مزارع الكوبوتز ، بينما يمثل الثاني أيدلوجية اليمين وسياسة التمسب ، وشخصية محامي المحاكم البدائية .
بالرغم من ذلك فلقد ، حققت « إسرائيل » بقيادة هذين الرجلين أعلى حد في أحلام المشروع الصهيوني . نجحت قيادة الأول في تأسيس الدولة واكتساب الاعتراف العالمي ، وبناء اقتصاد عصري وجيش قوي . ونجحت قيادة الثاني بعزل أكبر دولة عربية في الصراع العربي - الاسرائيلي ، وقطع خطوات كبيرة نحو دمج اقتصاد الضفة الغربية وقطاع غزة بالاقتصاد الاسرائيلي ، وتكييف سياسة الدولة وفق



لقد ضمن هذا الارتباط باميركا نجاح السياسة الاسرائيلية عبر السنوات ، وبنفس الوقت قاد لفشل الايدلوجية التي اعتنتها بن غوريون وبيغن طوال حياتها . واذا كان فشل الأول لم يظهر الا بعد سنوات من اعتزاله الحكم ، فان فشل الثاني كان واضحا في السنة الأخيرة من حكمه .

ان الدولة التي حققتها احلام الصهيونية السياسية بجناحيها العمالي واليميني دولة عسكرية قوية بالتأكيد ، ولكنها ليست دولة حرة .

مواطنها ليس آمنا على حياته ، ومصيره السياسي مربوط بزعماء ينظرون الى العالم برؤى رجعية متعصبة ، ومصيره الاقتصادي يقرره زعماء دولة أخرى على بعد آلاف الأميال .

« المهزلة في الانتصار » تناقض فاضح ولكنه ليس صدفة . فالحركات العنصرية تكشف عن وجهها التاريخي الأسود لأصحابها عندما تحقق أهدافها . والصهيونية رغم تملكها لأحدث

مشروع « اسرائيل الكبرى » .

ومع هذا فلقد انتهت حياة الرجلين السياسية نهاية واحدة بعيدة عن أجواء الانتصار والنجاح . كلاهما ترك الحكم من بابه الخلفي ، وقد خسر شعبيته السياسية ، ورصيده الأخلاقي ، وقدرته الشخصية على الاستمرار .

وبعد بن غوريون جاء خلفاؤه في تجمع العمال : اشكول ، وجولدا مائير ، ورايين ، وبيريز لينوا سياسة « اسرائيل » على أساس تحالف استراتيجي مع الولايات المتحدة الامريكية ، بعد أن كانت سياستها تدور في أجواء العلاقة مع فرنسا وبريطانيا .

والآن يجيء خلفاء بيغن في تجمع الليكود اليميني ، شامير وارينز لينوا سياسة « اسرائيل » على أساس علاقة جديدة مع الولايات المتحدة بعد أن تأكدوا ان الاقتصاد الاسرائيلي لم يعد قادرا على تحمل اعباء المشروع الصهيوني من خلال مناخ العلاقة القديمة .

ويعود سبب ذلك الى سياسة التسلح الجديدة التي بدأها « إسرائيل » منذ مطلع السبعينيات بهدف بناء صناعة أسلحة حديثة (طائرات متطورة وصواريخ ودبابات) لتكرس نفسها كدولة عسكرية كبرى في المنطقة ، ولتربك اقتصاد دول المواجهة العربية المضطرة لدخول سباق التسلح معها ، وقد انعكس ذلك على الاقتصاد الاسرائيلي مما حتم على الحكومة اتباع التالي :

- اللجوء الى استغلال اليهود الشرقيين ، بحيث ظهر هذا الاستغلال بشكل فاضح في أواخر السبعينيات عندما أصبحت غالبية السكان من اليهود الشرقيين (٥٣ ٪) بينما لم يكن لهم الا ٢٥ ٪ في مقاعد الكنيست ، و ١٥ ٪ من عدد الطلبة الجامعيين .

- عندما لم يستطع هذا الاستغلال ان يؤمن للمشروع الصهيوني إمكان الاستمرار . فتم اللجوء الى الدعم الأمريكي . ففي آخر سنة من حكم العمال كانت اسرائيل تحصل على (٢,٢) بليون دولار سنويا كإعانة من حكومة الولايات المتحدة ، وهي تقريبا نصف ما قدمته تلك الحكومة للدول الصديقة في العالم ، وهذا يعني أن « إسرائيل » تشكل نصف اهتمامات اميركا العالمية مع أن عدد سكانها يعادل واحداً بالألف من سكان هذا العالم . هذا بالطبع غير المساعدات الأمريكية الخاصة . وحتى ذلك لم يكن كافيا . فتم اللجوء الى المساعدات الأمريكية غير المباشرة ، وحصلت « إسرائيل » على ديون أميركية بأسعار زهيدة ، وعندما كانت تعجز عن سدادها فإن اميركا كانت تحولها الى منح^(١).

لقد قادت هذه السياسة الاقتصادية الى

أدوات التنظيم الاجتماعي والتكنولوجي الحديثة ، لا تشكل استثناء .

لقد دفع العرب غالبا ثمن الانتصار الصهيوني ، وسيدفعون أكثر ، ولكن يهود « إسرائيل » سيدفعون الثمن أيضا ، وكما يقول الصحفي الاسرائيلي داني روبنشتين : « ان ما يحدث الآن يقود « إسرائيل » للفاشية ، ان ذلك وضع سيء جدا بالنسبة للعرب . ولكن اليهود سيدفعون ثمننا أقسى . »

السياسات الاقتصادية لحكومات العمال

لقد قادت السياسات الاقتصادية لحكومات العمال المتتابة منذ مطلع السبعينيات الى عجز دائم في ميزانية الحكومة نتج عنه ارتفاع مستمر في الاسعار ، وعجز دائم في ميزان التجارة الخارجية ، وانخفاض مستمر لسعر (الشيكل) * وتزايد مستمر للديون الخارجية .

بشكل مبسط كانت تلك الحكومات تصرف سنويا أكثر بكثير من دخلها . أي أن مجموع مصروفاتها السنوية كان يفوق ما تجمعته من ضرائب وما تحصل عليه من مساعدات اميركية رسمية وشعبية . هذه المصروفات الزائدة تزيد في حجم الطلب على السلع في السوق فتسبب ارتفاع اسعارها . وارتفاع سعر السلع الاسرائيلية بالنسبة لسلع البلدان الاخرى يقلل من حجم الطلب عليها في الأسواق العالمية ، مما يسبب عجزا في ميزان التجارة الخارجية ، ويقلل من حاجة الأسواق الخارجية للعملة الاسرائيلية فينخفض سعرها بالنسبة لأسعار النقد الاخرى .

* اسم العملة المتداولة في الكيان الصهيوني .

(١) عندما قادت سياسة ريغن الجديدة سنة ٨١ و ٨٢ الى ارتفاع اسعار الفائدة بشكل خيالي بنسبة (٢٠ ٪) .

ذكرت مصادر صحفية ان « إسرائيل » كانت تقرض الاموال الأمريكية التي تحصل عليها للبنوك العالمية بفائدة زهيدة لتحصل على فرق سعر الفائدة .

أعلن وزير المالية الجديد سيمعاه اهرلثش عن تعيين استاذ الاقتصاد الاميركي بجامعة شيكاغو ملتون فريدمان مستشارا للجنة الحكومية للشؤون الاقتصادية ، ووجهت له الدعوة لزيارة « اسرائيل » فهو استاذ معروف بعدائه الشديد لسياسة التضخم المالي وعجز الميزانية .

وقد كانت هذه التوقعات غريبة ، فسد عجز الميزانية في « اسرائيل » يعني فرض ضرائب عالية على الأغنياء ، وتوقع ذلك من حكومة يمينية يتجاهل أبسط قواعد السياسة ، ويتجاهل ايضا تاريخ ملتون فريدمان .

فالرجل له شهرة عالمية كمفكر اقتصادي يؤمن بأن كل مشاكل النظام الرأسمالي ناجمة عن تدخل الحكومة في المحاولات الاقتصادية ، وان هذا النظام قادر على تقديم أفضل الحلول لمشاكل النمو والتوزيع اذا ترك حرا . وهو منذ أوائل الخمسينيات يكتب ويحاضر مطالبا بالغاء تدخل الدولة في مجالات التعليم ، والضمان الاجتماعي ، ومساعدة الفقراء . ولقد اشتهرت نظرياته الاقتصادية في أواخر الستينيات ومطلع السبعينيات حتى أصبحت تعرف باسم « مدرسة شيكاغو » .

وقد عاد ملتون فريدمان من « اسرائيل » فرحا بالتغيير الجديد ، وكتب مقالا في مجلة نيوزويك الأميركية يؤكد فيه ان الحكومة الجديدة تملك سياسة اقتصادية مسؤولة ، قادرة على انهاء فوضى الاقتصاد الذي قادت اليه حكومات العمال . وانها اذا ملكت الجراءة على تنفيذ سياستها فانها تستطيع خلال مدة قصيرة - تحقيق معجزة لا تقل أهمية عن معجزة حرب الأيام الستة !!!

إلا أن فريدمان تجاهل كليا ميزانية التسلح ، وأكد أن الحل هو تقليص دور الحكومة بالنسبة للاقتصاد . وإيقاف دعم أسعار السلع الرئيسية وانهاء القيود على حركة رأس المال . والغاء الضرائب على الواردات ، ودعم الصادرات . والتخلص من شركات القطاع العام وبيعها

موقفين متناقضين في منتصف السبعينيات . فمن ناحية أدى استغلال عشرات الآلاف من العمال العرب من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة في مجالات الأعمال الرديئة الى انتقال اليهود الشرقيين الى مجالات عمل أفضل . ومن ناحية أخرى أدت سياسة التسلح عن طريق التضخم المالي الى حرمان اليهود الشرقيين من الامتيازات الجديدة . فاشتد ثلثمهم السياسي واتضح ان الحكومة لا تستطيع الاحتفاظ بسياسة التسلح الا اذا نجحت في انتهاز أحد أسلوبيين لا ثالث لهما :

١ - سن ضرائب جديدة تسهم في تغطية المصاريف ، وتقلل من التضخم المالي ، وارتفاع الاسعار ، فيسهم اليهود الغربيون بتحمل اعباء التسلح بشكل يتناسب مع قوتهم الاقتصادية .

٢ - زيادة المساعدات الأميركية بشكل جوهري حتى تستطيع هذه المساعدات تحمل العبء الأكبر في مصروفات التسلح .

ولكن حكومة العمال لم تستطع مواجهة الأمر ، فظلت تتبع سياستها القديمة ، حتى جرت الانتخابات في آيار ١٩٧٧ ، وجاء تجمع اللكود اليميني للحكم لأول مرة منذ تأسيس « اسرائيل » .

بيغن وخطة فريدمان

لم يكن مناحيم بيغن المرشح المفضل بالنسبة لإدارة الرئيس كارتر ولهذا لم يكن متوقعا أن تستطيع حكومته الحصول على زيادة كبيرة من المساعدات الأميركية تسد بها عجز الميزانية . ومن ناحية أخرى فقد أتت أصوات اليهود الشرقيين بتجمع الليكود للحكم . ولهذا توقعت الصحف العالمية أن تنتهج الحكومة الجديدة سياسة ملائمة لمصالحهم الاقتصادية . ولما كانت الحكومة الجديدة يمينية فانها ستعمل حتما على سد المعجز بالميزانية ، واتباع سياسة مالية محافظة . ولقد أخذت هذه التوقعات مصداقية كبيرة عندما

للقطاع الخاص .

على سياستها الجديدة تجاه المستوطنات . فمن المعروف ان بناء المستوطنات عام ١٩٧٧ كان يواجه صعوبات اقتصادية كبيرة . فالاقتصاد الاسرائيلي كان يشكو من افتقاد عام لليد العاملة ، بفعل تناقص الهجرة الى « اسرائيل » وتزايد الهجرة المضادة . ولهذا كانت هناك أقلية صغيرة من المتعصبين مستعدة للانتقال الى المستوطنات . لبداً الحكومة باتباع سياسة ترغيب للمواطنين العاديين للانتقال الى المستوطنات مع الاحتفاظ باماكن عملهم في المدن .

هذه المصروفات الخيالية على بناء المستوطنات والتسلح اخذت ترفع عجز الميزانية بشكل لم تعهده « اسرائيل » ، في السابق ، حتى قدراته في اعوام ٧٨ و ٧٩ كانت الحكومة تحفّن الاقتصاد بحوالي بليون ونصف دولار في الشهر عن طريق الاستدانة من البنك المركزي ، فانعكس ذلك على شكل ارتفاع هائل في الأسعار جاوز حدود ١٠٠٪ في أواخر ١٩٧٩ .

امام هذا الواقع الاقتصادي المتردى كانت اولويات حكومة بيغن هي : - ضمان ولاء اليهود الشرقيين في الانتخابات القادمة ، والتحضير لحرب لبنان . ومن أجل ضمان ولاء اليهود الشرقيين في انتخابات سنة ١٩٨١ ، فان بيغن نفذ خدعة لم يعرفها تاريخ السياسة الاسرائيلية سابقا ، وتفصيلها هو : -

اتباع سياسة اقتصادية جديدة خفضت من ضرائب الدخل ، وخفضت من ضرائب استيراد الكماليات حتى وجد الاسرائيلي المحدود الدخل نفسه ولأول مرة قادرا على شراء السيارة والتلفزيون الملون والفيديو والكاميرا . . . مما جعل الصحافة الاسرائيلية تطلق على تلك الفترة اسم : « رحلة المتعة » .

واستمرت تلك الرحلة حتى بعد ان بدأت « اسرائيل » هجوما على لبنان في حزيران ١٩٨٢ . وهكذا حاربت « اسرائيل » اطول

وبعد خمسة أشهر أي في أكتوبر ١٩٧٧ أعلنت الحكومة ما يسمى يومها بـ « السياسة الاقتصادية الجديدة » والتي حملت بصمات فريدمان بشكل واضح . وكان من أهم قرارات تلك السياسة : تعويم « الشيكل » في سوق النقد الدولية ، أي ترك سعره يتحدد وفق العرض والطلب ودون تدخل البنك المركزي . وانهاء أكثر القيود على حركة رأس المال ، والغاء ضريبة السفر ، وإيقاف الدعم الحكومي لسلع التصدير . وزيادة ضريبة الاستهلاك ، كما تحدثت « السياسة » عن نية الحكومة للتخلص من بعض الشركات كشركة بنك الملاحة الاسرائيلية ، وشركة الخط الحديدي بين البحر الميت وايلات .

الفقراء يخسرون

وأهم ما في السياسة الجديدة هو انها لم تتعرض لسياسة التسلح ولم ترفع ضريبة الدخل . وخلال أيام معدودة من أكتوبر ١٩٧٧ قادت السياسة الجديدة الى انخفاض سعر الشيكل بمقدار ٤٥٪ وزيادة تكلفة الاستهلاك بمقدار ٢٥٪ . وهكذا كان أول عمل قام به بيغن هو توجيه ضربة الى مصالح الذين انتخبوه ، أي للفقراء ومعظمهم من اليهود الشرقيين ، فانخفاض سعر « الشيكل » مع السماح بتقل رؤوس الأموال - يعني هدية للأغنياء الذين يملكون أرصدة في البنوك الاجنبية في أوروبا وأميركا ويستطيعون احضارها لاسرائيل بعد أن زادت قيمتها ٤٥٪ . وزيادة تكلفة الاستهلاك نظرا لازدياد الضريبة وذلك يعني خسارة الفقراء ٢٥٪ من قوتهم الشرائية ، وهكذا اضطرت نقابات المستودات القوية الى رفع أجورها . بنسبة توازي ارتفاع تكلفة الاستهلاك .

وفي الوقت نفسه اخذت الحكومة تزيد من عجز الميزانية وذلك لأنها مضطرة الى الصرف

تدفع اميركا ثمن حرب «فيتنام» الا بعد ان تشكل تحالف يميني سياسي يدين بمبادئ مدرسة شيكاغو الاقتصادية وجاء بالرئيس ريغن الى الرئاسة في اوائل عام ١٩٨١ .

واتبع الرئيس ريغن سياسة تخدم مصالح الاغنياء ، فقلل من ضريبة الدخل ، وقلص حجم المساعدات الحكومية لاصحاب الدخل المحدود والفقراء ، وخلال سنتين قضى على غلاء الاسعار .

الاتفاق الجديد

اما الكيان الصهيوني فانه كان من المقرض فيه البدء بدفع ثمن سياسة التسليح والحروب في لبنان مع بداية عام ١٩٨٤ . فمن المعروف انه استدان من حكومة الولايات المتحدة بين اعوام ١٩٧٣ و ١٩٨٢ مبلغ ٨ بلايين دولار للتسلح^(٢) وكانت هذه الديون لمدة ثلاثين عاما ، تدفع «اسرائيل» في العشر سنوات الاولى الفوائد فقط ، وبعدها تبدأ بدفع الأقساط .

ولكن عام ١٩٨٣ سر دون ان تبسدى «اسرائيل» اهتماما بالموضوع ، بل على العكس سارت اشواطا في بناء الطائرات المقاتلة الجديدة ، التي تقدر تكلفة الواحدة بأكثر من (١٥,٥) مليون دولار (أكثر من تكلفة الطائرة الامريكية المقاتلة (F 16)) وعقدت مع الحكومة الاميركية صفقة شراء ٧٥ طائرة (F 16) بتكلفة (٢,٧) بليون دولار وهي أكبر صفقة شراء سلاح في تاريخ «اسرائيل» . وانتهى العام وحجم ديونها الخارجية قد بلغ (٢٥) بليون دولار (اي بمعدل ٨٠٠٠ ، دولار للفرد الواحد ، وهي أعلى نسبة استدانة في العالم) وعجز ميزانيتها يبلغ (٥) بلايين دولار سنويا ، ومعدل ارتفاع الاسعار هو ٢٠٠٪

حرب في تاريخها ووسيلتها في تمويل الحرب هي : تأجيل الدفع .

تأجيل الدفع و «رحلة المتعة» !!

تأجيل دفع ثمن الحروب ليس اختراعا اسرائيليا . فهذه هي الطريقة التي اتبعتها الولايات المتحدة وهي تحارب في فيتنام . ففي اعوام ٦٦، ٦٧، ٦٨ عندما وصل عدد الجنود الأمريكيين في فيتنام الى نصف مليون جندي ، وتكاليف الحرب الى (٤٦) مليون دولار في اليوم ، كان الرئيس لندون جونسون يرفض نصائح الاقتصاديين داخل الحكومة وخارجها والتي تجمع على ضرورة فرض ضرائب تغطي مصاريف الحرب . بل على العكس كانت ادارته تتبع سياسة انعاش اقتصادية يقول ان هدفها هو الحرب على الفقر ويسميا بسياسة « المجتمع العظيم » .

وفي عام ١٩٦٩ عندما جاء ريتشارد نيكسون للحكم كان « المجتمع العظيم يعاني من بدايات التضخم المالي . وكان متوقعا ان يتبع الجمهوريون المحافظون سياسة جديدة تخفض من المصروفات الاجتماعية ومن عجز الميزانية . وفي البداية اتبعت الادارة الجديدة بالفعل سياسة مناوئة للتضخم المالي ، ولكن بعد سنتين عندما اخذت هذه السياسة تنشر الكساد الاقتصادي وتزيد من اعداد العاطلين عن العمل ، وتهدد فرصة اعادة انتخابات نيكسون في الانتخابات القادمة - عكست الادارة اتجاهها ، واعلنت في آب ١٩٧١ سياسة سميت يومها ايضا بـ « السياسة الاقتصادية الجديدة » تهدف للانعاش الاقتصادي وتضع قيودا على حركة الاسعار والدخول . وفي عام ١٩٧٤ عندما رفعت هذه القيود قفزت الاسعار بشكل مفاجيء ، وحدث تضخم مالي وكساد اقتصادي بنفس الوقت ، ولم

(٢) هذا المبلغ يخص الديون المستقلة عن المساعدات والمنح .

« من يدفع ثمن الحروب الاسرائيلية ؟ »

لقد قلنا ان منحيم ييغن ابتداء الحكم وهناك خياران امام « اسرائيل » : أما أن تفرض على المجتمع الاسرائيلي تضحيات جديدة ، أو تحصل على مساعدات أمريكية جديدة . ولقد قادت سياسة ييغن الى الخيار الثاني . فالمجتمع الاسرائيلي لا يستطيع تحمل اعباء السلاح ، وذلك يعني ببساطة انخفاض مستوى المعيشة الى ما دون النصف وهو وضع لن يسمح به اليهود الغربيون ونقابات المستدروت القوية التأثير .

وعندما يضرب عمال المستدروت ويمتجون على سياسة شامير التشفية دون أن يطالبوا بأي تعديل لسياسة السلاح أو سياسة الاستيطان ، فانما يطالبون بمزيد من المعونات الامريكية . وهذا ما تفعله أمريكا الآن : دفع الثمن الكامل للحروب الاسرائيلية . ولكن ذلك يبقى نصف الحقيقة ، أما نصف الحقيقة الآخر فهو أن أمريكا لا تدفع ثمن حروبها هي فكيف تدفع ثمن حروب أصدقائها ؟ وهي أيضا لا تتحمل وحدها عبء سياستها التسليحية .

وتفصيل ذلك أنه عندما خسر عشرة ملايين عامل أمريكي عملهم نتيجة سياسة ريفان الانتخابية فان غالبيتهم العظمي كانت من الملونين والفقراء ، وكان هناك في الوقت نفسه أكثر من (١٠٠) مليون عامل أمريكي يعملون ويحصلون على معاشات وترقيات سنوية هي أعلى ما حصلوا عليها في حياتهم . الا أنه بحكم تشابك العلاقات الرأسمالية فان الكساد الاقتصادي انتشر في العالم ، وخسر ملايين العمال في أوروبا عملهم وأكثرهم أيضا من العمال المهاجرين كالاتراك والعرب واليوغسلاف ، وتحركت في أوروبا موجة مسعورة من التمييز العنصري ضد العمال الاجانب .

وهكذا يدفع الفقراء ثمن الحروب

ولكن قبل أن ينتهي العام باسبوعين وقعت الحكومة الاسرائيلية اتفاقا جديدا مع الولايات المتحدة حولت بموجبه اميركا مبلغ (١,٥) بليون دولار من قروض الى منحة ، وهكذا وبجرة . . قلم - بدأت الولايات المتحدة تدفع ثمن حرب لبنان .

هذا الاتفاق الجديد الذي بدا وكأنه نتيجة حادث نصف مقر المارينز في مطار بيروت في اكتوبر الماضي ، كان في الواقع نتيجة لمشاورات اسرائيلية أمريكية تمت في آب « أغسطس » الماضي أثناء زيارة شامير (وكان ما يزال وزيراً للخارجية) وأرينز لواشنطن للبحث في مستقبل الديون الاسرائيلية ، أي قبل شهرين من حادث نصف قيادة المارينز في بيروت . وهو أيضا ابرام رسمي لتفاهم أمريكي اسرائيلي جديد بدأ منذ مجيء الرئيس ريغن للحكم . فلقد اتبعت ادارة ريغن سياسة تسليح مطابقة لسياسة « اسرائيل » التي ابتدأها منذ مطلع السبعينات . فاذا نظرنا لسياسة ريغن الاقتصادية نرى أنه خفض النفقات الحكومية الامريكية في كل مجال ما عدا مجالين : التسليح والمساعدات الاسرائيلية .

وتقوم فلسفة التحالف الجمني الذي جاء بريغن الى الحكم على أن المعسكر الرأسمالي يستطيع تحقيق الانتصار على المعسكر الاشتراكي عن طريق سباق التسليح وارباك اقتصاد الاتحاد السوفيتي ، وهناك قناعة أكيدة عند اصحاب هذه المدرسة بأن الاقتصاد السوفيتي لن يستطيع تحمل اعباء السباق اذا دفعته الدول الرأسمالية الى حدود عالية وباهظة التكاليف .

وتدير ادارة الرئيس ريغن شؤون الصراع العالمي من خلال استراتيجية التسليح وهي تحت حلفاءها في أوروبا الغربية وكندا واليابان على زيادة ميزانية التسليح ، وتسرى في التسليح الاسرائيلي ركنا رئيسيا من أركان استراتيجيتها العالمية . والاتفاقية الجديدة بداية لدمج الاقتصاد الاسرائيلي بالاقتصاد الامريكي .

● العلاقات الامريكية الاسرائيلية

وزارة الخارجية الامريكية المساعد للشؤون السياسية للحديث عن الاتفاق الجديد ، ومن المعروف أن السيد ايفلييرجر هو الذي سافر الى تل أبيب ومهد للمحادثات . وفي معرض الحديث وجه ديفيد برينكلي السؤال التالي :

« ألا تخشون أن يغضب الاتفاق الجديد مع « اسرائيل » اصدقاء أمريكا في الشرق الأوسط من الحكومات العربية المعتدلة ؟ »
وكان جواب سكرتير وزارة الخارجية الامريكية المساعد :

« أنا لا أرى أي سبب لغضب أحد . كل العالم يعرف أن لنا علاقة خاصة « بإسرائيل » وكل العالم يعرف أننا ملتزمون بحماية المصالح الاسرائيلية . وإذا شاء بعضهم أن يغضب بدون سبب فليكن » .

وقبل ذلك بثلاثة أشهر جرت مقابلة صحفية بين مستشار حاكم البنك المركزي الاسرائيلي اسرائيل اخرا ، والصحفي الامريكي ادوارد والش . . . وفي معرض الحديث عن موضوع المساعدات الامريكية « الاسرائيلية » ، قال مستشار حاكم البنك المركزي الاسرائيلي : « أي فهم سليم للعلاقة الامريكية الاسرائيلية يجب أن يتم عبر مقارنة حجم المساعدات الامريكية « لإسرائيل » بحجم تكاليف القوات الامريكية في أوروبا . إسرائيل أرخص لكم » .

فهل نحن مدركون لهذه الحقائق . . . ولماذا نعيش في بحر من الأوهام ؟؟

□□

استعمارية دوما ، ومنهم فقراء أمريكا ، فقراء الأمة العربية . . . فهم يدفعون ثمن مروب الاسرائيلية مرتين : مرة من دمهم ولحم لفاهم ودمار بيوتهم . ومرة أخرى بالهزات اقتصادية التي تعصف بلقمة عيشهم ومستقبل لفاهم . وهم يقومون بذلك منذ سنة ١٩٤٨ .

الثابت الوحيد في حياتنا

لقد كتبت تحليلات كثيرة في الوطن العربي ن أسباب توثق العلاقة الاسرائيلية امريكية . ومما لاشك فيه أنه سيكتب في ستقبل أكثر مما كتب حتى الآن . فهذه العلاقة . . . وكأنها الثابت الوحيد في حياتنا . ولقد آن وقت لكي نقتل من اهتمامنا باحصاء عدد سوات الناحيين اليهود في ولاية نيويورك ، تابعة الحلاف الدائر بين وزير الخارجية ووزير دفاع في واشنطن ومحاولة تغيير العقل الشرقي في يستطيع مخاطبة العقل الغربي . وأن تولي تماما أكثر للشكل الذي يفهم به الاسرائيليون لامريكيون هذه العلاقة . علينا ادراك بقائق بجلاء ووضوح ،

اذ أنه بعد يومين من توقيع شامير وريغن اتفاق الجديد في واشنطن في أواخر العام اضي ، استضاف البرنامج التلفزيوني خطة A B C . هذا الاسبوع مع ديفيد ينكلي ، السيد لورنس ايفلييرجر سكرتير

يصدر العَرَبِي

شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٢

شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٢

يونيو - حزيران ١٩٨٤

حوار بين

بقلم الدكتور : حسان حتوت



ولهذا أحسنا بسعادة غامرة ، وحمدنا الله كثيرا ، لما شهدنا هذا الأمل المنشود يخرج الى حيز الوجود على صورة « ندوة الانجاب في ضوء الاسلام » التي نظمتها وزارة الصحة بالكويت ، مع المنظمة العالمية للطب الاسلامي في اواخر مايو ١٩٨٣ ، تكون على الأقل تجربة فائحة للقاء العلماء والفقهاء ، وما يمكن أن يحدث ، وما يمكن أن ينجم .

ولهذا كانت الندوة محدودة ومغلقة . . ولم تبدأ الندوة بقاء الفريقين وانما سبق ذلك أن نخبة من الأطباء المتخصصين قاموا باعداد مذكرات مبسطة ولكنها دقيقة وواضحة عن بعض المسائل الطبية على ضوء أحدث الانجازات الطبية ، وأرسلت هذه المذكرات للسادة الفقهاء قبل الندوة بزمان للتذاكر والتفكير ، ومن بعد كان اللقاء .

ولقد كنت حتى الجلسة الأولى مشغفا كل الاشفاق ، أحسب أن الفريقين مدرستان مختلفتان ، وأخشى ألا تجمعهما لغة مشتركة . .

قبل سنوات نشرنا في « العربي » مقالا بعنوان « قضايا علمية تنتظر احكامها الشرعية » . . عرضنا فيه لطائفة من الكشوف الطبية وتطبيقاتها التي تمت أو كادت تتم ودعونا فيه الى ضرورة أن يجلس علماء من المسلمين المتخصصين في العلوم الطبية والحياتية مع المتخصصين في العلوم الشرعية والفقهية ليتدارسوا تلك الموضوعات لعلمهم يخرجون على الناس برأي شرعي فيها ، يستعين به الناس على معرفة الحلال والحرام في تلك المحدثات الجديدة التي كانت غائبة عن الاذهان لدرجة أن أحد اخوتي وأصدقائي من الفقهاء الناجين المستتيرين لم يصدق مسألة أطفال أنابيب الاختبار ، ورجح أن أكون من « الأرابيين » الذين يفترضون الاشياء ويقولون : « رأيت لو حدث كذا فماذا يكون الرأي الشرعي فيه » . . وقد علق على مقالتي بمقال في العربي ، لولا أن الأيام مرت وولدت الطفلة الاولى من أطفال الأنابيب واصبح الامر الذي كنا نرقبه سنوات في دوائرنا العلمية خبرا عاما تنشره وسائل الاعلام .

كيف يتفاهم عالم الطب الذي يعلم أن الكتاب لطي يكون قدما بالفعل بمجرد خروجه من مطبعة ، وأن الكتب للأساسيات ، أما الجديد ففي هذا السيل المنهمر من النشرات الدوريات مع عالم الفقه الذي تركز مكتبته ومعلوماته وأراؤه أولا وأخيرا على كتب صدرت منذ مئات السنين ؟ وإذا ذكرت كلمة « جنين » مثلا فهل مدلولها واحد عند عالم الشريعة ، وهو لم يدرس علم الأجنة قط - وعند عالم الطب الذي أتاحت له الامكانيات التقنية الحديثة أن يرى رأي العين كيف يبدأ الجنين ؟ وكيف يتشكل وينمو ويتحرك وتمازج أجهزته بظائفها ، ويستمد للخروج الى الدنيا ؟ وأن تتجمع له عنه من معلومات الصحة والمرض ساهمت لنشوء فرع طبي جديد اسمه طب الجنين ؟ ولقد كان من أنجح سمات الندوة سريظ سينماي عن الجنين من أيامه الأولى وخلال الحمل ، بعضه مصور بآلة التصوير بالموجات فوق الصوتية ، وبعضه بعدسة دقيقة دخلت مباشرة الى داخل الرحم ، وصورت الجنين الباكر حيا نابضا حركا ، وهو لا يزال في أدواره الأولى بل أيامه الأولى وقبل أن تحس الأم بحركته بزمان طويل .

وكان اللقاء

وما بدأت الجلسة الأولى حتى أفرخ روعي وانجسابت مخاوفي . ذلك أن عمود الأمر الاخلاص ، وقد كان موفورا بحمد الله . كان واضحا أن التقدم العلمي أصبح من التعقيد بحيث لا يستغنى الفقيه فيه عن شرح الطبيب لمختص ، وأن الرأي الناضج لا يمكن الا أن يكون ثمرة جهد مشترك . . . التقى الفقهاء لمؤمنون والأطباء المؤمنون ، فرأيت اخوة الايمان لم أر حساسية متافرين ولا جيروت كهنت . . . ل ان وجهات النظر عندما كانت تشعب لم تكن مستقطبا الى فريقين . . . فقهاء وأطباء بل

تشعبت حتى فيما بين الفقهاء وفيما بين الاطباء . ومع ذلك فما ولغ لسان ولا ارتفعت عقيرة بالتكفير أو التفسيق أو الزيف أو المروق على نحو ما ابتلى به المسلمون في ظلمات السابق أو اللاحق ، ولعل أهم منجزات الندوة في نظري هو أنها كانت درسا في أدب الاختلاف ، كما كانت درسا في تحرى الصواب .

ومع أن الندوة كانت محدودة بوصف كونها تجربة رائدة ، فقد ضمت نخبة طيبة من علماء الشريعة والدراسات الاسلامية . . . أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر الشيوخ والأساتذة والدكاترة : بدر المتولي عبد الباسط ، وزكريا البري ، وأحمد الخندور ، ويسوف القرضاوي ، وعبد العزيز كامل ، وعبد الله العيسى ، وخالد المذكور ، ومحمد الأشقر ، وعمر الأشقر ، وعبد الستار أبو غدة ، وإبراهيم الدسوقي ، وعبد الله عبد الشكور ، وتوفيق الراعي ، وغيرهم من أمثالهم . . الى جانب نخبة من علماء الطب والعلوم الحياتية المسلمين المؤمنين ، دعوا من أدنى الارض ومن أقصاها .

ولم تصدر التوصيات بأغلبية الاصوات ، فهذه الامور لا تتم بطبيعة الحال بأغلبية الاصوات ، وانما احييت المناقشات برمتها الى لجنة للصياغة كانت تحصر فيما لم يجمع عليه اعضاؤها أن تثبت أي تحفظ ولو كان من فرد واحد من اعضائها . . . ولسنا هنا في حل من أن نورد ثبوتا بالأبحاث أو المناقشات أو التوصيات ، فالمجال هنا محدود ولعل هيئة الندوة مشكورة تصدر في ذلك ماتشاه وقت تشاه ، وانما نورد في ايجاز بعض الأمثلة ، وما اتجه اليه الرأي فيها ، دون اسهاب في الحشيات فلها - كما نقول - مجال آخر .

الاجهاض العمد

ولعل خير ما نذكر فيه أن نورد النص الذي

زوجها . . ولا يجوز أن تحمل بيوضة امرأة أخرى ولو كان المني من زوجها . . كما أن شرط « اثناء قيام الزوجية » أخذ في الحسبان أن المني (والجنين الباكر) يمكن حفظه بالتبريد حيا لفترة طويلة قد يقع اثناءها الطلاق أو وفاة الزوج . . وكذلك رفضت فكرة الرحم الظئر وهو أن يتم تكوين جنين من زوجين في انبوب الاختبار ثم تستأجر امرأة أخرى لحمله وولادته ان كانت الزوجة محرومة من رحم قادر على الحمل .

نظر الجنس لعورة الجنس الآخر

كان الاجماع على « جواز نظر الجنس الى صورة الجنس الآخر لدواهي الكشف الطبي والمعالجة والتعليم الطبي . . مع الاقتصاد فيها يظهر من العورة على مائدعو اليه الحاجة » . ومع أن السلاح الطبي في جيش الرسول كان كله مجموعة من المؤمنات ذوات البصر بالتطبيب . . ومع أن كتب الفقه الاسلامي منذ قرون طويلة قد حسمت هذا الموضوع ، الا انني لمست في تلامذتي من طلاب الطب الجهد ومن غيرهم أن هناك حاجة الى التبصير والتطمين في الآونة الأخيرة ، وما نشهده من صحوة اسلامية نسأل الله لها التسديد والترشيد ، وأن تحتاز دور الفورة العاطفية الى دور الفكر الهادف والعمل البناء . . وطبيعي ألا يؤتمن على العمل في الطبابة الا من كان أهلا للأمانة ، وواجب أن تشتمل الدراسة في الكليات الطبية على ما يربط الطلاب بالقيم الدينية السامية ، وأن تشجع المرأة المسلمة القادرة على احتراف الطب في فروعها المختلفة لتساهم في سد حاجة المجتمع المسلم .

التعقيم الجراحي

وقد رأت الندوة « جواز اللجوء الى منع الحمل الجراحي على النطاق الفردي للضرورة

كتبته لجنة الصياغة وهو : « استعرضت الندوة آراء الفقهاء السابقين ومادلت عليه من فكر ثاقب ونسظر سديد ، وأنهم أجمعوا على تحريم الاجهاض بعد نفخ الروح أي بعد أربعة أشهر ، وأن آراءهم في الاجهاض قبل نفخ الروح اختلفت ، فمنهم من حرّمه باطلاق أو كراهة ، ومنهم من حرّمه بعد أربعين يوما وأجازته قبل الأربعين على خلاف في وجوب العذر .

وقد استأنست الندوة بمعطيات الحقائق العلمية الطبية المعاصرة ، والتي يبتتها الابحاث والتقنية الطبية الحديثة ، فخلصت الى أن الجنين حي من بداية الحمل ، وأن حياته محترمة في كافة أدوارها خاصة بعد نفخ الروح ، وأنه لا يجوز العدوان عليها بالاسقاط الا للضرورة الطبية القصوى . . وخالف بعض المشاركين فرأى جوازه قبل تمام الأربعين يوما وخاصة عند وجود الأعداء » .

انتهى كلام لجنة الصياغة ، وعلى الرغم من وجود من وقف اجتهاده عند الذي بين يديه من كتب الأقدمين ، فقد كان مما يثلج الصدر أن الاغلبية الغالبة رأت أن تدخل في حسابها وتعتمد في رأيها الحقائق العلمية المعاصرة . . وأحسننا أن الاجتهاد الفقهي مؤذن بنشاط بعد لخود ، وحراك بعد سكون . .

أطفال أنابيب الاختبار . .

(والرحم الظئر)

مرة أخرى كان نص لجنة الصياغة شاملا رغم إيجازه . . « انتهت الندوة بالنسبة لهذا الموضوع الى أنه جائز شرعا ، اذا تم بين الزوجين اثناء قيام الزوجية ، وروعت الضمانات الدقيقة الكافية لمنع اختلاط الانساب » (وان كان هناك من تحفظ حتى على ذلك ، سدا للدرائع) . واتفق على أن ذلك يكون حراما اذا كان في الأمر طرف ثالث سواء أكان منيا أم بويضة أم جنينا أم رحما . . فليس لامرأة أن تحمل بمنى غير

الليث بن سعد وفقهاء الظاهرية ومن وافقهم أن الرضاة لا تتحقق الا باجتماع ركنين هما إقام الثدي ، وشرب الحليب ، ومادام الطفل لم يحضر الثدي فلا حرج .

ومسائل أخرى

وتعرضت الندوة لمباحث أخرى ، لم نجد مجالاً لعرضها ، اذ لابد لها من شيء من الشرح يضيئ عنه المقام ، ولعل لنا إليها عودة أخرى . . . منها التحكم في جنس الجنين ، وقضايا الاستنساخ بالنسبة للإنسان ، وتقنية التكاثر والهندسة البشرية باستخدام بعض خصائص الحامض النووي معاود الالتحام ، وخواطر عن المقررات الدراسية في الكليات الطبية بالعالم الاسلامي .

ونظراً للفائدة الكبيرة التي حققتها الندوة ، رأى المشتركون فيها ضرورة عقد ندوات أخرى لاحقة لمناقشة المزيد من القضايا الطبية المطروحة ، بل كان من بين التوصيات تشكيل لجنة دائمة يشترك فيها الفقهاء والأطباء والعلماء للنظر عند الحاجة في القضايا التي يتطلب البت فيها خبرات فنية ووجهات نظر شرعية . .

وبعد

لكاني أشهد ارماسات تكوين المجمع العلمي الاسلامي الذي يطوي المسافة طياً بين الفقه الاسلامي وبين قضايا القرن العشرين والقرن الحادي والعشرين . .

وكاني أشهد باب الاجتهاد يفتح ، ومهب منه أنسام ندية ، تنبئ أن شريعة الاسلام صالحة لكل زمان ومكان ، وأن معينها لا ينضب ، شريطة أن تنقذ بالفكر أمخاخ علماء المسلمين كل في اختصاصه ، وكل في عناق واحد من خدمة هذا الدين القيم . .

وكاني أشهد الصحوة الاسلامية جاوزت مرحلة حرارة العاطفة الى مرحلة بناء الحضارة . . □□

التي يقدرها الطبيب المسلم الثقة اذا استفتدت الوسائل الأخرى . أما على مستوى الأمة الاسلامية فلا يجوز شرعاً ، وتكرر الندوة أن يكون التعقيم حركة عامة ، وتحد من استخدامه في الحرب السكانية (الديموجرافية) التي تهدف الى جعل المسلمين أقلية في بلادهم أو في العالم .

ولعل في هذا الرأي عاصماً للأطباء المسلمين من الانحراف في الدعوة العالمية الساعية الى « التعقيم عند سن أصغر وأصغر ، وعند عدد من الأولاد أقل وأقل ، كوسيلة لمكافحة الانفجار السكاني . . والأطباء زملائي في الاختصاص أخبر الناس بتعاسة من أجريت لها عملية التعقيم ثم تغيرت الظروف بتغير الزوج أو فقد الأولاد ، ثم عجز الطب عن اعادة فتح الأنابيب ، فإن أدق الجراحات (وبأسهظ النفقات) كثيراً ما تعجز عن اعادة الأمر لما كان عليه ، ولو اختارت باديء الأمر وسيلة من وسائل منع الحمل المؤقتة ، لأمنت أن تقع في الندم ولات حين مناص .

بنوك الحليب البشري المختلط

وليس لها وجود في العالم الاسلامي وهي في الغالب الى زوال نظراً للاستغناء عنها في بلادها ببدائل أخرى . وتقوم على تبرع النساء المرضعات كل بما يتيسر من حليبها ، وتجمع من ذلك حصيلة يومية كبيرة تستخدم في تغذية طوائف من المواليد الخدج ، يحتاجون للحليب البشري بالذات . . وقد كان هناك رأيان : أحدهما يخشى أن تقوم بذلك أخوة الرضاع بين من اشتركوا في شرب هذا الحليب ، ثم بينهم وبين أبناء وبنات من تبرعن به ، ويرى لذلك ضرورة عمل سجل تفصيلي يوزع على ذوي الاختصاص . . بينما رأى الفريق الآخر ومنهم الاستاذ الدكتور يوسف القرضاوي صاحب الورقة الرئيسية في هذا البحث استناداً الى رأي



١٩٨٤

رواية جورج أورويل الرهيبة

الأخ .. والنبوءة والكاتب

بقلم : الدكتور

محمد خير عثمان

« جورج أورويل »

□ قليل من الأعمال الأدبية المعاصرة التي اختلفت الآراء حول مضمونه وأجمعت على عظمتها مثل « ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون » (١٩٨٤) رواية الكاتب الانجليزي « جورج أورويل » صاحب « الطريق الى يقان بير (١٩٣٧) » و « وفاء لكاتالونيا - ١٩٣٨ » و « والصمود الى الهواء الطلق - ١٩٣٩ » و « مزرعة الحيوانات - ١٩٤٥ » - فردوس العمال المفقود وأعظم سخرية سياسية في هذا القرن .

وتصدرت قائمة افضل الكتب ، ووجدت اقبالا منقطع النظر بوصفها دعوة من الكاتب الى الانفتاح الاقتصادي والحرية المطلقة في الاقتصاد والتجارة الدولية . . اما في المعسكر الشرقي - والسلمانية في اوجها - فقد تسربت الرواية الى بعض اقطاره ووجد فيها المواطنون هناك امثلة عديدة لحياتهم اليومية .

أورويل يرد على نقاده

أما بعض النقاد ، وهم ايضا كثيرون - وهم وزعمهم في الحياة الأدبية والسياسية - فقد حذروا بالآلة تؤخذ الرواية - وهي عمل في هادف وجاد - كمجرد اداة اعلامية في يد هذا المعسكر او ذاك ، دعبا لموقفه وهويته السياسية ، واستغلالا لمبقرية كاتب عرف بجديته والتزامه الأخلاقي لانهاء سياسي معين . اما اورويل نفسه فقد كانت تستولي عليه مشاعر مختلفة وهو يقرأ قصاصات الصحف وتعليقاتها التي كان يبعث بها اليه اصدقائه عن روايته وهو على فراش المرض (وقد مات بعد صدور الرواية بوقت قليل سنة ١٩٥٠) وعلى الرغم من سعادته بروج الرواية واقبال القراء عليها وما قد تدره عليه من مال هو أحوج ما يكون اليه في مرضه ، فقد ضاق ذرعا بسوء فهم القراء لمغزى القصة وتحميلهم اياها اكثر مما يحتمل ، عن قصد او غير قصد ، فكتب

عندما صدرت « ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون » في عام ١٩٤٩ ، قال عنها احد النقاد المعاصرين فور صدورها ، انها كتاب عظيم . . ولكني اسأل الله ان يمني قراءتها في مستقبل ايامي ! . .
أدائها الشيوعيون ، وأبغضها اليسار الاوروي ، وهو مازال اسيرا لأحلام الأمية فيها بين الحريين العالميتين ، ولم يجد في الرواية الا الجزء الثاني من حرب اورويل الفكرية ضده بعد ان كانت « مزرعة الحيوانات » هي الجزء الأول من هذه الحرب . .

هلل لها معسكر آخر في اليسار ، لأنها في رأي هذا المعسكر لا تحذر من تحول الحكم الى السلطة المطلقة في يد اليساريين ولكن في يد الليبراليين وحدهم .
بينما رأى فيها البعض الآخر هجوما على النموذج الاشتراكي البريطاني ، وتحذيرا من وقوعه تحت ظل النمط الاقتصادي الروسي ، وتسلب البروليتاريا (الفوضى) بقيادة نقابات العمال البريطانية ، ويستند هؤلاء على شواهد من اعمال اورويل السابقة في تحليل ونقد برامج حزب العمال البريطاني بقيادة اتلي ، وهو يتولى الحكم في اول حكومة بريطانية بعد الحرب .

وفي الولايات المتحدة نفذت طبعاتها الأولى التي بلغت ٣٥٠ ألف نسخة - وهو رقم كبير بمقياس ذلك الوقت - في اسابيع قليلة ،

يقول « لم أكن أعني ان هذا ما سوف يحدث وإنما أعني انه ما قد يحدث ، لو سارت الامور على ما

هي عليه » والدرس الذي يمكن ان نستنتجه من هذا الكابوس المخيف هو الا تدعوا مثل هذا يحدث . . . ان هذا يعتمد عليكم ، وهو هنا يخاطب مجموعات المثقفين في عصره ، وكان سعى الظن بهم الى حد كبير .

صبيحة تحذير

من هنا فان « الف وتسعمائة واربع وثمانون » ليست قصة خفيفة ولا مسلية ولم يأت هذا من اهدافها ، فلا يمكن مثلا ان يقرأ الشخص ثم يلقي بها جانبا دون اكرات : صبيحة تحذير وتصوير لوضع يمكن الحدو جدا . .

وقد اختار الكاتب ان يضعها في قسا « اليوتوبيا النقيضة » بمعنى انه يريد ان يقول ان المجتمعات السليمة هي بالضبط عكس مجت ١٩٨٤ الذي صوره لنا . وبهذا الاسل استطاع ان يصور الخطر على الانسان وحر وذكائه ابشع تصوير ، فهو مثلا عندما ير التعبير عن المبادئ الانسانية التي ينشدها يص في الشعارات الرئيسية لنظام الحكم في مجته الروائي :

« الحرب هي السلام - الحرية هي الاستعباد - الجهل هو القوة » وحتى لا يضع المفسر ا. الذي يريد نقله الى الناس في دوامة التفسيرات والاحتمالات ، فقد صاغه اسلوب لغوي مباشر بعيد عن الرمز والتعقيد والتعبير البسيط السهل كان صفة تميز « أورويل » صحفيا وكاتبا وروائيا ، حتى انه قد حول الكتابة الصحفية الى عمل حقيقي ، كما عرف انه كان اعظم كاتب مة بالغة الانجليزية في هذا القرن ، « ١٩٨٤ » يتحول الاسلوب في يده الى الص التي كان يتمناها لنفسه وهو ان يزيل حا. الاتصال بينه وبين القاريء العادي بلغة بسيطة ومباشرة . على ان للغة عنده - كما سنرى - اخطر واعمق ، فهي في يد الطغاة اداة سيا خطيرة ، ووسيلة اشد فتكا من جميع الوسائل

الواقع يمتد الى المستقبل

والطريف في رواية « جورج اورويل » هو ان الجيل الذي عاصر ولادتها هو نفس الجيل الذي يشهد حلول العام الذي تنبأ كاتبها بوقوع تنبؤاته فيها كمجتمع معاصر ، وهو عامنا هذا الذي نشهد بواكيره . . . عام ١٩٨٤ ميلادية ، والذي يحمل عنوان الرواية .

ولا نعرف يقينا لماذا اختار الكاتب هذا العام بالذات ميقاتا ومسرحا زمنيا لأحداث روايته ، ربما اراد ان يقول لنا ان الكارثة اقرب مما نقدر « لو سارت الامور على ما كانت عليه » في زمانه ، وانها ستحل بنا في اقل من اربعين عاما ، وهو بالتقريب عمر بطلها المأساوي الحائر « ونستون سميث » . والأربعون هي ايضا سن النضج العقلي حيث يكون العقل قادرا على التمييز بين « المعقول » و« اللامعقول » ، بمعنى ان يكون قابلا للوقوف في برائن المأساة التي يخلقها وعيه للمقارنة بين ما هو كائن وما ينبغي ان يكون . . . وقد كانت هذه هي مأساة « ونستون سميث » ، الرجل الناضج الذي افلت بمعجزة ببقية من عقله في مجتمع لم يعد فيه للعقل مكان .

ان الرواية تمثل صورة للحياة التي عاشها وعان منها الكاتب ، فهي امتداد طبيعي لذلك الواقع الى جوف المستقبل الذي يمكن تصوره . . . وهذه الواقعية هي التي تقوى من

جوها وظروفها وحياتها اليومية لحظة بلحظة في مجتمع « ١٩٨٤ » . اننا نعلم ان الحرب - لو كانت هناك حرب فعلا - قد بدأت منذ نحو ثلاثة عقود من الزمان ولكننا لا نعرف من هو العدو الحقيقي ليوريشيا من بين المعسكرين الآخرين ، ولا نعرف ايضا اسبابها ولا نتائجها ، لأنها حرب من نوع غريب ، فليس فيها نصر ولا هزيمة ولا هدنة ولا صلح وانما هي « حالة حرب دائمة » ، يفرضها حكام اوشينيا على المواطنين ليظلوا في خوف دائم وتحت جو مستمر من الرعب والاستسلام ، فان ذلك يسهل على هؤلاء الحكام فرض سلطتهم على المواطنين كما يشاؤون ، لقد ادرك هؤلاء الحكام بحكم خبرتهم ان حالة الخطر الدائم هي اقرب الحلول السياسية لازمة الحكم مع بقائهم في قمة السلطة ، ولذلك فقد قرروا الوقوف بجانب الخطر والتحالف معه ضد حرية المواطنين وامנם واطمئنانهم .



التحكم في الانسان ، وتحويل شخصيته الى الوجهة التي يختارها الطاغية .

الجو الروائي للقصة

« الأخ الأكبر يراقبك »

وعندما يقع المواطنون فريسة لمشاعر الخوف المستديم من خطر محقق بهم يسهل على النظام ممارسة كل انواع الكبت والرقابة ومصادرة الحريات دون مقاومة ، بل عن طوعية واختيار من جانبهم .

وبذلك تكتمل مقومات مجتمع ، ١٩٨٤ ، مجتمع « شرطة الفكر » الذين يعرفون ما يدور بالاذعان بمجرد استخدام القراسة وقراءة تقاطيع الوجه وخلجاته ، مجتمع شاشات البصنة والترصد المنصوبة في الاماكن العامة والخاصة ، مجتمع الجواسيس ، والجواسيس الهواة ، والجواسيس الاطفال ، والذين استطاع النظام تجنيدهم ضد افراد اسرهم ، وهم اشد الجواسيس خطرا وفتكا وتغانيا ، مجتمع صناعة الحقائق غير الموجودة وازالة الحقائق الموجودة وعو الذاكرة ، مجتمع ينتهي فيه الماضي

واحداث « الف وتسعمائة واربعة وثمانون » هي افعال بسيطة محسوبة يقوم بها اشخاص معدودون في جو قائم من الخوف والنفاق وانعدام الاحساس بالأمان ، وتحت ظل حرب لا نعرف تماما هي حرب قائمة فعلا أم هي حرب وهمية مفتعلة ؟

ففي عام ١٩٨٤ يكون عالمنا هذا الذي نعيش فيه قد تم تقسيمه بين ثلاثة معسكرات او كتل سياسية وجغرافية كبيرة ، وقد سقطت هذه الكتل الثلاث بدورها فريسة في ايدي قوى سياسية وايدولوجية متضاربة الامواء والمصالح .

ومن بين هذه القوى يوريشيا مسرح القصة التي نحن بصدها ، وقد اختار الكاتب لندن عاصمة لما يمدل على ان يوريشيا هي في الحقيقة بريطانيا . ان الحرب التي تعيشها هذه المعسكرات الثلاثة فيما بينها يعيش القاريء كل

مسار الأحداث

في هذا الجو وفي هذا المجتمع تجري أحداث « ١٩٨٤ » ، ان شخصياتها كلها تقريباً « نماذج » او « انماط » وكائنات ليس لها ظل ولا ابعاد ، وهي اشخاص لا تتطور ولا تنمو وانما تدور في فلك رتيب ..

يقع ونستون سميت - بطل القصة في علاقة غرامية سطحية مع « جوليا » احدي الموظفات في « مديرية الاساطير » « بوزارة الحقيقة » التي يعمل فيها ونستون محرراً ومزوراً للحقائق والمعلومات ، تنجح جوليا في تدبير اللقاء بينهما عدة مرات في اماكن بعيدة عن رقابة الشرطة السرية ، وعيون شاشات التردد واجهزة التجسس المنتشرة في كل مكان ، ويعقد ونستون صداقة سطحية ايضا مع صاحب مكتبة كهل ، اسمه كارنجنون ، وعن طريقه يستطيع اللقاء بجوليا في غرفة مهجورة لكارنجنون ، ويتخذ منها العاشقان عشا لغرامهما ، ولكنها يتوجسان دائماً ان تطبق عليها الشرطة في كل لحظة .

ويلتقي ونستون بشخص غامض هو « اوبراين » ، احد اعضاء الحزب الحاكم ، ويوحى اليه هذا بانه معارض للنظام الحاكم وانه يعلم ايضا ان ونستون معارض في سريره ايضا ، ويعتقد ونستون ان هذا الشخص « اوبراين » هو « الحل الوحيد في الخلاص - خلاص اوشينيانم - » من الارهاب الذي يتسلط عليها وعلى شعبها .

ويستدرج اوبراين كلا من ونستون وصديقه جوليا مدعياً انه في صف المعارضة الداخلية للنظام ، وانه احد اعوان جولد شتاين - عدو الشعب الأول وموضوع حفلات الكراهة الاسبوعية - ويستسلم ونستون وصديقه لاوبراين الذي يعيرهما سرا « الكتاب » - وهو مجموعة افكار جولد شتاين وتحليله للوضع السياسي واتجاهه المناهض للحكم الاستبدادي

بالأسس ، فلا يعود فيه تاريخ ، ولا يولد فيه الغد ، فلا يعود هنالك امل .. مجتمع حفلات الاستهواء الجماعي التي ينظمها الحكام حيث ينفس المواطنون عن غيظهم المكبوت ضد عدو غامض « وكبش فداء » لا احد يعرف : حقيقة هو ام اسطورة .

مجتمع لا خوف فيه من الاخلال بالقانون لانه لا يوجد فيه قانون يمكن الاخلال به .. مجتمع لا يوجد فيه اصدقاء ... وانما رفاق .

واخيراً فانه مجتمع « الأخ الأكبر » في صورته للضخمة التي تمتلئ بها الشوارع والساحات والاماكن العامة ، بشاربه الكث وتقاطيعه الجمادة ، وعينه النفاذتين ، ونظراته التي تتابعك حشياً اتجهت او تحركت وكأنها تهتف بك :

« الأخ الأكبر يربك »

ونحن لا نرى الأخ الأكبر ولا ندري ان كان هو الآخر حقيقة او اسطورة ولكننا ندرك انه الحضور الدائم للسلطة والارهاب في مجتمع اوشينيا .

مجتمع النقائص

وفي هذا المجتمع يبدو كل شيء على نقيضه تماماً « وزارة الحقيقة » هي وزارة تشويه الحقيقة ، « وزارة الوفرة » هي وزارة التوزيع غير العادل للمواد الغذائية الشحيحة ، « رابطة اعداء الجنس للنشآت » ورئيسها هي العشقة السرية لونستون سميت ، ومن قبله للعديد من اعضاء الحزب ! .

« أما الأخ الأكبر » فليس هو الا « الخصم الأكبر » لحرية المواطنين وامنهم واطمئنانهم .. يحصى عليهم حركاتهم وسكناتهم وينتهي الامر بالكثيرين منهم الى الموت او « تحويلهم الى حالة غازية » حسب تعبير « النيوسبيك » او اللغة الجديدة للحزب .

وصديقته عندما يدركان ان كارنيجتون كان في الحقيقة رجل شرطة شابا متفكرا في صورة الكهل كارنيجتون صاحب غزن الانتيكات .

وتقوم الشرطة بتعذيبها ، ويكون على رأس فريق التعذيب اوبراين الرجل الذي كان يعلق عليه ونستون الآمال في الخلاص . .

وتحت جحيم التعذيب يضطر ونستون الى الاعتراف « بجرمة الفكر » التي اعتقل وعذب من اجلها . ولكنه يوقع ايضا بصديقته جوليا . .

ويتم تحويل ونستون تماما الى الخط الذي نشر عنه . فكريا ، لأربعين عاما . .

وبعد ان يتم الاعتراف وتقف عملية التعذيب . . يرفع ونستون عينيه الدامعتين ليرى « الاخ الكبير » يتطلع اليه ، ولكن هذه المرة في كثير من العطف والحنان . . ويلوم ونستون نفسه لسوء الفهم الذي حرمه من هذه المحبة الابوية طوال نشوؤه عن الحزب ! . . ولكن لا بأس فكل شيء على ما يرام . . لقد انتهى الصراع الآن وانتصر ونستون على نفسه . . لقد احب الاخ الأكبر ! وهكذا تكون نهاية البطل . . فهو لا يموت شهيدا دون مبادئ آمن بها وانما يعيش ضحية من ضحايا الاستبداد والقمع .

الكاتب

—

والذي يتابع حياة جورج اورويل بشيء من الاهتمام لا يملك الا ان يلحظ هذا القرب بين حياته وعمله وفكره السياسي من جانب وبين اعماله الادبية من جانب آخر .

وعلى الرغم من غزارة انتاجه وتنوع القضايا التي تناولها في كل من مجموعة رواياته وقصصه والتي الف منها في الفترة ما بين ١٩٣٣ و ١٩٣٩ عشر روايات . . . بمعدل رواية واحدة كل عام ، وفي المئات من مقالاته وتحليلاته النقدية

في اوشينيا بقيادة الاخ الكبير . . وقرأ ونستون « الكتاب » بتمعن وتلذذ لأنه يجد فيه كل افكاره وخواتمه التي يؤمن بها ويتطوي عليها في دخيلة نفسه عن النظام الذي يعيش فيه .

ويتعرف ونستون ايضا على رجل ذكي اسمه « سايم » وهو خبير « النيوبيك » اللغة الجديدة ، ومن نقاشه مع سايم يدرك مدى ذكائه وخبرته وإيمانه بالدور السياسي المدمر للغة عندما تصبح اداة في يد حكم متسلط .

ولكن سايم يخفي فجأة ولا يعلم شيء عن مصيره . . لقد حولته شرطة الفكر الى حالة غازية ، كما تنبأ له ونستون وذلك لفرط ذكائه وحماسته . . فالحزب الحاكم لا يحتمل وجود الاذكياء والمتحمسين لرسالتهم اكثر مما ينبغي ويعلم زملاؤه في العمل بنهائيه ولكنهم لا يكثرثون .

ومن الشخصيات التي يتعرف عليها ونستون بمحض المصادفة ، منذ بداية القصة ، العامل بارسونس وزوجته ، وطفليه فيدرك مدى قابلية وقوع الطبقات العاملة الدنيا اسيرة في قبضة « النظام » ، وقبولها لمصادرة حرياتهما وفكرهما وجهدها عن طواعية وتصديقها لجميع اكاذيب « الاخ الكبير » بل تقديسها له حتى دون ان تعلم عنه شيئا . وباتصاله بهذه الاسرة العاملة يدرك ونستون مدى التخريب الذي يقوم به النظام الحاكم في النظام الاسري حيث يفري الآباء والامهات بتنشئة ابنائهم كعموم على خصوم النظام واعدائه ، فضلا عن ان هؤلاء الاطفال يعملون جواسيس على اسرهم نفسها لحساب « شرطة الفكر » . . . ولكن امثال بارسونس هم الذين يعمرن طويلا في مثل هذا الحكم .

النهاية

—

وفي نهاية الامر يقع ونستون وصديقه جوليا في يد « شرطة الفكر » بعد ان يكشف امرهما صديقهما كارنيجتون للشرطة ، ويذهل ونستون

الدخول الى كلية « ايتون الثانوية » وهي واحدة من اشهر المدارس البريطانية المعروفة « بالمدارس الصامة » المحافظة في التعليم البريطاني ، وكان لهذه الكلية ولتظامها التعليمي الفضل في صياغة شخصيته وفي تشربه بالمثل الانجلوسكسونية الكلاسيكية ، حتى اصبح فيما بعد من اليساريين القلائل الذين استطاعوا التوفيق بين التمسك بالحق الوطني والقيم الاخلاقية لمجتمعه البريطاني ، الى جانب اعتناقه للفكرة السياسية الاشتراكية والتي كانت ترى في التمسك بمثل هذه القيمة الوطنية تضييقا للافق السياسي ، بل لعله كان واحدا من ابرع من عبر عن هذه الموازنة وبررها في كتاباته المختلفة .

وبعد ان انهى دراسته في ايتون وصل الى اعباب اكسفورد وكمبردج ولكنه لم يستطع الالتحاق بأي منها على الرغم من تميزه الدراسي وذلك لعدم قدرة أسرته المتوسطة الحال على تحمل اعباء المصروفات الدراسية الباهظة . وقرر فورا ان يدخل معترك الحياة العريضة غير مزود الا بشهادة الثانوية فعاد الى آسيا ، وهناك بدأ من حيث انتهى ابيه - شريطا في حكومة بورما . . وكانت تجربة قاسية لقي فيها الكثير من العنت والعناء ، وانعكست آثارها على فكره واتجاهه السياسي وفي كتاباته التي عبر فيها عن رفضه للاستعمار بكل صوره واشكاله ، وذاق فيها طعم الانشقاق في الموازنة بين واجبه كموظف صغير يبرس مصالح الامبراطورية البريطانية في مجتمع بعيد ومتخلف ، وبين افكاره كشباب يحمل بين جوانحه قيما ومبادئ اخذت تتبلور في نظراته للحياة والاحياء في اتجاه انساني شامل . □□

للناس والافكار والاضاع ، على الرغم من ذلك ، بل ربما من اجل ذلك ، فان التزامه الفكري لم يتزعزع حيال كل المبادئ التي كان يدعو اليها ويشر بها ، وهي تحقيق الخير والفضيلة والكرامة الشخصية ، وتوظيف الفكر والذكاء لما ينفع الناس ، وان تكون على رأس المجتمع حكومة بعيدة عن الكبت والاستبداد ، ترى في الحكم وسيلة لتحقيق هذه المبادئ وليس غاية تسلط بها على الرقاب . .

النشأة الأولى

اسمه الاصلي « اريك بلير » ولكنه اختار « جورج اورويل » اسما ادبيا عرف واشتهر به ، وولد بلير في ولاية البنغال في الهند في اليوم الخامس والعشرين من يونيو (حزيران) عام ١٩٠٣ ، وكان ابيه « ريتشارد بلير - يعمل شريطا في حكومة المقاطعة ، وفي طفولته الأولى عادت به امه الى بريطانيا ليبدأ تعليمه هناك - كعادة موظفي المستعمرات البريطانية آنذاك - وهناك شب وترعرع ، وظهر في بواكير عمره من الاستعداد المبكر ما رشحه لنيل اعانة مالية ساعدت والديه على ارساله الى مدرسة « اعدادية » ذات نظام ارسطرطي محافظ ، ولكن تجربته في الحياة والدراسة في تلك المدرسة لم ترتبط في ذهنه بذكرات سعيدة ، فقد وصفها فيما بعد بانها كانت « عالما صغيرا من القسوة والخداع والسرية . . ولم يكن بمقدوري ان اكون فيها شخصا فاضلا » . . ولكن على الرغم من ذلك فقد نبغ في دراسته فيها واستطاع ان يحرز جائزة اخرى مكنته من

تنويه واعتذار

وقع خطأ غير مقصود في تسمية منطقة الصحراء بالمغرب في الصفحة رقم ٣٧ من العدد رقم ٣٠٣ لبرابر عام ١٩٨٤ ، في الخريطة المنشورة مع المقال الذي يحمل عنوان (التكامل الاقتصادي الخليجي ، نواة للتكامل العربي الكامل) ، لذا وجب التنويه والاعتذار .



مرة أخرى :

الأفغاني المفترى عليه

عملاق دخل التاريخ

بقلم: الدكتور شاكر مصطفى

□ مثل هذا الرجل ليس في حاجة الى من يتجرد للدفاع عنه ،
ولست لأدافع . تجريح قاعدة التمثال الضخم لا تهدم . الرجل
طود . وكان وسيبقى رمزاً من رموز النهضة ، وليس بهم أن
يتسلق المتسلقون ساقبه والأطراف .

المصرية الفرعونية ؟ أهو محاولة تهديم الرموز
الكبرى للنهضة ضمن اوركسترا التهديم التي
تتناول اليوم كل شيء ؟ وتأني على كل شيء ؟
أهو الانبطاح والتقديس لكل ما هو غربي
والتنصل بعد الهزم من الشرق كل الشرق وكل
قيم الشرق ؟
الأفغاني انسان وله ككل انسان صيوانه ،
وفؤابات الهوى ، واضطراب الايام والنوان المد
والجزر في الحياة . فماذا يضيره - لو صحت كل

الدكتور لويس عوض وضع نظارة خاصة
ذات ألوان غريبة ، وتسلق او حاول . أخذ
سيرة الأفغاني فزرعها - بقلمه - ألغاما ،
وايماءات ، وشبهات ، وما شاء الهوى . وحين
نطوى الصفحة الاخيرة من المقالات السبعة
عشرة لن يكون في خاطرك الا اشارة استفهام
كبيرة كبيرة : لماذا ؟

لماذا هذا الاستهزاء والتدمير للرجل ، كأننا
افعى ظفرت بذبح عظيم سمين ؟ أهو لتكريس



الافغاني وتلاميذه لينقضها ويثبت الشكوك والشبهات . فأين الوثائق العثمانية والفرنسية والمصرية والهندية والانكليزية والروسية .

أفكار الرجل

ويقف الدكتور لويس عوض عند أفكار الرجل فيجهد اعتف الجهد واقسى الجهد لا في الهزء منها فقط ، ولكن في تسفيها ومحاولة اظهار التناقض فيها ، ولو من خلال المنطق الصوري . فتقافة الافغاني - عند لويس عوض - لا تتجاوز المعلومات عن الشيخة والبائية والبهائية في ايران . « وتعلم في الهند شيئا عن الداروينية والمادية والمثالية والعقلانية والطبيعية وما شاكل ذلك من علوم الغرب وقد ظهرت آثارها في كتاباته بعد سنوات عديدة . وما تبقى فهو من فتات المعرفة التي كان يمكن أن يتسقطها بالسماع من افنديات المثقفين حول نظرية الفيلسوف الانجليزي هربرت سبنسر ومدرسته البيولوجية في علم الاجتماع القائلة بأن المجتمع الانساني كائن عضوي يتبع في ميلاده وطفولته وشبابه وشيخوخته وموته الدورة البيولوجية المألوفة » (لم لا يكون ابن خلدون هو مصدر الافغاني في ذلك وليس سبنسر ؟) .

ويقول الدكتور عوض حول هجوم الافغاني على الداروينية « ... واكثر حجج الافغاني ضد الداروينية حجج مضحكة تدل على جهله بنظرية التطور كما تدل على انه كان يجمع معارفه عن علوم الغرب وفلسفاته من مناقشات الجدلية مع المثقفين او من الشذرات القليلة التي كان يقرأها في صحافة عصره . . . » وهذا امر مفهوم لان الافغاني لم يكن يعرف من اللغات الاوروبية الا قليلا من الفرنسية . . . »

لهذا كله فان المحاضرة التي القاهها في استامبول واثارت عليه الضجة وادت الى نفيه لم

الشبهات المزروعة في الدراسة - ان يكون انسانا ؟ فما بالك اذا كانت تلك الشبهات مملوءة بالتجني العمد ، مثقلة الاسطر والاحرف بسموم الظنون ؟

المحررون الكبار الذين هزوا التاريخ من ذا الذي يريتهم ويجعلهم الاطهار ؟ بوليفار . سان مارتان . غاندي . واشنطن . غاريبالدي ما فيهم الا من وراءه التاريخ الحافل . ولكن من ذا الذي يعرف الوجه الآخر لهم ، او يهتم بآثاره ؟ من ذا الذي يعرف الوجه الآخر للقمر ؟ ثم لمصلحة من تثار هذه القضايا الآن وقد مضى على الكتب اليهودية والارامية التي ذكرت اشباه هذه التهم للافغاني ما بين ١٥ الى ٢٠ سنة ؟

تري ما الرأي لو جاء باحث ، بعد قرن من الزمان ، فنظر في التقارير الأمنية عن الدكتور لويس عوض فوجد انها خليط شيوعي أمريكي فاتهمه بالذبذبة والتلون ، ونظر في تراثه الفكري فوجد فيه ريح الطائفية فرماه بالباطنية والتفاق ، وفي تراثه السياسي فوجده متصلا بأمريكا وانكثرا فدمغه بالعمالة ، وكتب عنه فتحدث عن « اسطورة » لويس عوض ، وان له « دورا » كان يؤيه لحساب مجهول ، وان له « ماضيا مرييا » وتعاوننا كاملا مع جهة ما ، وانه « مزدوج الشخصية » او مثلهما او مربمها حسب الظروف ، وان مواقفه وتحركاته « جملة من المتناقضات » ، كل ذلك بوشائق امريكية وانكليزية وفرنسية . . . ما الرأي يا ترى عند ذلك ؟

مع ذلك فهذا واكثر منه بكثير هو ما قاله الدكتور لويس عوض عن الافغاني .

استند الدكتور لويس عوض اولا على وثائق المتجسسين الانكليز منقولة لدى باحثين يهود . والانكليز على الدوام كانوا أعداء الافغاني . فاذا زواج بين هذه الوثائق ، وبين ما كتبه اصدقاء

الدستور في مصر . . ويرى انه كان يخطط سرا للجامعة الاسلامية بينما كان في الوقت نفسه ، ومسايرة للتيار الوطني الجارف في مصر ، يذكر المصريين حتى بأجناد الفراعنة ضد الاستعمار الاوروبي . (هل نسي الدكتور ان مصر كانت تابعة للعرش العثماني الذي كان الافغاني يدعو للانضواء تحته ؟) .

واذا دعا الافغاني في الهند الى الوحدة بين المسلمين والهندوس في الكفاح الوطني ضد الانكليز ، ودعا في الوقت نفسه الى اقامة دولة اسلامية مستقلة تفصل بين الهند وروسيا (وهي هنا افغانستان وباكستان في اقصى شمال الهند) فان في هذا « ذبذبة بين اتجاهين سياسيين متعارضين اشد التعارض » وهذه الذبذبة - في رأي الدكتور عوض - كانت من اسباب فشل الافغاني في مرحلته الهندية !! .

الدور . . والعقدة !!

وماذا قال الدكتور عوض اخيرا عن اعمال الافغاني وعمارساته الحياتية ؟ انه يرى ان الافغاني كان دوما « يؤدي دورا من الادوار او يبحث عن دور » . وهو ليس بشيء لا في الهند ولا في افغانستان ولا في استامبول ولا في مصر ولا في لندن من بعد .

يقول كان الافغاني يغير ألقابه كي « يجعل من المستحيل على الناس وعلى السلطات ان تتعقب منشأه وتجمع المعلومات عنه . . . » كأننا الافغاني طريد دولي ، ويضيف « انه حين ذهب الى الهند ثم افغانستان كان يجتهد بين قوم سنين لاخفاء اصوله الشيعة حتى يتسنى له الاندماج في بيئة السنية لاداء دوره الذي اختاره . . . » .

ويعضي الدكتور عوض في مثل هذا الحديث ، ففي كل صفحة دسيسة تدس ، او شبهة ترمى ، والدراسة طويلة ، ولها كل

تكن اكثر من « مجرد فقاعة في الجو الثقافي التركي سرعان ما انفثت . . . » .

ويمسك الدكتور لويس بتلايب الشيخ الافغاني بعد هذا فاذا وجده يدافع عن الدين بمنافعه العملية الحياتية استتج على الفور ان الشيخ « لا يؤمن بالدين كمجموعة من الحقائق الميتافيزيكية الالهية الروحية ولكنه يجعله مجرد معتقدات نافعة لحفظ المجتمع . مجرد مؤسسة وضعية ذات وظيفة اجتماعية » . . « وهذا في الواقع هو جوهر رسالة الافغاني في الرد على الدهريين » .

واذا قارن الافغاني بين النبي والفيلسوف واوضح ان « لا حاجة الى انبياء مشرعين في كل عصر لأن الشريعة الالهية كافية لجملة المصور ولكن البشر بحاجة الى مفكرين ينظمون الحياة بالعقل في كل عصر » امسك به الدكتور مرة اخرى وصرخ : « وهذا ايضا زندقة بالنسبة لمن يعتقد ان اصول الدين والشريعة صالحة لكل عصر ولكل بيئة لأنه قول يفترض تناقض الشريعة مع العقل في بعض المصور وبعض البيئات » .

واذا قال الافغاني في محاضراته باستامبول : « لقد كنا في اهل عليين ثم هبطنا اسفل سافلين بسبب تواكلنا وكسلنا وانصرافنا عن العلم ولا بد من التشبه بالامم المتعدنة وضرورة اكتساب كل فرع من فروع العلم » صرخ الدكتور بمنطقه السليم : اقبض يا شاويش ! ان الافغاني هنا « يهرب بعض المعاني » فقله هذا « يتضمن اعترافا بانحطاطنا . . . والمقصود طبعا اننا لم نتعلم الا علوم الدين » !! .

واذا دعا الافغاني في مجلة العروة الوثقى الى الجامعة الاسلامية وحكم المستبد العادل (وهذه الفكرة في رأي الدكتور عوض مسروقة من عصر التنوير) فان ذلك يتناقض عند السيد الدكتور مع دعوة مصر للمصريين والدعوة الى اعمال

« مظاهر » التوثيق العلمي : وهكذا قصد الافغاني الهند او اوفد اليها « وانتهى الامر بابعاده عنها ، بعد الابعاد عن ايران وعن العراق » وتلتها مرحلته العربية (الحجازية العراقية) التي استغرقت ٣ سنوات وانتهت بابعاده للمرة الثانية او الثالثة عن موطنه ايران ، وهناك مرحلة تجواله الغامض . . خمس سنوات تلتها مرحلته الافغانية ستين ، انتهت بابعاده عن افغانستان « بعد ان كان بارزا جدا في بلاط الامير اعظم خان وكان « محامي السياسة الروسية لديه » . وقد كان قبوله لدى هذا الامير « فورا وبلا تحفظ » وكان تحوله « من جوال غامض التحركات الى المحرك الأول في بلاط كابول « دليلا « على ان اوراق اعتماده في قوة الحديد وقوة المبعوث من قوة باعثة . . . ويقضي الدكتور صفحة كاملة ليقول ما قاله الوكيل البريطاني في كلمتين : ان الافغاني « عميل روسي » .

مع ذلك فشل الرجل في افغانستان ولم يخرج « باذن للحج » ولكن « خرج مطرودا من افغانستان الى الهند ، والغريب ان هذا العميل الروسي « بدلا من ان يذهب الى روسيا ذهب الى الاساتنة !! ولا يرى الدكتور في هذا اي تناقض مع منطق السديد !

في استامبول يشكك الدكتور في ان يكون الافغاني « شيئا » رغم انه اختير عضوا في مجلس التعليم . ثم القى محاضرة تسببت في نفيه . ومع ذلك فلم تكن اكثر من « فقاعة انفثأت » و « طرد الافغاني » من استامبول ليأتي مصر . . وهناك « في قمة نشاطه في مصر سنة ١٨٧٩ لم يكن علما من اعلام البلاد او زعيما بارزا المكثاة في الحياة بحيث لا يحتاج الى تعريف (لدى السادة الانكليز) ولم يكن يشكل مشكلة تجمل منه شخصية عامة في السياسة المصرية يعرفها المسؤولون في انكلترا . . » (مقياس البروز هناك !!) .

الى اين نمضي في التعداد ؟ يطول الامر جدا لو تابعتنا الدكتور « الباحث » (!) في رحلة الاعمال والشبهات وافترض سوء الطوية والنوايا ، والمغامرة والعمالة . .

خلاصة الامر كله ان الافغاني عند الدكتور « اسطورة » ، وشخصية خامضة « ومن اصعب الصعاب (١) ان يقول احد بأمانة وعن معرفة : هذا هو الافغاني الحقيقي ! ترى لو طبقنا شبهات وشكوك الدكتور عوض على اية شخصية من الشخصيات التاريخية ألسنا نصل الى انها جميعا ذلك « الايراني الغامض » ؟ ان كتابة دراسة طويلة والعناء فيها بهذا الشكل غير العلمي يعني ان لها غرضاً غير العلم . فما القصد الاخير منها ؟ اين تصب ومن المتفجع يا ترى ؟

من المستفيد ؟ هل صعب على الدكتور لويس عوض ان يرى رجلا اذا فكر فضالي في تاريخنا الحديث دون ارتباط بالاجنبي ، فصب عليه وابل شكوكه وغضبه « وعلميته » ؟

انه ينطلق في الدراسة كلها من فرضية مسبقة هي الاتهام . يفترض قبل البحث ان الرجل اجير عميل ، ثم يتكفل بالتفسير والاستنتاج حيثما وجد سبيلا للدس عليه او لتجريد من جبهته ، انه في احسن الاحوال ومع افتراض الحسنى قد خسر ثلاثة ارباع المعركة بالتجني الذي حشا به دراسته لقد كتب الدكتور لويس منذ فترة قريبة وبعد تاريخ طويل من الشبهات ، عن الجنرال يعقوب الذي لحق بتابليون بونابرت وخدمه وحارب معه ضد مصر فجعل منه بطالا قوميا وها هو في « الايراني الغامض » يسك بتلايب جمال الدين الافغاني فيمزقها غزيقا ليجعل منه عميلا مأجورا وليرى في كل حركة من حركاته وكل سكتة غرضاً ودورا وجهة محركة عمولة !!

الشعر العربي .. هل هو أصل الرمزية ؟

بقلم الدكتور/ حامد أبو أحمد

لم يتوقف النقاد العرب المحدثون كثيرا عند إمكان أن يكون شعرا العربي القديم مشتملا على بعض الظواهر التي انطلقت منها في العصر الحديث أعظم حركة شعرية عالمية هي الحركة الرمزية .

أخرى ، فبدلا من أن نبحث هل يتفق ما في الشعر العربي من رمزية مع المفهوم الحديث للرمزية الأوروبية أم لا ؟ يجب أن نطرح المسألة على النحو التالي : هل يمكن أن نجد في شعرا العربي القديم بعض الخصائص التي تمثل أصولا للحركة الرمزية أم لا ؟ . وطرح المسألة على هذا النحو ينسجم مع اتجاه الغربيين أنفسهم في طرحهم لمثل هذه المسائل . فهم عندما يبحثون عن أصول الحركة الرمزية عادة يعودون الى كتابات من مهدوا لها ، مثل الشاعر ادجار آلن بو ، والفيلسوف سويدنبرج وسواهما . والمعروف أن كتابات آلن بو أو سويدنبرج لا تتفق بالطبع مع المفهوم المتعارف عليه للرمزية بعد ذبوع أشعار شارل بودلير وآرثر رامبو وبول فيرلين وبول فاليري وغيرهم ، ولكن كتابات آلن بو وسويدنبرج كانت بمثابة تمهيد للحركة .

سان خوان دي لاکروث والرمزية

من هذا المنطلق بحث بعض النقاد الاسبان عن أصول الحركة الرمزية في أشعار الشاعر المتصوف الاسباني الشهير سان خوان دي لاکروث . وقد طرح الناقد الاسباني كارلوس بوسنتو هذه المسألة على النحو التالي ، يقول : « سوف أحاول تقريب شعر سان خوان دي لاکروث من المدرسة الرمزية التي انتشرت أصمها في مهابيات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين . وأنا اذ أقوم بهذا

إذا كان البعض قد اهتم بهذه القضية على نحو آخر ، مثل الدكتور درويش الجندي في كتابه « الرمزية في الأدب العربي » ، حيث خصص لها بابا كاملا يشتمل على ثلاثة فصول تناول الرمزية في الأدب العربي القديم والأدب الإسلامي . والأدب العباسي والاندلسي ، ولكنه خرج بالنتيجة التالية عن الأدب الجاهل : « ومعنى ذلك ان البيئة الجاهلية لم تكن صالحة للرمزية بالمفهوم الغربي ، تلك الرمزية التي تفوص فيها وراء الحس ، وتحاول ان تعبر عما لا يمكن التعبير عنه تحت ستار من الأوهام والأحلام ، وفي لغائف من الظلام والغموض (١) » .

الا ان هذا الباحث يعود ليقرر أن في الشعر الجاهل رمزية أسلوبية قريبة من الأسلوب الرمزي الغربي . ثم انه يفيض في تفصيل مظاهر هذا القرب . وهو يفعل الشيء نفسه تقريبا فيما يتعلق بالمصور الأخرى الإسلامية ، حيث ينفي عن الشعر العربي عامة المفهوم الغربي للرمزية ، لكنه لا يستبعد وجود بعض الخصائص التي تجمع بينه وبين الرمزية الغربية الحديثة . أو بتعبير أصح - تقرب بين الاتجاهين مثل الأعراب في التصوير عند شاعر كأي تمام أو بشار بن برد ، واصطناع البديع ، والاهتمام بالتورية ، والغموض ، والاكثار من المجاز والاستعارة والكناية ، وغير ذلك من فنون البلاغة . كما أن الدراسات العربية الأخرى حول الرمزية تنحو هذا النحو تقريبا .

والحق أن هذه القضية يجب طرحها من وجهة نظر

(١) د . درويش الجندي « الرمزية في الأدب العربي » - دار نهضة مصر للطبع والنشر

يوسونيو لهذه الصورة الایجابیة بالمثل التالي : « العصفور مثل قوس قزح » . ففي هذا المثال نجد العصفور (أ) أو المشبه ، وقوس قزح (ب) أو المشبه به متباعدين في الظاهر ، لكنها يثيران في القارئ شعورا متماثلا انه الشعور بالبراءة الذي نستقبله في شيء من الحنان . وبهذا فان العصفور وقوس قزح يشابهان عاطفيا في معنى غير معقول ، أي على عكس ما يحدث في الصورة التقليدية التي ينسم فيها وجه الشبه بالعقلانية والمنطقية . وهكذا نجد العصفور وقوس قزح قد تحولوا الى رمزین لرموز واحد ، أي أنها على الرغم مما بينهما من تباعد في العقل والمنطق قد أصبحتا ينتظمان عاطفيا في وجه شبه واحد هو البراءة . وهذا المعنى لا ينطبق عليها في مجال الواقع ولكن التعبير بهذا الشكل يعطينا انطبعا بأنها كذلك .

ويضرب كارلوس يوسونيو مثلا لهذه الصورة الایجابیة من شعر سان خوان دي لاکروث ، بهذه الأبيات :

حبيبي هو الجبال

والوديان المنزلة ، المليئة بالأشجار

والجزر الغريبة

والانهار الرنانة

وصغير الرياح الحبيبة ،

والليل الساكن ... الخ

هنا نجد الشاعر يشبه حبيبه (الله) بأشياء غريبة . وإذا أخذنا التشبيه الأول كمثال وهو « حبيبي مثل الجبال » ، وطبقنا عليه نظرية يوسونيو في الصورة الایجابیة نجد أن المشبه « أ » (حبيبي) والمشبه به « ب » (الجبال) لا يوجد بينهما أي وجه شبه واقعي للمشابهة ، ولكن المحبوب يعطينا شعورا بالعظمة والقوة ، وهو نفس الشعور الذي يداخلنا بالنسبة للجبل ، ومن هنا تأتي المشابهة اللامعقولة بين المحبوب والجبال .

ومن هذا المثال وغيره من أشعار الصوفي الاسباني يؤكد الناقد كارلوس يوسونيو أن سان خوان دي لاکروث مهندس للحركة الرمزية ، بل انه قد سبقها بأكثر من ثلاثة قرون ، وذلك باستخدامه لوسائل فنية لا تختلف كثيرا عما كتبه شعراء الرمزية من بودلير حتى بول فاليري . ومن ثم فان سان خوان يكاد يكون شاعرا معاصرا سابقا لزمانه بعدة قرون . وهذا المعنى ركز عليه أيضا الناقد الشهير دامسو ألونصو في دراسة له عن سان خوان لا مجال للحديث عنها في هذه المقالة .

التقريب لا ادعي بالطبع أن شاعرنا الكبير الذي عاش في القرن السادس عشر الميلادي رمزي بالمعنى الحالي المتعارف عليه للرمزية ، أو أنه يقع في دائرة تتفق تماما مع أصل نشأة هذه الحركة المعروفة بهذا الاسم . ان ما أتويه في هذا الصدد أقل مفارقة من ذلك ، وان كنت لا أدري هل لهذا السبب نفسه بأخذ طابع المفاجأة أم لسبب آخر ؟ اني أريد أن أوضح أن سان خوان دي لاکروث بما له من صفات وخصائص المصوف (وهي أشياء ذات جذور لا عقلانية في العادة) قد توصل الى بعض الاكتشافات الفنية ، التي استخدمت هي نفسها فيما بعد في الشعر الأوروبي ابتداء من عند بودلير فقط ، أو بتعبير أكثر تحديدا ابتداء من المدرسة التي أطلق عليها اسم المدرسة الرمزية ، أو ما سبقها ومهد لها من طلاب . ولكن يجب أن نضع في اعتبارنا في هذا الصدد أن هذه الاكتشافات ليست كأي اكتشافات أخرى ، وانما تشكل - بلا أدنى شك - أهم المعطيات التي أثرت على ظهور الرمزية في المصور اللاحقة ^(٧) .

بهذه الطريقة يقوم كارلوس يوسونيو بطرح المسألة ، ثم يمضي في تطبيق نظريته عن الصورة التقليدية والصورة الرمزية على أشعار سان خوان دي لاکروث ، حتى يصل الى النتيجة ، وهي أن شعر هذا المصوف الكبير يقوم على الصورة الرمزية التي عرفت في العصر المتأخر عند الرمزيين .

يقسم يوسونيو اذن الصورة الشعرية الى نوعين :

١ - صورة تقليدية ، وهي التي ظلت تستخدم في الشعر الأوروبي منذ القديم حتى نهاية الحركة الرومانتيكية . وتقوم على المشابهة الموضوعية (مادية أو معنوية أو قيمية) بين شيء واقعي نرمز له بـ (أ) مثلا وشيء متخيل نرمز له بـ (ب) ، أما وجه الشبه هنا فهو مما يدركه العقل بسهولة . فعندما يقول احد الشعراء « شعر من الذهب » يدرك الذهن على الفور وجه المشابهة بين الشعر والذهب ، وهي هنا مادية أي الاشتراك في لون واحد هو الصفرة .

٢ - أما الصورة الثانية فهي « الصورة الایجابیة » وهي خاصة بالشعر المعاصر ، وقد بدأت مع بودلير . وهذه الصورة نجعلنا نفعل دون أن يصل عقلنا الى ادراك أي وجه منطقي للمشابهة بين (أ و ب) . ويكفينا فقط أن نحس بالمشابهة العاطفية بين الشئین . انما اذن صورة غير عقلية ، وهي أيضا ذاتية في الوقت نفسه . وعمل كارلوس

الشعر العربي والرمزية

وإذا طرحنا المسألة على هذا النحو بالنسبة للشعر العربي ، سنجد أن شعرنا ملئ بالصور الابداعية ، التي تذهب في الاغراب أحيانا الى حد يكاد يكون أبعد مما ذهب اليه الرمزيون المحدثون أنفسهم ، مثل قول ذي الرمة :

للجن بالليل في حافاتنا زجل
كما تجابوب يوم الريح عيشوم
هُنَا وَهُنَا ، ومن هُنَا هن بها
ذات الشمائل والايامن هينوم
دوية ودجى ليل كأنها

يَمُ تَراطن في حافات الروم
ونحن نظلم أنفسنا ، ونظلم الشعر العربي اذا قلنا عن مثل هذه الأبيات إنها لا تدخل في نطاق الرمزية بالمفهوم الأوروبي لأنها غير مستوحاة من الحس الباطني ، وإنما جاءت من الاحساس الخارجي الذي يدق أحيانا فيصدر ما قد يغوت على النظر العادي . نظلم الشعر العربي لأنه من المستحيل أن نطلب من ذي الرمة أن تكون أدواته الفنية مثل أدوات بودلير وبول فيرلين ورامبو حقى نقرته بهم

ونظلمه حين نطلب منه أن يتخطى عصره بأكثر من عشرة قرون ، ونظلمه أيضا حينما نصف شعره بأنه صادر عن إحساس خارجي ، لأن الشاعر أي شاعر اذا كان صادق الحس دائما يستيقظ الالهام الداخلي المستكن في أعماقه . كما أننا نظلم الشعر العربي ظاهريا حين نصفه بالتخلف

مقارنا بمذهب حديث هو أساسا قد أفاد من كل التراث الشعري العالمي . ولكننا عندما نعالج مثل هذه المسائل يجب أن نسلع بأدوات النقد الغربي نفسها ، ندرسها دراسة كافية واعية ، وندرك اتجاهاتها ومفازها حتى لا نقع في الخطأ ، فننتفي عن أنفسنا ابداعات وإيجادا نحن أولى الناس بالبحث عنها وإخراجها للناس في صورة حديثة .

وقد رأينا أن الناقد الكبير كارلوس بوسونيو ، وهو من أكبر نقاد العالم المتحدث بالاسبانية ، عندما أراد أن يعالج ما في شعر سان خوان دي لاكروت من اتجاهات رمزية ، طرح المسألة على النحو المنطقي الذي يتسق مع الأصول الموضوعية والتاريخية والرمزية . اذ لا يمكن أن نطلب من سان خوان دي لاكروت أن يكون رمزيا بالمعنى الذي عرفت به فيها بعد المدرسة الرمزية ، ولكن يكفيه أنه

استخدم بعض أدوات الرمزيين الفنية ، سابقا لهم في ذلك بثلاثة قرون ، ويكفي أن أشعاره تقترب من بيئة الرمزيين وتغمد لها ، ويكفي أنه في هذا الزمن البعيد الذي كانت تسود فيه اتجاهات أخرى استطاع أن يكون نسيج وحده . وهو بكل هذه الأشياء استوجب صفة الخلود في الشعر . ولذلك يقول بوسونيو : « إن أعظم ما في سان خوان دي لاكروت هو أن أشعاره تسبق عصره ، وتأتي على نفس النمط الذي ساد في عصرنا^(٣) الحاضر » ، كما يقول أيضا : « إن شعر سان خوان دي لاكروت يدل - من جهة الصور الموجودة به - على تغير جوهرى ذي طابع ثوري . وهذا التغير الذي أدخله سان خوان هو نفسه الذي حدث في الشعر بعد ثلاثة قرون على يد رواد الحركة الرمزية التي نعدها معاصرة . إذن فقد استطاع سان خوان أن يدع شعرا يتسم باللامعقولية وسط عيط من الشعر في عصره يوصف^(٤) بالعقلانية » .

ونحن نجد أمثلة كثيرة لهذه التشبيهات اللاعقلانية في الشعر العربي . انظر مثلا الى قول بشار بن برد :

وكان رجع حديثها
قطع الرياض كسبن زهرا
وكان نحت لسابها
هاروت يتقش فيه سحرا
حوراء إن نظرت إلي
ك سقتك بالعينين خمرا
ونخال ما جمعت علي
ه ثيابا ذهبيا وعطرا
وكانها برد الشرا

ب صفا ووافق منك فطرا
فهل تجد هنا صورة تقليدية في تشبيه رجع الحديث بقطع الرياض المكسوة بالزهر ، وهل تجد هنا وجه شبه موضوعي عقلاني بين رجع الحديث وقطع الرياض المزهرة . إن الصورة هنا هي تلك الصورة الابداعية الرمزية التي تحدث عنها كارلوس بوسونيو ، بل إنها تفوقها إيجاء وسحرا بطريقة تركيبها وبما فيها من ترأسل حواس وبما يأتي بعدها من صور تجعل القارىء يعيش في عالم ساحر من صنع الالهام الخلاق . ان وجه الشبه بين رجع الحديث وقطع الرياض المزهرة لا يدرك بسهولة ، وإنما يحسه الانسان بعاطفته . إنها اذن صورة غير عقلية تفوق في

(٣) المصدر رقم ٢

(٤) اللاعقلانية الشعرية - دار نشر جريدوس ١٩٧٧ .



نسجها وإيجائها ما نستشفه من بيت سان خوان دي لاکروث المذكور « حبيبي هو الجبال » . وهذا المثل الذي ذكرناه لبشار إن دل فإنما يدل على عظمة شعرنا العربي الذي لا يحتاج إلا إلى أن نستخرج ما فيه من كنوز ونعرضها على العالم بأفواه النقدية الحديثة . ويمكن للقارئ أن يجد في قراءته لشعرنا العربي القديم أمثلة تصوق الحصر من هذا القليل .

نظرية خوان رامون خمينيث حول أصول الرمزية

ومن العجيب أن شاعرا إسبانيا كبيرا هو خوان رامون خمينيث هو الذي وجه الأنظار إلى ما في الشعر العربي من خصائص رمزية ، ولكن لم يتابع أي واحد من النقاد الأسبان خطأ خوان رامون في هذا الطرح أو يحاول دراسته ، لأسباب كثيرة من بينها ضراوة صعوبة اللغة العربية ، ولأن الموضوع في حد ذاته لا يهمهم بالدرجة الأولى .

ولعلها إذا درست بجد تؤدي إلى إحداث انقلاب في النظريات الشعرية السائدة في أوروبا ، وليس هذا بمستغرب ، وهناك سابقة في مثل ذلك : لقد أحدثت دراسات المستعرب الشهير إميليو جاريثا جوميث (ولد عام ١٩٠٥ وما زال حيا) حول ابن قزمان والزجل الاندلسي والموشحات انقلابا في نظرية أصول الشعر الغنائي الأوروبي . فبعد أن كان الأوروبيون يرجعون أصول هذا الشعر إلى الشعر البرونزالي أو الجاليسي - البرتغالي GALLEGU - PORTUGUES أصبحوا يحشون الآن عن أصول أقدم ، تعود إلى أزجال ابن قزمان والموشحات الأندلسية .

وعندما تطرح مسألة كهذه من شاعر كبير مثل خوان رامون خمينيث يكون لها أهمية قصوى للأسباب التالية : أولا لأنها صادرة من شاعر عملاق معترف به عالميا ، وبعد أبا للشعر الحديث في إسبانيا ، كما أنه حاصل على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٥٦ . وللتعريف الموجز بهذا الشاعر نقول إنه ولد عام ١٨٨١ في قرية موجير بمنطقة الأندلس (المنطقة الجنوبية من إسبانيا) وتوفي عام ١٩٥٨ في بويرتوريكو . وله دواوين كثيرة من أهمها « يوميات شاعر حديث الزواج » ، كما اشتهر بمرثيته التي عنوانها « حاري وأنا » ، وهي مترجمة لكل اللغات ومن بينها اللغة

العربية ، كما كتب عنه الاستاذ عباس العقاد كتاب « شاعر أندلسي وجائزة عالمية » وإن اتسمت دراسته عنه بطابع تعميمي . ثانيا لأن الموضوع في حد ذاته يتطوي على أهمية كبيرة ، لأنه يدخل في نطاق البحث عن الأصول ، التي يوليها الأوروبيون أهمية عظمى . وثالثا لأن الأسبان أنفسهم ، بعد أن زایلهم أو كاد يزایلهم الحرج في ذكر ما للعرب من مآثر وأياد على ثقافتهم ، أصبحوا يتمتعون بهذه الموضوعات التي تؤكد سبقهم للأوروبيين في تأصيل كثير من الاتجاهات الأدبية والفنية .

يرى خوان رامون خمينيث أن أصول الرمزية تعود إلى الشعر الصوفي الأسباني ، بالأخص شعر سان خوان دي لاکروث ، ومن قبله إلى الشعر العربي - الأندلسي . وسوف أكتفي ببسط بعض أقوال الشاعر الكبير في هذا الموضوع ، لأنها لوضوحها ودقتها لا تحتاج إلى تعليق . وبحسبنا أن نطرح هذه النظرية كمشروع لعمل طموح ، نرجو أن يتيسر له من الباحثين من يدرسون جوانبه المختلفة دراسة أكاديمية موضوعية .

أصل الرمزية

يقول خوان رامون في خطاب يث به إلى الشاعر لويس ثيرنودا : « إذا كانت الرمزية موجودة في أعمالنا الحالية ، وأعمالنا السابقة أيضا فهذا شيء طبيعي ، لأن أندلسي . أليس الشعر العربي - الأندلسي مشابها للرمزية الفرنسية ؟ فضلا عن تأثيرات المتصوفة الأسبان على الشعراء الغنائيين الأمريكيين (الزن بو) ، والانجليز (بروينج) والألمان (هولدرلين) ، كما كثرت مظاهر تأثيرهم على الرمزية الفرنسية » (٥) .

وقال خوان رامون في محاضراته التي ألقاها في أواخر حياته في بويرتوريكو عن الحركة الحديثة الموديرنيزم : « إن الرمزية الأسبانية لها في أسبانيا سابقة أخرى هي « الشعر العربي - الأندلسي » .

ففي القرنين الثاني عشر والثالث عشر كانت النساء تقوم بالتدريس في جامعات قرطبة وإشبيلية وغرناطة ثم حدث انهيار كبير . ولكن سان خوان دي لاکروث ، ومن بعده بيكر (شاعر إشبيلي من القرن التاسع عشر) والرمزية الفرنسية . هؤلاء هم الذين يشكلون حاليا ما يسمى بالرمزية الأسبانية » (٦) .

وفي محادثاته مع الناقد ريكاردوجيون ، التي صدرت

(٦) نفس المصدر .

(٥) خوان رامون خمينيث - الموديرنزم - مدريد ١٩٦٢

بعد موت خينيث في كتاب ، نجد الشاعر لا يميل من تكرار هذا الرأي . فهو يخاطب جيون قائلا : « لقد قرأت سان خوان دي لأكروث وأنا طفل . انه رمزي مثل بيكر ، انهما حالتان تشبهان حالة بول فيرلين . الشعراء العرب الاندلسيون أيضا رمزيون ، كما يمكن أن نرى في المختارات التي ترجمها جاريثا جويث . ان بها أشعارا لشاعر من اقليم ويلييه Huelva (أحد أقاليم الاندلس) لا يحضرني اسمه الآن ، هي رمزية بكل معنى الكلمة . وقد قرأت وأنا طفل ، في بيتي مجوهر بعض النماذج من الشعر العربي - الاندلسي في الترجمات الثرية التي كانت موجوة في ذلك الحين^(٧) . »

ويقول خوان رامون في موضع آخر من هذه المحادثات : « ان الصوفية الموجودة عند الرمزيين مأخوذة عن متصوفينا ، وعن الشعر العربي - الاندلسي . فقد اثر المتصوفة الاسبان على الرمزيين مثلما اثر عليهم النبو وفاجزر وموسيقا فاجزر . لقد كان شعر سان خوان دي لأكروث منتشرًا في فرنسا بفضل المخطوطات التي اخذت عن ترجمة راهب سوليسم ، وذلك من قبل ان يأخذ طريقه الى المطبعة في اسبانيا . وقد تحدث بول فاليري بشيء عن هذه الترجمة ، وان كنت لا اذكر الان نص كلامه^(٨) . »

وفي محاضرة له عن « الشعر المتعلق والشعر المفتوح » يقول خوان رامون : « ما الذي يدفعني للبحث عن تأثيرات ايطالية ، ولدي هذا الكنز الذي لم يكده احد من شعر العرب الاندلسيين في قرطبة واشبيلية وغرناطة ، الذين تجمع بين عصورهم وعصورتنا التالية روابط قوية ؟ . ولعل اذ قمت بملامسة هذا الكنز استطعت ان احقق الرمزية في اشعاري ، وذلك لأن افضل ما في الرمزية يعود الى الجانب الاسباني الذي يأتي من شعر العرب والمتصوفة ، ويمكن لأي قاري التحقق من ذلك . اي ان الرمزية اذا كانت متصلة بآلمانيا عن طريق الموسيقى ، وبانجلترا عن طريق الشعر الغنائي كما يقال ، فهي متصلة اكثر باسبانيا عن طريق سان خوان دي لأكروث^(٩) . »

ثم يعود خوان رامون في نفس المحاضرة هذا الموضوع ، فيقول : « وهكذا فان رمزية جبلي لا يمكن ان يقال عنها انها كانت غريبة علينا مثل التأثيرات ايطالية

على يوسكان وجارثيلاسو (شاعران من عصر النهضة تأثرا بالشعر الايطالي واحداثا تحولاً في الشعر الاسباني في القرن السادس عشر) ، لأنه بالرغم من ان اسبانيا كانت تابعة لروما لفترة طويلة ، فان اكثر الاشياء تعبيراً عن الروح الاسبانية في الشعر والموسيقا والفن بصفة عامة تأتي - على ما اعتقد - من الجانب القوطي والجانب الشرقي ، هذا فضلا عن ان اسبانيا قد فرضت على روما طابعها الخاص ، ومن ثم فان ما يبدو لنا رومانيا لعله كان يبدو للرومانيين في سالف الزمن اسبانيا . ان الشعر الاسباني الحديث اقرب الى شعراء الخلافة في قرطبة مثلاً منه الى اي اتجاه سابق ، بل انه اقرب الى هؤلاء (اي الى شعراء الخلافة) منه الى شعر الفضل الشعراء الاسبان في العصر الوسيط المتأخر . »

هل نبدأ ؟

هذا هو رأي الشاعر الكبير خوان رامون خينيث . ونحن نطرحه على ساحة البحث ، فلعله يوجه الانظار نحو طرح افكار ومناهج نقدية جديدة تستطيع دراسة شعرنا القديم بمنظورات حديثة ، فيها من الاصالاة النقدية والدرس الجاد ما يهد العريق لفتح الافاق العالمية امام شعرنا العملاق . ولا يكفي ان تطرح المسألة على النحو الذي رأيناه في بداية هذا المقال ، او نجتهد في البحث عن تأثيرات الرمزية الفرنسية على شعرنا الحديث والمعاصر ، كما فعل كثير من الدارسين مما لا يتسع المجال لذكرهم ، لأن طرح القضية على هذا النحو معناه اننا نجعل من الرمزية الاوروبية الحديثة نقطة الانطلاق في تقييم الاعمال الشعرية القديم منها والحديث ، فاذا اتفق معها ما لدينا من تراث شعري قديم رفعا الى السماء ، والا نزلنا به الى الارض ، واهلنا عليه التراب ، او قلنا ، في اكثر احكامنا اعتدالا ، ان شعرنا القديم لم يعرف الرمزية بمفهومها الحديث ، مع ان اصول البحث الموضوعي تقتضي - كما ذكرنا - ان نطرح المسألة على نحو آخر تماما ، وهو ما يفعله القاريون انفسهم في طرحهم مثل هذه المسائل . □□

(٧) ريكاردو جيون - مدريد ١٩٥٨ - محادثات مع خوان رامون خينيث

(٨) المصدر السابق .

(٩) العمل المتبع - خوان رامون خينيث ١٩٦١ طبعة اجيلار

إلتقى الرجل أحفاده

بقلم : محمد خليفة التونسي

بمعنى الخفة والسرعة في الخدمة والعمل ، وكذلك أحفده حمله على الإسراع .

ومن هنا أطلقت صفة « الحالف » و « الحفيد » على كل واحد من الخدم والأعوان ، أي كان نوع الخدمة أو العون ، وأيما كانت الصلة بين المعين والمعان ، كما أطلق الجمع على الأولاد ، وأولاد الأولاد ، وقد ينحصر بالبنات لأمن عدم الأبوين في البيت ، كما أطلق على الأصهار والأختان ، وآخر ما انتهى إليه الجمع في تنقلاته التاريخية من حيث الدلالة أو المعنى هو : أولاد الأولاد .

والفرد خالف ، وجمعه « حَفَنَة » كما جاء في سورة النحل « وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفنة » ونظيره : ساحر وسحرة ، عابد وعبد وحافظ وحفظة . وكذلك يقال : حالف وحَفَنَ ، ونظيره خادم وخدم ، حارس وحرس ، عابد وعَبَدَ ، كما في قوله تعالى « وعبد الطاغوت » أي عباده .

كذلك يقال « حالف وحَفَدَ » مثل خادم وخُدَام ، حارس وحُرَّاس ، عابد وعِبَاد ، وتأتي المبالغة من حَفَدَ على حَفَدًا ، مثل : خُدَام ، تَقَاع ، ضُرَّار ، وهناك حفيد ، مثل : نصير ، شهيد ، فهيم وبالجمع حفداء ، مثل : نصراء وشهداء وفهلاء

فإذا نظرنا إلى كلمة « أحفاد » جمع تكسير وجدنا أولا أنها عربية الجذر وح ف د ، كما ذكرنا هنا قبل .

في هذا العنوان كلمتان تستوقفان نظر الباحث اللغوي ١ : « التقي » فعلا متعديا ، و « أحفاد » جمع تكسير . بعض المتشددين ينتكر للكلمتين : أحدهما أو لتيهما ، وينكر فصاحتها ، ويتوهم أنها لحن ، وسبب كإحداهما يختلف عن سبب إنكار الأخرى ، كما نرى فيما يلي :

أحفاد

بمراجعة معاجنا حتى المطولة لا نجد فيها الكلمة « أحفاد » ومن هنا ينتكر المتشددون لها ، فهم يرون أن كل كلمة لم ترد في المعاجم لا تمد فصيحة ، وأن المعاجم بوث كل ما سمع من الأسلاف الذين يجتج بكلامهم (إلا نادر) ، فيقفون عندها ولذلك يسمون « السماعين » هذه طريقتهم في التفرقة بين الفصح وغير الفصح . وللسنا - بحمد الله - من هؤلاء السماعين ، فلنوسع لنظر ، حتى لا نتحجر واسما في اللغة ، فإن لاثبات روية الكلمة أو فصاحتها سبلا أخرى غير المعاجم . وإذا رجعنا إلى ماثوراتنا نجد في دعاء القنوت الذي رده في صلاة الفجر ونحن نتاجي الله « واليك تسعي نحفد » أي نبادر بطاعتك .

ونجد الفعل : حَفَدَ - كضرب - يَحْفِدُ حَفْدًا وَحَفْدَاتًا ، كذلك حَفُوْدًا ، ونجد المزيد : احتفد يحفد احتفادا ،



الطريقة .
فيا أحرانا إذن أن نرحب بالجمع « أحفاد » ونسجله في معاجمتنا ، مع خَفَد وخَفْدَة وخَفْداء .

التقيته

أما الفعل « التقيته » فينكر لأنه غير شائع الاستعمال فيما نمهد .
ومنذ نحو عشر سنوات بدأت ألاحظه يتردد على أقلام الصحفيين ، ولم أظالمه في كتابة أديب قبل ذلك ، ولعل هذا أو نحوه هو الذي دعا بعض المحققين - ومنهم علماء - أن يبادروا بإنكاره عند سماعه لأول وهلة ، وأذكر أنني لم أطمئن إليه حين فوجئت به بدءاً في صحيفة ، وكان آخر من رأيتهم ينكرونه أستاذاً في اللغة من دكاترتنا النابيين ، وكان ذلك قبل سنة خلال محاضرة في رابطة الأدباء بالكويت ، وبعد انصرافنا همست في أذنه مداها: كيف تنكر الفعل « التقيته » وقد بلغ من شيوعه أن الشعاذين عندنا يستعملونه في هذا السجع هكذا « من قدم شيء يديه ، التقاه ، عند الله ، وكذلك احتفظت به بعض لهجاتنا العامية ، ثم قلت له : إن الفعل ورد هكذا في « أساس البلاغة » للزغشري ، والقاسوس ، والتاج واللسان والمخصص ، وقد استشهد له الزغشري بالبيت :

لما التقيت حميراً في كتيبته

هايت كأس المشايبا بيننا بدفا
وإذا كان الغالب على صيغة « التقت » ، أن يكون فعلاً لازماً ، فإن كثيراً من الأفعال على هذا الوزن قد جاء متعدياً ، مثل : اجتبه ، استباه ، اصطفاه ، اقتضاه ، انتواه ، افتراه ، اجتذبه ، اقترحه ، انتهره ، اهتزله .

□□

ووجدنا ثانياً أنها الآن أصرف عندنا في الكتابة والحديث ، وأصبح استعمالاً من جوع التفسير الأربعة الفصيحة المذكورة آنفاً

ووجدنا ثالثاً نظائر كثيرة للجمع « أحفاد » ، سواء قلنا إن مفردة « حافد » أو « حفيد » ، فمثل « حافد وأحفاد » وزنا : يافع وأيفاع ، ساجد وأجماد ، واحد وأحاد ، جاهل وأجهال ، شاهد وأشهاد ، ياسر^(١) وأيسار ، صاحب وأصحاب ، ناصر وأنصار .

ومثل : « حفيد وأحفاد » : يتيم وأيتام ، شهيد وأشهاد ، أصيل وأصيل ، يمين وأيمان ، شريف وأشراف ، مشيج (خليط) وأمشاج^(٢) ، رحيل وأرغال . سني (رفيع) وأسناء مجلد وأجلاد ، مليح وأملح .
ووجدنا رابعاً ما يسمى عندنا باب المزاوجة ، وتكون بين كلمتين متقابلتين معنى ، مثل « الغذايا والغشاي » ، هكذا يقال كلمة « الغذايا » ، لتزواج « الغشاي » ، وغشايها جمع غشبة ، لأن « فاعل » جمع تكسير مطرد في جمع فعيلة ، ولكن « غذايا » جمع غدوة ، ومثل غدوة لا يجمع على غذايا ، بل على غَدَوَات ، ولولا المزاوجة ما تساملوا في جمعها على غذايا .

وإذا نظرنا في ضوء المزاوجة لكلمة « أحفاد » ووجدنا أنها تقابل « الأجداد » ، وتساير كلمات أخرى تنصن بالأرحام ، مثل الآباء والأبناء ثم الأخاء وهناك الأزواج والأختان والأصهار في نطاق الأسرة وأحفاد كسباط وزنا ومعنى .

وهناك خامساً جمع الجمع ، فإذا كان لدينا جمع تكسير وأردنا أن نجعله جمع تكسير مثلاً نظرنا إلى ما يوازنه من المفردات فكلمة « أكم » مثلاً جمع « أكمة » وجمع « أكم » هو « أكام » ، لأن المفرد إذا كان على وزن « أكم » مثل « سبب » جمعناه على « أسباب » وكذلك « ولد وأولاد » وعلى هذا الوزن « خَفَد » فلا يجب أن يجمع على أحفاد وإن كنا لا نرى أن كل جمع تكسير يجمع على هذه

(١) الياسر : من يقسم الذبيحة في لعب الميسر ، وهو القمار عند العرب .

(٢) في القرآن الكريم في الكلام على الإنسان « إنا خلقناه من نطفة أمشاج » .

حوار مع عالم الطب والمفكر الأمريكي :

مكتشف مصل شلل الأطفال

أجرى الحوار بيتر ستولر Peter Stoler المحرر بجريدة التايم (١)

ترجمة : يوسف ميخائيل أسعد

□ لعل جوناس سولك (٦٨ سنة) هو الشخصية الرائدة في مجال الطب الذي تحول في السنوات الأخيرة بفكره الى مجالات الأخلاق والابداع وتحديد النسل ، وتأثير العلم في الشئون الانسانية . وهو في هذا اللقاء يتحدث من مكانه القصصي فوق ربوة على شواطئ المحيط الهادي عن التطور المستمر للبشرية .

ولد سولك في نيويورك عام ١٩١٤ ثم حصل على مؤهله في الطب من كلية الطب بجامعة نيويورك في عام ١٩٣٩ ، وقضى الأربعينيات بمدرسة الصحة العامة بجامعة ميتشجان ومدرسة الطب بجامعة بتسبرج . وفي عام ١٩٦٣ ترك شرقي أمريكا متجها الى لاجولا Lagolla ، وهي ضاحية رائعة في ساندياجو بولاية كاليفورنيا لكي يتشيء هناك معهد سولك للدراسات البيولوجية . ويعكس هذا المعهد نظرتة الكاملة الى العالم ، وقد اقتنع بأن علم الأحياء الدقيق الذي

لو أن جوناس ادوارد سولك لم يكن قد أنجز شيئا آخر سوى استعداده لمصل شلل الأطفال ، لأول مرة عام ١٩٥٤ ، لكان ذلك كافيا وحده لدعم مكانته في معارج الأبطال ، في المجالين الطبي والعلمي . بيد أن عمله منذ ذلك التاريخ قد أظهر أن سولك - واهتماماته - قد ضربت في الأفاق ، وصارت له صفة الشمول . ذلك أن انشاءه وإدارته للمعهد الذي يحمل اسمه ، قد قدم مثالا يجب أن يحتذى لتوفير فرص الابداع ، بينما ترسخ كنهه قدمه كمفكر وفيلسوف متمتع بكل من الأصالة والبصيرة .



جوناس سولك

واقع جديد

ولقد تصدى سولك لأسئلة كهذه بشكل مباشر ، وكان يصل في بعض الأحيان الى حد يجعل بعضا من معاونيه يشكون فيما اذا كان قد تجاوز الحد ، فأخذ في درس مناطق ليس له بها سوى خبرة ضئيلة . وفي خلال العقد الأخير أخذ سولك في تناول موضوعات الأخلاق العلمية ومستقبل البشرية ، وذلك في كتابيه « الانسان يتفتح » ، « man infolding » ، « Survival of the Wisest » والبقاء للأكثر حكمة

وفي عام ١٩٨١ أخذ في تفحص الموضوع المعقد الخاص بنمو السكان في دراسة تبدو مثيرة ، قام بكتابتها مع أكبر أبنائه يوناثان Gonathan تحت عنوان سكان العالم والقيم الانسانية : واقع جديد . « World Population and Human Values : anew »

مايزال في مراحله الأولى ، انما يوفر أفضل فرصة لفهم كيف تبدأ الأمراض وتنتشر . ولقد أشاع سولك هذه الفلسفة في نفوس أربعمائة من العلماء والتقنيين الذين يعملون بالمعهد ، كما أشاع لديهم بعضا من توطيد العزم الذي ساعده على اكتشافه لمصل شلل الأطفال . وبعد أن ظل سولك عاكفا على دراسة تأثير العلم في الشؤون الانسانية ، فقد اكتشف منذ عشرين عاما أن قدرة الانسان على فهم ومعالجة مادة تطوره ذاتها ، انما تجعله في موضع المؤلف لسطور تطوره الذاتي ، ومن ثم فانه أثار العديد من التساؤلات .

من ذلك مثلا ، الى أي حد تؤثر العناية بمستوى صحي أفضل للناس في مقومات الانسان الوراثية ؟ وكيف يجب أن يستفيد العلم مما يقوم بالكشف عنه من معرفة جديدة ؟ وما الكيفية التي سوف يتطور الانسان وفقها ، والكيفية التي يجب أن يتم بها ذلك التطور ؟

باستمرار وجودهم ، وقيامهم بعمل شيء بازاء وجودنا ، وعدم ترك ذلك بالكامل للمصادفة . ستولر : ان بعض العلماء من أمثال ستيفن جي جولد Stephen Jay Gould وغيره قد أثاروا مجموعة من الأسئلة حول التطور ، وهم يتشككون فيها اذا كانت لدى دارون جميع الاجابات . فهل هذه التحديات تضعف اعتقادك في أهمية التطور أو تضعف من تفاؤلك ؟ سولك : لا ، على الاطلاق . فالأسئلة التي أثرت تنصب على آليات التطور ، ولا تتعلق بالحقيقة الراسخة وهي ان الانواع تتطور . فليس من احد يناقش بجد فكرة التطور . ستولر : هل تقول ان البشر يمكن ان يتحكموا في التطور ؟

سولك : ان هذا هو ما أفترضه . فأنا اعتقد ان هناك طاقة هي جزء من استجابتنا الموروثة ، تسمح لنا بالاستجابة لطرائق تمكننا من استمرار البقاء . واني اعتقد ان لدى الناس احساسا بالمسئولية تجاه استمرار نوعهم . فهناك بالتأكيد قيمة تطورية في الاستمرار ، وهذه الامكانية لا بد انها ترسخت فينا ، وفي اسلافنا الذين تم انتقاؤهم على يد الطبيعة في سياق التطور .

ستولر : ألسنت تقدم تعريفا جديدا للتطور ؟ سولك : ليس جديدا ، بل أوسع وأرحب ، فمعظم الناس يتناولون التطور بعبارات جسمية كتفسير دارون لأصول الأنواع . وأنا أرى التطور باعتبار أنه مطمور في كل شيء - في المادة البشرية وفي المادة الحية ، وفي المادة الفزيائية .

ستولر : اننا جميعا نستطيع أن نتناول أمثلة للتطور البيولوجي - أعني بزوغ الانسان الماهر Homo Habilis ، أعني تطور الأغواخ الكبيرة . فهل لك أن تقدم لنا بعض الأمثلة المتعلقة بالتطور البعد بيولوجي ؟

سولك : ان اختراع الزراعة منذ حوالي عشرة الاف عام قد يكون مثالا نوضح به التغير البعد بيولوجي . وثمة مثال آخر نسوقه هو اختراع

Reality . وبعد ذلك خلال شهر مارس ١٩٨٣ ، فان سولك قام بنشر كتابه الرابع بعنوان « تشريح الواقع : اندماج الحدس والعقل - Anatomy of Reality : Merg- ing of Lntuition & Reason وهذا الكتاب ليس مجرد سرد ، بل هو أقرب ما يكون الى مناظرة سقراطية حول طبيعة الكون ومكان الانسان فيه ، كما أنه تفسير لدور التطور في ماضيه ومستقبله وجريا وراء سولك ، فان هذا الكتاب محاولة لتفتيح عقل القارئ وحمله على اختبار أفكاره وقيمه ، وقد كتبه سولك بالخط العادي ، كما سبق أن فعل في كتبه السابقة ، مسجلا أفكاره في سلسلة من المذكرات ، ومتبعا ذلك بتفحصها ، وحاذقا منها ما يرى ضرورة حذفه بعناية .

أما الذي أجرى الحديث التالي مع سولك فهو بيتر ستولر نائب رئيس تحرير مجلة التايم ، وقد قضى يومين في صحبة سولك وزوجته الفنانة فرانسواز جيلوت Francoise Gilot في بيتهم ، على سفح جبل بارتفاع ستمائة قدم عن المحيط الهادي ، وأيضا بمعهد سولك .

نظرية التطور

ستولر : بالرغم من النعمة القائمة المتواترة للأخبار ، فانك تصف نفسك بأنك شخص متفائل . فكيف يتسنى لك الحفاظ على تفاؤلك ؟ سولك : لقد دأبت على اثاره هذا السؤال عن نفسي ، لاني أقع على نفس القتامة ، وأسمع نفس الرعد ، وأرى نفس البرق ، كما يفعل كل شخص آخر . بيد أني لا أعزو هذا الى النهاية ، بل الى البداية ، فأنا أرى أن الخطر الذي نجابهه اليوم جزء من عملية التطور ، التي أراها كآلية لاستمرار الوجود . واني لأرى أن من الممكن أن يتطور البشر الى مرحلة جديدة وذلك باستجابتهم الشعورية للتهديدات التي تحيق

● حوار مع عالم الطب جوناثان سولك

يكتسب أحد المرضى مناعة ، فيجب عليه أن يأخذ جسمه خبرة المرض . ولقد سألت « لماذا لا يصبح هذا بازاء الفيروس ؟ » فأجاب المعلمون: « لأن ذلك كذلك » . وهذه في الواقع ليست اجابة ، ومن هنا فاني حاولت أن أضع نفسي في مكان الفيروس ، ونظام المناعة ، وأن أرى كيف يتهجان ولماذا ؟ وبدأت في عمل ذلك كلها وجدت أن على أن أعرض للأشياء التي تبدو متناقضة ظاهريا . ولم يعد معقولا في نظري أن يكون الجنس البشري آخذا في اعداد نفسه للهلاك ، فالكائنات الحية لاتقوم بتحطيم نفسها ، بل تحافظ على وجودها طالما تستطيع ذلك . فلماذا يشذ الجنس البشري عن ذلك ؟

ستولر : كتب لويس توماس - Lewis Thomas في كتابه المسمى « حيوات خلية » Lives of a Cell قائلا ان الكائنات الحية تهدم نفسها من وقت لآخر ، وذلك بأن تزيد من تفاعلها مع العدوى ، فهل ترى بعض التناظر بين نظم مناعتنا التي يمكن أن تقتلنا عندما تفضل سبيلها ، وهي تلك المؤسسات الاجتماعية والسياسية التي نحن أعضاء فيها وقد أنشأها المجتمع لحمايتنا ؟ سولك : نعم فانا أرى أن البشرية تعاني من مجموعة من الامراض الرمزية ذاتية المناعة ، وأيضا من بعض السرطانات الرمزية . فقوات الشرطة والقوات المسلحة يمكن أن تبالغا في اتخاذ موقف الوقاية ، كما أن الأخطار التي تتأتى عن ضلالتها لسبيلها يمكن أن تكون هائلة جدا . وعلى المستوى البعد بيولوجي يبدو أننا نقمع صميم الابداع والأصالة التي نحتاج اليها لاستمرار بقائنا .

العلاقة الثنائية

ستولر : انك تقول في كتابك « تشريح الواقع » ان قيام العلاقات هو أكثر الظواهر أهمية في هذا الكون .

الطباعة واختراع الأدوات ، كتعبير عن قدرة العقل البشري ، هو مثال آخر للتغير البعد البيولوجي . ولقد أستطيع أن أدرج تطور الرياضيات والفيزياء والفنون في هذا الاطار ، وأيضا استحداث الراديو والتلفزيون وغير ذلك من وسائل الاتصال الجماهيري . ولقد أدرج أيضا استحداث الأفكار ، مثل مفهوم دارون عن التطور ، ومفهوم نيوتن عن آليات الأجرام السماوية ، ومحاولات أينشتاين بازاء استحداث نظرية مجال موحدة ، لكي يربط في اطارها بين الكهرباء والمغناطيسية وغير ذلك من أفكار . فالتطور البعد بيولوجي هو أي شيء ينتهي الى احداث زيادة في الشعور البشري .

من أجل البقاء

ستولر : ألتست تتحدث اذن عن نموذج للتطور يشبه النموذج اللاماركي (نسبة الى لامارك) ، وهو نموذج نجد فيه أن الخصائص المكتسبة تورث للأجيال التالية ؟ سولك : هذا هو بالضبط ما أتحديث عنه . فتفسير دارون هو أفضل تفسير للوقائع المشاهدة المتعلقة بالتطور البيولوجي . أما تفسير لامارك فيبدو أنه مناسب لما نعرفه عن التطور البعد بيولوجي . فالسمات البعد بيولوجية تكتسب ، وبعد ذلك تنتقل الى الأجيال المتعاقبة .

ستولر : ألا تعتبر مثل هذه التأملات الفلسفية خروجاً جذرياً تماما عن مجال البحث الطبي ؟ سولك : إنها نتاج طبيعي للبحث الطبي ، أو هي على الأقل يجب أن تكون هكذا . واني لأعود بالذاكرة عندما كنت طالب طب وقد قيل لي ان من الممكن احداث المناعة ضد الدفتيريا بواسطة الحقن ببيكتريا ميتة ، وبعد ذلك مباشرة قيل لنا اننا لانستطيع أن نأخذ مناعة ضد فيروس بواسطة طعم « فيروس مقتول » وذلك لأنه لكي

سولك : ليس شعوريا . فمعظم الأنواع لا تستطيع أن تتطلع الى النتائج التي تتأتى عن أعمالها ، ومن ثم فإنها تستجيب بردود الفعل على النحو الذي تعمله ، لأنها ببساطة كائنات حية . فهي قد اختيرت لذلك النوع من الاستجابة الآلية .

ستولر : ... وهي تعيش وتتناسل الى أن تصبح كثيرة العدد جدا بأكثرها تتحملها بيئتها ، الأمر الذي يؤدي بنا الى أن نأخذ في اعتبارنا السكان والضغط السكانية . فهل لنا أن نتحدث عن هذا قليلا ؟

صراع البشر

ستولر : انك لا تؤيد نظرية مalthus التقليدية القائلة بأن الجنس البشري على وشك أن يزيح بعضه بعضا من الأرض لكي يعيش .

سولك : ليس على الإطلاق . ذلك أن النمو السكاني عندما يسير في نظام مغلق ، فإنه يسير وفق منحني على شكل حرف S . فإذا ما بدأ بعدد قليل نسبيا من الأفراد ، فإنهم سوف يزدادون في عددهم الى حدود طاقة حاملة يتتهم . فالسكان سوف ينخرون في فترة من التزايد السريع الى أن يبدأوا في التنازل بدرجة أقل لأسباب متعددة . فإذا ما طبقنا هذا استقرارا على النظم البشرية ، فاني أصبح مقتنعا بأن ثمة عددا من العوامل - التلوث والضغط المتدفق بافراط على الموارد الطبيعية - تشكل آلية تغذية رجعية سوف تعمل بدورها على انقاص السكان الى المستوى الأمثل للبقاء . وأعتقد أن هذه الآلية تدعم بالعوامل الوراثية .

ستولر : كيف ينطبق هذا على التطور البشري ؟ سولك : انه ينطبق بصدد التطور الشامل ، ومبدأ التطور الذي ينبغي أن نضعه نصب أعيننا وأن التطور يتخلل كل شيء . فقبل التطور البيولوجي ، كانت هناك استمرارية مسبقة

سولك : انه كذلك . فالاحساس بقيام العلاقات يبدو رئيسيا للاحساس بالنظام . ستولر : هل هناك أنواع مختلفة من العلاقات ؟ سولك : ان العلاقة الأساسية هي العلاقة الثنائية . فكل شيء في الطبيعة يتكون من عنصرين . فالخلية تتكون من عنصرين أساسيين تعتمد عليهما في وجودها ، هما العنصر الجراثيمي Genetic والعنصر الجسمي somatic . علاقة مزدوجة هي تلك العلاقة التي تقوم بين الفرد وبين النوع . والنوع لا يمكن أن يوجد بغير الفرد ، وجميع الأفراد هم أعضاء في نطاق النوع . ويتضمن التطور علاقة مزدوجة بين الطفرة mutation وبين الاختيار . وفي نطاق العقل البشري ثمة علاقة مزدوجة بين الحدس intuition وبين العقل Reason .

ستولر : هل أفضل العلاقات هي العلاقات التكافلية ؟

سولك : اني أرى أن من الأفضل أن نسميها بالعلاقات ذات المصلحة المتبادلة . فالحلل لا يمكن أن يكون في موقف متضاد مع أجزائه ، وبالمثل لا يمكن أن تكون الأجزاء في موقف مناهض للحل . وأفضل العلاقات هي تلك العلاقات التي تنمو بطريقة تراكيبية بطريقة تضادية .

ستولر : هل تقول ان العلاقات التضادية هي علاقات سلبية بشكل رئيسي ؟

سولك : ليس على الإطلاق . فكل شيء يزغ من خلال التطور قد يزغ من خلال التحدي . ولكن التبادلية mutualism هي أيضا أساسية لوجودنا . انها تعني الافادة من كل شخص لتمييز أفضل ما هو موجود لدى كل فرد للفائدة المتبادلة لجميع الأشخاص .

ستولر : ولكن هل التطور قد تأسس الى هذا الحد على التعاون ؟ هل الأنواع المتطورة تستجيب لضغوط التطورية بواسطة تطوير علاقات نفعية متبادلة ؟

ستولر : إذن لما تقولوه هو أن التنوع الثقافي - أو إذا أثرت تعبير التنوع البعد بيولوجي - هام لتحقيق التطور المستمر كتنوع وراثي .
سولك : هذا صحيح فالأفكار هامة كاهمية الجينات .

ستولر : في التطور البيولوجي نجد أن اختيار الأفضل ، أو الأصلح - إذا صح التعبير - إنما يتم بواسطة الطبيعة ، أفلا نعلم أن النوع قد اختبر بواسطة واقع وجوده ؟

سولك : ان نفس الشيء يحدث في التطور البعد بيولوجي . ولكننا في التطور البعد بيولوجي وحده نكون مشتركين في عملية الاختيار بواسطة القرارات التي تصدرها لديهم أفكار معينة . ومن المهم أن تساعد الناس أصحاب تلك الخواص العقلية التي لها قيمة عامة شاملة .

ستولر : انك في كتاب « تشريح الواقع » تقول ان التطور - أعني التطور البيولوجي بصفة خاصة - إنما هو عملية تصحيح الخطأ . فهل ينبج التطور البعد بيولوجي نفس النهج ؟

سولك : هذا صحيح . فالتطور البعد بيولوجي يتضمن البقاء للأكثر حكمة . فالحكمة تصير المعيار الجديد للأصلح .

ستولر : وكيف نقوم بتعريف الحكمة ؟
سولك : الحكمة بالنسبة لي ، هي القدرة على اصدار أحكام استيعادية متسمة بالافادة من الاحداث الماضية من جهة ، ومستقبلية بعيدة النظر من جهة أخرى .

ستولر : تعني القدرة على التسطلع الى المستقبل ؟

سولك : على نحو ما نعم . فمعظم الكائنات الحية تستجيب للمثيرات بغير أي تفكير في النتائج المتعلقة بالمستقبل . ولكن منذ تطور الشعور ، فإن الانسان استطاع أن يستشعر المستقبل ، فالشعور يستدعي وجود احساس تنبئ ، وهو لدى البعض على جانب أكبر من الدقة مما لدى الآخرين . □ □

أسميها التطور القبليولوجي ، وقبل ذلك كان هناك تطور الكون . وهناك بعد التطور البيولوجي التطور البعد بيولوجي ، أعني تطور الشعور ، وتطور الشعور بالشعور جنباً الى جنب مع الشعور بالتطور . فالتطور أخذ طريقه في نطاق العقل الانساني حالياً كنتيجة للخبرة البشرية التي نجري عليها عمليتي الهدم والبناء والتي تصير متدرجة في قوامنا . فالفكر الانساني والابداعية الانسانية قد تطورا جميعا كاستجابة للبيئة البشرية .

الابداع ليس ترفاً

ستولر : لقد سبق أن قررت أن مفتاح التطور البعد بيولوجي هو الابداعية . فكيف نقوم برعاية الابداعية ؟

سولك : اننا نستطيع الكشف عنها وتشجيعها . والشيء المهم عن الابداعية بالنسبة لنا هو أن مستقبلنا يعتمد عليها . فهي ليست ترفاً .

ستولر : ما أنواع العمل الذي يمارس في المعهد لجعل الابداعية تأخذ طريقها ، ولتشجيع التطور البعد بيولوجي ؟

سولك : اننا نستخدم البيولوجيا الجزيئية والخلوية لاثارة أسئلة حول كيفية التحكم في الجسم وفي عمل الآليات التنظيمية . ونحن نثير هذه الأسئلة بصدد السرطان ونظام المناعة ، وبصدد الأمراض ذاتية المناعة ، وبصدد الهرمونات ودورها في التوتر . ونحن ندرس بنية الجهاز العصبي وتطوره ونموه في محاولة لفهم كيفية عمل المخ . ونحن نخصص الكيفية التي يكتسب بها الناس اللغة وذلك بدراسة اكتساب الصم البكم للغة . وهناك أربعة أشخاص حاصلون على جوائز نوبل يقيمون بالمعهد ، وجميعهم يظلمون بمعمل هام . والدراسات التي تظهر أن الوهن العضلي الحاد إنما هو مرض ذاتي المناعة قد تمت بالمعهد .

مسابقة العدد

(رقم ٣٠٢)

المنشورة في عدد يناير ١٩٨٤

البلدان التي تمثلها صور المسابقة هي كالتالي :

- ١ - مالي .
- ٢ - عمان - الاردن (فتاة في المدرج الروماني) .
- ٣ - قطر أو أبة دولة من دول الخليج العربي (رجل وصقره) .
- ٤ - الصين (نفر من الشباب يفتون ويمزحون وهم جالسون) .
- ٥ - المغرب (رجل يسير في أحد الأسواق) .
- ٦ - موريتانيا (فتاة بزيها الوطني) .
- ٧ - جبل العرب - سوريا (فتاتان في أحد الحقول) .
- ٨ - ليبيا (مدرج روماني) .
- ٩ - باني - أندونيسيا (فتاة ترقص) .
- ١٠ - إحدى قباب الأزهر - القاهرة .
- ١١ - أحد مساجد البهرة في الهند .
- ١٢ - السنغال (شابان واقفان بالقرب من أحد المساجد) .

اسماء الفائزين بالجوائز الثلاث الاولى

الجائزة الاولى : الدكتور يس محمد جمعة قطب/ ١٢ ش الجمهورية المتفرع من شارع محطة السوق/ الاسكندرية - جمهورية مصر العربية .



الجائزة الثانية : محمد خالد فواز النظامي/ ص. ب. ٦٤٨٦/ عمان/ الاردن .
الجائزة الثالثة : اسماعيل يوسف/ ص. ب. ١٠٥٣٣/ طرابلس/ ليبيا .

الجوائز الثمانية التشجيعية

- ١ - عبدالعزيز سلطان فهد السويدي/ مدرسة تحفيظ القرآن الكريم/ الاحساء - الميرز/ المملكة العربية السعودية .
- ٢ - محمد آدم عبدالله/ ص. ب. ٢٧٢٩ - الصفاة - الكويت .
- ٣ - الزهور عز الدين صالح نهمي/ شركة النيل الازرق للغزل والنسيج/ ص. ب. ٢٦٠ واد مدني/ جمهورية السودان الديمقراطية .
- ٤ - محسب عبدالرحيم حموده/ مركز طنطا/ محافظة سوهاج/ شارع الجامع الكبير/ جمهورية مصر العربية .
- ٥ - مندر عبدالعزيز الشمالي/ منزل ٤٠ شارع ٦٤ قطعة ٦/ كيفان/ الكويت .
- ٦ - سالم محمد عبدالله مسعود/ ص. ب. ١٠٠٣٢/ صنعاء/ اليمن .
- ٧ - عبدون فاطمة الزهراء/ ٤ ش الامير عبدالقادر/ بواسماعيل/ ولاية البليدة/ الجمهورية الجزائرية .
- ٨ - اسماعيل محمد المحمود العبدالرحمن/ ص. ب. ١٥٣٣٠ العين/ دولة الامارات العربية المتحدة .



الحرب الخاصة

بقلم : ابراهيم زعرور



الرد ... ولكن زوجتي تلقت الرد بالاستهتار
الملائم لمثل هذه الآراء المتطرفة التي بدأت تنزلق
على لساني مؤخرا ... ووجدتني انجرف مع
نوع من التحدي المفاجيء فكان من الضروري
تأكيد فكري الطازجة هذه .

- انت إذن لا تعتقدين بالعلاقة السببية
بين ...

فقاطعتني بسخريتها الخبيثة الحلدة .

- بلى .. ان العلاقة واضحة كالشمس لمن

اراد ان يرى .

« اللعينة ... بدأت تستهزئ بقواي

العقلية .. على كل حال ، سأذهب الى طبيب

الاسنان ذات يوم وأواجهه بكل متاعبي وآرائي

الشخصية » .

ولاني نصف برجوازي ، نصف مثقف ،

ومجنون كامل ، فأنا انسان ثلاثي الابعاد . ←

يمكنني أن أقدر الآن ، وييقن طافح اني
مجنون كامل ! . والا ، فكيف تتسلط فكرة كهذه
على انسان سوى ، نصف برجوازي ، نصف
مثقف الا اذا كان مجنونا كاملا ؟

ومن الجلي طبعا لدى الجميع ان العلاقة بين

وجع اسناني وبين السياسة الامريكية في منطقتنا

هي بالكاد موجودة . ناهيك عن ان تكون علاقة

فاعلة ومؤثرة ... ولكن عندما سألتني زوجتي

ذات صباح عادي الاكفهرار عن السبب

المفاجيء للوجع الذي دام اسناني - مع اني

ذلك العتل اللعين الذي لا تعرف الامراض اليه

طريقا - ووجدتني اعتسف اجابة نفتقر الى التروي

قائلا بأنها السياسة الامريكية ! . لم اكن بالطبع

اعني ما أقول .

غير انني سرعان ما احسست في اجابتي بقدر

كبير من الصدق والجدية النابعة من تلقائية



- لا ادري .. اسألني ماما ..
- ولكن الجيران ايضا يقولون إنك مجنون .
- اذا كان هذا ما يعتقدونه فلا بد ان يكون صحيحا .

اصبح واضحا ان الصغار وأمههم قد اتخذوا قرارهم باعلاني مجنوننا رسميا . وهكذا طرأ على محيط الاسرة عنصر مشوق جديد واصبح لدى الصغيرة شيء مثير تضيفه الى عوامل تفوقها على ابناء الجيران . فليس بالامر السادي أن يكون لك والد مطبق الجنون ! . ومن نافلة القول ان من يتمتع بوالد كهذا يمكن أن يوضع على قدم المساواة مع من يفترق والده الى ابسط مقومات الجنون .

ثم تعود الصغار ان يلتفوا من حولي عندما يلتئم شمل الاسرة بعد الغداء وقد اسند كل واحد منهم ذقنه براحيته وراحوا يحذقون في وجهي بفضول متفرس مدققين في تصرفات المجانين . وصارت عيونهم تطاردني في كل حركة وكل سكتة عليهم يصطادون أيما هفوة يواجهوني بها ويعززون بها دعواهم .. الامر الذي جعلني اصبح اكثر حذرا في افعالي واكثر اقتصادا في آرائي . ولكنني لم التحل مطلقا عن مسألة العلاقة السببية تلك . ولكن الحالة ازدادت سوءا . واشتد وجع اسناني ، واصبح مجرد شرب الماء البارد يسبب لي ألما لا يطاق .. ولكي اتجنب ملامسة الماء لجذور الاسنان كان على ان اشربه ارتشاقا . وقد ضبطني الملاعين ذات مرة متلبسا في حالة ارتشاق بين .. فظنوها واحدة من الاعراض الدامغة . فأخذوا يتغامزون وقال اكبر الاولاد لمريديه .
- هذا بالضبط هو ما يفعله « هؤلاء » .

كانت الصفة هي الرد الامثل على مثل هذه الملاحظة من صبي نحو والده الشرقي .. ولكنني أب ديموقراطي . أؤمن بالحوار اسلوبيا لفض الخلافات .. فسألته :

أسرف في التساؤل غالبا ، وابالغ في الاستنتاجات الغبية احيانا ، ولكنني شديد الحرص على ان يظل جنوني في الحدود المأمونة دائما . غير أنني لم أعد أتهاون مطلقا في مسألة العلاقة هذه بين وجع اسناني وبين السياسة الامريكية في منطقتنا ... وأية مهادنة في هذا الموضوع أثناء احتدام النقاش مع زوجتي ، لا تعدو كونها مناورة بارعة مني لكسب الوقت ريثما تتوافر لدي الأدلة الدامغة .

أما زوجتي التي لم تعد تعبر فلسفتي كبير اهتمام ، فقد كانت قد استسلمت منذ امد بعيد لافكار الغيبة ، ولكنها ظلت على يقظة تامة فيما يتعلق بمسألة الجنون هذه .

فوضعت في اعتبارها عامل الصدفة ، واخذت عدتها لفورات الجنون الطارئة التي بدأت تتناهي مؤخرا ، فأخفت سكاكين المطبخ عني وابتعدت الادوات الخطرة عن متناول يدي . واتخذت كافة التدابير الامنية اللازمة لحماية الاولاد مما باتت تعتقده من فورات الجنون المفاجيء .

وضبطتها ذات مرة تنهاس مع الاولاد . وفهمت بالغريزة انني موضوع تنهاسهم ومؤامراتهم ووجدت ان من الحكمة ان اتجاهل هذه الوسواس والمؤامرات ، فتشاغلت عنهم متصنعا البراءة واطلقت صيوان اذني نحو تنهاسهم .

كانوا يستمعون اليها بغباوتهم المعتادة وهم يسترقون النظرات ، ويقتضبون الاشارات الساخرة نحوي . وقد فشت ايديهم الصغيرة في اخفاء ضحكاتهم الخيثة الشامتة . كان الضحك المكتوم يتفجر من اطراف انوفهم وعيونهم وآذانهم .

وعندما احسوا الرية في انصرافي المفضوح عنهم ، أندفعت البنت الصغيرة نحوي متلهلة مستبشرة وهي تصيح
- بابا .. بابا .. هل اصبحت مجنوننا حقا ؟

وكالعادة ايضا ، اخذ الجيران يشيدون بمهارة الطبيب وجهوده البناء ، ويستنكرون احساسهم الزائف ووجعي اللامسئول ..

غير ان الامر لم يخل من بعض المؤيدين والانصار . فبدأت الامور تأخذ طابعها الفوضوي الفوغائي المناسب . وانقسم الناس ما بين مصدق مؤيد ، وشاغب مستنكر واستمر الجدل عنيفا حول ما اسموه باحتمالية تزييف الحس .

واهملوا موضوع الألم نهائيا .. وقد خرج الليبراليون من الجيران من هذه المعركة متصرين وقرروا عدم اهليقي الاجتماعية .

وعلى الفور ، اوقفت جميع معاملات مع البقالين لما دونء واعتبر في حكم المنفي كل عقد ابرمه بعد ذلك التاريخ . ثم اوكلوا للجنة خاصة مهمة حصر ممتلكاتي التي وصفها التقرير فيها بعد بانها « سقط متاع بال واشياء أخرى رثة غير ذات قيمة » .

بعد ذلك تم سحب الاعتراف بتوقيمي وتجميد كافة نشاطاتي . وهنا وقعت الواقعة ... أعلنت العصيان على الجميع . وكانت ثورة من الجنون الجارف .. اسحب توقيمي وانا حي !! صحيح انه قد لا يساوي في عالم الارقام شيئا ، .. ولكنه توقيمي ! خصوصيتي ... النعمة التوافقية لايقاع روحي .. الخاصية الادبية التي تميزني عن عداي ... الله اكبر !!

انه الشيء الوحيد الذي لانتطوله القوانين ولم تتناوله الفقرات التفسيرية بالتوضيح بعد .. انه حريقي الكاملة غير المتقوصة . وأي مساس به يعتبر مساسا بوجوداتي ..

ثم ان العلاقة بيني وبين توقيمي علاقة صميمية ومن نوع خاص . ففي الليالي المضة ، يكون التوقيع هو مسلاي الوحيدة . به اصرف وجع الليل

- من هم هؤلاء الـ « هؤلاء » الذين تعنيهم ياسيدي ؟
- وما شأنك انت ؟! ... سر بيني وبين اخوتي ..

- اذا كنت تعني المجانين فقد جانبك الصواب يانجلنا العزيز . فهؤلاء لا يشربون ..

وهنا ضج الملعون بالضحك ، وشاركته الغوغاء ، واخذوا يصفقون له ثم اعلن اللعين انتصاره قائلا :

- ألم اقل لكم ؟؟

وادركت بعد فوات الأوان ان عربي قد تهورت وزل لساني بهذه الفكرة الغبية التي سيستغلونها اسوأ استغلال في اضعاف موقعي . وتخلخلت دفاعاتي الامامية فعلا فابتلعت الهزيمة مؤقتا أملا في النجاة ريثما اثبت اقدامي في مواقع جديدة . ولكن الشيطانة الصغيرة اصرت على استثمار انتصارهم المؤقت لتدمير معنوياتي . فوقفت في وجهي ووضعت يديها على جانبي رأسها وفردت اصابعها التي أخذت تتراقص كجناحي فراشة منهوكة القوى ، ودلعت لسانها الذي تناثرت حوله بقايا الطعام ... لقد تعلمت الشيطانة أخيرا كيف يشيرون للمجانين .

أما الجيران فقد اكتفوا بالتعليقات الطائشة كلما رأوني . تعليقات من نوع « عقار امريكي جديد لمكافحة التسوس » - « قائد احدى الحملات يتفقد طاقم أسنانه » . « مسئول كبير يتوقع انفراجا في أزمة ما بين الفكين » إلى غير ذلك من التعليقات الاسنانوأمركية .

وبلغت أزمي حدا خطيرا عندما زرت طبيب الاسنان .. فبعد فحص طويل وشاق قرر ان اسناني سليمة تماما وانني لا اعاني الا من ألم وهمي فقط !! وفي مثل هذه الحالة يصف لك الطبيب عادة الاقراص التي تزيد حالتك سوءا .

« ايها تصدق الآن ؟؟ ألم اسنالك ام تقرير الطبيب ؟؟ » هذا ما جاء في بيان مشف لزوجتي .

هناك قوة كبيرة تطاردني وتحاول ان تنتزع اشياي
الفقيرة لتدفع بها نحو فقراء آخرين لتستعديهم
على ... عموما اشعر في احلامي بالعمزلة
والمحاصرة
- ألم تلاحظ تكرار صور غير عادية ؟ .

- جميع احلامي ليست عادية . ولا اتذكر شيئا
محددا سوى انني استيقظ في الصباح لأجد اسناني
مصطكة الى درجة موجعة .

- هذه حالة معروفة في علم النفس . فالضغط
بالاسنان يكون عادة نوعا من التعويض من جراء
الاحباط المتكرر او الاحساس بالاضطهاد . .
وتكرار الضغط يؤدي الى الألم المزمن في
الفكين . . . انها حالة معروفة لدينا ، وعلاجها
ميسور . .

- دكتور . . يمكن ان يكون
للسياسة اعني هل يمكن ان يكون
للاحوال السياسية - في ظروف خاصة - تأثير من
نوع ما ؟؟

- ربما الاحوال السياسية أو الاقتصادية . أو
أي عامل آخر يمكنه أن يوظف هذا النوع من
التعويض بضغط الاسنان لصالح رغبة
حيية
- ربما

- وبماذا تنصحني يا دكتور ؟؟

- أن تعلن حرك الخاصة على الجهة التي هي
موضوع ادانتك . . .

- وهل تسمى هذا علاجا ميسورا ساعحك
الله !!

- لا . . . فهذا واحد من اساليب العلاج . .
ولكن هناك بدائل أخرى اسهل بالطبع .
- هات هات . . . طيب عليك أنا .
- فقال ضاحكا

- انصحك بمضغ العلكة الامريكية . . . فهي
كفيلة بامتصاص الغضب بعد أن تنهك الفكين ،
فلا تعود الاسنان قادرة على أن تصطك غضبا
بعد ، .
□□

وبشكله احقق حريقي المطلقة . فاتغلب على
الزمن المفجع بتكرار التوقيع على اйма ورقة بيضاء
اعثر عليها . فاقوع . . ثم أوثق توقيعى بتوقيع
آخر . واصادق على صحة التوقيع ثم اوقع على
المصادقة واعيد التوقيع على صحة كل ما ورد
اعلاه حتى تمتلئ الورقة . . . بل ان لي نظرية
فذة في هذا الشأن . وهي انني اصنف الانسان في
خانة الحيوانات ذوات التوقيع .
ضاح صوتي هباء ولم يستطع احد ان يتفهم
حقيقة مشاعر الحرية هذه ، وفسروها على انها
مظهر متطرف لأعراض الجنون الحاد .

اخذت اعيد حساباتي بهدوء . . ووجدت انه
يتعين على ان اقنع الناس بثلاثة امور . اولها ان
اسناني توجعني حقا . . وثانيها ان السياسة
الأمريكية في منطقتنا هي المسئولة عن ذلك
وثالثها انني لست مجنونا .

ووجدت ان الصعوبة تكمن في طريقة
التناول . فالقضايا الثلاث متداخلة بشكل
يستحيل معه بحث احداها في معزل عن القضايا
الأخرى . فاستخدمت اسلوب المناورة الذي
يتبعه المتفاوضون السياسيون وبدأت بقضية
هامشية هي مسألة « احتمالية تزيف
الاحساس » هذه . ولجأت في ذلك الى احد
الاطباء النفسيين وشرحت له الموقف بتفاصيله
المملة . فسألني .

- هل تحلم ؟؟

- بالطبع احلم . . كالأخرين جميعا .

- وبماذا تحلم ؟

- بشتات من الصور السريالية والكوايس
العلمانية . . بوجودانيات ، ورؤى
ميتاليزيقية . . . كثير . . . كثير

- هل تذكر حلما محددا ؟؟

- اذا حاولت ان اجمع شتات احلامي ، فان
الانطباع العام الذي يمكنني ان أخرج به هو أن



حذار من تدليل طفلك

بقلم : الدكتور عبدالعلي الجسماني

□ طفلي المدلل يطلب كل شيء بالبكاء: فماذا أفعل ؟

يفيب عن اذهان كثير من الآباء والأمهات حقائق هي في الواقع من بدهيات الحياة اليومية منها مثلا التفريق بين الحاجة والرغبة .
الرغبات ما اكثرها . فهي تمثل نوازع نفسية عند الطفل ولا تخضع عنده لأى معيار . فهو لم يتشبع بعد بقيم المجتمع والتي تبدأ من الأسرة ولم يتطبع على قواعد التحكم بجموح الذات .

هكذا يتساءل الآباء أو يسألون . وما دروا أن بكاء الطفل في هذه الحالة وعلى هذا النحو هو نتيجة للتدليل . وما عرف الآباء ان التدليل عواقبه التربوية وخيمة كمواقب القسوة . وكلاهما خطأ فادح بحق الطفل . وما اختلافهما في نتائجهما الا من حيث الظواهر السلوكية التي تظهر على الشخصية فيما بعد .

الأسرة وانه محبوب ، وحاجته الى انه يتمكن من عمل ما يطلب منه ، وحاجته الى الحرية في الحركة والتمتع بمباهج الحياة ، وحاجته الى اللعب ، وحاجته الى الارتياح والاستكشاف مدفوعا بدافع حب الاستطلاع . . . الخ .

مضى ادرك الأبوان تلك الضرورات اللازمة لنموه وتطوره تمكنا من التعرف على مواطن الأخذ بيد الطفل الى مواقف الأيجاب مع الدراية ، وتجنبها الانقياد لرغباته ونزواته دونما اعتساف . وفي الحالين يعطيانه من الحنان والاعتراف بمكانته ولكن بتوجيه شديد .

المنطلق : تهذيب السلوك

وتنشأ المتاعب التي يواجهها الآباء في تربية الأبناء من التباين بين عقلية الاطفال وعقلية الراشدين ، ان نمو الطفل يحصل على مراحل متتابعة ومتداخلة ، وقد تكون متسارعة تارة ، ومتباطئة أخرى ، كل هذه تجعل من العسير على الآباء الامام بتطلبات كل فترة من حيث خصائصها واهتماماتها وسبل الألتفات الى دقائقها . وان نصيحة روسو التي وجهها في حينها الى المعلمين كان اخرى به ان يتوجه بها أو يثلها الى الآباء فيخاطبهم : (تعلموا كيف تعرفون ابناءكم) . والمعرفة هنا ليس المقصود بها حقيقة المظاهر كما تبدو ، انما يراد بها حقائق التكوين النفسي والتطور الاجتماعي الملازم للنمو البيولوجي .

فمن المبادئ المقررة في علم نفس الطفولة هو ان تتم دراسة تطور نفسية الطفل بالارتكاز الى اتباط نفسيته لمكونات محيطه الاجتماعي والطبيعي . فالأبوان والاخوة والاقارب هم اول من يأتي في ايصاله بحقائق المجتمع . وبيئته البيتية وما تحتويه وما يراه في الشارع وفي

الرغبات تجري مع الطفل كجبريه في ساحات اللعب ، حيث لا يقف عن الجبري الا عندما يحول دونه حائل .

وفي عالمنا اليوم ما أكثر المنبهات التي تستثير عند الطفل كوامن الرغبات . والرغبة لديه قد تأتي مقرونة مع حاجة ضرورية ، ولعلها تصدر عنه تعبيرا عن تماديه في الالحاح من غير مبرر . فهو حينما يطلب مثلا لعبة شاهدها عند طفل آخر وتذكره امه أو ابوه بأنه يمتلك واحدة منها ، فإنه يعزز طلبه بالبكاء مع شيء مما يسمى به (التبرير الطفلي) وهو ان اللعبة التي رآها حمراء أو صفراء وانه يريد اخرى من نفس اللون الذي شاهده . ويتمادى في الصراخ .

ازاء هذا لا يجد الأبوان سبيلا الا اسكاته بأحد امرين : الضرب وما يتبعه من زيادة في الصراخ ، أو اقتناء اللعبة له ليكف عن الصراخ والزعيق وهنا يتحسس الطفل مكانته اكثر ، ويدرك (بأحاساس الطفل) أنه انتصر . وكلما تقدم به العمر وعرف حقيقة موقفه وانه مدلل ، تمادى في الطلبات الناجمة عن الرغبات والتي لا علاقة لها البتة بالحاجات الضرورية .

ويمكن الآباء من مواجهة تربية الطفل على نحو يرتضونه عندما يميزون بين رغبات الطفل اللامتناهية وحاجاته الضرورية . فله حاجاته الجسمانية كمحاجته الى الغذاء الصحي حسب العمر الذي يكون عليه ، لأن لكل عمر طعاما يناسبه ، فالرضيع مثلا يجب ان يتغذى بحليب الأم مباشرة لأسباب جمة الا في الحالات القسرية . وحاجة الطفل الى الهواء النقي ، وحاجته الى الرداء المناسب حسب الفصول والمواسم ، وحاجته الى النوم الكافي . . . الخ .

للطفل ايضا حاجته النفسية منها مثلا ، حاجته الى الحنان ، وحاجته الى الأمان والطمأنينة ، وحاجته الى الشعور بالانتماء الى

حذار من تدليل طفلك

البكاء ، واذا ما اقترنت العادة السلبية هذه بأحاسسه بأنه مدلل فإنه لن يقلع عما اعتاده إلا بتلمس عادة محل محل ما نريده ان يقلع عنه . وقد تطول الفترة أو تقصر . واذا ما استحکمت فإنها قد تستوجب الاستعانة بمختص بعلم نفس الطفل . وهكذا نرى ان عدم صبر بيد من الابوين اول الأمر قد يجر في اعقابه سلسلة من المتاعب .

قصاص أم عقاب

يذهب كثير من الآباء في ايماننا هذه الى انهم يريدون ابناؤهم تربية لا يشوبها قصاص . وعندما تسألهم لماذا ، فإنهم يجيبون بدعوى التحرر من آثار الماضي . وكأن الماضي ما انطوى على فضائل ، بل امتلا فقط بالقصاص وكأن التحرر من الماضي يعني الانفلات من التزامات التربية وتهذيب التصرف والتنشئة على القيم الأخلاقية والسلوكية المحيية اجتماعيا وان مفهومهم يرتبط بأطلاق العنان لنزعات الطفل الفجة ومنها التدليل ، دون التمييز بينه وبين التربية بالتطبيق .

وحين يسألهم المرء ماذا يعنون بالقصاص ، يجيبون على الفور انهم لا يتذكرون انهم ضربوا ابناؤهم ، ويردفون انهم تحاشوا ذلك حتى لا يعقدوهم . وهنا نجد لدى التدقيق ان اولئك الآباء لم يميزوا بين تربية ابناؤهم دون قصاص ، وتربيتهم لهم دون ضرب . وان هذا الطراز من الآباء ينسى بأن الطفل حينما يطلق له العنان فإنه يشب على فكرة ترسخ في عقله بأن كل سلوك كان قد اتاه وقام به ويقوم به هو سلوك صحيح . وان القصاص يجب الا يقرن بالضرب الجسمي .

فلنعد الى المثال الذي ذكرناه في مستهل حديثنا هذا - مثال اللعبة المماثلة - فلو سمع الطفل كلمة



الاسواق هي اساسيات منبهاته المادية . ولما كان ادراك الطفل في سنوات حياته الاولى ، وبخاصة السنوات العشر الاولى منها تقتصر بالمحسوسات اساسا ، فإن تفكيره يوحى اليه بأن ما تقع عليه عينه انما هو في متناوله ولا يرى خلاف ذلك لأن رؤيته البصرية هي باتجاه واحد ، وهي التي تحدد له ما يرى ويشاهد . لهذا فهو يجرب مختلف السبل مع أبويه لبلوغ رغباته . بالصراخ أحيانا ، وبالفيرة اطوارا ، وبالتعجب تارة ، وبالطاعة أو العناد والتمرّد في فترات أخرى .

ولكن لما كان البكاء من سمات الطفولة ، وهو بعد ، أول رد فعل يصدر عنه لحظة الولادة ، فإنه بالنسبة اليه الملتجأ المناسب له . وحينما يجد الاستجابة المباشرة لبكائه هذا ، فإنه يكرره وبشكل اشد بحكم اكتساب عادة



(الفنان واللوحة)

عشق الفن فكان حياته وسلواه ، ولكنه اتجه الى الطفولة في فنه ، فكانت وحيه في الكثير من أعماله التي قدمها في معارضه وفي برامج على الشاشة الصغيرة ، وهو فنان رفيع المشاعر ، يعيش أحاسيس بيته وتراثه الشعبي ، وقد تجسد كل هذا في لوحاته التي انتظرت بها ومعها الى المعارض العربية القومية والعالية .

عرضها في الكويت ثم في القاهرة وتونس والمغرب ، وغيرها من الاقطار العربية ، ولكنه ما لبث أن خرج من حدود أمته لينقل فنه الى بعض دول أوروبا ، فذهب الى يوغوسلافيا وأستراليا وغيرها .

انه الفنان محمد الشيخ عقيل الفارسي ، حصل على بكالوريوس الفنون والتربية من جامعة القاهرة ، وهو عضو باللجنة الكويتية للفنون التشكيلية بالكويت ، وعضو الرابطة الدولية . ولد في الكويت عام ١٩٤٨ ، وأقام أول معرض لأعماله في عام ١٩٧٩ وآخر معارضه كان في يناير من هذا العام . ومن هذا المعرض الأخير ، اخترنا هذه اللوحة . . وهي تمثل حامين يوجهين طفولين ، وحول الوجهين الصغيرين البريشين ملابس شمية . . انها لوحة تتماثل فيها الطفولة مع البيئة وتراثها . . الجديد في هذه اللوحة أن الفنان استعان بقشر البيض ونوع خاص من الحشب كأرضية بدلا من الألوان التي ألفناها في لوحات غيره من الفنانين .

انظر اللوحة على الغلاف الأخير

(لا) بلهجة حاسمة تنم عن عزم وتصميم ، متبوعة بتذكير الطفل بمباراة موحدة بأنه يمتلك مثلها ولا عبء للون - وان يقال له هذا بلغة مبسطة مشفوعة بتماثيل وارشادات توضيحية أو كما نسميها في علم النفس (تعبيرية) فان الطفل يرتدع . وإذا كرر طلبات مماثلة فان الخيار يترك للباوين حسب تقديرهما للضرورة والموقف ، وبهذه يزابل الطفل اللجوء الى البكاء ، وينشأ وهو يتقبل التوجيه والنقد فيما بعد .

مبدأ التلاؤم

ان ما أسماه بياجييه بـ (مبدأ التلاؤم) انما اراد به التوازن بين التمثل والتطابق وهذا معناه ان تدرج مع الطفل حسب نموه البيولوجي والنفسي في اكسابه معطيات بيته . فلا يجهز ، مثلا ، التفاضل عن كل ما يرتكبه الطفل على اساس صغر سنه أو ان ينسب له ونشجعه على اعمال لو ارتكبها طفل في العاشرة أو الحادية عشرة بل وحتى في السادسة من عمره لعاقبته . أو ان نلبي كل مطلب له بمجرد انه صرخ ، لأن الصراخ يستلبي الصراخ وهكذا الحال .

فالتلاؤم ، من احد جوانبه ، معناه ان يستقي الطفل بالقدر والتوجيه الواضح ، ومنذ نعومة اظفاره ، سلوكا قوامه الاشارات المعبرة والالفاظ المفهومة ، والحركات الدالة بحيث عندما يبلغ مرحلة السيطرة الارادية على الذات يكون قد تشرب وتمثل جميع التوجيهات والقيم ومظاهر السلوك . فلكل مرحلة من مراحل العمر في حياة الطفل خصائص ينبغي ان نعرفها . ولا يجدر بالأباء أن ينسوا حقيقة هي :

ان للطفل رغبات لا تنتهي ، واردة كالريح ، لا يصددها شيء ، وانما بالتربية تكيف وبالصبر تهذب ، وبالتوجيه تتوافق مع المجتمع .

□□

لَوَجْه الله

بقلم : علي منصور المحامي

بالسلامة ، وأن تلد في أمان وتمنت ان يكون المولود ذكرا . ولم يكن يثبت حرصها الشوق الى ان تصبح أما ، بعد ان ترملت ، ولا ان يكون لها انيس وهي المقطوعة من شجرة كما يطلقون على من لا اهل له ولا صاحب ، وإنما كان الحرص لغاية اخرى ، ازمنتها ساعة ان رأت زوجها تنزف جراحه الى ان فارق الحياة ، ففارقت هي معنى الحياة .

← اعتادت منذ زواجها برضوان ان يخرجها معا كل

□ عصي الدمع حينها لما انكفأت على جثمان ولدها ، وهي تحاول ان تكيه ، بعد ان صرته رصاصات رأتها ، ورأت من أطلقها .

كان وحيدها . . وضعت بعد ايام من رصاصات صرعت أباه ، وفي ذات المكان . وعلى خلاف ما اعتاد امثالها من الاحمال في امور الحمل والوضع ، وما كان منها يوم حملت من قبل ومات الجنين دون ان يرى النور ، على خلاف ذلك جميعا . حرصت كل الحرص على ان تقوم



المعمل ، خشية ان يتسخ من زيوت الآلات وشحومها ،
فتشوه جلد الجلباب ، ولما وفرح به صاحبه بعد .

رآه رضوان ولم يتكلم لكن « كفافي » لما ضبط بعد ثورة
صاحب الجلباب ، ظن ان رضوان - وهو الوحيد الذي رآه
يلبس الجلباب - هو الذي وشى به . . . فتهدد وتوعد .
ومرت ايام كان كفافي كلما شاهد رضوان اشاح عنه
بوجهه ويتم بكلمات لم يعرفها رضوان ، ولكنه فهم من
الحركات التي صاحبها انها كلمات تهديد .

وجاء اليوم المشؤم . . ورأت آمنة « كفافي » الأب وهو
يقنع لكفافي الابن ، فيطلق الرصاص على رضوان .

ورغم هذا الذي رأيته آمنة رأى العين وصارت منه على
يقين ، فقد حرصت طوال التحقيق على تأكيد انها فوجئت
بالرصاص ينفذ الى صدر زوجها ، وانما لم تر من اطلاقه ،
وانما رأت شيئا بعدو ، ومع غلو المكان مما يججب الرؤية
او يعيقها ، فقد كانت فجيعتها بمصرع زوجها اقوى من
ان تدرك معها شيئا يعرف بالقاتل ، واصرت على ان ليس
لزوجها اعداء وانه لا توجد بينه وبين احد خصومات .

ورغما عما بذل المحقق من عناية ، ورجال الضبط من
محاولات - وكان تقديرهم انها لايد تعلم من الجانب خاصة
عند اجراء المعاينة ، وما اظهرت من انه لا يوجد ما يخفي
فيه الجانب - او يتخذ منه ساترا ، وان من كان في موضع
آمنة من القتل ، تسير خلفه ليضعة اطار ، لايد ان يرى
من اطلق ، خصوصا وقد كان مسار الاطلاق من الامام الى
الخلف ، اي ان الجانب كان في مواجهة المجني عليه ،
وبالتالي في مواجهة الشاهدة ، وان حالة الضوء كانت
لا تزال تسمح بالرؤية البصرة .

وواصلت آمنة مسيرها اليومية وحيدة مع الأختام من
الدار الى المرعى ، حتى جاعها المخاض وهي جالسة الى
جلد شجرة ، تنكس برأسها على راحتها بعد ان القت
عود الحطب جانبا .

ونجملت ، واستمعت بالله ، ووضعت « مخلوقا » ،
ورغم الآلام التي تتقدم حالة الوضع وتصلحها وتعلقها ،
فقد ابتسمت للمرة الأولى منذ غاب عنها زوجها ، وان
كانت بسمه خالفة .

واتكفت على غلوف ترعاه ، وما ان بلغ اول مدارج
الادراك ، حتى راحت تسمعه قصة ابيه ، وتذكره بالنار
التي نذرته له لمحضه عليه ، والذي حال حرصها عليه دون
ان تقرر الحقيقة في التحقيق ، واصرت على انها لم تر القاتل
ولا هي تعرفه وانما لا تنهم أحدا .

صباح ، حتى تبلغ هذه البقعة المخضرة ارضها سمض
النباتات التي لا صاحب لها ولا حائز ، فتطلق فيها اغنامها
ترعى على هواها ، بينما هي جالسة في ظل شجرة ، ترسل
فحيحا تسميه حيناً غناء وحيناً حذاء ، وتصاب التراب
يعود من الحطب ، ترسم به خطوطا ودوائر وعلامات ،
لا تدري لما معنى لا هي ولا الاحتمال الذي تصدر عنه ،
وان كانت كفارثة الفئجان ، تحض فيه بقية القهوة ثم
تؤول الرسوم والرموز وترجمها معاني ، ومن المعاني تبدأ
في التحسب بين التناول والتشاؤم .

أما رضوان . . فيتركها ليزهد الى المحلج الذي يعمل
به ، والذي يقع بعيدا عن المرعى بألاف الامتار .
وعندما تبدأ الشمس سباحتها في يوم الاق مؤذنة
بالغروب ، يلوح رضوان تسمى آمنة الى اغنامها
تجمعها ، ليمود الموكب كما بدأ مع رحلة الصباح .

وكان رضوان دائم الابتسام ، ولو كانت زوجته من
بنات الحضر لظنت انها بسمه الفرحة بلقائها وقد عاد اليها
بعد ان سلخ سحابة النهار بعيدا عنها ، ولكنها كانت من
احصاق الريف ، ومن صميم تربية تميت في المرأة
العاطفة ، الا ان تكون متاعا لزوجها منذ باتت مما ملكت
يمينه ، حتى ان مجرد الحديث عن الحب ومشتقاته ولو بين
الزوجين ، يعد من العيب الذي لا يفتخر .

على انه رغم كل هذا كانت آمنة تسعد لابتناسه على
شفتي زوجها ، وتطرب لما كان اهل القرية يطلقون عليه
« الوجه الشوش » .

وذات يوم رابها وراعها ان غاضت الابتسامة لما غادر
رضوان المحلج وهل عليها ، وقاومت رغبتها في سؤاله عما
به . حتى لا تخرج عن التقاليد التي اعتادت ، او حتى لا
يحمل سؤالها على انه تدخل في شئون الرجل ، اي فيما ليس
يعنيها .

وألفت آمنة كذلك من تصرف زوجها ، انها على طول
السنوات التي تبعت فيها مع الأختام وطوال الطريق من
المرعى الى الدار ، لم يكن يستدير خلفه ، حتى وهو
يطارحها احيانا بعض الحديث ، لذا استرعى انتباهها ان
كان في ذلك اليوم يسترق النظرة الى ما وراعه بين الحين
والحين .

واعصمت بالصمت على مضض الى ان اظهرها هو
على سر هذا التغير .

فمن العاملين معه بالمحلج « كفافي » ذلك الشاب
المشتهر ، الذي تساندته عصبية من اهله في استهتاره
واستهانتة حتى بالحياة دائما .

ويوم غاضت الابتسامة كان رضوان قد رأى « كفافي »
وهو يخفي تحت ثيابه جلبابا جديدا خلعه احد الزملاء في

وكان المخبر يعرف آمنة من ايام التحقيق الأخير ، وعجب لما رآها تبيع العنزة الوحيدة الباقية لها ، وسألها عن السبب .. فأشاحت عنه ، فلما كرر في رفق سؤاله اجابت بانها لم تعد تقوى على الرعي .

ولم تنح له فرصة سؤال آخر ، واستدارت وقد اطبقت يدها على ثمن العنزة .

ومن السوق توجهت الى كوخ الياضع ، فلقبها هاشا ، وحننا على ضعفها ، واتصل بينها الحديث وكان يخاطبها يا أمي .. وكان الخطاب يحرك في صدرها الشيء الكثير .. حين لاين وحين لزوج .. وذكرى لطلقات ودماء .. ولايام نصبر وتشرد ..

وسألت آمنة الياضع ان يقتل لها كفاني ، الكبير ، ولقي الطلب صدق في نفسه ، فقد كان كفاني متكبرا ، وكان الياضع لا يحب التكبريين .

ووافق على المبدأ وسألها عن الأجر ، فأخرجت من صدرها صرة طوبى على ثمن بيع العنزة ، ودست كل الثمن في يده ، فقبله الياضع وابتمت في سخرية وقال ..

- والله رخصت يا صائب .. ولا السدم الذي رخص ... ودم من ... كفاني الكبير ... ماذا دهاك يا أمي .. ؟

- يا ولدي ..

ولم تطاوعها الكلمات ، وانما اهتمرت دموعها المتجمدة ، وللمرة الأولى منذ زمن بعيد ، وكفكف صائب دموعها وطيب خاطرها وراح يستمع لقصتها لتنهز اصمائه ببعض ما رددت ، ولم يمتد قبل ذلك ان اهتزت هذه الاحماق .

روت قصة زوجها ومصرعه امام حنيها ، وهي لا تملك الا ان تبقى على سر القاتل حتى يثار منه الحمل المستكن ، وروت قصة الحمل يوم وضعته وكان ولدا ، وكيف ربه وهي ترصد للثأر حتى راح دمه يسأل الثأر ..

ومع الدموع التي اهتمرت .. كان من حديثها اليه .. لم اصرف الا اليوم قيمة الاين ... ولم يعد لي ابن .. الاين الذي يرضى دم ابيه في قبره لما يثار له فيهدأ ذلك الدم .. ويرب جرح أم بعد ان ظلت الايام تنكؤه كلها مر صباغ والغريم على قيد الحياة .

ويا حسرو .. لما وجدت من يقوم مقام الاين لم اجد المال .. تجردت من آخر ما املك وكل ما املك ، العنزة الوحيدة التي بقيت من قطع ذهب قبلها ، ولكن في سبيل اعداد الاين ..

ولم يصرخ صائب ولكنه اوشك ... ثم راجع نفسه فالمعجوز لا تحتل صراخا ، وراح الى حجرها في شوق

وبعد ان نفذ مبلغ المكافأة التي تقدمتها اياها ادارة المحلج ، راحت تبيع كل حين شيئا من الاثمان لتستعين بشمتها رغم قلته على شئون الحياة ، وكانت بدورها شتونا قليلة .

ولما بقيت لها رأس واحدة من اثمانها ، كان الحين قد حان ، اذ اشتد ساعد مخلوف ، وحق عليه ان يوفي الدين ... ان يثار لدم ابيه ، حتى تستطيع آمنة ان تستحم بعد هذا العمر الطويل ، وان تقبل العزاء ، لو ان هناك من يعزبها .

وفي الجانب الآخر كان كفاني الكبير يركب حركات مخلوف وسكناته منذ شب عن الطوق ، وكان يحكم دربه وما جبلته عليه البيئة ، يعرف ان مخلولا لا بد ان يثار منه يوما ، واطلع كفاني الصغير على هواجسه ، فكان القرار ، ثم كان التنفيذ .

أطلق كفاني الصغير الرصاص على مخلوف فأرداه قتلا ، ورأت امه الواقعة ، ولكنها اتخذت من التحقيق نفس الموقف الذي اتخذته عندما سئلت في حادث مقتل زوجها .

وكان ذلك منها غريبا .. فهي ليست حاملا ، ولا امل لها في ولد يثار للأب والولد ، ولكن آمنة كانت تعرف ان يافعا يقيم في احد النجوع القريبة من قريتها ، وانه ممن لا تحطيه رصاصاتهم المهدف وانه يحترف القتل حيث يستأجره الناس لذلك .

لذا كان التحقيق يدور في واد ، وكل تفكيرها مأخوذ الى واد آخر .. كيف تلقى هذا الياضع ، وكم تعطيه اجرا ، ومن اين لها بهذا الذي تعطيه ؟

وجرت من النجاة ومن رجال الضبط نفس المحاولات والمحاولات دون جدوى .. واقتل التحقيق كما اقتل سابقه ، وقيد مثله كذلك ... ضد مجهول لعدم معرفة الفاعل .

وخرجت آمنة تستعجل الايام بعد ان وهن العظم منها واشتمل الرأس شيئا ، خشية ان يدركها الاجل قبل ان تروي غليلها ودون ان تثار لدم زوجها ودم ولدها ، بل ولدم الايام التي عاشتها حطاما ... عز عليها كل شيء حتى الدعم ، ولم يبق سوى عزاء واحد .. الثأر .

وفي حنق قاتل .. سحبت العنزة الباقية لها من الدنيا الى سوق القرية تعرضها للبيع ، واسترعى ذلك نظر احد المخبرين (الشرطة السريين) الذي كان يكلف اسبوعيا يوم عقد السوق ، بأن يراقب الرواد ليرصد تصرفات المشبوهين منهم ، ويضبط ما قد يعرض للبيع من السرقات .. خاصة المواشي .

الكفاليين انتهزت ظلام الليل واستحمت في مياه التربة ، ولم يعرف عنها انها استحمت كذلك من قبل ، بل ولا أنها استحمت منذ مقتل زوجها .

ووصل الى أنها زارت قبر زوجها وابنها زيارة طارئة في غير مناسبة من المناسبات التي يذكر فيها الاحياء الاموات فيقصلون قبورهم . وحل نفسه اليها وقدم لها المزاء فقبلته .

وهنا ايضاً انه قد تم لها التآمر لدم زوجها وابنها ، او لدم الاخير منها على الاقل ، ولذا - واخذاً بتقاليد الثأر - حل لها ما لا يحل لامثالها الا بعد الأخذ بالشأر ، ومن ذلك الاستحمام وتقبل المزاء . . . ولكن ما علاقة هذا بكفالي الكبير او الصغير ؟ بل ما علاقته بأي معلوم من الناس وهي التي لم ترقاتل زوجها ولا قاتل ابنها ، فلا تعرف اذن المطلوب بالثأر ؟

وكيف يتفق ان يقتل هذا في نفس مكان مقتل زوجها وولدها . . . أم المصادفة البحتة . . . أم صار المكان ساحة للقتل الذي يقيد ضد مجهول لعدم معرفة الفاعل . وحتى ان وجد الاجابة على كل هذه التساؤلات ، فهناك استحالة ان تقوى أمة على القتل . . . أي قتل .

وبينما هو في تصورات استدهاء ضابط المباحث وكلفه بيمض المهام المتعلقة بالتحريات المطلوبة عن القتلين . . . كفالي الكبير وكفالي الصغير ، حتى يستطيع ان يكمل محضر تحريات المباحث الذي طلبته النيابة العامة لتصرف في التحقيق . . . وطبعاً بالقيود ضد مجهول .

وانتهز المخبر الفرصة وشحذ جرائته وصارح الضابط بخواتمه . . . بتخيلاته على هيئتها كما قال . وسرح الضابط قليلاً ثم ربت على كتفه وهو يقول له . . . المهم ان يكون هناك سبب يدفعها لقتل الرجلين . . . أما كيف تقتل فتحرّض الغير على القتل . . . ولكن ان صح هذا . . . من يكون الغير ، وما هو الثمن . . . انها لا تملك سوى ثمن المنزلة . . .

وسرح مرة اخرى وقال . . . على أي حال تحرّارها هي من تحركات أمة في المدة السابقة على وقوع الحادث . . . ونحري رفاهي . . .

وعرف فيها عرف انها قصدت حيث يقطن صائب ، وعرف ان صائباً ليس فوق مستوى الشبهات . وحل الذي عرف الى رئيسه ، فقام بعد ان استأذن النيابة بالقبض على صائب للاستبشا ، واستقدم أمة لدار الشرطة وتمم ان ترى صائباً وهو في طريقه الى عبيسه والقيد الحديدي مايزال في يديه فتداعت . . . وعزت عليها هذه الأيدي التي تستحق القتل . . . الأيدي التي روت غليلها عندما تحركت

المحروم وناداه . . . يا امي . . . وكان نداء لم يشعر بجلاله قبل اليوم ، وحرمت أمة تربيته على مسميها منذ فطنت غلوفها ، وقال صائب في صمق عجيب . . .

- انا سأأثر لك من كفالي الكبير . . . قولوا له فليشهد على روحه . . . سأقتله . . . لوجه الله . . . ومد الى أمة يده يرد لها الجنيته القليلة . . . ثمن بيع العنزة . . . وراح يتحسس بندقيته ، يقلبها بين يديه في احجاب ثم قبلها وهو يقول . . .

- قبل ان ينقضي اليوم سيأتيك خبره . . . لا . . . بل ربما خبره وغير ولده . . . كفالي الكبير وكفالي الصغير لو ساعدني الحظ واجتمعا . . . في نفس المكان . . . نعم نفس المكان الذي قتل فيه زوجك رضوان . . . وابنتك مخلوف .

وفي نفس المكان . . . صادف ان كان « الكفاليان » الكبير والصغير يسيران جنباً الى جنب في سيلهما الى دارهما ، ودوت وصاصتان فطدت كل واحدة في قلب كل واحد منهما . . . وسقطا قتيلين . وبدأ التحقيق . . .

وحار المحققون فليس هناك حيط يقود للحقيقة ، ولا بصيص من نور يلقي ضوءاً على بداية الطريق . . . فلا شاهد ولا أثر ، ولا شبهة .

واحتار رجال الضبط . . . واثارت امامهم علامات . . . ولكن هل يمكن الربط بينها ، في هذا المكان قتل اربعة في ثلاث حوادث . . . صحيح ان هناك فوارق زمنية بين الحوادث الثلاث ، ولكن لا يشرف رجال الضبط ان تنتهي هذه الحوادث جميعاً الى عدم معرفة الفاعل كالقيود ضد

ثمت الحيرة برجال الضبط الى كل ظن . . . ولكن احداً منهم لم يتجه ظنه الى أمة ولا الى صائب الا واحداً لم يكن على قدر بقية الرجال ، فهم ضباط عظام وهو مجرد مخبر .

وبدا المخبر تفكيره بالحادث الذي عاصره . . . مقتل مخلوف بن أمة ، ثم تصرفها يوم السوق السابق على وقوع الحادث الآخر وبيعها العنزة الباقية لها من الحيلة ، ودون سبب يمكن ان يتصوره ، ثم تفورها من الحديث معه يومئذ وتعليل اقدامها على البيع بعملة غير سائفة .

بدأ المخبر تفكيره بهذا ثم انتهى به . . . فهي تصرفات مريبة ولكن ما الصلة بينها وبعضها ؟ والأهم من ذلك ما الصلة بينها جميعاً وبين قتل كفالي الكبير وكفالي الصغير ؟ . . .

ولما اوشك ان يتصرف عن التفكير تحت حليه خواطر اخرى اوصله اليها بحثه ، فقد وصل الى ان أمة بعد قتل

المعاقب ... فأمته ان ناداه الى الجريمة دم زوجها ودم ابنها
لصائب دعه الى الجريمة توخه في الاثم .. وهل هناك
ابعد من ان يحترف الانسان القتل .. ان يؤجر على
القتل .. ان يقتل الروح التي حرم الله قتلها الا بالحق لقاء
دراهم معها كثر في من العرض الزائل .. أي تجارة
بائرة .. واي جبن ودناءة .

ودون ان يسدري صرخ صائب في وجه النسائب
المترافع .. حرام عليك ... انا شريف لست جباناً ولا
دنيتاً كما تقول .. انا لم اتقاض ثمناً .. هذا كان لوجه
الله .

وتغيرت صورة القضية ..

وأجلت المحكمة جوابها ...

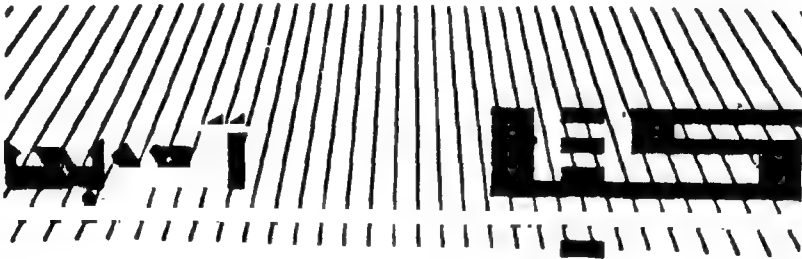
وابتسم المخبر مرتين .. مرة لما نظقت المحكمة بالحكم
وكان بالنسبة لصائب «باحالة الاوراق الى المفتي» ،
وبالنسبة لأمته تأجيل النطق بالحكم حتى يتحدد أمر
صائب ، ومرة وهو يصحب صائباً الى عثماني الخوط به
تنفيذ الأحكام بالاعدام شقاً . □□

لخدمتها .. احتساباً لوجه الله ، .. أكملنا تستطيع الآن
خدمة الأيدي وصاحبها . ولو افندته ولوجه الله .

ومحدثت الى الضابط وسأله عن سبب القبض على
صائب ، فأجابها بسؤال عما اذا كانت تعرفه ومناسبة هذه
المعرفة ، فقالت انه يشبه ابنها .. ابنها الذي قتله كفاقي
الصغير كما قتل كفاقي الكبير اباه رضوان .. وانها لذلك لما
لاحظت لها الفرصة قتلتها .

ونقل الضابط اعتراف أمته الى صائب .. فhez رأسه
وقال .. حبيبة ، وسطر الضابط كل هذا على عاتقه ورفع
الى النيابة فتولت التحقيق ، وكان صائب كلما قاربته الاتهام
استطاع ان يفلت منه ، ولكن جهد المحقق وضابط
المباحث اوقف الاتهام بالنسبة له على قدم وان لم يستطيعا ان
يبلغا به الوقوف على قدمين .

وقدم الاثنان .. أمته وصائب متهمين هذا بالقتل ،
وهذه بالاشتراك بالتحريض والاتفاق . ويوم المحاكمة
ترافعت النيابة .. ولما بلغ ممثلها من مرافعت ختامها أهاب
بالمحكمة الموقرة ان تنزل بصائب بالذات اقصى



الثاني

يصدر في منتصف هذا الشهر
ابريل - نيسان ١٩٨٤

العلم في حياة الإنسان

د. عبد الحليم منتصر

الكومبيوتر

يقترع أبواب المدارس

بقلم : الدكتور سعد الخاج بكري

تصوير : طالب الحسني

□ تتزايد أهمية استخدام « الكومبيوتر » أو الحاسب الآلي في شتى مجالات الحياة . ولم يحدث من قبل أن تطور علم من العلوم كما تطور علم الحاسب الآلي خلال السنوات الثلاثين الأخيرة... كيف كانت مسيرة هذا الاختراع الذي أحدث ثورة في حياة الناس ؟



الكومبيوتر في مدارس الكويت ... إن الكثير من الدول بدأت باعتماد بعض موضوعات الحاسب الآلي واستخداماته المختلفة كمقررات في مناهج المدارس .



استخدام الحاسب في المدارس العربية . وفي سبيل ذلك سوف نستعرض أولا بعضا مما يجري في العالم بشأن تعليم استخدام الحاسب في المدارس ، ثم نتقل الى طرح المشاكل التي يمكن أن تواجهها المدارس العربية في هذا المجال ، ونحاول أخيرا تقديم وجهة نظر حول هذا الموضوع .

الكومبيوتر في المدرسة

بدأ العديد من الدول بإعتماد بعض موضوعات الحاسب الآلي واستخداماته المختلفة كمقررات في مناهج المدارس . ففي بريطانيا على سبيل المثال شهدت السنوات الأخيرة إضافة مقررات خاصة بالحاسب ضمن مقررات كل من المستوى العادي الذي يماثل المرحلة الثانوية في المدارس العربية ، والمستوى المتقدم الذي يؤهل الطالب لدخول الجامعات . وقد رافق إضافة هذه المقررات دخول الحاسب الآلي الى هذه المدارس لاجراء التطبيقات العملية اللازمة لهذه المقررات . وقد استعانت المدارس في سبيل ذلك بخبرة الجامعات والمراكز الصناعية المتقدمة .

ولم تكتف بعض المدارس بادخال موضوعات الحاسب مقررات دراسية وكفى ، بل أتاحت الفرص أمام الطلبة لاستخدام الحاسب من أجل أغراض أخرى تفيدهم في دراستهم لباقي المقررات أيضا . فعلى سبيل المثال قامت مدرسة برنستون الثانوية بولاية نيو جيرسي الامريكية بتخزين الموسوعة الاكاديمية الامريكية التي تحتوي على تسعة ملايين كلمة ضمن الحاسب .

وأتاحت للطلبة استخدام الموسوعة عبر أجهزة متصلة بالحاسب ومزودة بشاشات تلفزيونية ، وأدى هذا الى تسهيل الحصول على المعلومات من الموسوعة ، وتوفير الجهد والوقت في البحث عن

كان الحاسب قبل ثلاثين عاما كبير الحجم ، غالى الثمن ، كثير الأعطال ، محدود الامكانيات ، قليل الاستخدام ، لا يقترب منه الا المتخصصون الذين يفهمون كل دقائقه ، وقد أصبح اليوم صغيرا في حجمه ، رخيصا في ثمنه ، نادر الأعطال ، واسع الامكانيات ، له دور هام في كل مجالات الحياة ، ويستطيع كل فرد أن يتعلم استخدامه دون أن يكون متخصصا أو واسع المعرفة في علومه .

وتعود سرعة تطور الحاسب الآلي ، وتوسع مجالات استخدامه الى أسباب كثيرة ، لعل من أهمها أنه آلة مهمتها مساعدة العقل البشري على التعامل مع المعلومات ، الحسائية منها أو غير الحسائية . ولأن التعامل مع المعلومات هو مسألة مشتركة في شتى أمور الحياة العلمية منها بمجالاتها المختلفة ، أو الادارية بأنواعها المتعددة ، حتى الشخصية ، فقد وجد الحاسب من خلال ذلك الترحيب اللازم لتطوره واتساع نطاق استخدامه .

وقد اهتمت الجامعات في الأقطار العربية باستخدام الحاسب ، فأنشأت مراكز خاصة لاستخدامه ، وأضافت مواد علوم الحاسب الى مناهج العديد من الكليات . كذلك أقيمت دورات للتدريب على استخدام الحاسب في العديد من المؤسسات في شتى أنحاء الوطن العربي . لكن هذا لم يعد كافيا لمواكبة تطور الحاسب والاستفادة من امكانياته ، ولا بد للمدارس العربية من دور في هذا المجال ، فهي المسؤولة عن بناء الأجيال بكل ما في ذلك من تربية وتهذيب ، وعلم ومعرفة ، واستجابة لمتغيرات العصور .

والحاسب هو أحد المتغيرات الهامة في عصرنا هذا ، الذي بدأ يأخذ اسم عصر الحاسب الآلي .

وسوف نحاول في هذا المقال طرح مسألة

بإطراد مع اتساع مدى تطبيقاته . لذا لم تنل محاولات نقل هذه المصطلحات الى اللغة العربية محدودة ، ثم هناك صعوبة قائمة في وضع كتب دراسية باللغة العربية لقررات الحاسب ، وبالمقابل ليس من المستحب اعتماد الكتب الانجليزية لقررات الحاسب ، فبالإضافة الى ما في ذلك من صعوبة على الطلبة ، فان اعتماد هذه الكتب يمكن أن يؤدي الى شرح في نظم الدراسة في المدارس العربية التي تعتمد على استخدام اللغة العربية ، في شتى أقطار الوطن العربي ، لدراسة المقررات العلمية والأدبية المختلفة . وعلى ذلك ، لا بد من البحث عن حل متوازن لهذه المشكلة يضمن فهم مصطلحات الحاسب ونظرياته ، من أجل توصيل علومه الى طلبة المدارس ، مع عدم التخل عن اللغة العربية .

أما المشكلة الثانية فتتعلق بلفغات تشغيل الحاسب . وتتضمن هذه اللغات كلمات باللغة الانجليزية بالإضافة الى بعض الرموز والأرقام . وقد كانت هناك محاولات ، على نطاق محدود ، لتحويل كلمات ورموز بعض لغات الحاسب الى اللغة العربية . ومن هذه المحاولات لغة الحاسب « نجل » ، المأخوذة عن لغة « بيك » . ولكن نظرا لأن معظم التطبيقات على مدى سنوات عمر الحاسب وكذلك معظم التطورات الحديثة في مجال الحاسب الآلي ، تعتمد على اللغات الأساسية للحاسب التي تستخدم اللغة الانجليزية ، فان الانتقال التام الى لغات الحاسب المحولة الى اللغة العربية ، بالرغم من فوائده في دعم اللغة العربية ، يحتاج الى جهد وزمن قبل أن يصبح ممكنا على مدى واسع .

ثم هناك العديد من المشاكل الأخرى التي تواجه تعليم الحاسب في المدارس . فهناك مشكلة عدم وجود ما يكفي من المتخصصين لتدريس موضوعات الحاسب والإشراف على تدريبهم العملي ، ثم هناك أيضا مشكلة كلفة الاجهزة اللازمة وتكاليف تشغيلها وصيانتها ،

الموضوعات المطلوبة . وقد ازداد عدد الطلبة الباحثين عن المعلومات من الموسوعة . وهناك اليوم مراكز معلومات خاصة من هذا النوع يمكن للطلبة الاشتراك بها ، واستخدامها من منازلهم ، عن طريق أجهزة خاصة يمكن ربطها بالخط الهاتفي وشاشة التلفزيون .

بالإضافة الى ما سبق - امتد الاهتمام بتعليم الحاسب الى أوقات الفراغ والاجازات ، فأقيمت المعسكرات في سانتا باربارا بولاية كاليفورنيا الامريكية على مدى السنوات الأربع الماضية ، وقد شهدت هذه المعسكرات اقبالا متزايدا تضاعف أخيرا بمقدار ست مرات . وقد بلغ متوسط أعمار المشتركين في هذه المعسكرات حوالي ثلاثة عشر عاما . ولتشجيع المنافسة في العطاء بين المشتركين ، فقد جرى توزيع ميداليات خاصة للمتفوقين . وقد وجد المشرفون على هذه المعسكرات أن صغار السن أشد قدرة من سواهم على تعلم اساليب استخدام الحاسب بسرعة ، كما أنهم أرفع مهارة في وضع ذلك موضع التنفيذ العملي .

مشاكل الكمبيوتر في المدارس العربية

بعد هذا الاستعراض السريع لبعض ما يجري في العالم بشأن مسألة تعليم استخدام الحاسب الآلي لطلبة المدارس ، تنتقل الى محاولة استقراء بعض المشاكل الرئيسية التي يمكن أن تعترض سبيل تعليم الحاسب في المدارس العربية .

ولعل أولى هذه المشاكل مسألة اللغة والمصطلحات العلمية ، فمعظم المراجع المتوفرة لدراسة موضوعات الحاسب المختلفة تعتمد أساسا على اللغة الانجليزية ، ويعتمد المتخصصون في علوم الحاسب من العرب على هذه المراجع . ونظرا لحداثة عمر الحاسب ، فان مصطلحاته أيضا حديثة العهد ، كما أنها تتزايد

أربع صور للكمبيوتر في مدارس الكويت ، الطلبة والاساتذة أمام الكمبيوتر . . أن بعض المدارس في الخارج لم تكثف بإدخال موضوعات الحاسب ضمن المقررات الدراسية ، بل أتاحت الفرص أمام الطلبة لاستخدام الحاسب من أجل أغراض أخرى تفيدهم في دراستهم لباقي المقررات .



SECRET

SECRET
NO DISSEM
EXCEPT
BY AUTHORITY



بالإضافة الى عدد من المشاكل المتفرعة
الأخرى .

وجهة نظر

وبعد وضع المناهج ، يجب وضع الكتب
اللازمة لها ، وهنا تأتي مشكلة اللغة
والمصطلحات . ولتقديم حل سريع ومعقول
لهذه المشكلة ، يمكن وضع هذه الكتب باللغة
العربية ، على أن تكتب المصطلحات في هذه
الكتب باللغتين العربية والانجليزية ، وعلى أن
يحتوى كل كتاب في نهايته على قاموس
للمصطلحات لا يشمل ترجمتها فقط ، بل
تعريف معنى كل منها أيضا . والغاية من ذلك
هى تحديد المصطلحات المقصودة بدقة ودون
التباس ، لا سيما أن كثيرا من مصطلحات
الحاسب تشابه ، كما أنها لو تطابقت - تختلف في
بعض الأحيان تبعاً للاستخدام بين شركة وأخرى
أو دولة وأخرى . ويسهل هذا التحديد الدقيق -
على المدى البعيد - مشكلة توحيد المصطلحات
والكتب بين الاقطار العربية .

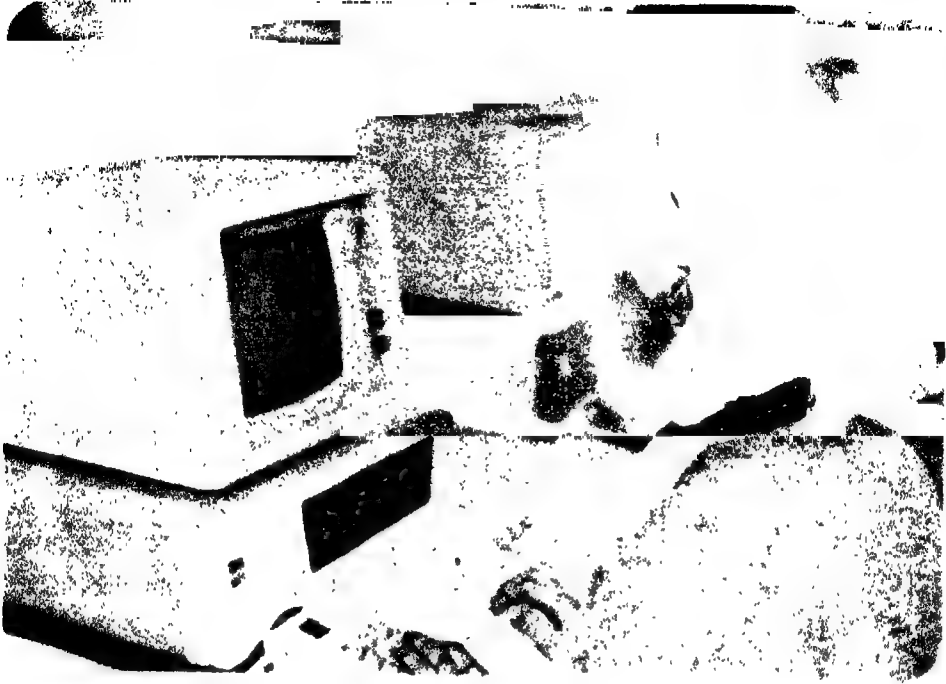
تعريب لغات الكومبيوتر

أما مشكلة تعريب لغات تشغيل الحاسب
فيمكن تجاوزها في المرحلة الاولى من تدريس
الحاسب في المدارس ، نظرا للمصاعب الناجمة
عن ذلك والمطروحة فيما تقدم في هذا المقال من
جهة ، ولأن كلمات اللغة الانجليزية في كل لغة
من لغات الحاسب كلمات محددة للغاية ،
لا تشكل عبئا على الطالب ، ولا تعديا على اللغة
العربية من جهة ثانية ، ولا يمنع هذا التجاوز في
المرحلة الاولى ، من تشجيع البحوث التي تهدف
الى تطوير لغات عربية للحاسب ، يمكن
الاعتماد عليها في المستقبل .

وفيسا يتعلق بعدم وجود ما يكفى من
التخصصين لتدريس المواد المتعلقة بالحاسب ،
نرى أن للجامعات العربية دورا هاما في حل هذه
المعضلة . فعلى المدى القريب يمكن للجامعات

ولعله من المفيد الآن ، أن نتساءل عما يجب أن
نفعل أمام المشاكل المطروحة ، فالهدف أماننا
واضح ، وهو أن تستجيب المدارس العربية
لمتغيرات العصر في مجال الحاسب الآلى ، ونحاول
اللتحاق بمن سبقنا في هذا المجال . والمصاعب
الأساسية أماننا أيضا واضحة ، وهى مسألة
اللغة والمصطلحات ، ومشكلة لغات تشغيل
الحاسب ، ثم مشاكل المتخصصين والتكاليف
اللازمة ومشاكل فرعية أخرى . وعلى ذلك ،
يتطلب الطريق الى الهدف المنشود تسذيل
المصاعب المطروحة . لكن المشكلة هنا هى أن
تذليل المصاعب يحتاج الى زمن يشكل تأخيرا في
الاستجابة المطلوبة . وعلى ذلك ، لا بد من
استجابة معقولة يجرى تحقيقها خلال أقل وقت
ممكن ، على أن يرافقها استعداد مستمر
لاستجابة أفضل على المدى الأبعد ، وسوف
نحاول فيما يلى مناقشة متطلبات الاستجابة
المنشودة ، وكيفية تطوير هذه الاستجابة نحو
الأفضل على المدى البعيد .

ولعل الخطوة الأولى في سبيل تحقيق استجابة
سريعة لتطورات الحاسب المتزايدة ، تكون في
أن نعمل المدارس ، في الأقطار العربية - ربما في
كل قطر عربي على حدة - لتحقيق سرعة العمل
على وضع المناهج الدراسية لمقررات تتعلق
بمبادئ الحاسب الآلى ، ولغات تشغيله ،
وأساليب استخدامه . ويمكن الاستعانة في وضع
هذه المناهج بالمناهج الموضوعية في مدارس الدول
الأخرى ، وبخبرات اساتذة الجامعات .
ولتحقيق الفائدة المرجوة من هذه المناهج لا بد
من أخذ الناحية العملية بعين الاعتبار ، لما لها من



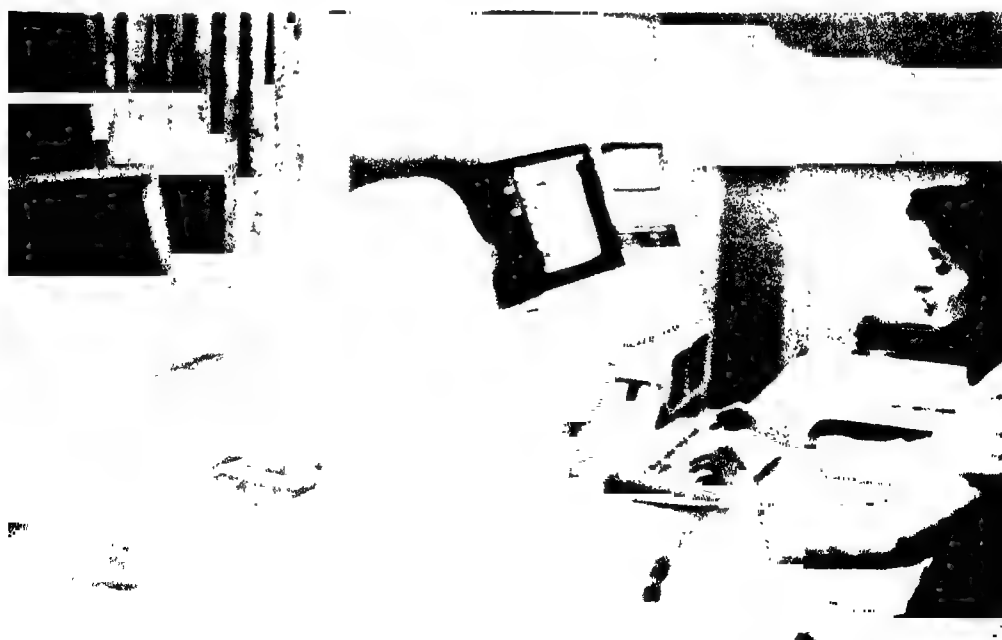
طالبة في حصة للدراسة استخدامات الكمبيوتر في مدرسة للبنات بالكويت .

أما الملاحظة الثانية فتتعلق بالانخفاض المستمر في كلفة الحاسبات بسبب التطور التكنولوجي المتسارع من جهة ، والانتاج والتوزيع على مدى أكثر اتساعاً من جهة أخرى . فقد أدى ذلك الى ظهور الحاسبات الشخصية وحسابات الجيب المنخفضة الكلفة ، والتي سيصبح بمقدور معظم الناس اقتناؤها في منازلهم .

وبعد كل ما سبق نرى أن هذا المقال دعوة للمدارس العربية الى أخذ موضوع الاستجابة لتطور الحاسب الآلي بشكل أكثر جدية ، نظراً لأهميته المتزايدة . ولعل بعض الأقطار العربية قد بدأت تتوجه نحو هذه الاستجابة ، ولعل بعضها الآخر يحتاج الى شيء من الدفع . وإذا كان هذا المقال قد ساهم في لقاء الضوء على هذا الموضوع فإنه يكون قد حقق هدفه المنشود . □□

أن تقيم دورات خاصة لمدرسي المدارس لتأهيلهم لتدريس مقررات الحاسب المطلوبة . وعلى المدى الأبعد ، تعمل الجامعات العربية على وضع مناهج موجهة لتييل درجات علمية تخصصية في مجال الحاسب الآلي . وعلى ذلك يمكن لهذه الجامعات تزويد المدارس في المستقبل بحاجتها من المتخصصين .

وتبقى بعد ذلك مشاكل متفرعة أخرى لعل من أهمها مسألة التكاليف اللازمة لتحقيق الاستجابة المستمرة لتطورات الحاسب ، خصوصاً ما يتعلق منها بالنواحي العملية وفي هذا المجال هناك ملاحظتان تستحقان النظر . . . تتعلق الأولى بإمكان تخفيض التكاليف ، عن طريق اتفاقات لاستخدام مشترك لبعض مراكز الحاسب بين المدارس وبعض المؤسسات الأخرى .





الكمبيوتر في المدرسة
أكثر من وسيلة جديدة
للتعليم وتيسير استيعاب
الطلاب لدروسه . فهو
يعود الطالب على النظام
ويعلمه الصبر والمثابرة
والدقة في العمل وتدارك
الاعطاء عند وقوعها .

والكمبيوتر بعد هذا
يعلم الطالب الموضوعية
وعدم الانحياز فليس فيه
مجال للمواطف ، ومن
يعمل على الكمبيوتر
يتحول شيئا فشيئا الى
انسان يعمل بعقله فقط
ويزن الامور بحقائقها ،
ثم هو بعد ذلك يوسع
المدارك ويفتح آفاقا
جديدة أمام شبابنا
وأطفالنا .



الصورتان الى اليمين في
المعرض الذي أقيم أخيرا
في الكويت لشرح
استخدامات الكمبيوتر
في المدرسة .



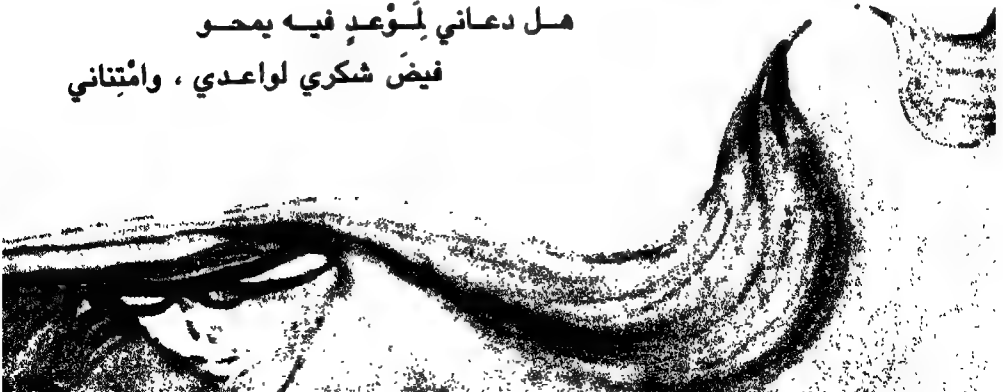
الصور الثلاثة الى اليسار
للطلبة مع أساتذتهم أمام
الكمبيوتر . . لقد
أصبح هذا الجهاز أحد
التغيرات الهامة في
العصر الذي نعيشه ،
ولسنوات طويلة مقلية
وقد بدأ القائمون على
تعليم وتربية النشء
يولون اهتماما خاصا بهذا
التطور التقني في
التدريس .

الرامي

في شَذَا الغِيدِ في تَتْنِي الغَوَانِي
في تَهَادِي بَعِيدِهَا لِلتَّدَانِي
في وَجِيزِ اللِّقَاءِ تُسَهَّبُ عَيْنِي
بَحْدِيثِ يَهَابٍ مِنْهُ لِسَانِي
في العَشَايَا ، وَهُنَّ أَجْمَلُ مُمَا
يَشْتَهَى الحُلْمُ في العَيُونِ الرَوَانِي
في شَفِيفِ الضَّيَاءِ يَسْقِي وَعُودَا
كَانَ قَلْبِي هُنَاكَ ... لَمَّا دَعَانِي
مَنْ دَعَانِي ؟ الصَّوْتُ رَحْلَةً جُرِحَ ..
في فَمِ الغَيْبِ زَيْفَتُهُ الْإِمَانِي
يَتَفَانِي عَلَى الْوَصُولِ لِقَلْبِ
طَارَ خَوْفًا مِنْ وَصْلِهِ الْمُتَفَانِي
مَنْ هَزِيعٍ إِلَى هَزِيعٍ يَنَادِي :
أَيَقْظُوا الْفَجْرَ ، فَالْإِيَالِي تُعَانِي
يَا سَهَّارِي وَيَا غَفَاةَ اللَّيَالِي
سَوْفَ تَبْكِي السَّنُونَ مَوْتَ الثَّوَانِي
مَنْ دَعَانِي ؟ أَرَاهُ صَوْتَ غُرُوبِ
جَرَحَ اللَّيْلُ خَدَّهُ الْأَرْجَوَانِي
هَلْ دَعَانِي لِمَوْعِدٍ فِيهِ يَمْحُو
فَيْضَ شَكْرِي لَوَاعِدِي ، وَامْتِنَانِي

شعر

يعقوب السبيعي





لَسْتُ أَدْرِ ، وَلِلظَنُونِ الْمَنَاسِكُ
حَوْلَ غُنْفِي ، وَالخَوْفُ مَلَأَ كِيَانِي
أَيُّهَا الصَّوْتُ هَلْ تَهَيَّ أَمْ سَتَقْوِي
حِينَ أَجْنِي هُنَاكَ شَرَّ الْمَجَانِي
وَالدَّرُوبُ الَّتِي إِلَيْكَ تُؤَدِّي
مَا عَسَاهَا تَقُولُ ؟ أَوْ مَا عَسَانِي ؟
سَوْفَ أَقْوَى عَلَى اجْتِيَازِ الْأَقْصَايِ
حِينَ أَقْوَى عَلَى ابْتِعَادِ الْأَذَانِي
يَافُؤَادِي ، يَا حَفْرَةَ الصَّدْرِ ، صَبْرًا
صَرَزْتُ قَبْرًا عَلَى الْهَوَالِكِ حَانِي
اسْلَمْتُنَا إِلَى الدِّيَاجِي حُرُوفُ
مَنْ ظَلَامٍ لِدَاجِيَاتِ الْمَعَانِي
سَوْفَ نَبْكِي : أَنَا وَأَنْتَ ، قَلِيلًا
ثُمَّ .. نَسْهُو .. وَنَسْتَجِيدُ الْأَغَانِي



من
أجل
غذاء المستقبل

غزو الصحاري واستغلالها

للدكتور عز الدين فراج



□ حقائق مزعجة تؤكد أن الموقف العالمي من انتاج الغذاء في حاجة إلى وقفة من العلماء للمشاركة جديا في حل جذري لزيادة الانتاج الزراعي . . ولكن كيف ؟!

عن حالة الغذاء في العالم جاء فيه أن هناك نقصا حادا في الأغذية ناتجا عن سلسلة من تدهور الانتاج في كثير من أجزاء العالم ، كنتيجة للموجات الحادة من القحط التي حلت بالكثير من الدول . . وهناك مناطق واسعة من العالم تعاني نقصا شديدا في اللحوم مما أدى الى زيادة الأسعار زيادة تعتبر أكبر زيادة حدثت في التاريخ .

وارتفاع اسعار اللحوم أدى الى حدوث عمليات تهريب للحوم بطريقة تهدد بتفشي امراض الماشية في دول أوروبا . ويعزى خبراء هذه المنظمة الأسباب في الأزمة الغذائية التي تعاني منها معظم دول العالم الى الموقف غير المستقر بالنسبة لانتاج القمح في الصين وضمف انتاج محصول القمح في استراليا وانخفاض محصول القمح في شيلي إلى أدنى مستوى وصل اليه منذ عام ١٩٣٠ .

هذه الحقائق الخطيرة تبين لنا أن الموقف الدولي في انتاج الغذاء يحتاج الى وقفة من العلماء للمشاركة جديا في حل جذري لزيادة الانتاج الزراعي ، وخاصة استنباط اصناف جديدة ذات غلة عالية كالقمح المكسيكي الذي امكنه في فترة قصيرة أن يحول الكثير من الدول من دولة مستهلكة فقط إلى دولة مصدرة .

وأمام عدم التكافؤ بين زيادة مساحة الأراضي الزراعية ارتفعت صيحات منظمة التغذية والزراعة التابعة لهيئة الامم المتحدة تحذر وتندر كل عام . وهذا ما دفع «دوريس دود» المدير العام لمنظمة التغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة أن يصرح مرة فيقول :

لم يكن عدد سكان العالم في بداية القرن التاسع عشر يزيد على ألف مليون نسمة وارتفع هذا الرقم إلى نحو الضعف خلال مائة سنة فقط ، أما الاحصائية الأخيرة عن تعداد سكان العالم فهي تبين أن سكان الكرة الأرضية وصل عددهم الى ٣٧٥٠ مليون نسمة ، في حين أن عدد سكان العالم في عام ١٩٥٠ كان نحو ٢٥٠٠ مليون من البشر .

واذا ظلت نسبة تزايد السكان على ما هي عليه الآن فان عدد سكان العالم سيصل إلى خمسة آلاف مليون نسمة في عام ١٩٨٥ . . وسيترفع هذا العدد في نهاية القرن الحالي إلى ٦٥٠٠ مليون نسمة .

وهذه الزيادة ، هي في الحقيقة خطر يدهم البشرية إذا لم يتم منذ الآن تطوير وزيادة مصادر الغذاء في العالم واستغلال كل المصادر الطبيعية الاستغلال الصحيح القائم على التقدم التكنولوجي الحديث . . ولهذا السبب فانه تجرى الآن ابحاث على توفير الغذاء للإنسان على سطح الأرض .

واذا سارت الأمور على ما هي عليه الآن من غير حلول جماعية حاسمة ، فسواجه العالم والعرب جميعا مشكلات غذائية جسيمة في نهاية القرن العشرين . . وهذه الفترة الباقية ليست بعيدة .

منظمة الأغذية تدق ناقوس الخطر

نشرت منظمة الأغذية والزراعة تقريرا مفصلا

اليد العاملة ضعف في الزراعة والصناعة ، فزالت كروم الاعناب من مريوط التي كثيرا ما ذكرها المؤرخون في مؤلفاتهم وزالت مفارس الزيتون التي لم يبق من آثارها غير المعاصر المظمورة ، كما أنه تركت في الواحات مساحات واسعة من غير زراعة حتى تضائل الفرس منها الى الحد الأدنى .

وما يقال عن مصر يقال عن العراق في عهدها الزاهر في عصر العباسيين ، حيث كانت البلاد والقرى عامرة بالخير العميم والأرض الخصبة المتصلة ، مما يذكره لها التاريخ بكل فضل .

قيل إن الديك كان يصيح في بغداد فيردد القرية القريبة ، ثم ديك القرى المجاورة فترد عليها الديكة في البصرة ، وهذا القول يدل على أن الأرض كانت عامرة الزرع والحب ، فلا ديك في أرض قاحلة لا حب فيها . ولكن الآن نجد مساحات واسعة ، زحفت عليها الرمال وغطاها الاهمال والجذب ، وكانت فيما مضى خصبة عامرة . . أما أن الألوان لأن نعبد لهذه الأرض خصبتها وانتاجها الوافر ؟ وما يقال عن مصر والعراق يقال عن دول عربية أخرى .

لهذا كان باب الأمل في استغلال الصحارى مفتوحا على مصراعيه ، وكل ما يلزم هو أن نبدأ بعزم جديد وبهمة لا تعرف الملل ، مع التفكير السليم وعدم الارتجال ، بل يجب أن نسير في هذا التوسع طبقا لسياسة مرسومة موضوعة . وإذا كانت بعض الدول العربية تعتمد اليوم على البترول ، فلماذا لا نكون دولا منتجة للبترول والغذاء معا ؟ وهل سيظل البترول إلى أبد الأبد ؟ . علينا إذن أن نقتطع من صحارىنا المتاخمة بعض الأرض لنعبد إليها خصبتها ونماءها .

إستغلال المياه الجوفية

ولاستغلال الصحارى لا بد من توصيل

« إن ضغط السكان في بعض اقطار الشرق الأوسط على موارد الأغذية وعدم التناسب بين عدد السكان وزيادة موارد الطعام سيهددنا بكارثة إن لم نعمل من الآن على تجنبها وتلافيها » .
فلا صحة بلا غذاء .
ولا حضارة بلا غذاء .
ولا ثقافة بلا غذاء .
ولا فن بلا غذاء .

زراعة الصحارى العربية

لهذا فإن الدعوة الى التوسع في زراعة الصحارى العربية في كل الدول العربية جديدة علينا ، فكثير من هذه الأصقاع الصحراوية كانت فيما مضى خصبة عامرة بالبساتين والأشجار . فبعض الأصقاع المصرية الغربية كانت في القرن الثالث والرابع والخامس بعد الميلاد عامرة بالخصب والنماء ، عامرة بالبساتين والأشجار . وكانت بساتين الزيتون والعنب تمتد إلى جزء كبير داخل الصحراء المصرية الغربية .

وهناك من الدلائل ما يثبت أن الواحاتين الخارجية والداخلية في الصحراء المصرية ، كانتا مكتظتين بالسكان أيام حكم الفرس واليونان والرومان لمصر ، حتى بلغ عدد سكانها ٨,٠٠٠,٠٠٠ نسمة كانوا يعيشون من عاصيل الأراضي الزراعية بها . كما كانوا يملكون عددا كبيرا من الماعز والأغنام والماشية ، وكانوا يتاجرون في البلح ويصدرونه إلى الوادى على ظهور الأبل .

وقد كانت الزراعة منتشرة انتشارا عظيما تبعا لكثرة السكان في تلك الواحات إلى ما بعد ثلاثة قرون من الفتح الاسلامي ، ومن ثم ابتداء الاضمحلال ، لأنه نتج عن كثرة الحروب والغزوات نقص في عدد السكان ، ونشأ من قلة

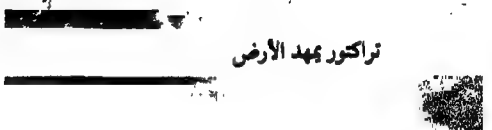
وبرغم دقة التفاصيل التي حصل عليها علماء مصر فقد استخدموا في الفترة الأخيرة أحدث وسائل العلم الحديث وهي تكنولوجيا الفضاء وصور الأقمار الصناعية التي تحمل العديد من الأجهزة وتلتقط أدق تفاصيل الأرض . لقد استخدم أعضاء المركز المصري للاستشعار من البعد صور القمر الصناعي وطائرات الاستطلاع الجوي وأجهزة الخطة الفضائية المصرية ، ومعهم البعثات الجيولوجية الحقلية ، لكشف ما تبقى من اسرار خزان الماء الجوفي

الأنهار والترح القريسة إلى الأراضي المتاحة القابلة للإصلاح ، ولكن من الأفضل أن تلجأ إلى خزانات المياه الجوفية في باطن الأراضي الصحراوية ، كما هي الحال في الصحراء الغربية المصرية الليبية ، حيث أثبت لفيف من علماء مصر الجيولوجيين أن تحت الصحراء ماء قدر ماء خزان السد العالي ألف مرة تسربت من مياه النيل من قديم الزمن . ويرى لفيف آخر أن هذه المياه الجوفية ما هي إلا بقايا امطار قديمة تجمعت عاما بعد عام .

جني المحصول



تراكتور يهد الأرض



● غزو الصحارى واستغلالها

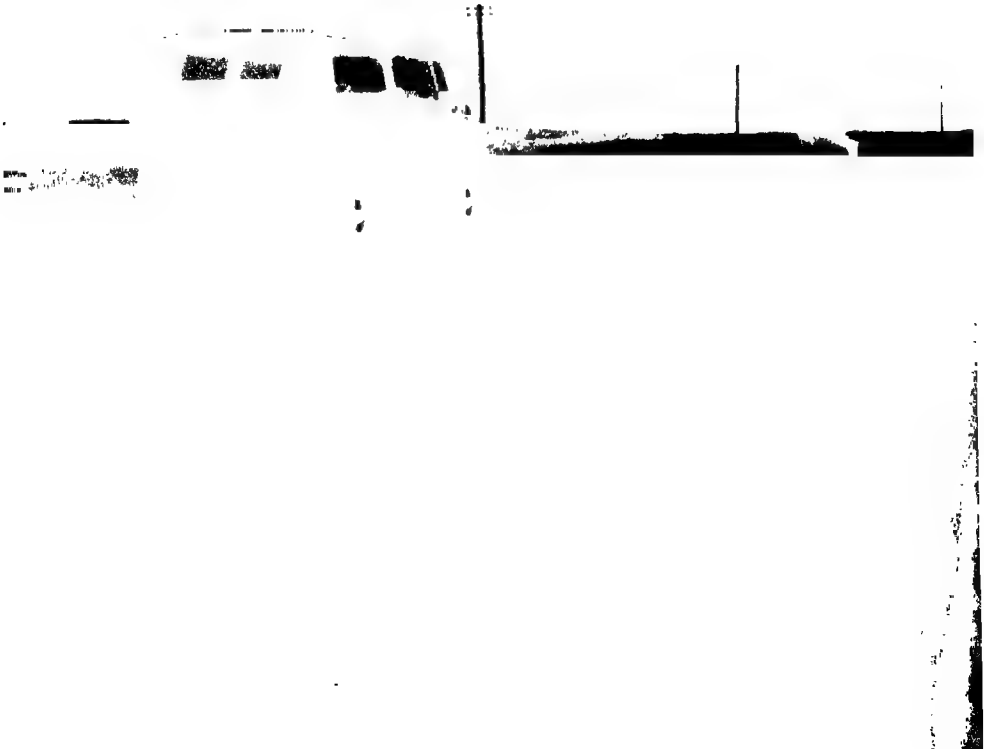
الوادي وهكذا . ولكننا نستطيع أن نطمئن على أن المياه المكتشفة حتى الآن يمكنها أن تروى مليون فدان .

الاقتصاد في استغلال الماء

بأرض الصحارى أرض ذات تلال واطئة متحدرة ، ولا بد أن يقطع الانسان مسافة طويلة قبل أن يعثر على حقل مستو ممد ، وتسويتها تحتاج إلى نفقات كثيرة . ولذا فإننا إذا ما استخدمنا طريقة الرش بغمر الأرض بالماء ، فإن

الراقد تحت الصحراء المصرية الغربية . والآبار التي حفرت في الواحة الخارجة المصرية والواحة الداخلة والفرافرة وجنوب الوادي وسيوه كلها أكدت وجود الماء الغزير وبدرجة تدفق أكبر خزانة ، كلما اتجهنا غربا ، خصوصا في الفرافرة . وهذا يشير الى وجود الخزان المائي ، ولكن ذلك لا يدفعنا أيضا الى المبالغة في حجم هذا الخزان الجوفي لأننا لم نقوم حتى الآن بحفر الآبار الكافية في المناطق التي تتخلل المساحات ما بين الداخلة والفرافرة ، أو الخارجة وجنوب

كانت صحراء قاحلة



يؤدى ذلك إلى هطول الأمطار ، ولكن كان ذلك بلا جدوى .

وفي عام ١٩٤٥ اصيبت المقاطعات الشمالية الغربية من ويلز الجسدية بفحط وجفاف فتشقت الأرض ، وجفت المراعي وحل الذبول في كل مكان . . وترقرقت الدموع في الماقى وعز على العلم أن يرى النكة ويشهد الفاجعة ، وهو مكتوف اليدين ، فنهض بعض العلماء باحثين منقيين ، حتى اهتدوا إلى أساس المشكلة .

لقد وجدوا أن هناك فارقا كبيرا بين القطرات الدقيقة المعلقة في السحب ، وبين القطرات الكبيرة التى تتساقط مطرا . فقطرات السحب غاية في الصغر والضآلة بحيث تهبط وبئيدة بسيطة ، ثم ترتد متبخرة قبل أن تبلغ الارض . أما قطرات المطر فأكبر حجما وأثقل وزنا من هذه القطرات الصغيرة العالقة بالسحب لهذا نجد قطرات المطر تسقط في سرعة وتبخر في ببطء . وبذلك تصل إلى سطح الأرض بعكس القطرات الصغيرة السابحة مع السحب .

والسر في هذا كله راجع إلى تجمع هذه القطرات الصغيرة الضئيلة والتحامها حتى يكبر حجمها ويزيد ثقلها فتسقط غيثا مدرارا ، فيه حياة ورحمة بالعالمين .

ودرس العلماء السحب الممطرة فوجدوها تكون بلورات ثلجية صغيرة يترتب حولها بخار الماء وقطراته .

وأخذ العلماء يبحثون عن وسيلة يحولون بها هذه القطرات الصغيرة السابحة مع السحب إلى قطرات كبيرة حتى اهتدوا إلى استعمال الثلج الجفاف . . والثلج الجفاف كما نعلم هو الثلج الناشيء عن تجمد ثاني اكسيد الكربون .

فالطائرة عندما تنثر حبيبات الثلج الجفاف أو غيرها من المواد الكيماوية بين السحب المرتفعة المشبعة بالرطوبة ، تمهبط درجة الحرارة . وعندئذ تتحول قطرات الماء الضئيلة الحجم الى نويات لبلورات ثلجية ، ثم تشبع هذه النويات بالرطوبة ويكبر حجمها تدريجيا . وأخيرا تسقط

الماء قد ينزل من فوق المتحدر ، وتفرق القرية التى تقع في نهاية الودى . ومد انابيب المياه في جوف الأرض بعرضنا مرة أخرى الى صعبوبة طبيعة انحدارها . والمياه عادة تخرج من الآبار العميقة باستعمال المضخات وهذه وسيلة كثيرة النفقات . وبعد أن درسنا جميع هذه النقاط ، قررنا أن أنسب الوسائل لتوصيل المياه إلى الأرض الصحراوية هى الرى من أعلى عن طريق الرى بالتنقيط أو بالرش . حيث تقذف الرشاشات الماء فوق النباتات ، وتغمر المزارع برذاذ خفيف من المطر ، كما في الرسم . وتعلو هذه الرشاشات عن الأرض بقدمين ، وبها ثقبوب يبعد كل ثقب منها عن الأرض بنحو قدمين ، ويبعد كل ثقب منها عن الآخر بمقدار اربع وعشرين بوصة . وقد يبلغ طول كل صف من هذه الرشاشات مائتي قدم أو أكثر . ويروى الصف مساحة من الأرض تبلغ خمسة وعشرين قدما في كل من الحالتين . وهذا لا يحدث إلا إذا كان الصف معدا بطريقة تجعله يتحرك ببطء من جانب إلى آخر . وهناك عدد من الفلاحين لا يستخدمون طريقة تحريك الصف من جانب الى آخر ، مفضلين استخدام رجال يقومون بهذه العملية حينما بعد حين وتستقى هذه الرشاشات مياهها من انابيب رئيسية قد تكون تحت الارض أو فوقها .

وطبيعي أن طريقة الرى بالرش توفر كمية المياه المستخدمة . . وهذا أمر مطلوب في سقى نباتات الاراضي الصحراوية أو الاراضي الزراعية القليلة الماء .

الأمطار الصناعية

لقد بدأت التجربة الأولى لانزال المطر الصناعي في عام ١٨٩١ فسانفت حكومة الولايات المتحدة مبلغ تسعة آلاف دولار لتجربة بعض البالونات في طبقات الجو العليا ، عسى أن

نظاما جديدا للرعى يعتمد تماما على الطاقة الشمسية ، حيث تدبّر حرارة الشمس التي تعكسها المرايا « توربين » يقوم برفع الماء من

باطن الأرض ويصبها في خزان مجاور يجري منه الماء لرى الحقول المجاورة .

والآن بعد أن امكنا تكييف هواء الصحارى ورفع المياه من اعماق الارض ، ستصبح هذه الصحارى جنات مثمرة .

ويمكن أيضا اجراء التجربة نفسها التي عملت في إحدى قرى للصيادين واسمها « لاسي » على أحد الشواطئ النائية في المكسيك ، حيث يعيش هؤلاء الصيادون في أكواخ مصنوعة من سعف النخيل عيشة بسيطة بدائية ، يستمدون نور الكهرباء من مولد صغير وحيد .

وكان صيادو هذه القرية لا يستطيعون تجميد ما يصيدونه من اسماك وحيوانات بحرية ذات قيمة غذائية لبعدها عن الأسواق الأمريكية .

لهذا عمل بعض الخبراء في مشروع مع الحكومة المكسيكية باقامة محطة كهربية صغيرة تعمل بأشعة الشمس بقوة صغيرة تتراوح بين ١٠٠ - ٢٠٠ كيلووات . مع بناء مستمرة سكنية وامدادها بالكهرباء الكافي فقط لطهي الطعام وتبريده وحفظه وتجميد الأسماك والحيوانات البحرية ، مع التخلص من ملوحة ماء البحر للحصول على الماء العذب .

انتعشت الحياة في قرية الصيادين النائية وتحسنت احوالهم الاقتصادية ، بسبب المحافظة على انتاجهم من الأسماك والحيوانات البحرية لبيعها في الأسواق البعيدة بأثمان عالية ، بدلا من تلفها ، واصبحوا ينظرون إلى أشعة الشمس في امتنان قائلين : شكرا شكرا يا شمسنا الحبيبة .

ومثل هذه المستعمرة السكانية يمكن اقامتها بنفس الصورة في الصحارى العربية ومتى فعلنا ذلك أدت إلى بقاء اليد العاملة ، وكان في مقدورنا استغلال اشعة الشمس في رفع الماء من باطن الأرض ومن رفع الماء تخضر الأرض وتؤنق من كل الثمرات احسنها . □□

بذه البلورات ، وعندما تصل هذه البلورات :تتلجج إلى الهواء الدافئ قرب سطح الارض تتحول الى مطر .

وما زالت ابحاث المطر الصناعي تسير في طريق النضج والكمال ، وحينما يصل العلم إلى السيطرة الكاملة على السحب ، بحيث تنزل امطارها متى أراد وأيضا اراد ، يكون قد أدى للبشرية خدمة من أجل الخدمات واعظمها ، وعندئذ نستطيع أن نحول الصحارى الجرداء إلى مزارع فيحاء .

تحسين المعيشة في الصحارى

المشكلة الكبرى في الصحارى تلك الحرارة الشديدة التي تدفع الانسان إلى الهرب منها . لكن أشعة الشمس التي تلهب الصحراء يكون فيها الحل الأمثل لتلك المشكلة . انها قادرة بالفعل على تحويلها إلى جنة تجذب وتتمتع الهاريين منها . وذلك بتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية عن طريق الخلايا الشمسية الكهروضوئية - ثم تستغل الطاقة الكهربية المتولدة في مختلف العمليات ومنها عمليات التبريد وتكييف الهواء .

ويتكيف الهواء الصحراوي الشديد الحرارة واماجاد اعمال التبريد فيه ، يغرى الناس بالبقاء فيه وعدم الهروب منه إلى المناطق الباردة المعتدلة .

وبيقاء الناس في الصحارى يمكن استغلالها في الزراعة برفع ماء الرى من تحت سطح الأرض بالآبار الارتوازية ، ويمكن أيضا الانتفاع بما فيه من معادن وثروات . . ويمكن تحويل بعضها إلى مزارع ومصانع .

في ولاية نيو مكسيكو تمت تجربة ناجحة في مجال الزراعة ، فقد اقيمت مجموعة من الابراج المرتفعة مثبتة فوقها مرايا مقعرة متجهة الى السماء . وهذه المجموعة من الآلات تشكل

مفارقات بين

عين الإنسان وعيون الحيوان

بقلم الدكتورة : سرى سبيع العيش

□ هل استوقفنا التشابه بين عين الإنسان وعين الحيوان ؟!
العينان وحدة واحدة من نسيج كوني متصل ، إن كليهما
يستلهم الرؤية من خلال أشعة الشمس !

الزمن الذي يتحرك به ، ان كان حيوانا نهاري
الرؤية أو ليليها ، أو كان طيرا جويا أو أرضيا أو
حيوانا مائيا ، أو برمائيا . كذلك تتركز
الاختلافات في شكل العدسة البلورية ، وشكل
البؤبؤ المعنى ، ونوع الخلايا البصرية التي تنتشر
على سطح الشبكية ، إن كانت عصيات أو
مخاريط أو كليهما ، لأن العصيات هي الخلايا
البصرية الحساسة للرؤية الليلية . أما المخاريط

لو قورنت عين الإنسان بعيون المخلوقات
الفقارية الأخرى من ثدييات وطيور وأسماك
وبرمائيات ، لما وجد اختلاف جذري في الأسس
التشريحية التي تشكل العين ، ولا في الوظائف
الحسوية التي تقوم بها أجزاؤها المختلفة ، ولكن
الاختلافات تتعلق بتطور تلك الوظائف وتنوعها
وذلك تمشيا مع نوع الحياة التي يعيشها
المخلوق ، والفعاليات التي يقوم بها والظرف



فهي الخلايا البصرية الحساسة للرؤية النهارية ، وكذلك تشمل الاختلافات والتغيرات ملحقات العين كالاجفان ، والأهداب والغدد الدمعية والعضلات المحركة للعين . فحركات الاجفان وأشكالها وعددها تتبع نوع الحياة التي يجيها ويمعيشها المخلوق ، والحركة الدائمة التي يقوم بها سميا وراء رزقه ، وكذلك حركات العين فهي مقطرة تبعاً للوضع الذي يكون عليه في حياته إن كان قائماً يمشي على اثنتين أو أربع ، أو طائراً في الجو يقتنص فريسته الأرضية أو المائية ، أو سابحاً في الماء يتصيد ما يطوله من أحياء مائية .

ولنأخذ الأمثلة التالية تسهيلاً لهذا البحث .

عين القط

تشبه عيون الفقاريات آلة التصوير ، فالضوء

يدخل العين عبر فتحة البؤبؤ الذي يتغير حسب شدة الاضاءة وضعفها . وانكسار الضوء يحدث في العدسة التي تركزه في بؤرة على الشبكية الحساسة للضوء . ولكن آلات التصوير ، وخاصة الحديثة منها ، تحوى عدداً من العدسات تتغير حسب بعد الجسم أو قربه . وحاجز البؤبؤ فيها أيضاً يتغير ضيقاً أو اتساعاً ، حسب شدة الاضاءة أو خفتها . ولكن عين المخلوقات الحية تتميز بمرور البؤبؤ فيها فهو يضيق عندما تشتد حدة الاضاءة فتدخل الأشعة اللازمة للرؤية الواضحة وتمنع الأشعة المتبعثرة المؤذية الواجبة ←



عين القط نهارا

عند التعرض لأشعة الشمس يضيق البؤبؤ كثيرا كما يبدو في الصورة ، وبفضل عضلات خاصة في القرنية ينغلق بشكل شق عمودي . فهو صمام أمان يمنع عبور الأشعة المؤذية للعين ، بينما يسمح فقط للحد الأدنى من التوهج ، متكيفا حسب غط الخلايا الشبكية البصرية .

كبيرة تتجه للامام مما يعطيه تراكما في الساحة البصرية في العينين . وهذا يمنحه قدرا من الرؤية المجسمة . ولانه قنصر ليلي ، فأغلب الخلايا الحساسة في الشبكية هي من العصيات التي تعمل في الضوء الخافت وفي الليل . لذلك تتسع الحدقة لديه ليلا وتصبح دائرية الشكل ، لتحتوى أكبر كمية من الأشعة ذات الامواج القصيرة الخافتة . أما في النهار ولان العصيات الشبكية عند القط لا تطبق ولا تمتص الأشعة ذات الامواج الطويلة التي تكثر في الضوء الساطع ، فيضيق البؤبؤ عند القط ليحمي الشبكة من أذى الشعاع القوي ، فيبدو البؤبؤ بشكل شق أسود طولاني عمودي وذلك بفضل عضلات خاصة في القرنية

ظاهرة التألق

وهناك ميزة ليلية لدى القط وهي ظاهرة

من دخول العين فتكوين الصمام المنظم للاضاءة . أما عندما تخفت الاضاءة ليلا أو في الأماكن المظلمة ، فالبؤبؤ يتسع ليضم أكبر كمية من الحزمة الضوئية تكفي لتحث الشبكية على الاحساس بالضوء ورؤية الاشياء بدقة عالية . وهكذا أيضا تتسع دائرة البؤبؤ عند رؤية الاشياء البعيدة ، وتضيق عند النظر للاشياء القريبة ، وهو أيضا يتسع عند الفزع والغضب ليدخل الانارة القصوى فتدق رؤية الأشياء ، أى أن العين كباقي أجزاء الجسم تكون في غايتها القصوى من حيث الحيلة والحذر استمدادا للطوارئ الخارجية بعد أن تنبه الجهاز العصبي الذاتي الحركة ، أما في حالة الهدوء والسلم فيعود البؤبؤ لحجمه الصغير العادى .

أما القط فهو صياد ليلي ، يترصد باعدائه من الفئران والحشرات ، ويسير ببطء ، وخلصه ثم ينقض . وهذا العمل يتطلب منه تقديرا جيدا دقيقا للمسافة التي يقفزها ، وهو يملك عيوننا



عين القط ليلا

البؤبؤ مستدير ، واسع ، ملء الحدقة ، وظاهرة التألق واضحة بسبب الطبقة البساطية خلف الشبكية التي تمتلك خاصية التألق عند التعرض لضوء ساطع . فهي تعمل كمرآة عاكسة ، تمكس عبر العصيات الأشعة التي لم تمتص ، فتذهب القط قدرة على الرؤية ليلا بوضوح .

التي لا ترى الا في الضوء الساطع ، وهي التي تميز أيضا الألوان . فالمصابون بالعشى أو العشاوة الليلية لا توجد في شبكياتهم عصيات ، وهي ان وجدت تكون ضامرة ضعيفة ، والمكس صحيح بالنسبة للمصابين بعمى الألوان ، اذ لا تحتوى شبكياتهم على مخاريط لالوان التي تعجز عن رؤيتها ، ومن هنا جاء عمى الليل وعمى الالوان ، وقد تبين أن معظم الفقاريات لا ترى الالوان . لانها لا تحوى مخاريط كافية في شبكياتها . أما بالنسبة للثيران التي تستثار بالرداء الأحمر في حلبة صراع الثيران ، فهي في الحقيقة مصابة ايضا بعمى الالوان ، ولا تميز اللون الأحمر عن غيره ، ويمكن استشارتها بمجرد التلويع بأى وسيلة أخرى ، ولكن ربما كان اللون الأحمر أكثر تلاؤما مع زى وزهو مصارع الثيران نفسه ، واللون الأحمر يضفى على الحلبة رونقا لبداية الملحمة التي تبدأ برداء أحمر وتنتهى بدماء حمراء . □□

التألق ، فعين القط تشع في الظلام ، وتألق بلون أصفر مخضر عند تعرضها لضوء ساطع ، وتفسير ذلك هو أن القط يمتلك طبقة بساطية تحت الشبكية تحتوى تركيزا عاليا من مادة الريوفلافين ، وهذه تمتص الأشعة ذات الأطوال القصيرة ٤٤٥ ، ٣٧٢ ، ٢٦٩ ، ٢٢٥ ، أنفستروم ، وهي قادرة على التألق سواء عند التعرض للأشعة فوق البنفسجية ذات الأطوال ١٧٠ ، ٣٩٠ ، أنفستروم أو أشعة الشمس ، فبعد تعرضها لتلك الأشعة تتهيج ذرات الريوفلافين وتمتلك قدرة كافية تطلقها عند عودتها لحالة الاتزان ، فتعمل كمرآة عاكسة تطلق عبر العصيات بعض أو كل ما امتصته من أشعة ، فيتمكن الحيوان من الرؤية الدقيقة الواضحة في الليل .

أما عين الانسان فهي ثنائية ليلية ، لان شبكيته تحتوى نوعين من الخلايا الحساسة ، العصيات التي لا ترى الا في الظلام ، والمخاريط

الشياطين الصغار

بقلم : الدكتور عبد القادر ياسين



صدرها كأنها تحتضن العالم كله .
وتذكرت ان أكثر شيء كان يبعث اللذة في
نفسها ، وهي طفلة ، هو الاستلقاء على العشب
الأخضر في ضوء الشمس . وكان والدها يراها
وقد غلبها النوم فيحملها بين ذراعيه ويدخلها الى
البيت خوفا عليها من ضربة الشمس . ولما لم
تنفع الحسنى كان يضربها ويتهمها بأنها طفلة
كسول لن تفلح في شيء . ومنذ ذلك اليوم لم
تسمح لنفسها بالاستلقاء في ضوء الشمس ،
حتى بعد أن زال خطر الضرب والاهتمام الى
الأبد .

ودعت زميلاتها عند باب المدرسة ، وسارت
وحدها تحترق طرقات المخيم متجهة نحو
البيت . هزت رأسها تزيح خصلة الشعر عن
عينها اليمنى ، ورفعت وجهها نحو الشمس
تغمزه بأشعة الريح الدافئة .
كان الطقس جميلا ، والسماء صافية ،
والأرض كأنها فتاة خرجت لتوها من الحمام .
شعرت بدفء الشمس يسرى في أطرافها
كالمغدر ، فتمنت ان تظل سائرة هكذا الى
الأبد . قصرت خطاها ، وأخذت تسير على مهل
وهي تضم حقيبة كتبها الى صدرها ، وعيناها
ترددان بين دفء الشمس ومعالم الطريق .
وفي أوج نشوتها نسيت احساسها بالجوع .
كل حواسها كانت مفتوحة لاستيعاب أكبر قدر
ممكن من نشوة الدفء . شدت حقيبة كتبها الى



كان وقع أقدامها على الطريق رتبيا كالإيقاع
في خلفية معزوفة موسيقية . قفزت فوق بقعة ماء
في وسط الطريق ، فقفزت ذاكرتها الى ماقاله
الاستاذ في درس التاريخ من أن « المتعة تبلى »
الحركة ، ورخاء الشعوب يؤدي الى كسلها
وتدهورها . »

ردت تحية احدى النساء ، وعادت الى استاذ
التاريخ الذي اعتبره مثلها الأعلى .

أمر الحاكم العسكري الصهيوني بمصادر
مقدمة ابن خلدون من المكتبات ، ولكنه لم
يستطع ان يصادرها من رأس الاستاذ تيسير .
خمس سنوات قضاه في السجن يقرأ المقدمة «
حفظها غيا « عن الغلاف الى الغلاف » نكاية
باعدائه ويحتل وطنه ، الجروح التي لما تندمل في
وجهه بعد ، تزيد من حلة ملامح بطوته .

في درس التاريخ كور قبضته كأنه قائد يحث
جنوده على القتال : « ان الشعوب التي تناضل
من أجل حقها في الحرية والاستقلال والحياة
الحرة الكريمة لا وقت لديها للكسل والحمول ،
ولا مكان فيها للكسالى والمتخالفين » .



ويعملونها مستمرين في الركض كالفرسان على ظهور الخيل ، وكلما مروا من أمام بيت زاد عددهم الى ان اختفوا في نهاية الزقاق .

هؤلاء الشياطين لا يستطيع المرء ان يصنفهم ، في المدرسة ملائكة يشع النور منهم ، وفي البيوت ينضح العرق من جباههم كعمال المناجم ، وفي الطرقات يلعبون بالوحل ويتشاجرون كالديوك ، وفي المظاهرات يتصدون لجنود العدو بحجارتهم واطاراتهم المطاطية ، فيشع الأمل في نفسك وتؤمن بأن صلاح الدين لم يمت .

تحملت اخوتها جالسين في ساحة البيت ينتظرون عودتها وعيونهم تدمع جوها ، وأمها تلعن اليوم الذي سمح فيه للبنات بدخول المدرسة . أخوها أحمد شيطان رجيم على الرغم من أن سنه لاتزيد على ثماني سنوات . في أيام الجمعة يجمع شلة اصدقائه ويذهبون الى المقبرة للتدرب على رمي الحجارة . كل شاهد قبر في المقبرة يمثل عدوا لهم ، والماهر من يستطيع أن يقلب شاهدا عن أكبر بعد ممكن . . . قبل حوالي شهر رآهم امام جامع المخيم فحاول أن يطردهم بحجة انهم يدنسون حرمة الأموات ، فرفضوا ، وقال له أحمد : « أمواتنا في الجنة . . . نحن نحارب الشواهد فقط ! سمعته احدى الجارات فحككت القصة لأمها وهي لاتماسك من شدة الضحك .

سمعت أحد الشبان في بيت يقع على يسارها يصفر صفيرا خاصا فالتفت . ورفع يده بالنحية والبسمة ملء وجهه . فابتسمت ورفعته يدها ترد تحيته ، ثم عادت تحتضن حقيبة كتبها وتحث السير نحو البيت . انه سمير زميلها في الدراسة . كلما رأت وجهه تذكرت كمكة السمسم . فكلما خرجت من الصف في استراحة الغداء تجده قد اشترى كمكتين : واحدة لها والأخرى له . زميلاتها في المدرسة يتهمونها بأنها

حين تذكرت ذلك ، خجلت من استمتاعها بدفء الشمس ، خفضت بصرها وحثت خطاها كأنها تسير للملاقاة الاعداء . بعد لحظة دخلت زقاقا ضيقا تزدهم البيوت على جانبيه تراس البيوت يحجب الشمس ويثير رائحة مياه الغسيل التي لاتحذف أبدا . برودة الجو أعادت احساسها بالجوع ، فحاولت ان تخمن نوع الغذاء الذي أعدته أمها لهذا اليوم ، عملية التخمين كانت صعبة على الرغم من أن أصناف الطعام التي تطبخ في منزلهم منذ عامين لاتزيد على عدد انواع الخضراوات التي تزرع في حديقة البيت الصغيرة ، وبيض الفراخ الأربع التي لايسمح لها بالتكاثر . فأمها طاهية ماهرة تستطيع ان تصنع من البيض و البطاطا والباذنجان عشرة انواع من الطعام لكل منها اسمها الخاص .

كانت أمها تعرف انواع الطعام الذي يشتهي أبوها أكثر من غيره . وفي ذلك اليوم الذي لاتمحي ذكراه من مخيلتها عاد والدها الى البيت عند المساء خائر البطن . وكانت زوجته قد أعدت له نوع الطعام الذي يشتهي ، فأكمل حتى انتفخ بطنه ، ثم سألها وهو يشرب القهوة عن سبب هذه الوجبة الخاصة فأجابته : « هذه الليلة ينتظرك جهد كبير ويجب ان تكون قويا » . لم تفهم ابتسام معنى هذه الجملة الا في اليوم التالي . عند منتصف الليل أفاقت والدها يقبلها هي واخوتها في الفراش . وبعد لحظة خرج والدها من البيت وأمها تدعو له بالنصر والعودة الى البيت سالما .

كانت دعوة أمها مستجابة . ففي تلك الليلة انتصر والدها وعاد سالما ولكن ليس الى البيت . سمعت صوت مجموعة من الأولاد يترაკضون في الزقاق باتجاهها ، فانتحرت جانبها الى ان مروا كالسيل الهادر بالعشرات ، كانوا يصرخون ويلوحون بأيديهم ، وينحنون على أرض الزقاق راكضين قيقنلعمون الحجارة

قطع جبل افكارها هدير سيارات تقترب من المخيم . نظرت فلم تر سوى مجموعة الاولاد منبطحين على سفح التل وقد بدأت الحركة تدب فيهم . بدأت الرية تدخل الى نفسها، فالاولاد لا يلعبون بل يتهبأون للقتال . ورجال المخيم معظمهم لما يعد من العمل بعد . . . هرولت نحو البيت وهي تتعثر بذكرياتها . في المدرسة سمعت صباح اليوم طلابا يتحدثون عن عملية الليلة الفائتة : مجموعة كمنت لدورية من جيش العدو واشتبكت معها ثم انسحبت نحو الداخل بسلام والجنود يتعقبون آثارهم .

على عتبة البيت وجدت أمها واقفة مع مجموعة من النساء يراقبن الاولاد على التل . علمت من أمها ان الاولاد عرفوا باقتراب الجنود قبل غيرهم فخرجوا لاستقبالهم بالحجارة ، من بين اخوتها الثلاثة سمحت أمها للكبير فقط ان يذهب مع الاولاد الى ساحة المعركة ، أما الصغيران فقد حبستهما في البيت .

دخلت البيت فوجدت أخويها الصغيرين يكيان والطعام على المائدة في وسط الغرفة لم يلمسه أحد . طلبا اليها بالخاح ان تسمح لهما بالانضمام الى بقية الاولاد على التل فقالت لهما بأن عليهما اولا ان يتدربا على رمي الحجارة في المقبرة مع أحد ، وبعد ذلك يذهبان مع الاولاد الكبار الى المعركة . اقتنما ، فتركتهما وخرجت دون ان تظن الى معرفة نوع الطعام الذي اعدته والدتها لهذا اليوم .

في طريقها الى الخارج رأت ضوء الشمس يغمر العشب قرب شجرة الليمون فتمنت ان تستلقي على العشب في ضوء الشمس وتغطف في نوم عميق ، سمعت صوت والدها يتهمها بأنها فتاة كسول لن تغلح في شيء فألقت حقيبة كتبها على العشب وأسهرت تعدو . على عتبة البيت اكتشفت ان امها ذهبت مع مجموعة النساء الى أول بيت في الجهة الشرقية من المخيم . في الخارج سمعت صخب الاولاد المشتبكين بالحجارة مع جنود العدو الذين ثارت ثائرتهم .

تحبه وهي لاترد على اتهاماتهم الا بالابتسام والصمت . الغريب فيه أنه قوي العقل والجسم معا . اعتقله جنود العدو سبع مرات . كلما وفر ابوه مبلغا من المال ليؤمن دخوله الى الجامعة اضطر الى دفع المال لاطلاق سراحه من السجن . في المرة الأخيرة رجاء ابوه أن يهدأ قليلا حتى يدخل الجامعة فأجابه : « في المرة القادمة ، يا أبي ، لن تضطر الى دفع كفالة لاطلاق سراحي » .

حين وصلت الى منعطف الزقاق المؤدي الى البيت ، لمحت على البعد مجموعة من الاولاد منبطحين على سفح التل القائم على مشارف المخيم من الجهة الشرقية . استغربت هذا النوع من اللعب الهادى وتمنت ان يظل لعبهم هكذا دائما .

واقتربت من محدة المعلم يوسف ، فتوقف الطرق على الحديد . ولما أصبحت مقابل باب المحدة احست بنظراته على كتفها . التفتت نحوه فأدار رأسه بسرعة ووهج النار بضيء الشقاء في وجهه . ثم عاد الطرق على الحديد يرن في أذنيها . ليس عبثا هذا الاحترام الكبير الذي يحظى به المعلم يوسف . . . شاب في مقتبل العمر ، يجلس من ظله ، ولا يخرج الصوت من فمه الا نادرا . لم يجرح طوال حياته شعور أحد ولم يؤذ نملة . يشتغل اثني عشرة ساعة في اليوم ، وجيرانه يقولون انهم يسمعون طرق الحديد في بيته في ساعات الليل . في المخيم شائعات تقول ان المعلم يوسف يصنع في بيته أشياء سرية لا يعلم بها أحد . أبوه أقعده الكبير ، وأمه لاتقوى على شيء الا اصدار التعليمات لبناتها الخمس اللواتي يقين معها في البيت .

أخبرها أمها في الأسبوع الماضي أن والدته المعلم يوسف تطلب يدها لابنتها الوحيدة . أمها ، بالطبع ، لاتريد ان تزوج ابنتها الوحيدة في وقت مبكر . وهي شخصيا لم تفكر في هذا الموضوع حتى الآن . هل ترضى بالمعلم يوسف زوجا لها ؟

رأسها تزيع خصلة الشعر عن عينها اليمنى وتقدم بسرعة نحو جنود العدو . سمر يحاول ان يمنحها فتلت من قبضته . تمسك بأخيها وتحاول ان تخلصه من أيدي الجنود . الجنود يضربونها بوحشية وهم « يرطنون » بلغة لاتفهمها . . . ألم الضربة الأولى كان كافيا لأن ينسيها معنى الألم الى الأبد . دفعه الشمس يزيدها اصرارا وقوة فتتهجم من جديد . تدفع جنديا في صدره ثم تحتضن اخاها بشدة لتحمية من الضرب . . . ترى والدتها يحاول أن يحملها في حضنه ويدخلها الى البيت خوفا عليها من ضربة الشمس فتزداد تشبثا بأخيها رغم الضرب .

جندي يمسكها من شعرها ويدفعها بعنف ، تراهم يهرون أخاها من قدميه نحو سيارة عسكرية - تسمع صوت الحجارة يثر في الهواء ، وصوت النساء والفتيات اللواتي انضممن الى المعركة دفاعا عن أولادهن . ترى والدتها يقبلها بعد منتصف الليل قبل خروجه من البيت . ترى كعكة السمسم ، فتتهجم على جنود العدو لتخلص أحد .

تحاول ان ترمي جسمها فوق أخيها . يركلها جندي بين فخذها فتراجع بضع خطوات ولكنها لاتنبطح على الأرض . كعكة السمسم تضرب ذلك الجندي بقبضتها في وجهه بكل قوة . الجندي يصوب بندقيته نحو صدرها . ترى سميرا يحمل كعكة السمسم اليها في المدرسة كل يوم، تنحني على الأرض فتحمل حجرا يمينها وتهجم على الجندي . تدق الحجر في رأسه فينبطح قبل ان تنطلق رصاصته .

جندي آخر يصوب بندقيته نحو صدرها . ترى والدتها الذي عاد سالما ولكن ليس الى البيت . تسمع الطلقة . تحس دفعه الشمس في صدرها . ترى احمد يقفز في الهواء فرحا بالنصر . تستلقي على العشب في ضوء الشمس الى الأبد . وتغلق عينها على حقبة كتبها قرب شجرة الليمون . □□

في الزقاق التقت يزميلها سمر وهو يعدو مع مجموعة من شبان المخيم نحو التل . طلبت اليه ان ترافقهم فوافق شريطة ان تبقى بعيدة عن ساحة المعركة .

عند أول التل وقفت مع بقية الفتيات كجيش الاحتياط في المؤخرة ، بينما تقدم شبان المخيم يحملون اخوتهم الصغار . من موقعها استطاعت ان تميز أخاها احمد وهو يجول في ساحة المعركة والحجارة تنطلق من يمينه كالرصاص ، سمعت أول طلقة رصاص فلم تحتسل بقاءها في موقعها . انفصلت عن جيش الاحتياط وتقدمت بضع خطوات الى ان أصبحت خلف سمر مباشرة .

حجر ينطلق من يد أخيها ليصيب جنديا صهيونيا بين عينيه ، فيتدق الدم صابغا بزرته العسكرية . احمد يدرب الاولاد على رمي الحجارة على شواهد القبور في المقبرة . . . لايجتمل ان يظل « الشاهد » واقفا . . . يريد ان يراه منبطحا على الأرض . احمد يتسمر في مكانه والحجارة تنطلق من يمينه نحو « الشاهد » المصبوغ بالدم . يقترب « الشاهد » خطوة بعد اخرى مكشرا عن انيابه ، و احمد متسمر يقذف الحجارة مصرا على ان ينبطح « الشاهد » على الأرض . على بعد خطوات يترنح الشاهد وينبطح على الأرض ، فيقفز احمد في الهواء فرحا متشيا بالنصر .

قفزة احمد توصله الى أيدي الجنود الذين احاطوا به وهو في غفلة عنهم ، جنود العدو يشبهونه ضربا بعصيتهم . بصره سمر على « الشاهد » المنبطح على الأرض وفرحة النصر تملا نفسه . الاولاد يوجهون حجارتهم نحو الجنود الذين يضربون احمد . ينطلق الرصاص في الهواء فتشتد المعركة .

شاهدت ابتسام جنود العدو وهم يضربون أخاها بوحشية . تنفجر غضبا . تسمع والدتها يتهمها بأنها فتاة كسول لن تغلح في شيء . تهز

□ الكشف الجديد لمدينة ايبلا شمال حلب ، يعيد رسم لوحة التاريخ القديم ، ويكشف الكثير من الحقائق الهامة ، ويضع على المؤرخين العرب مسؤولية اعادة كتابة التاريخ القديم على ضوء الحقائق الجديدة .

الكتابة فتوحات حفيد (سرجون) المعروف باسم (نارام - سن) الذي حكم بلاد سومر وأكد ما بين (٢٢٥٩ - ٢٢٢٣ ق . م) وضمن هذه الفتوحات يذكر هذا الملك انه فتح (ايبلا) وأرمان ، اللتين لم يسبق ان فتحهما أحد قبل نهاية الخليقة . . .

ويبدو ان هذا الفتح الاخير قد قضى على سيادة مملكة (ايبلا) وأودعها متحف التاريخ . فقد جاء في نقوش هيروغليفية على أحد اعمدة معبد الكرنك في مصر العليا - ان جيش (تحوتمس الثالث) (١٥٠٠ ق . م) قد مر بناحية اسمها (ايبلا) وهو في طريقه الى الفرات .

ورغم ان توارد هذا الاسم وبهذا الترتيب ومن عدة مصادر يشير الى حقيقة وجود هذه المملكة ، وازدهارها في المنطقة المعروفة باسم أرض (كنعان) الا ان أحدا لم يستطع ان يجد موقعها بنجاح .

وظل الأمر كذلك حتى توصلت البعثة الايطالية اثناء تنقياتها قرب حلب الى العثور على جلع تمثال نذرى نقش عليه بالحروف المسمارية نص يدل على انه للملك (ابلت لم) ملك (ايبلا) .

وكانت هذه البداية هي المؤشر الذي وجه التنقيتات ، وقاد الى القصر الملكي ، والى العثور على غرفة المحفوظات .

وهكذا انفتح سجل التاريخ القديم الذي تم ترتيبه وفق التنقيتات في أرض الرافدين ومصر الفرعونية على قوتين هما قوة حضارة أرض الرافدين وحضارة مصر الفرعونية . وظهر بعد

في اكتوبر من عام ١٩٧٥ توصلت بعثة ايطالية للتنقيب عن الآثار في موقع « تل مردوخ » شمال مدينة حلب الى العثور في غرفتين من غرف قصر ملكي على آلاف الألواح الطينية قدر عددها بـ ١٦٥٠٠ لوح بالإضافة الى مئات الشظايا المحطمة .

وهكذا تكملت جهود التنقيب المتواصلة منذ عام ١٩٦٤ بالعثور على المحفوظات الملكية لما أصبح يطلق عليها في اوساط الباحثين مملكة « ايبلا » . تلك المملكة التي ورد اسمها في اثار متفرقة وجدت في بلاد سومر وأكد ومصر القديمة منذ البدايات الاولى للتنقيتات الاثرية في المنطقة العربية بحدود النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

وقد ظل اسم « ايبلا » علما على مملكة مطمورة تحدثت عنها كتابة منقوشة على تمثال للملك (جوديا) حاكم « لكش » السومرية في الالف الثالث قبل الميلاد ووصفتها بالمصدر الذي يمد « لكش » بالاعشاب . وتحدثت عنها نصوص وجدت في مدينة (اور السومرية) بوصفها مركزا لصناعة النسيج .

وظهر اسم المملكة مجددا على لوح مهم اكتشف في نهاية القرن التاسع عشر يصف فتوحات (سرجون) الاكدي (٢٣٤٠ - ٢٢٨٤ ق . م) ويشير الى احتلاله لثلاث مدن هي (ماري) و (ايبلا) و (يارموت) ، وهو في طريقه الى جبال الامانوس :

وعاد الاسم مجددا الى الظهور في كتابة على تمثال بازلي عثر عليه في مدينة (اور) . وتروى

وتبين ان هذا الطابع الحضارى قد امتد الى بلاد اليونان الاغريق ومنها الى الحضارة الغربية الحديثة .

وبعد ان كانت نزعة المركزية الاوربية تدعى ان تاريخ الحضارة لا يمتد زمنيا الى ما هو أبعد من الاغريق وما اطلقوا عليها (الحضارة العبرية) اصيبت هذه النزعة بحرج بالغ ، وتبليت افكار دعائها أمام الألواح الطينية في سومر وأكد وبابل وأشور واوغاريت وأريحا واعمدة الكرنك .

ولم تظهر هذه الألواح ان المنطقة العربية ذات مساهمة عريقة في سلم الحضارة الانسانية فقط ، بل أظهرت شيئا في منتهى الامية وهو ان ما يسمى (بالحضارة العبرية) مصطلح مخلق شأنه في ذلك شأن مصطلح (السامية) وان تاريخ المنطقة وفق الوثائق الاثرية لم يشهد الا موجات حضارية مترابطة وذات أصول لغوية ، ودينية وأدبية وقانونية واحدة ، تلك هي الاصول العربية .

ورغم تصاعد موجة الاعتراف بوجود حضارات غير حضارة الاغريق أضاءت العالم القديم في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تعيش عصورها الحجرية ، الا ان هذا الاعتراف ظل مشوبا بروح غير علمية حين يصل الامر الى تحديد هوية هذه الشعوب التي أقامت هذه الحضارات والى تحديد الموقف من خلافات راسخة تداولها العالم بوساطة (التوراة) اليهودية .

فقد ظل هذا النص المكتوب في القرن الخامس قبل الميلاد نوعا من الكتاب المقدس والمرشد لدى المؤرخين والباحثين وعلماء الحضارات وفلاسفة التاريخ من الغربيين ، حتى لو ضللمهم ، وتعارضت خرافاته مع حقائق علوم الآثار واللغات والاجناس .

ومن هنا فقد تبني « شلوتز » النمساوى في عام (١٧٨١) تسمية (السامية) ليصف بها الشعوب العربية وموجاتها المتتابعة من الجزيرة

اكتشاف (ايبلا) نقص هذا التريب الذى قام على أساس مقارب للحقيقة العلمية وليس الحقيقة كلها .

الاصول العربية

اظهرت الترجمات الاولى لتصوص (ايبلا) المكتوبة باخط المسماري وبلهجة مختلفة عن السومرية والبابلية والاشورية وقرية من الاكادية والكنعانية ، ان هذه المملكة التي بادت في عشرينيات الالف الثالثة قبل الميلاد ، كانت مملكة ذات مدنية متطورة في أرض (كنعان) توازى مثيلاتها في أرض الرافدين ومصر وكانت قوة سياسية كبرى هيمنت على اجزاء اساسية من هذه الارض ، وكان لها أحلاف واتفاقيات سياسية واقتصادية . وكان تجارها يجوبون البلاد من الاناضول الى مصر ، ومن البحر الأبيض المتوسط الى أرض الرافدين .

على ان القيمة الحقيقية لهذا الكشف تفوق عميقا الى الطبقات التحتية للبنية السياسية والاقتصادية ، أى موقع (ايبلا) الفكرى في مضمار ما يطلق عليها اصطلاحا « الحضارات السامية » . ويشمل هذا الموقع اللغة والدين والآداب والفنون وكل المنجزات الفكرية والتطبيقية التي حققتها هذه الحضارات وطبعت بها تاريخ المنطقة (السامية) حتى العصر الراهن .

والحقيقة ان هذا الطابع الفكرى العام الذى كشفت اجزاء منه الآثار المعروفة في وادى الرافدين ومصر الفرعونية ليس افتراضا بل هو واقع أصبح مقرا منذ نصف قرن . وقد غدت التنقيتات المتتابعة في المناطق السورية هذا الواقع بالمزيد من التفاصيل وخاصة تلك التى تمت في موقع مدينة (مارى) على الفرات وفي موقع مدينة (اوغاريت) قرب اللاذقية .

التوراتيون المهتمون بثبتت صورة العالم كما تحدده التوراة هذه التصريحات . وبدأت تنهال على الصحافة الاميركية والبريطانية عشرات التكهّنات والتحليلات المتجهة الى هدف واحد : وهو اثبات ان مملكة (ايللا) مملكة يهودية بدليل الاسماء الواردة في الواحها . وأن أصل اليهود يرجع الى هذه المملكة . . !

وكان اركان الحملة ثلاثة افراد هم : دافيد فريدمان رئيس تحرير مجلة الانار التوراتية ، وميتشل دافيد رئيس المعهد التوراتي في روما . وجيوفاني بيتناتو عضو البعثة المنقبة وتابعهم في ذلك عدد كبير من صحفيي « التسايم » و « النيوزويك » و « الديلي تلغراف » و « والايكونومست » و « الـوول ستريت جورنال » و « لوس انجلوس تايمز »

وركزت هذه الحملة على القول انه « طالما ان لغة (ايللا) قريبة من العبرية ، وان نصوص (ايللا) تحوى اسماء اعلام واسماء مدن وردت في التوراة فانه من المحتمل بكل بساطة ان يكون أصل العبرانيين من (ايللا) . . ! »

وعندما وصلت هذه الحملة ذروتها عقد رئيس البعثة المنقبة البروفيسور (باولو مايته) مؤتمرا صحفيا في أيلول ١٩٧٧ بين فيه حقيقة الالتباس الذى يقع فيه المؤمن بخرافات التوراة ، ويحاول ان يجر اليه الناس . فذكر ان تشابه ورود الاسماء في الواح ايللا والتوراة ليس معناه انها اسماء « يهودية » « أو عبرية » فهذه الاسماء أصلا اسماء معروفة وشائعة في المنطقة وبين شعوبها قبل ان تظهر شخصية (ابراهيم) الذى يدعى اليهود الانسحاب اليه بألف عام . وقد وجدت في عدة مناطق من أرض كنعان وبالتالي لا يمكن ان تكون لها دلالة خاصة تؤيد المزاعم اليهودية .

وكان لتوضيحات رئيس البعثة ، ولتوضيحات بعض الاختصاصيين مثل استاذ الاشوريات (روبرت بيش) الاثر الكبير في

العربية الى الهلال الخصيب . ومن هنا ايضا أطلقت على اللهجات المتعددة مثل البابلية والآشورية والكنعانية والآرامية تسمية اللغات السامية وليس اللهجات العربية ورغم ورود لفظ « السامية » في الوثائق التاريخية الا انه أصبح معتمدا باصرار غريب حتى يظل لخرافة انحدر شعوب العالم من عدد من اسماء الاشخاص وزنها وتظل (التوراة) هى المرجع والاساس .

والمنايع لكتب الرحالة الغربيين عن الاقطار العربية يلمس كيف بنيت في الذهنية الغربية صورة هذه الاقطار وفق التصور التوراتي ، والمفارقة ان هؤلاء الرحالة كانوا ينظرون الى كل الاقطار العربية بمنظار التوراة حتى في القرن العشرين لقد اصبحت تواريخ وجغرافيا واجناس المنطقة وأصولها رهنا بما علمته التوراة للغرب بينما لم يكن هذا الكتاب بالنسبة لعمق المنطقة الحضارى غير قشرة على السطح . وسنرى في ابحاث قادمة . كيف اثبتت المكتشفات الاثرية هذه الصفة القشرية .

الصهيونية . . أيضا

لقد طرحت (ايللا) على بساط البحث هذه القضية بشكل متفجر حين بدأ عضو البعثة الاثرية الايطالية « جيوفاني بيتناتو » اثر اكتشاف الألواح بتروبيج اقاويل مؤداها انه قرأ في الألواح اسماء مثل « ابرام » و « داود » و « عيسو » و « أبر » و « اسرائيل » واسماء مدن مثل « حاصور » و « مجدو » و « غزة » و « اورساليا » . الخ . . ذاهبا الى ان هذه الاسماء هى نفسها التى وردت في التوراة .

وخلال جولة له في الولايات المتحدة في نيسان عام ١٩٧٦ أسهب في الحديث عن اكتشافاته هذه فلم يسأل عن اسم او حدث الا وزعم انه موجود في الواح (ايللا) . وتلقف الباحثون

كبح نقولات الصحافة الغربية والتوراتيين ، وبدأت تنحسر موجة التضليل شيئا فشيئا مع تزايد عدد الألواح المقروءة من محفوظات (ايبلا) . وبدأ عضو البعثة بيتانتو سلسلة من التراجمات اظهرت أى نوع من المهازل يمكن ان يقود اليها باحث يبدل قصارى جهده لاثبات الخرافة رغم انق العلم .

والمثل التالى يوضح ما انتهت اليه هذه الحملة : فقد زعم بيتانتو هذا انه قرأ فى اللوح رقم (ت م ٧٥ - ١٨٦٠) اسما مدن السهل الخمس الواردة فى التوراة فى سفر الخليفة ، وانها واردة وفق ترتيب التوراة نفسه وهى مدن : سادوم - عمورا - ادما - هوبيم - بالح . ثم تراجع . . وقال ان الاسماء ليست واردة فى لوح واحد ولكنها موزعة فى عدة الواح . ثم اضاف ان ثلاثا منها قرئت مغلوطة . وأخيرا تبين ان اللوح المشار اليه يتعلق بسبائك معدنية . !

العلم يتحدث

وازاء ما اثارته هذه الحملات من ضباب ونقولات وجهت سوريا الدعوة الى عدد من الاختصاصيين فى قراءة الكتابات المسمارية فى العالم ، وتألقت فى عام ١٩٧٨ لجنة دولية ، وبدأت تصدر منذ عام ١٩٨١ دراسات متصلة تحت اسم « نصوص محفوظات ايبلا الملكية » كما بدأت البعثة الايطالية باصدار نتائج دراساتها حول موزوعات لغوية وأثرية وتاريخية خاصة بابيلا وذلك فى مجموعتين الاولى تسمى (حويليات ايبلا) (Annali De Ebla) والثانية تسمى (دراسات ايبلوية) (Studi Eblaiti) .

وفى مايو من العام ١٩٨١ عقدت فى جامعة روما ندوة عالمية حول (ايبلا) اشترك فيها عدد من علماء اللغات القديمة ، والقى خلالها ثلاثون

بحثا . ووضعت قضية (ايبلا) فى مسارها الصحيح . وأعطت اللجنة ردا علميا على حلة الاوساط التوراتية تضمن أنه لا علاقة لايبلا من قسرب أو بعيد ، لامن حيث الشكل ولا المضمون ، ولا بشكل تقريرى بأى وجه من الوجوه بالعبرانيين او التوراة او قضاة العبرانيين وملوكهم . فايبلا تسبق ظهور هؤلاء بألف عام . وليس فى نظمها السياسية أو الدينية او الاجتماعية علاقة بالجماعة البدوية الهائمة بين الرافدين ومصر ، والتي طرأت على الوسط الكنعانى وتعلمت لغته وتبنت موروثاته وتقاليده وأساطيره .

على أن هذا النشاط العلمى ، وان كان قد أسكت بعض الهواة فى القضية الا ان الصحافة الغربية السياسية كما يبدو لم يعد يهملها الا أن تتابع قضيتها الخاصة وهى الاستمرار فى ترويج اكاذيب بيتانتو وتكهنتات التوراتيين والاوساط الصهيونية . وآخر ما قرأناه بهذا الخصوص هو المقال الذى نشرته - الدليل اكسبرس « البريطانية فى سبتمبر ١٩٨١ . وتكهنت فيه « بان الجدال الذى اثارته (ايبلا) قد اشتد الى درجة يبدو معها ان مجموعة من التوراتيين اليهود تستعمل الحرب العربية - الاسرائيلية الآتية بالتمسك بأن سوريا هى الوطن الذى ورثه اليهود عن اجدادهم . وعادت الصحيفة الى تكرار ما سبق وان دحضته تحريات العلماء ودراساتهم المتواصلة .

عرب . . لا ساميون

هل انتهت عند هذا الحد قصة (ايبلا) ، عند حد اغلاق الباب بوجه التفسيرات المغلوطة ؟

ان هذه القصة بكل مارافقها من اثار لم تتوقف بعد ، وهذا الفصل الذى وصفناه فى

ذات اطار واحد لا صلة له باليهودية لان هذه الحضارات نشأت وتكونت عبر بضعة الاف من السنوات .

وهذا يعني ان مصطلح (الحضارة اليهودية) أو (الحضارة العبرية) هو مجرد اكدوبة تداولها الباحثون الغربيون طيلة القرون الماضية بينما كانوا في الحقيقة يتداولون منجزات تشريعية وأدبية ودينية لحضارات أخرى وقد ظلت هذه الاكدوبة شائعة بفضل اندثار معالم هذه الحضارات القديمة والجهل بها .

على ان الكشف الاكثر اهمية من ذلك ، والذي أفرد له الدكتور (احمد سوسة) كتاب (العرب واليهود في التاريخ) هو ان ما تسمى بالشعوب السامية ما هي الا هجرات القبائل العربية المتابعة من الجزيرة العربية منذ ما يقارب عشرين الف سنة قبل الميلاد .

وان ما تسمى بعائلة : اللغات السامية ان هي الا مصطلح يصف في الحقيقة لهجات للغة واحدة تفرعت مع هذه الهجرات . ولا يصح تاريخيا تسميتها الا بالطابع العام الذي طبع متابعا اي الطابع العربي .

اضافة الى أن المكتشفات الانثوية قد دللت على ان مصطلحات مثل « العبريون » و « الاسرائيليون » و « الموسويون » و « اليهود » ليست مترادفة وانما هي اشارات الى اقوام مختلفين من ناحية عرقية ودينية . وتفصل بين ظهورها وتداولها عدة قرون لا تقل عن ستمائة سنة .

فلفظ « عبري » او « عابرو » يعني في الألواح القديمة البدوي المترحل ولفظ (اسرائيلي) هو اسم علم كنعاني . ولفظ (الموسويون) اشارة الى الجماعة التي خرجت من مصر بقيادة نبي الله (موسى) الى فلسطين . اما لفظ (يهود) فلا علاقة له بالعبري ولا باسرائيل ، وانما نشأ اللفظ نسبة الى مملكة يهوذا ، ولم يرد في النصوص التاريخية قبل وجود هذه المملكة على اجزاء من فلسطين في القرن السادس قبل الميلاد .

السطور السابقة ليس الا جزءا من الصراع الثقافي الذي تشهده المنطقة العربية وما زالت الواح مملكة (ايبلا) وآلاف الألواح المكتشفة في المناطق العربية الأخرى ترقد في المتاحف صامته بسبب قلة خبراء اللغات القديمة في العالم ، وبسبب الكمية الهائلة لهذه الألواح . ولا شك ان الوصول الى فك رموز هذه الألواح وقراءتها بحاجة الى سنوات طويلة .

الا اننا رغم ذلك نستطيع القاء بعض الاشارات المهمة على طريق اعادة تركيب تاريخ حضارات المنطقة ، تلك الدلالات التي كشفت عن جزء منها ألواح (ايبلا)

فلئن انجم عدد من المختصين العرب الى مواجهة الحملة اليهودية والتضليل التوراتي ، بدلا من اخضاع محفوظات (ايبلا) للدرس في ضوء مجموع ما كشفت عنه بحوث الحضارات في (اوغاريت) و (مجدو) و (اريحا) و (بابل) و (آشور) و (سومر) و (حضرموت) فان تصفية الحساب التي قام بها مؤتمر روما في عام ١٩٨١ ليست نهاية المطاف . وما زالت المهمة مطروحة على هؤلاء المختصين . وذلك أن مسارعة الاوساط التوراتية الى مصادرة موضوع مثل موضوع (ايبلا) وان كان يحمل في ثناياه طابع الهجوم الا انه يحمل ايضا « طابع الدفاع عن النفس . لان من الملاحظ في ضوء المكتشفات الانثوية التي تمت حتى الآن ، ان العلماء بدأوا ينصرفون عن (التوراة) ويتخلون عن اعتبارها مرجعا ذا قيمة تاريخية .

بالاضافة الى ان هذه المكتشفات بدأت تؤكد وبشكل متزايد ان ما في التوراة من تشريعات وقصص وأداب ونظرات دينية ليست خلقا يهوديا . بل هي محفوظات جمع فيها كتبة التوراة نصوصا من حضارات مختلفة ونسبوها الى انفسهم والى حكماهم وهذه الحضارات المعنية هي حضارة سومر وأكد وبابل وأشور وكنعان والحضارة الفرعونية . وهي في غالبيتها المعظمى

أيلا . . أم عيلا ؟

سامية وتتحول حركات الاعراب الى حروف أصلية ، وتستبدل الحروف الساقطة مثل العين والضاد والحاء بحروف لاتينية . وحين ترجم الى العربية تكون قد بعدت عن الاصل نطقا وكتابة .

وقد تساءل د . عفيف بهنسي في محاضرة له (٣ أيار ١٩٧٨) هل تلفظ (أيلا) على هذا النحو ووفق نطق اللغات الأوروبية ، ولا سيما وان الذين يقرأون النصوص هم ايطاليون وفرنسيون وانكليزيون والمان ، وكثيرا ما يضيف الحرف ، ع ، ويندثر لدى النطق ليلفظ « أ » اليس ثمة احتمال بأن يكون لفظ (أيلا) « عيلا » أو نحو ذلك ؟ !

وقد استرعت هذه الملحوظة اهتمامنا خاصة وان الدكتور (أحمد سوسة) أورد في من كتاب حمزة الاصفهاني (تاريخ سير الملوك) تقول « ان العرب العاربة عشرة ، عاد وثمود وطسم وجديس والعماققة وعيسيل وأورهمط وجاسم وقحطان . . . » وما استر انتباهنا هنا هو اسم قبيلة « عييل » الوارد في الفقرة ، وقربه الواضح من لفظة « عيلا » اليس من المحتمل ان تؤكد ترجمات عبر اللالواح ان هذه المملكة التي سماها المكتة الايطالي « أيلا » وأخذنا هذه التسمية عنه هي الا مملكة (عيلا) أو (عيلا) العدا البائدة ؟ وانها ليست مجرد مملكة (سامية)

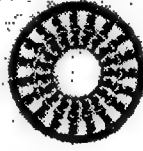
هذه ملحوظات أولية ربما تثير الا لدراسة الحضارات القديمة من منطلقات وبالله اللغة العربية ، واطراح المنطق اللاتارنجي . ووساطة الحرف اللاتيني . ترى ما هي نتائج ترجمة الحروف المد الى الحروف العربية مباشرة ؟ وكمن من المتداوله سيتضح انها أساء محرفة ؟ ! الاحداث ودلالاتها سيعاد تركيبه ؟ واين ستضج لهذا الوطن العربي ؟ حين يكتد القديم باللغة العربية لأول مرة ؟

اذن فالباحثون العرب مطالبون باعادة تركيب التاريخ ، وكتابة هذا التاريخ على ضوء علم الاثار واللغات وحقائق الجيولوجيا وعلوم المجتمعات البشرية ، بعد ان كشفت قضية (أيلا) كيف أن المنطق التوراتي يضع دائما الحصان وراء العرب ، فيجعل من السابق مقتبسا من اللاحق . أو يجعل لللاحق وجودا يسبق وجوده التاريخي . وخطورة هذا المنطق انه لا يقتصر في هيئته على دوائر محدودة بل يمتد الى دائرة أوسع هي دائرة الثقافة العالمية المعاصرة .

وبهنا في ختام هذا البحث الاشارة الى نقطة في منتهى الخطورة تأمل من المختصين العرب أخذها بعين الاعتبار ، الا وهي قضية اللغة التي يجب أن تترجم اليها اللوائح الاثرية . فمن الملاحظ من الصلات القوية بين ما تسمى (اللغات السامية) ورود عدد كبير من الكلمات العربية التي لا تزال مستخدمة حتى اليوم . من أمثال هذه المفردات التي وردت في الواح (أيلا) : ، ملكوم . . . أخت . . يد . . تين ، ويشبه ذلك ما ورد من مفردات عربية في السواح أوشاريت ، وفي اللوائح البابلية والاشورية .

ولا شك ان قراءة هذه المفردات قد جاءت بعد ان نقلت أولا الى اللغات الايطالية والفرنسية والانجليزية والالمانية . ولولا وضوحها الشديد لما كان ممكنا اكتشاف عربيته .

ووصلت اليها محرفة كما حشرت آلاف المفردات التي فصلنا من الواح بابل وأشور واوغاريت . وسبب هذا التحريف يرجع الى أن مكتشفي الآثار من الاوربيين يستخدمون لغة لا تشارك مع (اللغات السامية) هذه بأبسط الاشياء ، أي تكافؤ الحروف نطقا وكتابة وعددا . ومن هنا تسقط في الترجمة عادة حروف



العربي

من ربيع قسن

القرن العشرون عصر انتصار القوميات الآسيوية والإفريقية

اتفقت كلمة المؤرخين والباحثين على تسمية القرن التاسع عشر باسم «عصر القوميات» . . وأنا لا أعترض على هذه التسمية ، من حيث الأساس . غير أني أعتقد أن الدقة العلمية تحتم علينا أن نقيّد ذلك بـ «عصر القوميات في أوروبا» .

الاستعمار في أفريقيا وآسيا .
وإذا تعمقنا في البحث قليلا ، توصلنا إلى حقيقة هامة أخرى ، وعلمنا : أن انتصار الفكرة القومية في أوروبا ، كان من جملة الأسباب التي أدت إلى استئحال الاستعمار في آسيا وأفريقيا .
ذلك لأن انتصار مبدأ القوميات في أوروبا ، لم يترك أمام أية دولة من الدول ، أي مجال للتوسع في القارة المذكورة نفسها . لأن جميع دولها أصبحت قومية ، ولأن حدود تلك الدول تقررت وفقا لمتعضيات مبدأ القوميات إلى أقصى حدود الامكان .

ولذلك اضطرت الدول الطامعة إلى تحويل أنظار توسعها إلى خارج القارة الأوروبية .
ومن المعلوم أن الاستعمار الأوروبي للقارة الأمريكية كان قد بلغ مداه قبل القرن المذكور ، وتسلت الحركات الاستقلالية في مختلف أقطارها . وفي الأخير أعلن منرو مبدأ «أمريكا

لأن القرن المذكور - وبمعبر أدق - القرن الذي امتد بين انتهاء الحروب النابليونية وبين انتهاء الحرب العالمية الأولى أو بين معاهدات فينا وتوابعها وبين معاهدات فرساي ولواحقها ، إذا كان عصر «انتصار القوميات» بالنسبة إلى البلاد الأوروبية ، فإنه كان عصر شيء آخر بالنسبة إلى البلاد الآسيوية والإفريقية . . أنه كان عصر «استئحال الاستعمار» .

حقا ، أن القرن المذكور كان «عصر انتصار القوميات» في البلاد الأوروبية . بكل معنى الكلمة .

فإن خارطة أوروبا السياسية تغيرت خلال القرن المذكور تغيرا أساسيا في اتجاه ثابت عام : هو تكوين دول قومية في مختلف أنحاء القارة الأوروبية .

ولا غرابة والحالة هذه ، إذا صار القرن التاسع عشر ، عصر «انتصار القوميات» في أوروبا ، وفي الوقت نفسه «عصر استئحال



بل كان من الطبيعي ، أن تستيقظ الشعوب الآسيوية والأفريقية من سباتها - الواحد بعد الآخر - وأن تزود بأسباب الحضارة العصرية من ناحية ، وتعي حقوقها القومية وتطالب بها ، وتثور على مستعمرها من ناحية أخرى .

من المعلوم أن البعض من الشعوب المذكورة استطاعت أن تقطع شوطا كبيرا في هذا السبيل ، منذ بداية القرن الحالي ، ولا سيما منذ نهاية الحرب العالمية الأخيرة . ولكن ، لا يزال أمام معظمها طريق طويل وشاق ، مخوف بضروب من الموانع والعراقيل ، من الأشواك والأدغال ، من المهادي والوديان .

ومع كل ذلك ، لا شك في أن الفكرة القومية ستغلب في آخر الأمر . على جميع هذه الموانع والعراقيل . وستتصر في البلاد المذكورة كما انتصرت من قبل في القارة الأوروبية .

ولهذا السبب ، سيكون القرن الحالي : « عصر انتصار القوميات » في القارتين الآسيوية والأفريقية ، و « عصر تلاشي وانهيار الاستعمار في جميع القارات » .

ولا شك في أن الأمة العربية ستكون أكثر المستفيدين من ذلك . لأنها - في الحالة الحاضرة - أشد المتضررين من الاستعمار ومن رواسته وعغلفاته الخطيرة .

ساطع الحصري

للأمريكيين » ، فلم يترك للدول الأوروبية مجالا للتوسع جديداً في تلك القارة أيضا . وهذه الأسباب كلها ، توجهت أطماع التوسع بكليتها نحو القارتين الآسيوية والأفريقية ..

وهذا العامل ، بانضمامه الى العوامل الاقتصادية المعروفة ، دفع الدول الأوروبية الى التهاافت على استعمار تلك البلاد ، بسرعة وبشراهة .

ولذلك شهد العالم هذا الحادث القريب : في الوقت الذي كانت خارطة أوروبا السياسية تتغير وتتطور وفق ما يرضيه مبدأ « حقوق القوميات » صارت خارطة آسيا وأفريقيا تتخطط وتتكون وتتقسم ، وفق مصالح المستعمرين ومساوماتهم المعقدة ، دون أدنى التفات الى الاعتبارات القومية .

وهذا هو الذي جعل القرن التاسع عشر ، عصر « انتصار القوميات » من جهة ، وعصر « استفحال الاستعمار » من جهة أخرى .

القرن العشرون قرن حاسم

ولكن .. من الطبيعي أن هذه الأحوال ، ما كان يمكن أن تدوم الى الأبد .

الشيخوخة

ماذا يمكن أن نقدم لها ؟



بقلم: الدكتور دري حسن عزت

□ الشيخوخة موضوع بدأ يطفو على سطح أوليات الاهتمام، ويفرض نفسه كمتطلبات حية تواجه المسؤولين عن خدمات الصحة النفسية في المجتمعات النامية، ويلزم التخطيط لها من الآن لتوفير الهيئات الطبية والتمريضية والاجتماعية المتخصصة ، وكذلك الامكانيات الاسكانية .

كالس وكذلك امراض السكر وضغط الدم ومضاعفاته - اصبحت لها علاجات فعالة - جعلت اعدادا كثيرة من البشر تصل الى سن الشيخوخة المتقدمة ، واطالت في متوسط عمر الانسان الى حوالي ٧٤ عاما . ومما جعل موضوع المسنين ومسئولية رعايتهم من الموضوعات المثارة على مختلف المستويات - التغيرات الاجتماعية الجذرية التي وصل اثرها الى اساسيات انماط الحياة الاسرية ، فحركة التمدين - Urbanisation تسير بسرعة بالهجرة المكثفة من الريف الى المدينة او بتمدين الريف نفسه ، ووصول مفاهيم المدينة اليه ، مما جعل الاسر التقليدية الكبيرة المسماة بالاسر الممتدة Extended families التي كان يعيش تحت سقفها عدة اجيال من اجداد واباء وابناء واحفاد ، تنفتت الى

عدد المسنين في ازدياد كما يظهر ذلك في التعداد العام للسكان ، ونسبة عددهم لعدد السكان العام في ارتفاع ، فنسبة من هم في سن الخامسة والسبعين وما فوقها لعدد السكان في انجلترا في عام ١٩١١ كانت ١,٥ ٪ ، وفي عام ١٩٥١ كانت ٤,٧ ٪ ، وفي عام ١٩٨١ كانت ٥,٦ ٪ ، ويقدر لها في عام ٢٠٠١ ان تكون ٦ ٪ ، وفي دولة الكويت كانت نسبة من هم في الستين وما فوقها عام ١٩٥٧ هي ٣,٩ ٪ ، وفي عام ١٩٧٠ كانت ٤,٢ ٪ ، اذن المؤشرات تفيد ان النسبة في تصاعد .

وقد ساعد في ذلك التقدم الشامل في علاج معظم الامراض التي كانت تؤدي بحياة الناس في منتصف العمر او قبله في العقدين الاخيرين ، فمعظم الحميات كالتفويذ والامراض الصدرية

العمر ، ويصبح الجسم غير قادر على مواجهة العوامل المعاكسة لبقائه حيا فيستسلم دون مقاومة ويغنى .

والآثار النفسية والعقلية للشيخوخة ترجع اساسا الى ان الخلايا العصبية غير متبدلة كخلايا اخرى مثل الكرات الدموية التي تتجدد على فترات بموت بعضها وتكون غيرها ، فالخلية العصبية اذا عطبت تفقد وظيفتها جزئيا او كليا ، وعلى مر السنين يعطب الكثير من هذه الخلايا ويقل عدد الصالح منها ، وهذا يتسبب في هبوط مستوى اداء وظائف المخ ، ويظهر هذا في هينة الاعراض الذهنية للشيخوخة .

متى تبدأ الشيخوخة ؟

وليس هناك وقت محدد تبدأ فيه الشيخوخة وتنتهي كما هو الحال في مرحلة المراهقة ، اذا انها عملية بطيئة ومتدرجة لا تظهر آثارها فجأة ، فعندما تظهر على الانسان اعراض الشيخوخة ويشكو من آثارها تكون العملية قد بدأت من سنوات دون مؤشرات واضحة حتى تتراكم الآثار بمرور الايام فتظهر واقميا واكينيكا .

ولقد ارتبطت الشيخوخة تراثيا وتاريخيا بسن الاحالة على التقاعد ، فعند سن الستين بحكم نظام المجتمع على الفرد العامل في المؤسسات بالتخلي عن عمله فيها ، وينقله الى حالة من البطالة الاجبارية ، هذه النقطة الحادة من النشاط الى الجمود ، تحدث صدمة نفسية مبر كيان

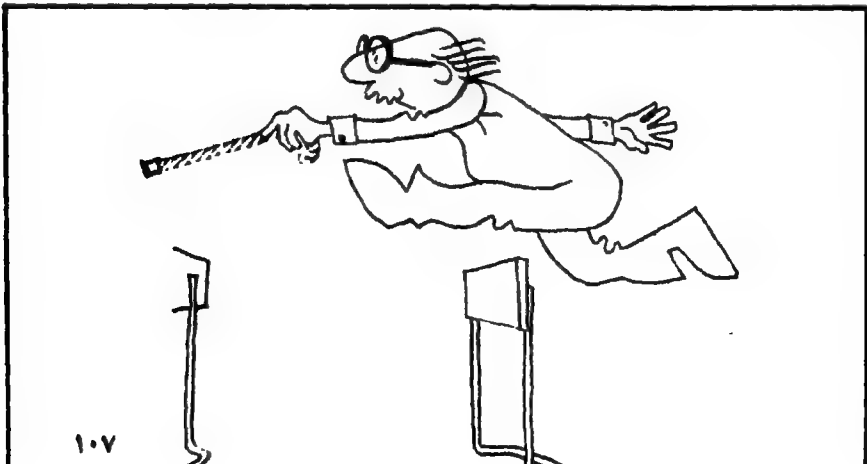
اسر صغيرة نووية تشتمل على الوالدين وعدد صغير من الابناء ، ففي الاسر الممتدة كان المسنون يحظون برعاية كافية على عكس الحال في الاسر النووية الصغيرة ، اذ يصعب على زوجين شابين انجبا طفلا او طفلين ان يتحملا مسؤولية رعاية مسن لهما او اكثر ، غالبا ما يعاني من امراض جسمية مقعدة بجانب حالة شيخوخته الاصلية ، مثل هذا الوضع يمكن ان يدمر امثال هذه الاسر الشابة . ومن هنا تبرز مسؤولية المجتمع في رعاية مسنيه على المستوى القومي بجانب ، اذا لم تتوفر الرعاية الاسرية الفردية التقليدية .

الشيخوخة . . ماهي ؟!

كثيرا ما يثار هذا التساؤل ، هل الشيخوخة حالة مرضية يمكن علاجها او الوقاية منها او تأجيل وقوعها ؟

الشيخوخة : مرحلة طبيعية في حياة الانسان ، وهي المرحلة الختامية التي تعده للنهاية المتوقعة المعروفة وهي نهاية كل حي .

توجد في جسم الانسان اجهزة المناعة Anto immune systems وهي التي تحميه من المؤثرات والعوامل المعاكسة سواء النابعة من بيئته الداخلية او الخارجية ، وبدون قوة اجهزة المناعة هذه لا يستطيع الجسم المقاومة او التصدي للمتغيرات المستمرة ، فيضعف ويهلك ، واجهزة المناعة تضعف بالتدريج مع تقدم





المتقاعد ، وغالبا ما تكون هي السبب المباشر في تدهوره العام ، ويفضل ان يكون التقاعد بالتدريج لكي يتأقلم عليه المرء ويتقبله ويستطيع التكيف مع البدائل الاخرى المتاحة .

ويصنف المسنون الى فئتين عريضتين : المسنون الشباب وهم ما بين الخامسة والستين والخامسة والسبعين ، والمسنون الشيوخ وهم ما فوق الخامسة والسبعين ، ويعتبر المسنون الشباب قادرين على الحياة المستقلة المثمرة بالقليل من العون والمساندة ، أو حتى بدون ذلك اذا احسن الانتفاع من قدراتهم ورغباتهم في العمل المناسب ، اما من هم فوق الخامسة والسبعين فيصعب عليهم الاعتماد على انفسهم وهم في حاجة الى عون حقيقي ومساندة كافية .

ويهدف المتخصصون في العمل في مجال المسنين الى الانتفاع بجهود المسنين الشباب لخدمة ورعاية المسنين الشيوخ ، فهم يدربونهم ويوظفونهم في هذا المجال من الخدمة الاجتماعية ، وبذلك يتيحون لهم فرصة حياة نشطة يشعرون فيها بنفعهم ، ويزيدون من دخلهم مما يبطئ فعل الشيخوخة فيهم ، وغالبا ما يساعد على تقدمها الخمول وقلة المنبهات وعدم الاهتمام واللامبالاة .

اعراض نفسية وعقلية

ومن اعراض الشيخوخة الاعراض النفسية والعقلية ، وليس من الضروري ان تظهر كل الاعراض المذكورة في كل حالة ، لكن ظهورها وارد في معظم حالات المسنين الشيوخ ومنها :

- اضطراب الذاكرة او فقدانها لاحداث قريبة الوقوع ، كأن ينسى مكان وضعه لنظاراته او محفظته او جريده ، او ماذا تناول في افطاره ، كذلك ينسى اسماء الاقارب والاصدقاء واسماء الاماكن والاشياء وينسى المواعيد ، لكن احداث الماضي تظل حية في ذهنه فهو يستطيع ان يقص قصصا حدثت في الماضي البعيد بتفاصيل دقيقة، وينسى انه رواها منذ وقت قصير ، ويكررها مرات ، ويتقدم الحالة يمتد فقدان

الذاكرة لاحداث الماضي البعيد ايضا ، ويتقدم الحالة اكثر يصعب على المسن التعرف على احد ولا حتى على نفسه .

- ضعف التركيز والاستيعاب والقدرة على الابتكار .

- الاهتمام بالتفاصيل والجزئيات فلا يرى الامور في ترابطها وكيانها فهو يروي كيف ذهب الى مكان ما ويعنى بتفاصيل عملة لا داعي لها ، لكنه ينسى الهدف الاصلي من الذهاب الى هذا المكان .

- سوء التقدير واضطراب الحكم على الامور ، فلا يعرف قيمة المال او الممتلكات ، وهنا يسهل التأثير عليه واستغلاله .

- تقلب الانفعالات ، فيبكي بدون سبب واضح ، وكذلك يضحك بسرور ورضا دون مبرر ، فاذا سئل عن حاله انهمرت دموعه بغزارة ويصعب عليه السيطرة على انفعاله نتيجة هذا المنبه البسيط .

- فقدان السيطرة على الغرائز والرغبات الجنسية ، فيمكن ان يندفع بلا وعي الى المحارم مما يسبب مشاكل اسرية واجتماعية .

- يزاح المسن غالبا من دائرة الاهتمام الى جانب بعيدا عن الاضواء ، ولكونه يعيش في الماضي ولا تثيره احداث الحاضر فينفذ عنه شباب الاسرة ولا يأخذ برأيه في الامور، فيشعر انه زائد عن الحاجة ، وكأنه اصبح عالية على

تعزى كل شكوى للمسن الى كبر سنه رغم انها قابلة للشفاء اذا شخصت وعولجت .

رعاية المسنين

اصبح علم الشيخوخة ورعاية المسنين Geriatric care من التخصصات الطبية المستقلة ، يتطور باطراد تبعاً لحاجات المسنين المتزايدة والرعاية التي تقدم للمسن تتوقف على حالته وظروفه وظروف أسرته .

Home care وتفضل رعاية المسن بالمنزل بقدر المستطاع لكي لا يعزل عن أسرته ، ولا يحرم من شعور الامان الذي يستمد من وجوده بين افرادها ، لكن هذا القول على بساطته ليس بالامر الهين في تطبيقه ، فالمسن - وبالأخص من فئة الشيوخ - يحتاج لرعاية متخصصة ودراية فنية غالباً ما لا تتوفر لدى الأسرة ، وهناك عدة امكان ومستشفيات ودور وسيطة يمكنها ان تقدم الخدمات المناسبة للمسنين كل حسب حالته وظروفه .

وغني عن البيان ان الشيخوخة حالة فسيولوجية طبيعية في عمر الانسان لا يمكن تضادها ، وما نعتيه بالوقاية هنا هو تخفيف اعراضها ، وابطاء وقعها وتأجيلها بقدر المستطاع ، وتقادي العجز والاعتماد الذي يميز هذه المرحلة .

ان الموت هو حتمية كل حي مهما طال به العمر ، لكن ليس من الضروري ان يأتيانا ونحن في مرض ومعاناة ، ومعنى الوقاية هنا ان ندخل الشيخوخة ونحن في نشاط ونعيشها في ايجابية مستمتعين بما توفره هذه المرحلة من حياة ذات طابع خاص ، وينبغي للانسان ان يعد نفسه لشيخوخة نشطة وهو ما زال بعد في منتصف العمر ، او حتى في شبابه ويتخذ الاحتياطات المناسبة من لياقة بدنية ، واعتدال غذائي ، وتوازن عاطفي ، وثراء فكري ، كي يصل الى شيخوخة سعيدة ، فتأتي النهاية في راحة ، ولعلنا هنا نتذكر جميعاً ، ان رعاية المسنين في بلادنا ما زالت في حاجة الى الكثير لكي تصل الى مستوى قريب من المقبول .

□□

الجميع، فتولد عنده المعتقدات الوهمية الباطلة . كالشعور بالاضطهاد والدونية ، او ان نوعاً من المؤامرات يدبر ضده للتخلص منه .

- اضطراب السلوك ومسرعة الاستشارة - فيصبح ضيق الصدر قليل الصبر ، ولا يتقبل المعارضة مما يدفعه الى الهياج البدني والعنف احياناً .

- المسن لا يحتاج لفترة طويلة من النوم اذا تكفيه اربع ساعات في المتوسط فينام مبكراً ويستيقظ في منتصف الليل ، بينما يكون الآخرون نياماً ، ويدور بالمنزل ليلاً بلا هدف ويفتح صنبور الماء او الغاز وينسى اغلاقها .

- يحدث من تصرفاته خطورة على نفسه او غيره ، فيمكن ان يشعل النيران دون قصد اذا نام وهو مشعل سيجارة ، ويمكن ان يخرج من المنزل والناس نيام ، ويضل طريق العودة وتظهر ايضاً اعراض الامراض الجسمية المصاحبة التي تكون غالباً مكتسبة من مرحلة منتصف العمر ، كارتفاع ضغط الدم ومرض السكر ، والتهاب المفاصل ، وامراض الكلية ، والبروستاتا ، والقلب ، وضعف السمع والبصر ، وكذلك بعض الامراض النفسية ، مثل اكتئاب الشيخوخة **Involutional depression** او الفصام أو التآخر **Late Paraphrenia** وهذه الامراض يسوء حالها بسبب اهمالها ، ولا



من التراث

من أدب الحرب

بقلم : جمال الدين الألوسي



□ اصطلاح المؤرخون على تسمية الحروب التي خاضها العرب في الجاهلية بـ « أيام العرب » فما المقصود بهذا المصطلح*؟؟ وما معناه؟؟

العرب وعاداتهم واجتماعهم وتفرقهم . وتظهر في ثنايا رواياتهم فضائلهم وأخلاقهم . . . كالوفاء بالعهد والدفاع عن المحارم ، والانتصار للقبيلة ، وحماية الجار ، والصبر في القتال ، والصدق عند اللقاء ، والسبة والعار لمن يفر . ويلحق الذل الفرد والجماعة ، وربما يلحق الانباء الى دهر طويل ، أو مدى الحياة ، ولذلك قالوا « الطعن في النحور والصدور » .

ويقول الحصين بن الحمام المري :
«ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا
ولكن على أقدامنا تقطر الدماء»
(أي لا نولى الأدبار فرارا من المعركة) .

الشعراء والفرسان

والشعر الحماسي والفخر والرثاء والهجاء للخصوم أكثره مرتبط بهذه الايام . في الوقت

● تعتبر تلك الأيام مصدرا خصباً من مصادر تاريخنا ونبوغاً من ينابيع الأدب ، لما اشتملت عليه من وقائع وحروب وأدب ، وما روي عنها من نثر وشعر ، وما تخللها من سائور الحكم ومنحول القول ، وروائع النظم ، وانما مصدر لتوضيح الكثير من وشائج القربى بين القحطانيين والعدنانيين ، وتحجج الصلات بين العرب وغيرهم من الأمم المجاورة لهم كالروم والفرس والأحباش ، كما أنها تروي لنا الكثير مما يقع بين القبائل من القحطانيين وغيرهم . وبين قبائلهم وبين ربيعة ومضر وبين القبيلة من أرومة واحدة ، وتوضح لنا ما وقع بين العرب بعد الاسلام من حروب ، وما شجر بين قبائلهم . وهذه الأيام لم يصلتنا منها الا القليل ، ونقرأ أخبارها متناثرة في كتب الاخبار وأصدقها ما جاء وصفها في شعر الشعراء وما ورد بسطريق الشعر . فهو مرآة صادقة معبرة عن أحوال

* المقصود بالمصطلح هو حروبهم مع غيرهم ومع بعضهم بعضا .

ومثل يوم « البسوس » وفيه يقول المهلهل :
أهـاج قـذاة عـيني الأذكار
هدوا فالدروع لها انحدر
خذ العهد الأكيد على عمري
بتركبي كل ما حوت الديار
ولست بخالع درعي وسيفي
إلى أن يخلع الليل النهار

ويقول الفند الزماني :

صفحنا عن بني ذهل
وقلنا : القوم أخوان
عسى الأيام أن يرحل
ن قوما كالذي رحلوا
فلما صرح الشر
فأمسى وهو عريان
ولم يبق سوى العدو
ن دناهم كما دانوا
مشينا مشية الليث
عدا ، واليـث غضبان
بضرب فيه توهين
وتخضيع وأقـران

ويقول طرفة بن العبد في بعض هذه الأيام :

سائلوا عنا الذي يعرفنا
بقوانا يوم تحلاق النعم
يوم تبدي البيض عن أسوقها
وتلف الخيل أعراج النعم

شعب جيلة

ومن هذه الأيام يوم « شعب جيلة » :

يقول معمر بن المثنى يوم جيلة أعظم أيام
العرب ، لما لقيت فيه قبيلة تميم واحلافها ،
يقودها لقيط بن زرارة التميمي طالبا بثأر أخيه
الذي أسره بنو عامر ومات في أسره . وذلك لما
اتخذ في هذه الحروب من الحنكة والحكمة

الذي كان فيه الفرسان فيه يناضلون بسيوفهم
ورماحهم ، ويضحون بأرواحهم رخيصة في
سبيل الحفاظ على أقوامهم وأوطانهم ، وكان
الشعراء خلفهم أو معهم يذودون عن الاحساب
بقصائدهم ، ويفاخرون بشجاعة أبطالهم ،
والفرسان الشجعان أغلبهم شعراء يدافعون عن
أجدادهم بقصائدهم ، ويفاخرون بطولاتهم ،
ويهبون أعداءهم ، أو ينصفونهم ، ويعلنون
شجاعتهم ، ولا يخسونهم حقهم ، كما نراه في
القصائد المنصقات ، يرثون قتلاهم « ولا نراهم
مع الباكين يكون » ويصفونهم بكل كريمة .

نقرأ هذا مجسدا في شعر المهلهل والأعشى
وعمر بن كلثوم وعترة والحارث بن حلزة
الشكري ، وعمرو بن معديكرب الزبيدي ،
وزهير بن أبي سلمى ، والفند الزماني ، ودريد
ابن الصمة ، وحسان بن ثابت ، وغيرهم من
شعراء الحماسة ، يروى لنا هذا الشعر أخبار
الابطال والمغاوير وفرسان الحروب من أمثال
بسطام بن قيس ، وربيعة بن مكدم فارس
كنانة ، ودريد بن الصمة قائد جشم من
هوازن ، وجساس بن مرة ، وهاشم بن حرملة
صاحب الشفاء ، والحارث بن عباد ، وغيرهم
من أبطال الحروب وفرسان الشعر الذين وردت
أشعارهم في وقائع عديدة ، مثل يوم « ذي
قار » الذي يقول فيه أعشى قيس : -

لو أن كل معد كان شاركنا

في يوم « ذي قار » ما أخطاهم الشرف

ويوم خزازي الذي يقول فيه عمرو بن كلثوم :

ونحن غداة أوقد في (خزازي)

رفدنا فوق رفد الرافدين

فآبوا بالنهاب وبالسبايا

وأبنا بالملوك مصقدين

أبا هند ، فلا تمجل علينا

وأنظرنا نخبرك اليقين

من التراث

قال (المعفر البارقي) وقد شهد الواقعة هذا اليوم :
أمن آل شعشاء الحمول البواكر
مع الصبح أم زالت - قبيل - الأباكر
وجلت سليمى في مضاب وأيكه
فليس عليها يوم ذلك قادر
فألقت عصاها واستقرت بها النوى
كما قرّ عينا بالاياب المسافر
وقد رجعت (دوران) تبغي لشارها
وجاشت غيم كالفتحول تحاطر
هذه الحروب المتلاحقة جعلت للفروسية
معنى يرى عليه فتياهم حتى أصبحوا يفاخرون
بقولهم :

وما مات منا سيد حتف أنفه
ولا طل منا حيث كان قنبيل
تسيل على حد السيوف نفوسنا
وليست على غير السيوف تسيل

وقالوا : « من مات بعيدا عن ساحات
الحرب مات ميتة البعير » كما قالوا : « مات
حتف أنفه ، ومات موته الجبان » .

هذه الخصال من الشجاعة والتضحية
والنجلة والكرم - وجهها الاسلام وجهه الخير ،
وقادها لاعلاء كلمة الله ، ونشر دعوة الاسلام ،
ونزع ما في نفوسهم من عصبية قبلية ، ووجههم
الى أخوة اسلامية تشعر بشعور الأمة بعد أن
كانت محصورة في شعور القبيلة ، فأنتمرت
ثمارها البائنة في اليرموك والقادسية ، يوم انتصر
دين الله بقيادة موحد الأمة الرسول العربي محمد -
صلوات الله عليه - فأبنت الدعوة وآت أكلها ،
ودخلت في دين الله أقوام لاعدادها ، وامتد ظلها
شرقا وغربا ، وشع نور تعاليمها في أصقاع
الدنيا ، وقامت للعرب حكومات شملت بظلمها
وحضارتها الانسانية جمعا . □□

والتدبير وسداد الرأي والحيلة ، « والحرب
خدعة » كما قالوا - ومن قوة التنفيذ عما لا نظير له
في حروب الجاهلية ، ذلك أن لقيط بن زرار
لحقه عار ووجهه قومه لأنه ترك أخاه أسيرا في بني
عامر ، ولم يفده حتى مات ، فلما مات وسمع
بموته نشط لحرب بني عامر ، وانطلق يؤلب
القبائل عليهم وعلى أحلافهم من بني عيس ،
واجتمع حوله خلق كثير من بني ذبيان وبني أسد
وقبائل من هجر وغيرها على رأسهم (وبر
الكلبي) - أخو النعمان بن المنذر لأمه - وحين
أعلمت بنو عامر أحلافها فداحة هذا الجيش ،
اجتمع رأيهم على الرحيل بالعيال والأموال حتى
دخلوا « شعب جبلة » ليقاتلوا المهاجمين من وجه
واحد ، وكان من تدبيرهم أن أمروا يربط الابل
وحبسها عن المرعى والسقى ، وجعلوا الأهل
والذراري وراء ظهورها ، وأمروا الرجال أن
تأخذ بأذنانها اذا هاجهم القوم ، فانها ستحدر
على المهاجمين عند العقبة ، وهي تحن الى مرعاها
ووردها ، فاذا انطلقت فلا يرد وجهها
وانحدارها شيء ، ثم تخرج الفرسان في أثر
الرجال وتنحط من عل ، وتدمر من يلقاها ،
وظل رهط بني عامر وقيس وعيس يتربصون
هجوم الأحلاف من تميم وبني أسد وغيرهم ،
وعطش العامريون وأحلافهم الابل ثلاثة أخماس
أي ما يبلغ خمسة عشر يوما ولم يطعموها ، فلما
أقبلت جيوش تميم وأحلافها ، ودخلوا
الشعب ، وتسرعوا في ارتقاء العقبة كما توقع
بنو عامر وتركوهم حتى أوغلوا في الصعود ، فلما
انتصفوا عقبة الجبل حل العامريون عقل
ابلهم ، فأقبلت تهوي متحدرة كصخر حطه
السيل من عل ، فدقت كل ما لقيت أمامها من
جوع أعدائها ، فانهمز من قدر على الهزيمة ،
ومات من مات ، وقد قتل لقيط بن زرار ،
وأسر أخوه صاحب بن زرار .



الشاي الأخضر

بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

□ « رحم الله عبدا سمحا اذا باع ، سمحا اذا اشترى ،

سمحا اذا اقضى ، سمحا اذا اقتضى »

حديث شريف : رواه البخارى عن جابر بن عبد الله

السلام على الحاج يعقوب - ولتتفق على هذا الاسم - رجل فارح الطول ، كأنه مصارع قديم ، جم الأدب ، سريع التحية والانحناء ، لم يفقد جسمه ليونته ، وغير بعيد عنه يقف أحد مساعديه - واحد على الأقل - تبادلنا التحية ، يكفى أن يتنطق الحاج بكلمة (شاي) حتى يصل الخبر الى عم أحمد في الطابق الأسفل ، وكرجع الصدى يعود بابتسامته الودود ، وانحناء على صينية الشاي كأنها وليد جديد . يحبى هذا ، ويسلم على ذلك .

رؤيتك ابريق الشاي بلمعانه الفضى ، وغطائه المخروطى ، كأنه معبد هندى ، عم أحد يصب الشاي فى الكؤوس الملونة المزخرفة ، التقاليد أن يملا نصف الكأس ، صوت الشاي عند سقوطه زغاريد فرحة ، يتشرب معها عطر ، كأنه صديق يمسح عنك الحزن والألم . . .

وتنظر حولك ، المعرض متحف : أقسام

هذه قصة من ثلاثة مشاهد ، قصة دائرية : نهايتها فى موضع بدايتها كأنها رمز من الفن الصينى .

* المشهد الأول :

كنا فى مؤتمر عالمى ، وقاربت جلساته أن تنتهى ، فقال لى صاحبى : - أعرف تاجرا ممتازا عنده كل ما تحتاج اليه من هدايا تذكارية من الصناعات التقليدية . الرجل حسن المعاملة . طيب الحديث ، ولنا عنده إكرام خاص ، وسترى بنفسك انه يرحب بضيوفه كأنهم فى بيته ، ويقدم اليهم الشاي الأخضر الجميل ، عنده رجل طيب اسمه (عم أحمد) دائما يتنسم ، فنان فى صناعة الشاي وتقديعه . . . وذهبت الى المحل ، غير بعيد من الفندق الذى ينزل فيه صاحبى ، ويطل على الميدان الواسع الذى تصب فيه طرق رئيسية ، وألقى صاحبى

المعاونات أن يذهبا الى خدر خاص ، وأن ترتدي احدهما الثوب ، وهو ثوب كاسر عتشم فيه الزخارف التقليدية .

والى أن تنتهي العارضة من ارتداء الثوب ، يتقدم عم أحد وعلى وجهه ابتسامة ، وفي يده كأس من الشاي الأخضر ، ومعه أفراحه وتأثيره .. والحاج يعقوب يقول :

- فقط : خذ فكرة ، قد تعود لتشتري مرة أخرى وتحس أن مقاومتك أخذت تضعف ..
- لا يهكم السعر المين على البضاعة ، أنتم أصدقاء ، ولكم اكرام خاص اليوم نريد أن نكسب صديقا .

وحدنا بعض ما نريد ، وقال الحاج يعقوب سعرا ، بادره صاحبي بالاحتجاج وأعقبه بالمساومة .

- اخصم ثلث السعر يا حاج .
ودار الحوار بين الثمن والثلث ، وتحرك الى السدس ، ثم الى الخمس واستقر عند الربع ... والحاج يقول :

- هنا تبدأ الخسارة وأنت لا تريدها لي .
وعلت وجهه سحابة من التائر ، ما ليث أن تغلب عليها ، وأدار وجهه الى بعيد ، وزفر زفرة عميقة متزنة ، وقال - كأنما يكلمنا عن طريق وسيط :

- المحل محلكم ، وهذه حدودي فلا تضغطوا علي .

ومع هذا أصر صاحبي ، وقبل الحاج قول الصديق بعد ضيق مهذب ، ستره بابتسامة وهو يقول : أمركم !!
وخرجنا ، وصاحبي يقول :

- المهم أن تتعرف على الحاج يعقوب ، وهو ومن معه ليسوا مجرد بائعين أنهم أهل خبر وصدقة ، خصوصا الحاج . وأخذت متاعبي القليل وخرجت .

* المشهد الثاني :

وفي الغد قال لي أصحاب آخرون :

شئ ، هنا المصنوعات الخشبية ، الزخارف العربية ، الصناديق الصغيرة ، الحفر ، هنا مصنوعات النحاس - الطرق ، التكفيت ، هنا الفضية والحلى من صناعات البدو ، تذكر معها الحسن الذي عناء المنتهى :

حسن الحضارة مجلوب بنظرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب

هنا الأواني ، المزهريات ، الأسلحة القديمة ، السيوف ، الدروع ، الخناجر .
وتسمع صوت الحاج يعقوب :

- تفضل ، هذا الكمك ، صناعة محلية ، لذيق مع الشاي الأخضر ، انظر حولك ليس المهم أن تشتري اليوم ، نحن نجب الأصدقاء ، هناك قسم للسجاد بالدور الأعلى وملابس النساء والاطفال في الدور الاسفل ، المحل محلكم ..
وكثيرا ما نبدأ بحاجات الأهل ، لتأمين الجبهة الداخلية .. وكل أب يفضل أهله وأولاده على نفسه عندما يبحث عن هدية ..

وتنزل لتلقى عاملات على درجة عالية من الأدب وحسن المعاملة ، وتسال السؤال فتأت اليك الاجابة :

- يمكن أن تنظر الى ثوبين فلا تستطيع التمييز الدقيق بينهما ، خصوصا في الصناعات التقليدية ، صناعة اليد شئ وصناعة الآلات شئ آخر ، والمواد تختلف ، حتى الصناعة اليدوية ، الدقة تختلف ، انظر : هنا النقش متقارب ، وهنا متباعد ، هذا مستوى ، وذاك مستوى ، وهذه الخيوط المذهبة .. أنواع ودرجات يتفاوت بها السعر ..

وتشعر أن البائعة دخلت بك في المياه العميقة ، كيف التمييز ؟ تقول وكأنها تقرأ ما في نفسك : المهم الثقة بين البائع والمشتري ، هذا هو الفرق بين تاجر وتاجر ، وبين محل ومحل .
- وهذا الثوب التقليدي لا تستطيع أن تحكم عليه الا اذا ارتدته سيدة .

وفي سرعة يأمر الحاج يعقوب اثنتين من

● الشاي الأخضر

وجدت نفس الأحزمة المزخرفة التي اشتريتها من الحاج يعقوب ، وعلى ظهرها نفس الختم ، وسألته عن السعر ، فكان قريبا من ثلث ما انتهينا إليه بعد الحوار الطويل ، وكل المؤثرات : التحية ، الشاي الأخضر ، عرض الأزياء ، العاملات المهذبات ، المعلومات الوافرة ، الثقة ، الأمانة .. وإتسامة عم أحمد ، كل هذا كان مضافا الى السعر بإحاج يعقوب ؟!...

حاولت مع الحاج حسين أن أخفض السعر ، فابتسم وهو يقول :

- يبدو أنك لست عن محسنون المساومة ، وقد اختصرت لك الطريق ، وآخر قولي كذا ، وأمامك السوق ، ولك بعد هذا الخيار الأخير ، وانصرف عني الى آخرين ، وتركني وما بين يدي من هدايا أردت مشاهدتها .
وسألته عن أنواع القصب والسلوك المستخدمة ، فقال :

- موجودة ، ولكن هذه الأنواع التي نتحدث عنها لا تعرض في السوق هكذا . انها باتفاق مباشر بين الصانع والمشتري ، والالتسان على خبرة بما يتبايعانه .

جلست على ركن (البنك) الذي يفصل بين الطريق والمحل ، والذي يعرض عليه الحاج حسن بضاعته .

لم تفارق الابتسامة شففيه ، باع أمامي لأكثر من زبون ، الفرق بين القول الأول والأخير محدود جدا ، يكاد يكون ارضاء لشهوة الزبون في المساومة .. لا أكثر .

طلبت هدايا أخرى ، فوضعها أمامي ، ثم انصرف عني ، ولما حاولت تجربة المساومة : قال :

- قد رأيت أمامك أهل بلدي وبأي سعر أخذوا .. وابتسم قائلا :

- خذ ما تريد وتوكل على الله ..

وجمع ما أخذت ، ووضعه في لفافة ، وربطه برباط ، وكانت أشياء محدودة .. وتراضينا

- سنأخذك الى أقدم الاسواق التقليدية في المدينة ، وهو نموذج متكرر من الأسواق القديمة في القاهرة والقدس - أعادها الله الينا وأعادنا اليها - ودمشق وحلب واستامبول ، لا تخلو منه عاصمة من عواصم العالم العربي من المحيط الى الخليج .

هنا رائحة التاريخ ، الشوارع الضيقة المتعرجة ، الارض الحجرية ، الطرقات المسقوفة ، الحوائط الغليظة ، الحديث والقديم . البضائع المدلاة والمحدودة ، كأنها الأيدي والأكف في تظاهرة تجارية ، الملابس المعلقة كأنها شهود صامتون ، مهرجان من الصوت والحركة ، والمطر والدخان ، الصانع المنصرف الى الانتاج كأنه لا يسمع ولا يرى ، البائع الواقف أمام محله بعيون سريعة الحركة ، ولسان سريع القول ، ويد مرفوعة بالتحفة ، مشيرة الى السلعة تارة واليك تارة ، آخرون تقدمت بهم السن يحلسون في وقار ينتظرون الرزق يأتيهم .. بعد أن وقفوا له أمام المحل سنين .. بائعون جائلون بكل ما يخطر على البال من انتاج محلي أو مستورد ، نساء يعرضن انتاج المنازل كسبا لرزق حلال في أدب ووقار ، زائرون من أقطار شتى .. هذا الأجنبي بآلة تصوير معلقة في رقبته ، زائغ العين كأنه (أليس) في بلاد العجائب ، وهذه الأم ومن ورائها الأبناء والحفدة ... أصوات مختلطة ، أعمار شتى ، الدنيا تجمعت في مكان ..

وجدت محلا صغيرا ، كان الأول على يمين الطريق بعد ساحة فيها مسجد ، تواعدنا أن نلتقي عنده بعد وقت حددناه .

كان في وجه الرجل ساحة لا تخطئها عين ، والى جواره طفلة صغيرة تأكل الحلوى ، واضح أنها ابنته ، وغلام فيه هدوء الى النوم أقرب بعيد الشبه عنه ، علمت منه بعد الحديث أنه قريب مات أبوه ، والرجل الصالح يرعاه ، ويدربه على التجارة .

على ثمن قريب مما قال ... وانصرف مع صاحبي .

* المشهد الثالث :

غلب الضحك علي وعلى صاحبي ثم قال :
- أما بعد .. فحمدا له أننا أخذنا من الحاج يعقوب أشياء قليلة .. المهم التجربة .

ومر اليوم ، ولقيني صاحبي الأول ، وقصصت عليه الأمر .

فأسرع الى الحاج يعقوب ينقل اليه ما حدث ، وعاد الي وهو يقول :

- أخبرت الحاج يعقوب أنكم ذهبتم الى السوق القديم ، فظهر عليه قلق مفاجيء وهو يقول : من الذي أخذهم الى هناك ؟ لماذا ذهبوا ؟

وفي ليلة السفر كنت أتريض قليلا فقادني أقدامي الى محل الحاج يعقوب وحدثني نفسي أن أزوره . لماذا ؟ لأكتب نهاية هذا المشهد ، أما البيع والشراء فانتهى أمره ..

وفي هدوء تبادلنا السلام (كان شيئا لم يكن ، وبراءة الأطفال في عينيه) كما يقول المرحوم كامل الشناوي في قصيدته المعروفة (لا تكذبي) ..

قلت : أريد فقط أن أفهم يا حاج يعقوب ، الحديث الشريف الصحيح (المتبايعان كل واحد منهم بالخيار على صاحبه مالم يتفرقا) . (رواه البخاري ومسلم عن عبدالله بن عمر) وقد أكرمتنا .. وأنا أعلم أن إيجار المحل مرتفع ، وأجور العمال والضرائب ، ولكن ألا ترى أن ثلاثة أمثال السعر كثير ، بين الشارع الرئيسي والسوق القديم ... ألا يكفى الضعف ؟

قال : الذي قلته نصف القيمة .. أنت م تذكر الجهد الذي بذلته أنت في الذهاب الى هناك : السيارة ، الانتقال ، والوقت ، ثم سهولة اتصالك بنا ، وعلى العموم المحل محلك والأمر أمرك ..

ثم نظر الى بعيد .. الى ركن الحقائق وقال :
- أستأذن ، عندي عمل في الداخل ، والعمالات معك لمزيد من الشرح ، وأي شيء تريده نحددنا جاهزين .

واختفى الحاج يعقوب .. وبرزت العاملة - عارضة الأزياء بالأمس - ومعها زميلة :

- الموضوع كله ثقة في ثقة ، من الصعب التفرقة بين أنواع الزخارف والمواد المستخدمة فيها ، هنالك أنواع ممتازة ، وأنواع جيدة ، وأنواع عادية ، في أول الأمر تبدو الخيوط المذهبة كلها واحدة ، ولكن هناك فرق أساسي ، ضع الخيط على وجهك : اذا أحسست ببرودته فهو جيد ، والا كان رديئا ، جرب هذا ، الخيوط الرديئة بعد قليل يتغير لونها ، وتصبح غبراء ، وتضيع قيمة الهدية ، من الأفضل أن تثق في البائع ، وأنه يعطيك ما يطمئن اليه هو .. ولكن عليك أولا أن تختار البائع الذي يستحق الثقة .

ودخلنا مرة أخرى في أسرار الصناعة والنماذج وأشهد أنني أخذت أراجع نفسي .. لا عضلة في وجهها تشي بشيء من الخداع ، الصوت في هدوئه وثقته ، كأنها تتحدث الى قريب أو صديق .

ولم يكن أماسي الا أن أقتنع ، أو أظهر الاقتناع ، وجاء عم أحمد بالشاي الأخضر ، هل كانت زغاريد هذه المرة ترحيا أم وداعا ؟ هل كانت انتصارا أم اقتناعا أم تظاهرا بالاقتناع ؟ وعم أحمد يدعو الى كأس الشاي ، والبائعة تقدمها وهي تقول :

- تفضل الشاي ، واحرص على ألا يختلط ما اشتريته من عندنا ، بما اشتريته من السوق القديم ، وسترى الفرق بعد شهور ، وعندئذ تذكرنا بالخير .

وعدت .. ومازلت أنتظر الفرق ، ولكن كيف أعرفه ، وقد ذهب كل حزام الى صديق ؟!

وجه علمية خفيفة



بقلم : فوزي عبد القادر الفيشاوي

□ في ذلك اليوم البعيد ... منذ حوالي عشرين عاما أو يزيد ... كان الأمل رائدهم .. وكانت الحاجة باعنتهم الأول ليقترحوا بالعلم مجاهل القارة السوداء (افريقيا) ...

هم جماعة من العلماء الفرنسيين يتجهون الى جمهورية تشاد .. الى تلك الارض البكر ... علمهم يظفرون بهبة من هبات الطبيعة التي تجود بها لأهل هذه الأرض البسطاء ... يقتربون أكثر وأكثر من أصحاب الوجوه السمراء الباسمة ، والقلوب البيضاء الناصعة .. ويلبسون دعوتهم لتناول تلك الاطباق الشهية التي تشبه اللحوم .. ولكنها ليست لحما ... وفجأة يجد العلماء بغيتهم ... انه بحق اكتشاف مثير يبعث على الأمل في غد أفضل لكل الجزائريين والمحرومين في العالم ... انه بحق عالم الطحالب المثير .. أحد أقطاب البروتينات غير التقليدية .. والتي يعول عليها كثيرا لمجابهة شبح الجوع الكتيب ... !! ... هل تذكر ذلك النمو الأخضر .. الذي تراه طافيا فوق سطح بحيرة أو مستنقع .. ؟ قد لا يلتفت نظرك كثيرا اليه .. غير أن العلماء يعرفونه جيدا ... انه نوع من الطحالب ... ! .. والطحالب في لغة العلم نباتات ثلاثية أي أنها نباتات خضراء بلاساق أو جذر أو أوراق .. وقد تكون وحيدة الخلية أو عديدة ومن الطحالب ما يستعصي على العين رؤيته فلا تراه الا بالمجهر ، ومنها أنواع بحرية يصل طولها

عناصر تربية واستزراع الطحالب لانتاج البروتين متوافرة بصورة ليس لها نظير في معظم دول العالم . . .

فعالمنا العربي يزخر بمساحات واسعة من الأراضي الرخيصة الثمن التي يسهل إقامة أحواض التربية فوقها . .

كما أن طاقة الشمس التي تتراوح درجة حرارتها بين (٢٧ - ٣٥ م) وهي الدرجة المثلى لنشاط هذه الكائنات ، متوافرة في كثير من دول أمتنا ، وبصورة نحسد عليها . . .

ويكفي لظهور أهمية هذا العامل أن نذكر أن علماء معهد البترول الفرنسي قد فشلوا في تنمية الطحالب بجنوب فرنسا بسبب برودة الجو هناك ، وقلة ضوء الشمس ، واضطروا لنقل جهودهم ومعداتهم إلى المكسيك حيث درجة الحرارة أكثر ملائمة ، وضوء الشمس أشد تركيزاً . . وهناك نجحت تنمية الطحالب . . . !!

نقول . . أننا بالرغم من كل هذه الامكانيات الهائلة التي تؤهلنا للدخول بقوة في عالم انتاج البروتينات غير التقليدية من الطحالب ، إلا أننا لم نفعل أكثر من القيام ببعض البحوث المعملية أو النصف صناعية في قليل من جامعاتنا ومراكز الأبحاث العربية !!

ولعلنا في ختام هذا العرض السريع لواحده من أهم مصادر البروتينات غير التقليدية ، ننبه لهذه الشروات التي نسرقل فيها ، دون أن ندرى . . . وأخشى أن نكون ندرى . . . عندئذ لا يسعنا إلا أن نأمل في صانعي القرار العربي لوضع هذا الأمر كضرورة من ضرورات التنمية لسد حاجات الملايين المتزايدة من الغذاء . وأن نولي عنايتنا ورعايتنا بحوث علمائنا الصامتين الصابرين ، لنقل هذه التجارب إلى مرحلة الانتاج الصناعي الواسع من أجل أمن وسلامة أمتنا العربية في يومها وغدها . . !! □□

ونحن إذ نعرض لأهم المشاكل التي تواجه انتاج البروتينات غير التقليدية من الطحالب نهدف من هذا إلى إثارة الطريق على أساس من الحقيقة المجردة . . . فالواقع أن انتاج البروتين الجديد ما زال محفوفاً ببعض المصاعب والتي يتعين على المشتغلين بأمور تكنولوجيا الأغذية ، إيجاد حلول سريعة لها ، ومن بين هذه المصاعب :

- دراسة العلاقة بين أنواع الطحالب المختلفة والخواص الغذائية للطحالب .

- جمع معلومات شاملة عن السمية ، وسلامة الغذاء من الناحية الصحية والقيمة الغذائية ، ومدى تقبل الانسان للطحالب كغذاء بروتيني .
- العمل على تطوير الأساليب الاقتصادية المتبعة لانتاج بروتينات الطحالب كغذاء للانسان مثل عمليات إزالة الصبغات وتطوير التطبيقات الخاصة باستخدام الطحالب في التغذية . ومدى استجابتها لعمليات الحفظ المعروفة مثل التعليب والتجفيف والتجميد .

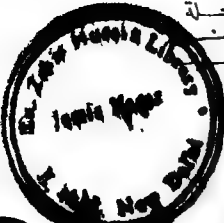
ثروة بين أيدينا

إذا كانت الدراسات والتجارب التي أجريت لتقدير القيمة الغذائية لبروتين الطحالب قليلة إلى حد ما إذا قورنت بتلك التجارب التي أجريت على بروتين الحميرة . . . إلا أن الخبرة الطويلة التي اكتسبت في استعمال الطحالب كغذاء في بعض بلدان أفريقيا عبر السنوات الطويلة يمكن أن يعوض النقص في هذه التجارب . . . وتصبح لدينا في النهاية قناعة بمدى الامكانيات الهائلة الكامنة في بروتينات الطحالب لسد جزء من احتياجات أمتنا العربية من البروتين . . ولعلنا نسأل . . أين هي الطحالب على موائدنا . . ؟

وأين نحن من هذا المصدر الجديد للبروتين ؟ والمددش حقاً في عالمنا العربي . . . أن جميع

العرب الصغير - العدد ٣٠٥ - أبريل ١٩٨٤

العرب الصغير



الله



١٢٣
١١١



نادي « العربي الصغير » يفتح أبوابه لكل أصدقائه ، ويعتبر كل صديق في أي جزء من أجزاء الوطن العربي عضوا مؤسسا فيه . لا تحتاج العضوية لأي شروط . فقط ارسِل اسمك وعنوانك وبعض المعلومات عن المكان الذي تعيش فيه .

نادي العربي الصغير

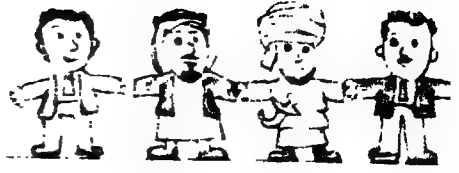
الاسم : أسامة عمر أبو عبده
العنوان : اربد . صندوق بريد رقم ٢٣ . الاردن
والأردن بلد زراعي وصناعي ونجاري ، كما أن به الكثير من الأماكن السياحية والتاريخية مثل « البتراء » وآثار جرش والمدرج الروماني . أما من حيث المناخ فهو بارد شتاء ، دافئ صيفا .

القبيلة بجوار مكتب البريد .
محافظة الفيوم من أجمل مناطق مصر ، حيث يوجد بها بحيرة قارون الشهيرة ، وبها مناطق كثيرة لزراعة الفواكه . وفيها عيون مياه معدنية تشفي الكثير من الأمراض . وهذه المياه باردة نوعا ما في الصيف . . دافئة في الشتاء ، وتشتهر الفيوم بسواقي الهواء والطواحين التي تدار بالمياه ، وقد عثر في منطقة الفيوم على أقدم حفرة لفيل .

الاسم : أحمد محمد يوسف سالم
الهواية : قراءة المجلات العربية وخاصة العربي .
العنوان : السماننة - فاقوس - الشرقية .
جمهورية مصر العربية .

الاسم : محمد طه أبو النور
السن : ١٧ عاما
الهواية : القراءة والمراسلة وجمع طوابع البريد .
العنوان : مصر . الفيوم - سنهور

ما هنا



هذه الصورة ليست لمكان ما في الصحراء .

لكنها صورة لفوهة بركان ريشا في موريتانيا إحدى البلاد العربية في غرب أفريقية .

وقد أخذت هذه الصورة من سفينة الفضاء « أبوللو ٩ » الفضائية .

وقد أصبحت السفن الفضائية الآن أفضل وأدق وسيلة لجمع المعلومات ووضع الخرائط التي تساعد البحث العلمي في تحليل الظواهر التي يصعب دراستها ، بسبب نقص المعلومات ، أو عدم القدرة على الحصول عليها من الأرض .

ذلك أن الصورة المأخوذة من الفضاء لا تتعرض للتشويه كما يحدث للصور التي تصور من الطائرة مثلا . وقد ثبت علميا أن الكوكب الصناعي أفضل كثيرا من تصوير الأرض ، إذ أن صورة واحدة منه تغطي مساحة تبلغ مئات الأضعاف مما تغطيه صورة من طائرة ، هذا بالإضافة إلى أنها تمكن من رؤية المنطقة كلها بدقة .

والسماعة هي اسم البلدة وهي قرية صغيرة يسكنها ٦٠ ألف مواطن أصولهم قبائل عربية أشهرها قبائل « سعيد » والجرايمة ، و « الفعايلة » وراشد . وتشتهر بزراعة الأرز والفواكه بأنواعها . . كذلك تشتهر بالنخيل . التي يبلغ عددها ٤٠ ألف نخلة ، ويصنع أهلها العسل من هذا النخل - عسل النخل - والعجوة ، ويمارس أهلها العادات العربية مثل « القهوة العربية » وارتداء العباءة .

لنلاحظ أن بعض الأصدقاء يرسلون أسئلتهم للتعرف دون أي معلومات عن المكان الذي يعيشون فيه . ولما كانت أهداف النادي هي التعرف من خلال الوطن لذلك نؤكد أهمية هذه المعلومات .

رجل من أهل الجنة

بقلم : درويش الزفتاوي

أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المصلين معه بأنه سوف يدخل عليهم المسجد الآن رجل من أهل الجنة .. فترقب المسلمون هذا الرجل .. فاذا رجل من عامة المسلمين . دخل المسجد وصلى ثم خرج .





فقال عبدالله بن عمر رضي الله عنهما « والله لأتبعن هذا الرجل في سيره في الطرقات وفي ذهابه .. ومجيئه .. وأرى ماذا يفعل حتى صار من أهل الجنة » . فلما اتبعه وجده رجلا عاديا . لا يفعل سوى ما يفعله الناس .. يعمل ويأخذ أجر عمله .. ثم يذهب الى السوق ويشترى طعامه .. ثم يذهب الى بيته . فقال عبدالله :

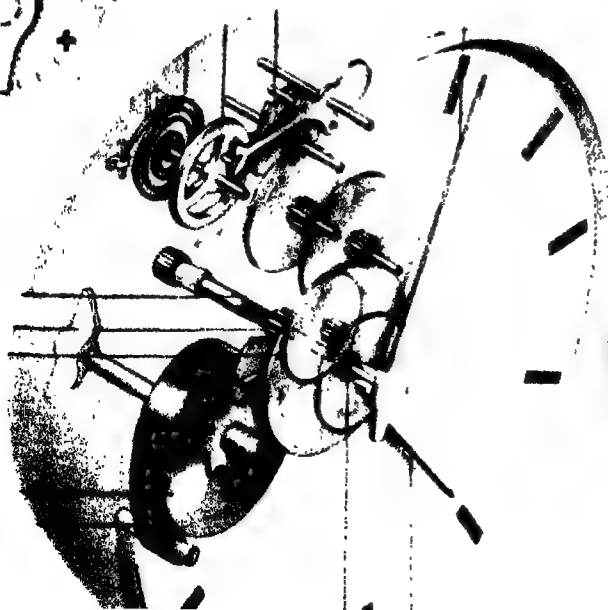
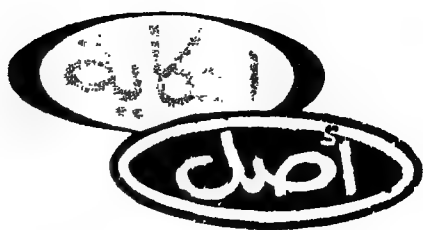
« والله لأنزلن عليه في بيته ضيفا ، وأرى ما يفعله في بيته ، حتى صار من أهل الجنة » . فلما نزل عليه ضيفا في بيته وبات عنده ثلاث ليال .. لم ير عبدالله هذا الرجل يفعل شيئا زائدا على ما يفعله المسلمون ، فهو لم يزد على أن يؤدي فرائض الصلاة في أوقاتها .. ويفعل كما يفعل غيره من الناس . ينام ويستيقظ ثم يتناول طعامه ثم يذهب الى عمله .. ثم يأخذ أجره ، ثم يذهب الى السوق ويشترى طعامه ثم يعود الى بيته ، فقال عبدالله بعد أن حار في أمره : « لا بد أن أسأله عن السر الذي جعله رجلا من أهل الجنة » ...

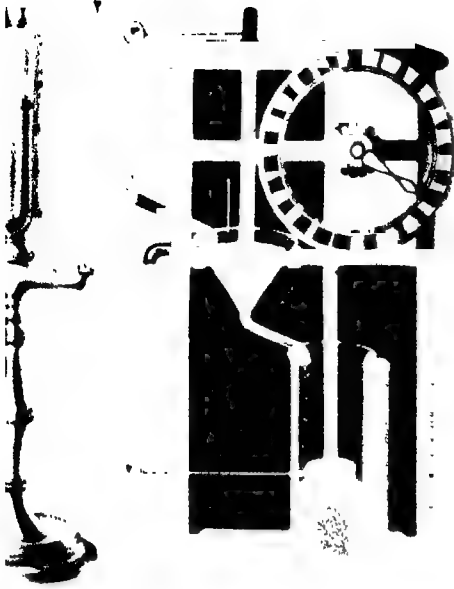
فلما سأله قال « نعم لا أفعل شيئا في حياتي أكثر مما يفعله الآخرون في حياتهم » .

فلما أراد عبدالله أن يتركه ويرحل استوقفه وقال :
« انتظر .. هناك شيء آخر لم تعرفه .. ولم أخبرك به وهو أنني عندما آوى الى فراشي لأنام لا أحمل حقدا للناس أو حسدا .. أو كراهية . بل أنام وأنا قد خلصت قلبي من كل ما يبني وبين الناس من خصومات وأملؤه بالمحبة لكل الناس » ...



ساعة تحرك
مع الظل ..
وأخرى ذرية





مع حركة الظل كانت تتحرك أول ساعة عرفها التاريخ ، كان ذلك منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة عندما صنع قدماء المصريين (ساعة الظل) ، وبعدها توالى أنواع الساعات .

الساعة المائية وتعمل بالماء بواسطة قمع يتقل الماء الى اسطوانة ترتفع فيها عوامة ، هذه العوامة مرتبطة بقضيب مسنن وترس يحرك عقرب الساعات .

صنع الانسان نوعا آخر من الساعات هو الساعة الرملية ، وظل الناس يقيسون الوقت بهذه الساعات حتى اخترعوا الساعة الشمعية وذلك باستخدام شموع مدرجة ، وفي القرون الوسطى صنعت أدوات لها أقراص مدرجة داخل الساعات .

ولتسجيل الوقت ليلا كانوا يستعملون (المزولة) النجمية وهي كالمزولة الشمسية ، وكان عملها بسيطا اذ تصوب الى النجم القطبي من خلال ثقب مركزي وكان المؤشر يدار باتجاه النجمين الدليلين .

وفي القرن الثالث عشر والرابع عشر خرجت الى الوجود الساعة الآلية التي تعمل بواسطة أثقال تتحرك الى أسفل فتتحرك دواليب مستنة كي تدور الساعة أكثر من بضع ثوان ، وقد صنعت هذه الساعة أول ما صنعت لقصر شارل الخامس في باريس .

وفي القرن الخامس عشر صنعت الساعات الصغيرة التي يمكن نقلها . الا أن هذه الأنواع من الساعات لم تكن دقيقة بالدرجة الكافية . فقد كان لبعضها عقارب للدقائق ، لكن عقارب الثواني ظلت مجهولة حتى ظهور (الرقاص) وكان ذلك في عام ١٦٥٧ على يد عالم هولندي ، بتأثير من العالم الايطالي (جاليليو) الذي قام بتجديد معالم الرقاص الهزاز الدقيق وطبقها على الساعة . ومنذ ذلك الوقت ، ونحن نعرف الساعة ذات الرقاص .

والآن تعددت أنواع الساعات وتطورت

تطورا كبيرا فبالإضافة الى ما نعرفه من ساعات صغيرة بعضها (تلفزيوني) وفي البعض الآخر جهاز (راديو) كامل توجد الآن الساعة الذرية وتستعمل الآن كمقياس للوقت الدولي وتستعمل هذه الساعات تردد ذبذبات الذرات التي تصل الى عشرة آلاف مليون ذبذبة في الثانية الواحدة .

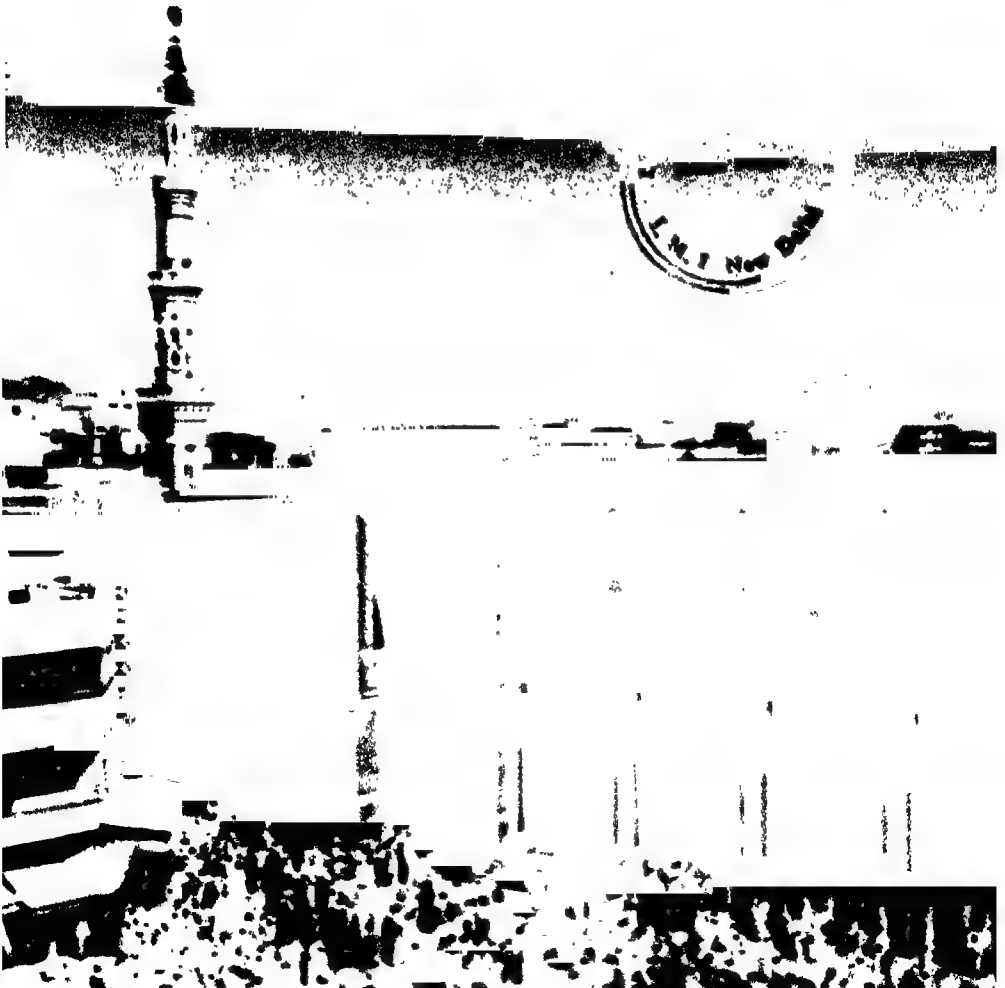
كما توجد الآن الساعة (الكهراطيسية) وهي ساعة ذات رقاص كهربائي وتشتمل على بلورات كهربائية - وهي التي نعرفها نحن باسم الساعة (كوارتز) .

وبرغم التقدم الهائل في صناعة الساعات وتنوعها ستظل الساعات البرجية في مدينة (استراسبورج) ذات التماثيل الساكنة أحيانا . . والمتحركة أحيانا أخرى بما تحمله من مطرقة توقع بها على الجرس بطريقة منتظمة - ستظل هذه الساعة المذهلة تجذب الزوار والمشاهدين الذين يقطعون آلاف الكيلومترات حتى يقفوا أمامها دقائق أو حتى ساعات قليلة ينصرفون بعدها بمجرد أن تعلن هذه الساعة (انتهاء الوقت) .

عندما يتحدث المكان

المدينة المنورة

عندما يتحدث المكان .. ويتحرك التاريخ عبر الزمان ليحكي
لأجيال جديدة حكايات قديمة عن الوطن العربي لماذا يقول ؟
* أنا .. المدينة المنورة





لست ككل مدينة .
فأنا لي نور خاص أستمد منه من جلال المصنر
الذي يشع نورا روحانيا ينير للعننا طريقها .
أنا المدينه المنوره .
في الأصل كنت تلك الحركة التي تركز حول
الحرم الشريف الذي يعتبر المولد الأول للنشاط -
والمؤثر الرئيسي على حياة كل مدينه منذ عهود
بعيده .
فمنذ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم كان
الحرم هو المركز الذي تركزت حوله كل الأنشطة
التجارية والمهنية ، والتي ازدهرت بعد ذلك
بخاصة في مواسم الحج .
حتى الأربعينات من هذا القرن ومساحته هي
١ ، ٤ كيلو متر مربعاً وفي جزئي القديم وزع
السكان بطريقة معقولة بما يحقق سهولة الاتصال
بالحرم الشريف .
معظم الطرق بداخلي متشعبة ، تفود الى
الأحياء السكنية المختلفة من منطقة الحرم ،
وكثيراً ما واجهت هذه الطرق أحد أبواب
الحرم ..
فشارع « باب المجيد » يواجه البوابة الشمالية
للحرم .
وشارع العينية يواجه باب السلام في
الغرب .
وربما كنت المدينه الوحيدة في العالم العربي
التي لها وظيفة وهيئة تخضع لها كل حركة
داخلية ..
حتى تطوير المدينه ذاتها خضع أولاً لما حدث
للحرم النبوي من تجديد وتوسيع ، فمن يأتي
لزيارتي سوف يلاحظ ببساطة ذلك الاندماج
الكبير بين المناطق الدينية والتجارية .
لا عجب أن أكون مدينه ذات طابع فريد ..
فقد شهدت بزوغ فجر أول دولة اسلامية . لهذا
كان من أهم معالمها التاريخية المساجد .. وقبور
الشهداء . وقبر الرسول عليه الصلاة والسلام ،
أيضاً ، عندي العديد من المكتبات الخاصة التي
تمتلئ بالكتب النادرة .
وأخيراً يمكن أن أقول .. اني أنا المدينه
المنوره .. مدينه العقيدة والتاريخ وذكريات

بحر المعرفة

أسنان

نبات



الاسنان قطعة من العاج ، مغطاة بطبقة واقية من المينا .
ولكن حموضة السكر والصدعات . .
واستعمال الاسنان في كسر الاشياء
الصعبة تتلف المينا ، وتجرد العاج من كل
حماية ، فتهاجمها الجراثيم ، وهنا يتدخل
طبيب الاسنان فيصنع قميصا معدنيا
يسمى التاج .

وتاج السن يصنع عادة من الذهب أو
الفولاذ المطروق ، وحتى يتم ذلك بصورة
جيدة لابد من قالب من الشمع يمثل شكل
السن كما يمثل الشكل المقابل من القم ،
وبعد اجراء التجارب اللازمة يثبت التاج
بواسطة اسمنت خاص صلب يغطي التاج
ويغنيه بسترة مصنوعة من الخزف
الصيني .



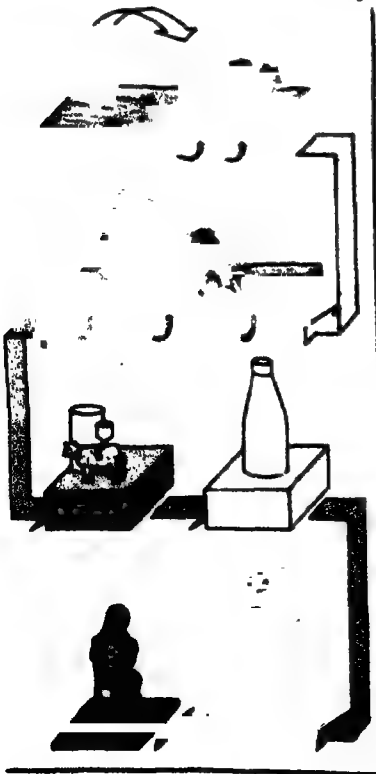
شجرة (الكينا) من الأشجار الكبيرة التي
تنمو في غابات أمريكا . . . والبريقا
واندونيسيا ، ويبلغ ارتفاعها عشرين أو ثلاثين
مترا ، وعندما يبلغ عمرها عشرة أعوام ويكتمل
نمو جذعها يقشر لحاؤها ويجفف ليستخرج منه
مستحضر (الكينا) الذي يستعمل في علاج
الحميات والأدوية (فاتحة الشهية) ، اذ مازالت
الاعشاب والنباتات حتى الآن الاساس في صناعة
الدواء ، برغم كل ما أحرزه العلم من تقدم في
هذه الصناعة .

حيوان

البيئة

التلوث مشكلة عالمية لها تأثيرها في الأرض والجو . . والبحر والنهر . والسبب الرئيسي لتلوث الهواء هو الإفراط في احراق الوقود .
وقديما كان الفحم المحروق يصيغ جذران المدن أما الآن فينبعث من المستحقات النفطية .

وتنتقل سموم التلوث في الجو من بلد لآخر بواسطة المطر الحامض الذي ينشأ من التلوث الصناعي . . فثاني أكسيد الكبريت المتكون من احتراق الفحم والزيوت يتأكسد في الجو مولدا ثالث أكسيد الكبريت ، وتنحل هذه الغازات الى ماء فتكون غيوما حامضة تتطاير مع الريح على مئات الكيلومترات ، حتى يهطل منها المطر الحامض في أماكن بعيدة عن المناطق الصناعية التي انطلقت منها الغازات .



في البحر توجد أنواع من الحيوانات تجمع بين صفات الحيوان وبعض صفات الأسماك . أحد هذه الحيوانات اسمه (الفقمة) . . أو (فقمة غرينلانو) وهو يشبه الكلب أو الدب في رأسه وأسنانه . ويملك جسدا مسحوبيا . وأقداما زعنفية كالزحائف التي تملكها الأسماك .

في نفس الوقت فإن إناث هذا الحيوان (الذي يطلقون عليه اسم زعنفيات الأقدام) . أصفر من الذكور ، وتملك في بطنها غدتين أو أربعا كل منها على شكل ثدي صغير . وتميش هذه الحيوانات في قطعان على الشواطئ وتتغذى بالأسماك والمحار وتسم بالوداعة .



هو ... حبيب بن أوس .
ولد بدمشق .. ومات بالموصل .
قدم من الشام الى الفسطاط بمصر
وعمل ساقيا بجامعها ، وحصل من
علمائها على حظ وافر من الأدب
والثقافة ، ولكنه فشل في تحقيق أحلامه
من الجاه والثراء فعاد الى الشام . وقد أثار
مذهبه خصومة نقدية ، واتهم بالخروج
على عمود الشعر العربي وقورن بينه وبين
البحري .

صنف عدة مختارات شعرية أهمها
كتاب (الحماسة) الذي حقق له شهرة
واسعة ، وهو مجموعة أشعار اختارها من
دواوين الشعراء على أساس الجودة ورتبها
على عشرة أبواب . وقد عثر له على كتاب
يضم مختارات شعرية أيضا ، يسمى
« الوحشيات » أو « الحماسة الصغرى »
مقارنا بكتابه الأول الذي هو أكبر .
أعجب به الأدباء والعلماء فاختاروا
أمثالها وأشهرها حماسة البحري
والخالد بن وقاص عليها خروج كثيرة .

إن كنتم أذكىاء ■ اعداد : ايمان عبد المنعم حـ

هذه مجموعة من الاسئلة تنتظر منكم الاجابة عليها ، قد يكون بعضها صعبا لكن لا بأس من الرجوع الى من هم أكبر منكم لمساعدتكم ، وستنشر اسم الفائزين الاول والثاني ، مع جائزة مجلد لاعداد العربي الصغير لمدة عام للفائز الاول ، واشترائك مجاني لمدة ستة شهور للفائز الثاني .
يكتب على الطرف ، مسابقة إن كنتم اذكىاء .

كم ؟

• كم عدد دول الهند الصينية ؟
وفي أي منطقة من العالم توجد ؟

لماذا ؟

• لماذا نطلق اسم الكاريكاتير على الرسوم الساخرة ؟
شعوب غريبة .

• سمعنا عن أقوام يأكلون لحوم البشر ، فهل هذا صحيح ؟
وهل يصلح لحم الانسان كطعام للانسان ؟
• هل توجد بلاد اسمها الوقواق ، وما هي حقيقة هذه البلاد ؟
ما هي ؟

• أعلى ناطحة سحاب في العالم - حتى الآن ؟
انسان ؛

• أيها يفرزه الانسان أكثر : اللعاب أم العرق ؟

ديانات .

• ما هي الديانة الثانية في الهند ؟
• وكم تصل نسبة المسلمين بالنسبة لعدد السكان ؟



بن ظلل

لؤي ق. دود
ع. ح. حاد



نعم
هذا
شمن
الظل



طبيب الأسرة

النكاف والعقم Mumps and Sterility

البكترىاس وربما المبيض أو
الندى ، وهو بوجه عام يعتبر من
أمراض الأطفال ولكنه قد يصيب
الكبار ، وهو في الأطفال أقل
وطأة في مضاعفاته مما
هو عن الكبار ، إذ لم يعهد
انتقاله عندهم إلى الخصية
واحتمال حدوث العقم ، بينما
يصل احتمال التهاب الخصية عند
الكبار إلى نسبة تتراوح ما بين
١٠ - ٣٠ ٪ ومن المؤكد أنه
يختلف عند نسبة كبيرة منهم
شيئا من الضمور في
أنسجة الخصية مما يجتعل معه أن
تنتهي إلى تلقها تماما ، وبالتالي إلى
حدوث العقم ، وإن كان هذا
الاحتمال قليلا جدا .

إن فيروس المرض شديد
العدوى ، سريع الانتشار ، إذ
رصدت عدواه قبل ستة أيام من
ظهور الأعراض على المريض وهو
في دور الحضانة التي قد تطول إلى
اسبوعين أو ثلاثة ، ويبقى
المريض معديا بعدها أياما طويلة
قد تصل إلى اسبوع .

أصبحت منذ مدة بمرض النكاف وهو تورم الغدة النكفية
والتهابها ، ثم شفيت بعد العلاج والراحة ، ولكنني
فوجئت بانتقال المرض إلى الخصية مرة أخرى بعد عشرة
أيام تقريبا من مرضي السابق وقد علمت أن هذا دليل
الاصابة بالعقم .

ولما كنت على وشك الزواج فإن القلق الشديد يتتابني
مما أفكر معه بالعدول عن فكرة زواجي حتى لا أظلم
شريحة حياتي .

أفيدوني وأريحوني من شكوكي لثقتي بكم .

أ . ر . س
حلب - سوريا

الغدة النكفية التي تقع قبالة الأذن
على زاوية الفك .
إن السبب هو فيروس خاص
يسبب تورما في الغدة اللعابية
وارتفاعا في درجة الحرارة وتوعكا
عاما وربما انتقل مع المضاعفات
إلى مواقع أخرى أهمها الخصية أو

النكاف Mumps مرض
شائع يعرف بين العامة باسم
« أبو كعب » وربما سمته بعض
البلدان العربية باسم « أبو داج »
وهو أحد الأمراض الفيروسية
شديدة العدوى التي تصيب الغدة
اللعابية وخاصة أكبرها ، وهي



الثاني : سبب عصبي
مراكز التنفس .
الثالث : وجود الاضطرابات
مع .

غير أن الاحتمال الاوّل وهو
السبب الميكانيكي يعتبر أهم
الاسباب لأنه الشائع والأعم
حيث يتوفر سبب عميق دخول
الهواء الى الرئتين كضيق الانف أو
تضخم اللوزتين أو ربما تضخم
خلفي في اللهاة ، وهذا بدوره
يؤدي الى حالة من انخفاض
الضغط داخل الرئتين ، وبالتالي
الى امتصاص اللسان والحنك
الرخو الى أسفل حيث يسد الحلق
والبلعوم ومنه يحتبس النفس .

من الطبيعي أن تتجسد هذه
الظاهرة أثناء النوم بسبب ارتخاء
عضلات اللسان والحنك مع
انقباض في عضلات البلعوم
ويتميز الكثير من مرضى هذه
الحال (وليس كلهم) بالبداية
الزائدة وظاهرة الشخير ليلا مع
شعور بالصداع والهبوط الذهني
والجسدي أثناء النهار .
وعلاج هذه الحال يبدأ بازالة
السبب الذي يحول بين الهواء
والمرور بحرية مطلقة عبر
مسالك الهواء العلوية .

أما السبب الآخر والنادر نسبيا
فهو السبب العصبي ، حيث
يفتقد المريض تلك الدفقة
العصبية القادمة من مركز التنفس
في المخ ، والتي تعمل على تنظيم
عملية التنفس في نبضات منتظمة
تداسب وحاجة الجسم الى
الهواء ، وهذه حالة ربما تحدث
ليلا رارا ويصاحبها أعراض
أخرى تخفى على طبيب
الاعصاب ، تنحصر ولكنها حالة
نادرة والحمد لله .

المريض بتورم واحمرار وبعض
الآلام ، وبعدها ربما لاحظ
ضمورا في الخصية ولكن هذا
ليس تأكيدا على اصابته بالعقم ،
والقول الفصل يعود الى تحليل
السائل المنوي مختبريا ،
لاستطلاع حالة الحيوانات المنوية
وتأكيد سلامتها أو عدمها .

وعلى أي حال ، تعامل
الخصية المصابة في علاجها معاملة
الغدة اللعابية .

ولما كان هذا المرض من أمراض
الغدد وسنّ فإن علاجا نوعيا
خاصا به لا يتوفر بين قائمات
المضادات الحيوية ، لذا تعتبر
الراحة التامة والتغذية الجيدة
وبعض العقاقير المهدئة والسكنة
أساس العلاج .
إن ظهور أعراض اصابة
الخصية بالمرض قد تعقب اصابة
الغدة اللعابية بأسبوع ، وربما
تصل الى اسبوعين أو ثلاثة من
شفاء المريض ، وهنا يشعر

احتباس النفس أثناء النوم

● يصيبني بين حين وآخر شعور بالاختناق خلال فترة
النوم يجبرني على الافاقة مذعورا ، و بعضهم هذا
بالوهم ، أو حلم مزعج ، أو كابوس ، أو ربما حالة
نفسية مضطربة .
فهل هناك تفسير علمي لهذه الحالة ، وهل هناك من
علاج ؟

ص . ع .
الكويت

tosteron التستوستيرون قد
يكون عاملا فعلا في الامر
على أي حال فالاسباب
الرئيسية لظاهرة احتباس النفس
أثناء النوم تعود الى أحد ثلاثة
احتمالات :
الاول : سبب ميكانيكي
يعيق التنفس .

احتباس النفس أثناء النوم
وتوقف التنفس مع شعور صاحبه
بالاختناق مما يدفع به الى القفز
فورا من السرير طلبا للهواء
ظاهرة مألوفة وشائعة بين
الكثيرين ، وخاصة فئة الذكور
البالغين دون الانسان ، لهذا
يعتقدون أن هرمون الذكر Tes-

مرض مانيير

(Meniere Disease)

أو التهاب العين ، أو طفسح
الجلد .

وهناك فريق ثالث يعتقد أن
السبب هو انقباض في أوعية الدم
المغذية للأذن الداخلية .

وعلى ضوء هذه الافتراضات
التي تأتي تجرعي محاولات العلاج
لهذا المرض والتي يمكن تلخيصها
على الوجه التالي :

أولاً : تحديد شرب السوائل
والأقلال منها ما أمكن بما لا يزيد
عن لتر ونصف يوميا .

ثانياً : تقييد استعمال ملح
الطعام بقدر الامكان وعدم
استعماله على موائد الطعام .

ثالثاً : تعاطي العقاقير المدرة
للبول طلباً لافراز الصوديوم
واقلال نسبة الماء في الجسم .

رابعاً : استعمال العقاقير
المضادة للحساسية ، انتراساً بأن
المرض هو شكل من أشكال
الحساسية ، ولكن هذه العقاقير
تفقد متاعها شعور الاتزان .

خامساً : ينصح البعض
باستعمال فيتامين ب ٦ .

فاذا لم يصل المريض الى فائدة
واضحة من هذه الأساليب ، فإن
اجراء عملية جراحية قد تكون
اجراءً حاسماً ، وهنا يلجأ الجراح
اما الى تعطيل الأذن الداخلية ،
وهنا تكون التضحية بحاسة
السمع ، أو الى تعطيل الياف
العصب الثامن من أعصاب المخ
المختص بالتوازن ، وهذا يجري
اما بأسلوب العملية الجراحية ،
أو باستعمال الموجات فوق
الصوتية .

● تدهمني بين حين وآخر نوبات من الدوار ،
مصحوبة بطنين حاد في الأذن ، يصعب معها القيام بأي
عمل ، علاوة على الارهاق الجسدي والنفسي المجهد .
وعند الفحص علمت أن مرضي يدعونه مرض مانيير
فهل من سبب لهذا ، وهل من علاج ؟ .

خ . س
المنامة - البحرين

يصاحبه ضعف في السمع وفقدان
للتوازن ، ويبلل المريض عرق
بارد مع شعور بالغثاس أو
القيء .

ان النوبة المرضية تدهمني
صاحبها دون مقدمات تبدأ
بشعور بالدوار وأحياناً أخرى قد
توقظه النوبة على صوت طنين
حاد في الأذن وتدوم بضع ساعات
لتزول جميع الاعراض وتخفي
تخلقه وراءها شعور الدوار الذي
قد يلزم المريض أياً ما .

لم يتفق جمهور الأطباء على
السبب الحقيقي لهذا المرض ولكن
بعضهم يمزونه الى زيادة نسبة
السوائل وتراكمها في الأذن
الداخلية ، ومع هذا فلم يصل
أحد الى تفسير لسبب زيادة هذه
السوائل وتراكمها .

فريق آخر يجتهد في تفسيره
ليؤكد ان مرض مانيير هذا هو
شكل متميز من أشكال
الحساسية ، كما هو الربو مثلاً ،

هذا المرض بمحسب
اسم الطبيب الفرنسي الذي
يعزى اليه تحديد معالته ووصفه
على وجه الدقة وهو الدكتور
بورسير مانيير عام ١٨٦١ .

غير أن المرض معروف
لقدامى الأطباء وكان شائعاً بين
الناس لدرجة انهم يزعمون ان
الامبراطور الروماني يوليوس
قيصر كان يعاني منه كما عانى منه
المصلح الديني المعروف مارتن
لوتر .

وبالرغم من اسم هذا المرض
التميز ، وقدم معرفة الانسان به
، وسعة انتشاره ، فما زالت فيه
مجاهل لم تعرف للطب بعد ، وهو
أكثر انتشاراً بين الرجال منه بين
النساء ، وخاصة بين متوسطي
الاعمار منهم .

والاعراض تبدأ عادة بطنين
حاد في الأذن دون توقف ، بما
يشبه خرير الماء أو صوت بخار
الماء المنبعث من ابريق الشاي ،

شخصية مبدعة ونسيج فريد..

بقلم الدكتورة : نعمات أحمد فؤاد

□ كان الدكتور عبد الوهاب عزام في حياته صاحب رسالة، ظل عمره يعيش لها ويحيا بها ويدعو إليها، ولما قضى مات عليها . وكانت رسالته وهواه : « الاسلام والعروبة » ، كانا قبلته مؤلفا ومترجما ودارسا ومحققا ومناضلا . . كانا شغله مقيما ومترحلا فهو في مصر يجمع القلوب عليهما في الآثار الادبية عربية وشرقية . وفي البلاد العربية يجوب البقاع ، ويحقق الامكنة ، ويقف بالمعالم التاريخية يسجل عن الطبيعة ويعكف على الكتب ، فسد مأرب وسوق عكاظ ومواطن الذكريات من الجزيرة العربية معالم دراسية مشهودة في آثار عبد الوهاب عزام العالم الأديب .

هناك في بلدة « الشويك الغربي » من أعمال مركز « العياط » في مديرية « الجيزة » ولد عبد الوهاب عزام في أول أغسطس ١٨٩٤ م^(١) . وهو رائد من رواد الحركة الفكرية المصرية ، فهو أول من عمل في مصر على انشاء الدراسات الشرقية وأول من علم الفارسية والتركية وآدابها في الجامعة .

(١) ذكر الدكتور زكي المحاسني في مجموعة محاضراته عنه أن ميلاده سنة ١٨٨٤ ولكن الاستاذ مجد الدين عزام شقيق الدكتور عبد الوهاب عزام ، قال بالتاريخ الذي ذكرته أي سنة ١٨٩٤ م .

الاستعمار أن يوقعه في جباله ، فداهم منزل
وضبط لديه مسدسا . وكان هذا كافيا لأن يتقرر
الحكم باعدامه .

على أن أحد الطرابلسيين من أصدقاء أسرة
عزام كان يتمتع بالحماية الإيطالية وقت أن كان
لهذه الحماية شأن كبير .

وفي يوم المحاكمة تقدم هذا الصديق الى
المحكمة العسكرية وأكد أن المسدس يخصه هو ،
وقد نسيه في منزل عبد الوهاب عزام . . . فلم
يملك الاحتلال الا أن يقضى ببراءته - على كره
منه .

(طفولته وشبابه)

سمى عبد الوهاب طفلا الى مكتب القرية
شأن لداته في طفولتهم ، فحفظ القرآن الكريم
وتبياً للأزهر الذي وصله أبوه به ، فأقبل على
العلوم الدينية واللغوية وانتقل من الأزهر الى
مدرسة القضاء الشرعي . وكانت وقتئذ مدرسة
حديثه تجمع طرفا من علوم الدين والدنيا ،
فدرس بها عبد الوهاب الى جانب الدين
والسنة ، التاريخ والجغرافيا . .
والرياضيات . . وبعد تسع سنوات منحه
شهادة العالمية وكان ذلك سنة ١٩٢٠ . ولما كان
أول خريجيها فقد عيّنه مدرسا بها . .

وفي هذه الأثناء دخلت حياة مصر ، الجامعة
المصرية القديمة فتطلع اليها - مع أهل الطموح -
عبد الوهاب عزام فنال الليسانس في الآداب
والفلسفة سنة ١٩٢٣ . وهنا اختير مستشارا دينيا
للسفارة المصرية في لندن فلم تقعد به همته في
مقامه الجديد فأنجبه الى مدرسة اللغات الشرقية
بجامعة لندن وظفر سنة ١٩٢٧ بدرجة الماجستير
في اللغات الشرقية وكان موضوع رسالته
(التصوف في رأى فريد العطار) .

وعاد الى مصر بعدها فانتظم في سلك هيئة
التدريس بجامعة القاهرة مدرسا فأستاذنا مساعدا
سنة ١٩٣٤ بعد أن أحرز درجة الدكتوراه سنة



عبد الوهاب عزام

وهو أول من قدم الى العرب شاعر
الاسلام « محمد عاكف » فأتاح له منبر الجامعة
ووصله بطلابها محاضرا ، وأذاع شعره على
صفحات مجلة الرسالة التي كانت سفارة متنقلة
بين أقطار العروبة .

وبعد الشاعر التركي العظيم ، قدم عزام الى
العرب والمسلمين الشاعر الفيلسوف المؤمن كما
كان يدعو ، شاعر باكستان محمد اقبال .

وفي ثورة سنة ١٩١٩ كان لبلدة الشوبك دور
بارز لم تخطئه عين الانجليز ، فأوسعوا أهلها قتلا
وتعذيبا سجلته عليهم لجنة الوفد المركزية باسم
واقعة الشوبك والعريزية .

وحين داهم الجنود الانجليز الشوبك ونشروا
الرعب فيها أبلى عبد الوهاب عزام في مكافحة
الطفليان بلاء حسنا ، وألف مع بعض المثقفين من
أبناء القرية جماعة تنشر وقائع الاحتلال وترسل
منشوراتها الى شتى انحاء العالم . وحاول

١٩٣٢ . وكان موضوع رسالته شاهنامة الفردوسي . ثم صار أستاذاً للأدب العربي ١٩٣٩ ثم عميداً لكلية الآداب ورئيساً لقسم اللغات الشرقية بها ١٩٤٦ .

وفي هذه الأثناء انتدب مرتين للتدريس في جامعة بغداد . وتطلعت اليه وزارة الخارجية فتشبت به الجامعة . فقد قرر مجلسها في ١١/٣/١٩٤٧ أن الجامعة (لا يمكن أن تستغنى عن حضرة الدكتور عبد الوهاب عزام نهائياً وإنما يوافق المجلس على ندب سيادته مؤقتاً لمدة ثلاثة شهور يعود بعدها للجامعة) . فلم تملك وزارة الخارجية الا ندبه في نوفمبر سنة ١٩٤٧ للقيام بأعمال مندوب فوق العادة ووزير مفوض لمصر بالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٥٤ . وملاً هذا المنصب حتى أول أغسطس ١٩٥٤ وهو تاريخ بلوغه سن الاحالة على التقاعد من وجهة النظر الوظيفي . وهنا اختارته الحجاز مؤسساً ومديراً للجامعة التي أنشأها بالرياض سنة ١٣٧٧ هـ فأخلص لها حتى اختاره الله لأكرم جوار ... نقى السيرة باقى الأثر .

كان عزام ترتيلة في تدينه ، وفي أدبه ! شعره ونثره .. وكان صفواً أعذب ما يكون الصفاء في انسان ... « رب هل رتل البرامة الا فرقانك ؟ وطلبوا في الكهوف الا عرفانك ؟ وهل انتفتحت عن بوذا زهرة الكنج الا لذكرك ؟ وهل هجر العالم الا لوجهك ؟ وهل أملى كونفشيوس الا تعاليمك ؟ وهل أراد زرادشت الا ذكرك ؟ وهل ضمن كتابه الاحمدك ؟ يا خالق الجن والانس ، من سواك يحمى الخليفة بظلالك وهدايتك ؟ »

بهذه السبحات من مواجد الروح ، استهل عزام كتابه « الأوايد » وسماها « مناجاة » . وعلى سماحته ودمائته ، وتصوفه ، وتلففه .. كان يثور للظلم ولا يكتفى بالثورة بل يتجاوزها الى الردع . ومن « مثانيه » ! صاح ما الحر من يشور على الظلم وثارت لحقها الأقوام

إنما الحر من يسير الى الظلم فيصميه والأنام نيام كان متصوفاً على طريقته .. كان تصوفه خلوصاً للحق ، وحياً للجمال ، وشغفاً بالفن ، وانسراحاً وراحاً للفكر ، دون عزوف عن الدنيا أو زهد في طياتها بما أباحه الله للانسان ، وأتاحه للمؤمن من دون حرج . كان كريم المظهر .. أنيق الملبس والمسكن ، مترف الروح والعيش في غير سرف أو صلف .

(التصرف والتصوف)

وقد كان يرى أن الاسلام من الصفاء والنقاء بحيث يلهم صادقى الايمان من كرائم المعاني في أسلوب التصرف والتصوف والسلوك .. والدليل عنده « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه ، و « عبد الله بن عمر » و « على بن ابي طالب » - كرم الله وجهه - بل من جاءوا بعدهم مثل « الحسن البصرى » و « سفيان الثورى » و « رابعة العدوية » .

وآيات التصوف الاسلامية تتمثل له في الآيات : « الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح » .

والآية (هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم) .

والآية (والله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله) .

والآية (واذكر ربك في نفسك تضرعاً وخفية ودون الجهر من القول بالغدو والآصال ولا تكن من الغافلين) .

والآية (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض) .

وما يكون التصوف الا أن يكون إيماناً بنور النور وأنه ليس كمثل شيء فكل شيء محدود ، والله بلا حدود ... اليه وحده تتجه الافئدة

الفارسي بالاشتراك مع د. يحيى الخشاب ، وذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ، ونواح مجيدة من الثقافة الاسلامية ، والمعتمد بن عباد ، ونظرات في سنن المسلمين في كتابه التاريخ .

ومن كتب التراث التي نشرها ، كتاب (الورقة في تاريخ الشعراء) لمحمد بن داود بن الجراح أحد وزراء الدولة العباسية . وقد طبع من نسخة مخطوطة عثر عليها في ايران ولا يعرف لها نظير في العالم .

ومن جهود الدكتور عبد الوهاب عزام في ميدان النشر :

الشاهنامة التي نقلها الى العربية ، البنداري ، وديوان التنبي ، ومجالس السلطان الغوري ، وكليلة ودمنة ، ورسائل الصاحب بن عباد بالاشتراك مع الدكتور شوقي ضيف في عام ١٩٤٧ .

ومن جهوده في الترجمة :

فصول من المتنوى (عن الفارسية) ، وجهار مقاله ، عروض (عن الفارسية) بالاشتراك مع الدكتور يحيى الخشاب ، واتحاد المسلمين لجلال نوري (عن التركية) بالاشتراك مع الاستاذ حمزة طاهر . الى جانب مقتطفات كثيرة من الشعر الفارسي والشعر التركي نشرت في مجلة الرسالة وغيرها .

ومن بحوث الدكتور عبد الوهاب عزام التي نشرتها له مجلة المجتمع اللغوي ، بحث القاء في الدورة الرابعة عشرة بعنوان (صلات اللغة العربية باللغات الاسلامية) ، وبحث القاء في الدورة الخامسة عشرة في موضوع :

« اسماء العشب والاشجار في سوادى العرب » ، وبحث في الدورة السابعة عشرة بعنوان : « الألفاظ الفارسية والتركية في اللغة

وتعنو الوجوه . يعبد المؤمن في ضراعة وصمت وتفكر فيما خلق .

(مؤلف ومترجم)

كان عبد الوهاب عزام موسوعة لغات . . ولم تقف اجادة الدكتور عبد الوهاب عزام للغات الشرق والغرب وادراكه العميق لحضارتيهما عند حدود الثقافة الخاصة للفرد ، بل تجاوزت هذا المعنى على رفعتة ، الى ما هو أعم وأشمل وأنفع ، فألف الكتب ، ونقل الآثار ، وعرف بالرجال ، وراى الاماكن ، وحقق المواقع . وجمع الله في لسانه ، كما يقول الاستاذ عبد المنعم خلاف في رثائه - السنة العرب والفرس والترك والهند أعظم أمم الحضارة الاسلامية . . فكانت داره ناديم ، وموائده قراهم ، وكان موضع ثقتهم واعزازهم وسفير بعضهم الى بعض . . . كان يجيد العربية و التركية و الفارسية و الاردية ، و الانجليزية و الفرنسية ، وقد أثرى هذه اللغات جميعا بالتأليف فيها ، و الترجمة عنها . ومن مؤلفاته :

الرحلات الاولى - الرحلات الثانية . وكتاب النفعات . ومنظومة اللمعات من ستمائة بيت أهداها الى الشاعر محمد اقبال . وموقع عكاظ . وكتاب الاوابد . وكتاب (محمد اقبال) سيرته وفلسفته وشعره . والمثنان . وهى ثلاثمائة رباعية وقد أشر أن يسميها « المثنان » لا الرباعيات ، حتى لا تقتزن في الموضوعات برباعيات الخيام ، اذ نظمها كلها في التأمل الديني فضلا عن فروق فنية يراها . . . على أن « المثنوية » عنده تتألف من بيتين .

مدخل الشاهنامة العربية للبنداري ، والتصوف وفريد الدين العطار ، ومهد العرب ، وأوزان الشعر الفارسي والأدب

● (العربى) شاركه في نشر كتاب « الورقة » الاستاذ عبد الستار أحمد فراج ، ولقد نشرته « دار المعارف في

مصر » في سلسلة « ذخائر العرب »

نفسه ، لالتقائها في الفكر الاسلامي ، فانه في « المثاني » كان يعبر عن نفسه ويصدر عن شعوره ، وينبع من روحه . ان السليقة كما يقول استاذنا العقاد في مقدمته للمثاني .

(هي التي أوحى الى شاعر المثاني في نظمها لا التقليد لاقبال في منظوماته) .

لم يقلد الدكتور عزام ، الشاعر « اقبال » مع حبه له حتى انه وهو سفير مصر في باكستان كانت تتحلق حوله ، في داره الندوة . . عن أدب اقبال حتى سعى مريديه (دراويش اقبال) (٢)

ومع هذا كله كان عزام نسيج وحده . وقد حسم عزام نفسه الموقف في هذه الكلمات التي أراها ومضات :

(يؤسفني أن بعض النقاد وضع أدبي وأدب اقبال في ميزان المناقشة وجهدوا أن يشيخوا اغلاطهم في هذا الشأن . وهذا عمل لا يليق بالأدب الفسيح الذي يخاطب النوع الانساني كله . . لأن في ساحة الأدب العالمي يقوم الشعراء وأولو الفن في منبت واحد من الاخوة الانسانية . ويقيني أن ومحمد اقبال عاملان للمصدق والجمال في الادب . . ونحن نلتقي حيث يقدم القلب الانسان والعقل الى عالم الانسانية أجمل هداياهما وأروعها) .

بهذه الدماعة رد عزام على ناقديه :

كان عزام خيرا كله وكان أدبه أدبا متفائلا . . « قيل : ليل مظلم ، قلت اذكروا

في ظلام الليل اشراق الصباح

قيل : غيم معتم ، قلت انظروا

رب نجم من وراء الغيم لاح »

□□

العامة المصرية « وبحث في الدورة التاسعة عشرة بعنوان « الالفاظ العربية في اللغات الاسلامية غير العربية » (٣)

وقد اشار الاستاذ مصطفى السقا الى بحوث أخرى متتابعة في أدوار انعقاد مؤتمر المجمع اللغوي ابتداء من الدورة الثانية والعشرين الى دور الانعقاد في سنة ١٩٥٩ وكان موضوع بحثه فيه عن الشعر النجدي المعروف بالشعر النبطي في جزيرة العرب .

أما الشاعر اقبال الأثير عنده فقد خصه بترجمة ثلاثة دواوين له :

* بياض مشرق أى رسالة المشرق التي رد بها على ديوان جوته . (**)

* ضرب الكليم .
* ديوان الاسرار والرموز الذي عكف على ترجمته سنة كاملة .

مثنى عزام

ويذكر الناس « رباعيات الخيام » ، ويففلون عن « مثنى عزام » لأنهم الى التخفف أميل . تلك المثاني التي نظمها وهو سفير مصر في باكستان بكل ما في شفافيته من نفاذ . . ولعل « لبسات النظم حدت بالنقاد في ساحة الأدب ، أن يعزوا « المثاني » الى تأثره باقبال . . والحقيقة انه تماثل في النزعة .

لقد أهدى عزام الى فيلسوف باكستان اقبال ، منظومته « اللمعات » اعزازا به ، واعزازا له . . ومع مكان اقبال عنده ، ومكانته من

(٢) كتاب (قسم ادبية) للدكتورة نعمات أحمد فؤاد .

(**) (العربي) الديوان الذي ألفه الشاعر الألماني جوته هو « الديوان الشرقي للشاعر الغربي » (وترى صورته أعلاه)

(٣) عندما اشتدت حركة الفدائيين المصريين سنة ١٩٥١ في القناة ، قام هؤلاء الدراويش بمظاهرات كبيرة في باكستان تأييدا لمصر حتى اشتكى السفير البريطاني الى عميد السلك السياسي هناك فقال السفير المصري الدكتور عزام : وهل أنا الذي أخرجت المظاهرات في لاهور وفي العراق وفي الهند . ان الذي أشعل المظاهرات سبب يعرفه الانجليز جيدا وهو « السياسة الانجليزية » .

مِنَ الحَوَاسِّ مَا وَزَنَ .. فَعَدَلَ .. فَاسْتَوَى !

بقلم : الدكتور عبد المحسن صالح

□ يقولون ان الحواس خمس : حاسة البصر والسمع والشم والتذوق واللمس ، لكن هذا التحديد فيه اجحاف كبير بالحواس ، اذ قد يمكن ان يقال ان ذلك يسري على الانسان ، لكنه لا يسري - بطبيعة الحال - على الحيوان ، لأن بعض الأنواع تمتلك حواس غير حواسنا المعروفة ، أضف الى ذلك أن الحواس تختلف كما ونوعا ، فقد لانحس نحن بأشياء ، ويمسها الحيوان ، بمعنى أننا قد لانرى ، وهو يرى ، أو لانسمع ، وهو يسمع ، أو لانشم ، وهو يشم ، كما أننا لا نمثلك مثلا حاسة مغناطيسية ، لكن ليس معنى أننا نمثلك ، أن غيرنا لا يمثلك ، بل توزعت الحواس بين المخلوقات لتصبح دليلها في عالمها الذي قد تكتنفه الظلمات أو المناهات !

أيها نختار ؟

تصميمات « وتكتيكات » ، لاستوعبت عدة مجالات مثل هذه المجلة ، وهذا ما يدعو حقا للحيرة ، فأيا نترك ، وأيها نختار ؟ .. هل نبدأ مثلا بما حواه جسم الانسان ؟ .. أو هل نستعرض ما انطوى منها في جسم الحيوان ؟ ..

الواقع أن كل حاسة تستحق التقديم ، وتطلب المعرفة ، فلي كل منها آية من آيات

لكن موضوع الحواس من الموضوعات الشيقة والمثيرة ، وأنماطها متشعبة وكثيرة ، كما أنها تحتوي على أسرار كبيرة ، ولو كتبت وقدمت بالصورة التي توضح ما تنطوي عليه من

هذه هي الصورة العامة التي تشتغل في الكائنات ، لتهيء لها من أمرها رشدا ، فتشعر بكل ما يدور حولها ، لتتخذ فيه أمرا كان مفعولا ، ولينطبق عليها القول الفصل « الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى » .

ومع ذلك ، فلا بد أن نختار واحدة من هذه الحواس لنقدمها هنا في دراستنا ، فنذكر كيف نظمت الأمور تنظيما متقنا ، وليكن ذلك من لب تكويننا ، لكننا لن نختار حاسة من الحواس التي نعرفها ، بل علينا أن نقدم حاسة مجهولة لمعظمنا ، لأننا نتعامل معها ظاهرا ، ولا نعرفها باطنا ، وليكن ذلك في تكوين صغير قائم في أذننا ، بالتحديد في أذننا الداخلية ، ولا نقصد هنا حاسة السمع - كما قد يقرر للأذهان من أول وهلة ، بسبب أن السمع مرتبط بالأذن - ومع ذلك فقد حوت الأذن جهازا آخر بديعا ودقيقا ، ليحفظ علينا توازننا ، فنعرف رؤوسنا من أرجلنا ، تلك هي حاسة التوازن التي تشتغل بميكانيكية بيولوجية فذة ، فإليها ، لتعرف عليها .

اعدل نفسك !

ولنأخذ - كمثال - كَفَى الميزان اللتين تتأرجحان ذات اليمين وذات اليسار ، كلما وضعت في هذه الكفة أو تلك بعض الصنج أو الأثقال ، تريد بذلك حالة من الاتزان ، كذلك يكون الحال مع الميزان الكامن في الأذن ، فواحد الى اليمين ، وواحد الى اليسار . . هذا في أذن ، وذاك في الأخرى ، لكنهما ليسا ميزانين ، بل آلاف الموازين الدقيقة المنصوبة ، ولها أثقالها التي تشتغل بها وتوازن ، والأثقال أحجار ، أو هي بالتحديد كربونات الكالسيوم ، والأحجار كثيرة جدا ، لكنها تتخذ شكلا بلوريا غريبا ، ولكي نطلعك على

الخلق المذهلة ، لأن كل حاسة تتعامل مع عالمها بطريقة تختلف عن الحواس الأخرى ، ولهذا يأتي تصميمها مناسبا تماما لما تستقبل وتجمع وتحلل وتحول من صورة الى صورة ، أو من طبيعة الى طبيعة أخرى مختلفة ، ليصبح لكل ذلك هدف ومعنى ، فللموجات الكهرومغناطيسية محطات استقبال أو حواس تختلف في التصميم والتكوين عن أخرى مهيأة لاستقبال الموجات الصوتية ، وهذه أو تلك تختلف عن الحواس التي تتعامل مع المركبات الكيميائية التي تنطلق حول الكائنات ليل نهار ، أو تندس في الطعام والشراب والهواء ، لتصبح أدوات جذب أو طرد ، أو تحذير وانذار ، أو مسيلة للعاب أو الدموع ، أو مستملحة ومنفرة ، أو مجمعة ومفرقة ، أو لتوضح العدو من الصديق ، أو لتجمع الذكور باناثها ، أو لتهدي النوع الى نوعه . . . الخ ، وطبيعي أن معظم ما ذكرنا لا ينطبق على الانسان ، بل ميدانه عالم الحيوان ، لأن الجزئيات الكيميائية عنده بمثابة قاموس كبير بحوي مفردات لغة غير منطوقة ولا مسموعة ، لكنها - مع ذلك - أبلغ في عالمها من فصاحة الخطباء ، ونصائح الحكماء ، وكلام المتكلمين ، لأنها تؤدي هدفها باختصار شديد ، ودون فلسفة أولف أو جدل أودوران !

لكن قبل أن ندخل الى هذه العوالم المثيرة ، كان من الأوفق أن نحدد الأسس التي تتعامل بها الكائنات مع بيئتها من خلال أحاسيسها ، لتدرك ما يدور حولها من متغيرات وظواهر قد يكمن فيها الموت والحياة ، وهذا تستطيع أن تقدر لرجلها قبل الخطو موضعها . . ولكي يتم الاحساس ، فلا بد من وجود مؤثر ، ثم مستقبل لهذا المؤثر وتحويل ما استقبل الى نبضات عصبية ، ثم نقل هذه النبضات خلال شبكة من الألياف لتصلها في مراكز خاصة من المخ ، لتقوم هذه المراكز بعمل ترجمة فورية ، وترد في التو واللحظة ، لتنبئ الكائن الحي بموقفه من عالمه !

حقيقتها ، فلا أقل من تقديم صورة تغنى عن أى وصف أو كلام يمكن ان يقال في هذا المجال (شكل ١) .

ان نظرة عابرة على هذه الأثقال او الأحجار ، قد يصيب البعض بالحيرة أو الدهشة ، وقد يدعو ذلك الى التساؤل : كيف تؤوى الأذن الداخلية كل هذه الكتل ؟ .. وأين تنتظم ؟ .. وكيف تعمل ؟ .. وما هي طبيعة الموازين التي تتعامل مع هذه الكتل ؟ .. الخ .

قبل أن نجيب على هذه الأسئلة ، كان لا بد من كلمة مختصرة نوضح بها لماذا جاءت أحجار التوازن بهذا الشكل أو الحجم الذي يقع تحت بند « اللامعقول » .. ان الفضل في ذلك يرجع الى الميكروسكوب الاليكتروني الذي يعطيها تلك الصورة المجسدة ، وهي هنا مكبرة عدة آلاف من المرات ، أي أننا لو أعدناها الى حجمها الطبيعي ، وتراص مائة حجر منها الواحد بجوار الآخر ، لما بلغ طولها جميعا الا ملليمترا واحدا بالكاد !

لكن .. كيف تشغفل الموازين بهذه الأثقال ؟ .. وما هو شعورنا نحن بذلك ؟

دعنا نهد لذلك بظاهرة معروفة لنا جميعا ، فلو أنك درت حول نفسك بسرعة ، وبين ذراعيك طفل يبلغ من العمر سنوات تعد على اصابع اليد الواحدة ، أو اصابع اليدين - اذا أردت ، ثم توقفت وتركت الطفل على الأرض في وضع واقف ، لوجدته يترنح ، ثم يسقط على الأرض ليتشبث بها ، وكأنما كل شئ يدور حوله وحولك ، عندئذ تستنتج ان الطفل قد فقد اتزانه أو توازنه ، لكن هذا الاحساس يقل درجات في الكبار ، ربما عن طريق الممارسة أو التحكم في ضبط الجسم ، لكنهم - مع ذلك - قد يشعرون بشيء من عدم الارتياح .

أو لو أنك استقبلت مصعدا يرتفع فجأة ، أو يتوقف فجأة ، عندئذ يأتيناك شعور بأنك قد

أصبحت أخف أو أثقل ، أو أن سيارتك اندفعت بغتة الى الأمام ، أو انك انت فجأ الى اليمين أو اليسار ، أو توقفت في لحظة خاطئة ، كل هذا وغيره يعطيك احساسا بالميل أو الاندفاع نحو هذه الجهة أو تلك ، وسرعان ما تعدل ما مال منك ، لكنك لا تفعل ذلك بذاتك ، بل يرجع الفضل فيه الى فعل الأحجار بالموازين ، فمحسلة تجاوب هذه مع تلك ، يولد تيارا من نبضات عصبية ، حيث تصب في المخ ، فيقوم بإجراء حساباته بسرعة فائقة ، ويحسم الموقف بارسال اشارات الى العضلات ، ليأمرها باعادة الجسم الى توازنه .

أي كأنما هذه الموازين هي التي تحدد موقفنا بالنسبة للجاذبية التي تتسلط علينا من أرضنا ، وتعدل قامتنا اذا سرنا ، وتؤكد أوضاعنا في نومنا أو جلوسنا أو ميلنا في أي اتجاه أو زاوية .. وبالاختصار فهو ذلك الاحساس أو الحاسة الغامضة التي قد يظن البعض أنها من عندنا ، لكن لا شيء يأتي من لا شيء ، بل لا بد من موازين حقيقية منصوبة بالعدل والقسطاس في داخلنا ، واليها الآن لنكشف عنها غطاءها ، فنرى كيف تراكبت وشيدت ، ونذكر بأية معايير قد نصبت ، فكل شئ فيها قد جاء بحساب ، وصرى بمقدار !

تصميمات مذهلة

وكالمهندس أو عالم الرياضيات الذي يتعامل مع الأنماط أو النماذج الفراغية ، فيحدد لها عرضا وطولا وارتفاعا ، ل يبدو كل شئ مجسما في محاور ثلاثة تتعامد على بعضها ، كذلك يجيء جهاز التوازن على الفكرة ذاتها ، مع الفرق طبعاً بين ما رسم الانسان وخطط ، وبين ما قدر الخالق فأبدع ، ليجيء خلقه شاهدا بكل ما هو بديع ومنسق وأصيل .

شكل (١) هذه الكتل من الأحجار المتناسقة تتراص
على وسادة خاصة في الأذن الداخلية ، ولقد جاءت بهذا
الشكل المثير لأنها مكبرة بالميكروسكوب الإلكتروني
المجسم ، وهي بمثابة الكتل التي تضغط على ما تحتها ،
فتشعرنا بتوازننا ، وتحديد من استوائنا بالنسبة للجاذبية
الأرضية (لمزيد من التفاصيل - راجع المقال) .



شكل (١٢) جهاز التوازن في الأذن الداخلية قد جاء
على هيئة تصميم محكم وينبع اذ يخرج منه ثلاث أنابيب
شبه دائرية متعامدة على بعضها ، تمثل الاتجاهات الثلاثة
الأساسية المعروفة عندنا ، وعند قواعده هذه الأنابيب
ترتكز أحجار التوازن ، لتزن كل ما تتعرض له من حيود في
جميع الاتجاهات المعروفة .



لكن الوصف في مثل هذه الأسرار المذهلة قد سمعنا في توضيح ما انطوت عليه تلك زين من تكوينات شاهدة على اتقانها ، ولهذا نأبد من تقديم صورة حقيقية وأخرى ضيحية (شكل ٢ أ ، ب) ، وفيها ترى إهات تشبه المناهات ، وهي تمثل لنا جهاز إزن ، والجهاز يرتكز على قاعدة ، ومن عدة تخرج ثلاث أنابيب صغيرة ، وكل أنبوبة بن تشكيلا أشبه بنصف دائرة ، وهي تتعاقد بعضها في ثلاثة مستويات أو محاور هية . . فواحدة رأسية ، والثانية أفقية ، ثالثة أفقية أيضا ، لكنها تتعاقد على الثانية ، حيانا ما تسمى هذه الأنابيب بالقنوات الأمامية الخلفية والجانبية ، وسر هذا التصميم الغريب يخفي مغزاه على لبيب ، لأنه يمثل لنا اتجاهات الثلاثة المعروفة .

لكن . . ماذا تحوي هذه الدوائر أو نوات ؟
الواقع أنها تكوينات عظيمة (تصغير لمة) مبطنة من الداخل بأغشية رقيقة ، من عليها سوائيل ليمفاوية ذات تركيب خاص ، بها تتحرك الموازين ، ولكي نرها ، فلا مناص من تشريحها ، لكن العين لن ترى شيئا ذا بال ، كي نرى ، فلا بد من عين غير عيوننا ، ساءت « عين » الميكروسكوب الاليكتروني لدم لنا صورة مجسدة ، لجزء هام من أجزاء إزين ، ولكي لا يخوننا التعبير ، فلا أقل من عرض الصورة لتوضح لنا ما نريد (شكل ٢) . . عندئذ ستري حزمتين ، وكل حزمة متقلة بذاتها ، ويتكون كل منها من مجموعة من داب بعضها طويل ، وبعضها قصير ، وكل موعة تخرج من خلية واحدة ، وكل خلية - في ذاتها - بمثابة ميزان دقيق ، لتوازن الأمور مع لاف الأخرى ، وهي - في مجموعها - ترتكز تكوينين محدد كالتخت ، وكل تخت موجود مدخل كل قناة شبه دائرية (انظر شكل ٢ أ) ، وتمتد أهداب كل الخلايا المرتكزة على

التخت داخل تجويف قناتها ، ويعنى ذلك ان اتجاهات الأهداب عند مدخل كل قناة تبدو وكأنها هي متعامدة على بعضها ، ذلك ان القنوات ذاتها تتجه على محاور متعامدة ، بحيث اذا تحركت السوائيل في قنواتها ، تتحرك معها الأهداب بدورها ، فتميل هذه الجهة أو تلك ، ومع ميلها تنطلق نبضات عصبية ، لتستقبلها ألياف دقيقة ، تنتقلها الى منطقة محددة في المخ ، وعلى المخ أن يفك شفراتها ، ويعرف مضمونها ، فيرسل توجيهاته الى العضلات ، لتعدل ما مال . . اى أننا - والحق يقال - أمام تصميمات تكنولوجية فائقة الدقة والحساسية ، ولهذا يعتبرها العلماء تحفة فنية هندسية تحوى كل ما يشار في النفس من أحاسيس الدهشة والاكبار .

وما فائدة الاحجار اذن ؟

ليس هذا مجالها ، بل مجالها في قاعدة جهاز التوازن التي تمتد في جزء من دهليز الأذن الداخلية ، ففي هذه القاعدة يوجد انتفاخان ، أحدهما يسمى الجريبة ، والآخر القريبة (تصغير جراب وقربة) ، وفيها تتوزع حزم من الأهداب ، والأهداب متصلة بخلايا تعرف باسم خلايا الاستقبال ، وتحيط بها وبأهدابها اغلفة رقيقة من مادة جيلاتينية رخوة ، وفوق الاهداب ترتكز احجار التوازن ، وهى التي قدمناها في شكل (١) ، وفي هذا الشكل ترى ايضا جزءا من الأهداب في وسط الصورة ، لكنها جاءت مشوهة ومتداخلة لسوء تحضير الشريحة ، لكن ذلك قد لا يهمنا بقدر ما يهمنا ان نعرف ان حركة هذه الاحجار تتأثر بحركة رءوسنا ، وعندئذ تتزحلق حسب الميل وشدته ، فتحتك باطراف الاهداب ، فتنتقل ما حدث الى خلايا الاستقبال ، فتحول الحركة الى طاقة كهربائية - لتولد منها نبضات عصبية ، لتنتقل عبر « اسلاك » او الياف عصبية ، حتى تصب في المخ ، فيتخذ فيها امرا كان مفعولا .
هذا - اذن - ما انطوت عليه حاسة التوازن من



وهناك نسبة من البشر تولد محرومة من حاسة التوازن ، نتيجة لسبب خلقى ، أو قد تأتىها أثناء حياتها بسبب التهاب فى الأذن الداخلية ، أو لامتلاء جهاز التوازن بسوائل زائدة عن حدودها ... الخ .

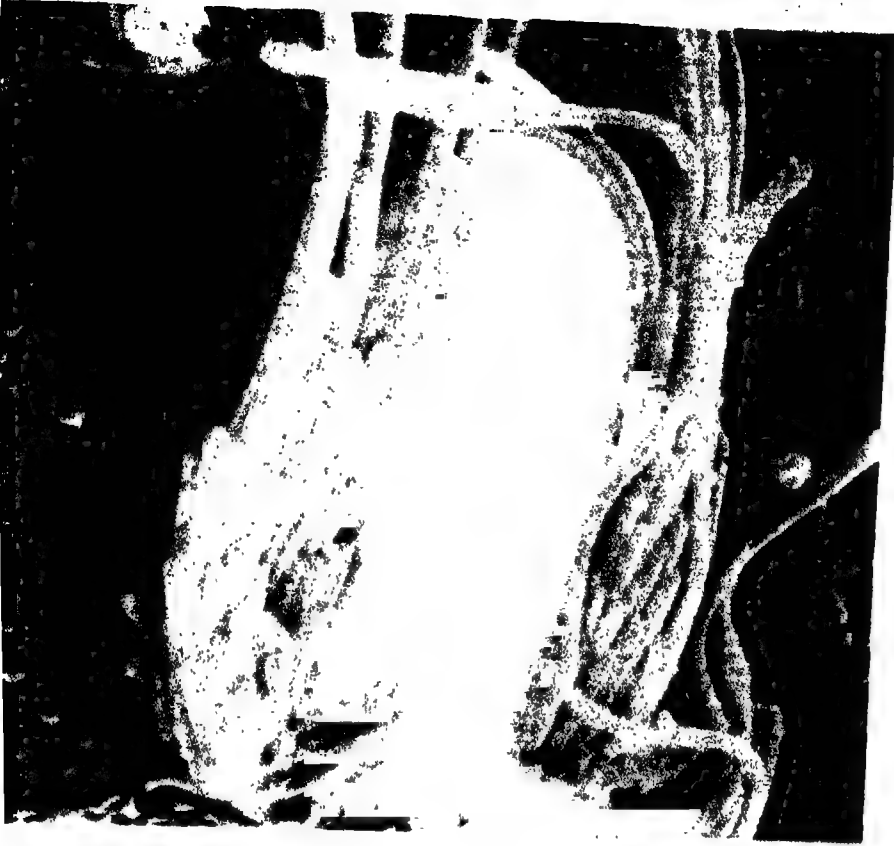
وطبيعى ان من يفقد حاسة التوازن ، يعيش بلا توازن ، اذ يحل به دوار أو دوخة ، وأحيانا يشعر ان الأشياء تتراقص أمامه ، لكن الأعراض تأتى على فترات متقطعة تفصلها اسابيع أو شهور أو سنون .

ومع ذلك ، فقد يعتمد فاقد هذه الحاسة على حواسه الأخرى ، لأن حاسة التوازن تخدما مرافق ثانوية ، فمن الممكن الاعتماد جزئيا على

تكوينات كانت علينا خافية ، ولقد قدمناها باختصار شديد ، ولنا عذرنا لضيق المجال ، ومع ذلك يبقى أمامنا بعض حقائق يجب تقديمها ، لنعرف المزيد من خفايا هذا العضو الفريد .

قيمة الشيء تظهر فى فقدته !

نحن - بطبيعة الحال - لا نعرف قيمة الشيء الا اذا فقدناه ، فطالما سارت الأمور هينة لينة ، فقد لا نبالى ، لكن من فقد نعمة حاسة من الحواس ، فلا شك يشقى ويكابد ما فقد ،



شكل (٣) حزماني من أهداب دقيقة مثل قليلا
كثير بعد بالآلاف ، وعلى هذه الأهداب ترتكز أح
التوازن (لا تظهر هنا في الصورة) ، فعندما تميل
الوضع المضبوط ، تنزلق الأحجار ، فتحت
بالأهداب ، وتولد نبضات عصبية ، فتشعرنا بما صار
وضعنا .

مغمضو العيون ، لكن ذلك لا يستمر إلا
أو لثانيتين لفائدة حاسة التوازن ، إذ يحس به
قد يدفعه للسقوط ، مالم يعد سريعا إلى
وضعه .

لكن حاسة التوازن قد تختل لأسباب عا
ووقتية ، ثم تعود تدريجيا إلى حالتها الطبي
لكن بعد زوال المؤثر ، فاللآتي تهتز أجسادهم
رءوسهم بشدة في حفلات الزار ، أو
بحركون جلوسهم ورءوسهم بعنف في -

عينيه ، ليحدد بهما موقفه وموقعه بالنسبة لما
حوله ، أو بالتركيز والانتباه لاستقامة جذعه ،
وحركة عضلات الساقين ، وما يتصل بهما من
احساس عصبي ، لأن ارتكاز ثقله على الساقين
يعطيه بعض الاحساس بالثبات ، لكن هذا
الثبات قد يتلاشى عند نزوله إلى الماء ، وهنا
يخف وزنه ، ويفقد توازنه ، ولا يستطيع تمييز
فوق من تحت وقد يفرق ، ونحن نستطيع أن
نقف على ساق واحدة لفترة طويلة ونحن

● من الحواس موزون .. فعدل .. فاستوى !

سقوطه ، ليستقبل الأرض بوسائد أرجله اللينة ، فمن المعروف ان القط السليم يستخدم جهازاً توازنه في مثل هذه الحالات بكفاءة نادرة ، ومن اجل هذا يقول الناس « ان القط يسبح ارواح » ، وهو قول يحمل بعض بذور الحقيقة ، لأن جهاز التوازن اليقظ مشغول عن « روح » من هذه الأرواح - ان صح هذا التعبير !

« وكالأكروبيات » او لاعب السيرك بمشى على حل او سلك ، او يقفز من حلقة الى حلقة برشاقة واقتدار ، أو القرد الذي يقفز بين الاشجار ، او ينطلق فوق الاغصان ، اذ في كل هذه الحركات يلعب جهاز التوازن مع العينين مع العضلات مع التدريب دوراً هاماً ، ليصبح كل شيء متوازناً ، والا كانت الكارثة .

لكن جهاز التوازن يفقد قدرته عند رواد الفضاء ، والسر في ذلك لا يخفى على لبيب ، لأن الانطلاق من الأرض الى الفضاء ، والتجول فيه - بعيداً عن الأرض أو أي كوكب من الكواكب - يلغي الاحساس بالجاذبية ، وجهاز التوازن مصمم بدقة ليتعامل مع جاذبية الأرض ، وكأنا هو « بندول » معلق في رموسنا ، فيحس بأي انحراف او حركة غير سوية ، فيعدل ما انحرف أو مال ، اى هو بمثابة عجلة قيادة « اوتوماتيكية » ، هدفها دائماً توجيهنا لطبع قوانين الجاذبية . لا جاذبية ، اذن لا توازن !

لهذا اذا سرت ثابتاً ، أو وقفت قائماً ، أو جلست معتدلاً ، أو نمت مسترخياً ، أو تحكمت في ميل أو انحراف نتيجة لما قد يتسلط عليك من قوى دافعة أو هابطة او صاعدة .. الخ .. الخ ، فاعلم ان من وراء ذلك أجهزة حساسة تتحكم وتوجه وتصحح .. انها حاسة التوازن الغامضة ، لتجعل كل شيء موزوناً ، ربما مصداقاً للآية الكريمة « والأرض مددناها ، وألقينا فيها رواسي ، وأنبتنا فيها من كل شيء موزون » . □□

الاذكار ، او من يرقصون رقصات تشنجية صاخبة ، او من يدورون حول أنفسهم دورات سريعة .. الخ ، كل هذا وغيره يرجح السوائل في انابيبها رجا ، ويهز الأحجار في مواقعها هذا ، فيؤدي الى حركات لقضوية في الأهداب ، وما يتبع ذلك من تشويش مستمر في مراكز الاستقبال في الأعماخ .. وكلما كان الرج او الهز أقوى ، جاء التأثير بدرجات أعلى ، فلا يستطيع مركز التوازن ان يسيطر على تلك القوضى ، وقد يسقط الذاكرون والراقصون والمقيمت لحفلات الزار من دوار قد يؤدي الى انهيار .. البعض يعلل ذلك بالجذب والوجد والهيام ، او بسبب عفريت الزار ، لكن لا العفريت قد دخل او خرج ، ولا الحركة التشنجية لها دخل في ذكر الله ، اذ بذكر الله تطمئن القلوب ، وتخشع العقول ، لا أن تهتز الرموس والأبدان بيدع ما أنزل الله بها من سلطان ، لكن البعض قد يتهن موازينه الكامنة في رأسه ، فتمتهن الموازين ، ليكون ما يكون من خلل قد يؤدي الى مالا محمد عقباه .

وللحيوانات أيضاً موازينها

لكن جهاز التوازن ليس مقصوراً فقط على الانسان ، بل ينتشر في معظم مملكة الحيوان ، فما من حية تتلوى ، أو ضفدع يقفز ، أو سمكة توم ، أو طائر يطير ، أو قط وكلب وحمار وقرود يسير ، الا ولكل منها جهاز توازن من صنع خبير حكيم ، ليحدد لها وضعها السليم ، ولقد قام العلماء باجراء تجارب كثيرة على بعض هذه الحيوانات وأزالوا منها أجهزة توازنها ، فكانت النتيجة ان فقدت احساسها بالتوازن ، فاذا غامت السمكة بدون جهازها ، لم تستطع ان تحدد فوقاً من تحت ، واذا قفز الضفدع ، ترنح ووقع ، واذا سقط القط من مكان مرتفع ، لم يستطع ان يعدل وضعه ، او يحدد اتجاهه اثناء

سلامة البشرية



في سلامة البيئة

اعداد : يوسف زعلالوي

المناخ العالمي

هل مآله الى صقيع أم الى جحيم ؟

أصدرت وكالة حماية البيئة الأمريكية (E. P. A.) تقريراً هاماً عن المناخ العالمي في شهر أكتوبر الماضي .. وقد كانت التنبؤات التي تضمنها هذا التقرير من الخطورة بحيث أثارت الفزع في الكثيرين ، وحلت الكونجرس الأمريكي حل تكليف هيئة علمية ذات مكانة رفيعة بتقييم ذلك التقرير ..

ولبت أكاديمية العلوم National Academy of Sciences الأمريكية طلب الكونجرس ، فأجرت الدراسات وتوصلت الى نتائج وتوصيات ضمنتها تقريراً ثانياً يقع في حوالي ٥٠٠ صفحة .. (٤٩٦ صفحة بالتحديد) وقد احتضنت الأكاديمية في دراستها هذه

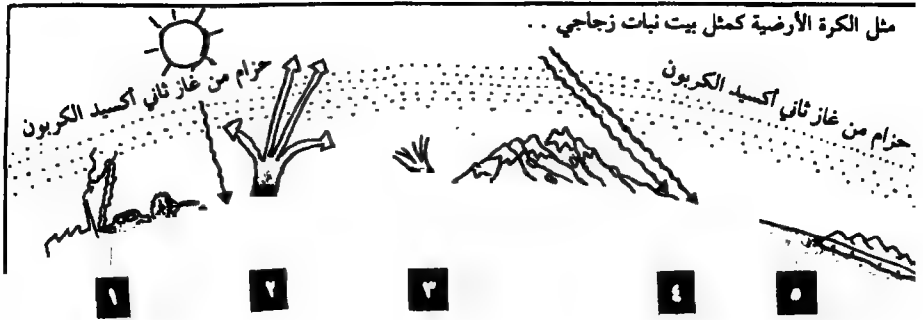
أحدث أجهزة الكمبيوتر .. ويمكن القول بأن التقريرين لم يختلفا كثيراً ، أحدهما عن الآخر .. فكلاهما أكد التراكم المتزايد لغاز ثاني أكسيد الكربون في أعالي الجو .. وذلك نتيجة للاستهلاك المتزايد للمحروقات الاحفورية (fossil fuels)^(١) فضلاً عن تزايد التحطيط وتقطيع الأشجار وتواري الغابات وزحف الصحاري .. وكلاهما أكد أيضاً أن الحزام الكثيف الذي بات يلف الكرة الأرضية لفا . (حزام ثاني أكسيد الكربون) . من شأنه أن يعمل على تدفئة الكرة الأرضية ورفع حرارتها .. شأنه في ذلك كشأن بيت النبات الزجاجي .. على أن التقريرين يختلفان في بعض التفاصيل ..

فتقرير وكالة البيئة يتنبأ بأن الزيادة في ارتفاع الحرارة ستبلغ نحو (٤) درجات فهرنهايت في غضون نصف القرن القادم .. وأن مستوى البحار والمحيطات سيرتفع حوالي قدمين قبل حلول سنة ٢٠٢٥ .. فيعرض للخطر الكثير من الشواطئ والمدن الساحلية والجزر ، كمدينة شارلزتون في كارولينا الجنوبية ، وجزيرة كياوا الكويتية - القريبة منها - ويضيف تقرير الوكالة الى ذلك تنبؤ بأن تغييراً جذرياً سيطرأ على معدلات هطول الأمطار .. وحل المحاصيل الزراعية تبعاً لذلك .. ويخلص التقرير الأول هذا الى نتيجة قائمة مشائمة هي أن التغيرات التي تنبأ بها واقعة لا محالة .. ولن يحول دون وقوعها أو يحد منها أي تقنين في استهلاك المحروقات الاحفورية .. أو غير ذلك من الوسائل والاجراءات ..

وتطلع الناس الى التقرير الثاني ، تقرير أكاديمية العلوم .. بأن كمية غاز ثاني أكسيد الكربون المتراكمة في الجو ستضاعف ضعفين بعد منتصف القرن الواحد والعشرين .. وأن حرارة المناخ العالمي ستزداد ٧ درجات فهرنهايت .. وأن الكثير من المراعي والأراضي الزراعية - لا سيما تلك التي تعتمد على مياه الري - ستبقى بالجفاف .. وتتحول الى ما يشبه الصحراء ..

هذا وغاز ثاني أكسيد الكربون الذي لا يرى ، ليس خطيراً بعد ذاته .. بل انه ضرورة حيوية للنباتات الخضراء .. فهو الحامة الأساسية التي تصنع منها (ومن الماء وضوء الشمس) هذه النباتات المواد الغذائية التي لا يستغنى عنها إنسان ولا حيوان .. (الكربوهيدرات) . ولكن الزائد أخو النقص .. والمفيد قد يسبب الضرر اذا زاد عن حده ... وهذا بالضبط هو ما حدث لغاز ثاني

(١) الفحم الحجري ، والبترو ، والغاز الطبيعي .



- يتراكم غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو وذلك نتيجة استهلاك المحروقات الاحفورية وقطع الاشجار .
- حزام ثاني أكسيد الكربون يحتجز بعض حرارة الشمس ومنعها عن الانعكاس من سطح الأرض الى الفضاء .
- يزداد بخار الماء بسبب ارتفاع حرارة الجو .. فيحتجز هذا البخار المزيد من حرارة الشمس المنعكسة .
- وينوب الثلج والجليد فتعمرى اليابسة وتقتصم المزيد من ضوء الشمس وحرارتها وتسبب المزيد من ذوبان الجليد .
- وتذوب الجبال الجليدية بسبب الحرارة التي تحتجزها المحيطات .. ويؤدي ذوبانها الى ارتفاع سطح تلك المحيطات .

وحبسها كخيل بتدفئة الكرة الأرضية ورفع حرارتها .
هذا في الوقت الذي لا يحول فيه الحزام الكربوني لأجلاز
دون وصول حرارة الشمس الى سطح الأرض أصلاً :
فهو يسمح بقدومها ولكنه يحول دون عودتها .. من هنا
كان التشبيه بيت النبات الزجاجي (Green house Effect)

أكسيد الكربون .. فقد تصاعد من المحروقات
الاحفورية بكميات تفيض عن حاجة النباتات .. فتراكم
في الجو ولف الكرة الأرضية كالحزام الحاجب أو
الحاجز .. فهو يحتجز الكثير من الحرارة الشمسية التي
طلما عكسها سطح الأرض وردعا من حيث أنت ،
فانطلقت الى الفضاء الخارجي .. واحتجاز هذه الحرارة

ماذا .. لو قامت الحرب النووية .. ؟!

هيروشيما سنة ١٩٤٥ .. ولا مبالغة في هذا .. وحسبك
ان قذيفة ب ٥٣ (B-53) وهي إحدى القذائف النووية
التي تمتلكها الولايات المتحدة ، بل قل : أكبر تلك
القذائف وأقواها تفجيراً تبلغ أبعادها كما يلي :
طولها ١٢ قدماً .
وزنها ٤ أطنان .

قوتها التفجيرية = ٩ ملايين طن TNT = ١٠٠٠
ضعف قوة قنبلة هيروشيما .
والأسوأ من ذلك كله هو أن الترسات النووية آتلة في
التزايد والتعاظم بصورة مذهلة ..

فالولايات المتحدة وحدها تصنع ثمان قنابل نووية كل
يوم ، من هنا كانت مفاوضات جنيف للحد من الأسلحة
النووية مدعاة للسخرية ، فهي لا تشدد سوى التخفيف أو
الحد من تكاثر هذه الأسلحة .. ومثلها كمثل الواحظ

الحرب النووية واقعة لا محالة .. فهي ان لم تقع تبعاً
لهجوم تقوم به الولايات المتحدة .. فستقع نتيجة هجوم
يقوم به الاتحاد السوفياتي ... وقد لا تقع هذه الحرب
نتيجة هجوم من الغرب أو الشرق وإنما بسبب خطأ قد
يرتكبه أحد المسؤولين عن اطلاق الأسلحة النووية في احد
المعسكرين عن غير قصد .. واحتمال الخطأ هو الاحتمال
الأكثر ترجيحاً ، لأن الدولتين العظيمتين ستحجمان عن
اشعال الحرب النووية لا لسبب الا لأنها تدركان تماماً انها
ستكون مدمرة لكلتيهما معاً وللبنسرية بأسرها .. وقد
تكون مدمرة أيضاً للكرة الأرضية نفسها ..

فلك أن الترسات النووية بلغت من الضخامة ما يمت
على الفزح حقاً ... فالدولتان العظيمتان تملكان من
القنابل والصواريخ والقذائف ما تبلغ قوته التفجيرية
(١٠٠٠ر١٠٠٠) مليون ضعف قوة القنبلة التي ألقيت على



(١)



(٢)

الغبار النووي يغطي نصف الكرة الشمالي اثر الانفجار النووي (١)
ثم يتشتر الغبار (٢) حتى تدخل الأرض عصرها الجليدي الجديد (٣)

(٣)

النوية ستبلغ من السمك والكثافة ما يجعلها تحجب ٩٠٪ من ضوء الشمس ، عن نصف الكرة الشمالي ، وذلك طوال شهر كامل ! ودلت هذه الدراسة أيضاً على أن سطح الأرض سيبرد في النصف الأول من ذلك الشهر حتى تبلغ حرارته ١٣ درجة فهرنهايت ! ويستمر هذا الصقيع بضعة شهور! وقد تصل السحابة الذرية الى نصف الكرة الجنوبي أيضاً . . . وذلك في غضون أسابيع قليلة . وترتب على هذا وذاك اختلال كبير في مدى ضوء النهار . . . وفي درجات الحرارة . . . وقد يطول أمد هذا الاختلال سنة كاملة . . .

ولا يخفى ان الصقيع المذكور من شأنه ان يقضي على المزروعات ومحاصيلها ، إن لم تقل على الحياة النباتية كلها . . . ويصدق هذا بخاصة في حالة وقوع الحرب النووية المرتقبة في فصل الربيع أو الصيف . وقد يترتب على الصقيع النووي تجمد الماء العذب في كافة مصادره . . . فتعطل الحيوانات وتفتق . . . وقد يؤدي الى عرقلة التمثيل الضوئي في النباتات . . . فيتعطل انتاج المواد الكيماوية الضرورية للغذاء أو البقاء على قيد الحياة .

هذا الى جانب التلف الكبير الذي ستحدثه السحابة النووية في البحار وأحيائها . . . واليابسة وحيواناتها . . . وتجدد الإشارة الى أن قلقاً تلغافياً يمثل الحرب النووية وعواقبها عرض في الولايات المتحدة ودول أوروبية

الذي يحاول اقتناع شخص قرر الانتحار بالآ يلقي نفسه من الدور الستين ، من إحدى ناطحات السحاب ، وإنما من الدور الخمسين فحسب . . . وكان موته في الحالة الثانية يكون أخف وطأة من موته في الحالة الأولى . . . لا عجب اذن ان هب البيثون في كل مكان ، وخاصة في أوروبا وأمريكا واليابان ، بحملات ومظاهرات حاشنة لم يسبق لها مثيل . . . يطالبون الدول جميعاً بالقضاء على الأسلحة النووية ، لا بمجرد الحد من تزايدها . ولا غرابة أن كثرت في المدة الأخيرة الكتب والمؤتمرات العلمية التي تركز على الحرب النووية وعواقبها .

من ذلك ما أكده كبار العلماء الذين اجتمعوا في واشنطن في أواخر أكتوبر الماضي من أن تفجير نصف ما تملكه الدولتان العظيمتان - نقول النصف فقط ! - كفيلاً بتوليد سحابة من الغبار الذري والدخان والسخام أو الشحار (Soot) تغطي سطح الكرة الأرضية ، وتحجب الشمس عنها . . . فيحل الصقيع أو ما سموه بالشتاء النووي . . . ومن شأن هذا الانقلاب في المناخ العالمي أن يهدد الحياة البشرية وغير البشرية . . .

ومن تلك الدراسات أيضاً تلك التي أجراها فريق من العلماء برئاسة كارل ساجان Carl Sagan ، عالم الفيزياء الفلكية المعروف . . . وذلك على أسس التناظر Simulation في الرياضيات العليا . . . ودلت تلك الدراسات على أن السحابة التي يمكن ان تحدثها الحرب

جنيه استرليني (٢٥ قرشاً) .. ومضت الأيام وإذا بهذه التكلفة الأخيرة ترتفع .. بينا التكلفة الأولى .. تكلفة تحويل الطاقة الشمسية الى كهرباء ، تنخفض .

واستمر هذا الانخفاض حتى بلغت كلفة الشمعة الواحدة ٧١ جنيهاً استرلينياً في مطلع السبعينيات .. ثم تدنّى الى ٢٠ جنيهاً سنة ١٩٨٠ .. وهبط الى ٨ جنيهات سنة ١٩٨٢ و ٤.٥ جنيه في السنة الماضية ، سنة ١٩٨٣ .. أما تكلفة الشمعة الكهربائية التقليدية فقد ارتفع (في بريطانيا وغيرها) حتى بلغ ١.٥ جنيه ... ومع ان الفارق كبير بين الكلفتين (ثلاثة أضعاف) فقد انتشرت الخلايا الشمسية بكثرة حتى بيع منها في السنة الماضية وحدها ما بلغت حصيلة ١٨ ميجاواط ، أي أربعة أضعاف ما كانت عليه سنة ١٩٨١ و ١٠٠٠ ضعف لما كانت عليه سنة ١٩٧٣ .

وتتجه الأنظار حالياً الى جيل جديد من الخلايا الشمسية ، نجحوا في تطويره حديثاً .. ومن شأن هذه الخلية الجديدة ان تخفض كلفة الشمعة الكهربائية الشمسية الى جنيه استرليني واحد قبل حلول سنة ١٩٩٠ . وعندئذ تصبح الطاقة الشمسية ذات جدوى اقتصادية ، وتصبح منافستها لمصادر الطاقة التقليدية - الأحفورية وغيرها - منافسة فعالة تكفل للطاقة الشمسية الانتشار .. ولصادر الطاقة الأخرى التقلص والاندثار ..

مختلفة ... وقد أحدث هذا الفلم واسمه (في اليوم التالي ، The Day After) فزعاً بالغا في نفوس الذين شاهدوه ..

عصر الطاقة الشمسية .. بات قريباً جداً !

من المعروف أن المحروقات الأحفورية Fossil Fuels (الفحم الحجري والبتروول والغاز الطبيعي) هي مصدر تلوث البيئة .. أكثرها ان لم نقل كلها .. ومن المعروف أيضاً ان الطاقة الشمسية كفيلة بحماية البيئة من كل تلوث .. فيما لو أمكن الاعتماد عليها بدلاً من تلك المحروقات .. وقد ثبت بما لا يقبل الشك أن هذا الاعتماد متيسر تكنولوجياً ، ولكنه متعذر اقتصادياً ومعنى هذا ان العقبة الوحيدة التي حالت دون حلول الطاقة الشمسية محل الطاقة الأحفورية هي عقبة التكاليف .. تكاليف تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية .. وكذلك تكاليف تجميع تلك الطاقة وتخزينها ... لاستعمالها حين الحاجة .


والظاهر ان التكنولوجيا الحديثة قطعت شوطاً كبيراً في هذا الصدد ، وان المستقبل غير البعيد كفيل بحصولنا على الطاقة الشمسية بكلفة زهيدة - نسبياً - وباستعمالنا هذه الطاقة النظيفة على نطاق واسع .. لما فيه خيرنا وغير الأجيال اللاحقة ...

ونحصر حديثنا هنا بالخلايا (أو البطاريات) الشمسية (Photovoltaic cells) وهي التي تحول ضوء الشمس الى كهرباء بطبيعتها على نحو مباشر فوري .. فأننا لا نحتاج الى أكثر من تعريض المادة المعنية أو الخلية لضوء الشمس لنحصل على التيار الكهربائي منها حالاً ودون عناء .. وفاعلية هذه الخلايا ثابتة ومؤكدة وقد استعملت على نطاق واسع في الأقمار الصناعية منذ الستينيات واثبتت قدرتها على تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية ، وقدرتها على الصمود وعدم التلف طوال السنوات الماضية .. الا أن كلفتها الباهظة هي التي حالت دون إنتاجها على نطاق تجاري ، واستعمالها بدلاً من الطاقة الأحفورية أو الذرية ...

لقد بلغت تكاليف توليد شمعة كهربائية واحدة (Watt) بواسطة الخلايا الشمسية - ٤٠٠ جنيه استرليني ... في الوقت الذي لم تزد فيه تكلفة إنتاج تلك الشمعة بواسطة المولدات الكهربائية التقليدية على ربع

مجموعة من الخلايا الشمسية Photovoltaic Cells ضمن غلاف بلاستيكي





جامعة القاهرة ورحلة كفاح عُمُرُها ٧٥ سنة

شهدت قاعات الجامعة ارماسات الحركة الوطنية .



الفتيات في مقدمة مركب الشهيد عمر
شاهين الذي حمل السلاح مكافحا
ضد الانجليز .

استطلاع : مصطفى نبيل

تصوير : شوقي مصطفى

جامعة القاهرة القلب النابض خلال
٧٥ سنة .





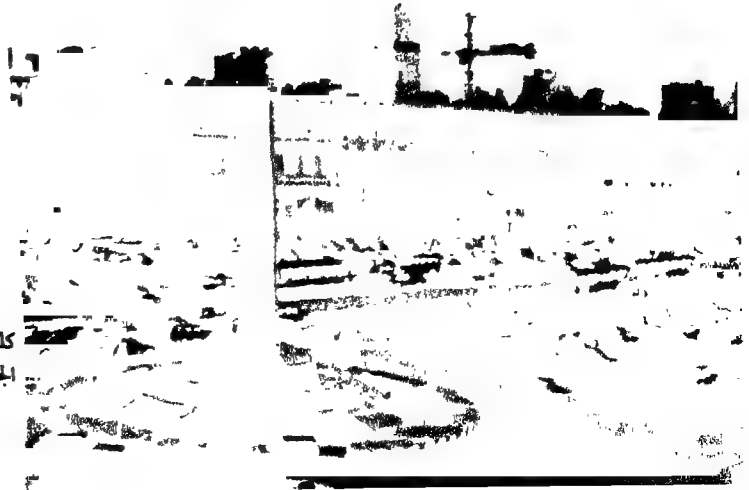
طالبات كلية الزراعة
وسط الحقول .



الحرم الجامعي القبة
والساعة .. رمزان
للكفاح .



قاعة المحاضرات
والتطلع الى المستقبل .



كلية الهندسة وميدان
الجامعة .

□ هذه قصة أول جامعة قامت في الوطن العربي ، انها احدى ثمرات الكفاح بين جيل الرواد وبين المستعمر . انها قصة غير عادية نسوقها بمناسبة احتفال جامعة القاهرة بعيدها الماسي ، وعندما تشاهد الجامعات منتشرة على طول الوطن العربي ، وعندما ترى المرأة تقبل على التعليم ، فلا بد أن تستوقفك قصة الكفاح الطويل . .

طلابا ، وتمضي الاعوام . . ثلاثة أرباع قرن من الزمان ، ويصل عدد الذين تخرجوا من هذه الجامعة الى أكثر من مليون ، منهم ١٠٦ ألف و ٤٨٢ دارسا حصلوا على درجات عليا .

كانت البداية تقتصر على تدريس العلوم الانسانية ، ثم ضمت اليها أربع مدارس عليا ، واليوم أصبحت تضم ٢١ كلية ، ينتمي طلابها الى كل الأقطار العربية . . وإقامة الجامعة مثل كل الاعمال العظيمة نتاج مخاض طويل ، ومعركة قاسية ضد السيطرة الأجنبية ، مرت بمراحل متعددة حتى خرجت أخيرا الى النور ، فارتبطت قصتها بكفاح قادة الحركة الوطنية ، ورموز الاصلاح في مصر الحديثة . .

بعد هزيمة الثورة العربية ودخول الاحتلال البريطاني الى مصر في يوليو عام ١٨٨٢ ، خيم على البلاد اليأس الذي أدى الى فتور الهمة ، ولكن سرعان ما أخذ الشعب يتلفت حوله متسائلا عن أسباب الهزيمة ويبحث عن وسائل قهرها .

وأدرك أن المعارف الحديثة التي تخلفت طويلا في الشرق يكمن فيها أهم أسباب الهزيمة ، وعم اليقين أن أولى الخطوات التي ينبغي اتخاذها لمواجهة المحتل تكمن في التعليم الحديث ، ولم تكن بعيدة - زمنيا - تجربة محمد علي التي وأدتها الدول الكبرى ، بعد أن أقام المدارس ، وأرسل البعثات الى كل من فرنسا وبريطانيا ، وأقام الترسانة الحربية والجيش الحديث ، وتنامت هذه التجربة حتى فرضت عليها هذه الدول بعد موقعة «نصارين» فك الترسانة الصناعية ،

كانت بداية الرحلة منذ خمسة وسبعين عاما ، عندما قامت الجامعة الاهلية في القاهرة ، أقامها شعب مصر رغم أنف المستعمر ، اليوم نتوقف متأملين نقطة البداية التي حولت العديد من الظواهر التي لم تكن مألوفة الى مجرد أمور طبيعية لعل أبرزها اقتحام المرأة مجال التعليم والعمل .

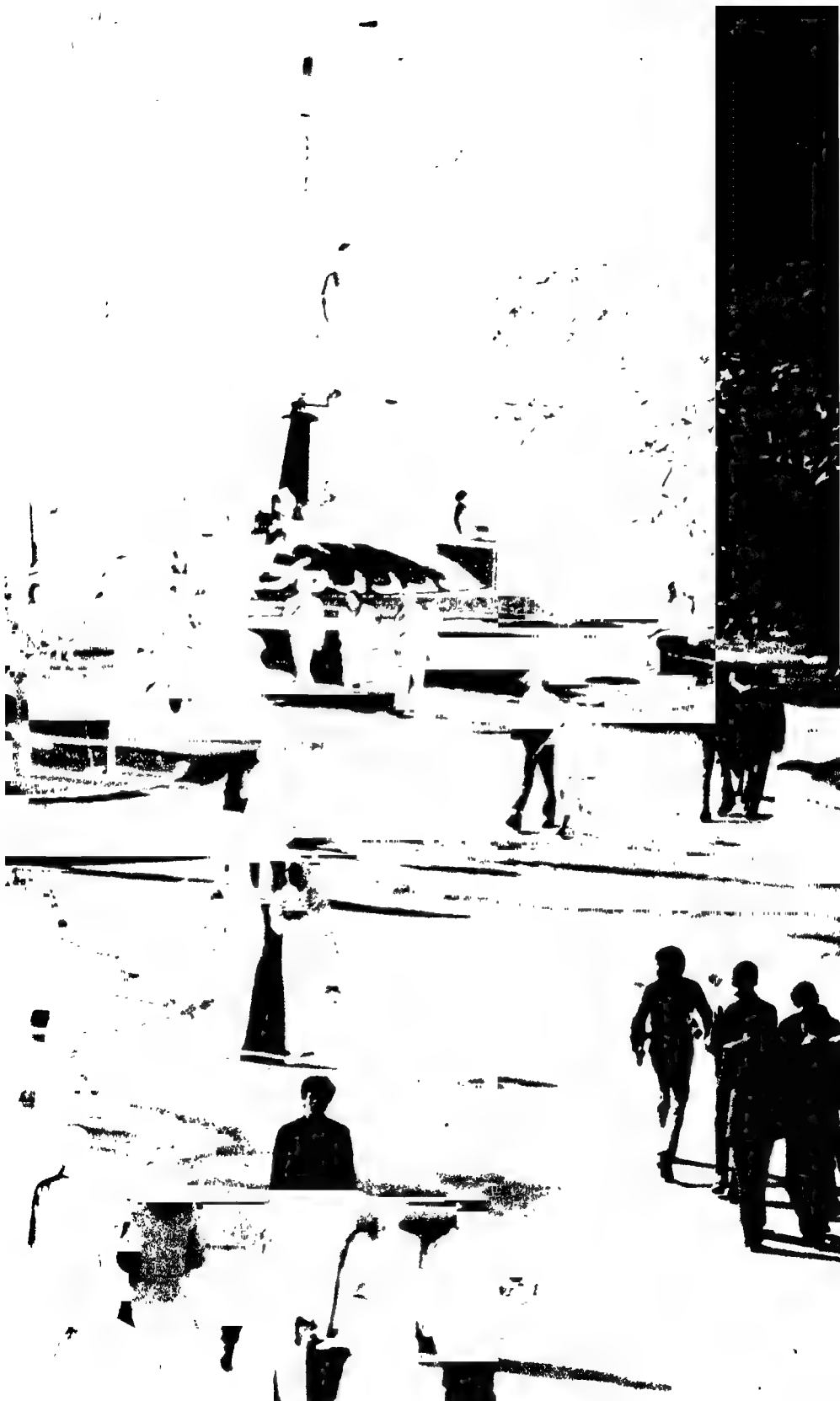
نصل الى جامعة القاهرة عبر جسر الجامعة ، ومن أعلى نقطة فوق الجسر ، ترى مبنى الجامعة بجلاله ووقاره ، ترى القبة تحتضن المباني المنتشرة من حولها ، ومن هنا تشاهد مشهدا بانوراميا لمعيدة الجامعات الحديثة في الوطن العربي ، يطالعك تمثال نهضة مصر ، وصور تزيين المكان تضم الزعيم أحمد عرابي ، ومصطفى كامل ، وسعد زغلول ، لعلها وضعت في مكانها بمناسبة الاحتفال بالعيد الماسي للجامعة ، ان المبنى الرئيسي للجامعة يعتبر من المباني النادرة التي تحيط بها الحضرة من كل مكان ، رغم تقلص هذا اللون الاخضر في كل أنحاء العاصمة ، حديقة الاورمان الى يمينك ، وحديقة الحيوان الى يسارك ، وخلف مبنى الجامعة بساتين كلية الزراعة .

وتقترب من الجامعة فتسمع دقات الساعة من برجها الشهير ، وكأنها تذكرك بما لا يجب أن يضيع من الوقت ، وتتوالى في خاطري الصور التاريخية التي تختلط بوجوه الشباب الفاضل الذي أراه أمامي ، وأسترجع البداية ، أنا لم أعشها ولكنها تعيش هي في صدري ، وفي صدر كل شاب تلقى العلم في رحابها .

قامت الجامعة الاهلية بمبادرات من الرأي العام ، وكان عدد طلابها لا يتجاوز ١٢٠



فتيات الجامعة في صدام مع البوليس (من الارشيف) ..

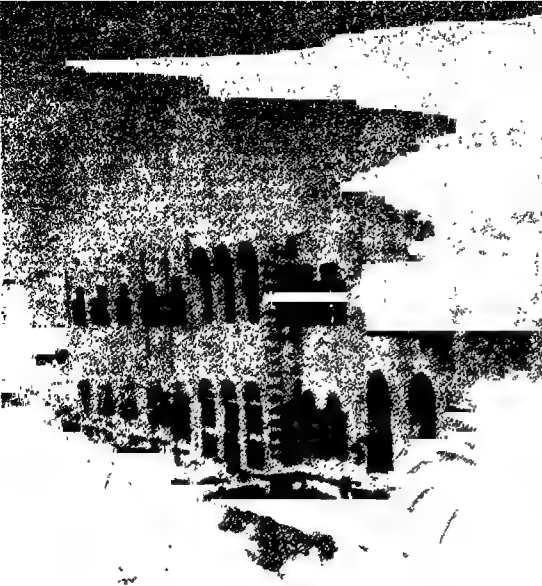




◆ الطلبة والطالبات في المعامل .. على العلوم الحديثة يقوم المستقبل .

▶ تمثل شهداء الجامعة فداء للوطن . (الى اليمين)





منى الجامعة المصرية القديم وهو منى الجامعة الامريكية الآن

ولكن التعليم في هذه الجامعات المصرية المريقة استبعد علوم العصر ، واقتصار على علوم اللغة والدين ، وفقد الأزهر وظيفته بالتدريج كمؤسسة علمية ، واقتصر دوره على اعداد الوعاظ ، وقد تلقى الأزهر ضربتين موجعتين ، أولاهما عند إنشاء دار العلوم التي يدرس بها فقه اللغة العربية الذي كان يؤديه تاريخيا الأزهر الشريف ، والضربة الثانية عندما أقيمت مدرسة القضاء العالي التي جاءت بعد سيادة القانون المدني الفرنسي ، لتتزع من الأزهر وظيفته التشريعية ..

والذي يقرأ كتاب « الأيام » لطف حسين أو كتاب « حياتي » لأحمد أمين يدرك جسيم الأزمة التي كان يعاني منها الأزهر الشريف ، فيعد أن أصبح دوره هامشيا في شؤون الحياة ، انعكس ذلك على أساليب التدريس ، ورفض شيوخه لكل ما يدور من حولهم ! ..

وشاهد المثقفون وقادة الرأي خطة الاحتلال البريطاني ، وسياسته التعليمية التي تهدف الى

والاستغناء عن معظم أفراد الجيش ، ورغم ذلك لم تنقطع محاولة تحصيل العلوم الحديثة ، وشهد التعليم بعض الازدهار أيام اسماعيل الذي أعلن أن هدفه « تحويل مصر الى قطعة من أوروبا ... » ، والذي استفاد من خبرة المبعوثين وعلى رأسهم رفاعة رافع الطهطاوي في إقامة المدارس العليا ، فكان في مصر قبل الاحتلال البريطاني ، مدرسة للطب وأخرى للحقوق ومدرسة المهندسين ، ثم أضيف إليها فيما بعد مدرسة للزراعة العليا ..

لم يكن التعليم الحديث بعيدا ، بل وأكثر من ذلك فقد عرف الشرق الحياة الجامعية قبل الغرب بأكثر من قرنين من الزمان ، الجامعة الأزهرية في القاهرة أسست في القرن العاشر الميلادي ، وأيضا جامع القرويين في فاس ، وجامع الزيتونة في تونس ، والمدرسة النظامية والتجف الاشرف في العراق ..

ولم تظهر الجامعات في أوروبا إلا في القرن الثاني عشر ..



الامير أحمد فؤاد ومجلس ادارة الجامعة عام ١٩٠٨ ، وفي الصورة يعقوب آرتين وكيل نظارة المعارف ، وعبد الحائق ثروت النائب العام ، وحسن باشا سعيد ، وماسبيرو مدير المتحف المصري .

المدارس ، وأما بالنسبة للمدارس العليا ، فقد كان فيها قبل الاحتلال ألفا طالب ، فأصبح العدد ٤٥٠ طالبا عام ١٩١٤ ، وكان في مدرسة الطب وحدها مائتا طالب ، ولم يعد بها سنة ١٨٩٨ سوى عشرة طلاب . ١

الصبيحة الأولى

وفي ظل تلك الظروف نشرت مجلة الهلال الشهرية الثقافية أول مقال يناهض بإقامة جامعة في أول فبراير عام ١٩٠٠ بعنوان « مدرسة كلية هي حاجتنا الكبرى » واقترحت المجلة إنشاء كلية لتثقيف الشباب في بلادهم ، بدلا من إرسالهم الى أوروبا ، وقدمت اقتراحا محددا بتكوين لجنة برئاسة أحد قادة الأمة للسعي في الاكتتاب ، حتى يرى مشروع الجامعة النور
وبادر الزعيم مصطفى كامل الذي كان يرى

جعل التعليم يقتصر على تدريب المصريين على الوظائف الحكومية ، وأحكم اللورد كرومر ومن بعده دنلوب وضع خطة تستهدف استبعاد كل العناصر القومية ، ويروي المؤرخ عبدالرحمن الراجحي في كتابه « مصطفى كامل » أن هذا الزعيم الوطني انتقد في مجلس شورى القوانين في ديسمبر عام ١٨٩٤ استبعاد التاريخ القومي من مناهج الدراسة ، وكان في مصر قبل الاحتلال أعداد كبيرة من المدارس الحديثة ، التي يقوم فيها التعليم على قاعدة راسخة ، وهي المجانية التي بدأها محمد علي ، فألفت سلطات الاحتلال المجانية ، وجعلت التعليم بمصروفات باهظة ، وحلت اللغة الانجليزية محل اللغة العربية فيما تبقى من المدارس ، وتلاشت البعثات التعليمية الى أوروبا ، وانتشرت مدارس الارساليات التبشيرية*
وشجعت السياسة البريطانية الكتابات الاهلية مع تحويلها من ديوان الأوقاف الى ديوان

* للاستزادة ، يرجع الى كتاب الدكتور عبدالمنعم الجميحي - الجامعة المصرية والمجتمع .





قاعات الدرس ... مصنع رجب
ونساء المستقبل (الى أعلى)

المكتبة وأجهزة حديثة للمكشوفيز
(الى أقصى اليمين)

في كلية العلوم ... متحف بحم
عظام وجماجم الانسان والحيوان
وهو أحد المتاحف النادرة في الود
العرى . (الى اليمين)





أحمد لطفي السيد .

أول بعثة من الأطفال تسافر الى فرنسا ، ولم يعد
من البعثة أحد .. لقد فشلت التجربة .

يوما واحدا ! - في هوة لا يسمع فيها لغو ولا
تأثيم ، ولتجتمع الأمة لانعام هذا العمل ،
وتحقيق مشروع فيه الخير كل الخير والنفع
العميم .

وليلذكر الذاكرون أن بين أبناء الفقراء الذين
أوصد الاحتلال في وجوههم أبواب العلم
والنور ، رءوسا لو تحلت بالعرفان لكانت فخار
مصر الى أبد الزمان ..

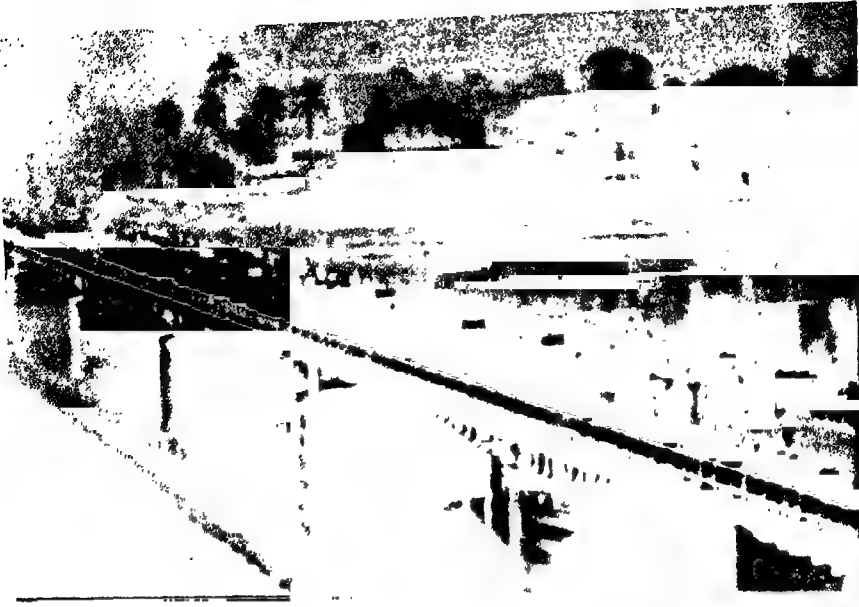
وقامت اللجنة بجمع الاكتساب من أجل
الجامعة ، وقد بلغ حوالي ثمانية آلاف جنيه ،
وعاد الموضوع ليتعثر أمام الفكرة التي تبنتها
السياسة البريطانية ، التي تدعو الى إقامة
الكتاتيب بدلا من الجامعة ، وشهدت هذه الفترة
ترويج كرومر لفكرة « نفع » الكتاتيب بدلا من
بناء الجامعة .

ويمكن أن نلمس قصة أول جامعة عربية
والصراع السياسي الذي دار حولها من خلال ما
نشرته الصحف في تلك الايام ، وقد دخلت
طرفا فيها الصحف البريطانية ذاتها ، تقول
صحيفة المؤيد : « ان الانجليز يرغبون في حصر
التعليم الراقي في دائرة ضيقة جدا ، لا يراد منها
غير اعداد موظفين « ميري » أي حكوميين لخدمة
رؤسائهم الانجليز » وقالت صحيفة الاجبشيان
جازيت التي أسسها الانجليز : « ان محاولة
المصريين إنشاء جامعة ليست سوى محاولة

أن مهمته الأولى قهر اليأس الذي أصاب الأمة ،
فأخذ يفتح أفقا جديدة للمستقبل ، ويدعو الى
فكرة الجامعة على صفحات جريدته اللواء ،
وأطلق صيحته في ٢٦ أكتوبر عام ١٩٠٤ ، « أن
الأوان أن يفكر قادة الأمة في عمل جديد ، الأمة
في أشد الحاجة اليه وهو إنشاء جامعة للأمة
بأموال الأمة ... »

ومنذ هذا الوقت أخذ على عاتقه الدعوة
لمشروع الجامعة ، وتنقل « جوليت آدم » في
كتابها « انجلترا في مصر » إحدى رسائل
مصطفى كامل الى محمد فريد في ٢٤ سبتمبر عام
١٩٠٦ يقول له فيها : « خير هدية أقترح عليكم
تقديمها للوطن العزيز ، وللأمة المحبوبة ، هي
أن تقوم اللجنة التي ألفت بدعوة الأمة كلها ،
وطرق باب كل مصري لتأسيس جامعة أهلية
تجمع أبناء الفقراء والأغنياء على السواء ، وتهب
الوطن الرجال الأشداء ، الذين يزيدون عدد
خدامها الصادقين ، ممن لا يخشون في الحق لوما
ولا عقابا ، ويعملون لمداواة داء الأمة وجمع
أمرها ، وبث روح الوطنية العالية في نفوس
أبنائها ، لأن كل ملهم يزيد عن حاجة المصري
ثم لا يتفق في سبيل التعليم ، هو لا محالة بائد ،
والأمة محرومة منه بغير حق ! »

« فلتنس الأحزاب انقساماتها ، ولينس
الصحفيون خصوماتهم ، ولنلق بالأحقاد - ولو



لقطة لطلبة الجامعة عام ١٩٥١ مع بدء الكفاح المسلح فوق كوبرى عباس الشهير .

واذا لم تؤخذ الاحتياطات اللازمة ، فإن الجامعة ستصبح تابعة لحزب مصطفى كامل وهذا أمر يحمل معه دلالات خطيرة . !

النهضة الوطنية

وبدأت فكرة انشاء الجامعة تجتذب عددا من قادة الرأي ، مثل الشيخ محمد عبده ، وعرض أحد مشاوي باشا أرضا يملكها في باسوس وأعلن استعداداه لاقامتها من ماله الخاص ، ولكن ما لبث أن توفي الشيخ وتوفي الباشا ، وكانت وفاتها نهاية للفكرة قبل أن تولد .

واذا كان الانجليز يفخرون بأن أغنياءهم يقيمون المتاحف ويتفقدون بسخاء على الفنون . وإذا كان الأثرياء من الامير يكان يرصدون جزء من أموالهم على معاهد الابحاث المختلفة وأعمال الخير ، ففي مطلع هذا القرن كان الأعيان الأثرياء في مصر يقدمون أموالهم وأراضيهم من أجل التعليم ، واستجابة لنداء قادة الفكر المجتمع .

وقد ظهر أحد أعيان بني سويف وهو مصطفى كامل الغمراوي ، وأعلن تبرعه بمبلغ خمسة جنيه لمشروع الجامعة ، ونشر نداء في جميع الصحف داعيا للمساهمة في إنشائها ، يفو



مصطفى كامل الغمراوي ...

كان التعليم والجامعة رسالة عمره .

صبيانية لمجموعة من الشبان الذين يزعمون أن التربية التي تلقوها لا تناسب عقولهم الواسعة ، وأفكارهم الكبيرة ، ولذلك يريدون أن يتخذوا من الجامعة وسيلة لاستقلالهم ، ولكنهم مثل الرجل الذي يريد اتخاذ غانية ! . « أما صحيفة التايمز البريطانية فقد كتبت كلمات لا تنقصها الصراحة قائلة : « يمكن أن تتحول الجامعة المصرية من مشروع تعليمي الى مشروع سياسي ، وأما صحيفة جلوب فقد نشرت تقريرا في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠٦ قالت فيه : « يكفي أن مصطفى كامل الذي يقف على رأس المهيجين هو ذاته الذي يحاول اقناع المصريين بالمشروع ،

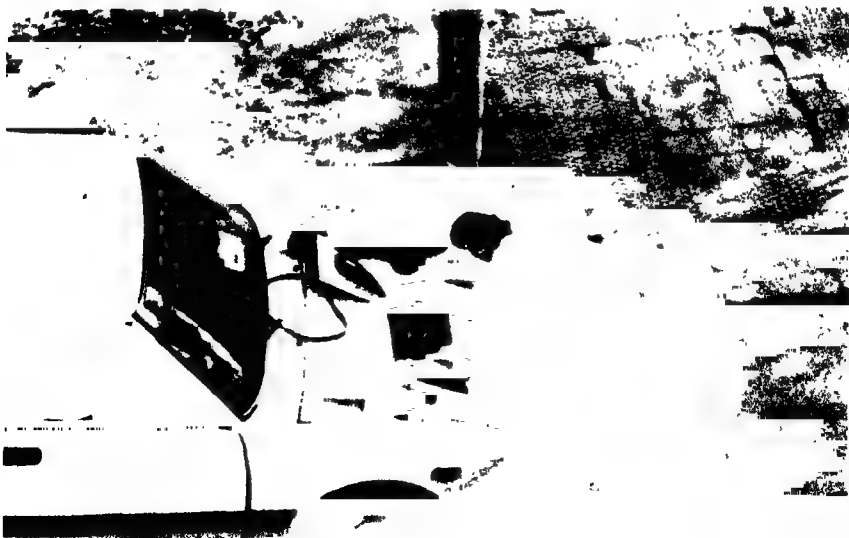


الميكروسكوب ومستقبل العلوم .. من خلاله يرى الطلبة اسرار الحياة .
مبنى الجامعة وحديقتها ، من الأماكن القليلة التي ما زالت تحافظ على بقية من مذهبها القديم . (الى اليسار)



المكتبة العامة في الجامعة ثاني اكبر واقدم مكتبة في مصر .







▲ في الحرم الجامعي ..
مجموعات من الطلبة
والطالبات أمام مكتبات بيع
الملازم والكتب . (الى
أعلى)

► فوق مقدمة سيارة بالحرم
الجامعي ، بعض الطلبة
والطالبات يراجعون الدروس
بين المحاضرات . (الى
اليمن)

أمام قبة الجامعة .. نحن
نستعد للتخرج .. لم يبق من
الزمن سوى أسابيع
قليلة .. (الى اليسار)



واذا رجعنا الى ما نشر في الصحف عند افتتاح الجامعة ، وجدنا صحيفة الاهرام تنشر في ١٨ ابريل عام ١٩٠٨ وصفا ليوم الافتتاح باعتباره أحد الأيام المشهودة ، وكتبت تحت عنوان « في سبيل الجامعة » قالت : « كان اليوم الذي اجتمع فيه المتبرعون هو يوم الجامعة العظيم ، بل نأثت عصر جديد لهذا المعهد الذي تنوق اليه الأمة بكل جوارحها ، وتذكر زيارة أعضاء مجلس الادارة لحسن بك زايد الذي تبرع للجامعة بخمسين فدانا . . . كما نشرت الاهرام مقتطفات من خطاب قاسم بك أمين في حفل الافتتاح ، ودأبت الاهرام بعد ذلك على نشر ملخصات دروس بعض أساتذة الجامعة في افتتاحياتها .

في البداية اقتصرت الدراسة في الجامعة على العلوم الانسانية ، واعتدت على الاستاذ المحاضر ، وكان الأمير أحمد فؤاد رئيس الجامعة يلقي بها محاضرات في الفروسية والرماية ، وكانت أول محاضرة هي التي ألقاها أحمد بك زكي في « الحضارة الاسلامية » ، كما استعانت الجامعة بعدد من المستشرقين ، ومن ناحية أخرى ارسلت عند افتتاحها أحد عشر طالبا الى جامعات لندن وباريس وليون ، وأوفدت بعد ذلك بعثات من الأطفال للتعلم في كل من ألمانيا وفرنسا ، على أمل أن يعودوا للتدريس في الجامعة ، ولكن التجربة فشلت فشلا ذريعا . وكان ممكنا في تلك الأيام الحصول على الدكتورية بدون الحصول على شهادة جامعية ، وكانت أول رسالة دكتورية هي التي تقدم بها الشيخ طه حسين عن حياة ابي العلاء المعري ، وحصل على مكافأة قدرها عشرون جنيها ، وحصل طه حسين على الدكتورية قبل حصوله على الليسانس . . .

وكانت الجامعة تفتح أبوابها للفقراء من غير القادرين ، وكانت المجانية أحد مقوماتها الرئيسية ، وهكذا كان التعليم دائما في الشرق . !

استقلال الجامعة

وكانت الجامعة ابنة الفلسفة الليبرالية التي سادت عند إنشائها ، وكان خير من عبر عنها أحمد لطفي السيد ، وكان يرى أن : « ترفع

شينا من الفنون والصناعات كالطب والهندسة والمحاماة ، بل يلزم شبابنا الذين يجحدون في أوقاتهم سعة ، وفي نفوسهم استعدادا ، أن يصعدوا بمقولهم ومداركهم الى حيث ارتقى علماء تلك الأمم . . . »

وحين علم مصطفى كامل بإعلان تشكيل لجنة تأسيس الجامعة ، أرسل من أوروبا يحنج على سعد زغلول وقاسم أمين ، فانه سبقهم الى الفكرة ، ويجب أن يكون تنفيذها تحت رعايته ، ولم يستمر سعد طويلا في رئاسة اللجنة ، اذ عين وزير المعارف في ٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ ، وتمكن من تقديم مساهماته من خلال موقعه الجديد . . . وكانت أعمال هذه اللجنة عمل اهتمام الشعراء ، وقد ألقى حافظ ابراهيم قصيدة قال فيها :

فما لكم أيها الأقوام جامعة
الا بجامعة موصولة السبب
قد قام (سعد) بهاينا وأسلمها
الى (أمين) فلم يحجم ولم ييب
فعاونوه يعاونكم على عمل
فيه الفخار وما ترجون من أرب
ورأى مشروع الجامعة الأهلية النور على أيدي هذه اللجنة ، والتي تولى رئاستها الأمير أحمد فؤاد ، وتم افتتاحها يوم ٢١ ديسمبر عام ١٩٠٨ بمقرها في قصر جناكليس وهو ذات المبنى الذي تشغله الجامعة الأمريكية حاليا ، ومنه انتقلت الى سراي محمد صدقي بميدان الأزهار في شارع الفلكي .

أميرة مصرية ويوم عظيم

وفي قصة اقامة الجامعة صفحة مشرقة للنور أميرة مصرية قدمت كل ما تملك للجامعة عندما واجهت الجامعة ندرة في مواردها ، فتقدمت الاميرة فاطمة الزهراء ابنة الخديوي اسماعيل ، وهبت الجامعة قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة ووقفت للاتفاق عليها ٦٦١ فدانا ، بالإضافة الى تقديم كل ما لديها من جواهر وحلي ، لكي يقام بشمها مبنى الجامعة . . .

واستبدلت الحكومة بالأرض التي قدمتها الأميرة أخرى في منطقة الاورمان ، التي يقوم عليها مبنى الجامعة الحالي . .



أسرى معركة التل الكبير عند عودتهم من الأسر .

وقد استمرت الجامعة مستقلة عن الحكومة معتمدة على مواردها الخاصة حتى ١٩ مايو ١٩٢٥ ، بعد أن عانت من الأزمات المالية المتكررة ، خلال الحرب العالمية الأولى وبعدها ، مما اضطرها الى إعادة مبعوثيها ، وخضعت في هذا التاريخ للإشراف الحكومي عليها ، إلا أنها حافظت على استقلالها وشخصيتها المعنوية ، وتحكي صفحات تاريخها مواقف العديد من رجالها في تمسكهم باستقلالها وبالنهج الذي أقيمت على أساسه ، كما ضمت اليها المدارس العليا بعد خضوعها للإشراف الحكومي ، وكتب لطفي السيد في مذكراته عن استمرار قبول الطالبات : « لا أخفي أننا قبلنا الطالبات أعضاء في الأسرة الجامعية ، في غفلة من الذين من شأنهم أن ينكروا علينا الاختلاط باخوانهم في الدرس ... » .

وفي عام ١٩٣٣ تخرجت أول دفعة من طالبات الجامعة المصرية ، وكانت تتكون من نعيمة الأيوبي من كلية الحقوق ، وسهير القلماوي ، وفاطمة سام وفاطمة خليل من كلية الآداب .

الحكومة « يدها عن التعليم ، وأن تنزل عنه الى للأمة ، » لأن التعليم الحر أنفع كثيرا من التعليم الحكومي ، وأنه « اذا تولت الحكومة أمر التعليم فسوف تصبغه بسياستها ، ودخول السياسة في التعليم من شأنه أن يجعل الطالب يكبر وهو طفل ، لأن « العلم لا يرقى تحت ضغط السياسة » .

وقد صرح رئيس الجامعة الأمير أحمد فؤاد . « بأنه من يوم تولي رئاسة الجامعة وهي جامعة وطنية حرة ، وليست تحت رعاية الحكومة أو تدخلها في شيء ... »

كما ارتبطت فكرة إنشاء الجامعة بمراكز رئيسية ، هي الاستقلال والعلمانية ، وتقديم المعرفة للجميع مهما اختلفت دياناتهم أو جنسياتهم أو حالتهم المالية ، كما شهد التعليم تطورا هاما لم تعرفه المدارس العليا ، وذلك عندما فتحت الجامعة أبوابها للفتيات ، وخصصت ابتداء من عام ١٩٠٩ محاضرات خاصة بالسيدات ، واضطر هذا القسم للتوقف لعدم الاقبال عليه في السنة الدراسية ١٩١٢ - ١٩١٣ .

الجامعة والحركة الوطنية



وبرمجة عملهم استعدادا لموجة جديدة من الجهاد الوطني ، وكانت اجتماعاتهم تعقد في كلية الطب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) ، وكانت تجربة ثورة ١٩١٩ ماثلة أمامهم عندما شكل الأهالي « لجانا ثورية » ، فاتفقوا على تكوين اللجان الوطنية لقيادة الحركة الوطنية في مرحلتها الجديدة . وأعلنوا تشكيل اللجنة التحضيرية للجنة الوطنية للطلبة ووضعوا برنامجا من ثلاث نقاط :

- ١ - لا يقتصر الكفاح على مقاومة الاحتلال العسكري ، ولكن من الضروري أن يمتد إلى رفض السيطرة الاقتصادية والسياسية والثقافية .
- ٢ - ضرورة القضاء على عملاء الاستعمار المحليين .
- ٣ - الوحدة الوطنية هي طريق المقاومة ، ولا بد من اتحاد كل القوى المعارضة للاحتلال في جبهة واحدة . ورفع شعار : « المفاوضات مع المستعمر على حقوق الوطن خيانة » .

اتحاد الطلبة والعمال

وكانت هذه اللجان اشارة البدء لحركة شابة نفتت دماء جديدة في الحياة السياسية ، وقامت هذه الحركة يوم ٩ فبراير ١٩٤٦ بمظاهرة وصفت بأنها أضخم مظاهرة قامت منذ الحرب العالمية الثانية ، وتوجهت من الجامعة الى ميدان الجيزة ثم الى كوبري عباس ، وما ان توسطته حتى حوصرت من جانب الكوبري ، وفتح الكوبري وبدأ الاعتداء على الطلبة ، فسقط البعض في النيل ، وجرح أكثر من مائتي طالب ، وكان الهدف منع المتظاهرين من الوصول الى قلب القاهرة ، وأدت أحداث هذا اليوم الى سقوط الوزارة . .

وكانت الخطوة التالية لقاء بين الطلبة والعمال ، وتكوين « اللجنة الوطنية للعمال والطلبة » ، التي قامت بدور بارز في الكفاح ضد السيطرة الاستعمارية وأعوان الاستعمار ، وضد المفاوضات والأحلاف ، ويقول بيانها الأول : « واستنفا للحركة الوطنية المقدسة التي تشترك فيها كل عناصر الشعب المصري ،

شاهدنا كيف قامت فكرة الجامعة في أحضان الحركة الوطنية ، وكانت من أهم منجزاتها ، وعادت الجامعة بدورها لتقدم لمصر والوطن العربي جيلا من الرواد العمالقة ، الذين رفعوا مشاعل الحركة الفكرية والثقافية والادبية والعلمية ، وحملوا عبء التطور الاقتصادي والاجتماعي في المجتمع . .

ومن جانب آخر أمدت الجامعة الحركة الوطنية على الدوام بالقادة من أجل تحقيق الاستقلال ، ويكفي أن نعرف أن فكرة تكوين الوفد المصري الذي قام بدور بارز في تحقيق الاستقلال نبتت في أحد اجتماعات مجلس إدارة الجامعة الأهلية ، ويذكر محمد علي علوبة في مذكراته أنه بعد انتهاء اجتماع مجلس إدارة الجامعة المصرية ، همّ الأعضاء بالخروج ، وهنا استوقف محمد محمود باشا زملاء أعضاء المجلس ، وكانوا : سعد زغلول ، وأحمد لطفي السيد ، وعبد العزيز فهمي وغيرهم ، استوقفهم عند الباب معترضا بعضاه ، قائلا : « اتنا لن نمشي حتى نقرر نهائيا تكوين وفد للسفر الى اوروبا للدفاع عن القضية المصرية » . وكانت هذه بداية صفحة مشرقة في النضال من أجل الاستقلال .

وتقوم ثورة ١٩١٩ ، وتدور الأيام ، وتستمر الجامعة تقدم الوقود للحركة الوطنية ، بل لا يمر حدث وطني الا وتلمب الجامعة فيه دورا رئيسيا ، وتوقف قليلا لتستعرض بعض هذه الأحداث ، على فترات مختلفة . .

بعد الحرب العالمية الثانية ، بدأت مرحلة مواتية للعمل الوطني ، عندما رفعت الرقابة عن الصحف في يونيو عام ١٩٤٥ ، وبرزت من جديد المسألة الوطنية كرد فعل للكبت الطويل خلال أيام الحرب وتراكم الشعور بالتنازل الذي قدمته البلاد بمقد معاهدة ١٩٣٦ ، كما كان المناخ الدولي مناخا تتطلع فيه الشعوب الى بناء عالم جديد تسود فيه العدالة والمساواة . . وبدأ التحرك من الجامعة المصرية ، وعقد الطلبة الاجتماعات المتواصلة لتنظيم صفوفهم ،

● جامعة القاهرة ، ورحلة كفاح عمرها ٧٥ سنة !

معسكر الجامعة حسن دوح ، يروي بعض ما جرى خلال تلك الأيام ، حينما كان مدير الجامعة الدكتور عبدالوهاب مورو ، والأساتذة يراعون هذا العمل ويمدونه بالدعم والتأييد ، يوم انتفضت الجامعة ، ونفضت عنها الصراع الحزبي ، وبحث عن طريق جديد ، بعيدا عن الكلمات التي لاكتها الألسنة حتى استهلكت وفقدت معناها . . .

وبمبادرة من الطلبة أقيم معسكر داخل أسوار الجامعة ، مكان كلية التجارة الحالية ، ونصب فيه الخيام ، وتكونت كتائب للكفاح المسلح ضد الاحتلال البريطاني ، وأشاع هذا العمل الصحة في الأمة كلها ، وأضاف للموقف عاملا جديدا يصعب السيطرة عليه ، خاصة وأن المعسكر لم يجذب الطلاب وحدهم ، بل جذب أيضا اساتذة الجامعة ومديريها الدكتور مورو الذي قدم كل دعم ، وتبنى العمل بشجاعة فائقة ، ومسؤولية كبيرة ، ومن الاساتذة الذين وضعوا كل ما يملكون من خبرة وإمكانات في خدمة المعسكر : الدكتور : عبدالمنعم بدر ، والشيخ أمين الخولي ، وحسن عباس ، وحسن فهمي ، وسعيد النجار . وقامت أول كتنة عسكرية في أحضان أكبر مؤسسة علمية في البلاد ، وتدقت عليها المساعدات من كل مكان ، وأمدوا رجال من القوات المسلحة بالخبرة والتدريب ، وكان صلاح هدايت (وزير البحث العلمي فيما بعد) يتولى قسم المواد الناسفة والألغام والفرقعات ، ويقوم بتصنيعها داخل معسكرات الجيش ومعامل كلية العلوم ، واشترك مجدي حسنين وغيره من الضباط الأحرار في معسكر آخر أقامه طلبة الجامعة بالقرب من القواعد البريطانية الشرقية في معسكر تل باسطة ، وكانت مساهمة الضباط الأحرار رمزا لدعم الجيش للكفاح المسلح . .

وشهدت هذه الكتنة العسكرية الخطوات الأولى لشباب تملؤه الحيوية والششاط ، لا يزيد عمره عن ثمانية عشر عاما ، كان اسمه ياسر عرفات بالسنة الأولى في كلية الهندسة ، كان يملأ المعسكر حماسا عندما يقوم بتدريب الطابور على ما كان يسمى وقتها « التكتيك العنيف » .

وبعد فترة وجيزة من التدريب ، وفي ١٢ يناير عام ١٩٥٢ ، خاضت كتبية الجامعة أول معاركها وهي معركة التل الكبير ، ردا على

متكتلة حول حقها في الاستقلال التام والحرية الشاملة . . . أعلنت اللجنة اضرابا عاما يوم ٢١ فبراير ، وتسوقت الحياة في طول البلاد وعرضها ، وأضررب عمال المصانع والمحلات وطلبة المدارس والكليات ، وتجمعت المظاهرات في ميدان الاوبرا ، وعقد مؤتمر وطني قرر مقاطعة المفاوضات وأساليب المساومة ، والمطالبة بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ ، واتفاقيتي ١٨٩٩ الخاصتين بالسودان ، ثم تحركت المظاهرات نحو ميدان قصر النيل حيث التكنات البريطانية ، وانجم قسم منها الى قصر عابدين ، وأشعل المتظاهرون النار في قشلاق « معسكر » للانجليز ، بعد أن دهمت سيارة بريطانية مسلحة بعض المتظاهرين وهي تخرق الجموع . .

وأسفرت أحداث ذلك اليوم عن مقتل ٢٠ شخصا ، واصابة ١٥٠ من الوطنيين ، وعلقت صحيفة المانشستر جارديان البريطانية على لجان الطلبة والعمال بقولها : « ان النظام الذي نجلى في هيئة العمال والطلبة كان أعلى مستوى نظام رآته مصر منذ قيام الحركة الوطنية عام ١٩١٩ » .

كانت هذه اللجنة نتاج جيل سياسي ناشىء ، وكانت أكثر استجابة لمتطلبات العمل الوطني في أعقاب الحرب الثانية ، وكانت أسرع في فهم الحركة الوطنية وإيقاعها ، وأكثر اصرارا على تحقيق الاهداف الوطنية ، وكان التوجه الشعبي الذي انبعث من الجامعة أضخم من أي تنظيم قائم !

ويعضى الزمن في دورته ، ولا تكاد تنقضي ستة أعوام حتى يتصاعد العمل الوطني في أخطر مرحلة ، وتشهد الجامعة من جديد الشرارة الأولى .

الكفاح المسلح

وما أحوجنا أن نتوقف عند العلامة الثانية التي تستحق أكثر من وقفة ، حيث تناول دور جامعة فؤاد الأول (القاهرة) بعد إلغاء معاهدة ٣٦ خلال شهور أربعة مجيدة ، بدأت في أكتوبر عام ١٩٥١ ، عندما أعلن إلغاء المعاهدة ، وقاربت النهاية بحريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ . وهي صفحة لم يلق عليها الضوء الكافي ، وصدر عنها مؤخرا كتاب موجز بقلم قائد

الى الذاكرة أولى الضربات التي وجهت الى استقلالها وحصانة أسانذتها ، التي وقعت خلال أزمة مارس عام ١٩٥٤ ، عندما فصل من الجامعة بسبب مواقفهم الفكرية والسياسية ٦٤ استاذاً ، مما أصابها بجرح مازالت تعاني منه حتى الآن ، خاصة وأن هذه الضربة تكررت مرة أخرى في أزمة سبتمبر ١٩٨١ الماضي ، رغم أن الجامعة أمدت المجتمع طوال هذه الفترة بأغلب قياداته ، فكان يختار من بين أسانذتها الوزراء والسفراء ، وعبر الدكتور جمال حمدان عن هذه الظاهرة في كتابه « شخصية مصر » ، انها كانت إحدى صور التحالف بين العسكريين وبعض أسانذة الجامعة ، ولكن ما يقع فعلاً هو أنه عند غياب القوى السياسية التي تفرخ القيادات السياسية ، لا يصبح هناك مفر من اللجوء الى أسانذة الجامعة ، فقدت بذلك الجامعة أبرز أسانذتها ، ولم يكن ذلك بالضرورة يوفر القيادات الصالحة ، فمازال اليون شاسعاً بين الاستاذ الذي يتقن مادته وبين القدرة على ممارسة القيادة الفعلية في المجتمع !.

واليوم .. يعود الجميع ويتطلعون الى الجامعة بعد أن وصل عدد الجامعات في مصر الى اثنتي عشرة جامعة ، وانتشرت الجامعات في كل الأقطار العربية ، يطلبون منها الارتباط بقضايا المجتمع ، والمساهمة في حل الأزمة الراهنة ، عن طريق تقديم البحوث العلمية في مختلف الميادين ، وحتى يتمكن المجتمع من مواكبة الثورة العلمية والحق بمظاهر فنون التقنية المتطورة ، وزادت الحاجة اليها كمصدر للاشعاع الفكري والتقدم العلمي ، وممنع للقادة ، ونجم لأسانذة يكرسون أنفسهم للعلم ..

وأولى جامعاتنا هذه تشكو قلة الامكانيات وحصار المشاكل ..

فهل يستطيع الجيل الحالي ، الذي تسلم الشعلة من أجيال عملاقة سبقته ، أن يعيد الجذوة الى الشعلة .. ؟!

ان عودة الجامعة الى دورها القديم مرهونة باستردادها لاستقلالها المفقود ، وحصانتها الجامعية الضائعة ، عندها لن تقبل طلبة يزيدون عن قدرتها ، وعندها ستعود لها قيمتها المعنوية كحصن لحرية الفكر ، وستلعب دورها من جديد في قضايا الوطن . □□

معركة التل الكبير الذي هزمت فيها قوات الثورة العربية ، واستشهد فيها قائد كتيبة الجامعة الشهيد عمر شاهين الطالب في كلية الطب ، كما استشهد احمد الميمني ، وستة آخرون ، وانتفضت مصر أمام هذه الأحداث التي أخذت تتوالى ، وتم نسف ثلاثة قطارات محملة بالجنود البريطانيين ، وتم نسف مخازن الذخيرة في « أبو سلطان » وتعددت المعارك في منطقة القناة ، وقد خرجت مصر في جنازة بلغ طولها ثلاثة كيلومترات يتقدمها مدير الجامعة والأسانذة بالأرواب الجامعية ، وكل القادة ، وكانت الجامعة يومها قطعة نابضة من حياة الأمة ، ومعروف أن هذه الصفحة قد طويت بحريق القاهرة ، الذي أسدل ستاراً كثيفاً على أحداثها ، كما أوقف تأثيرها المتنامي ولكن الى حين ، فقد كان الكفاح المسلح في القناة هو الشرارة الأولى لقيام ثورة ٢٣ يوليو ..

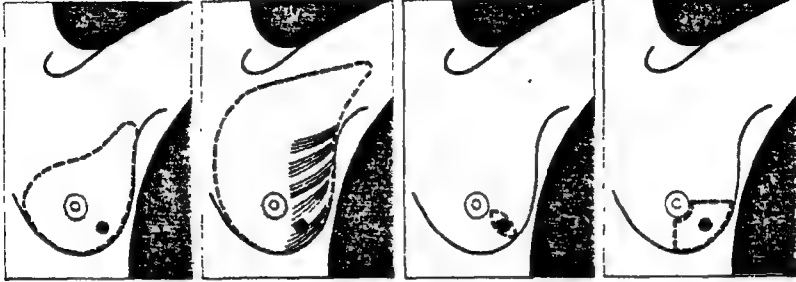
رفض الهزيمة

ونمضي الأيام وتسكن الجامعة ، وتنفض من جديد بعد الهزيمة الكبرى التي وقعت في ٥ يونيو عام ١٩٦٧ ، وتقوم المظاهرات من جديد ويعود للجامعة دورها ويتركز داخلها نبض المجتمع . وتستمر بين عام ١٩٦٨ وحتى ١٩٧١ ، تعبر بكل الوسائل عن رفضها للهزيمة والمطالبة بالمواجهة العسكرية مع العدو ، ولتشكل المحرك الرئيسي للأحداث والمطالبة بالقتال وتحرير الارض ، وأخذت هذه المطالب صوراً شتى ، فتارة احتجاجاً على ضعف أحكام الطيران التي صدرت ضد كبار القادة العسكريين ، وتارة أخرى احتجاجاً على الوعود المهذرة ببده القتال !.

وهي أيام ليست بعيدة ومازالت تفاصيلها في الذاكرة ..

حصانة الجامعة

ونمضي الذكريات مع مرور خمسة وسبعين عاماً ، وترد الى الذاكرة الى جانب أيام السعد ، أيام المصاعب والعقبات في طريق الجامعة ، وترد



استئصال بسيط

استئصال كلي

اجتثاث الورم فحسب

اجتثاث الورم وما حوله

عمليات سرطان الثدي

عقد معهد السرطان في (بشنده) في الولايات المتحدة اجتماعا هاما ضمن اجتماعات عقدت في شهر اكتوبر الماضي . نقول هاما ... نظرا للتقرير الخطير الذي تلاه على المجتمعين اخصائيي السرطان الايطالي المعروف اومبرتو فيرونسي Umberto Veronesi . والدكتور اومبرتو هذا هو رئيس معهد السرطان الشهير في ميلانو . وقد أوجز في تقريره الثمرة الطبية التي تمخضت عنها الدراسة العلمية الميدانية التي قام بها هو وصحبه والتي استغرقت عشر سنوات . أما موضوع الدراسة بصفة عامة فكان سرطان الثدي عدو المرأة الاكبر . وأما

موضوعها بصفة خاصة فكان العلاج المفضل لهذا المرض الخبيث ... ا يكون باستئصال الثدي استئصالا كليا أم باجتثاث الورم اجتثاثا موضعيا . ؟ وقد ركز التقرير على الموضوع الخاص وشرح بتفصيل بعض التجارب الشاملة التي اجراها الدكتور امبرتو ورفاقه . لقد بلغ عدد من شملتهن تلك التجارب من المصابات بسرطان الثدي (٧٠٠) امرأة . اجريت لنصفهن عملية استئصال الثدي (Mastectomy) وللنصف الآخر عملية اجتثاث الورم وما حوله (Quadrrectomy). وأعقب ذلك علاج بالاشعة في الحالات التي امتد فيها الورم الخبيث الى الابط . وتجدد الاشارة الى ان العمليات اجريت للسبعمئة امرأة جميعا في مرحلة مبكرة من اصابتهن بالسرطان ، وان قطر الورم الخبيث فيهن جميعا لم يجاوز

١/٢ بوصة .. (١٩ مليمترا تقريبا) . ومضت السنوات العشر ، واذا بالكثرة الغالبة من النساء في كلتا الفئتين ، ٩٦٪ منهن بالتحديد ، مازلن أحياء ويتمتعن بصحة جيدة . ولم يظهر السرطان ثانية الا في اقل من ٥٪ منهن وذلك في كلتا الفئتين ايضا . وفي هذا ما يدحض النظرية الشائعة القائلة بأن الورم السرطاني الخبيث يعود ويظهر ثانية اذا كانت العملية التي اجريت له عملية اجتثاث موضعي . لا عملية استئصال كلي . من هنا كانت الملاحظة الطبية الهامة التي أبداها أحدهم اذ قال : « لعل من الصعب جدا الابقاء على عمليات الاستئصال الكلي بعد الآن » . ولم يكن قاتل هذه الملاحظة سوى الدكتور برنارد فيشر (B.Fisher) كبير جراحي سرطان الثدي في جامعة

بشبورغ .. في الولايات المتحدة .. والمعروف عن الدكتور برنارد هذا مناهضة القديمة لعمليات الاستئصال الكلبي .. فقد دعا هو وآخرون من الجراحين الأمريكيين ، الى ضرورة تجنب اجراء تلك العمليات ما أمكن ، والحصر على تحاشي الاندفاع العشوائي في اجرائها في كل الحالات ... وهو يؤكد ان عملية الاجتثاث الموضعي ناجحة ، وتفي

بالفرض حتى في الحالات التي يبلغ فيها قطر الورم الخبيث بوصتين او يزيد قليلا .. وهو يؤكد ايضا ان عملية الاجتثاث الموضعي ينبغي ان تكون محدودة ولا تبحث آلام الورم فحسب (Lumpectomy (انظر الرسوم هذا ومازال بعض الجراحين متشبين لا بعمليات الاستئصال الكلبي فحسب ولكن بعمليات الاستئصال الكلبي الشامل ايضا .

المستوصفات الطبية المنتشرة في طول البلاد وعرضها .. وبلغ عدد الذين شملتهم الدراسة (٣٨٠٠) رجلا ، تراوحت أعمارهم بين ٣٥ - ٥٩ سنة .. وكانوا كلهم من الذين يعانون من ارتفاع محتويات الكوليسترول في الدم والمعرضين بالتالي للمخاطر المترتبة على هذا الارتفاع .

وقسم الباحثون هؤلاء الرجال الى نصفين .. سمح للنصف الواحد بوجبات تحتوي على نسبة منخفضة من الدهون وتشمل مقادير أقل من يهش الدجاج ومن اللحم المدخن ومستخرجات الألبان .. وطلب من هؤلاء الـ ١٩٠٠ رجلا تناول الكوليسترامين

(Cholestyramine) وهو عقار يخفض مستوى الكوليسترول في الدم ..

أما النصف الآخر من الرجال الذين شملتهم الدراسة فقد سمح لهم بمثل الوجبات التي أعطيت لرجال الفئة الأولى .. الا ان هؤلاء لم يتناولوا الكوليسترامين ، وإنما البلاسيبو Placebo المديم الأثر ، الذي كثيرا ما يعتمد عليه الباحثون في تجارب ودراسات كالتى نحن بصدها .. وروعي في اختيار افراد كلتا الفئتين التماثل من حيث عادات التدخين والشرب (الكحول) وكذلك من حيث

الكوليسترول ، وتقييم آثاره نفسيا موضوعيا لا يقبل الشك من قريب ولا من بعيد .

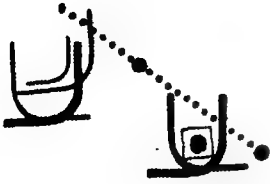
وهكذا أصبحت دراسة الكوليسترول هذه بمثابة الحلقة المفقودة التي تحدد العلاقة بين المواد الدهنية الحيوانية وبين زيادة الكوليسترول في الدم .. من جهة .. وبين هاتين الظاهرتين وبين مرض القلب المرافق لهما .. من جهة ثانية ..

وقد قام بهذه الدراسة باحثو معاهد الصحة التابعة لحكومة الولايات المتحدة .. وبالتحديد ، معهد القلب والدم والورثة .. وذلك في عدد من

اكتملت الدراسة العلمية الواسعة التي اجرتها حكومة الولايات المتحدة للكوليسترول واضرارته .. لقد بدأتها في مطلع سنة ١٩٧٤ .. أي قبل عشر سنوات ، وذلك بقصد الوصول الى قرار نهائي يدين الكوليسترول أو يُبرئه .

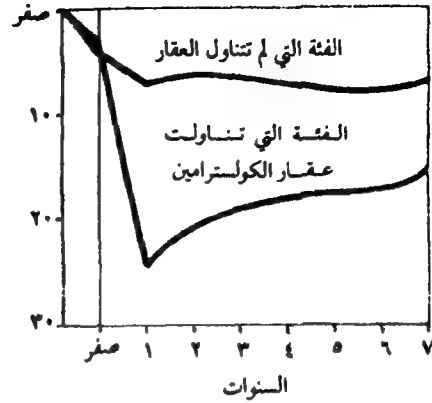
ذلك ان اضرار هذه المادة الدهنية الشمعية التي تتراكم داخل الشرايين المنتشرة في شق انحاء الجسم ، كانت موضوع نقى او تأكيد طوال سنوات خلت . وكان لا بد من اجراء دراسة شاملة تمكّن الأطباء من إصدار حكمهم النهائي على

الكوليسترول ، والقول الفصل في أضراره



احذروا الكولسترول تصونوا قلوبكم

التغير بالنسبة المئوية لمحتويات
الكولسترول في الدم



بلغت في الفئة الأولى اقل مما بلغت في الفئة الثانية بنسبة ٢٠٪
٣ - امراض الاصابة بأفات القلب انخفضت في الفئة الأولى عما كانت عليه في الفئة الثانية بنسبة ٢٥٪
٤ - العمليات الجراحية التي اجريت لرجال الفئة الأولى كانت اقل من نظيرتها في الفئة الثانية بنسبة ٢١٪

وهكذا وضعت الدراسة حدا للبلبة وأصبح في الامكان الان الجزم بأن تخفيض مستوى الكولسترول في الدم كفيل بالحد من امراض امراض القلب والنوبات القلبية .. بلا نزاع ..

حتى كانت لدى اختتام الدراسة (في شهر يناير الماضي ١٩٨٤) كالتالي :

- ١ - الوفيات بسبب الجلطة او الانسداد التاجي كانت في الفئة الأولى اقل منها في الفئة الثانية بنسبة ٢٤٪
- ٢ - الاصابات بالذبحة بأنواعها

ضغط الدم وممارسة التمارين الرياضية .. ومضت ستان على مباشرة تلك الدراسة .. دون ان يظهر اي فرق بين رجال الفتين .. ولكن ثمة فروقا كبيرة بدأت تظهر بينهم مع مر الزمن .. وراحت هذه الفروق تتراكم

الجديدة .. هي تلك التي نستخرجها من مادة بوتادين (Butadiene) .. وهي مادة تستعمل حاليا في صنع بعض اطارات السيارات والمحافظ والحفائب ..

ويؤكد الدكتور ريتشاردز ان صنع اطارات السيارات من اللدائن الجديدة بات احتمالا قريبا التال . عندئذ لا تعود اطارات السيارات سببا هاما من اسباب التلوث .. وذلك نظرا لقابليتها لأن تذاب وتصبح اطارات جديدة لتستعمل مرة ثانية .. وثالثة .. الخ ..

الجمعية الملكية الكيماوية ، وقد عقد في الربيع الماضي في جامعة لانكستر ، في بريطانيا ..

وكان الدكتور دافيد ريتشاردز من بين الذين تحدثوا عن هذه المواد الجديدة واسمها كوپولايمر (Copolymer) .. والدكتور ريتشاردز هذا من كبار الباحثين الصاملين في مختبرات وزارة الدفاع البريطانية (في اسكس) وهي مختبرات متخصصة بمتفجرات الصواريخ .. الدافعة لها .. وما قاله الخبير المذكور : ان المجموعة التي تهتمنا من هذه المواد

اطارات السيارات من البلاستيك

اكتشف العلماء صنفا جديدا من اللدائن (Plastics) ، يمتاز على كل ما عرفناه من المواد البلاستيكية ، سواء من حيث القوة او قلة تكاليف الانتاج ، أو من حيث قابلية المواد الجديدة لأن يعاد صنعها بعد استعمالها مدة من الزمن ، لتستعمل من جديد .. وكان خير هذه اللدائن مفاجئا الى حد كبير بالنسبة الى الكيماويين الذين حضروا مؤتمر

حوار القراء

العامل الروحي - للانسان العربي

العربي ان ينطلق من المبادئ السامية وان يعبر عنها وينطق باسمها ، ويلتزم بها في كل تحركاته اليومية . وهذا للأسف عامل مفقود في مجلاتنا الثقافية العربية التي تركز على التاريخ وعلى القومية اكثر من تركيزها على العامل الروحي الديني ، الذي هو اعظم تأثيرا واقوى وسيلة من اجل بناء انسان عربي ملتزم دينيا وخلقيا وقوميا . .

اكثر ما يلفت النظر في مجلاتنا الثقافية ، والعربي احداها ، انها لا تهتم كثيرا بالعامل الروحي للانسان العربي ، وهو عامل مرتبط ارتباطا وثيقا بدينه وعاداته واعرافه ، ويجب ان نركز مثل هذه المجالات على الدين بصفة خاصة لأنه ثابت لا يتغير مثل تغير الاعراف والتقاليد ، فالدين الاسلامي هو اكبر عوامل جذب الانسان العربي ، لأنه العامل المهم في الانسان العربي المسلم .

عمران عبدالسلام احمد - كلية الحقوق - بعازي

ومن هنا يجب على كل من يحاول التأثير على الانسان

أرض الروم . . أو أرزروم

ذكر الدكتور نيقولا زيادة . في العدد (٣٠١) من العربي . ضمن مقالته « المشرق العربي والغزو الأوروبي . اسم مدينة ، أرهروم . الموجودة في تركيا ، والذي أعلمه من كتب التاريخ أن هذه المدينة فتحها العرب المسلمون ، وفيها ضريح أحد الصحابة الكرام ، وأطلقوا عليها اسم أرض الروم . وما أن اللغة التركية لا تستعمل حرف (ض) فانهم ينطقونها ، أرزروم . وهذا ما أردت توضيحه لكاتب المقال حتى لا يتيه القاري في مناهات التسمية لهذه المدينة . .

محمد فارس - منح - سوريا

ابن ماجد . . أرشد « فاسكودي جاما »

في العدد (٣٠١) من العربي ، جاء بين صفحات موضوع حول « الملاحة البحرية » وكان موضوعا مشوقا للقراء ، ولكنني أود أن أبعث لكم هذه المعلومات التي أرى ان كاتب المقال لم يعطها الاهتمام اللازم ولم يوضحها لقاري « العربي » .

لقد ولد شهاب الدين أحمد بن ماجد في عُمان حوالي عام ٨٣٨ هـ ، وتوفي عام ٩٠٥ هـ وهو ينتمي لأسرة اشتهر أفرادها بارتداد البحر وحب الأسفار والملاحة ، فتعلق بالبحر منذ الصغر ، واكتسب مهارات أجداده ، واستطاع بفضل مجاربه وسعة خبرته البحرية أن يكتشف أساليب جديدة في فنون الملاحة .

وقد ذكر المؤرخ قطب الدين النهروالي أن الذي قاد فاسكودي جاما الى الهند ، خير رؤس الرجاء الصالح ، لم يكن عربيا بل كان هنديا مسلما ، غير أن هذا الرأي لا أساس له امام الحقائق المعروفة للجميع حول هذه الواقعة ، ودور أحمد بن ماجد فيها . . ويبدو أن المؤرخ النهروالي ، أراد في ذكره طمس دور هذا البحار العربي مع فاسكودي جاما ، رغم أن الحقائق التاريخية تشير الى هذا الدور

صالح ضرمار - مسقط - سلطنة عمان

اعداد يوسف الشهاب

في أثر المتنبي

قرأت مقالا للاستاذ عبد الرزاق البصير بعنوان (في أثر المتنبي بين اليمامة والدهناء) نشر في العدد (٢٩٩) من العربي ، وتوقفت عند فقرة منه تحت عنوان (لحظة نفاق) ص ١١٥ حيث استغربت كثيرا من الاستاذ عبد الرزاق مخالفته لأبي الطيب حين قال :

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

العربي : وهذا رد الأستاذ عبد الرزاق البصير .

تدل الرسالة التي تلقيناها بأن كاتبها يتمتع بذوق رفيع بدليل هذا الاكبار العظيم لأبي الطيب ، ولم أكتب تلك الكلمة الا لأرسم بعض ما في نفسي لهذا الشاعر العربي العظيم ، غير أن هذا الاكبار لا يميز لي أن أغلق الباب دون مناقشته ، فقد أوردت المعاجم كلاما مطولا عن لفظة المجد لا يوجد فيها لفظة السلطان كما ذهب اليها كاتب الرسالة ، ولا شك أن شاعرنا الاكبر لا يمكن أن يحصر معنى لفظة المجد في السلطان ، وإنما يقصد بها اسمى معانيها ، وهو الشرف والمروءة وحسن الفعل ، وهذا كله يصدق على العلماء وعلى الفلاسفة والعاديين من السلاطين ، وإن على كل حال - أشكر كاتب الرسالة على رسالته .

يقول الكاتب (أجد نفسي تخالف أبا الطيب في هذه النظرة ، فإن المجد في رأيي يحصل لمن لا مال له ، بل أنه حصل فعلا لفئة كبيرة لا تملك الا التزير اليسير من المال ... كالفلاسفة والعلماء والمكتشفين ، ... وإن المال كثيرا ما يظفر به أناس لا يساوون ملء أذانهم ترايا) .

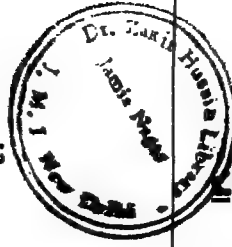
- يفهم من هذا الكلام أن الكاتب ذهب الى تفسير المجد على أنه العلم والفلسفة والمعرفة بينما المعنى الحقيقي الذي أراده المتنبي هو مجد السلطان ، بدليل قوله في البيت السابق :

فلا يتحلل في المجد مالك كله
فينحل مجد كان بالمال عقده

قلو أن المتنبي أراد مجد العلم والمعرفة لما قال (فينحل مجد كان بالمال عقده) لأن مجد العلم لا

أطول وثيقة

أكتب إليكم هذه المعلومة عن أطول وثيقة في العالم - إنها تلك الوثيقة التاريخية التي تضمها وزارة الأوقاف المصرية - ويبلغ طولها نحو خمسمائة متر - وهي مكتوبة بالخط العربي الخميسيل وعدد أزرق تنوسط مسطوره عاوين حمراء - وهذه الوثيقة هي (حجة وقف) السلطان الأشرف (قايتباي) أحد سلاطين مصر في العهد المملوكي - وتعى وراؤه الأوقاف بالمحافظة عليها وقد استهلكت هذه الحجة بما يأتي
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي يسر جميع
الخيرات - وسلها لسلطاننا
الملك الأشرف وأغانه - وجعله
أعلى مرتبة من ملوك الأرض
عبد الرحمن السيد إبراهيم - قرية
كفر النخلة - مصر العربية



نافلة على « السبحة »

حوار القراء

طالعت بمزيد من الاهتمام مقالة « السبحة » للاستاذ جمال الغيطاني في العدد ٣٠١ ديسمبر ١٩٨٣ من مجلة العربي . فأنلجت المعلومات الواردة صدي لدقة ما جاء فيها من معان وافكار . غير انني رأيت ان ارفد المقالة المذكورة بنافلة مما لدي ، لعلها تكون استكمالا للبحث . . . اجمع هذه المعلومات الاضافية من اربع نقاط :

١ - السبحة الكاربا : ان كلمة (كاربا) فارسية معناها جاذب القش ، وهي مركبة من (كاه) بمعنى القش والتبن ، و (ربا) بمعنى جاذب وسارق . ولهذا قالوا لها ، اذا ما حكمت بقماش صوفي جذبت القشة اليها وحملتها سبحة كاربا او كاهربا . ومن هذا المعنى اطلقنا كلمة « كهرباء » الفارسية على الاختراع الضوئي Electric-ity والطريف جدا ان الفرس استعاروا كلمة « البرق » العربية لهذا المفهوم الحديث ، ولعله اكثر من الكلمة الفارسية (من الناحية العلمية) . فتحن اليوم نستعمل كلمتهم وهم يستعملون كلمتنا ، ومثل هذا التبادل اللغوي بين العربية والفارسية كثير .

٢ - السبحة البرهومية : أفاض صاحب المقال بذكر انواع من السبحات المعروفة واحسن ، غير ان هناك بعضا آخر لم يرد ذكره ، اكتفي بإيراد نوع واحد لطرافته ، هذا النوع هو « السبحة البرهومية » نسبة الى طريقة مذهبية (سنية) ، لعلها راجعة الى شيخ صوفي يدعى ابراهيم . ويكثر مريدو هذه الطريقة في السودان ومصر . ويعرف المريدون بعضهم بعضا من حمل السبحة . وهم كثيرو العطف على حاملها وعلى المريدين للطريقة البرهومية . ومازلت اذكر العطف الذي لقيته يوما من جراء حملي لها (من غير تمذهب) .

أهلا . . بالعربي

أبعث اليكم بأجل التهاني باليوبيل الفضي ، وممرور ٢٥ عاما على اصدار مجلة العربي رائدة الثقافة العربية ، وكل عام والمسلم المصري والاسلامي بخير . . وبحلول عام ١٩٨٤م لا اجد ما اقله الا . . . اهلا بالعربي في ثوبها الجديد ، ولقد وجدت في مجلتكم ما يروق لي ، واعجبنا كثيرا بشكلها الخارجي وما تتضمنه من ابواب ومواضيع اقتصادية وثقافية واجتماعية ، تساعد وتساهم في تنمية ثقافة القاريء العربي - احبيكم واشكركم على ما تبذلونه من جهد في سبيل تقديم طبق شهبي من الثقافة لكل قاريء . . جميلة محمد الطنوبي - الاسكندرية - مصر

لا تشبهوا اسرائيل بالسرطان

اكتب اليكم هذه السطور من اجل خطأ اراه في هذا التشبيه الفظيع . في معظم المجلات والجرائد يكتب السادة الكتاب والصحفيون مشبهين اسرائيل بمشابة السرطان في جسد الامة العربية . اولاً : كنت اتفق ألا يصل بنا التهويل بقدره اسرائيل الى حد تشبيهها بالسرطان لعدة اعتبارات اهمها :

١ - ان السرطان في معظم الاحيان يؤدي الى وفاة المريض . نعم . . . اعرف ان الكتاب لم يقصدوا ذلك ، ولكن تكرار مثل هذا التشبيه له بالغ الاثر السيء .

العربي

شكرا للقارئة على شعورها الطيب تجاه العربي ، ونود ان نؤكد ان ما نقدمه على صفحات المجلة ما هو سوى واجب علينا نحو القاريء .

تتألف هذه السبعة من ٩٩ حبة موزعة توزيعاً رباعياً . فكل طرفي المثلثة الثانية ٣٣ حبة من كل طرف ، مقصولةً بحيثين كبيرتين (على عكس السباحات الأخرى) يليها ١٦ حبة من طرف و ١٧ حبة من الطرف الآخر . كما علق فوق المثلثة الثانية عشر حبات (من نفس الحجم) . ولها مثلثة متحركة تعين وقوف المتعب في مكان معين في تسيحه ، وعلى هذه المثلثة المتحركة حبتان أخريتان . وعلى هذا يكون عدد حباتها العام بين صغيرة وكبيرة ١١٣ حبة . وتمتاز حباتها عادة بأنها رقيقة مبسطة ، في حين أن حباتها الفاصلة أكبر حجماً ومضلعة .

٣ - أصل السبعة : لاشك أن السبعة قديمة الاستخدام في الديانات . فالمعروف أن الديانة البوذية المنتشرة في الهند والصين أقدم الديانات التي استخدمت السبعة في عباداتها . ورجال الدين البوذيون (فقط) يحملون سباحاتهم الضخمة ، حبتها كبيرة بحجم الجوزة ، على رقابهم أو حول خصورهم .

ويروى أن اليهود سبقوا البوذيين (البوذية سبقت اليهودية بخمسة قرون تقريباً) في استخدامها ثم تلاهم المسيحيون . ومن بعد ذلك دخلت في مجال العبادة الإسلامية . غير أن مفهومها الديني أخذ في التضاؤل ولاسيما في الشام ومصر ، حتى غدت نوعاً من الزينة والتباهي والتسلية .

٤ - عدد حباتها : اختلفت الديانات في مسألة عدد حباتها ، وفي تأويل هذا العدد . ومما يروى ، وأرجحه أن عدد حباتها الثلاث والثلاثين تذكير بعمر السيد المسيح على الأرض ، وأن الذبول التزيينية التي تعلق في قمة مثلثتها ثلاثة ، وهي تذكير بالثالوث المقدس (الأب ، الابن ، روح القدس) . لكن صانعي المسابح اليوم غيروا من هذه الأشكال الثلاثة فزادوها أو انتقصوا منها . . والله أعلم .

الدكتور محمد التونجي

الاستاذ الزائر بجامعة اكسترا - بريطانيا

العربي تشرق من الكويت ... الى العروبة

يسعدني أن اكتب اليكم هذه السطور معبراً من خلالها عن مدى اعجابي في مجلتنا العربي للدور الكبير الذي تحمله على عاتقها كرسالة ثقافية تشرق من الكويت لتضيء في افطار العروبة .

والبعد بين بلادي وبين الكويت يشركني في تقاطع يتلاشى ، وتصبح المسافة وحدها طاقتي التي أواصل عبرها الطريق نحو الوصول الى مجلتنا التي أرى فيها ما يغذي الفكر - ففي زمن العشق ترنحل الخطوط في افق تمزج فيه الألوان في قالب أكثر تواصلًا لبلادنا والقيم الإنسانية .

عبدالباري الناشري - اليمن الديمقراطية

العربي

ما تضمنته رسالة القاريء من اطراء على العربي ، يدفعنا الى المزيد من الجهد لمواصلة المسيرة التي بدأتها هذه المجلة ، خدمة للقاريء العربي في كل افطار العروبة . . .

٢ - ان السرطان هو تغير في طبيعة بعض خلايا الجسد ، اي ان السرطان ناشئ من جسد المريض . وهذا ليس حال اسرئيل معنا فان معظم الاسرائيليين مهاجرون وليسوا من فلسطين .

٣ - انه مهما استخدم الجسم من وسائل وامكانيات فانه لن يتمكن من القضاء على السرطان اذا انتشر . وهذا ليس حال العرب

للاسف الشديد ، فان العرب تركوا اسرئيل ونسوا قضيتهم الاصلية ، وتفرغوا لتصفية حساباتهم الداخلية .

لا تصفوا اسرئيل بالسرطان ، وربما يكون اصدق وصف لها هو وصفها بالطفيليات .

فتحي عبدالسلام احمد كلية طب المنصورة - مصر

كتاب الشهر

الدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية

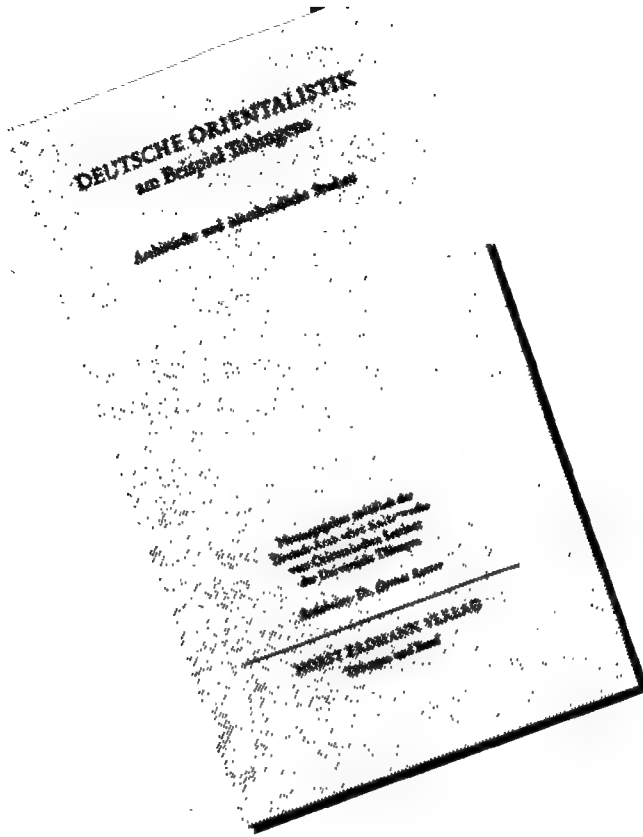
تأليف مجموعة من الباحثين الألمان

عرض عبد المقصود حبيب

□ الاستشراق* هو - في صورته العامة - عبارة عن ميدان الاهتمام الأوروبي بكل مجالات العلم والثقافة والتاريخ والأديان في الشرق ، والشرق هنا كلمة لا تنحصر في الموقع الجغرافي ، ولا تقتصر على جانب آسيا وبلاد الشرق العربية والإسلامية ، بل تشمل أيضا مناطق واسعة في وسط إفريقيا وشرقها وغربها .

صلة الاستشراق بالعالم العربي والإسلامي ، يرجعها بعض المؤرخين إلى عوامل مختلفة : منها احتكاك المسلمين بالرومان في غزوة « مؤته » ثم غزوة « تبوك » ، ومنها الحروب الصليبية حين بدأ الاحتكاك السياسي والديني بين الإسلام والمسيحية الأوروبية في فلسطين ، ومنها الحروب الدموية التي نشبت بين المسلمين في الاندلس ومسيحييها بعد استيلاء القونوسو السادس على طليطلة في سنة ٤٨٨ هجرية / ١٠٨٥ م . وهناك مؤرخون آخرون يرون أن نشأة الاستشراق جاءت لتلبي حاجة الغرب للرد على الإسلام ومعرفة أسباب القوة الدافعة لأبنائه حتى وصلوا إلى أسوار فيينا ، وآخرون يرجعون ذلك إلى أن الأوروبيين المستعمرين لبعض البلدان العربية والإسلامية في الشرق الأدنى والوسط

* في بحث للدكتور اسحق موسى الحسيني جاء (لفظة استشراق ومشتقاتها مولدة ، استعملها المحدثون من ترجمة Orientalism ثم استعملوا من الاسم فعلا فقالوا « استشراق » ويلاحظ أن « المستشرق » تطلق على دارس الشرق كله اقصاه ووسطه وادناه وعلى دارس لغاته وآدابه وحضاراته وأديانه . . .) .



بفلسفة الكندي والفارابي وابن سينا وابن رشد
كما عونا بترجمة القرآن الكريم والتعليق عليه . .
واعنى علماء الكنيسة في أوروبا بدراسة اللغة
العربية ، وكما تقول المستشرق الألمانية أنا ماري
شيمل : « لم يكن هدفهم علميا بل انهم أرادوا
الرد على الاسلام على أساس تراجم لاتينية
للقرآن ، وارشاد المسلمين بواسطة تراجم عربية
للالانجيل والكتب الاخرى أي أن غرضهم كان
بعيدا عن تحقيق عادل ودراصة عملية »

حتى الحكايات والأساطير

وفي القرون الثلاثة الماضية اتسعت دائرة
الاستشراق لتشمل كل ما له بالشرق صلة . .
حتى الحكايات والاساطير والامثال الشعبية

وشمال افريقيا وجنوب شرق آسيا كانوا في
حاجة الى فهم عادات وتقاليد وأديان هذه
الشعوب التي استعمروها لتوطيد سلطانهم
وتثبيت سيطرتهم الاقتصادية عليها ، مما دفعهم
الى تشجيع الاستشراق والعناية به في صور شتى
وحتى الجامعات الاوروبية على دراسته .

الا أنه من العسير تحديد الاستشراق بسنة
معينة ، ومن الطبيعي أن يسترعي الاسلام نظر
رجال الدين المسيحي منذ ظهر وانتشر ثم اتسع
انتشاره في المشرق والمغرب . . فهناك نصوص
من كتابات عالم اللاهوت « يوحنا الدمشقي »
ترجع بداية الاهتمام المسيحي بالاسلام ودراسته
الى نحو مائة سنة بعد ظهوره ، وقيام الحروب
الصليبية زاد اقبال رجال الدين المسيحي على
دراسة الاسلام ، وعنى المسيحيون بوجه خاص

المثالة . . وقد أصدر كتابا عن جهود هذه الجامعة في مجال الدراسات العربية والاسلامية ، يتكون من ١٤٠ صفحة ويضم أحد عشر بحثا في جميع جوانب الاستشراق فيما يخص الدراسات العربية والاسلامية ، وقد وضع هذه البحوث عدد من أساتذة الاستشراق الالمان الذين شاركوا أيضا في الدراسة أو التدريس في هذه الجامعة التي يزيد عمرها على خمسة قرون .

ألف ليلة وليلة !

وجاء في مقدمة هذا الكتاب : ان كلمات مثل : شرق ، وعرب ، واسلام تشير في مخيلة المواطن العادي شتى الخواطر ذات الاصول التاريخية والثقافية والسياسية ، فان أحداثا كمعركة بواتيه ، وحصار الاتراك لفينا ، هي بالنسبة الى الاوروبي على درجة من الامة تضارع النزاع العربي الاسرائيلي وأزمة الطاقة ، ثم ان كتبنا للشباب كـ بعض أعمال كارل ماي وأساطير ألف ليلة وليلة تركت في ذاكرة الالمان آثارا أعمق مما تركته دراسات المستشرقين ، أما في العالم العربي والاسلامي فقد استقبلت دراسات المستشرقين بشيء من الحذر الذي يمكن ارجاعه الى عوامل تاريخية وسياسية واقتصادية في الماضي والحاضر ، فلقد قاد الغرب المسيحي حربا صليبية طويلة في مشرق العالم الاسلامي ، ومحنة الاندلس في مغربه في العصور الوسطى ، ثم استعمر في العصور الحديثة أكثر أجزاء العالم العربي والاسلامي، وترك مشاكل اقتصادية وسياسية ما زالت هي أو آثارها باقية هنا وهناك حتى يومنا هذا . . ويهدف هذا الكتاب الى ازاحة الافكار المسبقة في مجال العلاقات بين

والملايس التقليدية وطرائق العيش وغيرها محللها ويحاول الربط بينها للوصول الى كنه نفسيات هذه الشعوب الشرقية ، وأصبح فرعا قائما بذاته في العديد من الجامعات الاوروبية حتى لا تكاد جامعة أوروبية تخلو الآن من قسم لهذه الدراسات . . وأنشئت له معاهد مستقلة ومراكز خاصة بدراسة كل ما يتعلق بالاستشراق حول اندول العربية والاسلامية .

ومنذ منتصف القرن الحالي بدأ تصنيف الدراسات واعداد البحوث حول جهود الاستشراق ومعاهده بهدف اطلاع مواطني الدول الاوروبية التي تدعم دراسات المستشرقين على هذا المجال الواسع العريض ولكي تضع أمامهم ضوءا يوضح المنهج العلمي الذي ينبغي على الاوروبي أن يقيس به حضارة وثقافة وعقيدة غيره من الامم أو الشعوب .

وفي ألمانيا الاتحادية أكثر من ست عشرة جامعة في كل منها قسم للدراسات الشرقية تابع على الدراسة فيها أجيال المستشرقين الذين منهم من يترك عمله الجامعي والتدريسي ويلتحق بوظائف عليا في مجالات الشؤون الخارجية والعلاقات السياسية ، وهناك بالفعل عدد من سفراء ألمانيا ذوي المكانة في عدد من دول العالم الاسلامي والعربي هم من كبار المستشرقين والضالعين في علوم الاستشراق وخاصة ما يحيط منها بمناطق عملهم .

ولو نظرنا الى هذه الجامعات الالمانية وصلتها بالدراسات الشرقية ، لجاءت جامعة (توبنجن) من بين أقدم هذه الجامعات التي اهتمت بهذه الدراسات . . اذ يرجع ذلك فيها الى ماينيف على خمسمائة سنة . . وأصبح القسم فيها (معهد الشرقيات) من أكبر الاقسام

صورة جديدة للشرق أكسبت الدراسات العربية طفرة كبيرة أدت الى انفصالها عن علوم اللاهوت ، وكان ذلك في جامعة توبنجن على يد كريستيان شنورر (١٧٤٢ - ١٨٢٢) الذي تولى هذا القسم في عام ١٧٧٥ وظهر عمله الرئيسي في كتاب بعنوان (المكتبة العربية) تناول فيه وصف ٥٠٠ كتاب من الكتب العربية في أوروبا حتى آنذاك .

ثم توالى على القسم بعد ذلك مستشرقون لهم قدم راسخة في الدراسات العربية والاسلامية من بينهم البرت سوتسين (١٨٤٤ - ١٨٩٩) وكريستيان زايبولد ، واينوليمان الذي رأس قسم الدراسات الشرقية في توبنجن لمدة ثلاثين عاما بدءا من عام ١٩٢١ ، وقام بترجمة ألف ليلة في ستة مجلدات ترجمة جمعت بين روعة الاسلوب ودقة اللغة ، وحصل في عام ١٩٥٠ على درجة الدكتوراة الفخرية من جامعة القاهرة ، وصار عضوا في مجمع اللغة العربية .

ثم جاء بعده رودى باريت الذي تقاعد في عام ١٩٦٨ « توفي في آخر يناير ١٩٨٣ عن احدى وثمانين سنة » وهو الذي ركز أبحاثه العلمية منذ وقت مبكر في مجالين من مجالات الثقافة العربية والاسلامية . الاول هو (الدراسات القرآنية) التي توج جهوده فيها بترجمة القرآن الكريم الى اللغة الالمانية ، ودراسة تحليلية للنص القرآني ، والثاني هو (الادب الشعبي العربي) .

ويتهي جرنوت روتر من بحثه الى القول بأن معهد الدراسات الشرقية في توبنجن يجابه مشاكل كثيرة مثل غيره من الاقسام المشابهة في الجامعات الالمانية نتجت غالبا عن الفصل بين مواد الدراسة وتقسيمها الى مواد صغيرة وأخرى كبيرة حيث يقاس حجم المادة بعدد طلابها

الشعبيين العربي والالمانى بما يستطيعه من اطلاع الالمان على مدى ثراء الدراسات الشرقية في الجامعات الالمانية وخاصة جامعة توبنجن لتكون في ذلك بداية تعاون أعمق بين الالمان والعرب في الدراسات والابحاث التي هم الطرفين .

وبالنظر الى أن الكتاب يركز على توضيح جهود الاستشراق في جامعة توبنجن فقد جاء أول بحوثه حول الدراسات العربية والاسلامية فيها ، وضعه الدكتور جرنوت روتر المولود في عام ١٩٤١ ودرس العلوم الاسلامية واللغات الافريقية ومقارنة الاديان في الجامعات الالمانية ، وعمل فترة المعهد الالمانى للابحاث الشرقية في بيروت ، وهو يضع في هذا البحث تأريخا سريعا لتطور قسم الدراسات الشرقية في هذه الجامعة فيقول - ان الاهتمام بدراسة اللغات الشرقية في جامعة توبنجن يكاد يشاركها في عمرها الطويل الذي يزيد الان على ٥٠٠ سنة ، وقد ظلت الدراسات الشرقية قرونا طويلة كمادة فرعية في دراسة علوم اللاهوت وكانت اللغة العبرية هي جوهرها . وكان طبيعياً ألا يبدأ الاهتمام العلمي بالديانة الاسلامية وحضارتها الا بعد عهد التنوير ، بالرغم من أن غالبية شاعلي كرسى الاستاذية للدراسات العبرية الذي أنشئ في عام ١٥٢١ كانوا رجالا اهتموا أيضا باللغة العربية اهتماما لا بأس به ، ومن بينهم ويلهلم شيكارد الذي شغل ذلك المنصب في الفترة من عام ١٦١٩ الى ١٦٣٥ وكان قد تعمق في دراسة اللغة العربية وله بحوث عديدة في مجالاتها .

المكتبة العربية

ومع عصر التنوير بدأت في القرن الثامن عشر

كتب على هذا الكتاب المقدس ذي المواضيع الصعبة بقيت سطحية .

ولم أتفرغ للبحث في القرآن الا بعد أن عكفت طويلا على دراسة وضع المرأة في العالم العربي والاسلامي مستخلصا من القرآن كل ما يتعلق بهذا الموضوع من نصوص ، وأوصلني ذلك الى أنه توجد فعلا ترجمات أوروبية كثيرة للقرآن الا أن تفصيلات معينة بالنص كانت اما مختلفة في الترجمات أو غير واضحة على الاطلاق ، وفي محاولتي لتوضيح هذه التفاصيل توصلت الى وجهة نظر أبعد من ذلك وهي أن الانسان عند محاولته الشرح لابد وأن يستجمع كل المعلومات الموضوعية والصيغ اللغوية الواردة في مواضع أخرى من القرآن وأن ينظمها ويراعيها عند التفسير وكان نتيجة ذلك وضع برنامج لترجمته ترجمة علمية جديدة .

وأخذ رودي باريت بدرس تفسير الطبري وتفسير الزمخشري وتفسير البيضاوي وكان في ذلك كما يقول : « وكنت في استعمالي لهذه الكتب بمادتها العلمية الفزيرة على غاية من الحرص والحذر ، على عكس المترجمين الالمان الذين نقلوا عن الاصول العربية بعض التفسيرات الغامضة وتبنوها ، فمن الواجب ترجمة النص بمعناه الأصلي كما انزل على النبي (صلى الله عليه وسلم) وكما أراد له أن يفهم » .

في الجزيرة العربية

وننتقل الى بحث آخر في هذا الكتاب وضعه والتر مولر من مواليد عام ١٩٣٣ وكانت أطروحته للدكتوراة في عام ١٩٦٨ في فقه اللغات السامية المقارن ، وتتركز دراساته على اللغة

لابحجمها ، ولكن الاحداث السياسية والاقتصادية قد بينت أننا في ميس الحاجة الى مجهود علمي أكثر تركيزا على دول الشرق الادنى والاطوسط لانها أقرب المناطق الحضارية لنا . أما البروفيسور رودي باريت الذي ورد اسمه قبل سطور والمولود في ١٩٠٢ فقد كتب بحثا بعنوان (البحوث القرآنية) يقول فيه ان الدراسات القرآنية من التخصصات التي توليها الدراسات الشرقية في جامعة توبنجن عناية بالغة .

دراسات في القرآن الكريم

ولقد كان القرآن الكريم ودراساته وبحوثه هي الشغل الشاغل لرودي باريت فله (محمد والقرآن) و (المرأة في العالم العربي والاسلامي في القرآن) و (حدود البحوث القرآنية) و (الرمزية في الاسلام) و (ترجمة القرآن) و (القرآن . . تعليق وفهرس) وهو - من منطلق هذا الاهتمام الظاهر - يقول : ان دراسة نصوص القرآن الكريم أمر طبيعي في كل الجامعات التي بها قسم للدراسات الشرقية، وأمام كل طالب يشترك في برنامج المتدئين في اللغة العربية الفرصة في نهاية البرنامج أن يتعرف على نصوص مختارة من القرآن الكريم ، وعندما بدأت أنا شخصيا دراسة الدين المسيحي في العام الدراسي ١٩٢٠/١٩٢١ واتخذت اللغة العبرية متطلعا لتعلم اللغة العربية سرعان ما عقدت العزم على قراءة القرآن كله في لغته الأصلية ، وفي أقل من عام حققت ذلك الهدف مستعينا بقاموس عربي - فرنسي وبترجمة القرآن الصادرة عن ماكس هيننج ، الا أن محاولتي التعرف عن

عند البدو .

ويقول والتر موللر : ان أول من خلف الشواهد النقشية في شبه الجزيرة العربية هم السبئيون من عرب الجنوب، وكتابتهم منقوشة في غاية من الدقة والعناية في لغة أطلق عليها اللغ العربية الجنوبية القديمة وهي لغة تنقسم إلى لهجات مختلفة . . . تحمل كل لهجة منها اسم شعبها أو دولتها ، ولم يقتصر العثور على النقوش العربية القديمة على جنوب الجزيرة العربية فقط بل عثر على كثير منها أيضا في الشمال الغربي حول (ديدان) القديمة التي كانت تمثل مركز هاما بعيدا على طريق البخور الشهير ، وكان قد نشأت فيها مملكة خاصة بعد اضمحلال دو (معين) التي حكمت المنطقة وقد ورد ذكرها نقوش تسمى النقوش الديدانية وهي ذات حروف تشبه حروف المسند الى حد كبير وأعقب النقوش الديدانية نقوش لحياتية . زمن ملوك لحيان الذين حكموا هناك قر ونصف قرن من الزمان .

وفي القرن الأول قبل الميلاد استولى الشعب التجاري المقيم شمالا (النبطيون) على واديديان وخلفوا لنا في مدينة (الحجر) وما حديد من النقوش كتبت بالخط الآرامي والنصوص الآرامية جاءت من تبء الواء شمال شرقي ديدان ، كما وجدت هناك أيا نقوش قديمة تحمل نط الخط نفسه للمنة ولذلك عرفت بالنقوش التيمانية .

ولقد وصل البنا نقش وجد في النمارة على امرئ القيس المتوفى في عام ٣٢٨ بعد الم والمنعوت بملك العرب كلها ، وهو نقش شكل كتابي يعتبر مرحلة الانتقال الى الك العربية المعهودة في النصوص المبكرة ، و

السبئية (العربية الجنوبية القديمة) وقد جاء بحته هذا تحت عنوان (لمحة عن الرسوم الصخرية والنقوش في جزيرة العرب) يقول فيه : يعتقد الكثيرون أن شبه الجزيرة العربية دخلت التاريخ بظهور الدين الاسلامي غير أنه لدى ذكر بلاد العرب قبل الاسلام يخطر على البال ما ورد عنها متفرقا في التوراة وما ذكره مؤلفو الاغريق والرومان ووجود شعراء سبقوا محي النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) من بلغ انتاجهم ذروة التطور بل تتوفر أيضا وثائق عديدة من شبه الجزيرة العربية نفسها تدل دلالة واضحة على سكانها الأوائل وطرق معيشتهم ، فقد عثر على المئات من الرسوم الصخرية التي بدأ البحث العلمي يعنى بها منذ عهد قريب والتي تمثل فترة ما قبل الكتابة ، أما بعدها وابتداء من الالف الأول قبل الميلاد ، فلدينا الآلاف من النقوش السامية الجنوبية التي أخذ عددها يتزايد في الفترة الأخيرة ، وتدل الآثار المكتشفة على أن الجزيرة العربية لم تكن خالية من السكان قبل ألفي سنة من الميلاد ، فالموجودات الأثرية المتوفرة تغطي كل فترات العصر الحجري الهامة ، فقد عثر في وسط المملكة العربية السعودية وفي جنوبها الغربي على رسوم يعود تاريخها الى الالف الخامس قبل الميلاد وتمثل هذه الرسوم صورا من حياة السكان في ذلك الوقت وملابسهم وأعمالهم وأسليحتهم وعاداتهم .

ويظهر الكتابة أخذت الرسوم في هذه المنطقة تقل بشكل ملحوظ ، وفي الفترة الادبية قبل الاسلام يكاد يكون كل ما وصلنا من رسوم على الصخور لا يخرج عن كونه نقوشا وقد قلت هي أيضا في العصر الاسلامي ، بينما كثر الوسم تلك العلامة المميزة للنسب والحسب

العربية بالمتحف البريطاني ، وفهرس المكتبة لفرع الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن ، وفهرس مكتبة معهد الدراسات الشرقية بجامعة شيكاجو ، وفهرس الموسوعات لمجموعة المؤلفات الشرقية في مكتبة نيويورك العامة وفهرس المواد العربية والفارسية والتركية في جامعة هارفارد وفهرس اتحاد المطبوعات الآسيوية .

وفيا يختص بالمخطوطات العربية فان المكتبة في توينجن تباهي بأنها تمتلك في هذا المجال ما يحتل المكانة الثالثة من ناحية الحجم بعد مثيلاتها في (انكتبة البروسية في برلين) ومكتبة الدولة في ميونيخ . . ففيها اقدم مخطوط لكتاب (فضائل القرآن) تأليف ابي عبيد القاسم بن سلام وهو مخطوط يرجع الى عام ٥٦١ هجرية ١١٦٦ ميلادية ، ومخطوط (سمط اللالي) لابي عبيد البكري وهو عبارة عن تعليق على أمالي ابي علي القالي وكتاب نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب من وضع الفقيه الاندلسي علي بن موسى ابن سعيد .

وتتوالى باقي بحوث هذا الكتاب وهي تقدم للقاريء الألماني معلومات وافرة في مجالاتها مثل (بحث اطلس توينجن عن الشرق الادنى) للبروفيسور هاينس هالم ، وبحث (بدايات علم الكلام في الاسلام) لمؤلفه يوسف فان اس ، وصيغ التاريخ العربي الاول للبروفيسور جرنوت روتر ، ومعجم اللغة العربية الفصحى للبروفيسور مانفريد اولمان ، وتاريخ العلوم العربية الذي وضعه ثلاثة من الاساتذة هم فريديمان ريكس ، وماتياس شرام ، مانفريد اولمان ، ونصوص غنوصية ومانوية في مصر بقلم الكسندر بوليج وغيرها . □□

لا ريب - هي اللغة العربية الشمالية وبذلك مد أقدم نص معروف حتى الآن كتب باللغة عربية اللغة التي نشرها الاسلام وتبوأت به كائنها المرموق في المعمورة منذ ذلك الحين .

الكتب العربية

أما عن رعاية الدراسات العربية في مكتبة جامعة توينجن فيكتب عنها إميل كوميرر يقول « لقد شكلت الكتب العربية منذ زمن بعيد أحد المعالم الهامة لهذه المكتبة، فهي تمتلك مثلاً كتاب (القانون) لابن سينا وهي النسخة التي ظهرت في مطبعة الكاردينال فرديناند فون فيديتش عام ١٥٩٣ في روما، ويوجد فيها أيضاً جزء كبير من المؤلفات التي طبعها (ابراهم متفرق) في القرن الثامن عشر والتي يمكن اعتبارها أول مطبوعات في الشرق . . والمكتبة الآن تحوي ١٣٠ ألف مجلد في مختلف وجوه الدراسات الشرقية منها ما يتراوح بين ٧٠ - ٨٠ ألف كتاب تختص بالثقافة والأدب العربي .

ولما كان موضوع استكشاف المخطوطات واستيعابها أمراً ضرورياً للغاية فقد كشف المقدان الماضيان عن عدد من المؤلفات العربية التي لم تكن معروفة أو ظلت في سباتها العميق مكدسة في مكتبات الشرق أو مكتبات أوروبا وأمريكا ، بفاجأ العالم كل عام بما يصدر من المؤلفات القديمة التي ساد الاعتقاد بأنها مفقودة ، وكل عام تتغير تبعاً لذلك فكرتنا عن الثقافة العربية ، ولقد توفر للمكتبة في توينجن جهاز الفهرسة البليوجرافي وهو يتكون من الفهارس المطبوعة للمكتبات الكبيرة المتخصصة في الدراسات الشرقية كلها ومنها فهرس الكتب



مكتبة الصرب

المسؤولية الدولية
من أضرار تلوث البيئة

الناشر : دار جيس الناعوري

طبعة : ١٩٨٣

المسؤولية الدولية عن أضرار تلوث البيئة

- * المؤلف : د . جابر ابراهيم الراوي
- * الناشر : كلية القانون والسياسة - جامعة بغداد
- * كلية الحقوق - الجامعة الأردنية
- * سنة النشر : ١٩٨٣ م

وجاء في تعريفه للبيئة ما يلي : (هي المحيط الذي تعيش فيه الكائنات الحية - الانسان والحيوان والنبات - ويتكون هذا المحيط من عناصر الماء والهواء والتربة) . وعرف التلوث : بأنه (كل تغيير يتج عن تدخل الانسان في أنظمة البيئة ويسبب ضررا بشكل مباشر وغير مباشر للكائنات الحية ويشمل تلوث الهواء والماء والتربة والغذاء) .

وقد ضمن الكاتب في بعض فصول كتابه جوانب من التشريعات والقوانين وتوصيات المؤتمرات التي عُقدت لدراسة أسباب تلوث البيئة والأخطار الناتجة عنها .

حقيقة غرف الغاز النازية

- * الكاتب : روبر فوريسون .
- * ترجمة : د . عيسى الناعوري .
- * اصدار : دار الكرمل - عمان - الأردن .
- * سنة النشر : ١٩٨٣ م .

يقول الكاتب الفرنسي فوريسون في نهاية المقابلة الطويلة التي أجريت معه ونحوها الى كتاب : « فلنتفح عيوننا على ما فعلت بنا وسائل الاعلام ، ولنتكشف القناع عما تحاول السلطة أن تخفيه في كل حقل » .

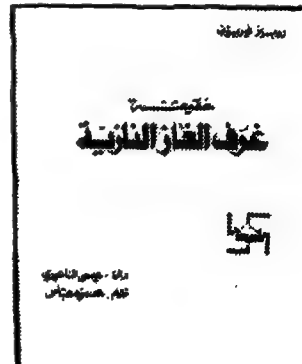
فما الذي تم تزيفه وما الذي تم اخفاؤه ؟؟
انها « غرف الغاز النازية »

يقول الكاتب : « مسؤولية الوسائل الاعلامية في كل هذا »

أطلق على القرن التاسع عشر اسم قرن الثورة الصناعية ، ومنذ ذلك الحين ازدادت وتنوعت حركة استغلال المصادر الطبيعية . وقد رافق ذلك زيادة في عدد السكان وارتفاع مستوى المعيشة وزيادة الطاقة الانتاجية في الزراعة والصناعة وغيرها من مجالات الانتاج . وازدادت أيضا فرص التقدم العلمي والتكنولوجي في مجال استخدام الطاقة النووية .

وكان لذلك ثمن أخذت البشرية تدفعه تدريجيا . فتهددت الكائنات الحية بالفناء نتيجة للتلوث ، وأصبح الأمن وتطور العلاقات الطبيعية بين الدول عرضة لأخطار كثيرة .

وقد تابع الكاتب في فصول كتابه المسؤوليات الدولية والقانونية المتعلقة بالتلوث برا وبحرا وجوا .





من مكتبة الصرى

انت ساحقة ، فخلال خمسة وثلاثين عاما ، وفي المقارنات الخمس ، ظلت تعرض خرافة « قتل الجنس » و « غرف غاز » كأنها حقيقة واقعة . وهكذا سبق الى الخديعة ليارات من البشر .

ويضيف في مكان آخر :

« لقد وجدت معسكرات الاعتقال الألمانية فعلا ، لكن كما يعلم الجميع جيدا ، لم يكن هذا شيئا خاصا بالامان وحدهم . حتى أفران حرق الجثث وجدت في معسكرات غير أن الحرق ليس شيئا أخطر ولا أكثر جراما من الدفن ، بل لقد كانت أفران الحرق وسيلة تدمية ، أفضل من سواها من الوجهة الصحية للتخلص من الأوبئة التي انتشرت أثناء الحرب » .

وحول عدد من ماتوا في معسكر الاعتقال (أوشوويتس) قال فوريسون : « ولدي أسباب كثيرة بعلمي أظن أن عدد من ماتوا في (أوشوويتس) من اليهود غيرهم كان قرابة ٥٠ ألفا فقط ، وليس ٤ ملايين ، مثلما للوا يزعمون طويلا . قبل أن ينكمش الرقم الى مليون واحد ، كما يفعل الآن معهد التاريخ المعاصر في ميونيخ . أما عدد الموتى في جميع معسكرات الاعتقال من سنة ١٩٣١ وسنة ١٩٣٤ الى سنة ١٩٤٥ فأظن أنه كان ٢٠٠ ألف أو على الأكثر ٣٦٠ ألفا !

فهل فوريسون هو المصيب ، أم أجهزة الاعلام لصهيونية والمؤيدة لها ؟

وقد ظهرت عدة كتب وأبحاث أرخت وسجلت أهم التطورات والأطوار التي دخلت على هذا الفن « الوافد » .

أما في منطقة الخليج العربي ، فإن المدارس بصورتها الحديثة هي التي احتضنت هذا الفن ، منذ عشرينيات هذا القرن .

ويؤكد الكاتب خالد سمود الزيد الى ان بداية النشاط المسرحي في الكويت كان سنة ١٩٢٢ .

ومن ثم يتابع في فصول كتابه تفصيلات الأطوار التي مر بها ، والعروض التي قدمت ، والرجال الذين لعبوا أدوارا مهمة في هذا المجال .

ويضمن كتابه الوثائق والنصوص والمراسلات المتعلقة بهذا النشاط .

في التنمية العربية

* الكاتب : د . اسماعيل صبري عبدالله .

* اصدار : دار الوحدة - بيروت .

* سنة الصدور : ١٩٨٣ م .

تأسيسا على معاشة تجارب التنمية في العالم وخاصة في وطننا العربي عبر ما يزيد على ربع قرن - يسجل الكاتب اقتناعه بوضوح :

« ان تنمية أي قطر عربي لن تكتمل ولن تسير حثيثا الا في اطار تنمية قومية شاملة » .

ويقول في صفحة أخرى من الكتاب :

« التخلف في حقيقته تنمية معوجة متوجهة في الأساس نحو الخارج ، لا تشمل المجتمع كله بغيرها ، وتطمس شخصيته الحضارية بدل أن تؤكدتها ، ومن ثم استقر الفكر

المسرح في الكويت

مقالات ووثائق

* الكاتب : خالد سمود الزيد .

* ناشر : شركة الربيعان - الكويت .

* سنة النشر : ١٩٨٣ م .

يجمع معظم الذين أرخوا لنشأة المسرح حسب شكله الحديث في الوطن العربي الى أن بدايته كانت في مصر وبلاد شام منذ منتصف القرن التاسع عشر . تأثرا بالمسرح لاوروبي .

ابن تيمية

الفقيه المعذب



عبد الرحمن الشراقوي

في عصر سادته الفوضى ، وتفكك الأقطار والأقاليم العربية والإسلامية .

وفي عصر زرع فيه التار الرعب ، ومارسوا الاحتلال والبطش والتدمير .

في ظل هذه الظروف ولد أحمد تقي الدين بن تيمية في مدينة حران في سوريا ، وكان من الطيحي أن يتأثر تأثراً شديداً بالحال التي وصل إليها الناس .

فعاش (حياة متفلسة متوترة من الممارك المتصلة ، حارب فيها بالقلم وباللسان ، وحق بالسيف نفسه .

كانت معاركه تبدأ في بعض الأحيان ، ولكنها لم تنقطع قط ، وهي إذا توقفت ، أثارها هو بنفسه من خلال رأي يخالف به ما ألفه الناس ، أو حدة يصدف بها أحد مجادلبيه ، أو حملة يشنها على ما يراه بدعة أو مخالفاً للسنة .

وما أكثر ما شاعت البدع والخروج على السنة في ذلك الزمان) .

وقد تتبع الكاتب حياة الفقيه ابن تيمية ، والمعارك التي أثارها ، والظروف التي حتمت عليه إصدار بعض الفتاوى .

وقد كتب الشراقوي كتابه هذا بأسلوب أدبي جمع فيه بين متابعة السيرة التاريخية وأضفى عليها أسلوباً قصصياً وضع فيها اجتهاده ورؤاه وتحليله الخاص للأحداث .

وقد أورد هذه الفقرة عما كان يتوارد في ذهن الفقيه :

(ما جدوى العلم ، والفقه ، وكل الكلمات ، ان لم تستطع أن تتشغل الانسان ، وتحمي شرف الحياة ؟ ما جدوى كل شيء ان كان الذعر يطارد الأمن ، والباطل يقبض الحق بدخان البارود والبهتان ؟؟) .

التنموي الحديث على أن التنمية عملية حضارية شاملة ، يشكل النمو الاقتصادي أحد مقوماتها التي لا غنى عنها . ولكنه ليس المنصر الوحيد .

وترتب على هذا المفهوم الجديد الواسع للتنمية رفض فكرة أن لها نموذجاً وحيداً أو عدداً محدوداً من النماذج المتكاملة نظرياً ، والمعدة سلفاً والتي يتعين الاختيار بينها ، وإنما على العكس من ذلك ، يتعين على كل بلد أو مجموعة من البلدان ذات حضارة مشتركة أن ترسم لنفسها صورة واضحة المعالم للحياة التي تريد .

وعندئذ لا بد أن تقوّم التنمية على سياسة الاعتماد على النفس لاستثمار طاقات كل أفراد المجتمع ، وأن تتجه نحو اشباع حاجاتهم لأساسية ، وتأكيد الشخصية الحضارية المتميزة .

ويخلص المؤلف الى نتيجة مؤداها :

« ان التنمية هي مشروع اقامة مجتمع أفضل لأبنائه في ضوء قيمهم الحضارية » .

ابن تيمية - الفقيه المعذب

* الكاتب : عبد الرحمن الشراقوي

الناشر : دار الموقف العربي - القاهرة

* سنة النشر : ١٩٨٣ م .



ابريل ١٩٨٤

رقم
٣٠٥

المسابقة الثقافية

أسئلة هذه المسابقة سهلة للغاية . . وأملنا كبير في أن توفقوا بموافاتنا بالردود الصحيحة . . وأن يحالفكم الحظ فتفوزوا بأحدى الجوائز النقدية المجزية.

والمطلوب منك ان تجيب على عشرة أسئلة اجابة صحيحة لكي تكون في عداد المرشحين للفوز بجائزة . .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي - صندوق بريد ٧٤٨ الكويت
« مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣٠٥ - وآخر موعد لوصول الاجابات اليها هو أول يونيو
١٩٨٤ .

من هو . . ؟

- ١ - الصوفي المسلم الذي جلد وعذب وصلب سنة ٩٢٢ م .
- ٢ - العالم العربي الذي حاول التحكم بفيضان النيل ، وذلك في عهد الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ؟
- ٣ - مؤلف قصة حي بن يقظان . . ؟
- ٤ - الفيلسوف العربي الذي يظهر في احدى لوحات رفائيل الشهيرة . . لوحة مدرسة أثينا بالتحديد . . ؟
- ٥ - الفنان الأوروبي الذي قطع أذنه بيده . . ؟

جَوَائِزُ الْعَرَبِيِّ لِقَرَّائِهَا أَكْثَرُ مَنْ أَلْفِي دِينَارٍ سَنَوِيًّا

٥٠ ديناراً	الجائزة الأولى	جوائز المسابقة
٣٠ ديناراً	الجائزة الثانية	
٢٠ ديناراً	الجائزة الثالثة	

و ٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير

٦ - الأديب البريطاني الذي ألف كتاباً بعنوان « الأبطال » والذي قدم فيه الرسول العربي محمد عليه الصلاة والسلام على سائر أبطال التاريخ . . ؟

٧ - البطل الذي كان له الفضل الأكبر في تحرير عدد من دول أمريكا الجنوبية . ؟

٨ - مؤلف كتاب « الربوبية » الذي كان له أثر واسع في تاريخ الفلسفة الإسلامية . . علماً بأن الكتاب المذكور كان مترجماً ، وأن الكتاب والفلاسفة المسلمين نسبوه إلى أرسطو خطأ . . !

٩ - الفيلسوف اليوناني الذي وقع أسيراً في قبضة القراصنة ، والذي لم يطلق سراحه إلا بعد أن قبض القراصنة فدية مجزية . .

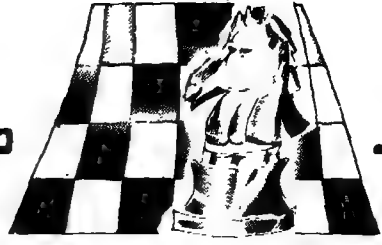
١٠ - الخليفة الذي زج بالامام أحمد بن حنبل في السجن بتهمة الزندقة . . ؟

١١ - الفنان الذي رسم لوحة الموناليزا ؟ ومن هو الفنان الذي رسم لوحة الجوكندا . . ؟

١٢ - مؤلف كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الأفاق » . .



معرفة بلا سلاح



« الشطرنج رياضة ذهنية راقية ،
والرياضة أدب ورجولة وأخلاق »

الوصايا العشر في الشطرنج



أناتولي كاربوف
بطل العالم الحالي للشطرنج

تقسم أدوار الشطرنج في العادة إلى مراحل ثلاث :
الأوائل أو الانتاحات ، أواسط اللعب ثم الأواخر أو
النهايات . ولكل من هذه المراحل استراتيجيتها
وخططها . . . والوصايا العشر التالية - وإن بدت بديهية
لللاعب المتمرس - ذات أهمية كبرى ، ويجدر باللاعب
الحريص على الرقي بمستوى لعبه أن يضمها دوماً نصب
عينيه .

في أوائل الأدوار :

- ١ - سارع بنشر قطعك مبتدئاً بالأفراس والأفيال ثم عجل
بالتثبيت لتحصين ملكك وإبعاده عن مواطن الخطر .
- ٢ - لا تسرع بالخروج بوزيرك وإلا أصبح عرضة لهجوم
القطع الصغرى للخصم .
- ٣ - ابتعد عن نقل القطعة الواحدة أكثر من مرة . ففي هذا
هدر لنقلات ثمينة أنت بحاجة إليها لمزيد من التوسع
والانتشار .

في أواسط اللعب :

بعد أن نشرت قطعك وحصنت ملكك أصبحت الآن

في المراحل الأخيرة عندما تصبح القطع قليلة على
الرقعة :

- ٨ - تقدم بيداكك تمهيدا لترقيتها .
- ٩ - استخدم ملكك كقطعة مهاجمة ، فعندما تقل القطع
يصبح الملك أقل عرضة لأخطار الهجوم المفاجيء ويصبح
دوره ايجابيا .

في جميع مراحل اللعب :

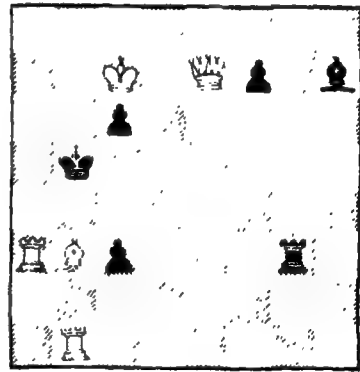
- ١٠ - حاول تكسير أو مبادلة القطع عندما تكون متقدما على
خصمك وابتنع عن المبادلة أو التكسير في حال تقدم
خصمك عليك . . . أما إذا كان وضعك سيئا وليس
أمامك سوى السعي للحصول على التعادل أو الباطة
فحاول تكسير بيداك خصمك كي تحرمه من فرصة
الترقية .

بهيشا المناورات واشتباكات أواسط اللعب وهنا
عليك ان تهتم بما يلي :

- ٤ - أحط ملكك بحماية جيدة وحاذر من تحريك البيادق
لقرية منه دون مبرر وإلا فانك تضعف مركزه وتمهد
لطريق أمام خصمك لمهاجمته .
- ٥ - حاول أن تنتشر قطعك بحيث تسيطر على أكبر عدد من
المربعات خاصة مربعات الوسط والمربعات القريبة من
ملك الخصم .
- ٦ - إذا أردت حماية إحدى قطعك فاحمها بقطعة صغيرة ،
تقل عنها قيمة وإلا عرضتها للخطر هي الأخرى
- ٧ - اللعب بحماسة ودون تراخ ولكن لكل نقلة
تنقلها هدف واضح ، أما في حالة التردد فاصل على تحسين
وضع قطعك بنقلها قريبا من الوسط أو من المربعات التي
تحيط بملك الخصم .

مسألة (١٦)

الأبيض يلعب ويكش مات بنقلتين
آخر موعد لوصول الحل هو اول شهر يونيو
(١٩٨٤)



الحل بالطريقة الجبرية :

- ١ - ح. ٦٥ ++ م- ٨٥
- ٢ - و. ٨٥ + م- ٨٥ ×
- ٣ - و. ٧ ≠ ح. ٧

حل المسألة ١٤ عدد فبراير ١٩٨٤

- الحل : ١ - ح. ٦٥ ++ م- ٨٥
- ٢ - و. ٨٥ + م- ٨٥ ×
- ٣ - ح. ٧ ≠ ف. ٧

ركوة القهوة

شعر : وديع ديب

كأنما هي مني حجة الحسب
تروى حديث الندى في ساحة الذهب
حكاية الجاه في الماضي من الحقب
للسامرين وما أضمرت من حطب
من قهوة هي ذوب الليل والشهب
وكلهم سيد من سادة العرّب
ويلبسون « الحكايا » بردة الأدب

وركوة^(١) لأبي مازلت أذخرها
يا سحرها وهي فوق الجمر هازجة
أيام يتلو على السمار ساكبها
اذ المكارم ما قدمت من بلس^(٢)
وما يطوف به الساقى على علل
واذ نداماك مزهو ومفتخر
يروون ما كان من عزّ ومن كرم

(١) الركوة : الاتاء الذى تصنع فيه القهوة (العربي)

(٢) البلس كسب (التين) أو ثمر يشبهه (العربي)



أول ابريل ١٩٨٤

١٧٥

الغابة

تأليف : الكسندر استروفسكي
ترجمة وتقديم : د. مكارم الغمري
مراجعة : د. سميرة عفيفي

عكاز المعرفة

سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

أبريل ١٩٨٤ م

الموت

في الفكر الغربي

تأليف : جاك شورو
ترجمة : كامل يوسف حسين
مراجعة وتقديم : د. إمام عبد الفتاح إمام

الكتاب السادس والسبعون

٥٠٠
فلس

المراسلات :
توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
مصر ٢٣٩٩٦

في مرحلة ما.. سوف تخرج الأمور
من بين يديك

عند ما نغادر بضائعك مبدء التخزين ضد تيار اليأس .
ستبقى قلبك حتى تصب ماأمل في الوقت نحدد .
ولكن إستطاعت أن تريح نفسك من عبء المكابر
والسوق عندما تعمد في تجزئ بضائعك على شبكة
للملاحة لعربية المتحدة التي تة من ثبات وصوتك
بضائعك سالمة وتوليه الأمانة : لكبيه المستؤينة الكاملة .
بستعانة الملاحة العربية لمناخه الشبكة اللوميه
للول الحبيب العزير قد ضعت في اعتبارها : تبحر وتقل
شملت : اعتمادك لها كي تحقق لك الراحة والأطمئنان .

اطمئن .. ودع الأمور لنا



شركة الملاحة العربية المتحدة ق.م.م.

لصكوب الإدلاء العامة من ٣٦٦٦ مصاد، تنكس ١٨ ٢٢ ٢٢٠٧٦، لإمارات العربية المتحدة ١٢٠٧٦، في ٣٢٧١٢ تنكس ١٤٤٤٤٤، البحرين العامة من ٥٣٦٧ تنكس ٩ ١٢، ليكة العامة السعودية العامة من ١٥٣٠٠ تنكس ١٣٣٠، العراق بعدا من ١١٤٢٢ تنكس ٦٦٦، قطر العامة من ٦٦٦ تنكس ٢٤٦٦، الأردن عمان من ١٨٤٢ تنكس ٢١٢٣٠

تصدرها
جامعة
الكويت

مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية.
رئيس التحرير: د. خلدون حسن النقيب
مدير التحرير: عبدالرحمن فايز المصري

منشور للأكاديميين العرب.
توزيع أكثر من (٨٠٠٠) نسخة.

الاشتراكات

للمؤسسات: ١٢ ديناراً في الكويت.
٤٥ دولاراً أمريكياً في الخارج
لشخص: ٩ دينار في الكويت، ٦ دينار للطلاب
٩،٥ دينار أو ما يعادلها في الوطن
العربي.

١٥ دولاراً أمريكياً في الخارج.

الموزع في الكويت والخارج: مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات إلى:
رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص.ب. ٥٤١٦ صنفاد. الكويت
هاتف: (٢٥٤٩٤٢١) «مساحة» ١٨٨. ١٥١. ٣٧٣ / ٢٥٠. ٢٥٠. ٢٦١٦ كوت

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

مجلة فصلية محكمة - تقدم البحوث الاصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله العتيبي

مدير التحرير عبدالعزيز السيد

تناول المحلة الحوارات المختلفة للعلوم الانسانية والاجتماعية كما يتخدم القاري والمثقف والمتخصص .

تمالج موضوعات المحلة المبادئ التالية :

العلوم النظرية والتطبيقية الآداب والآداب المقارسة - الدراسات الفلسفية
الدراسات النفسية الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الانسانية الدراسات
التاريخية الدراسات الجغرافية - الدراسات التربوية الدراسات حول الفنون
(الموسيقى التراث الشعبي - الفنون التشكيلية - البحث ... الخ) - الدراسات الانثربولوجية

تقدم المجلة مباحثاً من خلال نشر :

البحوث والدراسات - ابحاث الكتب - التقارير العلمية - المناقشات الفكرية .
قواعد صدور المجلة : كانون ثاني - نيسان - تموز - تشرين أول .
تتم المحلة ملخصات للبحوث العربية بالانجليزية ، وملخصات بالعربية للبحوث الانجليزية

نفس العدد : للأفراد ٤٠٠ فلس

للطلاب ٢٠٠ فلس

الاشتراكات السنوية

في الخارج	داخل الكويت	
٤٠ دولاراً أمريكياً	١٠ د.ك.	للمؤسسات
١٥ دولاراً أمريكياً	٢ د.ك.	للأفراد
١٠ دولارات أمريكية	١ د.ك.	للاساتذة والطلاب

تقبل الاشتراكات في المحلة لمدة سنة أو عدة سنوات .

قواعد النشر تطلب من رئيس التحرير .

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير :-

ص.ب : ٢٦٥٨٥ (الصفاة)

الكويت - الشويخ - ت ٨٢١٦٣٩ - ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير
الدكتور عبد الله الفخيم



صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيدي نحو ١٢٥,٠٠٠ قارئ

يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير تشمل على .

مجموعة من الأبحاث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب المتخصصين في هذه الشؤون .
عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي تبحث في المساحات المختلفة للمنطقة
أوراق ثلثة - تقارير - وثائق - يوميات - سيليوجرافيا
مبصحات للأبحاث باللغة الإنجليزية

تتمسك بالعدد من كذا إلى كذا ما يغدو في الخارج
لاشتراكات : بالعملة المحلية - الكويت - ١٥ دولاراً أمريكياً في الخارج (بالبريد الجوي)

للشركات والمؤسسات والدوائر الرسمية ١٢ ديناراً كويتياً في الكويت - ٤٠ دولاراً أمريكياً
في الخارج (بالبريد الجوي)

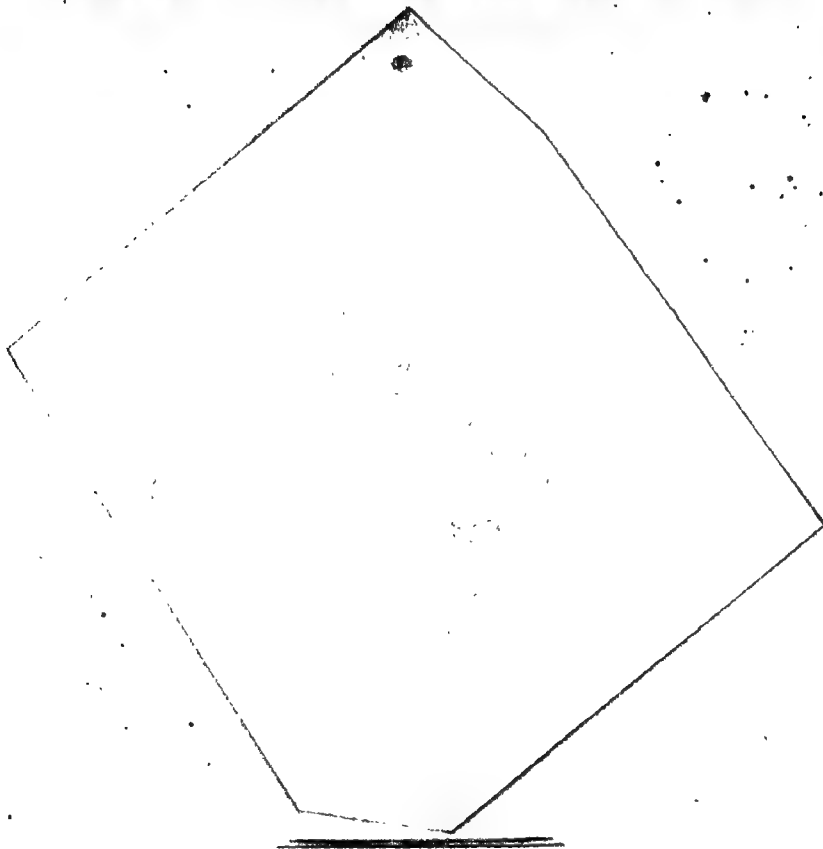
منشورات المجلة .

تصدر المجلة أيضاً دراسات مستقلة متعلقة بشؤون المنطقة صدرت من

- ١- كتاب التكامل الاقتصادي في الخليج العربي (د . محمد هشام حراجكية) ١٩٧٩
 - ٢- كتاب آفاق التنمية الصناعية في دول الخليج العربي (د . عبد الله أبو عياش) ١٩٧٩
 - ٣- كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت (د . بدرية العويص) ١٩٧٩
 - ٤- كتاب الإحصاءات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية (بدوي خليل) ١٩٨٠
 - ٥- دور حريصة قناة الجزيرة في أحداث عام ١٩٤٨ بصعاء (سلطان ناخي) ١٩٨٠
- سلسلة وثائق الخليج والجزيرة العربية صدر منها
الكتاب الأول وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام ١٩٧٧ ١٩٧٩
المسوان . جامعة الكويت - كلية الآداب والتربية - الشويخ - دولة الكويت .
ص . ب . : ١٧٠٧٣ - الحالدية
الهاتف : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٧٩٩ - ٨١٦٨٢

جميع المراسلات توجه باسمه رئيس التحرير

CORE...TRANSWORLD TV.



CORE

Worldwide AT System
New Flat Square Tube
Easy Full Remote Control

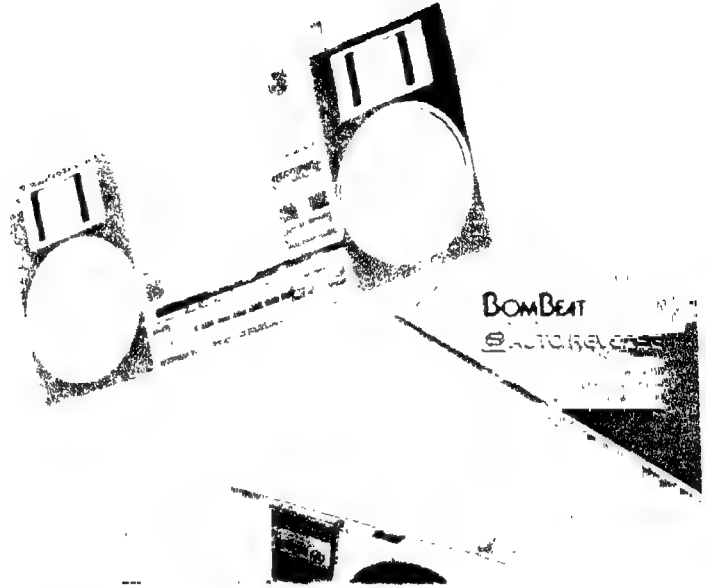
17" 16:9 aspect ratio screen



Toshiba



طغولسا □ ازا "لوسه وفتان" داخل اهد



توشيبا: الرائدة في نظام العكس الذاتي "أوتورفيرس"

توشيبا تعرض عليك مجموعة كاملة من أجهزة الراديو كاسيت المزودة بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرس" والمتوفرة بموديلات عادية وشريطي وبإستخدام صغيرة وكبيرة. ويخلص النظر عن الموديل الذي تختاره فانت واثق من حقيقة قابلية وهي ان جهازك رائع لانه من توشيبا.

إن أجهزة الراديو كاسيت ستريو من توشيبا كانت السباقة في نظام العكس الذاتي "أوتورفيرس". لذا، فقد أصبحت الأولى في توفير متعة التسجيل أو الاستماع دون توقف وذلك لدورة واحدة أو بصورة متواصلة. ويمكنك أيضا الاستماع إلى كل جانب من الشريط دون قلبه.



BoomBeat SX7
□ AUTO REVERSE

- قوة الشريط ٦٠ واط
- ٤٥ موجات أم/م / متوسطة / قصوة أو ؟
- نظام شريط شامتل
- ٤٥ مكبرات للصوت وإتجاهيون قابلة للتمل
- نظام سريع لانتقاء الصوت
- ٤٥ موجات تمثيلية مكوكلة

BoomBeat 170
□ AUTO REVERSE

- قوة الشريط ٢٠ واط
- ٤٥ موجات أم/م / متوسطة / قصوة أو ؟
- نظام شريط شامتل
- ٤٥ مكبرات للصوت وإتجاهيون

BoomBeat 483
□ AUTO REVERSE

- قوة الشريط ٨ واط
- ٤٥ موجات أم/م / متوسطة / قصوة أو ؟
- ٤٥ مكبرات للصوت وإتجاهيون



توشيبا | TOSHIBA



★ لوحة عيسى عليه السلام

العرب

مجلة ثقافية عربية مصورة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

ولكل قارئ للعربية في العالم

المجلة غير ملتزمة بإعادة أي مادة تتلقاها
للنشر والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

المراسلات

باسم رئيس التحرير

الإعلانات

يُتفق عليها مع الإدارة

قسم الإعلانات

الاشتراكات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات

للكتب الفنية - وزارة الإعلام

ص.ب. ١٩٣ الكويت

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة
مصرفية، أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام
طبقاً لما يلي :

الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك



العدد ٣٠٦

مايو ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت
ص.ب. ٧٤٨ صفاة
ت ٤٣٩٧٢٨ - ٤٦٨٨٤٤ - ٤٧٨١
برقياً "العربي" الكويت
تلكس: MITR-44041 KT

ثمن العدد

الكويت ٢٥٠ فلساً	السعودية ٥ ريالات
العراق ٢٥٠ فلساً	اليمن الشمالي ٣ ريالات
الأردن ٢٠٠ فلساً	قطر ٥ ريالات
البحرين ٣٠٠ فلساً	لبنان ٣ ليرات
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً	سوريا ٣ ليرات
مصر ٢٥٠ مليم	الامارات ٥ دراهم
المسودان ٢٠ قرشاً	المغرب ٣ دراهم
تونس ٤٠٠ مليم	ليبيا ٢٥٠ درهماً
الجزائر ٤ دنانير	سلطنة عمان ربع ريال
بريطانيا جنيه استرليني	أوربا دولتان أوجنيه استرليني
فرنسا ١٥ فرنكاً	أمريكا دولارات

AL-ARABI

Issue No. 306, May 1984

P. O. Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by:
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.

عزيري القاري

اجتمعت في ندوة العربي الثقافية صفوة من حلة الأقلام ومشاعل الفكر .. من مختلف أقطار وطننا العربي .. على خير ما يجب أن يجتمع عليه العرب من ألفة وتعاون ومحبة وحرية .

وحين نركز على الحرية دائماً .. فنحن نعني أيضاً ذلك الحرص من مجلتك (العربي) على أن تجعل من صفحاتها ساحة للكلمة الحرة ، ومنطلقاً صادقاً للحوار البناء في الميدان الثقافي ، من أجل أن تكون المنبر الحر الذي نريد . فلولا الحرية والحوار ما استطاعت العربي أن تكون المعبر الحقيقي لما يعتمل في أعماقك .. والصفحة الناصعة التي تعكس تطلعاتك .. والصورة الصادقة التي تتمناها لتظل بين يديك .. مجلة كل العرب .

فذلك هي الأهداف التي سعت العربي لتحقيقها دائماً .. وهي ذات الأهداف التي تسير عليها الكويت والتي أشار إليها الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام في افتتاح الندوة حين أكد « أن الكويت منذ أن خرجت الى العالم مستقلة تنظر الى هدف سام تعمل على تأكيده وتحقيقه في عالم العروبة والاسلام .. هذا الهدف هو الوفاق والحوار الأخوي » .

ولقد كان ذلك - في الحق - ما أثلج صدورنا ونحن نرى صفوة المثقفين في ندوتهم يؤكدون ذلك المعنى في بحوثهم ومناقشاتهم . فالعربي كما عبر عن ذلك الشيخ ناصر محمد الأحمد وكيل وزارة الاعلام « يدعمها اطلاق الحرية في الكتابة والنشر بلا رقيب الا ضمير كتابها من المحيط الى الخليج ، والا ضمير المسؤولين عن التحرير فيها والذين نحرص الكويت دائماً ان يكونوا من بين من احترمو مسئولية الكلمة فاحترمتهم جماهير القراء » .

ولعلك عزيزي القاري قد لمست ذلك دائماً .. كما لمسه المشاركون من المثقفين الذين أسعدنا اسهامهم في ندوة العربي . وقد كان بودنا أن تحتضن الندوة كل المثقفين العرب .. لولا مشكلات الزمان والمكان .. وان كنا قد افتقدنا وجود بعض من دعوا للمشاركة ولكن لم تسمح لهم ظروفهم بالمساهمة بالحضور ..

ونقولها بصدق ، ان العربي ليسعدنا أن تحتضن كل المثقفين والقراء في ندواتها .. وان كانت تعتبر أنها تلتقي بهم في ندوة ثقافية على صفحاتها كل شهر .. وهي تضع نفسها دائماً في خدمتك - عزيزي القاري - وفي خدمة كل العرب .. على ساحة الكلمة وفي ميدان الفكر .

المحرر



♦ الأيدي التونسية تصنع التراث ♦

هل هو فنان ؟ نعم وبكل المقاييس .. ذلك هو الصانع الماهر الذي يقدم لنا التراث في أروع صوره .. التفت به العربي في تونس لتقدم نماذج من إنتاجه في عصر الآلة .. (اقرأ الاستطلاع ص ٣٦) .



♦ .. في بلد الكهوف ! ♦

وفي حوران بالقطر السوري الشقيق عاشت العربي أياما مع التاريخ ، لتنقل لنا جانباً من صفحاته التي طواها الزمن ولكنها بقيت حية في بطون الكتب (اقرأ الاستطلاع ص ١٠٠) .



♦ الديمقراطية .. نظرة جديدة ♦

من مآسي التفكير في موضوع الديمقراطية ، أنه وقع زمنا طويلا ، فريسة المنهج الشكلي الذي فرضت النجبة الثقافية للغرب ، والذي حصر صورة الديمقراطية في عدد من النماذج الشكلية التي تدور حول كيفية إصدار القرارات من جانب المؤسسات الدستورية والسياسية .. ماذا أحفل هذا التحليل .. ؟ (الدكتور أحمد كمال أبو المجد يقدم نظرة جديدة للديمقراطية ص ١٦)



♦ متى نتجه الى البحار بحثا عن الغذاء ؟ ♦

الأرض تضيق بسكانها .. الأرض تجموع .. الرقعة الزراعية تضيق وتضيق .. ما الحل ؟ ليس أمامنا سوى الاتجاه الى البحار نبحث في أعماقها الغنية عن غذاء المستقبل . متى .. وكيف ؟ (اقرأ ص ٩٤) .

محتويات العدد

قضايا عامة

■ حديث الشهر :

المتقنون العرب والمستقبل

- د. محمد الرميحي ٨

■ الديمقراطية .. نظرة جديدة !

- د. أحمد كمال أبو المجد ١٦

■ الرأي العام بين الاستفتاء .. والقرار .

- د. عبد الله حسن العبادي ٢٣

■ الانزلاق الغضروفي - معالجته

بالأنزيمات بدلاً من العمليات .

- يوسف زحلاوي ١٢٨

■ الجديد في الطب والعلم ١٤٢

■ الانسان بيني .. الانسان يهدم ..

تلوث الهواء يهدد وجودنا .

- محمد عزو صفر ١٥٤

■ ماذا يعني تشخيص الأمراض الوراثية .

- د. غسان حناحت ١٦١

آداب وفنون

■ الكأس الواحدة (قصيدة) .

- محمد الفايز ٣٢

■ من سجلات المحاكم : شاهد من نفمة !

- علي منصور المعامي ٨٧

■ وجه في المرأة .. أبو المعاطي أبو النجا ١١٤

■ صفحة لغة : تصحيحات لغوية .

- محمد خليفة التونسي ١١٧

■ صلاح طاهر .. صورة للفنان في

شبابه الدائم .. أحمد خانم ١٢٠

■ شهيد الزمن الأحب (قصيدة) .

- محمود عبد الغفار دباب ١٣٥

■ مكانة الأرض في الأدب الصهيوني .

- حلمي عبد الكريم الزعبي ١٣٦

■ ليت ما لي الغيب يأتي (قصيدة) .

- د. عيسى درويش ١٥٢

عروبة وإسلام

■ من التراث : المخاطر عند العرب

وكيف كانوا يقندونها ؟

- د. إحسان صدقي العماد ٨٢

طب وعلوم

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ... ٦٤

■ طبيب الأسرة ٧٥

■ متى نتجه الى البحار - بحثاً عن غذاء

أوفر ؟ - د. عز الدين فراج ٩١

تاريخ وأشخاص

- فرانز كالكا وحالم من الغموض .
- د. حامد رمضان مسافر ١٤٦

استطلاعات مصورة

- ما زالت الأيدي تصنع التراث في تونس .
- سليمان الشيخ ٣٦
- عالم الغد .. طاقة من الشمس .
- وفاء طه ناجي ٥٤
- حوران ورحلة الى بلد الكهوف .
- صادق يلي ١٠٠

أبواب ثابتة

- عزيزي القاري ٣
- مقالات في كلمات ١٤٥
- العربي من ربيع قرن ١٥٠
- حل مسابقة العدد ٣٠٣ ١٦٤
- من مكتبة العربي ١٧٨
- المسابقة الثقافية ١٨٢
- معركة بلا سلاح : الشطرنج ١٨٤
- حوار القراء ١٨٦

الدرس الأول (قصة)

- محمد حسن عبد الله ١٦٦
- كتاب الشهر : الرواية العربية الحديثة من خلال عين غربية .
- حسن محمود عباس ١٧١

مندى العربي

- لغة الصحافة بين المشرق والمغرب العربي .
- عبد الواحد المحروق ٦٨
- إتقان اللغات الأجنبية بين الاستثمار والاستقلال .
- ياسر الفهد ٧٢

اجتماع

- في عيد العمال : صرخة ١٥٠ مليون طفل عامل .
- د. عدنان رشيد ٢٧
- أرقام : الطب تقدم .. والأطفال ما زالوا يموتون .
- محمود المرافي ٣٤
- الأسرة والمرأة : غريبان تحت سقف واحد .
- منير نصيف ٧٨

الثقافة العربية

هل المثقف العربي في أزمة ؟
وهل هذه الأزمة ناتجة عن واقع ذات يمر به المثقف العربي ؟ أم هي
واقع موضوعي في صلب المجتمع نتيجة للمرحلة التاريخية التي تمر بها
الأمة العربية ؟

تلك أسئلة خلت وتناقلها بعض مثقفينا في كتبهم ومقالاتهم .
ولكن ألا يحسن أن نحدد من هو المثقف كي يسهل السير ؟
المتعلم ، المثقف ، المفكر ، ثلاثة مفاهيم تتناولها نحن العرب
وكان أحدها يقود الى الآخر لدى الغالبية منا ، ولكن لكي نحدد
الفاصل بين هذه المفاهيم التي قد تكون تجريدية أكثر منها واقعية ،
نقول : إن الثلاثة تتوفر لديهم معرفة متخصصة ، ولكن المثقف يوظف
ما لديه من معرفة متخصصة في خدمة مجتمعه فقط عند الربط بينها وبين
جوانب الحياة الأخرى بحثا عن حلول لمشكلات المجتمع ، أما المفكر
فإن ذاك الربط يكون عنده أكثر تجريدا ويشكل مشروعا فكريا شبه
متكامل ، لذلك فإن المثقف هنا هو في منزلة بين المنزلتين ، فهو - رجلا
كان أو امرأة - يهتم بمشكلات المجتمع ويتفاعل معها ، وغالبا ما يكون
تفاعله في شكل قيادي .

الأ أنه نادرا ما يكون الفاصل بين المتعلم والمثقف والمفكر في
مجتمعاتنا العربي فاصلا واضحا محدد المعالم ، وكثيرا ما تأخذ الأغلبية
المفاهيم الثلاثة على أنها مفهوم واحد .

ونعود الى السؤال المركزي من جديد

هل أدى المثقف العربي دوره في المجتمع العربي ، أو بشكل أكثر
دقة ، هل حدد مناطق الخطر ومواضع الضعف وأشار بالحلول لتفادي
تلك المناطق الخطرة وتعويض ذلك الضعف الذي يعرض الأمة الى
الاضمحلال والفناء .

واستقبال

بقتلم : الدكتور محمد الرميحي

نجد من يقول إن المثقف العربي قد قام بدوره كما ينبغي ، ولكن الخلل يكمن في عدم وجود قنوات فاعلة قادرة على تحويل الآراء والمقترحات لهذا المثقف أو ذاك الى فعل .
ونجد بعد ذلك من يقول إن المثقف العربي لم يقم بدوره ، فقد خذل الأمة وتخلّى طوعاً أو كرها عن مهمته في اقتراح الحلول والمخارج للاشكالات التي تواجه الأمة وتعبئة المواطنين خلفها .
وتبقى القضية في دائرة مفرغة أو تدور حول نفسها دون مخرج .
إن ذلك تبسيط لواقع معقد ، ونظرة سوداء أو بيضاء تفرز الامور لتسهيلها دون تعاط دقيق لعناصر الأزمة ، وهي أعمق وأكثر تشابكاً من الاجابة عليها بنعم أو لا . . . نكون أو لا نكون .

القدرة الممكنة والقدرة المستغلة

أى منا يريد أن يرجع الى أية قضية اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو غير ذلك ، فسيجد أن مثقفاً أو مجموعة من المثقفين العرب قد وصفوها ، وقد يكون هذا التوصيف بدقة واحكام منقطع النظير .
وأضرب مثالا واحداً لا غير - وبين ما نشر وكتب المثقفون العرب عشرات الامثلة - فبينما كنا نعد لندوة العربي الثقافية رجعت الى محاضرات المواسم الثقافية في الكويت * فوجدت كلمة من أربعة أسطر

* كانت معارف الكويت في الخمسينيات قبل أن تتحول الى وزارة التربية والتعليم ، تعد موسماً ثقافياً غنياً تجلب له بعض الخبرات العربية المميزة وقد طبعت محاضرات مواسم ثلاثة لسنوات ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ . والاشارة السابقة لاحتلى المحاضرات في الموسم الثقافي الثاني ١٩٥٦ .
المحاضرة التاسعة .

في المحاضرة التاسعة للموسم الثقافي الثاني (١٩٥٦) - وكان قد أعدها والقاها الدكتور أمجد الطرابلسي ، وهو واحد من بين مئات المثقفين العرب المتشرين على أرض العروبة ، وكانت المحاضرة بعنوان « تأملات وذكريات في حرم المسجد الجامع في قرطبة » ، اذ بعد أن طاف المحاضر متقلدا على أجنحة الزمن في ربوع الاندلس بين اشبيلية وغرناطة ينتهي الى مسجد قرطبة فيصف لمستمعيه سحر ما رأى ، وينتهي بأربعة أسطر في نهاية محاضراته تلك ، أنقلها للقارئ اليوم ، وهي بيت القصيد في الاستشهاد . يقول :

(أيها السيدات والسادة لقد حدثتكم عن المسجد الجامع في قرطبة كما رأيته ، وقد مضى على خروج العرب من الاندلس أكثر من خمسمائة عام . فادعوا الله معي ألا يرينا في حياتنا وألا يرى أبناءنا وأحفادنا من بعدنا يوما يأتي فيه رجل مثلي فيحدثهم بقلب موجه عن المسجد الأقصى كما حدثتكم اليوم عن مسجد قرطبة) .

ولم تكد تمضي سنوات عشر ، وفي حياة المحاضر وفي حياة معظم من سمعه ذاك المساء ، حتى جاءت الأخبار بسقوط المسجد الأقصى .. ولا تزال الاخبار تأتي عن المسجد الأقصى تباعا . هذا مثال واحد من بين عشرات الامثلة في الاقتصاد والاجتماع والسياسة وعاما المثقف العربي وكتب عنها وذهبت صرخته في واد ليس به بشر ، وجاء الصدى فارغا .

فقدرة الفهم والتحليل وقرع جرس الانذار مبكرا موجودة لدى المثقف العربي - أو فلنقل على وجه الدقة لدى بعضهم - فالقدرة ممكنة ولكن المحقق منها محدود .. وهنا يبرز سؤال آخر ... اذن أين الحلقة المفقودة ؟

ما ينبغي كسبه مجددا ؟

واقع الضعف العربي اذن ليس في انعدام من يعرف هذا الواقع ويحلله ، بل أن جوهر هذا الضعف - ان صح التعبير - انما هو في انعدام الوسائل الفعالة لتخطي هذا الضعف ، جوهره في الانقسام غير المبرر وغير الصحي بين المدارس الفكرية التي تدعو للخلاص ، ثم بين هذه



بعض المشاركين في ندوة العربي الثقافية خلال مناقشتهم لبيان الكويت الثقافي .

المدارس كل على حدة وبين أصحاب القرار السياسي ، وتصبح هذه المدارس ومتخذو القرار السياسي في كل قطر عربي ، وكأنها جزر معزولة بعضها عن بعض ويتعاظم العداء وبأسها بينها شديد ، فيه مكان واحد للأنا وليس فيه أي مكان لغيره ...

الأنا السياسي أو الأنا الاجتماعي أو العرقي أو الديني أو المذهبي أو أي ثنائية أخرى !

وكلما اشتد الضغط على الأمة العربية زاد الالم واتسعت الشقة ، وتتصاعد ظاهرة التشقق أيام الضيق والارتباك .

ولقد قدم لنا الدكتور عبدالله العروي في منتصف الستينيات ناقب رأيه في تحليل المدارس الفكرية العربية منذ النهضة حتى اليوم تحت شعب ثلاث في كتابه ذائع الصيت « الايديولوجية العربية المعاصرة » ، وهذه الشعب هي : المفكر الشيخ (شيخ الدين) ، مثل جمال الدين الافغان والتمالي ومحمد عبده الى آخر هذه المدرسة بتفرعاتها .
اللاحقة .

حديث الشهر

والمفكر رجل السياسة - مثل علال الفاسي ولطفى السيد ،
والمفكر داعية التقنية كما يحدده العروى بشخصيات مثل سلامة موسى
وطه حسين - ومنذ أن قدم لنا العروى هذه الجزر الثلاث من المدارس
الفكرية الحديثة في الوطن العربي ، قام آخرون بتصنيفها وتعديلها
والإضافة إليها مثل ما دعاه سعد الدين ابراهيم « رباعية المدارس »
« كالمفكر الفقيه » ، و « المفكر الخبير » ، و « المفكر القومي » ، و « المفكر
الاشتراكي » ، وسواء أكانت الجزر الفكرية العربية رباعية أو ثلاثية أو
أكثر أو أقل ، فبيت القصيد هنا أنها جزر منعزلة بعضها عن بعض ،
ومنعزلة في الوقت نفسه الى حد كبير عن متخذى القرار السياسى في
معظم الاوقات .

المطلوب اذن هو اقامة الجسور لسد الفجوة بين هذه الجزر
الفكرية . هذا العمل ليس تمنيا أخلاقيا أو طوباويا ، ولكنه ضرورة
قصوى لانقاذ الوطن من هذا التدهور الذى يؤدى به الى واد غير ذى
قرار .

وهو مطلب يجمع عليه كثير من المثقفين العرب ، فليس محض
صدقة في بيان الكويت الثقافى الذى صدر في نهاية ندوة العربى الثقافية
في مارس الماضى ، أن يشدد على أهمية التواصل الثقافى . فيقول مثلاً في
النقطة الرابعة : « ان المجتمعات العربية تتميز بالتكوينات المتنوعة ولا
مفر من أن يتخذ العمل الثقافى طريق الجدال بالتى هى أحسن وسبيل
الحوار الفكرى الدائم » .

وليس من قبيل الصدقة أن يشدد البيان على الحوار في الوقت
الذى يكتب فيه المفكر العربى سعد الدين ابراهيم ورقة عمل لمتدى
الفكر العربى في عمان - كى يناقشها بعض المثقفين العرب وتكون
بعنوان « تجسير الفجوة بين صانعى القرار والمفكرين العرب » . ويبدأ
سعد الدين ابراهيم في هذه الورقة مطالباً بحوار بين ما سماه المدارس
الفكرية العربية المتعددة وما سميناه الجزر الفكرية المعزولة بعضها عن
بعض .

لقد سبقت معارك الإبادة الفكرية بين العرب معارك السلاح ،
وكانت مقدمة لها ، وما نحصد اليوم من فرقة وتمزق للوطن الكبير
والاوطان الصغيرة ما هو إلا جزء من نتائج تلك القطيعة .

من هنا تبدو الدعوة لكسب المعركة مجددا - بعد أن اعتقدنا أننا كسبناها بخروج المستعمر بأشكاله المختلفة - دعوة لها مصداقيتها ، وهي هذه المرة دعوة لكسب المعركة ضد النفس ، الدعوة للحوار انطلاقا من مبدأ : ليس الكل على خطأ ، وأيضا ليس الكل على صواب .

الرفض والتعنّت والانغلاق سمة غالبية على المدارس الفكرية العربية المعاصرة ، فان كنت قوميا فلا بد أن تكون معاديا للتراث ، وان كنت تراثيا فلا بد أنك معاد للقومية والتحديث .

انفصام ما بعده انفصام بين معسكرات الجزر الثقافية المعاصرة ، ويحلو لكثير منا أن يجسد هذا الانفصام ويعمقه باستخدام الالفاظ والكلمات الرنانة ذات الجرس العالي ، فذاك تفكيره مادي ، والآخر خرافي . الى أمثال هذه التعبيرات الاستفزازية . والواقع أن الامر ليس كذلك ، انما هي أسماء سمينها أو نقلناها ، تحتاج في واقع الأمر الى مراجعة تبتعد عن تفسير النيات والاماني الى قراءة الواقع العربي المعاصر .

لذلك نجد هذه المحصلة مجدولة في كلمات واضحة في النقطة الثالثة من بيان الكويت الثقافي الذي تبنته ندوة « العربي » فهي تقول : « لا جدال في أن اقرار الحقوق الاساسية للانسان وإطلاق الحريات العامة وعلى رأسها حرية التعبير هما اساس ازدهار الثقافة ، وان تطويق الحريات في معظم مجتمعاتنا (العربية) هو أهم عوامل الازمة الثقافية الراهنة ، ولكن الحرية ليست هبة تقدم الى المثقفين - واذا كان ذلك حقا فهي في الوقت نفسه واجب ومسئولية ، ويقع على عاتق المثقفين « دور اساسي في التحول الى الايجابية ، وفي عدم اخضاع مسئولياتهم الفكرية لمسئوليات أخرى ، وفي السعي الجاد الحازم لنيل الحرية التي يطلبون »

وفي مكان آخر يعود بيان الكويت الثقافي فيؤكد انه : (اذا كان المثقفون ينتقدون القوى التي تضطهدهم من خارجهم ولا تقبل الا الرأي الواحد ، فأحرى بهم أن يبدأوا بأنفسهم في إيقاف هذا الاضطهاد بين بعضهم وبعض) .

والعودة الى قراءة تضاريس الخريطة العربية الاقتصادية

والاجتماعية والسياسية هي من أولى مهام المثقف العربي على أن تكون قراءة واقعية ، وليست معبأة مسبقا بتصورات مستوحاة من تاريخ هذا الشعب أو ذاك ، وليست مستمدة من تفسير الواقع العربي من خلال قوقعة معدة سلفا !

الواقع العربي متشعب متنوع يحتاج الى جهد ابنائه في سبر اغواره ، ودراسته دراسة متأنية متعمقة بقدر ما يتمتع المثقف من الحرية وبقدر ما نوليه من ثقة هو جدير بها . بقدر ما يستطيع أن يقدم لنا الحلول والاجابات .

أعطى راضيا واخذ شكورا ..

موقفنا من التقدم والرقى والاستقلال والنهوض للحاق بالعصر لا يتوقف فقط على سد الفجوة بين اجتهاداتنا الفكرية في اطار من الحوار الحر المتفاعل ، انما هو - فوق ذلك وبعده - خلق القنوات السليمة لتحويل هذا الفكر وتلك الآراء الى فعل في صلب المؤسسة السياسية ، وهنا تأتي قضية سد الفجوة بين المثقفين والسلطة السياسية ، وقد جاء بيان الكويت الثقافي مؤكدا ذلك فقال :

« ان قدرا كبيرا من مشكلاتنا انما يعود الى الحوارات التي اقيمت بين صانعي القرارات والمثقفين ، لقد خلقت هذه القطيعة جوا من عدم الثقة المتبادل وانعدام الاطمئنان المصيري الفردي والجماعي » .

هذا الهاجس الذي عبر عنه البيان هو هاجس قطاع واسع من المثقفين العرب اليوم ، الا أن ردم هذه الهوة ليس بالامر الهين المستطاع ، فعلاقة المثقف بالسلطان في تاريخنا ليست علاقة ايجابية في كل الاحوال ، وهي ليست بالقطع ايجابية في تاريخنا الحديث الا من جانب واحد ، جانب المثقف المبرر لفعل السلطة وليس الناقدا لها . وليس ذلك غريبا حتى في المجتمعات المتقدمة ، فالكاتب البريطاني المعروف هارولد إفينز⁽¹⁾ - رئيس تحرير الصنداي تايمز

1. Harold Evans, GOOD TIMES BAD TIMES.,
George Weidenfeld & Nicolson, 1983.

والتأخير لفترة طويلة - كتب كتابا بعد أن ترك وظيفته ، وأصبح الكتاب من أوسع الكتب انتشارا في خريف السنة الماضية ، يقول عن السيدة مارجريت تاتشر - رئيسة وزراء بريطانيا - « أنها محدودة في تفهمها للمعارضة ، فهي تفهم شيئا واحدا . . . فإما معارضة شاملة أو تأييد شامل ، ولكنها لا تفهم بالمرّة نقد الخلقاء ! » .

ضربنا هذا المثل فقط لتأكيد القول بأن علاقة المثقف بمتخذي القرار السياسي علاقة السهل الممتنع في معظم الاحوال ، وخاصة اذا ما تمسك المثقف بقول رأيه كما يمليه عليه ضميره ، فاذا كانت العلاقة ليست سهلة في المجتمعات التي خلفت وراءها مئات من السنين في الممارسة الديمقراطية، فهي أصعب وأقسى مثلا في مجتمعات خرجت لتوها من استعمار طويل .

النقد الموضوعي المصحوب بالحكمة هو المطلوب من المثقف العربي اليوم ، ولعلنا لا نضيف جديدا عندما نقول أن التبرير والمسايرة بفعلان في المجتمع فعل الجرثومة الضارة في الجسد .

ومن المهم أن نذكر أن أحد الكتاب السياسيين الذين درسوا الوطن العربي وأوضاعه السياسية بعمق جدير بالاحترام ، وهو ما بكل هدسون^(١) ، يكتب كتابا عن شرعية السلطة في الانقطاع العربية يصل فيه الى نتيجة مفادها أن انقطاع الوصل بين السلطة والمثقف واحد من أهم عناصر الاضطراب في الواقع السياسي العربي . وبعد . . .

فان مناقشات (ندوة المجالات الثقافية والتحديات المعاصرة) وبيانها الختامي قد أوضحا بما لا يقبل الشك أن حوار المثقفين العرب بين بعضهم وبعض في جو من التسامح ، وحوارهم مع متخذي القرار السياسي في أوطانهم ، هو أول معالم الطريق للخروج من هذا المأزق الذي سماه البعض بعصر القلق العربي .

محمد الرعيح

1. Michael C. Hudson, ARAB POLITICS, THE SEARCH FOR LEGITIMACY, Yale University Press, 1977.

الديمقراطية ..

نظرة جديدة

بقلم الدكتور: أحمد كمال أبو المجد

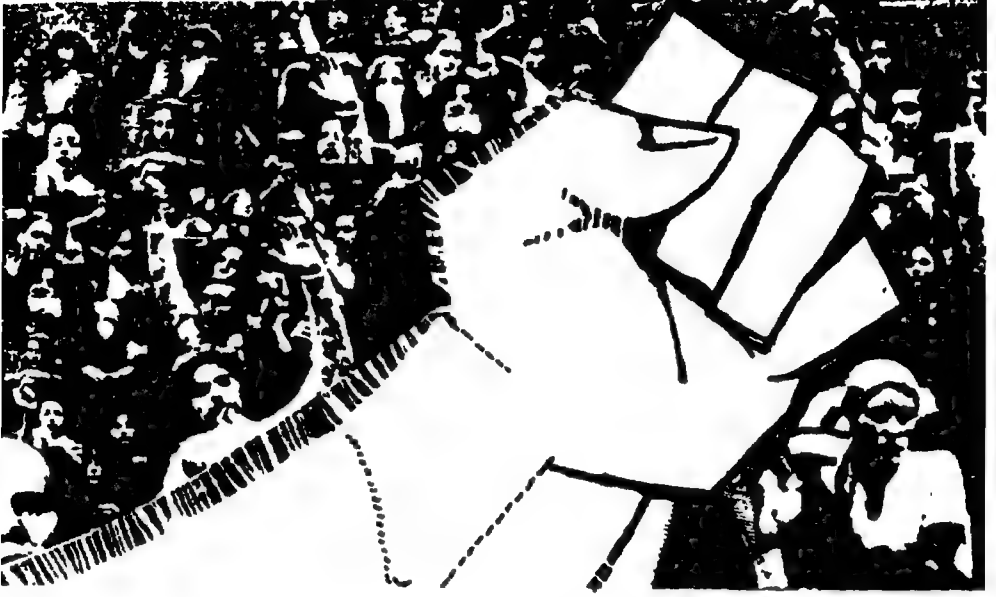
□ ما الديمقراطية ؟

لقد قال علماء السياسة فيها وعنهما الكثير الكثير . . ولكن هل غيرت كلماتهم شيئا له قيمته من واقعنا ؟ كاتب المقال يطرح السؤال ثم يجيب عليه !

« مقولات » الأقدمين . . فنونا في التحليل والتكوين لا تعدو أن تكون « أدوات للبحث ، وضمانات لدقة المنهج المتبع فيه ، دور أن تغير من جوهره أو تضيف جديدا إلى موضوعه . ؟

ولو لم أكن كاتب هذه المقالة لأضفت إلى تقديم سؤالها يمازجه الاحساس بالمرار والياس . . ولقلت مع كثير من القائلين . هل غيرت كلمات علماء السياسة شيئا ذا بال من واقعنا العربي الأليم ؟ . حيث ترتفع على المجالس والساحات والمنتديات ألوية الديمقراطية وشعارات « حكم الشعب بالشعب » ، ومن ذلك تستقر في ثنايا نسيجه ألوان من الفهم

لو لم أكن كاتباً لهذه المقالة لترددت طويلاً في قراءتها ، ولقلت ما عسى أن يقوله كثير من قرائها : « وهل بقي في أمر الديمقراطية جديد يمكن أن يقال . . ؟ أولم يملأ علماء السياسة ورجالها - عبر السنين الطويلة - آلافاً من الصفحات في الحديث عنها ابتداء من أفلاطون وفلاسفة اليونان . . ومروراً بفلاسفة الثورات الأمريكية والفرنسية والبلشفية وقادتها ، من أمثال روسو ومونتسكيو وفولتير في فرنسا ، ولوك وهوبز في إنجلترا ، وجفرسون وماديسون في أمريكا ، ومنظري « الديمقراطية الشعبية » في الاتحاد السوفيتي وكثير من الدول الاشتراكية . . وانتهاء بالعلماء المعاصرين الذين أضافوا إلى



الخصائص والأركان ، الى أن صارت مرادفا « انطباعيا » للعدل والحرية والمساواة في كل ما يتعلق بسياسة الجماعة . . ونتيجة لهذا التحول صار طبيعيا أن يصف الحكام جميعا أنظمتهم - على اختلافها وتناقض أسس شرعيتها وأساليب عملها - بأنها أنظمة ديمقراطية . . ما دام ابتعادها عن هذا الوصف ، يعنى - بالضرورة - أن نصير - في أعين الناس - أنظمة معادية للعدل والحرية والمساواة .

بين الواقع والمثال

ولا نخرج للجماهير من هذه المثالية الرومانسية التي تصيهم بالحيرة وتلقى بهم الى اليأس كلما أحسوا بالمفارقة الهائلة بين « الواقع » و « المثال » في حياتهم السياسية الا بأن يؤدى أهل الاختصاص والمعرفة بشئون السياسة واجيهم في نقل تلك الجماهير من عالم الأحلام المثالية ذات اللون الوردي الى عالم « الواقع » بألوانه المتداخلة . وأول واجباتهم في تحقيق هذا الانتقال ، تمثلا - فسانا - ، في الكف عن ترحمه

والتسلط والافراد « بالسلطة » و « الشروة » ، « والمنزلة بين الناس » ، ممارستها أفراد معدودون أو ممارستها فئات وطبقات مغلقة على نفسها تستتر وراء أقنعة الديمقراطية وتزعم أنها تتحدث وتعمل باسم « الجماهير » . . وجوابي عن هذه الأسئلة . . أننا أخطأنا جميعا حين تصورنا الديمقراطية وصورتها للأجيال بحسبانها « المثل الأعلى » للنظام السياسي الكامل ، « والفردوس المنشود » الذي لا يعرف الظلم والشقاء سبيله الى رواه والمستظلين بظله . . وموطن الخطأ الفادح في هذا التصوير أنه يفترض وجود « صورة كاملة » ، وصيغة مطلقة للعدل السياسي . . فإن لم يجدها حوله - ولن يجدها - صنعها بيده ونسجها من خياله ، ثم أحاطها بهالات التقديس . . تماما كما كان العربي القديم يصنع أصنامها بيده ، ثم يسجد لها ويقدم على أعتابها القرابين . . وقد أدت هذه النزعة « المثالية » في البحث عن « المطلق السياسي » الى تحول الديمقراطية ، في عقل ووجدان كثير من الناس ، خصوصا في عالما العربي ، من نظرية سياسية معروفة المعالم ، ونظام للحكم محدد

أفراد « الجماعة السياسية » بصفة خاصة . .
ويمكن من قبيل التبسيط الذى لا يخل بالحقيقة القول بأن اصدار القرارات فى جماعة من البشر لا يمكن الا أن يتخذ شكلا من أشكال ثلاثة : فهو اما أن يضع سلطة اصدار القرار قانونا أو واقعا بين يدى فرد واحد ، أو يضمها بين يدى قلة من أفراد تلك الجماعة . . أو يضمها - فى النهاية - فى يد الأغلبية التى تسمى حينئذ تجاوزا « بالجماعة » . .

والأمر - مع ذلك - لا يتخذ فى العمل هذا الشكل الرقمى المجرى كما أنه لا يتخذ صورة واضحة تسمى فيها الأشياء بأسمائها ، فحين يكون الحكم فرديا ، لا تخلو الدولة من مجلس أو مجالس تشارك فى مناقشة القرارات واصدارها ، ولكن سلطة الفصل والتقرير تستقر فى النهاية - واقعا على الأقل - بين يدى هذا الحاكم الفرد ، سواء سمي ملكا أو امبراطورا أو مستشارا أو حتى رئيسا للجمهورية . .

وحين يكون الحكم حكم أقلية فانه يتخذ - أيضا - صورة متعددة . وهذا التعدد أثر من آثار التداخل والارتباط بين النظم السياسية والدستورية من ناحية ، والواقع الاجتماعى من ناحية أخرى . فلا يوجد نظام يقرر صراحة أن الحكم يستقر فى يد أقلية ، ولكن حين يفرض الواقع الاجتماعى والاقتصادى سيطرة معينة لطبقة أو فئة أو جماعة ، سواء كانت من التجار أو الجنود أو رجال الدين أو النبلاء أو المثقفين أو المتتمين لحزب منظم ، فان النظام يؤول فى حقيقته الى أن يكون نظام أقلية . . ولا يكون أبدا نظاما ديمقراطيا . .

هذا هو جوهر الديمقراطية كما نستخلصه من الاستقراء الطويل لتاريخ الفكر السياسى والأنظمة السياسية فى الشرق والغرب على امتداد التاريخ المدون . . أما ما عدا ذلك . . من ارتباط الديمقراطية بالحرية . . أو بالمساواة . . أو وصفها تارة بأنها مذهب سياسى خالص ، ووصفها تارة أخرى بأنها لا تكتمل الا اذا

الجهد كله الى التبشير بالديمقراطية والتفنى بحماستها . . وهو مسلك بطبيعته عاطفى ومحاسى ، والتوجه فوق ذلك الى التعريف بحقيقتها ، وتحديد خصائصها ، وشرح وظائفها ، وبيان ضماناتها . . وهو مسلك - بطبيعته - علمى وعقل . .

واذا كان تحقيق هذا التحول يحتاج الى سنين طويلة والى جهود مكثفة مضنية يتعاون عليها أهل الاختصاص جميعا ، فاننى أطمح الى المشاركة فى تحقيق هذا التحول عن طريق تسليط الأضواء على أمور ثلاثة تتعلق بالديمقراطية ، وتنطوى على نظرة جديدة اليها :

أولها . . نسبة الديمقراطية كنظام سياسى .

ثانيا . . توضيح « الآليات » المجتمعية التى يتم عن طريقها حكم جماعة من الجماعات ، واتخاذ القرارات فى داخلها .

ثالثا . . التنبيه الى بعض « المتغيرات » الجديدة التى تؤثر تأثيرا كبيرا على مسار الديمقراطية وفاعلية آلياتها التقليدية . .

وقد يكون من قبيل الضرورة المنطقية قبل أن نتناول هذه النظرات الجديدة أن نقدم تعريفا « أوليا » بموضوعها ، وهو الديمقراطية . . ونقول حامدين أن ما تقدمه هو تعريف بها وليس « تعريفا لها » بالمعنى الذى يشترط فيه المناقطة أن يكون جامعا لأفراد المعرف مانعا من دخول غيرهم فيه . .

ان مجموع ما قيل عن الديمقراطية أو قيل فى تعريفها يكشف لنا عن أنها ليست مجرد مذهب أو نظرية ، وان كان الكتاب المدرسيون يردونها تاريخيا الى العديد من المذاهب والنظريات ، بعضها من طبيعة ميتافيزيقية وبعضها الآخر من قبيل التحليلات الاجتماعية ، وبعضها الثالث من قبيل وجهات النظر فى التنظيمات الهيكلية . . وانما هى - فوق ذلك - أسلوب فى اصدار القرارات واتخاذ المواقف وتحديد الأوضاع التى تمس مجموعة من البشر ، وتمس

الفكر ، وفي المجتمع ، وفي الطبيعة ، ويتظنون على يديها ألوانا من «الخلاص» الكامل ، و«الحل النهائي» لكل المشاكل .. والسعادة المطلقة التي لا يتخللها شقاء .

ذلك «فكر غيبى» هدام .. وهو ليس فكرا اسلاميا بحال من الأحوال ، اذ يقيم الاسلام تصوره الأساسى للكون والانسان على أساس نسبية القوانين الاجتماعية .. بما فيها تكاليف الشريعة وأوامر الله .. «وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر^(١)» ، ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به ، لكان خيرا لهم وأشد ثبثا»^(٢) «ما أمرتكم به فأتوا منه ما استطعتم»^(٣) .

لهذا يدهشنا أشد الدهشة أن يتساءل البعض من حولنا عن قيمة الديمقراطية .. اذا كانت المجتمعات الديمقراطية لا تزال تعرف ألوانا من الظلم والظفر .. أو أن يقيم بعضهم الحجة عليها بدعوى أن الأغلبية في ظلها تسن قوانين لا يقبلها عقل ولا شرع .. ذلك فيما نرى - خلط قبيح ينبئ أن يرد أصحابه الى جادة العلم بالنقل والعقل ، وألا يترك منطقهم الأعرج ليفسد على الناشئة عقولها وصدق توجهها ..

ذلك أن السؤال الوحيد الذى يصبح طرحه فى ظل نسبية الديمقراطية انما هو التساؤل عن مدى التضاضل بين الديمقراطية وبدائلها .. ان السؤال الصحيح هو : هل تزيد فرص العدل والرشد مع زيادة «درجة الديمقراطية» أم لا تزيد ؟؟

هل تقل احتمالات صدور التشريعات الفاسدة المخالفة للعقل والشرع فى ظل الديمقراطية عنها فى ظل نظام الحكم الفردى وحكم الأقلية أو لا تقل .. ؟

والجواب الذى تشير اليه بداهة العقل ، وشهادة التاريخ ووقائع التجارب الكثيرة من حولنا .. أن «الديمقراطية» بمعناها الذى

صارت كذلك مذهبا اجتماعيا .. فلا يعدو أن يكون وصفا لبعض آثارها .. أو شروط قيامها أو اضافة اختيارية لجوهرها ..

نسبية الديمقراطية ..

والديمقراطية بهذا «المعنى» لا تستغرق الحياة السياسية كلها ، ولا تضمن وحدها - لأحد سعادة ولا حرية ولا رخاء .. ولا تعصم الجماعة التي تتبعها من الوقوع فى شروخ سياسية واجتماعية .. وهي بحكم كونها أسلوبا فى تنظيم السلوك الانسانى «فى جانب من جوانبه هو جانب اتخاذ القرارات التي تمس الجماعة .. فانها تخضع لكل ما تخضع له وسائل تنظيم ذلك السلوك الانسانى ، وعلى رأس ذلك أن قوانينها ليست مطلقة التأثير والفاعلية .. لأن «الارادة» الانسانية تستطيع دائما أن تتدخل ، بصور لا حصر لها وتحت تأثير بواعث لا حصر لها كذلك ، لتعجز بين المقدمات والنتائج فى مسار تلك القوانين وهذا ما نقصده «بنسبية الديمقراطية» .. وهي فى الحقيقة نسبية مزدوجة .. اذ هي نسبية فى تحقيق شروطها وأركانها .. بحيث توافر تلك الشروط توافرا جزئيا ، يزداد وينقص .. ولا تصل أبدا الى الصورة المثالية المطلقة .. اذ ليس فى الوجود الانسانى كله شيء مطلق .. ثم هي بعد ذلك نسبية فى تحقيق آثارها وانعكاساتها على «الحياة الانسانية» ، لأنها ليست المؤثر الوحيد الفعال فى تلك الحياة وانما هي عنصر واحد يشترك مع سائر عناصر الحياة السياسية والاجتماعية والبيئية فى تحقيق الصورة النهائية لحياة الانسان .. وتزداد الحاجة الى تأكيد «نسبية الديمقراطية» فى عالمنا المعرِب حيث يسود الفكر المثالى المولع «بالمطلقات» ، وحيث تتعلق أبصار الناس بالخوارق المعجزات .. يبحثون عنها ، فى

شكلية من البرلمانات والوزارات والادارات لاتصنع في الحقيقة هناك ، وانما هذه الهيئات كلها أشبه بخطوط التجميع **Assembly Lines** لتأثيرات عديدة تبدأ حركتها داخل نسيج المجتمع وتبلغ ذروتها في مراكز متعددة داخل هذا النسيج يحتاج تحديد مواقعها الى تشريع سياسي واجتماعي لبنية كل مجتمع على حدة ، ولنضرب على ذلك مثالا :

التشريع الذي يصدر مثلاً من البرلمان (وليكن الكونجرس الأمريكي ، أو البرلمان الانجليزي) في شأن سياسة اقتصادية أو ضرايبية أو متعلقة بالصحة ، أو بتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر .. أو بين المواطنين والوافدين .. هذا التشريع هو في الواقع ثمرة « دورة سياسية » مزدوجة : دورة كبرى ، ودورة صغرى .

● فالدورة الكبرى تأخذ مسارها في نسيج المجتمع وفي مراكز التأثير فيه : في النقابات العمالية ، والمحادثات الصناعية ، ومجالس ادارات الشركات والمؤسسات التجارية الكبرى ، والمؤسسات الدينية الرسمية وغير الرسمية ، ودوائر المعارضة السياسية ، والتنظيمات الحزبية ، وسائر ما يسمى في علم السياسة بجماعات الضغط **Pressure groups** .

وهذا التفاعل المعقد هو ما يمكن أن نسميه « البناء التحتي » أو « البنية التحتية » للقرار السياسي . والقرار السياسي الذي يصدر مقطوع الصلة بهذه البنية قرار محكوم عليه في أغلب الأحيان بالاعدام المعجل أو المؤجل ، لأن وضعه موضع التنفيذ في وجه موقف أو قرار متناقض له قائم بالفعل داخل مراكز التأثير في « الدائرة الكبرى » يخلق صراعاً هائلاً يمكن في النهاية أن يحول القرار المعلن الى كلمات جوفاء .

● أما الدائرة الصغرى فهي هناك قريبا من قمة الهرم ، وداخل المؤسسات التي وكلت إليها

حددناه تزيد فرص العدل .. وتزيد فرص الحرية ، وتزيد فرص الرشيد في اتخاذ القرارات .. وأنه اذا كان في شرعية حكم « الأغلبية شك » فان الشك في شرعية حكم الأقلية وحكم الفرد أكبر بكثير .. وبذلك يظل صحيحاً ما ذكره الشيخ محمد عبده رحمه الله من أن تصرف « الواحد في المجموع ممنوع » .. كما يظل صحيحاً - من وراء الجدول الطويل حول العلاقة بين الديمقراطية والشورى - أن جوهر الديمقراطية - بمعناها الذي حددناه - هو حال الذين يذكروهم القرآن بالرضا ويصفهم بالاستجابة لله لأهم « أقاموا الصلاة ، وأمرهم شورى بينهم » . ، وفي النهاية فان نسيب الديمقراطية تعني أن النماذج المعروفة في الغرب للديمقراطية قد لاتصلح (بالضرورة) لنا ، إذ هي مرتبطة تاريخياً وموضوعياً في بعض جوانبها على الأقل بالتصورات الاساسية للحضارة الغربية ولايلزم بالتالي ان تكون كلها صالحة للتعبير عن تصورات ومفاهيم حضارتنا العربية الاسلامية بل لايلزم ان تكون قادرة على معالجة مشاكل الواقع المعاصر الذي قد تختلف عناصره عن عناصر (الواقع التاريخي الذي عاصر نشأة تلك النماذج التقليدية وتطورها) .

ان من مأسى التفكير العربي في موضوع « الديمقراطية » أنه وقع - زمناً طويلاً - فريسة المنهج الشكلي الذي فرضته التبعية الثقافية للغرب ، والذي حصر صورة الديمقراطية في عدد من النماذج الشكلية التي تدور حول كيفية اصدار القرارات من جانب المؤسسات الدستورية والسياسية .. ويفغل هذا التحليل حقيقة كبرى مؤداها أن هذه المؤسسات هي نتاج واقع اجتماعي لا بالمعنى « الميكانيكي » المطلق الذي يقدمه بعض شراح الماركسية ، وانما بمعنى عضوي مركب يربطها - طول الوقت - بالواقع الاجتماعي الحي بحيث تتلقى زاداها اليومي من الطاقة والحركة عن طريقه . ومعنى هذا أن القرارات السياسية الهامة التي تصدر بها وثائق

لقوانينها الداخلية .. وهو - فوق ذلك - مدخل ضروري لتصحيح نظرة الفرد العربي الى « الديمقراطية » كنظام سياسي ، وإلى دوره في ممارسة حقوقه ومسؤولياته على نحو يث الحركة والحياة في الدورتين الكبرى والصغرى اللتين أشرنا اليها .. بدلا من اكتفائه باختيار ممثلين له في « المؤسسات » الرسمية التي تعلن « القرارات السياسية » التي تم صنعها واعدادها في بنية المجتمع بعيدا عن تأثيره ومشاركته .

متغيرات جديدة

شهدت القرون الثلاثة الأخيرة مجموعة من التطورات والتغيرات الجذرية على صورة الحياة الانسانية نتيجة الثورات العلمية والصناعية المتعاقبة .. ثم نتيجة الثورة في وسائل الاتصال بثا واستقبالا ، وأكثرها تطورات لم تكن حاضرة وقت صياغة المقولات الرئيسية المتصلة بالديمقراطية .. ولبعضها تأثيرات حاسمة على مسار الديمقراطية وفاعليتها كأسلوب في اتخاذ القرارات ..

ذلك أن الممارسة الديمقراطية تتوقف في التحليل الأخير على مشاركة الفرد برأيه وموقفه عند مستويات متعددة من مستويات اعداد القرار السياسي واتخاذها أصلا .. ومعنى هذا أن « المؤثرات » التي توجه فكر « الفرد » وتحكم اختياره أو توجه ارادته .. من شأنها في النهاية أن تحدد اتجاه القرارات ومضمونها ..

● وفي مقدمة هذه المتغيرات أن كثيرا من القرارات التي يدعي الأفراد في الدولة الحديثة لا بداء الرأي فيها أو اتخاذ الموقف منها قد صارت قرارات بالغة التعقيد ويحتاج فهمها الى تأهيل خاص لا يتاح لأكثر الناس ... ومن هنا تكون دعوة « الفرد العادي » ، أو حتى « عضو البرلمان العادي » لا بداء الرأي فيها أمرا غير جدي ولا مأمون العاقبة .. ويكفي أن نتصور على سبيل المثال دعوة الجمهور لا بداء رأيه في عقد معاهدة

الجماعة - غالباً في دستورهما - مهمة اصدار القرار .. كالمجلس النيابي أو مجلس الوزراء أو المحاكم العليا والدستورية ... فبالإضافة الى أن هذه الدوائر الصغرى تعتبر - الى حد ما - تعبيراً عن الدائرة الكبرى ، فإن عملية صدور القرار من جانب تلك المؤسسات ليست - كما قد يتوهم الباحث القانوني المجرد - عملية اقتناع وتصويت واعداد قرار ... ان ذلك التصور وهم قاتل يساعد بين جانب كبير من الفكر القانوني والسياسي في عالمنا العربي المعاصر وبين فهم الواقع واستيعاب جوهر الحياة السياسية .. ان هذه المؤسسات « الفوقية » أو « الدوائر

الصغرى » التي تبشر اصدار القرارات هي بدورها مؤسسات اجتماعية لها قوانينها الداخلية . وبغير فهم هذه القوانين والقوى التي توجهها يتعذر فهم عملية المشاركة في اصدار القرار على هذا المستوى . ان تحديد القوى المؤثرة على النائب أو الوزير في اتخاذ قراره أمر يحتاج الى دراسات سياسية ونفسية واجتماعية ، وليس - على الاطلاق - مسألة قانونية مجردة .

ان القرار الذي يؤثر على مصالح الجماعة هو في الحقيقة ثمرة دورة عضوية كاملة تجري داخل شرايين الجماعة ، وثمره دورة صغرى تجري - بعد ذلك - داخل شرايين المؤسسات المختصة - دستوريا - باصدار القرارات .

ومن هنا يكون وصف جماعة معينة بأنها تمارس الديمقراطية محتاجا الى رصد مراكز التأثير المختلفة في الجماعة وحقيقة القاعدة الشعبية التي تمثلها تلك المراكز ، وكذلك الى معرفة الدور الرئيسي لكل من هذه المراكز في ممارسة التأثير . وفي النهاية فانها محتاج الى فهم كيفية سير الدورة الصغرى لاتخاذ القرارات داخل المؤسسات الدستورية .. ان تركيز الدراسات السياسية على هذه الأمور بدلا من التوقف عند وصف مراحل اتخاذ القرار كما تحددها النصوص الدستورية والقانونية ، يعد مدخلا هاما لفهم حقيقة الديمقراطية ، ولتحقيق مزيد من الفاعلية

الطاغية لاهلام الدول المحتكرة لأدوات التأثير في هذا الميدان شاهد واضح على علاقة الثورة الاعلامية بجدية الخيار المتروك للأفراد في ظل هذه الظروف الجديدة .

● ومن المتغيرات الهامة كذلك زيادة التوتر الدولي واتصال موجاته على نحو أو شكت معه

« الحرب الباردة » و « الظروف الاستثنائية » أن تصبح حالة مستمرة ومستقرة قد لا تعود معها الشعوب أبدا الى حالة « الظروف العادية » التي صيغت النظريات الديمقراطية أصلا لتنظيم أسلوب اتخاذ القرارات في ظلها . . . وإذا كانت الاستجابة المألوفة للظروف الاستثنائية المصاحبة للتوتر الدولي أو الداخلي هي « تركيز السلطة » وتقليص المشاركة الجماعية في اتخاذ كثير من القرارات ، والترخص بقبول كثير من صور التجاوز والخروج على « قوانين العمل الداخلي » للديمقراطية ، فإن معنى هذا أن ظروف التوتر الدولي والداخلي ذي المحاور المتعددة التي تكاد تشمل دول العالم جميعا لم تعد ظروفا مواتية لممارسة الديمقراطية ، وأنه قد صار علينا أن نتكيف مع هذا الظرف الجديد ، وأن نحدد لأنفسنا صور الممارسة الديمقراطية وحدودها وأساليبها البديلة خلال هذه الحقبة الجديدة .

هذه بعض معالم النظرة الجديدة للديمقراطية كما ينبغي - في تقديرنا - أن تكون ، في ضوء الرؤية العضوية للترابط بين أبنية المجتمع ومؤسساته الفوقية ، وبين الطبقات المختلفة التي يتكون منها نسيجه . . .

وفي ضوء المتغيرات التي أشرنا الى بعضها . . . وجدير بنا جميعا أن نشتغل بدراسة هذه المتغيرات وأن نرتب حياتنا السياسية على أساس التعامل معها بدلا من اضاعة الوقت في حوارات عقيمة حول شعارات سياسية صاغها علماء نظريون في أزمنة غابرة . . . ولم يعد أكثرها صلاحا لتفسير الحقائق السياسية لعصرنا . . . أو معالجة المشاكل السياسية والاجتماعية الحقيقية لشعبونا . □□

للحد من صنع الأسلحة غير التقليدية . . . أو للموافقة على قرار ترمع الدولة الخفاف بالموافقة على اوراق بعض التفاهات المشعة في مياهاها الاقليمية أو في أراضيها . . أو لاقرار تغييرات جذرية في هيكل الاقتصاد أو في السياسة الاقتصادية . .

ان « جدية » المشاركة في اتخاذ مثل هذه القرارات المعقدة قد أصبحت تقتضي استحداث وسائل فعالة لتتوير المشاركين في اتخاذ القرار قبل دعويم هذه المشاركة . . وقد طبقت السويد هذا الأسلوب منذ سنوات حين نظمت برنامجا مكثفا للتعريف بقضايا الطاقة النووية قبل دعوة الناخبين لابتداء رأيهم في قرار متعلق بذلك الأمر . . . وقد سمح بعد ذلك بإبداء الرأي في ذلك القرار لمن أمموا هذا البرنامج دون غيرهم .

الفرد العادي صار مبرجا

● ومن أهم هذه المتغيرات الثورة الكبرى في ميدان « الاتصال » والاهلام . . اذ قد أصبح الفرد المعاصر بسبب هذه الثورة « معرضا » لشحنة صاعدة من التأثير العقلي والوجداني تسلطها عليه الدولة كما تسلطها سائر « المؤسسات » ، وجماصات الضغط التي تملك وسائل الاتصال المتقدمة . . ومعنى هذا أن الفرد المعاصر قد صار « موجها » أو « مبرجا » الى حد كبير . . بحيث يمكن التنبؤ مستقبلا بكيفية استخدامه لحرية في الاختيار واتخاذ القرار على أساس « البرامج » التي صيغ فكره ووجدانه وفقا لها . . ان الحديث - في ظل هذه « البرجة » المستمرة للعقول والشاعر عن حرية الأفراد في الاختيار أمر فيه نظر كبير . .

ان الخلاف الذي ثار داخل هيئة اليونسكو خلال الايام الأخيرة بين الدول المتقدمة والدول النامية حول « حرية الاعلام » وحق الدول النامية في حماية شعوبها من التأثيرات



الرأي العام بين الإستفتاء والتقارر

بقلم : الدكتور عبدالله حسن العبادي

□ الرأي العام ، ما هو أثره وتأثيره ؟
إنه شيء آخر غير رأي الجمهور وجماعات الفوضىاء
والدهماء ، لأن هذه الأخيرة تتحكم فيها العواطف
والمشاعر !

يعرف علماء الاجتماع عادة الرأي العام : بأنه الرأي الغالب أو رأي الاغلبية من الناس . ويمكن أن نلخص فكرة الرأي العام فنقول : بأن هناك مسائل معينة أو قضايا محددة ذات طبيعة سياسية أو اجتماعية أو ثقافية أو غير ذلك ، نطرح على سبيل المناقشة وتبادل الآراء فيها ، وبذلك تتمكن مثل هذه المسائل أو القضايا من الحصول على رأي متفق عليه من غالبية الافراد المشاركين في إعطاء الرأي حولها ، وهذا ما يقصد به الرأي الغالب . فالرأي هنا يمكن ان نقصد به النظرة الى الأمور المتضمنة معنى الترجيح والاعتقاد ، وهو

فان رأيهم سيكون مختلفا عن رأيهم الشخصي الذي سيدونه فيما لو وجهت لهم الأسئلة بصفة خاصة .

كيف يتأثر الرأي العام ؟

والرأي العام هو غير رأي الجمهور أو جماعات الفوغاء والدماء لأن هذه الجماعات الاخيرة تتحكم فيها العواطف والمشاعر الى درجة كبيرة ، وقد تجمع بينهم الصدفه وحدها . . كما يحدث لبعض الناس عندما يتجمعون في شارع ما لرؤية حادث سيارة مثلا . أو عندما تذهب جماعات مختلفة المشارب لمشاهدة مباراة في كرة القدم . وهناك اختلافات اجتماعية ونفسية بين كل من جماعات الرأي العام وجماعات الدماء . فمثلا نجد أن جماعات الرأي العام ترتكز في أفكارها الموحدة وفي كيان وجودها على اتصال روحي وثيق يربط بينها ، وعلى تفاهم تام في الميول والأهداف والاتجاهات والأفكار . ان بلورة هذه المفاهيم المتقاربة قد تكون ناتجة عن قراءتهم لصحف معينة ، أو استماعهم الى اذاعة واحدة ، أو لأنهم يتلقون مصادر معلوماتهم من وسائل اعلامية واحدة ذات هدف واحد . أما بالنسبة لحالة العامة أو الدماء فان اتصافهم ببعض يكون عادة إما بالكلام أو بالإشارة ، وذلك يتبين جليا من حالتهم عندما يتجمعون حول حادثة ما في

الرأي العقلي الغالب في جماعة ما ، ويسمى (الرأي العام) لأننا نميزه عن الرأي الفردي أو الشخصي إذ تعدد أصحابه والقاتلون به .

ولكن هل من الضروري أن يكون الرأي العام إجماعيا ؟ بمعنى أن تتفق القضايا جميعها المطروحة للنقاش وأخذ الآراء في موضوع ما في الوصول الى تقرير شيء معين بصدها سلبا أو ايجابا ؟ ان بداهة المنطق تفترض القول ان ذلك قل أو ندر أن يحدث ، وذلك يعني أن الرأي العام لا يكون مطلقا في عموميته وكنيته . وليس شرطاني الرأي العام أن تصل فيه آراء الجماعة الى مستوى الأغلبية أو الاجماع التام .

الرأي العام والرأي الخاص

وفي الوقت نفسه يجب علينا أن نلاحظ شيئا هاما للغاية وهو أن الرأي العام غير الرأي الخاص أو الرأي الشخصي ، فالرأي الخاص ظاهرة نفسية تمثل رأي شخص معين معروف ، فهو الذي يقول هذا الرأي ويتمسك به ويدافع عنه . أما الرأي العام فيختص بمجموعة كبيرة من الأفراد ، ذات مشارب مختلفة في الفهم والثقافة والمعرفة ، وذات خلفيات متباينة في التكوين الاجتماعي والاقتصادي لها . ويتميز الرأي العام من الرأي الخاص بشبائه النسبي ، وبأنه أقل تعرضا للتغيير والتحويل الذي قد يطرأ على الرأي الخاص أو الرأي الشخصي . وليس معنى ذلك أن الرأي العام يتميز بالجمود والثبات عند نقطة معينة ، وانما هو قد يتحول في اتجاه آخر اذا تغيرت الظروف والمعطيات . وقد دلت الدراسات التجريبية التي تجري باستمرار في الدول الصناعية المتقدمة أن الرأي العام يتصل اتصالا وثيقا بالجماعات التي يرتبط بها الافراد - ومعنى ذلك أنه لو وجهت أسئلة الى الافراد بوصفهم أعضاء في جماعة ما - عن مسألة اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو رياضية ،

الكاتب :

استاذ مساعد بقسم الدراسات الاجتماعية - جامعة الملك سعود
ومعار حاليا للعمل بمجلس التعاون
لدول الخليج العربية .

الانتفاء إلى جماعة واحدة

بين القادة السياسيين وبين الناس المؤثرين فيهم أو المتأثرين بهم . ان ذلك يحدث تبعا لظروف الزمان والمكان والاشخاص أنفسهم ، ومستوى التعليم ، ومقياس الوعي السياسي والاجتماعي عند هؤلاء الناس . ولقد حاولت الأنظمة السياسية ، بمختلف أنواعها في العالم وما تزال - (من ديموقراطية - واشتراكية - واستبدادية - وديكتاتورية فردية - وعسكرية وغيرها) كسب جانب للرأى العام إلى صفوفها . وتفتنت هذه الأنظمة مستعينة في ذلك بالوسائل الفنية والعلمية والفلسفية ، أن تكسب الرأى العام وتداريه وتدغدغ عواطفه وأحاسيسه ، حتى ترضيه إلى جانبها ، وحتى تتحاشى التصادم معه ، وبذلك تؤثر القيادات السياسية في الرأى العام كما يؤثر الرأى العام فيها .

وتكثر وسائل التعرف على اتجاهات الرأى العام وقياسه قياسا فيه كثير من الدقة - بقدر الامكان . . وهناك هيئات وجهات رسمية وغير رسمية تخصصت في بعض جوانب هذا التعرف ، والوقوف على اتجاهات الرأى العام . وتجرى الدراسات لقياس الرأى العام أيام الانتخابات السياسية وغيرها من الانتخابات ، ووسائل ذلك الصحافة ووسائل الاتصالات الاخرى ، وسائر مجالات التعبير والنشر والاحصاء والاستفتاء ، وكلما توفرت الحرية لهذه القياسات دون تدخل أو ضغط من الجماعات ذات المصلحة ، حصلنا على قياسات للرأى العام دقيقة ، وتعطي رأيا غالبا ، ولكن على التقيض من ذلك . . كلما تدنت وسائل قياس الرأى العام وتدخلت عوامل أخرى بالمأل أو غيره ، حصلنا على مهازل مضحكة نسبيها

□□

اتجاهات الرأى العام |

وهناك فرق آخر واضح أيضا بين أفراد جماعات العامة وبين أفراد جماعات الرأى العام . . ففي الجماعات الاولى لا يتمكن الانسان من الانتفاء في نفس الوقت إلى أكثر من جماعة واحدة من جماعات العامة . . فمثلا لو افترضنا أن عدة حوادث من حوادث السيارات وقعت في ثلاثة شوارع من الرياض ، إحداها في شارع المطار ، والثانية في شارع الجامعة ، والثالثة في شارع الضباب ، فإن ذلك لا يتيح للفرد في جماعات العامة الا الانضمام لاحدى الجماعات في شارع واحد لرؤية الحادث ومشاهدته .

أما في حالات جماعات الرأى العام فإن الفرد يمكنه الانتفاء إلى عدة جماعات منها ، فهو قد يكون عضوا رياضيا في ناد ما ، وقد يكون عضوا في إحدى الغرف التجارية والصناعية ، أو يكون عضوا في إحدى الجمعيات التعاونية . .

التأثير المتبادل

وللرأى العام في عصرنا الحاضر سلطات كبيرة على الناس ، ولا سيما الذين يكونون في مواقع قيادية ، ويؤثرون ويتأثرون بمجموعات كبيرة من آراء الناس حولهم ، وحول الاعمال التي يقومون بها ، ولقد أخذ تأثير الرأى العام على القادة السياسيين يتفاعل ويتزايد مع مرور الأيام ، ومع وجود تفاوت في هذا التأثير المتبادل

نحن نسقط لكي ننفض . . ونعزيم في المعارك لنحضر الروح . . تماما كما
ننام لكي نصبح أكثر قوة . .

«برونج»



تقتل عامل... هكذا رست الحياة بأوسها على قديم

في عيد العمال

١٥٠ مليون !
طفل عامل

مخبة

← بقلم : الدكتور حذقان رشيد

□ كلنا يتذكر رواية الكاتب الانجليزي شارلز ديكنز (أوليفر تويست) التي صور لنا الطفولة المعذبة في انجلترا ابان الثورة الصناعية التي بدأت في القرن الثامن عشر ، لقد انقضى أكثر من قرن على صدور الرواية ، طرأت خلاله تطورات عميقة على الحياة في أوروبا ، الا أن الكثير من الدول ظلت بعيدة عن تطبيق قوانين تحريم تشغيل الاطفال في المصانع ، ولكن يبدو أن انتشار الفقر والبطالة ورخص الايدي العاملة بين الصغار أدى الى الاستعانة بالاطفال في عملية الانتاج ، وعادت المأساة .

الماء ٥٠ ستن امريكا ، رغم أن القانون ينص على أن الحد الأدنى لاجر العامل هو ٤ دولارات .. !!
وفي الهند يعمل ٤٠ ألف طفل في صناعة تغليف الالعب النارية ، ويتقاضى الطفل ٤٠ ستن يوميا ، أما صاحب المصنع فيجنى ربحا سنويا يقدر بحوالى ١٥٠ مليون دولار ...
واذا ما عصى الطفل تعليمات وأوامر صاحب المصنع ، فإن صاحب المصنع يلجأ الى أعتف أساليب العقاب ، ومن بينها كى جسده بقضيب معدن ملتهب .. !!

أم تبيع طفلتها !

وفي تايلاند دفع الفقر اما الى بيع طفلتها البالغة من العمر ٨ سنوات الى مصنع للغزل ،

في العالم اليوم ١٥٠ مليون طفل بين الخامسة والسابعة يعملون في البناء ومصانع النسيج بأجور تافهة لا تكاد تسد الرمق ..
ففى دول امريكا اللاتينية يعمل الصغار في البناء ، ويحمل هؤلاء الطابوق فوق ظهورهم مما يؤدي بمرور الزمن الى تقوس الظهر وتراخى الفقرات ، أما الذين يعملون في المصانع فيتعرضون الى امتصاص السموم الكيماوية والغازات الاخرى التي تضر بالصحة .
وفي الدول الثمانية وحدها ٧٥ مليون طفل في عمر الثامنة يعملون في الورش وأعمال البناء ، وفي مسح الاحدية ، أو كباعة متجولين .. اهمهم يضمونهم في مواقع العمال القسايرين على العمل ، وترتفع نسبة البطالة ، فالاطفال يتقاضون أجورا منخفضة ، فتجد مثالا في جزيرة هايتى آلاف الاطفال يعملون في نقل الماء ، ويتقاضى الواحد منهم لقاء ١٥ كليون جراما من



اطفال في عمر الزهور يعملون ويكسحون ويعانون

الحرب يضربه رب البيت بقسوة ، وتساقط دمونه طالبا الرحمة ، أما الفتيات الصغيرات فيتعرضن للاغتصاب !!

وفي امريكا الوسطى يعمل الاطفال في الحقول والمزارع في موسم الحصاد ، وجنى الثمار من الاشجار .

والى هنا ، والعمل طبيعي بالذات لاطفال صغار في هذه السن وسط الحقول ، ونحن نغالب ما يقوم أصحاب المزارع برش هذه الحقول من الطائرات . بالمواد الكيماوية المبيدة للحشرات ، الامر الذي يشكل خطرا كبيرا على صحة هؤلاء الاطفال .

وفي كولومبيا يعمل الاطفال في مناجم الفحم الضيقة المسالك والممرات ، ويصابون بعد فترة

للمعمل طيلة اليوم وطيلة العام بمبلغ ١٠٠ دولار . وتعمل هذه الطفلة طوال ساعات النهار في غرفة ساخنة ، فاذا مرضت وجب عليها أن تعوض أيام غيابها بالعمل ساعات اضافية ، أما اذا تباطأت في العمل فإن المسؤول يضربها بالعصا ضربا مبرحا يمزق نياط القلوب . وتنام الطفلة مع بقية الاطفال على الارض بدون فراش ! وتعد هذه الاساليب شكلا من أشكال العبودية الحديثة ، رغم أن قوانين العمل في العالم وقوانين الامم المتحدة تحرم ذلك ، ولكنهم لا يدركون مضمون هذه القوانين ، بسبب غياب النقابات والجمعيات التي تهتم بأمور الطفولة . .

وفي امريكا اللاتينية وافريقيا يعمل الاطفال في خدمة العوائل الثرية ، واذا حاول أحدهم

من الزمن بالسل الرئوى ، لعدم تناولهم الحليب الذى يمتص الغازات المضرة ..

ولتعد الى تايلاند ، حيث يعمل أغلب الاطفال فى مصانع الزجاج ذات الحرارة العالية ، التى تصل الى ٧٨٣ درجة مئوية دون وجود مراوح أو أجهزة تكييف .

وفى البرازيل يعمل الاطفال فى مصنع نفخ الزجاج لصناعة الاقداح ، فيتعرضون للتسمم بسبب استنشاق اوكسيد الحديد والزرنيخ والسليكون ، مما يؤدى الى اصابتهم بأمراض فى أجهزة التنفس .

أما الاطفال الذين يتقلون الطابوق فوق ظهورهم فى أعمال البناء فى الكثير من دول العالم الثالث فانهم يتعرضون لآلام مستمرة فى العمود الفقرى يتعذر علاجها ...

ويشكو أغلب الاطفال الذين يعملون فى المصانع لساعات طويلة من أوجاع فى عظام الساقين والساعدين ، وتنتهى حياة أغلب هؤلاء قبل بلوغهم سن الرشد .. !!

وفى الهند يموت أغلب الاطفال بالانفجارات الكيميائية والصدمات الكهربائية ، نتيجة لانعدام الامن الصناعى داخل المصانع ..

أما فى افريقيا فيعمل الاطفال الملونون طيلة الشهر بمبلغ دولارين ، وعندما يتعذر على الطفل الملون ايجاد عمل له ، يضطر الى التسول أو البحث عن الطعام فى القمامات .



هل تصدق أن الطفلة الصغيرة عاملة بناء ؟

٤٠ مليون طفل مشرد

وفى كولومبيا يجهل ٣٠ فى المئة من الاطفال ابياءهم ، اذ يمضون يومهم فى الملاجئ الحكومية ، حيث يبلغ عددهم ٣٢ ألف طفل مشرد ..

أما عدد الاطفال المشردين فى امريكا اللاتينية فيبلغ ٤٠ مليون طفل وأغلبهم يكسب قوت يومه من غسل السيارات ومسح الاحذية أو

صاروخ عابر للقارات تكفى للاتفاق على مليون و ٥٠٠ ألف طفل لمدة عام .

الطفل والمستقبل

ان قوانين العمل تحرم تشغيل الاطفال في المصانع واعمال البناء وغير ذلك من الاعمال الشاقة ، الا أن الفقر المتفشى في الدول النامية ، وانعدام الترابط بين أفراد الاسرة في الدول المتقدمة ، وعدم اهتمام المسؤولين بهذه الظاهرة لعدم وجود برامج للإصلاح الشامل ، جعل الاطفال يقدفون بأنفسهم في هوة الاعمال الشاقة لتوفير لقمة الخبز ، مما يؤثر بدوره على الايدي العاملة حيث يعد الطفل عاملاً منافساً للعمال في البلدان النامية ، اضافة الى انهم أيد عاملة رخيصة تغرى أصحاب الاعمال على استغلالهم دون وازع ديني أو انساني أو قانوني . .

ان العالم ينفق كل دقيقة مليون و ٣٠٠ ألف دولار على التسليح ، ولكننا نسينا الاطفال المعذنين في العالم ، وان لم تسارع الحكومات في الدول النامية والمتقدمة الى منع تشغيل الاطفال في المصانع وأعمال البناء وانحذارهم الى عالم التسول ، فانتنا سنبقى متخلفين قرونا طويلة ، رغم مظاهر الحضارة التي تفاخر بها الدول التي سبقتنا !

ان ثمة قصصاً مؤلمة عن جنوح الاطفال الى الجريمة والتسول والبغاء والعمل الشاق . وقد آن الأوان لتشريع قانون يمنع تشغيل الاطفال ، وينبئ على الحكومات في الدول النامية فرض ضريبة على كل مواطن ، تسمى (ضريبة الطفولة) وتودع في صندوق خاص تشرف عليه الهيئات الاجتماعية لاتفاقها على الاطفال الفقراء لتعليمهم ، وإيجاد أعمال لهم ، لكي نعيد لهم الانتماء المشرفة ، والفرحة العذبة ، أسوة بالاطفال السعداء في العالم . . فالطفل هو المستقبل .

□□

التسول

وفي فرنسا يعمل الاطفال في الصيف في قطف الكروم من المزارع ، وفي ايطاليا تعمل الفتيات الصغيرات في المصانع كما أن ٦٠ في المئة من اطفال الولايات المتحدة يعملون في المصانع للحصول على أجور تكفيهم لتغطية متطلبات هوائياتهم ، كسراء الكاميرات وآلات التصوير والألعاب المسلية !!

وبسبب انعدام الأمن الصناعي في المصانع يفقد أغلب الاطفال سيقانهم أو سواعدهم أو بعض أصابعهم ، اضافة الى اصابتهم بامراض نفسية ، ناهيك عن معاناتهم بسبب سوء التغذية المستمرة ، مما يؤثر على قوة تفكيرهم ومستوى ذكائهم .

وفي جنوب ايطاليا وبالخصوص في منطقة (التامورا) انتحر طفل لان والديه عرضاه للبيع في مزاد علني في السوق ليعمل راعياً للاغنام ، وقد اشارت التقارير الايطالية الى أن كثير من الاطفال يباعون كل عام سرا بسبب الفاقة والعوز ، أضف الى ذلك أن أغلب الفتيات في تايلاند والفلبين اللواتي يبلغن الثامنة من العمر يمارسن البغاء بسبب الفقر . وقد انتشرت هذه الظاهرة في الهند واورشليم وايطاليا ، حيث تمارس الفتيات في عمر العاشرة البغاء العلني ، وكذلك في مواخير نابولي وجنوا وروما حيث اعتادت الفتيات الصغيرات ممارسة البغاء

أما فيما يتعلق بالتعليم فانتنا نجد أن أغلبهم لم يزر المدرسة ، ففي ايطاليا مثلاً لا سيما في مدينة نابولي تقول الاحصائيات أن طفلاً واحداً من كل ٣ أطفال لم يزر المدرسة حتى الان !

أما المدرسة الابتدائية فلم يدخلها اطفال سوى ٢٢ بالمئة من الاطفال هناك . .

ان الاطفال الذين يساهمون في تشييد وبناء حضارة واقتصاد العالم النامي والمتقدم على السواء لا يصرّفون الاجازة السنوية ، ويفتقرون الى حنان الام ورعاية الاب .

وتشير احصاءات الأمم المتحدة بأن تكاليف

الكأس الواحدة

شعر : محمد الفايز

عجبت لهم من فتية قد تكهنوا
بما سوف يأتي أو من الوحي لُقنوا
الى الآن لم تبرح بهم نزعاتهم
تميزهم عن غيرهم حين تقرر
نشاوى وإن لم يشربوا ، وصدورهم
خرائط برق أو فضاء ملون
وقد عرفوا أن الحياة وما بها
من الماء أن الماء يصفو ويأسن
ومهما يكن من أمرهم فجميعهم
على الفطرة الأولى وما تتضمن
لئن حاصرتهم كل حرب وأوغلت
بهم أمم شتى فلم يتمكنوا
فما برحوا ظلا وماء لساكن
وفيهم هوى للموت شارٍ ومزمن
كأنني أرى الخيام يبكي وقد صحا
من النوم أن الموت نوم مكّن
لقد عرف الأفلاك كيف مدارها
يدور ولكن مادري كيف تطحن
أكان لزاما طحن أرض نباتها
زبيب وحناء وتمر وسوسن



ودور كان الصخر في حجراتها
قلوب بها حزن لو الصخر يحزن
نوافذها يبكي عليها زجاجها
وكان بها العصفور يأوي ويقطن
وكانت حروب الناس كلاً بأرضه
فصارت كان الحرب في الناس ديدن
لقد نفخوا في الطين فهو زخارف
وظلّ وطن الناس نتن معفن
وجاءوا بموت آخر لا ترده
درع ولا حصن لمن يتحصن
وقالوا هي الأشياء تنمو مع المدي
كذلك هذا الموت ينمو ويسمن
وليس الذي يبقى مقيماً بكهفه
كذاك الذي يبني بناءً ويسكن
تجاوز فينا الحزن حدّاً أحاله
رموزاً وبعض الرمز حزن مبطن

في الشّمانينات .. الأطفال أقل طولا .. والفر هو المتهم

بقلم : محمود المراغي



لتصل الى ٧ بالالف في السويد وفنلندا واليابان ، وهذا يعنى أن معدل الوليات في بعض الدول الفقيرة يتجاوز المعدل في بعض الدول المتقدمة بنحو ٢٩ ضعفا . وهناك بالطبع استثناءات في العالم الفقير مثل الصين .. ولكن تبقى القاعدة العامة أن أطفال الفقراء يموتون أكثر .. وأن هؤلاء يتأثرون بالفقر وبالركود الاقتصادي (حتى لو كانوا في دول غنية) من خلال قناتين : الأولى انكماش دخل الأسرة .. والثانية انكماش الاتفاق الحكومي ، وفي الحالتين يتم ترجمة الامر الى انكماش في الغذاء والكساء والرعاية الصحية للطفل . وبتفصيل أكثر فإن الأطفال الرضع (أقل من عام) ، وهم موضع الحديث ، لا يموتون بهذه النسب العالية بسبب أوبئة أو أمراض خطيرة .. لكنهم يموتون لأسباب قد تبدو بسيطة ، فالإسهال مثلا - وبما يسببه من جفاف ونقص للسوائل في الجسم ، يموت بسببه ٥ ملايين طفل سنويا .. ويعتبر الخبراء أن الجفاف هو السبب الأول للوفاة عند الأطفال في العصر الحديث في الدول النامية ! ودخل دائرة (البسيط القاتل) أيضا يئس مرض الحصبة ليحصد ، مليونين من الرضع كل عام ، ثم السعال الديكي ليحصد مليونتا ونصفا .. ثم .. تأتى أمراض سوء التغذية وغيرها . هذه الأسباب المباشرة لموت (١٤) مليون طفل رضيع .. هل هناك من سبيل لعلاجها ؟

أصبح الأطفال في زامبيا أقل طولا بالنسبة لأعمارهم .. وأصبحوا في سان باولو - عند الولادة - أخف وزنا مما هو مألوف بالنسبة للطفل الطبيعي ! الخبر - مع مجموعة أخرى من الأخبار الهامة - أعلته منظمة دولية هي منظمة الأمم المتحدة للأطفال والمعروفة باسم اليونيسيف .. والخبر جاء ضمن تقرير شامل يشير للاخطار التي تهدد أطفال العالم ، بسبب موجة الركود الاقتصادي التي تحتاج العالم .. وسوف تستمر في اجتياحه طوال هذه الحقبة تاركة العديد من الآثار التي من بينها : طفل أقصر .. وآخر أخف وزنا . إلا أنه في حساب الآثار الشاملة على الطفولة ، فإن الصورة أكثر قتامة .

يقول التقرير : انه في كل صباح يموت (٤٠) ألف طفل لم يحتفل أى منهم بعيد ميلاده الأول .. ومعنى هذا ان العالم يفقد (١٤) مليون طفل كل عام ، نحن لا نتجاوز أعمارهم السنة الأولى من حياتهم ! وبالطبع فإن النسب تختلف من منطقة الى أخرى .. ومن حقبة الى أخرى ، وبينما يجري ترتيب الدول في دراسات أخرى وفق الدخل القومي الذي تحفقه كل منها .. فإن منظمة الطفولة ترتب الدول وفق نسبة وفيات الأطفال الرضع ... ووفقا لذلك نجد أنه يموت في كل من أفغانستان وفولتا العليا وسيراليون مائتا طفل من كل ألف طفل رضيع .. بينما هيبت النسبة الى أدنى السلم



ووفقا لما تقوله الدراسة فإن ذلك يمكن أن يتخذ كل عام (٧) ملايين طفل ، ويخفض نسبة الوفيات في هذه الشريحة من العمر (أقل من عام) الى النصف . وبالطبع فإن (ثورة حماية الاطفال) لاتعتمد على الجهود الحكومية وحدها لكنها تعتمد على الجهود الشعبية في الاساس . فعندما نعرف أن نسبة الوفيات ترتفع لدى الامهات اللاتي يتزوجن تحت سن العشرين . . أو يلدن مرات متتالية ، واذا عرفنا أيضا أن الكثير من الامراض عمادها البيت النظيف وغير النظيف . . اذا عرفنا ذلك فلا مفر من أن نقول : نعم ان الجهد الشعبي هو الاساس . وحين نقول ذلك فائنا لانعالج قضية هم المختصين وحدهم ، أو قضية النساء وأطفالهن اليأس . . لكننا نعالج قضية اعتبرها المجتمع الدولي قضية سياسية من الدرجة الاولى حتى أن الجمعية العامة للأمم المتحدة قد اتخذت قرارا عام ١٩٨٠ بتخفيض نسبة الوفيات للاطفال الرضع فقد كانت النسبة عام ١٩٥٠ تبلغ عشرين بالمائة من عدد أطفال العالم الثالث . . فأصبحت عام ١٩٧٥ : تبلغ عشرة بالمائة . . وأصبح المستهدف بموجب قرار الامم المتحدة النزول بالنسبة الى خمسة بالمائة عام ٢٠٠٠ . ولكن . . هل نستطيع ؟

المنظمة المتخصصة (اليونيسيف) تقول : ان الدلائل تشير الى أن أكثر من سبعين بلدا - تضم ٦٠٪ من المواليد - سوف تمجز عن تحقيق ذلك بسبب ظروفها الاقتصادية . . لذا فإنه بينا كان طريق الخلاص في العالم المتقدم : تنمية اقتصادية يصاحبها طب متقدم . . أصبح النمط المطلوب في العالم الثالث : (طب بسيط فعال تساهله جراحات من التنمية) .

وفي العلاج أيضا يقولون : ان تكنولوجيا الغرب المتقدمة في الوقاية والعلاج وطب الاطفال ليست هي المطلوبة . المطلوب شيء أبسط من ذلك يحقق (نتائج أفضل بموارد أقل) . . و . . يضرّبون المثل بكوريا الشمالية والجنوبية والصين وسيرى لانكا .

وهل يحتاج الزواج المتأخر . . وارضاع الطفل طبيعيا ، والحمل في فترات متفاوته الى امكانيات اقتصادية واسعة ؟

الجواب طبعا بالنفي . . والبيداية الطبيعية هي الوحي . . وهو وحي يصنع ثورة تقلد ملايين الاطفال الذين يموتون قبل أن تفتح عيونهم على الحياة . □□

في عام ١٩٠٠ كانت نسبة هذه الشريحة من الوفيات في مدينة نيويورك (١٤٠) في الالف .

ثم أصبحت هذه النسبة الان من نصيب بنجلاديش وبرت نيويورك من الامراض القاتلة . . و . . هكذا حدث تقدم شديد في المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي والصحي في العالم المتقدم ، وقد ترك هذا أثره على صحة الاطفال . . ولكن هل يحدث نفس الشيء في العالم النامي ؟

المنظمات الدولية لا تتوقع ذلك وتعتمد أن المدخل الاقتصادي وفتح الوفرة الذي قضى على الامراض وأشاع العناية بالطفل ودفع بالامهات الى مستوى جديد من الوحي . . هذا المدخل لن يكون متاحا للدول النامية في زمن الفقر والركود ، وأن المدخل المناسب شيء آخر . . أقل تكلفه وأيسر ميلا .

وتقول الدراسة الهامة التي أصدرتها اليونيسيف عن أطفال سنة ١٩٨٤ ان ثورة في أسلوب حماية الاطفال يمكن أن تحدث . . وأن المفاتيح الاربعة لذلك أبسط مما نتخيل .

مفتاح أول - علاج جديد لجفاف الاطفال . . وهو علاج بالغم لأول مرة !

مفتاح ثان - أن نراقب نمو أطفالنا . ونزن الطفل كل شهر . . ونستشير المتخصصين !

والمفتاح الثالث : التحصين ضد الامراض .

والمفتاح الرابع : أن ترضع الام طفلها . . ولا تعتمد على الوسائل الصناعية .



الأيدي لتراب تونس

شبه استطلاع : سليمان الشيخ

تصوير : سليمان حيدر

هناك (عالم) ومعالم
أخذنا نفتقدها تدريجيا
في بعض اقطارنا
العربية ، بعد أن
توالت علينا هجمات
المواد المصنعة
المستوردة ..
فما هو ذلك
العالم .. وما هي تلك
المعالم؟؟

الطرق على النحاس ... أدوات

بسيطة وحس جمالي فائق .



- بيوت اقتصت بصناعة معينة من تلك الصناعات ، يعمل فيها الاب والام والاولاد . ولكن ماهي تلك (الصناعات التي تحتل كل هذه الاهمية ؟؟

التجصيلي والاستعمالي

يقول السيد محمد المصمودي مدير الديوان القومي للصناعة التقليدية :

● هناك عشرات الصناعات التقليدية المنتشرة

في شتى أنحاء تونس .

- الزربية - السجاد - والنسيج :

- الاثاث وصناعة الخشب .

- صناعة الخزف والسيراميك .

- الخيزران ومشتقاته .

- النحاس والحديد المطروق .

- المصوغات والمرجان .

- صناعة الجلود ومشتقاتها .

- الآلات الموسيقية .

- الخياطة والدمي .

- الحرير والتطريز .

- المرمر المنحوت والحجارة المنقوشة .

ويمضي المصمودي في حديثه فيقول « وقد

تولد عن هذا النشاط سلسلة منتجات قد تصل

الى الآلاف . . بعضها صنع خصيصا للتجميل

والزخرفة ، وبعضها يحتل مكانا بارزا في البيت

التونسي وبيوت الزوار الذين يقبلون على اقتنائه

لاستعمالهم الشخصي ، والفرق واضح بين

النموذجين . . »

ومهمة الديوان القومي - كما يقول

المصمودي - هي المحافظة على التراث ، والعمل

على اثرائه تقنيا وجماليا ، ان كان لهذا الغرض أو

ذاك . أعني ان كان للاستعمال اليومي أو للزينة

والاقتناء .

وقبل أن نتابع تسجيل بقية حديثنا مع السيد

المصمودي نتنقل معا في رحلة سريعة الى

الاسواق نستكشف ما فيها ونسجل انطباعاتنا .

ارتبطت كلمة (صناعة) في أذهان الناس ، بالمصانع الكبيرة التي تنفث دخانا يلوث البيئة ويفغطي السماء بطبقة من غبارها ، مما يؤثر على حياة الناس ويساعد على انتشار الأوبئة والأمراض .

وارتبطت الصناعة أيضا بهدير الآلات الذي يصم الأذان .

لكن مارأيك عزيزي القاري لو نقلناك الى واقع آخر مألوف ولكن غير مطروق . . واقع (صناعي) لاتسوده الاجواء التي نحدثنا عنها ، ولا ينبعث منه الدخان الاسود . . تتأثر فيه

الحواس ولكن بصورة أخرى ، فهي ترتقي وتسمو وتخلق معه الى آفاق بعيدة موعلة في القدم ، وتختلط فيه الأجواء الفنية بالأجواء الصناعية .

واقع تلعب فيه اليد - سيادة الآلة - الدور الاساسي وتتمثل فيه أدوات صغيرة وبسيطة . . !

تنقلك الى أجواء مايسمى (بالصناعات التقليدية) .

حيث بات معروفا أن هذه الصناعات تعرضت منذ زمن في وطننا العربي الى منافسة شديدة من قبل الصناعات الحديثة المستوردة التي تسربت الى البيوت ، وكادت أن تطردها وتهدد وجودها بالانقراض .

وقد وجدنا في الجمهورية التونسية اصراراً على المحافظة على تقاليد الكثير من هذه الصناعات التقليدية . . مما حتم علينا وقفة تأمل وبحث ودراسة لها ، فكيف عاشت هذه الصناعات ونمت وتطورت وأصبحت علامة مميزة لتاريخ هذا الشعب وتراثه على مر العصور ؟

- ان زائر تونس سيكتشف أنه يوجد في كل مدينة وقرية تقريبا معارض لبيع هذه الصناعات .

- ورش كبيرة وصغيرة تصنع التحف التي تحمل طابع القطر الشقيق وطبيعة حياة أهله .

● الايدي تصنع التراث الاصيل في تونس

الاجداد ، بل هناك الكثير من المحاولات
التجديدية في كل صناعة وفي كل مادة .
قضاطين ، دشاديش من شتى الاشكال
والاصناف ، نحاسيات ، جلود ، زرايـ
سيراميك ، فضيات ، ذهبيات الخ . . تكل
رجليك وأنت تتنقل بين الطرق الضيقة
المسقوفة ، التي تذكرك بأية مدينة عربية
عريقة . . .

يخيل اليك أن الحجارة ستنطق وتروي
ماصنعه بناتها وتحال أن الطرق ستثقلك بعد كل
منعطف أو في نهايتها كي تلتقي وجها لوجه مع
الرعيـل الاول من مشيدي المدينة الذين تعاقبوا
على اضافة للـمسات الفنية الحضارية على كل
ركن فيها .

تاريخ متصل

لقد عرفت تونس هجرات وغزوات كثيرة
قبل الفتح الاسلامي وبعده ، وكل شعب من
تلك الشعوب حمل معه ثقافته ومميزاته الحضارية
وابداعاته . . وبعضها مازال حاضـر الوجود
يشير الى عظمة ماتم انجازه لنقرأ معا ماكتبه
عثمان الكعك في كتابه (التقليد والعادات
التونسية) الصادر عن الدار التونسية للنشر
١٩٨١ في طبعته الثالثة :

قال عن الفينيقيين : (جاء الفينيقيون من
لبنان ، ونقلوا صناعات الأمم ومتاجرهما من قطر
الى قطر ، وأدخلوا الى تونس المزروعات
والصناعات التقليدية والزينة) .

وعن المسلمين الذين قسم تاريخهم الى
أطوار . . كتب الأستاذ الكعك :

● المهلبـيون : نشروا صناعة الزربية
العجمية وغيرها من المأكولات والزراعات .



محمد المصمودي . . مدير دهبان الصناعات التقليدية

ندخل أسواق مدينة تونس المحاذية والقرية
من جامع الزيتونة . . مئات المخازن والمعارض
والدكاكين والمحلات (والمغازات) * تفصـ بمئات
المتوجات من الصناعات التقليدية . . .
صانع الجلود يتكرر . . وتخرج من بين يديه
عشرات الصناعات . . الجميلة والزاهية .
وطارق النحاس يشكل أطباقا ومزهريات
ومصاييح بشكل فني جذاب . وصانع
(الشاشيات) (الطربوش) أي غطاء الرأس
الاحمر ، وصانع ألعاب الاطفال ، وبائع
المصوغات والمرجان وصانع وبائع السجاد . .
كل اولئك يصنعون عالما فنيا متعدد الالوان
والاشكال ، ومتنوع الخامات والمواد ، يغلب
عليه النقل والتقليد والتواصل مع ما ابتكره

* مغازة : كلمة فرنسية تعني معرض ، وتكتب في تونس (مغازة) بدلا من معرض وهناك مصادر تشير الى أن الكلمة
الفرنسية مأخوذة عن كلمة (مخزن) العربية !!



اضفاء لمساة جمالية على ألقاص سيدى بوسعيد - لالحظ التركيز على العمل اليدوى

مصاييح الاضاءة .. وجمالية الاستعمال . السيراميك . قيل أن يكتسى صورته النهائية





الزجاج المكسور يمكن أن يصبح اداة استعمال مرة ثانية .

تشكيل النحاس فيه صعوبة أيضا !



ملصال . . . خامه تتحول الى العشرات من أدوات الاستعمال



وأن أنفاسها مرصودة في المادة المصنعة ، تعطيتها العراقة ، وتوصلها بتاريخ ما انفك عن الامتداد والوصل والاتصال .

سراميك نابل

ولو انتقلنا من أسواق مدينة تونس الى أسواق مدينة نابل التي تبعد عن العاصمة حوالي ٥٥ كيلو مترا ، والتي لا زالت التأثيرات الأندلسية واضحة على مبانيها وصناعاتها ، فانك تجد المعارض خاصة بالمصنوعات التقليدية ، بل تجد المصانع الصغيرة ناشطة في صنع الفخار والسيراميك والأواني المنزلية ، وتحتل زوايا معينة في الطرق نفسها التي فيها المعارض . بل أن النابليين لجأوا الى توكيد شهرتهم بالسيراميك فأحاطوا شجرة أرز صغيرة بأكبر فخارة من السيراميك رأيتها في حياتي ، وزرعوها في وسط شارعهم الرئيسي . . الذي تحول الى متحف في يعج بشئ المصنوعات التقليدية ، بل أن واجهات الكثير من المباني غطاها بلاط السيراميك وقطعه ، ورسمت عليه رسوم جميلة الشكل حسنة المناظر والزخارف .

جميلة ولباس تقليدي فيه البساطة والجمال معاً



● الأغلبية : كونوا عادات احتفالات العيدين ، والمولد ، والطواف فيها على الأولياء ، وتزيين الأسواق ، وجلبوا الموسيقى الشرقية ، وصناعة الكاغد ، وشرب الشاي وأقاصيص جحا ، ولعب الشطرنج والترو .

● الفاطميون : جلبوا الى تونس عادات الشيعة ، منها التمثيل الديني بعاشوراء ، وصنع عرائس عاشوراء ، والاكثار من الموالد ، وصور الحيوانات المنقوشة على الألواح أو الحجر أو الرخام .

● الصنهاجيون : نشروا التصوير الزيتي ، والموسيقى الأندلسية المركبة على الأزجال ، والموشحات المقسمة الى نوبات .

● الحفصيون : أسسوا الكتابات والمدارس على صورتها الحالية ، وبلغ الفندق والكوشة والصناعات مبلغ اتقانها الحالي .

● المراديون : دخلت في عهدهم الموسيقى العسكرية التركية والبشارف والأطعمة التركية ، ودخلت الصناعات التركية في التطريز والحياطة والملابس وغيرها .

وفي عصرهم أي عصر المراديين جاء الأندلسيون سنة ١٠١٧ م وأدخلوا أطعمتهم وبعض زراعاتهم ، وجلبوا آخر ما ظهر من الموسيقى الأندلسية في آخر مراحلها . وأثروا في أسلوب البناء ونظام المدن وأنواع الصناعات والتجارات والزراعات فقد جلبوا صناعة الشاشية والزليج - تشكيل المرمر والرخام - والحزير والتطريز والنقش العربي .

وهكذا توالى موجات البشر تصب في المدن التونسية وقرائها ثقافتها وصناعاتها وزراعاتها وعاداتها وتقاليدها . تتأثر وتؤثر في الناس المحليين .

وهكذا فإن الصانع التقليدي التونسي عندما يصنع مادة ما ويشكلها ، فإن علينا التذكر بأن وراء هذا التشكيل الجديد موجات من المد البشري ساهمت هي أيضا في التشكيل والتأثير ،

● الايدي تصنع التراث الاصيل في تونس

البحر .. تتحاور قلعتها التاريخية مع الموج
وتحكى قصص ما شهدت ورأت ، وأحيانا
تتشارك مع الموج .. وتتحدى غضبه وفورانه ،
فيرق ويتصالح معها ليستمر التعايش بينهما ..
بين الثورة والغضب ، والسرقة والغزل
والوشوشة والبوح والتساجي وتصطف
بجانب القلعة معارض كثيرة مليئة بالمصنوعات
التقليدية كغيرها من المدن التونسية .

ولو انتقلت الى سيدي بوسعيد التي تبعد
حوالي ٢٠ كيلو مترا عن العاصمة فستجد نفسك
وكأنك في حاضرة من حواضر الأندلس ، بناء ،
وأزقة ، وأرصفة ، ونقوش أبواب ونوافذ ،
وتمر على قرطاج فتواجه هدير الموج وهو يجاور
أطلال تاريخ تليد ، حل فيه الطموح الى أن يدق
الفينيقيون وقائدهم هنيئيل أبواب روما ، بعد
أن قطعوا جبال الألب المليئة بالسوورة
والصعوبات والتعب .

يهيج المنظر فيك عروق الشجن ، وتكاثف
الذكريات فوق بعضها بعضا .. نعيم الصورة
أمامك فتغمض عينيك هنيهة . فتصحو على
الهدير ، بعد أن ضربت حاسة شمك رائحة
أزهار البرستقال - والقوارص - أي
الحمضيات ... فتصحو على نفسك وسط
اشارات ورموز وأشياء تذكرك بأن (القيمة
الجمالية) والقيم ما زالا مصدرا من مصادر
المطاء فينا ، وأن جيش السياح الذين يتدفقون
على أقطارنا وتغص بهم أزقتنا التاريخية وهم
يبحثون وينقبون عن الآثار ، أو يسعون لاقتناء
الصناعات التقليدية المشرعة بالذوق الشرقي
واللمسات الفنية المبتقدة في المحيط الغربي ما هي
الا تؤكد على أن فينا ذلك الاكتناز الذي يمكن أن
يتحول الى (كنز) دافق بالمطاء والبذل
والتواصل .. واستعادة الدور والفاعلية في
خريطة الدنيا والعالم ... وتكاثف في الذهن
المفارقة .. هم يسعون الى اقتناء آثارنا
وصناعاتنا التقليدية ، ونحن ... أو البعض من



عناق الأرز مع السيراميك في نابل

يقول الأستاذ الكعماك في كتابه المشار اليه
سابقا :

« ويدخل الزخرف في تزيين الجدران
والسقوف بالأشكال النباتية والهندسية
والحيوانية ، فمن أجمل الزخرف النباتي قبة
المحراب بجامع القيروان ، ومن زخرف
الحيوانات ما يوجد بالحمامات على الخصوص ،
ومنها ما تزخرف به الأدوات مثل أواني الفخار
الساذج والغفل والفخار المطلي » .

وشوشة البحر

ولو تحركنا من نابل وتوجهنا نحو مدينة
الحمامات فأننا سنقطع حوالي عشرة كيلو مترات
على طريق تحفها مزارع الزيتون والكروم .
وفي هذه المدينة التي تربض على شواطئ





دقة وتركيز في الصنعة



بائع وزبائن ... وفخار تشكل

بعضها مع بعض ، فلاتملك الا أن تسأله :
- هل تعتبر نفسك فنانا ؟

* يجيبك العامل حتى دون أن يرفع رأسه عن
مادة صناعته : (كل فنان في صناعته) ... نعم
صحيح فالصناعة تحتاج الى مستوعب وناقل
ومطور ومجدد .. وربما مبدع .

صحيح أن الابداع هنا يتأطر ضمن حدود
ضيقة ، ومع ذلك فان في كل صناعة أسراراً
وحذاً ومهارة .. وتشكيلات فنية تراعي تناسق
الكتلة والشكل والتدرجات اللونية .. الخ ،
لذلك فان (الابداع) يبقى جزءاً من هم
الصناعة ... التي يزيد بها المران والخبرة والزمن
والهوية اكتمالا وتطورا ...

هي وسيلة لاكل العيش ... هذا صحيح
لكن الفن والابداع يحوطانها ويدخلان في أساس
مادتها .

في الدندنان

عزيزي القارئ .. لاشك أنك أصبحت
مشتاقاً لمعرفة تفصيلات أخرى عن هذه الصناعة

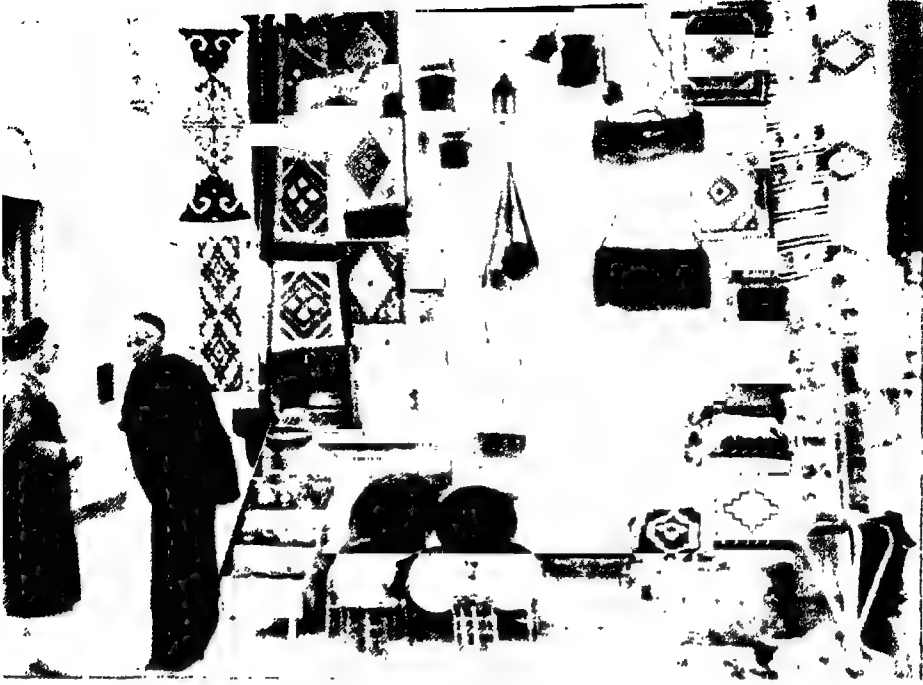
يتلهف على الاستيراد واستهلاك ما يصنعون وهو
فاقد للجمال والعراقة !!

اليد المبتكرة

تري هل بعدت بنا الخواطر ، فخرجنا من
المحسوس والملموس الى التجريد ، وأخذتنا
الذكريات والانفعالات الى خلط الواقع
بالتاريخ .

ليكن ... فالصناعة التقليدية هي مزيج من
واقع موجود بواقع آخر متصور أو متخيل ،
أعطانا المبادئ والأساليب والبصمات
والانماءات .. وها هي الأجيال اللاحقة تسير
على الدرب تضيف وتجدد .. وتبتكر .

تتمعن صانع الفخار وهو مستغرق في
عمله ، أو عامل السيراميك وهو يلون مادته ،
أو العامل الذي يصنع ويلون أنفاس سيدي
بوسعيد للطيور ، أو صانع آلات الموسيقى أو
السجاد الجنوبي والقيرواني والكليم والزراي
وغيرهم وغيرهم ... فتري كل واحد منهم
يضيف لمسات فنية ، وأشكالاً هندسية تتداخل



معرض للصناعات الجلدية والنحاسية والصفوفة

وعلقت الأنسة رجاء أن الديوان أرسل بعض الفنيين الى الجمهورية العربية السورية كي يكتسبوا هذه المهنة ويحذقوا فيها ، وذلك كي ينقلوا مهاراتهم الى غيرهم .

ثم انتقلنا الى ورشة صناعة السجاد . . . وأفادتنا الأنسة رجاء بأن هذه الصناعة ومشتقاتها وأنواعها تمثل حوالي ٧٠٪ من انتاج المحلل ، وتستوعب النسبة نفسها من الايدي العاملة ، وهي من النساء والفتيات . ثم انتقلنا الى قسم صناعة أقفاص سيدي بوسعيد ثم صناعة المرجان والعقود وصناعة الدمى والتطريز والطبع على الحرير وغيرها .

ولاحظنا أن كل ورشة يوجد فيها أكثر من معلم يتولى نقل خبراته الى مجموعة من العاملين المتدربين . ثم التقينا بعد ذلك بمدير الديوان الاستاذ محمد المصمودي

بعث التراث

وقد اعلنا السيد المصمودي بأن هناك حوالي ١٥٥ مركزا انتاجيا أو ورشة تتبع الديوان ،

اليدوية . . حجمها . . وماذا تمثل في بنية الاقتصاد التونسي ، وآفاقها . . . وغير ذلك من أسئلة . . عن هذه الاسئلة وغيرها . . . كان لابد لنا من زيارة الورشة الرئيسية والاساسية لهذه الصناعة في منطقة (الدندان) في العاصمة التونسية ، ومعايشة العاملين ومقابلة المسؤولين عنها . . .

بداية نقول بأن الديوان القومي للصناعات التقليدية انتقلت تبعيته من وزارة الاقتصاد الوطني وأصبح ركناً أساسياً في وزارة السياحة والصناعات التقليدية اعتباراً من شهر اكتوبر الماضي .

استقبلتنا مسؤولة العلاقات الخارجية في الديوان الأنسة رجاء العيادي خريجة معهد الصحافة والاخبار . خیرتنا بين مقابلة مدير الديوان أولاً ، أو المرور على أقسام ورشة الدندان في جولة للوقوف على مراحل الانتاج وتفصيلاته . ففضلنا الجولة في البداية . . . وهكذا كان . . .

بدأنا بورشة النحاس المطروق . . . والمنقوش والمطلي ، ثم صناعة الزجاج . . .





خيوط وأيدي تغزل السجاد . (الى اعلى)
الكليم يتشكل لونها . (الى اسفل)

كل هذا الجمال في السجاد .. صنعته
هذه الفتاة في مدينة الحمامات . (الى اليمين)



- تمثل نسبة تصريف موادنا حوالي ٨٠٪ داخل أسواقنا . أما نسبة التصدير الخارجي فانها تمثل حوالي ٢٠٪ فقط . وهذا يعني أن النسبة الغالبة يتم استهلاكها داخليا .

● لكن بعض الصناعات أسعارها مرتفعة قياسا بدخل المواطن العادي ؟

- ملاحظتك صحيحة ، وقد صدر قانون ١٩٨١م أوصى بتقديم القروض الى من يريد الاتجاه الى ايجاد مشروعات في هذا المجال .

ومع ذلك فان طبيعة الصناعات التقليدية تقتضي التجربة وعدم التجمع ، لذلك تبقى الاسعار مرتفعة نسبيا ، خاصة واننا نؤكد على أن تبقى صناعتنا يدوية ، وعدم اللجوء الى المكننة

● الكثير من صناعاتكم التقليدية اليدوية أصبحت تصنع آليا في بعض البلدان

الآخري ... فما هو موقفكم ازاء ذلك

- كل ما نستطيع انتاجه ويستطيع الايفاء باحتياجات مواطنينا فاننا نمنع استيراد المواد الشبيهة المنافسة له من الخارج ، الا في أضيق الحدود ، كأن ندخل مادة معينة فيها طراز جديد كي يستفيد منها حرفيوننا ، أو كي نجعل المواطن يقتنع بأصالة المادة المنتجة محليا ومتانتها قياسا بما هو مصنع في الخارج .

الثقافي الاقتصادي

ان ممارسة الدعاية والاعلان يمكن أن تفيد لمرة أو مرتين ، ولكن المواطن سيكتشف الحقيقة ، لذلك فان تعاملنا مع مواطننا يعتمد على تقديم الاجود والافضل ، وهكذا وظفنا ماهو ثقافي ضمن مسلك اقتصادي لان التراث بدون احياء يمكن أن يموت .

لذلك فاننا نرى بان الانتساب الى التراث الاصيل يمكن أن يكون وسيلتنا ومنفذنا الى جيوب الناس شرط أن نخضعه لحاجات العصر وطموحاته .

وهذه المراكز موزعة في المدن وأعماق الارياف ، ويصل عدد العاملين فيها الى حوالي ١٥ ألف عامل ، وهذه المراكز تمثل مراكز تدريب ونتاج في نفس الوقت ، اذ أن حوالي ٢٥٠٠ شاب وشابة يتدربون في نهاية المرحلة الابتدائية في الورشات على أيدي قدماء الحرفيين .

ويمثل انتاج بعض الصناعات حوالي ٢٠٪ من الناتج الوطني . كما أن حوالي ١٢٠ ألف عامل وعاملة يعملون في الصناعات التقليدية داخل الجمهورية في القطاعين الحكومي والخاص .

حسب الاحصاءات المتوفرة لديكم .. ما هي نسبة الدخل من الصناعات التقليدية قياسا بالصناعات الأخرى ؟

- انها تمثل حوالي ٣٪ من الانتاج القومي الخام .

● انها نسبة قليلة !

- توجد برامج نطمح من ورائها الى زيادة هذه النسبة .

● ماهي أهداف الديوان ... وماهو دوره ؟

- هناك عدة أهداف وجد الديوان أساسا لتحقيقها ... اختصرها فأقول :

- المحافظة على التراث القومي الثقافي والتقليدي والعمل على اثراته بواسطة اتباع كل مايمكن أن يخدم صالح القطاع بجميع فروع .

- النهوض بالقطاع وتطويره وايجاد فرص عمل للأيدي العاملة .

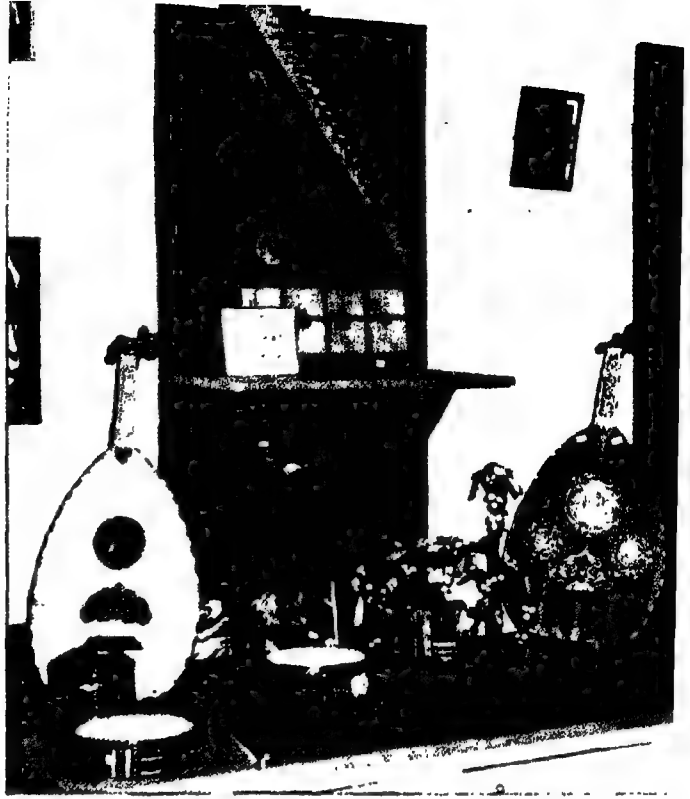
- مراقبة جودة الانتاج والتطوير فيها .

- تدريب الكوادر الفنية .

- التشجيع على بيع الحرف الصغرى وايجاد المؤسسات الصناعية التقليدية .

● ماهي نسبة تصريف موادكم المصنعة .. بين الداخل والخارج ؟

رجاء العبادي مسؤولة
العلاقات الخارجية في
الदान دان .



آلات الموسيقى تنتظر اليد الخبيثة ... كي تنطق

وأجرينا الاتصالات المناسبة لاقامة معرض في
الكويت خلال هذا العام .

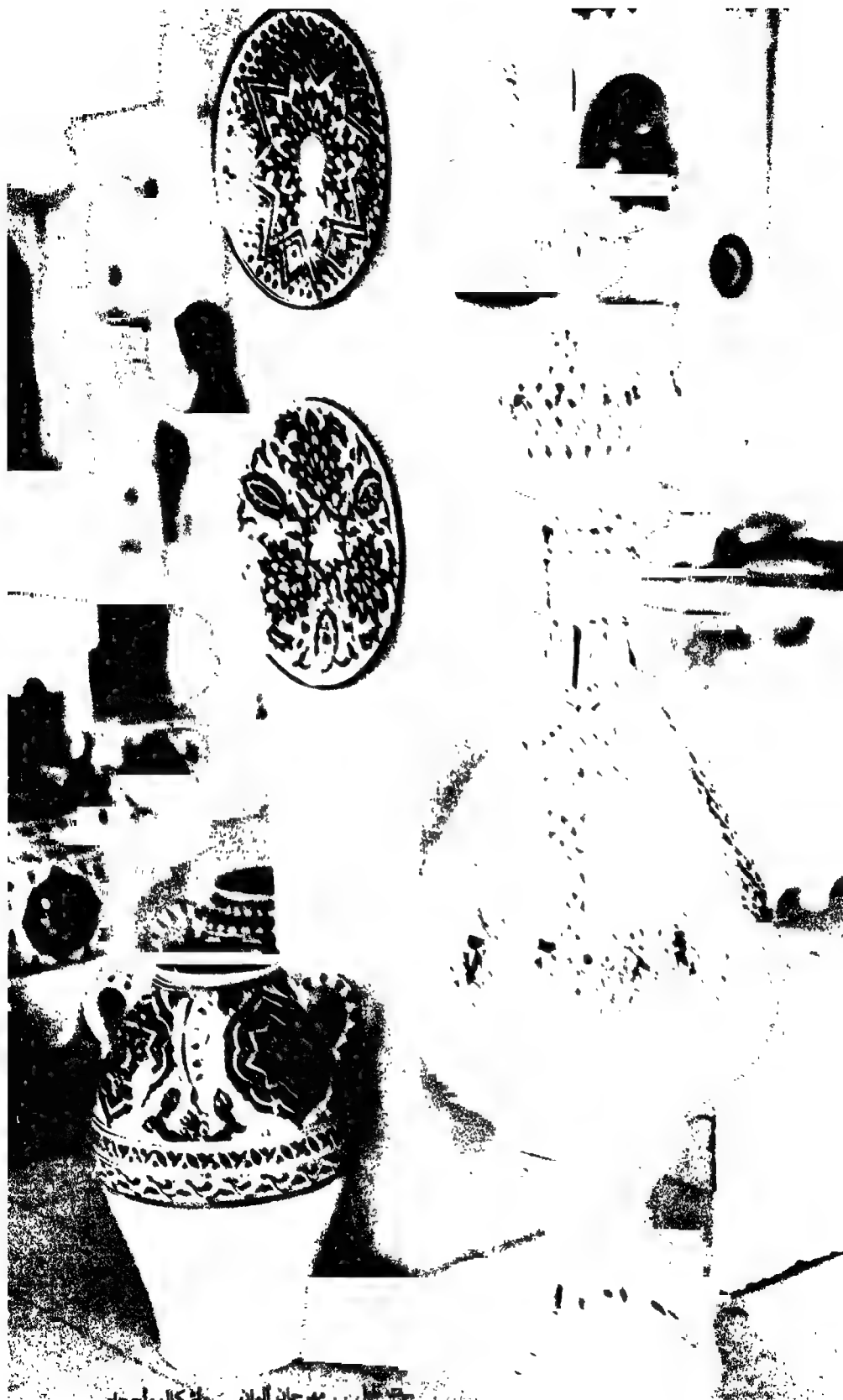
وبعد ... عزيزي القارئ .. أن ترى
بعينك أفضل من أن تسمع ، ونحن نقلنا عن
الواقع .. عن جزء من هذا الواقع .. هذا اذا
أردنا التحديد ومن المسلم به أن الواقع أجمل
وأبهي .

وبعد أيضا .. بعض مجتمعاتنا أغرقت
أسواقها بكل ماهو مستورد ، وأصبح الانتاج
المحلي وخاصة الصناعات التقليدية في حالة تدعو
الى الرثاء ، مع ان فيها الكثير من روح الاصاله
والانتباه والتواصل مع التراث والتاريخ
الوطني ، اضافة الى ان تشجيعها وحماتها يوفر
مجالات العمل لآلاف الايدي العاملة ، وبوجه
الانظار الى استغلال أمثل للخدمات المحلية ..
كما يثري الاقتصاد الوطني ويعطيه دفعا قويا □

وهكذا فاننا نشجع كل قرية ومدينة بتصنيع
المتوفر لديها من مواد ، وتقديم أفضل الخامات
وأجود الطرز في هذا المجال .

انكم تصدرون مانسبته حوالي ٢٠٪ من
انتاجكم الى الخارج ، فماهي أهم اسواقكم ؟
أهم اسواق التصدير لدينا هي أوروبا تليها
الولايات المتحدة .

أما بالنسبة لدول الخليج والجزيرة العربية ،
فاننا لانزال في بداية التعامل معها ، فقد أقمنا
معرضا دائما في مدينة الرياض . وبدأنا تصدير
الخزف والزجاج والمنسوجات الحاشطية
والاقفاص والمحلي الى دولة الامارات العربية
المتحدة ، واقمنا معرضا في مسقط ، دام حوالي
اسبوعين ، سنكرره في دبي وأبوظبي .





الزهود أجل أم هذه المزهرة ؟

عالم الغد طاقة من الشمس

استطلاع : وفاء طه ناجي

تصوير : طالب الحسيني

□ تؤكد الاحصاءات العلمية في مجال الطاقة الشمسية أن معدل ما يصل الى الأرض من الطاقة الحرارية للشمس في العام الواحد يفوق ما يستهلكه العالم من مصادر الطاقة جميعها بنحو عشرين الف مرة . انها الطاقة الوحيدة والخالية من أخطار التلوث ، ويمكن انتاجها في أي مكان . ومع تزايد البحوث العالمية بالطاقة الشمسية ، يحظى هذا المجال باهتمام خاص في الكويت نظرا لكونها تقع في قلب منطقة ترتفع فيه معدلات الاشعاع الشمسي ، وهي الدولة التي تحتزن أرضها رصيда كبيرا من الطاقة التقليدية التي يعتمد عليها اليوم ، ونعني بها النفط .

مجال استخدامات الطاقة الشمسية تمهيدا لتطبيقها عمليا . ومع البحوث التي تجرى منذ سنوات عديدة في الكويت كانت لنا رحلة بدأناها مع المسؤولين عن تطوير البحوث والتجارب المتصلة بالاستفادة من الشمس . وفي قسم الطاقة بمعهد الكويت للأبحاث العلمية الذي يقوم بالتعاون مع بعض المؤسسات الحكومية

على أثر الحظر الذي فرضته دول النفط على تصدير البترول وما ترتب عليه من ندرة في المعروض منه في الأسواق العالمية ، بدأ الاهتمام العالمي بضرورة توفير مصادر أخرى للطاقة ، ولأن الشمس أعظم مصادر الطاقة الطبيعية الدائمة في الكثير من دول العالم ، وفي وطننا العربي بصفة خاصة ، فقد تكثفت الجهود في



المجمع الزراعي في محطة الصليبية بصحراء الكويت . وتظهر المقعرات الشمسية التي تستقبل الاشعاع الشمسي

تبريدية تبلغ أربعين طناً ، بالإضافة الى تشغيل ثلاث اشارات مرورية رئيسية بطاقة الشمس بالتعاون مع الادرة العامة للمرور .

البيت الشمسي

وكان لنا لقاء مع الدكتور على الصائغ رئيس القسم العربي في منظمة الطاقة العالمية والمسئول عن مشروع البيت الشمسي قال : بدأ العمل في البيت عام ١٩٧٧ هنا داخل المعهد ، بهدف تحديد وسائل الحصول على أقصى استفادة من الطاقة الشمسية في عملية تبريد وتدفئة وتسخين المياه داخل المسكن بالإضافة الى توليد الكهرباء من الخلايا الشمسية للإضاءة والاستعمالات المنزلية الاخرى التي تعتمد على الكهرباء ، وأصبح بإمكاننا الآن تسخين المياه للاستخدام المنزلي بتكلفة تقارب تكلفة التسخين الكهربائي

والهيئات الدولية المتخصصة باجراء الابحاث والدراسات لاستغلال الطاقة الشمسية في أغراض جديدة ، ومن ناحية أخرى اعداد كوادرن وطنية تعمل في هذا المجال .

كانت بداية رحلتنا حول المجالات الرئيسية التي يركز المعهد جهوده في تطويرها ، وهي : استخدام أشعة الشمس في التبريد ، وتحمية مياه البحر ، وتوليد الكهرباء .

وفي المجال الأول ، قام المعهد باجراء عدة دراسات وبحوث تتعلق بالجدوى الفنية والاقتصادية لاستخدام الطاقة الشمسية في أغراض التبريد والتكييف ، وقد تم بالفعل تنفيذ عدة مشاريع تطبيقية داخل المعهد وخارجه ، منها : تشغيل مشروع البيت الشمسي داخل المعهد ، وتركيب وتشغيل مشروع للتبريد الشمسي في روضة الأطفال (روضة صقر الرشود في ضاحية الروضة) بالتعاون مع وزارة الكهرباء والماء ، بقدرة

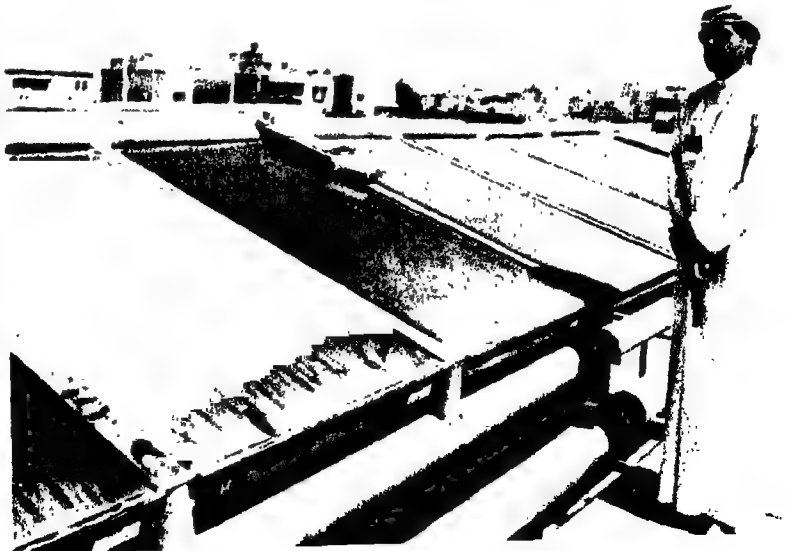
نموذج للمجمعات
الشمسية المسطحة
التي تستقبل الاشعاع
الشمسي وتحوله الى
حرارة تستخدم في
الاغراض البسيطة
مثل التدفئة وتسخين
المياه داخل المنازل .



مروحة تدور بالطاقة
الكهربائية المولدة من
الشمس

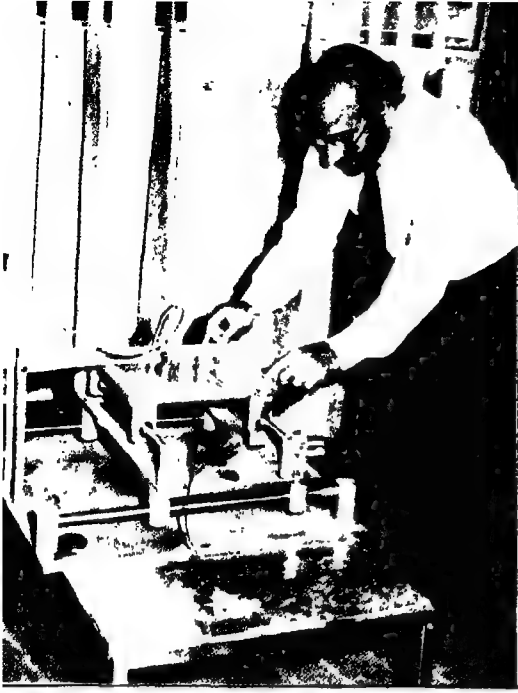


المجمعات الشمسية
المركزة او المقمرة في
محطة توليد الكهرباء
بالطاقة الشمسية التي
تم تشييدها في منطقة
الصحلية بصحراء
الكويت بهدف
تزويد مجمع زراعي
متكامل بالطاقة
الكهربائية الحرارية
اللازمة لتشغيل
اجزائه المختلفة
ولتحلية المياه .



تأثير الغبار السليبي
على انظمة استقبال
الاشعاع الشمسي
فوق اسطح المباني .





د. علي الصانع مسئول القسم العربي في خة الطاقة العالمية . . ويظهر جهاز قياس العيار

ويصل د. الصانع الى نهاية حديثه فيقول :
أما فيما يتعلق بتوليد الطاقة الكهربائية من الشمس فما زالت العملية مكلفة وتحتاج الى المزيد من البحث والتطوير ، الا أنه اذا قورنت تكاليف توليد الكهرباء هذه بالفائدة التي تعود علينا من تغطية تزايد الطلب على التيار الكهربائي في أشهر الصيف ، تبين لنا أن هذه المصروفات الإضافية لها ما يبررها . . والكويت تسير معظم دول العالم المتقدمة في تطوير استخدامات الطاقة . انني أرى ذلك من خلال الجهود العلمية الحالية وهو ما يشير بإمكانية خفض تكلفة الكهرباء الشمسية للاستفادة منها فعليا .

محطة الصليبية

ومن الأبحاث التطبيقية الأخرى التي قام بها المعهد ، محطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية التي تم تشييدها في عام ١٩٨١ في منطقة الصليبية

حسب الاسعار الحقيقية وغير المدعومة للكهرباء . ولعل أهم استفلال للطاقة الشمسية في الكويت هو التبريد ، حيث شدة الاشعاع الشمسي في الصيف تتناسب طرديا مع كمية التبريد المطلوبة .

ويواصل د. الصانع حديثه قائلا : وتتم الاستفادة من أشعة الشمس عن طريق أنظمة للطاقة الشمسية يتم نصبها فوق أسطح المباني لاستقبال الاشعاع الشمسي ، وتسمى بالمجمعات الشمسية ، وتنقسم الى نوعين : مجمعات شمسية مسطحة ومجمعات شمسية مقعرة أو مركزة ، يتكون المجمع الشمسي المسطح من لوحة معدنية رقيقة داخلها انابيب ، يتم طلاء احد أوجه هذه اللوحة بمواد كيميائية خاصة ، لها قدرة عالية على امتصاص أشعة الشمس وقدرة منخفضة جدا على عكس هذه الاشعة . ثم توضع اللوحة في صندوق ذي اطار معدني أو خشبي ، ويكون سطح الصندوق المعرض للشمس من الزجاج ، يمرر السائل المراد تسخينه في الانابيب ، وعند سقوط أشعة الشمس على اللوحة المعدنية ترتفع درجة حرارتها ، وتنتقل الحرارة الى السائل داخل الانابيب فترتفع أيضا درجة حرارته . ويستخدم هذا النوع في أغراض التدفئة وتسخين المياه للاستعمال المنزلي . . وبعض الصناعات البسيطة حيث لا حاجة لدرجات حرارة عالية . أما المجمعات الشمسية المركزة ، فهي عبارة عن مرآة معدنية مقعرة وطويلة ، يمر في خط مركزها أنبوب يحمل السائل المراد تسخينه ، وحين تسقط أشعة الشمس على سطح المرآة فانها تنعكس وتتركز على خط المركز حيث يمر الانبوب ، وتكون النتيجة رفع درجة حرارة السائل في الانبوب . ويستخدم هذا النوع في الأغراض التي تحتاج الى درجات حرارة عالية أو بخار ماء .

وبالنسبة لمشروع انبئت الشمسي ، فقد تمت ادارته بالطاقة الشمسية بصورة كاملة .

الداخلية اللازمة لتشغيل أجهزة محطة توليد الكهرباء نفسها وتشتمل احتياجات المحطة نفسها على الطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيل المضخات وأجهزة التحكم وأجهزة التوجيه اللازمة لحقل المجمعات ، بالإضافة الى تشغيل أجهزة التحويل الحراري ، بما في ذلك مضخة سائل التبخير وأجهزة تبريد التبريد والتكثيف .

أما احتياجات المجمع المتكامل ، فتشمل الطاقة الكهربائية اللازمة لضخ مياه الصلبة من البئر الارتوازي ، وتوزيع المياه بين الخزانات المختلفة ومضخات الري ، وتشغيل محطة لتحلية ، هذا الى جانب الطاقة اللازمة لتشغيل أجهزة التكيف وأجهزة تبريد المستنبات الزراعية بالمجمع ، والطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيل ورشة الصيانة والمكاتب والثلاجات الخاصة بحفظ المنتجات الزراعية . كما تشتمل الخطة على استخدام جزء من الطاقة الحرارية في تشغيل محطة تحلية المياه التي تعمل بطريقة التبخير الومضي متعدد المراحل . وفي تسخين المياه اللازمة لمياه المجمع ، بالإضافة الى كل ذلك فهناك امكانية تشغيل محطة تحلية المياه بالطاقة الشمسية بكفاءة عالية نسبيا تحت درجات حرارة متغيرة حسب توفر الاشعاعات الشمسية التي قد المحطة بالطاقة الحرارية ، ويتم ذلك عن طريق تغيير معدلات تدفق المياه الماخفة في مراحل المحطة المختلفة حسب درجات حرارة المياه الأولية ، وكذلك حسب درجة حرارة المجمعات الشمسية والخزان الحراري الذي يمد المحطة بالطاقة الحرارية . ويترتب على هذه الخواص ارتفاع معدلات جريان المياه الحاملة للطاقة الحرارية ، وانتاجية المحطة عندما ترتفع معدلات التجميع الحراري ، أو عندما تنخفض درجة حرارة المياه الماخفة التي تدخل محطة التحلية ، وتكون المحصلة النهائية لذلك المحافظة على كفاءة الانتاج في حالات تغيير درجات الحرارة بالمحطة .

وينتهي د . صفوت مصطفى حديثه قائلاً :



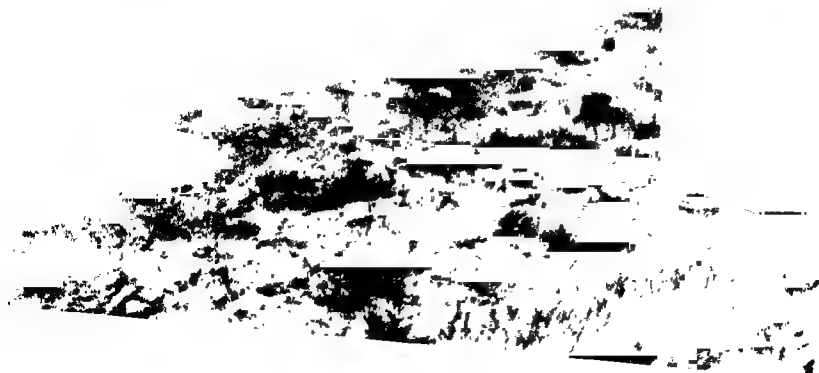
د . سعود عياش رئيس قسم الطاقة في معهد الكويت للأبحاث العلمية .

بصحراء الكويت .

يقول د . صفوت مصطفى الباحث في المعهد ومسئول المشروع : تشتمل خطة استغلال محطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية على تزويد مجمع زراعي متكامل بالطاقة الكهربائية والحرارية الضرورية لتشغيل أجزائه المختلفة وتحلية المياه . بالإضافة الى تأمين احتياجات الطاقة



د . أحمد شاره نائب مدير معهد الكويت للأبحاث العلمية .



مدى المجمعات
لعمرة .. التي
ستستخدم في
اغراض التي تحتاج
ن درجات حرارة
الية او بخار ماء .



شروع تشغيل
لاشارات المرورية
الطاقة الشمسية ..
قد تم المشروع وبدأ
لعمل به .

روضة صفر
لرشود يتم تبريدها
صيفا وتدفئتها شتاءا
بالطاقة الشمسية ،
وتظهر أنظمة
استقبال الاشعاع
الشمسي فوق سطح
المنشئ .

المتولدة بالنسبة لوحدة المساحة منخفضة أيضا . . وهذا يتطلب استخدام مساحات كبيرة من أجهزة التحويل الشمسي وخاصة التطبيقات التي تتطلب توليد كميات كبيرة من الطاقة .

ويختتم د . عياش حديثه فيقول : ولأن أقصى الطموحات لا تتجاوز تطوير منظومات تخزين حرارية أو كهربائية أو ميكانيكية معقولة ذات أحجام وتكاليف معتدلة ، فمسألة التخزين أساسية في حياة الانسان منذ بداية الخلق ، وليس هذا جديدا أو مدهشا ، فالحضارة المعاصرة قامت على استهلاك ما جرى تخزينه من أنواع الوقود الأخرى مثل : الفحم الحجري والبتروول ومشتقاته . الخ . . وذلك على مدى الآلاف من السنين .

ان اعداد كوادر وطنية مدربة للعمل بكفاءة عالية جزء من سياسة المعهد في هذا المجال حتى تظل الكويت محافظة على مركزها في منظمة الطاقة العالمية ، الحقيقة أن استخدام طاقة الشمس على نحو مناسب سيرقى بمستوى حياة البشر الى حياة حضارية جذرية تختلف تماما عن أشكال الحياة فيما سبق .

وعن امكانات التنسيق في مجال بحوث الطاقة الشمسية بين دول الخليج العربي يتحدث د .

كذلك أمكن تشغيل محطة الصليبية الكهربائية بقوة مائة كيلو واط وهي تعمل بطريقة التحويل الحراري للطاقة الشمسية . بمعنى تحويل الحرارة الى كهرباء .

صعوبات استخدام الطاقة الشمسية

ويتحدث د . سعود عياش رئيس قسم الطاقة بالمعهد عن العقبات التي تواجه الباحث في هذا المجال فيقول : ان استخدام الطاقة الشمسية مثل استخدام الموارد الطبيعية الأخرى يعمل في طياته مشاكل من الضروري إيجاد حلول لها ، تتركز معظم هذه المشاكل في حركة الأرض بالنسبة للشمس واشعاعاتها كمصدر للطاقة ، وهنا نشير الى حقيقتين أساسيتين يترتب عليهما العديد من العقبات : أولا : ان الطاقة الشمسية لا تتوفر بشكل منتظم ، وهي ليست مخزونا جاهزا يمكن استخدامه متى شئنا ، بل ان توفر الاشعاع الشمسي يعتبر مصدرا للطاقة خفيف التركيز ، بحيث أن أقصى معدلات الاشعاع لاتتجاوز كيلوواط واحد على المتر المربع ، وإذا أخذنا في الاعتبار الانخفاض النسبي لكفاءة تحويل الطاقة الشمسية لتبين لنا أن كثافة الطاقة

د . صفوت مصطفى مشول مشروع الصليبية .



الاحتياجات العالمية الحالية من النفط والغاز كمصدرين من أهم مصادر الطاقة في وقتنا الحاضر . وحيث ان للتطورات في حقول الطاقة البديلة علاقة ارتباط دقيقة بمستقبل الطاقة العالمي فان الكويت ودول المنطقة تتابع باهتمام كل ما يستجد من تطورات . وهي لهذا تطمح في أن تكون على صلة مستمرة بهذه التطورات ، وأن تكون لها دور فيها .

ضرورة حضارية

يبقى لنا أن نقول أن مسألة الطاقة لم تعد قضية عملية ، فالتعاون بين دول الخليج تفرضه ضرورة حضارية . . والقضية الآن تم العالم كله . . المنتج والمستهلك ، والذي يجب أن يسعى اليه الجميع هو مزيد من استثمار الجهد خاصة في ترشيد استهلاك الطاقة . . الامر الذي يعني التعامل الأمثل مع موارد الطاقة المتاحة بحيث يجري تلبية متطلبات وحاجات المستهلك بأقل قدر من الطاقة والمحافظة عليها أيضا من خلال الاجراءات التي تهدف الى خفض معدل الاستهلاك . وفي هذا المجال بالذات يمكن تحقيق تعاون واسع بين دول الخليج . والحقيقة الثابتة علميا أنه لا توجد تكنولوجيا أخرى للطاقة لها ما للطاقة الشمسية من تعدد الاستعمالات والفوائد . وان اهتمام الكويت بأبحاث الطاقة أمر تفرضه ضرورة حضارية . فمن المتوقع أن تصبح الطاقة الشمسية في المستقبل أرخص من الطاقة التي يتم توليدها مركزيا . . كما انها سوف تتيح الفرصة كذلك لتحقيق الاستقلال في الطاقة . وسوف تزيد أرباح استثمارها عن تلك التي تحققها مصادر الوقود الأخرى المحدودة الى أقصى حد . وهكذا يعود الانسان من جديد الى الطبيعة يستمد منها الطاقة التي يحتاج اليها . . الى الشمس مصدر الحياة على الأرض . □□

أحمد بشارة نائب مدير عام معهد الكويت للأبحاث العلمية فيقول :

ان التعاون بين دول الخليج في هذا الميدان ، بدأ فعلا عام ١٩٧٧ بقيام عدة مشروعات في دولة البحرين بالتنسيق مع المعهد منها : انشاء محطة قياس وتسجيل الاشعاع الشمسي ، وتركيب نظام لاختبار المجمعات الشمسية المسطحة ، وقد نقل هذا النظام من الكويت وتم تركيبه في الموقع بمدينة المنامة . كما تم تركيب نظام مستقل للاتصالات الهاتفية يعمل بالطاقة الشمسية بهدف حل مشكلة انقطاع الاتصالات بين مراكز الشركة أثناء فترات انقطاع التيار الكهربائي بالإضافة الى تأسيس مكتبة خاصة بأبحاث الطاقة الشمسية تكون نواة لمركز معلومات يعني بهذا المجال .

التنسيق بين دول الخليج

ثم يقول : ان تبادل الخبرات والمعلومات في نظم تطوير الطاقة الشمسية بين دول الخليج العربي أصبح ضرورة ، فهناك مجال لقيام مشروعات مشتركة بين هذه الدول مثل : انشاء مركز عام لتجميع المعلومات حول الطاقة الشمسية من أنواء جوية وبيانات عن الاشعاع الشمسي وكميات الغبار أو المواد الأخرى التي تحد من وصول أقصى كمية من الاشعاع الى المنطقة . من ناحية أخرى يمكن تشجيع العمل المشترك والتعاون مع المنظمات العالمية المهتمة بمجال الطاقة ، واستحداث منح دراسية وبعثات للعاملين في مجال الطاقة الشمسية في دول الخليج ، بهدف تعزيز الأيدي الوطنية المدربة لسد احتياجات العمل مستقبلا . وفي نهاية حديثه يقول د . أحمد بشارة : ان امكانات التعاون واسعة جدا . . خاصة وأن دول المنطقة تلعب دورا حيويا ومميزا على صعيد وضع الطاقة العالمي ، نظرا لاسهامها الكبير في تلبية

سَلَامَة البَشَرِيَّة

ولكن لبقع الزيت أسبابا أخرى لا تقل خطورة عما ذكرنا .. من ذلك ما يقدم عليه قباطنة الناقلات بقصد تنظيف ناقلاتهم .. فهم يلغون ببقايا حمولة تلك الناقلات من البترول الى البحر ... فتتكون بقع الزيت الصغيرة التي لا تلبث أن تتجمع وتتواصل لتصبح كبيرة .. وهذه تصرفات جنانة بحق البيئة وتعاقب عليها القوانين في الدول المتقدمة التي تسن القوانين للبيئة وتسهر على تنفيذها ...

ومن ذلك أيضا تسرب الزيت بصورة طبيعية .. فقاع البحر لا يخلو من شقوق .. والكثير من هذه الشقوق يقع على مقربة من حقول بترول أو غاز .. ولا مفر من أن ترشح بترولاً (أو غازاً) لا يلبث أن يطفوا على سطح البحر فيلوث الشواطئ بأوحال من القار ... ويبطش بالثروة السمكية ويقضي على المواسم السياحية .. ووحل القار هذا أسوأ تلوثاً من البترول .. وحسبك أنه سميك كالاسفلت وقد تقضى ساعات في تنظيف جسمك منه بلا طائل .. أضف الى ذلك أن له رائحة كريهة جدا ..

ويقدر الخبراء أن ٦٧٪ من مجمل إنتاج البترول من الآبار البحرية لا بد وأن يتسرب الى البحر عبر الشقوق التي ذكرنا .. وفكر البيئيين والعلماء والمسؤولون في سائنا باربارا فيما عساهم أن يفعلوا لاتخاذ شواطئهم من هذا التلوث البغيض الذي طالما عانوا منه في المدة الأخيرة .. فكان هذا الهيكل الهرمى الذي ترى في الصورة ..

صنوه من حديد بمساحة ١٠٠ قدم x ١٠٠ قدم عند القاعدة ، ويوزن لا يقل عن ٣٥٠ طناً ... وأنت تراه في الصورة قبيل انزاله الى أعماق البحر .. ليستقر على قاعه على عمق ٢٢٠ قدماً .. حيث الشقوق .. فيمسك بما يتصاعد منها من غاز وما يتسرب من بترول ... ويضع بذلك حداً لتلوث الشواطئ بالقار .. ثم يتدفع الغاز الذي يتجمع في الهرم عبر أنابيب خاصة ممتدة من الهرم الى



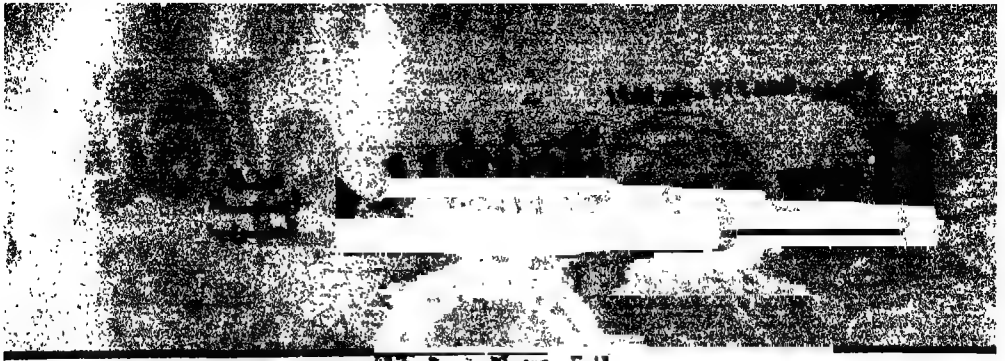
في سَلَامَة البيئة

أهرامات في البحر لمكافحة التلوث

يظن الكثيرون أن يقع الزيت التي تلوث البحار إنما تنشأ عن مصدرين اثنين لا ثالث لهما .. فاما آبار بحرية أصابها التلف او انفجرت او اشتعلت النيران فيها .. فتدفع البترول منها وإما ناقلات عملاقة وغير عملاقة انفجرت او اصطدمت ففرقت واندلع البترول منها ...



الهرم الحديدي
قبيل انزاله الى
القاع





نادي « العربي الصغير » يفتح أبوابه لكل أصدقائه ، ويعتبر كل صديق في أي جزء من أجزاء الوطن العربي عضوا مؤسسا فيه . لا تحتاج العضوية لأي شروط . فقط ارسل اسمك وعنوانك وبعض المعلومات عن المكان الذي تعيش فيه .

عدد كبير من الاثار الاسلامية ، كما تعتبر العراق واحدة من كبريات دول النفط .
الاسم .. عبد المجيد الحسيني - سوريا - الجزيرة .

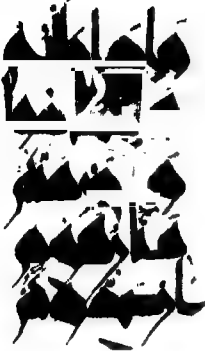
طالب في المعهد المتوسط للمراقبين الفنيين بالحسكة .
تعليق

الاسم .. أميمة أحمد السيد ناصر .
العنوان .. جمهورية مصر العربية - محافظة الدقهلية . طلخا .. جوجر .

ومدينة طلخا هي واحدة من المدن الكبيرة في محافظة الدقهلية . وبها أكبر مشروع للكهرباء بعد السد العالي . وتشتهر محافظة الدقهلية بزراعة الخضروات والفاكهة .

الصديق عبد المجيد أرسل إلينا يطلب باستبدال باب كلمات متقاطعة بأسئلة ثقافية . كما طالب بباب تعارف ..
ونقول للصديق .. اننا استجبنا لرغباتك وفتحنا نادي العربي الصغير من العدد الماضي ، ونرحب بالاصدقاء

الاسم .. سعد عبد حمادي .
العنوان .. العراق . بغداد . حي العامل الاول رقم المنزل ٨٧ / ١١ .
مدرسة الطلائع الصف السادس الابتدائي ، وبغداد هي عاصمة الجمهورية العراقية ، ويوجد في بغداد



هذه الصورة لصفحة من الـ
الكريم كتبت بالخط الكوفي في ا
التاسع عشر .

والخط هو الفن العربي العظا
الاسلام ، مادته الأولية حروف الـ
العربية ، وغايته تقديم كلام الله بـ
تليق به . هذا بالاضافة الى تزيين الـ
بالخطوط الجميلة .

وقد بلغ الخط العربي مرتبة لم
ديانة أو مدنية سبقته ، وكان خالد
الصباح أول الخطاطين القرآني
المدينة ، وهو الذي خط سورة الـ
وما تلاها بأحرف من ذهب على
القبلة في مسجد النبي صلى الله
وسلم ، ويمكن تقسيم نماذج الخط
الى نوعين رئيسيين . . (الخط
نسبة الى مدينة الكوفة . ويتميز بـ
الهندسية المستقيمة ذات الزوايا ،
القرن الثاني عشر كان الخط الكوفي
يستعمل لتزيين الأبنية .

أما خط النسخ . . وقد أخذ
الاسم من « فعل نسخ » وهو يتمش
حركة اليد الطبيعية .



الجدد ، ونعتبر كل صديق في أى مكان
من الوطن العربي عضوا مؤسسا . وطبعاً
العضوية بلا شروط . فقط بعض
المعلومات عن المكان الذى تعيش فيه حتى
يتم التعارف بين أبناء الوطن الواحد
وأيضاً يتم التعارف بين الامكنة . أى أن
النادى مكان للقاء بين الانسان والمكان .
مشرف النادى

الاسم . . مصعب العمر - سوريا -
حلب - القلاسة . . بستان القصر آخر
خط الباص .

النعمان أبو هاشم ومنه ليد محمد
العمر « أبو الهيثم » .
في حلب قلعة شهيرة تعرف بقرية
حلب .

كيف وقفت البيضة على نحايتها



Asahi

بقلم : ابراهيم الشحي

ذات مساء أقيمت حفلة عشاء في قصر الملك الاسباني على شرف كريستوفر كولومبوس المكتشف المشهور بعد عودته من رحلته الأولى الى العالم الجديد ، ودارت الأحاديث والقصص حول شجاعته وجراته النادرة ، وصاروا يحسدونه على ما وصل اليه من تكريم وحفاوة ، بعد ما كانوا يسخرون منه ومن أفكاره . وكان نبلاء الاسبان هم أكثر الناس سخريه منه ، لأن كولمبوس لم يكن من النبلاء ولم يكن اسبانيا ، وكان عندهم شعور قوي بأنه لا يستطيع تحقيق ما يدعيه حول عزمه السفر عبر المجهول ليكتشف أراضي جديدة .

وقبل نهاية حفلة العشاء ، تحدث أحد النبلاء الغيورين من كولمبوس فقال وهو يتطلع الى الحاضرين .

« لا أريد أن أبدو خشنا ، لكن بعد كل شيء ما الذي يلفت النظر الى ما قمت به ؟ » .
سكت الرجل قليلا وقال لكولمبوس : « قد اكتشفت أرضا جديدة عبر المحيط ... هذا صحيح ، لكن الأرض كانت موجودة هناك ، وتنتظر من يجدها . » .
ثم أضاف النبيل الاسباني بحقد :

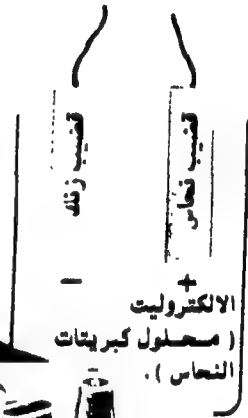
« اليس هذا صحيحا ؟ لقد كان بإمكان شخص غيرك أن يقوم بهذا . »
أجاب كولمبوس : « هذا صحيح تماما . أي شخص غيري بإمكانه أن يقوم بما قمت به تماما ، كما يمكن لأي رجل أن يوقف بيضة على نهايتها . »
قال النبيل : ماذا تقصد بالبيضة التي تقف على نهايتها .
رد كولمبوس : « اعطوني بيضة وسأريك ما أقصد » .
أحضر الناس البيضة بسرعة ، فناولوها لكولمبوس فوضمها في يده وقلبها قليلا ثم قال مخاطبا النبيل الحاسد :

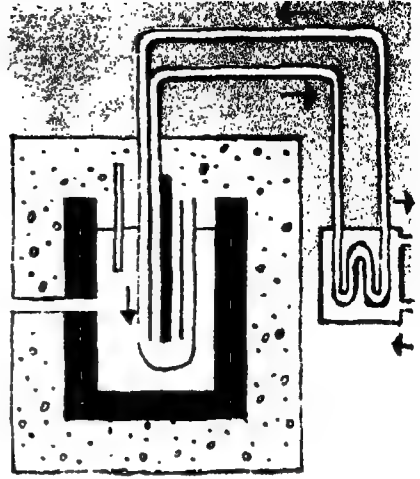
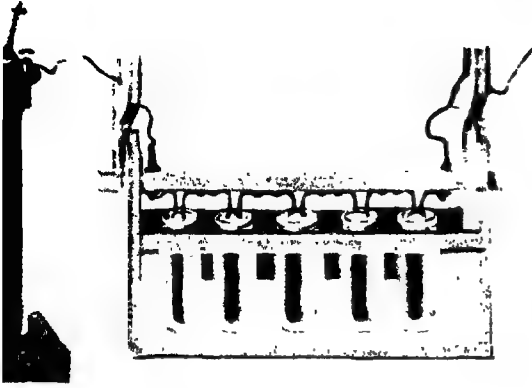
« خذ هذه البيضة وأوقفها على نهايتها ، انه عمل بسيط يمكنك القيام به .
أخذ النبيل البيضة وحاول أن يوازنها كي تقف على مؤخرتها ، الا أن البيضة كانت تندرج في كل مرة يحاول بها ذلك .
ابتسم كولمبوس قليلا وقال للحاضرين : « هل لأي أحد من السادة الآخرين أن يحاول هذه التجربة ؟ » .

ودارت البيضة على الحاضرين ، ونشل الواحد بعد الآخر في ايقافها منتصبه ، حتى عادت مرة ثانية الى كولمبوس فقال : « انظروا أيها السادة » ، ونقر بخفة على قشرة البيضة من أسفل ، ثم وضع النهاية المفلطحة على المائدة ، فوقفت البيضة متوازنة .
ضح الكل بالضحك ، وكان ضحكهم يصدر عن طيبة قلب ، فقال النبيل الحاسد الذي شعر كأن الضحك موجه اليه قائلا : « لا تضحكوا . . لا تضحكوا فكل شخص يستطيع أن يفعل ذلك . »

فقال كولمبوس وهو يخفي ابتسامته : « طبعاً لقد أخبرتكم بأن الأمر بسيط جدا ، فبإمكان أي شخص أن يوقف البيضة على نهايتها أو يكتشف أرضا عبر بحر مجهول ، لكن كل ما نحتاج اليه « هو أن يبدأ شخص ما بهذا العمل ، ويرينا كيف يقوم بذلك » .

سر الـضفـدة الراقصة





بمرور الوقت ... أصبح بين أيدينا نماذج متعددة من البطاريات .. منها الجلف المصنوع لأجهزة « الراديو الترانزستور » ومصابيح الجيب . وهي تعمل بواسطة التفاعل الكيميائي يرافقه تحرر في « الالكترونات » .

وهناك نوع آخر من البطاريات اطلق عليها البطاريات التجارية وتتفاعل فيها العناصر المولدة للكهرباء على شكل معجون كما يوجد نموذج آخر عرف « ليكلانثي » وهي نوع من البطاريات مزودة بعناصر تحلل سائله لتسهل التفاعلات الكيميائية .

أنواع متعددة من البطاريات عرفت حديثا الا أن أهمها هي « البطارية الذرية » وتستعمل الطاقة التي يولدها معدن « الاورانيوم » عندما تنفك ذراته فتنتج منها الحرارة التي تستعمل في المحطات الذرية لتوليد الكهرباء .

والبطارية الذرية عبارة عن وعاء ضخم ينتج البخار بفضل تفكك الاورانيوم المراقب . هذا البخار يحرك « تريينات » كهربائية تنتج التيار اللازم لتشغيل محرك الغواصة الذرية بل انارتها وتدقيتها ، ولا يتلاشى الوقود الذري عندما يعطى الطاقة ولكنه يتحول الى وقود ذري آخر يمكن استعماله من جديد في البطاريات الذرية . وهكذا قادت الضفدعة الراقصة البشرية الى اختراع كير يخدم الانسان ويعمل على رفاهية البشرية .

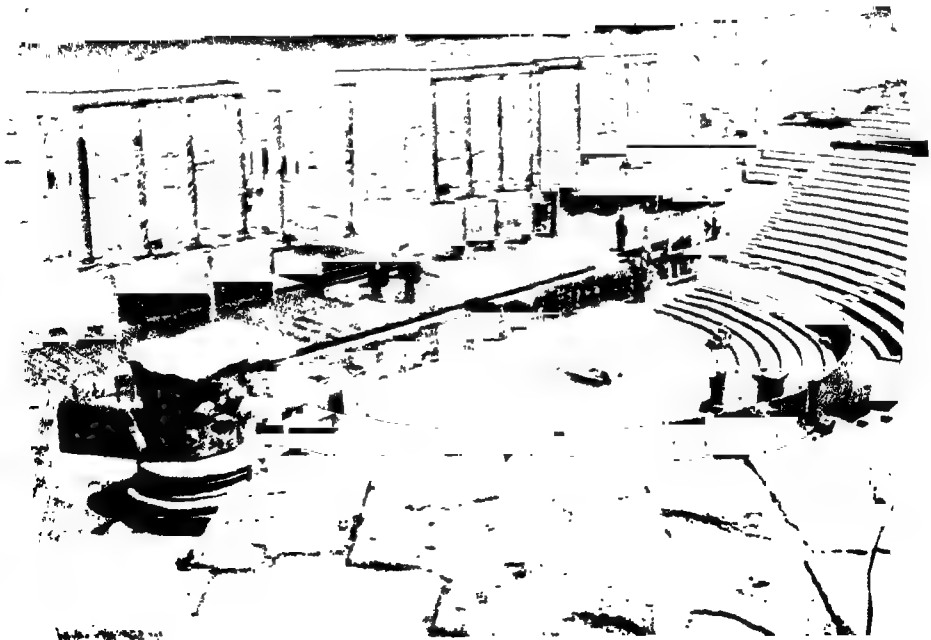
كان عمله يبدو للآخرين غريبا . أما هو فقد كان يحدد الهدف ... الوصول الى « سر الضفدعة الراقصة » . لعشرات السنين وعالم الفيزياء - غلفاني يلاحظ كيف ترقص الضفدعة المشرحة كلما لمست مجموعة معينة من المعادن . وبالطبع أثار ذلك نقاشا عنيفا بين علماء ذلك العصر .. هل هناك « كهرباء حيوانية » خاصة تلك الكائنات الحية الشبيهة بالضفدعة ؟ ! كان غلفاني مقتنعا بذلك ، لكن لم يمكنه عمره القصير من الوصول الى نتيجة محددة . التقط « فولكا » هذه الملاحظات وبواسطة أجهزته العلمية التي اخترعها راح يبحث ليؤكد ملاحظات سلفه . وبالفعل قادته احدى التجارب الى .. أن الكهرباء يمكن أن تظهر بمجرد تلامس معدنين مختلفين كالتحاس والزنك والفضة والذهب كما لاحظ أن تلامس ناقلين مختلفين احدهما جاف والآخر رطب يحدث انسيابا كهربائيا .

كانت ملاحظات غلفاني اذن مستقلة عن ضفدعته .. فلم تكن الكهرباء ناتجة عن الضفدعة ، لكنها وليدة تلامس معادن مختلفة كانت تحس أرجل الضفدعة .

وهكذا ولدت « البطارية » وزاعت شهرة « فولكا » وحصل على لقب كونت بعد أن امر نابليون بوناپرت باختيار التجربة بواسطة لجنة خاصة شكلت لهذا الغرض .

عندما يتحدث المكان طرابلس

عندما يتحدث المكان .. ويتحرك التاريخ عبر الزمان ليحكى
لأجيال جديدة حكايات قديمة عن الوطن العربي فماذا يقول ؟
* أنا مدينة طرابلس ..





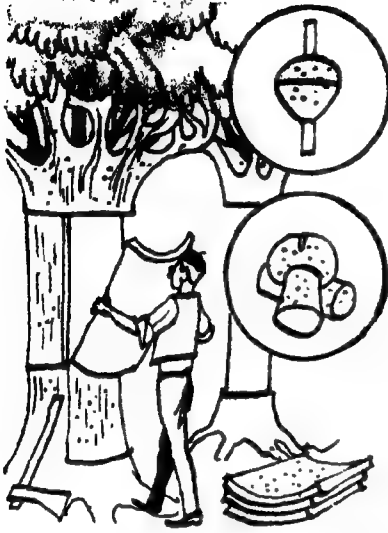
وأنا كأي مدينة عربية نزح الى - الاف
من أبناء القرى والنحوق حيث تتوفر
فرص العمالة وبأجور مرتفعة . ولأني
أساير العصر أصبح عندي العمارة
الشاهقة بجوار « الحوش » أو المنزل
الليبي القديم ذي الحجرات الواسعة
المظلة على حوش كبير بلا سقف .
وأخيرا أنا احدى مدن البحر الابيض
المتوسط ، أفتح أبواب مرحبة بكل ضيف
قادم .
تلك هي أنا طرابلس العربية

أصل الماضي بالحاضر . . . والتاريخ
بالعلم الحديث . . فعلى مسافة قريبة من
محطات تكرير النفط الضخمة . . توجد
الحواري والشوارع والمساكن القديمة
مازال تراها يتذكر خطوات عمر المختار
وحركات المقاومة المسلحة ضد
المستعمر .

أنا مدينة طرابلس حيث تحولت قلاع
المستعمر الحصينة الى ذكريات ومتاحف
للتاريخ .



نبات



لبعض أشجار السنديان التي تنمو في محيط البحر المتوسط لحاء سميك يحفظها من المطر والجفاف ، والحرارة والبرد ، هذا اللحاء يسمى « فلين » ، هذا الفلين يعتبر طبقة عازلة ، وقد يبلغ سمك هذه الطبقة على جذوع بعض الأشجار ثلاثة أو أربعة سنتمترات تنزع مرة كل عشر سنين .

والفلين طبقة متجددة ، ما ان تنزع حتى تعود مرة أخرى لتكون قشرة انعم وأجل من سابقتها .

وقد استطاع الانسان أن يستفيد من هذه الطبقة الفلينية في حياته الخاصة ، فصنع منها الصفائح العازلة للحرارة والسدادات الاسطوانية العادية .. وسدادات فتات الفلين المضغوط .

علم

نحن لا نرى الكهرباء في حد ذاتها ولكننا نرى ضوءها ونشعر بحرارتها . هذا الضوء هو ما يطلق عليه الكهرباء السارية ، أي الكهرباء التي تمر عبر الاسلاك .

هناك نوع آخر من الكهرباء يعرف بالكهرباء الساكنة ، هذا النوع يشعر به الانسان عندما ينزل من السيارة فيشعر برعشة خفيفة .. هذه الرعشة عبارة عن تجمع كهرباء على جسم الراكب بفعل احتكاكه بالمقعد .

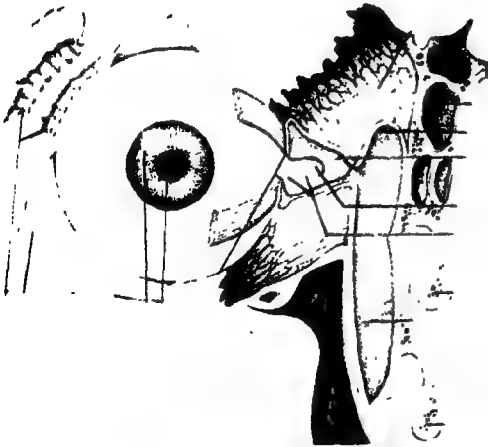
والبرق الذي يحدث في السماء هو نتيجة الكهرباء الساكنة ، المتولدة عن تجمع الالكترونات على السحب فتشحنها بشحنة كهربائية سالبة بفعل الاحتكاك بين حبات الماء وبلورات الثلج المتدافعة في السحب الرعدية في نفس الوقت الذي تكون الارض فيه مشحونة بشحنة كهربائية موجبة فيسري تيار من الالكترونات من السحب نحو الارض فيحدث البرق الذي نشاهده .



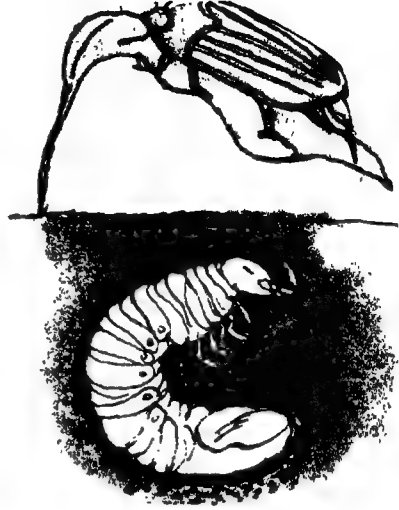
انسان

الدموع سائل كالماء تفرزه الغدد الدمعية ليسهل حركة الاجفان على المقلة ويقيها عواقب التبخر الذي يأخذ مجراه على جزء المقلة المعرض للهواء ..

والدموع جزءان .. الاول يتبخر والثاني يتراكم في زاوية العين بجوار جدار الانف في مكان يطلق عليه العلماء « البحيرة الدمعية » وفي هذه البحيرة يوجد ثقبان صغيران يدعى كل منهما بالنقطة الدمعية ، ويتفرغ عن كل نقطة قناة صغيرة تسمى بالقنية الدمعية ، ويوجد في كل منهما مستودع يدعى الكيس الدمعي - ويطلق على كل من النقط الدمعية ، والبحيرة الدمعية ، وكيس الدمع وسائر القنوات اسم الطرق الدمعية .



حيوان



بعض الحيوانات يخرج من البيضة على شكل دودة أو « اسروع » ثم ما يلبث أن يصير ذبابة أو فراشة . هذه الديدان هي (دعاميص) الحشرات .

وغالبا ما يكون للدعاميص نمط حياة يختلف عن نمط حياة ذويها ، فهناك دعووص يعيش في الماء ثم يتحول الى حشرة جميلة تطير في الهواء ، والضفدعة التي تتنفس الهواء بحرية على ضفة المستنقع كانت في أول الأمر « شرغوبا » يشبه السمكة ويعيش مثلها تحت الماء .

وقبل أن يتحول « الدعووص » يمر في فترة انتظار يعيش فيها حياة منمرلة كما يحدث للدودة الحرير التي تحبس نفسها فترة داخل الشرنقة قبل أن تتحول الى فراشة .



هو...
أبو علي إسماعيل بن القاسم
- ولد عام ٩٠١ هجرية بديار بكر -
- ومات بقرطبة وطاف البلاد متنقلا
بين بغداد والموصل والاندلس .

- له عدة مؤلفات منها ... الأبن
والخيال « والامثال » وهي مرتبة على
الألف باء والمقصود والمدود مرتبة على
مخرج الحروف .
- من كتبه المطبوعة « الأسالي »
و « النوادر » .

ويجمعان مختارات قيمة من الأخبار
والادب والشعر والمحاورات واللغة -
واعظم كتبه « البارع في اللغة » .

إن كنتم أذكاء بقلم : إيمان حسنة

هذه مجموعة من الاسئلة تنتظر منكم الاجابة عليها ، قد يكون بعضها صعبا لكن لا بأس من الرجوع الى من هم أكبر منكم لمساعدتكم ، وسننشر اسم الفائزين الاول والثاني ، مع جائزة مجلد لاعداد العربي الصغير لمدة عام للفائز الاول ، واشترك مجاني لمدة ستة شهور للفائز الثاني .
يكتب على الطرف ، مسابقة إن كنتم أذكاء .

ظواهر طبيعية

- ١ - في المناطق الباردة لمياه يتجمد اولا .. الانهار الحلوة أم الملح ؟
- ٢ - أيهما اسرع .. الصوت على سطح البحر .. ام في الاجواء العليا ؟
- حشرات :-

كيف تميز بين شبكة العنكبوت الذكر وشبكة العنكبوت الانثى ؟
لماذا :-

- ٤ - لوحة الجيو كندا أو المونا ليزا من اشهر التحف الفنية في العالم وقد رسمها الفنان الايطالي ليونارد افينشي في أربع سنوات من عام ١٥٠٠ الى ١٥٠٤ ، صور فيها وجه سيدة تدعى ليزا .. لكن لماذا سميت جيو كندا ؟

خضروات وفاكهة :

- ٥ - البطيخ ، البطاطا ، البندورة (الطماطم) أي واحد منها لم تكن معروفة في العالم القديم قبل اكتشاف امريكا ؟



بنك المعلومات

بنك المعلومات يفتح أبوابه لكل أصدقاء
العربي الصغير ، لكي يسحبوا منه المعلومات ،
ويستطاع منهم - كما تفعل البنوك - أن يودعوا
معلوماتهم ليسحبها أصدقاء آخرون .

قصي محمد علي
المغرب

سلعة بشرية

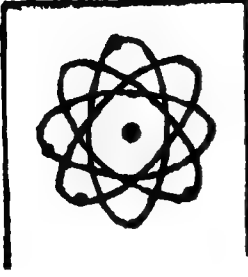
أصوات .. وأصوات

لكل نوع من المخلوقات أصواتها
الخاصة فعندما يصدر هذا الصوت عن
الإنسان فهو يتكلم .. لكنه عند
الحيوانات له أسماء أخرى .

تفريد العصافير ، نقيق البومة ،
هفيف الحشرات ، نقيق الحمام ، هديل
الحمام ، صهيل الخيل ، فحيح الأفعى ،
خوار البقرة .

محمد فوزي فرج
الشرابية - القاهرة

خلق الاستعمار وتجار الرقيق
الافريقي مجموعة من العلاقات
الاجتماعية الجديدة بين الناس ساعدت
على قيام نوع جديد من التعصب فيما
بينها ، وهو ما عرف بالعبودية السلعية في
العالم الجديد . حيث كان الوضع القانوني
للعبد يشبه وضع الحيوانات والاملاك
الخاصة . هذا النوع من العبودية يختلف
حتى عن عبودية روما القديمة . وغالبا ما
كانت عائلات الصيد تتفكك عند وفاة
مالك العبد واقتسام ثروته ، وغالبا ما
كانوا يساعدون تماما كالتناع في المزداد
العلني .



هل تعلم ؟

ان الزواحف ذات دم بارد .. وملكة
لنحل تتزوج مرة واحدة .. وطائر
لطان يطير الى الخلف ..

ونحن عندما نتكلم تتحرك في الجسم
٧١ عضلة يحدث ذلك حتى لو تكلمنا
للمة واحدة ، وبيضة النعامة تعادل ٢٤
مرة بيضة الدجاجة ، وأن العالم جاليليو
قد بصره في أواخر أيامه .

احمد خيرى النواوي
جمهورية مصر العربية

بخار ومحيطات

المحيط الهادي هو أكبر المحيطات ،
ستطيع أن يستوعب قارات العالم كلها لو

وضعت فيه . وان البحر الميت لا يصب
فيه أي نهر .. أما أكبر بحيرة في العالم
فهي .. (بحر قزوين) .

هند عز الدين اسحاقات
الاردن

الكهرمان هو تلك المادة التي تصنع
منها المسبحة . وكان القدماء يعرفون هذا
الكهرمان .. ويعلمون عنه الكثير ..
كانوا يعرفون أنه اذا دحك في الصوف فانه
يكتسب خاصية جذب قصاصات الورق
ونشارة الخشب ، ولم يكونوا على علم
بأسباب ذلك حتى جاء العالم وليم جليبرت
الطبيب الخاص للملكة اليزابيث ،
واكتشف أن مواد أخرى مثل الزجاج
والكبريت يمكن أن تكتسب نفس
الخاصية .

ناصر أحمد محمد

سليح تليفزيون



محمود

37/4/7



اليابسة . أما البترول فيبقى في الهرم ويتراكم في مستودعه حتى تأتي الناقلات . بين حين وآخر . فتحمله وتنقله الى الشاطئ .

وتجدر الإشارة الى أن تطوير هذا الهرم قد تم بالتعاون بين شركة أركو ARCO وشركة موبيل وشركة أموبيل * وبلغت تكاليفه ٨ ملايين دولار . ومن طريف ما يذكر أن ما يتصيده الهرم من غاز وبترول يبلغ ٦٠٠٠٠٠ قدم مكعب غاز و ٥٠ برميل بترول كل يوم

الحضارة .. هل أصابت البشرية في بنائها أم أخطأت

يشعر المرء أحيانا أن الحضارة الانسانية مُ تكن مصدر نعمة على البشرية بقدر ما كانت مصدر نقمة . ولعل في قصة القبيلة البدائية التي ما زالت تعيش في العصور الحجرية . والتي اكتشفوها قبل حين . ما قد يدعم ذلك الشعور .

انها قبيلة (الواء أورور) Waorani القبيلة الهندية الحمراء التي تعيش في محافل حوض الأمزون عثروا عليها بالصدفة قبل نحو ١٥ سنة . حين بدأت البرازيل تنفيذ مشاريع التنمية العملاقة في ملادها . وراحت تشق وتبعد الطريق الطويل (حوالى ١٠.٠٠٠ ميل) عبر دنيا الامزون الشاسعة . وقد ثبت لهم أن القبيلة المذكورة كانت طى تلك المجاهل وفي منأى تام عن الحضارة الانسانية على مدى تاريخها كله . . . وأنها بقيت على فطرة العصور الحجرية حتى اكتشفوا أمرها في أواخر الستينيات

ووجد العلماء الأمريكيون في واقع هذه القبيلة ما شجعهم على القيام بشق التجارب والأبحاث العلمية على أفرادها . فجمعوا المئات من العينات من دم رجالها . والمئات من النماذج من أنسجة أجسامهم . وأرسلوها جميعا الى مختبرات علمية في شتى الولايات المتحدة . . . وجرى تحليل تلك العينات والنماذج تحليلا دقيقا ، كيمائيا وبيولوجيا وغير ذلك . . . فماذا كانت النتائج ؟ . . ؟

احد أفراد قبيلة الواء أورور

دلت تلك التحاليل والابحاث على أن أفراد قبيلة الواء أورور يفوقون سائر سكان العالم كافة ويلا اسائناء من حيث سلامة الصحة . والمناعة ضد الامراض . . . وتبين أنهم يتمتعون بحصانة طبيعية تقبهم أمراض القلب والنوبات ، وتقبهم الاورام السرطانية وداء السكرى . . . ولكن تلك التحاليل اثبتت أيضا أن أفراد قبيلة الواء أورور يعانون من علة في الاسنان ضعفتها العام وقابليتها للتلصق قبل الاوان .

ويبحث الدكتور جيمس لارك Larrick وزوجته الدكتور كاثي بك Buck - وهما في طليعه العلماء الأمريكيين الذين يقومون بدراسة قبيلة الواء أورور - بحثا فيما عساهما تكون أسباب تلك العلة . . . ومالبثا أن وجدا



أن طعام تلك القبيلة غني بالمواد السكرية الطبيعية ..
فهذه مواد تتج من الاحماض ما يتلف الاسنان ..
على انهما لم يقفا عند هذا التفسير .. بل مضيا في بحث
تفسيرات أخرى محتملة لتلك العلة ... من تلك
الاحتمالات ماله صلة بالانزيمات .. فقد تكون أجسام
أفراد قبيلة الوا أورى تعاني من زيادة أو نقصان في إفراز
أحد الانزيمات ذات الاثر المباشر على بنية الاسنان .. وقد
تعان من نقص في أحد عناصر اللعاب ونخص بالذكر منها
Salivary glycoprotein وهو الذي يساعد
الاسنان على مقاومة التسوس (caries)

ونكتبها تأني .التدريج .. لا دفعة واحدة .. من هنا كان
بعدها عن الاضواء وعن الصحف والانباء ..
الكاسافا نبات .. انه الغذاء الضروري لحوالي ٢٠٠
مليون سمة من سكان غرب وأواسط افريقيا .. وهو
بالنسبة الى هؤلاء كالارز بالنسبة الى اهل الصين ..
والخبز بالنسبة اليانا نحن العرب .. بل قل اكثر من
ذلك .. فالافريقيون يأكلون أوراق الكاسافا الخضراء
الكبيرة .. ويعتصرون الكحول من جذورها ..
ويطحنون هذه الجذور ليصنعوا خبزهم منها ... الى آخر
ما هنالك ...

والا اهم من ذلك كله ما أكدته تلك البحوث والتحليل
من أن خلايا الجسم بلغت ذروة من الكمال في أجسام قبيلة
الوا أورى .. وهذا ما حدا بالمالين السالفي الذكر - وهما
من المختصين البارزين في الهندسة البيولوجية - ان يقوموا
بالابحاث والتحليل ، ويبدلا الجهود بقصد تخليق خلايا
جديدة كخلايا أجسام قبيلة الوا أورى .. خلايا الخلود كما
يأمل العلماء ...
ونعود من حيث بدأنا .. ونسأل هل كانت الحضارة
الانسانية مصدر نعمة أم نقمة على البشرية ... ؟؟

وشامت الاقدار ان تكون حاجة الكاسافا الى ماء الري
قليلة نسبيا .. وان تسلم من شر الجفاف والقحط الذي
ضرب القارة سنة تلو السنة منذ نحو عشر سنوات ..
والذي يبطش بها حاليا ، وعلى نحو ما اسلفنا ..
على ان الكاسافا لم تسلم من عدو آخر من اعداء
النبات .. الحشرات .. البقعة المفجرة 'Mealy bug'
والعنكبوت الاخضر (green spider) بالتخصيص ..
فهذه حشرات تستطيط الكاسافا
كالافريقيين .. ولكنها تلتهمها وتقضى على محاصيلها
وهي في حقولها ، فتحرم الافريقيين منها ، وتحكم عليهم
بسوء التغذية - ان لم نقل بالمجاعة ، بأبشع معانيها ..
والغريب أن موطن الحشريتين العدوتين ليس افريقيا
وانما امريكا الجنوبية ، ودولة الباراجواي بالتحديد ..
وقد انتقلتا الى القارة السوداء بحكم الصدفة منذ نحو ١٥
سنة .. وما اسرع ما اكتشفتا الكاسافا ، ضالتهما
المنشوة ، فانطلقت تلتهمها بنهم شديد وسرعة كبيرة ،
جاوزت ٣٠٠ ميل سنويا .. وما لبثت الحشرتان ان قضتا
على ٢/٣ محصول الكاسافا في عدد من البلدان الافريقية .

مكافحة الحشرات بحشرات أخرى مفترسة

القارة الافريقية هي بلا ريب اتمس القارات جميعا ..
فهى لا تكاد تخلص من كارثة حتى تحمل كارثة أخرى اسوأ
منها .. وقد تعان من كارثتين او ثلاث في آن واحد .. كما
هي الحال في الوقت الحاضر .. فهى تعان حاليا من قحط
شديد ، أسوأ كثيرا من قحط الستين الماضيتين .. وقد
شمل هذا القحط دول جنوب القارة ، ٢٤ من تلك الدول
بالتحديد ، وأخذ يفتك بتلك الدول ، قيمت يوميا
عشرات الألوف من سكانها ، ومئات الألوف من
ماشيتها .. ويتلف تربتها ومراعيتها .. ويترك بصماته
الراسخة على بيئتها ... ولكن القارة الافريقية تعان في
الوقت نفسه من كارثة أخرى ثانية .. كارثة الكاسافا ..
وقد لا تقل هذه الكارثة خطورة عن كارثة القحط . الا ان

ومضى العلماء في بحثهم ومضت ثلاث سنوات قبل ان يكتشفوا الدبور (الزنبور) البراجوى . . . وكذلك أحد اصناف الخنافس . . . فمن شأن هذه الحشرات ان تبادر الى التهام البقعة المقبرة والعنكبوت الاحضر بأسرع مما تستطيع هاتان الحشرتان التهام الكاسافا . . . ويتولى المعهد الدولى للزراعة الاستوائية في نيجيريا (بالتعاون مع افاد) توليد الحشرتين المفترستين بالملايين . . . وتمتصتها ضمن قوارير من البلاستيك بحجم قلم الحبر . . . وتطلق هذه القوارير بقوة بواسطة اجهزة تشبه المدافع الرشاشة . . . وتجهز بها طائرات خاصة . . . وتطلق في نيجيريا وعشرين دولة افريقية اخرى لا تقل مساحتها مجملها عن مساحة قارة استراليا بأسرها . . . والامل كبير في ان تنجح الحشرات المفترسة التى بدأوا اطلاقها بالفعل في شهر فبراير الماضى في انقاذ ما يمكن انقاذه من محاصيل الكاسافا .

وزاد الطين بلة ان ميدات الحشرات لا تزيد ايا من الحشريتين المذكورتين . . . فهي لا تؤثر على العناكب من قريب ولا من بعيد . . . ولا تستطيع الوصول الى البقعة المقبرة مهما بلغت قوة الضغط في اجهزة رشها . . . ذلك ان هذه البقعة تسمم اوراق الكاسافا الطويلة فلا تلبث هذه ان تلتوى وتنطوى فتلف الحشرة ويوضها وتضمن حمايتها من كل مكروه . . .

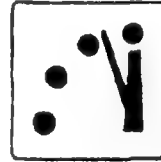
من هنا اتجه العلماء ، علماء هيئة إفاد (IFAD) وهى الهيئة الدولية المتخصصة في شؤون التنمية الزراعية والمتفرعة عن المنظمة الدولية . . . اتجهوا الى فكرة مكافحة الحشريتين بحشرات اخرى مثلاً . . . وهذه فكرة معروفة من حوت المبدأ . . . ولكنها صعبة جداً من حيث التطبيق . . . اذ ليس من السهل تحديد الحشرات التى تأكل الحشريتين وليس من السهل ايضا العثور على الحشرات او توليدها صناعياً بالكميات المطلوبة .

الساعة التى ترى في الصورة ليست ساعة زمنية عادية . . . انها ساعة الخطر التى ابتكرها علماء ذرة أمريكيون . . . سبعة وأربعون بالتحديد ، بينهم ١٨ عالماً من حملة جائزة نوبل . . . ابتكروها لتبين مدى تفاقم الازمات العالمية ، ولتحدد بالتالى مدى قرب العالم من نهايته ، أو بعده عنها . . .

على ان عقارب هذه الساعة لا تتحرك اتوماتيكياً وانما يحركها العلماء الذين ابتكروها . . . فهم يقرّبونها من ساعة الصفر كلما ازدادت المخاطر وتفاقم الازمات العالمية . . . ويبعدونها عنها كلما غلب التفاهم والوفاء على العلاقات الدولية .

وقد بدأ العلماء هوايتهم العلمية هذه سنة ١٩٤٧ حين بلغت ساعتهم هذه الثانية عشرة الا سبع دقائق . . . وجاءت سنة ١٩٥٣ ، السنة التى فجر فيها الاتحاد السوفيتى قبلته النووية الاولى ، واذا بالعلماء يحركون عقارب الساعة بحيث بلغت الثانية عشرة الا دقيقتين . . . ثم عادوا فحركوها ثانية لتبلغ الثانية عشرة الا ١٢ دقيقة ، وذلك لدى توقيع الدولتين العظميين على اتفاقية الحد من التسليح (سولت الاول) سنة ١٩٧٢ . . . واخيراً حركوها في مطلع هذه السنة بحيث بلغت اثنتا عشرة الا ثلاث دقائق . . . وذلك في أعقاب توقف مفاوضات جنيف للحد من الاسلحة الذرية .

□□



ساعة الهاوية
(clock Doo,s deey)



صورة تاريخية لسمير النقيب النووية الأمريكية
الاولى في المحيط الهادي سنة ١٩٤٦

لغة الصحافة بين المشرق والمغرب العربي



والسياق والصياغة يوحيان بأنها عربية من الدرجة الثانية مقارنة مع عربية المنطقة الجغرافية المقابلة (في ذهن الدكتور) لبلاد المغرب العربي وكل هذا يجعلنا نقف موقف الاحتراز المبدئي من هذه الروح التي ينضح بها المقال .

لقد اعتمد الدكتور السامرائي في كتابة آرائه عينات من مقال طالعه في احدى صحف المغرب الأقصى ، فأخذ صاحب المقال ، ومن ورائه سكان منطقة المغرب العربي ، على استعمال لغوية وصيغ نحوية اذ سمح لنفسه أن يحكم عليها بأنها مجانبية المجانبية التامة لما تحدد في اللغة العربية من قواعد وصيغ تحفظ لها بناءها السليم .

وانتقى الدكتور نماذج من الالفاظ والاستعمالات يدلي بها حجة لتثبيت رأيه في تخطئة ما ذهب الى انه خطأ ، وبدأ بكلمة (تلفزة) التي فضل عرب المغرب صياغتها بدلا من الصياغة المشرقية (تلفزيون) .

اختاروا تطويع هذه الكلمة الأجنبية المركبة ، واعطوها صيغة لا تزعج الذوق العربي ، الذي

استوقفني في العدد ٣٠٠ من العربي لشهر محرم ١٤٠٤ مقال - لغة الصحف وحظها من الفصاحة - للدكتور ابراهيم السامرائي ، وذلك لاكثر من سبب .

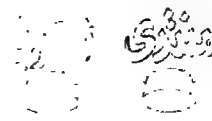
كلنا يتألم عندما يقرأ صحفنا ، لما يتجمع فيها يوميا واسبوعيا من هضم لقوانين اللغة التي اخذ يحترف الصحافة السيارة يقصرونها على تبني الاساليب والاستعمالات الفاشية في لغة الحديث اليومي ، اي لغة التخاطب العامة ، التي ابتعدت في ضوابطها كل البعد عن اللغة الفصيحة

وكننت اعتقد - قبل قراءة المقال المشار اليه - ان الدكتور السامرائي سيتناول تناولا شاملا هذه الظاهرة الطاغية ، وخطرها الكبير على العامة والناشئة المتعلمة ، الذين يعتقدون ان لغة الصحافة فصيحة ، فيأخذون عنها فيما يكتبون دون انتباه الى ما فيها من علة ، غير اني وجدت الدكتور يقصر « تصويباته » على شق جغرافي من بلاد العرب اليوم ويعتبر لغة عرب الشمال الافريقي - او المغرب العربي - عربية اقليمية



(الاشهار) هي لغة الاعلام) .
 وأنا لنستغرب من جعله شقا من العرب هم
 المرجع ، والشق الآخر تابعاً لهم مع ان الاحتكاك
 السليم في صحة الاختيار يقضى بالرجوع الى
 المدلولات اللغوية ذاتها وصرف النظر عن
 المجموعات الجغرافية .
 شهر - شهر - شهر الشيء : أعلنه
 واذاعه ، وهذا المعنى لا تفيد في مقام الدعاية
 التجارية كلمة الاعلام التي يفضلها الكاتب ،
 لان اهل المشرق درجوا على استعمالها في معنى
 الاعلان والنشر والاذاعة ، وهو المدلول الذي
 تتضمنه الكلمة الاجنبية (publicite) التي
 جعل الكاتب مضمونها مرجعاً في مفاضلته بين
 لغة المشرق العربية وبين لغة المغرب العربية
 فهذه الكلمة الأجنبية يتجاوز مدلولها مجرد
 الاعلام ، الى الاذاعة الراسخة . فالفرق واضح
 اذن بين مضمون (الاعلام) وبين مضمون
 (الاشهار) فالثاني فيه معنى الاول وزيادة ، بين
 الاول لا يلغي عن الثاني .
 وبينه الدكتور السامرائي - ولا أدري من اجل

يميل الى ارجاع الكلمات ذات الطابع الاشتقاقي
 - المقابل للوضع المترجل - الى مادة جذرية يأتي
 منها الفعل والمصدر واسم الآلة الخ . . .
 فمصطلح (تلفزة) اوجد منه ابناء
 المغرب العربي الفعل - تلفز - يتلفز
 الخ . . . والمصدر (تلفزة) واسم الآلة
 (تلفاز) واسم الفاعل واسم المفعول الى غير
 ذلك مما يقع توليده من الحذر الاصيل .
 اما اختيار التثنية للصوت لهذه الكلمة الاجنبية
 (تلفزيون) فانه خال في الاستعمال العربي خلواً
 ناماً من هذا التطويع الاشتقاقي ، مع ان الكلمة
 في لغتها الاصلية مسجوبة لذلك .
 ويمضى الدكتور السامرائي مستكراً مخالفة
 المصطلحات التي درج عليها عرب المشرق ،
 كأن في هذه المخالفة شيئاً ونسأداً يلحقان باللغة
 العربية التي يتعلق بها الجميع ، ويتعرض الى
 كلمة (الاشهار) التي يعقب في شأنها بقوله
 (وقد يقف المشاركة أمام هذه الكلمة ، ولا يتجه
 منها لم شيء في القراءة الاولى ، حتى اذا اطلعوا
 وعرفوا من سياقها شيئاً ادركوا ان لغة



أي غاية ؟ - قائلا : (في هذه العربية) بمعنى عربية اصل شمال افريقية (شيء آخر فاذا كنا في المشرق العربي نلتزم بمصطلح (العمل)^٢ يقوم به العامل في المصنع والموظف في الوظيفة وغيرهما . فان اخواننا في الشمال الافريقي قد اتخذوا (الشغل) مصطلحا لهم فيقال عندهم مثلا « الاتحاد العام للشغل » . . . »

نأى ضمير على اللغة يراه الكاتب في استعمال لفظ (الشغل) في معنى (العمل) ؟

أولم يرد هذا في القرآن الكريم . فجاءت كلمة شغل تدل على التوجه الى العمل : « يقول لك المخلفون من الاعراب شغلنا امولنا واهلونا »

الاصل ان يعود الضمير على متقدم وهذا التقدم اما أن يكون تقدما لفظيا حقيقيا في ترتيب عناصر الجملة . كأن يأتي الفعل في الجملة الفعلية أولا ثم الفاعل ثم غيرهما من التوابع ، أو أن يكون هذا التقدم اعتباريا أي باعتبار المرتبة التي يستحقها اللفظ في ترتيب عناصر الجملة . كأن يأتي المفعول به قبل الفاعل فيقال في هذا الاخير أنه متأخر لفظا متقدم رتبة . ومثال القاعدة في ترتيب الجملة الفعلية ان نقول : (اخذ الكاتب قلمه ليكتب) وفي الجملة الاسمية : (الرجل الغريب واضحه سماعته) فمثل هذه الصورة سواء في الجملة الفعلية او في الجملة الاسمية هي الاصل والغالبة في كلام العرب ، اذ عاد فيها الضمير على اسم متقدم لفظا ورتبة فيمكن القياس والنسج على مثل هذه الصيغ .

● غير ان الفصحاء من العرب الذين لا يتطرق الى فصاحتهم ريب ، خالفوا في بعض كلامهم هذه القاعدة الاصلية فقدموا ما حقه التأخير وأخروا ما حقه التقديم سواء في بناء الجملة الفعلية او الاسمية واستنتج المستقرئون : أ - حالة اعتبروها شاذة لورودها قليلة

ونعرج اخيرا على ما جاء في الصفحة (١٠٣٨) التي ورد فيها ما يلي : « قرأت في صحيفة الاتحاد الاشتراكي المؤرخة في اليوم الثالث من تموز (يولييه) ما يأتي : عقب انسحابه المفاجيء من مقر القمة الافريقي التاسع عشر الذي انعقد في اديس ابابا عاصمة اثيوبيا ، وعودته من جولته في بعض بلدان المشرق العربي صرح الرئيس معمر القذافي . . . » وعقب الدكتور السامرائي على جملة (وعقب . . . » صرح الرئيس القذافي) فكتب : (في هذا الذي ذكرته من كلام المحرر في الصحيفة المشار اليها شيء يجانب المشهور في القاعدة النحوية وهو (عود الضمير على متأخر عنه) ليس الى توجيهه او تأويله من سبيل ، وتلك قاعدة ادركناها ونحن صبية شداة)

وحق لا نتوقف اكثر مما ينبغي على ما تضمنه قول الدكتور (وتلك قاعدة ادركناها ونحن

الضمير قد عاد على اسم متقدم رتبة ومتأخر لفظاً
وعنى هذا نجد قول الله عز وجل : ١ واذا ابتلى
أمرأته ربه (١) بل ذهبوا في مثل هذه الحالة إلى
فرص مخالفة القاعدة الأصلية وأوجبوا تقديم
المفعول به على الفاعل حتى يتجنبوا عود الضمير
على متأخر لفظاً ورتبة في صورة اختراع قاعدة
ترتيب عناصر الجملة الفعلية (الفعل أولاً ثم
الفاعل ثم بقية نواحي الجملة)

ح - حالة ثانية وجدوا فيها أيضاً عود
الضمير على اسم متأخر لكن أباحوا فيها القياس
وهي الحانة التي استهجنها الدكتور السامرائي
وخطأ صاحبها وقال في شأنها : « انها عربية
ملحونة » و « ليس إلى توجيهه (أى التركيب
الذي قرأه في الصحيفة المغربية) أو تأويله من
سبيل »

أما سبيل تأويله عند النجاة فهي : ان الضمير
قد عاد على متقدم رتبة (لانه فاعل) ولو تأخر
لفظاً ، وإلى ذلك يشير ابن مالك صاحب الالفية
في قواعد النحو بقوله :
وشاع نحو خاف ربه عمر .

فالامر اذن شائع يمكن القياس عليه وليس
شاذاً يهمل ويمنع القياس عليه وعلى المذهب
الشائع نكتب في المغرب العربي مثل كتابة محرر
الصحيفة المغربية . □□

تونس : عبد الواحد المحروق

نادرة في الكلام الفصيح . فمنعوا القياس
عليها . لان القياس لا يكتب الا في الغالب
المنتشر من الاستعمالات . وضربوا هذا الشاذ
مثلاً قول الشاعر :

جزى ربه عني عدي بن حاتم
جزاء الكلال العربيات وقد فع

فالضمير في كنمة (رب) يعود على
(عدي) التي هي مفعول به . ووضعوا قاعدة
لذلك المنع هي . ان الضمير لا يجوز ان يعود
على اسم متأخر لفظاً ورتبة اذ المفعول به في
الجملة الفعلية رتبته الطبيعية ان يأتي بعد الفعل
والفاعل معاً . وهما عنصران هما أهمية أكبر من
المفعول به الذي يحى متمماً للمدلول الجملة . لان
معرفة الفاعل اهم من معرفة المفعول به فيجب
التعجيل به للسامع لانه هو العنصر الايجابي في
مدلول الكلام .

ب - حالة ثور وجدوها مخالفة لترتيب
الاصلي لكنها متفشية ، فاباحوا القياس عليها
مثل قول جرير :
جاء الخلفة أو كانت له قدرا
كما ان ربه موسى على قدر

وخرجوها على اعتبار الاسم الذي عاد
عليه الضمير - وهو كلمة (موسى) - متقدماً في
اصل الترتيب لانه فاعل فعل (أن) فيكون

(١) في الشاهد القرآن عاد الضمير في (ربه) على اسم تقدمه وهو ابراهيم ، فهو لا يدخل موضوع المحاورة
وأما البيت (جزى ربه عني عدي بن حاتم) فالضمير في « ربه » يعود على اسم متأخر عنه ، وكذلك قول ابن مالك
(وشاع نحو خاف ربه عمر) فالضمير في (ربه) يعود على اسم متأخر عنه هو (عمر) وهما شاهدان على عود الضمير
على الاسم المتأخر عنه ، أي كان ترتيبه في الجملة لفظاً أو رتبة ومثلها الشاهد « أن ربه موسى » (العربي)

اتقان اللغات الأجنبية بين الإستثمار والإستغلال

النقل المباشر أو التلخيص: لقد أصبحت القلة القادرة على فهم اللغات الأجنبية تستغل هذه القدرة من أجل إعفاء نفسها من عناء البحث والتدكير المستقل ، وهي واثقة أن احدا لن يكشف ما نقلته عن الغير) وما ذكره الدكتور فؤاد صحيح الى حد بعيد ، وان كانت التهمة تنطبق ، في الحقيقة ، على بعض الذين يتقنون اللغات الأجنبية ، لا عليهم جميعا . ولكن الكاتب يرجع ظاهرة لجوء بعض المثقفين من متقني اللغات الأجنبية الى نقل أفكار الكتاب الأجانب ، وتقديمها الى القراء وكأنها من نتاجهم الخاص ، بصورة أساسية ، الى جهل الاكثية الساحقة من القراء باللغات الأجنبية وعجزهم عن اكتشاف عملية النقل . ويدوي أن هذا يمثل سببا واحدا من أسباب الظاهرة المذكورة . وهناك سببان آخران قد يكونان أكثر أهمية ، وهما ضعف الوازع الاخلاقي عند الناقل ، والافتقار الى تشريعات خاصة لتنظيم العمل الثقافي والصحفي ومعاينة مخالفات النشر . ودليل على ذلك أن عملية النقل والتلخيص ، أو لنقل السرقة الكتابية ، تتم عن المؤلفات العربية ايضا ، فكثيرا ما ينقل بعض اشباه الكتاب مقالات أو نصوصا أو أفكارا معينة ، عن كتب أو مجلات عربية ، قديمة أو حديثة ، نقلا كاملا أو جزئيا ، ويقدمونها الى القراء ، كما لو كانت من ابتكارهم . ان هذه الظاهرة المؤسفة ، سواء

□ قرأت باهتمام وممتعة ما كتبه الدكتور فؤاد زكريا على صفحات مجلة العربي (العدد ٣٠٢ ، كانون ثاني ١٩٨٤) في مقاله القيمة (ثغرتنا المعاصرة بين التعريب والتغريب) التي شدد فيها على أهمية التعريب ودوره الحضاري الذي أصبح يضم ابعادا سياسية وقومية ، الى جانب ابعاده الثقافية ، كما قارن بين حركة التعريب القديمة والحديثة ، ونوه باختناق السياسة التعليمية الخاصة باللغات الأجنبية في الاقطار العربية ، مما دفع بالقلة ممن يتقنون هذه اللغات الى استخدام قدراتهم في مآرب خاصة .

وأود هنا ، في هذه المقالة الصغيرة ، استكمالا للفائدة ، أن أعقب ، وأتوسع ، بعض الشيء ، في أحد الجوانب التي تضمنتها مقالة الدكتور فؤاد ، والمعلق بكيفية استخدام المثقفين معرفتهم باللغات الأجنبية . وفي الحقيقة فان هذه المعرفة يمكن ان تستخدم بصورة سلبية لسرقة أفكار المؤلفين الأجانب ، والتنصل من عناء البحث والتقصي ، كما يمكن أن تستخدم ، بطريقة إيجابية ، ليس في التعريب فحسب ، وانما أيضا في شكل هام آخر من أشكال العمل الكتابي ، وهو تحليل الكتب الأجنبية . يقول الكاتب الجليل فؤاد زكريا :

(ففي ظل الجهل باللغات الأجنبية لدى الغالبية العظمى من أفراد الأجيال الحالية ، أصبح قدر لا يستهان به من التأليف اقرب الى

تجلت في السرقة من مصادر عربية ، أو مصادر أجنبية . تعود اذن الى ثلاثة أسباب رئيسية :

● غياب الوازع الأخلاقي والضمير الوجداني عند بعض المثقفين الذين يسمون الى اقتناص مكاسب مادية ومعنوية دون عناء أو جهد .

وتطلق - عادة - على الذين يتقلون نتاج الكتاب العرب أو الأجانب ، وينشرونه كما لو كان نتاجهم الخاص عبارة (لصوص الكتابة) أو (لصوص الأدب) .

● عدم وجود قوانين وأنظمة ثقافية عربية صريحة لمواجهة مخالفات النشر ، ومعاينة لصوص الكتابة الذين يسيئون الى حرمة الأدب ويشوهون صورة العمل الكتابي .

● عدم تحمس المواطن العربي - بشكل عام - الى القراءة ، فهناك قلة من المواطنين العرب يقرؤون الكتب والمجلات . . . وان قلة قليلة فقط من هذه القلة تقرأ بجدية وعمق . ولا شك أن هذا أحد الأسباب التي تغري بعض أشباه الكتاب على السرقة من الكتب أو المجلات أو النشرات المختلفة ، ظنا منهم أن قلة عدد القراء العرب الذين يطلعون على المطبوعات تجعل انكشاف حالهم أمرا مستبعدا . وهذا السبب يصبح أكثر وضوحا عندما يتعلق الأمر باللغات الأجنبية حيث نجد أن قراء اللغات الأجنبية العرب أقل بكثير من قراء اللغة العربية ، مما يجعل اغراء السرقة عن الكتاب الاجانب أقوى منه عن الكتاب العرب . وهذا ما حدا بالدكتور فؤاد زكريا بالتنبيه على أهمية مشكلة سرقة النصوص الأجنبية .

ومن الفقرات الأخرى التي استرعت

انتباهي في مقالة الدكتور زكريا . قوله (ان أعدادا متزايدة من كتابنا تستغل قدرتها على فهم اللغات الأجنبية لكي تلخص كتب الغربيين وتقدمها كما لو كانت نتاجها الخاص .) وهذا القول يعد امتدادا لفكرة السرقة من المؤلفات الأجنبية . الا اني اود الانتقال ، هنا ، الى فكرة تلخيص الكتب الأجنبية وعرضها وتحليلها ، مع ما يصاحب ذلك من جوانب سلبية تتجلى في امكانية سرقة أفكار المؤلف ، ومن جوانب ايجابية تتمثل في تقديم زبدة الكتب الأجنبية الحديثة الى القراء العرب على طبق من ذهب .

فمن المعروف أن معظم المواد التي تنشر على صفحات الكتب والمجلات ، اما أن تكون مبتكرة ابتدعها الكاتب نتيجة خبراته وقراءاته المختلفة ، أو معرفة ترجمها المترجم عن مصادر أجنبية باحدى اللغات الانكليزية أو الفرنسية أو الالمانية أو الروسية . . الخ . وتتماز المادة الموضوعية بأنها تعكس اصالة الفكر المحلي العربي وخصوصيته ، في حين تنقل المادة المعربة أحدث الاتجاهات العلمية والثقافية والأدبية المعاصرة في الفكر الأجنبي المتقدم .

وهناك أشكال أخرى من الكتابات لا يمكن أن تندرج ضمن التأليف ، ولا ضمن التعريب ، ومن بينها عرض الكتب الأجنبية وتحليلها . وهذا العمل مفيد جدا لأنه يزود القارئ عبر تحليل صغير مكثف بخلاصة كتاب كبير قد يعجز عليه شراؤه أو يتعذر فهمه ، ولأنه يجمع بين مزايا التأليف والتعريب في أن واحد ، فالتحليل يمكن القارئ من الاطلاع على الأفكار والانجازات الأجنبية المتطورة ، من جهة ، وعلى أفكار المحلل الخاصة واستنتاجاته من جهة ثانية ، فالحلل لا يكتفى بعرض أفكار الكتاب

تجلت في السرقة من مصادر عربية ، أو مصادر أجنبية . تعود اذن الى ثلاثة أسباب رئيسية :

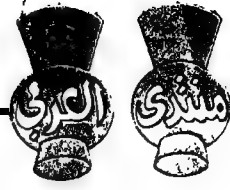
● غياب الوازع الأخلاقي والضمير الوجداني عند بعض المثقفين الذين يسمون الى اقتناص مكاسب مادية ومعنوية دون عناء أو جهد .

وتطلق - عادة - على الذين يتقلون نتاج الكتاب العرب أو الأجانب ، وينشرونه كما لو كان نتاجهم الخاص عبارة (لصوص الكتابة) أو (لصوص الأدب) .

● عدم وجود قوانين وأنظمة ثقافية عربية صريحة لمواجهة مخالفات النشر ، ومعاينة لصوص الكتابة الذين يسيئون الى حرمة الأدب ويشوهون صورة العمل الكتابي .

● عدم تحمس المواطن العربي - بشكل عام - الى القراءة ، فهناك قلة من المواطنين العرب يقرؤون الكتب والمجلات . . . وان قلة قليلة فقط من هذه القلة تقرأ بجدية وعمق . ولا شك أن هذا أحد الأسباب التي تغري بعض أشباه الكتاب على السرقة من الكتب أو المجلات أو النشرات المختلفة ، ظنا منهم أن قلة عدد القراء العرب الذين يطلعون على المطبوعات تجعل انكشاف حالهم أمرا مستبعدا . وهذا السبب يصبح أكثر وضوحا عندما يتعلق الأمر باللغات الأجنبية حيث نجد أن قراء اللغات الأجنبية العرب أقل بكثير من قراء اللغة العربية ، مما يجعل اغراء السرقة عن الكتاب الاجانب أقوى منه عن الكتاب العرب . وهذا ما حدا بالدكتور فؤاد زكريا بالتنبيه على أهمية مشكلة سرقة النصوص الأجنبية .

ومن الفقرات الأخرى التي استرعت



دون نقد أو مناقشة . ويختلف المحللون بالطبع في طرق عرضهم وتحليلهم للكتاب . والمحلل البارع هو الذى يحسن اختيار الأفكار التى يود عرضها ، ويكتفى بتحليل الخطوط الرئيسية في الكتاب دون الغوص في تفاصيل صغيرة لا لزوم لها ، على حساب النقاط الكبرى .

ولا شك ان لانتخاب الكتاب أهمية خاصة . فالمكتبة الأجنبية تجمع بمئات الكتب التى لا تهم القراء العرب من قريب أو بعيد ولا تمت الى قضاياهم ومهمهم بأية صلة ، بل تتعلق بأوضاع هذا القطر الأجنبي أو ذاك . ومن الضروري اختيار الكتب الأجنبية التى تعالج أوضاعاً تنطبق على أوضاع الدول النامية ، ولا سيما الدول العربية ، مع عدم إغفال أهمية الكتب التى تتناول القضايا العالمية الكبرى .

وهكذا فإن عملية تحليل الكتب الأجنبية تحتل درجة ممتازة في سلم الأعمال الكتابية المختلفة كالبحث والدراسة والخاطرة والترجمة والقصة والقصيدة . . . الخ ، وهى ثمرة هامة من ثمرات اتقان اللغات الأجنبية ، ولا يقلل من أهميتها أن بعض الكتاب يسيئون استخدام مقدراتهم اللغوية ويستغلونها بالطريقة التى أشار إليها الدكتور فؤاد زكريا . ويبدو لي أن من يقرأ بعض الفقرات التى وردت في مقالة (ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتفريب) قد يخرج بانطباع مفاده أن جميع الذين يتقنون اللغات الأجنبية يستغلون مقدراتهم استغلالاً سيئاً لخدمة مآربهم الخاصة . ولكن من المؤكد أن الدكتور فؤاد لم يكن يقصد في حقيقة الأمر سوى فئة قليلة جداً من هؤلاء . □□

دمشق : ياسر الفهد

وتلخيصها ، بل يقوم بمناقشتها والتعليق عليها والاضافة إليها . ان محلل الكتاب يقدم آراءه الأصلية ، جنباً الى جنب مع آراء المؤلف الأجنبي ، وهنا ينبغى التأكيد على ان المحلل الأمين يعرض مادته بطريقة تجعل القارئ قادراً على التمييز بين أفكار المحلل وأفكار المؤلف الأصلي . وللأسف فإن بعض المحللين عن قصد أو عن غير قصد يقدمون آراءهم وآراء مؤلف الكتاب الأجنبي ، بصورة متداخلة يعجز معها القارئ عن التفريق بين هذه وتلك . ولكن الأسوأ من ذلك أن بعضهم يمرضون أفكار المؤلف وكأنها أفكارهم ، ظناً منهم أن أحداً لن يطلع على الأصل الأجنبي ليكتشف ذلك . وهذا يمثل ضرباً من ضروب السرقة الأدبية التى تشبه ما أشار اليه الدكتور فؤاد زكريا .

وإذا تجاوزنا هذا الجانب السليم ، فإن تحليل الكتب الأجنبية يعد في الحقيقة ، انجازاً عظيم الأهمية ، لأن عدد القراء الذين يستطيعون الاطلاع على الكتب الأجنبية وفهمها ، قليل للغاية . وحتى هؤلاء قد لا يتاح لمعظمهم شراء مثل هذه الكتب ، اما لغلاء أسعارها أو لعدم توافرها ، وإذا كان الكتاب الذى يصدر في قطر عربي ما ، لا يتاح له الانتقال الى باقى الاقطار العربية الا ضمن حدود ضيقة للغاية بسبب القيود الظلمة التى تعوق حركة الكتاب العربي ، فكيف نتوقع أن يكون حال الكتاب الذى يصدر في أميركا أو بريطانيا ، مثلاً ؟ ! وفي ضوء هذا الواقع فإن تقديم زبدة كتاب أجنبي ثمين ووضعها في متناول القارئ ، على صفحات إحدى المجلات ، هو عمل كبير دون ريب ، ويعد بمثابة تعميق لعملية التعريب الجافة التى تكفى بنقل محتويات الكتاب الأجنبي كما هي ،

طبيب الأتسرة

عضة الفأر ليست طاعوناً

● شاءت الصدفة أن يتمكن فأر من عض أحد أطفالنا الصغار ، أصيب بعدها بأسبوع بحمى وهبوط عام وصداع ، وظهر بعض الطفح فهل هذا هو الطاعون أم هو مرض آخر ؟

ع. س
صنعاء - اليمن

تزيد عن العشرة ، كان الفأر والجحرذ يعملان على نقلها ، أدركها العلماء مؤخراً بعد انحسار موجة الطاعون ، منها حمى عضّة الفأر **Rat Bite fever** والنسّم الغذائي **Food poisoning** والنفوس المتوطن **endemic typhus**

غير أن شبح الطاعون بقي يعيش في أذهان الناس بالرغم من أن حمى عضّة الفأر من الشبوع والانتشار في كل مكان كان فيه للفأر جحر يابى إليه ، لدرجة أن عدد الضحايا في مدينة بومباي وحدها يقدر بعشرين ألف حالة .

والواقع أن هناك ميكروبات تعيش في فم الفأر وبين أسنانه ، منها نوعان : الأول يدعونه المصبّات السبّية **Strepto-bacillus** ويوجد في أمريكا وأوروبا ، والثاني يدعى اللولبيات الصغيرة أو **Spiril-lum minor** وهذه تنتقل إلى الإنسان مع عضّة الفأر ، الذي بطبيعته يعض حتى يقرض أنيابه ويمتصها أن تنمو لدرجة قد تحول

(Pestes

غير أنه مع اكتشاف الإنسان للمضادات الحيوية والمبيدات الحشرية ، وتوسع المعرفة عن طريقة انتقال المرض ، وارتفاع الوعي الصحي ، فقد انحسرت موجات أوبئة الطاعون وانحصرت في مناطق محدّدة متخلّفة من العالم ، تقع في أواسط أفريقيا وجنوب شرق آسيا .

غير أن الفأر لم يكن مطيّة لوباء الطاعون فحسب ، بل كانت هناك قائمة طويلة من الأمراض

(لقد ارتبطت سمعة الفأر بتاريخ الطاعون **Plague** الذي مهد حياة البشر عبر آلاف مؤلفة من السنين والذي رسم صورة حزينة لا تمحي من ذاكرة التاريخ البشري بل أصبحت كلمة طاعون تعني في اللغة كلمة وباء ... أي وباء ... حتى الاسم العلمي للجراثومة المسببة للمرض المعروفة علمياً باسم باستيوريللا بيسس **Pas-teurella Pestes** مشتقة من السوباء أيضاً (وباء =



متخصص يجري الفحص ليحدد
السبب ويصف العلاج .

من الأهمية بمكان تأكد الطبيب
من أن لون الدم الأحمر يعود حقاً
الى وجود دم فيه أو أن في الأمر
شيء آخر ربما كان صبغة من طعام
أو شراب أو عقار ، وإذا ثبت
وجود الدم بالتحليل المخبري فإن
الطبيب في هذه الحال يرصد
اهتمامه للتأكد من أمور حيوية
أهمها

أولاً : موضع النزف من الجهاز
البولي . هل هو من الكلية في
أعلى الجهاز أم من الحالب أم من
المثانة أو من الاحليل (مجرى
البول السفلي) فلكل من هذه
المواضع علامات وأدلة
وأسباب .

فالدلم النازف من الكلية أو
الحالب عادة يعطي لوناً بنياً أو
دخانياً مختلطاً بسائل البول .
وهذا تصاحبه التهابات في هذه
المواضع ، أو لوجود حصوة
تخدش الأنسجة بما حولها . بينما
نزيف المثانة قد يكون زاهي
اللون متقطعاً على فترات كما هو
الحال في بعض أورام المثانة ، أو
قد يصاحب الدم الصديد فيعطيه
لون العكارة كما هو الحال في
الالتهابات .

أما لو كان النزف في نهاية
المجرى البولي أو الاحليل فله
وجهان : أما أن يسبق جريان
البول ، وهذا دليل على نزف في
جدار المجرى البولي ، أو أن
يعقب تيار البول وهنا يكون
النزف في عتق المثانة .

ثانياً : وجود أعراض أخرى
وعلامات تصاحب النزف

الانسان يرغب الفأر . بعد أن
يلدغ دم فأر مريض ليصرغه في
جسم إنسان مجاور ، إذ يتقوى
الفأر جراثيم المرض بعد أن تسد
معدته بسبب تكاثرها الرهيب في
معدة الفأر .

ان الشيء المشترك بين
الطاعون وحمى غضة الفأر هو
الفأر وجيرته للانسان .

بينه وبين قدرته على الأكل ، أو
ربما بعض أحيانا دفاعاً عن
النفس .

وهذه الحمى يصاحبها آلام
عامة وصداع وطفح جلدي
بضعة أيام ، يشفى بعدها المريض
وخاصة مع العلاج .

ان حمى غضة الفأر بعيدة كل
البعد عن الطاعون الذي يقتله الى

الدم في البول

● مشكلتي أنني لاحظت منذ زمن وجود دم في البول
دون أية أعراض أخرى ، وبعد مراجعة أحد الأطباء
طمأنني أنها معاناة من البرد ، أخذت لها الأدوية
الموصوفة دون فائدة .

فهل وجود دم في البول هو علامة خطر ؟
أفيدونا جزاكم الله عنا كل خير .

عبد الصمد محيي الدين
مكناس - المغرب

عندها يجب ألا يزيد عن اثنتين أو
ثلاث في مجال الرؤية بالعدسة
المكبرة للمجهر بأية حال ، والا
اعتبر الأمر مرضاً ، وما أكثر
الأمراض التي تسبب تسلسل الدم
الى سائل البول ، وهي تتراوح ما
بين سبب بسيط تافه الشأن الى
سبب خطير لا يستهان به ، لهذا
لا بد من استشارة طبيب حاذق

وجود دم في البول سواء منه ما
اكتشف بالعين المجردة أو بالمجهر
حالة مرضية تستحق الاهتمام ،
يدعونها في لغة الطب البيلة
الدموية Haematuria أو
البول الدمع .

من الطبيعي أن تسلسل الى
سائل البول بعض كرات الدم
الحمر R.B.C. ، ولكن

الدموي كالآل مثلاً الذي يصاحب تحرك الحصوات ، بينما يغيب في أحوال الأورام ، وكارتقاع ضغط الدم الذي تتميز به التهابات الكلية ، ثم لا بد من التأكد من ارتفاع درجة الحرارة التي تصاحب الالتهاب على الأغلب وهكذا .

إن أمراض الجهاز البولي تحتاج عادة إلى اختبارات وفحوص عدة قبل تحديد الإصابة ، منها تحليل البول مخبرياً

لاستطلاع الطفيليات كالبهارسيا مثلاً التي تتعرف عليها من بويضاتها الصغيرة . ومنها الأشعة السينية لتصوير هيئة الجهاز البولي ومنها استعمال المنظار وتحليل الدم ، لهذا يصعب الفتوى والاجتهاد المعجل في أمر أمراض الجهاز البولي دون وجود تفاصيل علمية مؤكدة ، أما عن دور البرد في إدماء البول فهو اجتهاد غير مسؤول .

كاسات الهواء

● قرأت عن أخبار العودة إلى استعمال الأطباء لكاسات الهواء العربية واعتمادها أسلوباً علمياً معترفاً به في علاج كثير من الأمراض ، فأين تقع الحقيقة في هذا الخبر ؟ وأين أجد المتخصصين في هذا الفن الطبي ؟

س . أ .

بني غازي - ليبيا

فهو في إنجلترا يسمى **Cup-ping** وفي فرنسا يدعونه **Ven-touse** وفي ألمانيا يلقب **Schropfen** أما في أمريكا فيعرف باسم **Vacum** .

لقد أثبت أطباء الفراعنة طرق استعمال كاسات الهواء على أوراق البردي منذ خمسة آلاف عام ، كما ذكرها ابقرات في أرض اليونان قبل ولادة السيد المسيح بخمسمائة عام ، وجاء ذكرها كأسلوب معتمد في كتب ابن سينا والرازي ، كما لا زالت كاسات

لقد ترسبت في قناعات البعض أن كاسات الهواء علاج طبي عربي المنشأ له فعل السحر في شق الأمراض ، بل ما زال هذا الأسلوب معتمداً في الطب الشعبي يضاف عليه أصحابه الكثير من الصفات التي تجاوزت الحقيقة بكثير .

إن كاسات الهواء أسلوب قديم جداً في العلاج عرفته أغلب الشعوب منذ آلاف السنين ، لهذا له في كل لغة تقريباً اصطلاح خاص معتمد .

الهواء طريقة معتمدة في الطب الشعبي الصيني على قدم المساواة مع طريقة الوخز بالإبر .

غير أن كاسات الهواء لم تحظ حتى اليوم باعتراف معتمد من الأوساط الطبية الحديثة وإن كان بعض من الأطباء يدعي أنه وجد لها تأثيرات طبية في بعض الأمراض وخاصة آفات الصدر والآلام الروماتيزمية .

ليس من الضروري أن تستعمل كاسات من الزجاج كما قد يتوهم البعض لأن بعض المحدثين من مختري العلاج بكاسات الهواء يستعمل شفاطات من المطاط ، كما أن بعض الشعوب قد تستعمل الخيزران في مص الهواء ، لأن فعل كاسات الهواء يعتمد على تفريغ الهواء من جزء معين من جلد الجسم غالباً ما يكون عن طريق تسخين الكأس لإفراغها من الهواء .

إن تأثير كاسات الهواء يعتمد حسب التفسير العلمي الحديث على تنشيط الدورة الدموية في المنطقة المصابة ، سواء بفعل الحرارة ، أو بفعل التفريغ الهوائي وهذا يعمل بدوره على تصريف سموم الفضلات التي يعاني بسببها المريض من ألم العضلات أو المفاصل .

أما التماذي في القناعة بأثر كاسات الهواء على شق أمراض الصدر أو أمراض الكلية والبواسير أو إعادة الشباب فهذا تجاوز كبير للحقيقة .



غريبان تحت سقف واحد

بقلم . منير نصيف

□ هل شعرت يوماً أن زوجك مازال انساناً غريباً عنك ؟
هل توقفت مرة تتأملين تصرفات هذا الرجل الذي مضى
على زواجك منه سنوات طويلة ؟ هذه قصة زوجين مضى
على زواجهما أكثر من عشر سنوات ومع هذا مازالا يعيشان
غريبين تحت سقف واحد . . انها قصة من واقع الحياة !

فلا تراه الا مع صباح اليوم التالي وهو يستعد
لللقاء يوم جديد . . . ويدور حوار سريع في
فتور شديد ، لا يلبث ان ينتهي بذهاب كل منهما
الى عمله . . حتى اللحظات القصيرة التي
يقضيها في بيته لم تعد تشعر خلالها بوجوده . .
فهو لم يعد يتحدث في أي شيء وعن أي
شيء . . إنه يجلس ساهماً شاردًا وكأنه يعمل
الدنيا فوق رأسه ، واذا تكلم فحديثه دائماً عن
العمل ، ومتاعب العمل ، والاجتماعات التي
يستعد لها ، والصفقات التي يأمل في انجائها . .
وهو يتوقع منها ان تشاركه الحديث . . ولكنها لا

من وراء زجاج نافذة غرفة نومها ، جلست
ترقب الشارع الذي خلا من المارة في هذه الساعة
المتأخرة من الليل . . ترى ماذا جرى له ؟ لقد
تعود في الأيام الاخيرة أن يعود الى البيت متأخراً
بعد أن ينام الأطفال . . إنها تعرف أن العمل
الجديد الذي يقوم به قد أخذه منها . . ولكن هل
يمكن أن ينسى الرجل بيته وزوجته وأطفاله في
غمرة اشتغاله بعمله ؟ انها لم تعد تراه الا
للحظات قصيرة بعد أن يتصفى الليل وهي
ساهرة مع كتاب جديد . . . وما اكثر المرات التي
يغلبها فيها النعاس وهي جالسة على مقعدها تقرأ

تلبث ان تكتشف انه يتحدث في موضوع لا تعرف عنه شيئاً ، فتسكت عن الكلام ، وتكتفي بأن ترسم على وجهها ابتسامة مصطنعة !

ما الذي حدث ؟ هل يمكن ان تتغير الحياة بهذه السرعة .. هل انتهى الحب الذي كان يعيش معها ويربط بينهما خلال السنوات القصيرة التي عرفته فيها .. لقد كان شاباً مرحاً ناعماً طموحاً . وكان يحلم . وكانت تحلم معه بالسعادة والعيش في رخاء ..

وسارا معا على الطريق .. كانت رحلة شاقة ، ولكنها لم تطل ، فقد نجحا في تحقيق كل ما كانا يحلمان به معا .. شيء واحد كان يفلت منهما دون ان يحس به أحدهما أو كلاهما . الحب الذي عرفه الزوجان الشبان في بداية حياتهما . وعندما جاء الأطفال ثمرة حياتهما الزوجية بدأت الزوجة الشابة تشعر ان زوجها لم يعد هناك ليشتركها فرحة اللقاء بالضيوف الجدد الذين ملأوا البيت بالحياة .. وبحثت عنه فوجدته غارقاً في عمله .. صحيح ان النجاح لذيق .. ولكنه يصبح ألد عندما يشعر صاحبه أن هناك من يشاركه الاستمتاع بهذا الانتصار ..

ونمضي بها الأيام ثقيلة متباطئة .. الزوج مشغول في عمله سعيد بنجاحه .. وهي مع أطفالها في المساء وفي عملها في الصباح ، انها مازالت تعمل .. مازالت تذهب الى مكتبها كل يوم ، رغم أنها لم تعد في حاجة الى الأجر الذي تتقاضاه منه ، فقد أصبح زوجها في مركز يسمح له بأن يعوضها عما تكسبه من عملها .. ولكنها لا تريد ان تعيش في الفراغ الذي أصبحت تجد نفسها فيه وسط هذا البيت الذي يجعل كل ركن فيه ذكريات أحلامها معا وكفاحها معا .. انها تحاول ان تفرق همومها في عملها ، فهو الشيء



يهدد سعادتهما .. اما الآن فقد عصفت البرد بكل شيء حتى في أشد أيام السنة حرارة ودفئا !

إنها لا تدري ماذا تفعل ؟ الحيرة تستبد بها والقلق يعيش معها طوال ساعات الليل والنهار ! ولكن يشاء القدر ان يسوق في طريقها يوما سيدة شابة مثلها أو أكبر سنا قليلا .. من هي لاتدري ؟ من اين جاءت ؟ انها لا تعلم عن الطريق الذي اختارته من اجل الوصول اليها شيئا .. هل هي الصدقة وحدها التي قادتها الى هذا المكان .. في هذه الساعة من النهار ربما .. ! كانت في صباح هذا اليوم تستقل سيارتها الصغيرة مع أطفالها الصغار في نزهة بين احضان الريف .. وفجأة سمعت صوتا جيلا .. كانت صاحبة الصوت تغني وهي تقف وسط الحقول الخضراء تجمع ثمار الفاكهة من الأشجار في سلة صغيرة .. كان واضحا انها ليست من اهل الريف .. فقد كانت ملابسها تقول هذا .. ولكن كان واضحا ايضا أنها ليست ميسورة الحال .. فقد كانت بساطتها في اختيار ملابسها تؤكد أنها سيدة عادية من عامة الشعب .. ولم تكن وحدها ... كان معها أطفالها الصغار الثلاثة .

واستوقفها صوت الغناء الجميل ، ربما لأنها لم تسمع أحدا يغني قريبا منها منذ زمن طويل ، وربما ايضا لأنها وجدت فيها نفسها ، فهي ايضا كان صوتها مازال جيلا .. ولكنها نسيت الغناء ، او ربما فقدت تماما رغبتها في الغناء .. انها مازالت تذكر كيف كان صوتها الجميل يثير اعجاب مدرساتها في المدرسة وهي تنمو وتكبر وتفتح مثل للزهور التي وجدت نفسها تقف في وسطها فجأة عندما شذها هذا الصوت الجميل !

فنزلت من سيارتها واتجهت اليها وحيتها .. وقالت بسرعة تسألها : وأنت تغنين .. ان صوتك جميل .. لا بد أنك سميدة في حياتك !

الوحيد الذي يملأ حياتها اثناء غياب أطفالها عن البيت !

هل انتهت الرحلة القصيرة بهذه السرعة .. لو انها كانت تعلم لما بدأتها .. انها تعرف أشياء أخرى كثيرة تعلمتها من الحياة ومن خلال قراءاتها .. وفي سني طفولتها وشبابها وسط والديها قبل ان تخوض أكبر وأعظم تجربة في الحياة .. تجربة الزواج ..

انها تعرف ان الحب قد يولد في لحظة ، ولكن الحب الناضج كالشجرة التي تنمو ببطء وتخرج من البذرة التي تغطيها الأرض .. وان الزوجين في حاجة الى وقت طويل لتنمية مشاعرهما وتقهم أوجه الاختلاف بين شخصيتهما ، ومشاركة كل منهما للآخر في أفراحه وأحزانه .

ان نصائح امها مازالت تملأ رأسها الصغير .. « إياك يا ابنتي ان تركي للخلافات الصغيرة التي تنشأ بينك وبين زوجك مجالا لتدمير حياتك .. لا تستسلمي لأول جرح صغير يصيبك !

ضمدي جراحك وأبدئي من جديد ! .. »

ولكن ماذا عنه هو .. انها لا تريد ان ترى حياتها تنتهي بنفس الأسلوب الذي قرأ عنه وتسمع به .. الفراق تم ... من يدري ماذا يجيء من بعده .. فقد ينتهي كل شيء بعد ذلك بالطلاق .. ان مجرد التفكير في هذا المصير الذي ينتظر حياتها التي اضطربت يزعجها .. لا من أجل نفسها .. ولكن من أجل الاطفال الأبرياء الذين يحشون عن الحب والسدفه في قلوب الأبوين ! ..

وعادت تسأل نفسها : نعم ماذا عنه ؟ انه لم يعد يشعر بها ولا بأطفاله .. ان عمله يمتص كل وقته .. انه لم يقم بأية محاولة لاذابة الجليد الذي بدأ يتراكم وعملاً أجواء البيت التي كان يلفها دفء الحياة حتى عندما كانا يختلفان ويتخاصمان .. كان هناك دائما شيء يعيد العلاقة الى طبيعتها بينها وبينها وينتهي الخلاف الذي

● غريبان تحت سقف واحد !

بقدميه يرجو أمي ان تحضر لتكون قريبة مني في هذه اللحظة التي تنتظرها كل أم .

- هل دام الحب الذي ربط بين قلوبكما ؟
- انه لم يته على اية حال لأنه نعلم ان أقصر طريق لاعادة الحياة الى هذه العاطفة التي تربط بين قلبي الزوجين هو عدم اخفاء حقيقة مشاعره .. فالزوجة أي زوجة لا تنفع بما ترى .. ولكنها تريد ان تسمع ايضا ما يؤكد لها هذا الذي تراه في تصرفات زوجها ..
- تعين ان يؤكد حبه لها من وقت لآخر ..

ليس هذا ما تريدين ان تقولي ؟
- ليس بالضبط .. ولكن هناك كلمات كثيرة تؤدي نفس المعنى ، ليس بالضرورة ان يقول لها : « أنا أحبك » . ففكرارها قد يؤدي الى عكس ما هو مقصود بها .. انه يستطيع ان يقول لها مثلا « هل خطر ببالك يوما اني فخور بك » ! . أنا سعيد لأنك هدت الى البيت في ساعة مبكرة ! .

- وهل تعلم زوجك هذا الكلام ؟
وأجابت الفتاة ، ولكن بأسلوب جديد لم تألفه السيدة التي التقت بها صدقة وكأنها عثرت عندها على مفتاح لبعض المشاهب التي تعاني منها .. كانت تتكلم بنفس الطريقة التي ترسم بها لوحاتها : « الحب يا سيدتي ليس عملا فرديا ولكنه مناخ تعيش فيه بكل ما يحمله لنا من مطر ورعد وحر وبسرد .. الحب مدرسة بين الزوجين .. مدرسة نتعلم فيها ونكبر ونكتشف أشياء لم تكن في حسابنا أبدا .. اذا عرفنا ان هذه العاطفة لا يجب ان تسقط في وجه أول ربح تعصف بها ، فقد تعلمنا ان الحب بين الزوجين ليس « قبلة » وليس كلمة حلوة .. انه مناخ يملأ القلب ولا بد لنا أن نكيف حياتنا به ومع ! .
وتصافحا .. وتركتها تكمل اغنيتها ، ولم تنس وهي تترك المكان أن تهتثا على اللوحة الرائعة التي رسمتها بكلماتها ! .

□□

- نعم سعيدة ، ولماذا لا أكون سعيدة في هذا اليوم الجميل .

- أعني هل انت سعيدة في زواجك ؟

- لا ! ليست السعادة هي الكلمة التي يمكن ان يقال في وصف حياتي .. ليس هناك سعادة كاملة على هذه الأرض .. فالسعادة لا يمكن ان تقوم فوق رمال متحركة .. والحياة من حولنا تتحرك .. كل شيء فيها يتغير .. حتى الناس .. أقرب الناس اليك .. المهم يا سيدتي ان تتعلم كيف تتعامل مع الآخرين كما هم بكل ما فيهم من مساوي وعناصر .. انت تسأليني عما اذا كنت سعيدة في حياتي .. وانا اقول لك انني اسعد انسانة في الدنيا في هذه اللحظة بين اطفالي وبين الطبيعة الجميلة من حولي .. ولكنني لا أدري كيف سيكون شعوري غدا وانا أستقبل يوما جديدا .. بل ربما بعد مرور بضع ساعات وانا استعد للعودة الى البيت وافكر فيها هو مطلوب مني القيام به ..

ووجدت نفسها تقاطعها فجأة قبل ان تكمل حديثها .. انها لم تتوقع ان تجد عند هذه السيدة البسيطة كل هذا الكلام الذي وقفت تنصت اليه باهتمام .. وعادت تسألها : « من أنت ؟ » .
- انا فنانة ، أنقل لوحاتي من الطبيعة التي أعشقها ، وأبيعها وأقتصد ثمنها لأبنائي الصغار .
- وزوجك ؟

- انه تاجر يمتلك محلا صغيرا لبيع الأقمشة !
لقد تزوجنا منذ خمسة عشر عاما . كنت أحبه ، وكان هو ايضا يبادلني هذا الشعور . كان متبنا بحمي .. كان يريدني لنفسه وكأنه قد أصبح يمتلكني .. لم يكن يسمح لأحد ، حتى أمي وأبي بأن يكون لهما مكان في قلبي . كان يتصور انه ليس من حق احد مهما كانت صلته بنا ان يقترب من مملكته ! ولكنه ما لبث ان اكتشف الخطأ الكبير الذي وقع فيه عندما حملت واقترب موعد ولادة طفلنا الأول .. لقد كان هو الذي ذهب

المخاطر عند العرب وكيف كانوا يقدرونها ؟

بقلم : الدكتور إحسان صدقي العمدة

□ قلما تخلو حياة الأمم والشعوب من تعرضها في بعض الأحيان ، لأخطار جسيمة داخلية أو خارجية تهدد كيائها وتكاد تعصف بوجودها . وما تخطت أمة من الأمم مثل هذه المرحلة الا بفضل وعيها المستنير لجسامة تلك الأخطار ومبادرتها الى مواجهتها بالحزم والعزم وحسن التدبير . .

في تاريخ العرب والمسلمين أمثلة عديدة على هذه الظاهرة التاريخية ، التي اعتمدت مواجهتها على مدى ما كان يتمتع به قادتهم من نظر بعيد وتفكير عميق في تقدير الخطوب والأمور وتأثير نتائجها على حاضر الأمة ومستقبل مسيرتها . وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في مقدمة اولئك القادة الذين ألهمهم الله مثل هذه الصفات . فقد أدرك منذ البداية الخطر الجسيم الذي شكله مشركو قريش على الدعوة الإسلامية ومستقبلها حين خرجوا يقوتهم المسلحة الكبيرة للقضاء على جماعة المسلمين القليلة في بدر ، وقد حفز هذا الموقف النبي الكريم واصحابه على الانتصار لدين الله او الاستشهاد دون ذلك ، وجعل يستنهض هم أصحابه قاتلا : « سيروا وأبشروا فان الله قد وعدني إحدى الطائفتين ، والله لكأني الآن أنظر الى مصارع القوم » وتوجه الى المعلي القدير يدعو النصر ويقول : « اللهم إنك إن تهلك هذه العصاة لا تعبد بعدها في الأرض ، اللهم أنجز لي ما وعدتني ، اللهم

نصرك » . وبمثل هذا النظر الشاقب والاستشراف الصادق ، كان الرسول الكريم يوقن أن النصر على قوى الشرك ودرء خطرهما عن دولة المسلمين في المدينة المنورة ، سيمهد الطريق أمام انطلاقهم وإزالة الحواجز المادية التي كانت تقف في وجه نشر دعوة الاسلام في العالم . وتحدثنا كتب السيرة والمغازي ، ان النبي - ﷺ - كان يعُدّ الصحابة وهو يشاركهم حفر الخندق حول المدينة بفتح المشرق والمغرب . حتى قال المشافقون : « نحن نخندق على أنفسنا وهو يعدنا قصور فارس والروم !! » وكرر الرسول هذه الرؤية المستقبلية في غزوة تبوك ، وذلك بفضل نظره البعيد ووعد الله الذي لا يتخلف . بل ان النبي صلى الله عليه وسلم حذر المسلمين من تأمر الاعداء عليهم ، وأوصى بجلاء اليهود عن جزيرة العرب ليحول دون استمرار تأمرهم على الاسلام والمسلمين ودولتهم .

أبوبكر يستشعر الاخطار

وواجهت ابا بكر الصديق رضي الله عنه ظروف عصيبة بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، وكادت تلك الظروف تعصف بالاسلام ودولته ، حين ارتدت معظم قبائل العرب عن الاسلام ، وامتنعت عن اداء الزكاة ، وطمع الأعراب في غزو المدينة نفسها ، وقد رأى البعض أول الأمر مهادنة المرتدين وتركهم ومأهم عليه من منع الزكاة وتآليف قلوبهم حتى يتمكن الايمان في قلوبهم ثم يزكون ، الا ان الصديق اصر ببعده نظره على مقاتلة من يفرق بين الصلاة والزكاة ، وتجزئة اركان الدين وفرائضه واطلق عبارته الشهيرة « والله لو تمنوني عقالا كانوا يؤدونه الى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لأقاتلتهم على منعها . ان الزكاة حق المال . والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة » وقد كان ، وانتصر المسلمون ، وسلمت عقيدة الاسلام من خطر التفنيت والتجزئة .

وقد أدرك الصحابي الجليل ابوهريرة فضل ابي بكر في مواجهة ذلك الخطر والقضاء على اثاره البعيدة ، حين قال : « والله الذي لا اله الا هو لولا أن أبا بكر استخلف ما عبد الله » .

وتجناز الأمة الاسلامية المحنة والخطر ، لتواصل انطلاقتها التاريخية الكبرى في نشر دعوة الخير والايمان والسلام .

وخاض المسلمون عدة وقائع قبل أن يلقوا جموع الروم في معركة اليرموك الفاصلة . وقد هم عمر بن الخطاب حين أعد أن يتوجه الى بلاد فارس ليقود المعركة بنفسه ، الا أن الناس اقموه بالبقاء في المدينة ليكون للمسلمين المدد والرد . وقد بلغ من خطورة هذه المعركة - كما يقول ابن اعمش - أن أبا سفيان أشار على ابي عبيدة باشارك

النساء فيها . « فعبأ ابو عبيدة نساء المسلمين فوق ربوة خلف جيش المسلمين . فعلت النساء التل ، ومعهن الاطفال والصغار . وقال لمن ابو عبيدة : خذن يايديكن اغمدة السيوف واعمد البيوت والفساطيط ، واجمن الحجارة بين ايديكن ، وحرضن المسلمين على قتال المشركين ، فاذا كان الأمر لنا ، فكن على ما اتين عليه ، وان رأيتن احدا من المسلمين منهزما فاضربن وجهه باغمدة البيوت ، واضربنه بالحجارة وادفعن إليه اولاده ، وقلن له : قاتل عن ولدك وعن بيعة الاسلام . فقالت النساء : ايها الامير ابشر بما يسرك » وكانت البشرية بالنصر ثم انسحاب الروم من جميع بلاد الشام بعد ان قدم المسلمون الوفا اخرى من الشهداء .

جهاد الى يوم القيامة

وبرغم انتصار المسلمين على الفرس والروم ، فانهم لم ينخدعوا بهذا النصر ، بل زادهم يقظة وتأهبوا واستعداداً ، وظلوا يحملون السلاح ويرابطون في معسكراتهم ومواقعهم الحربية لحماية دولتهم من الاعداء المتربصين بها ، مصداقاً لقول الرسول الكريم « الجهاد ماض الى يوم القيامة » ومن أجل ذلك أنشأوا المسالحيه والرياطات ، ونظموا حملات الصوائف والشواتي دفاعاً عن الثغور والحدود والديار التي طالما طمع فيها الاعداء وتأهبوا للاغارة عليها . وقد أدرك قادة المسلمين في الامصار هذه الحقيقة بنظرهم الصائب وحسهم الصادق . ويحدثنا المقرئ في خطبته ان عمرو بن العاص والي مصر ، كان لا يتفك عن تحريض المسلمين المرابطين في مصر على الوقوف على اهبة الاستعداد لمواجهة الاعداء المغيرين ويقول لاصحابه :

« اعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة »

بعضها لم يحالفه النجاح ، لكن ذلك لم يفت في قوة المسلمين او يجيدهم عن تغيير تدبيرهم واستراتيجيتهم الثابتة في ضرورة المحافظة على قوة الدولة وهيبتها وسلامة حدودها . فقد استشهد القائد الشيباني الشهير مصقلة بن هبيرة وجميع أفراد حملته التي قدرتها بعض المصادر بعشرين ألف رجل من خيرة المجاهدين وذلك لدى توغلهم في اقليم طبرستان عام ٥٠هـ / ٦٧٠م ، ومع ذلك فلم يبن المسلمون ولا تحاذلوا ، بل استمروا في ارسال الحملات الى هذا الثغر حتى تم ضبطه ودخل معظم أهله في الاسلام .

وكان للحجاج تدبير ورأي

وللحجاج بن يوسف الثقفي فضل في سعيه الدائب لتأمين الحدود الشرقية للدولة الاسلامية ، فنراه يرسل حملة كبيرة قوامها عشرون ألف رجل من أهل البصرة والكوفة عام ٧٨هـ / ٦٩٨م لاختضاع اقليم سجستان (افغانستان الحالية) ، ولكن هذه الحملة التي قادها عبيدالله بن ابي بكره حوصرت في ذلك الاقليم وقتل معظم افرادها فلم ينج منهم سوى حوالي خمسة الاف رجل ، مما احدث تضعفعا ملحوظا في قوة المسلمين وهيئتهم في تلك المناطق . وقد رأى الحجاج بنظرة البعيد ، ضرورة توجيه حملة كبيرة جديدة الى سجستان لانتصار على الاعداء هناك واستعادة هبة الدولة . وأورد البلاذري في انساب الاشراف نص كتاب الحجاج الى عبد الملك الذي يستأذنه فيه بتسيير الحملة الجديدة ، فقال : « أما بعد ، فان جند امير المؤمنين الذين بسجستان أصيروا ، فلم ينج منهم الا القليل . وقد اجترأ العدو بالذي اصابه من أهل الاسلام ، فدخلوا بلادهم وغلبوا على حصونهم وقصورهم . وقد اردت

لمكت الاعداء حولكم ، ولاشرف قلوبهم اليكم والى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية » . ويروى في خطبة له بالفسطاط أن النبي عليه السلام يقول : « إذا فتح الله عليكم بعدي مصر فانخذوا فيها جندا كثفا ، فذلك الجند خير أجناد الأرض ، لأنهم رباط الى يوم القيامة ، وهذا اعمق فهم وابعد نظر لاهمية موقع العالم الاسلامي وطمع الاعداء فيه ، ووجوب التأهب لافشال كيدهم والقضاء على اطماعهم .

بل ومن القاعدة العربية الاسلامية في مصر ، انطلقت مواكب الهدى وحملات الفتح الى المغرب ، حيث دخلت تلك الديار العزيزة تحت رايات العروبة والاسلام ، بعد سبعين سنة من الجهاد المتصل الذي قدم فيه المسلمون من الشهداء ألّوا بعد ألف .

.. وفي المشرق أكثر من عبرة

وواصل المسلمون في عهد بني أمية السير على هذا النهج في الاستراتيجية ، وبذلوا جهودا مضنية في الدفاع عن دولة الاسلام ، وبخاصة حدودها الشمالية والشرقية المتاخمة لقبائل الخزر والتürk التي عرفت بقوة البأس والشكيمة . وتزخر الحوليات الاسلامية بأخبار الحملات على تلك المناطق والتخوم ، وتعزيز قوات المرباطين المسلمين في الثغور في تلك الاقطار النائية . ومن أجل ذلك نظم المسلمون البريد ووسائل الاتصالات السريعة التي جعلت الخلفاء وولايتهم يقفون على أمور الدولة وأمنها وسلامتها ، حتى أنهم كانوا لا يجربون صاحب البريد من الدخول عليهم في أي ساعة من الليل او النهار ، اذ « ربما أفسد على القوم سنة لحبسهم البريد ساعة ، على حد قول عبد الملك بن مروان . واذا كانت معظم تلك الحملات قد كللت بالنصر فان

والتفكر والحزم واغتنام الفرص المواتية ، حتى
نسب الى عبد الحميد الكاتب قوله :

وعاجز الرأي مضباع لفرصته

حتى اذا فات أمرا عاتب القدرا

وكان حكماء العرب يقولون : « انتهزوا

الفرص فانها تمر مر السحاب » وكانوا يقولون :

« المعجز عجزان ، عجزز التقصير وقد كان ،

والجدد في طلبه وقد فات » . وكان ابن المقفع

تلميذ عبد الحميد يقول : « اعجز الملوك اخذهم

بالمهيني ، واقلهم نظرا في مستقبل الامور ،

وأشبههم بالقبيل الهائج الذي لا يلتفت الى

شيء ، فاذا حزبه امر تهاون فيه ، وان اضاع

الأمور حمل ذلك على قرانه » . وكان نظراؤه

يقولون : « من تأخر تدبيره . تقدم تدميره ،

ومن طالت غفلته زالت دولته ، ومن لم يغتتم

الفرصة عادت عليه غصة » .

الفرص الضائعة

وقد يطول بنا الحديث اذا تتبعنا الفرص الذهبية
الضائعة في تاريخ امتنا العربية الاسلامية البعيد
والقريب . ولكن نكتفي بذكر بعض الفرص
التي ضاعت اiban التصدي للغزو الصليبي لمشرق
العالم الاسلامي ومغربيه . اذ كان السلطان
الناصر صلاح الدين يرى بنظره الشاقب وأفق
البعيد ، ان المواجهة الناجحة لخط الصليبيين لا
تتم الا بتوفير اكبر قدر ممكن من تضامن المسلمين
ووحدهم . حتى لقد اثر عنه ان « امور الحرب
لا تحدث في التدبير الا الوحدة » . ومن أجل
ذلك سار على خطأ سلفيه عماد الدين زنكي
ونور الدين محمود في تحقيق هذا الهدف .
وبعدنا ابو شامة صاحب كتاب « الروضتين في
اخبار الدولتين » . ان صلاح الدين اراد ان
تتضافر جهود المسلمين في المغرب والمشرق
للقضاء على الخطر الصليبي ، وبعت لهذه الغاية

ان اوجه اليهم جندا كثيفا من اهل المصريين
(البصرة والكوفة) ، فاحببت ان استطلع رأي
امير المؤمنين في ذلك » .

ويأتي رد عبد الملك قويا متماسكا يدل على
قدر الرجال ونفقتهم . فأجاب الحجاج : « بلغني
كتابك لما ذكرت من مصاب المسلمين بسجستان
حتى لم ينج منهم الا الشريد ، وجراءة العدو
لذلك ، وقوتهم على أهل الاسلام . فاولئك قوم
كتب القتل عليهم فبرزوا الى مضاجعهم وعلى
الله ثوابهم ، واما ما اردت ان يأتيك فيه رأيي من
توجيه الجنود وامصائها الى ذلك الفرج الذي
اصيب فيه المسلمون او كفها ، فان رأيي ان
تمضي رأيك راشدا موقفا » .

التفكير والتدبير

وأمثال هؤلاء الرجال الذين يعملون التفكير
والتدبير كثير في تاريخنا ، فهذا عبد الملك بن
مروان كان لا ينفك عن النظر في عواقب الامور
ومعاجلتها بالحزم الذي تقتضيه ، فكان اذا
ظهرت في دولته فتنة او ادلهم خطب شمر عن
ساعد الجدد وامتنع عن المسرات حتى تقمع الفتنة
وينجلي الخطب ، ويعدنا الراغب الاصفهاني في
محاضرات الادباء ان عبد الملك مكث ثلاث سنين
 وخمسة أشهر لا يقرب امرأة حتى أناه خبر قتل
ابن الاشعث ، وتمثل بقول الاخطل :

قوم اذا حاربوا شذوا مآزرهم

دون النساء ولو باتت باطهار
وقل مثل ذلك عن ابي جعفر المنصور الذي
أثر عنه انه اذا كان لا يصدر الا عن تفكر ولا
يمضي الا بعد تدبر ، وكان ذلك ما اوصى به
ولده المهدي قبيل وفاته حين قال له : « يا بني خذ
عني اثنتين : لا تقل من غير تفكر ، ولا تعمل
من غير تدبر » . وكثرت قبله وبعده كتب التنظير
السياسي للامراء والخلفاء لمعالجة الامور بالحكمة

من التراث

الدين لم يخاطبه في رسالته بامير المؤمنين على عادة اهل المغرب كما يقول ابو شامة ، فتغلب المظهر على الجوهر ، وقصر النظر على بعده ، فضاعت فرصة لم تعوض في تاريخ الأمة .

ومالنا نلوم سلطان المغرب ولا نلوم سلاطين المشرق وامراءه ، الذين حفيت اقدام رسل صلاح الدين من كثرة التردد عليهم واستنصارهم . فما نصروه برجال ولا مال ، وآثروا التحصن في القلاع ، وظنوا ان النجاة في الاعتصام برؤوس الجبال . وقد صور القاضي الفاضل هذا الحال في رسالة بعث بها الى صلاح الدين وفيها يقول : « ررة مؤثرة : » ان الله تعالى اطلع على قلوب اهل الارض فلم يستخدم في اقامة دينه واعلاء كلمته الا انت . . . وفي الارض من له المملكة ورائه ، ومن له في المال كثرة ، ومن له في العدد ثروة ، فاقعدهم واقامك . . . هذا وليس لك من المسلمين كافة مساعد الا بدعوة ، ولا يجاهد معك الا بلسانه ، ولا خارج معك الا بهم ، ولا خارج بين يديك الا بالاجرة . . . تدعوهم الى الله وكأنما تدعوهم الى نفسك ، وتسألهم الفريضة ، وكأنك تكلفهم النافلة وتعرض عليهم الجنة ، وكأنك تريد ان تستأثر بها دونهم . والآراء تختلف بحضرتك والمشورات تتنوع بمجلسك ، فقائل لم لا تتباعد عن المنزلة ؟ وآخر لم لا تميل الى المصالحة ، ومتنم على فائت ما كان فيه حظ ، ومشير بمستقبل ما يلوح فيه رشد . . . ولكن الشدة تذهب ويبقى ذكرها ، والازمة تنفرج ويبقى اجرها .

ولا ادري هنا اكان القاضي الفاضل عبدالرحيم البيساني كاتب صلاح الدين ووزيره بصور حال ازمة عصره التي انفرجت بعد حين وبقي ذكرها ، ام انه يصور ازمة عصرنا التي مازالت تنتظر الحل والفرج ، على يد جيل يعمل الفكر والنظر ويتدارك الامر والخطر . □□

برسالة الى الخليفة العباسي الناصر يشرح له الموقف العسكري الخطير حول ثغر عكا وتدفع المدد الصليبي عليها ، ويدعوه الى ارسال العون والمدد الخاصة « وقد تماضدت ملوك الكفر على ان ينهضوا الى المسلمين من كل فرقة طائفة ، ويرسلوا اليهم من كل سلاح شوكة ، فاذا قتل المسلمون واحدا في البر بعثوا الفيا عوضه في البحر . واصحابنا قد أثرت فيهم المدة الطويلة والكلف الثقيلة في استطاعتهم لاطاعتهم ، وفي احوالهم لا شجاعتهم . وكل من يعرفهم يناشد الله فيهم المناشدة النبوية في الصبيحة البدرية : اللهم ان تهلك هذه العصابة . . . ويخلص الدعاء ، ويرجو على سيدنا امير المؤمنين الاجابة » لكن الخليفة لم يمدده بمال او رجال ، واكتفى في رده بالدعوات والتمنيات ، فبادر صلاح الدين الى الاستجداد بسلطان المغرب يعقوب بن يوسف بن عبدالمؤمن الملقب بالمنصور ، عل قوى المغرب والمشرق تتعاون في صد الخطر الصليبي عن البلدين ، وكتب اليه يستنهضه ويقول : « فان كانت الاساطيل في الجانب الغربي ميسرة ، والعدة فيها متوفرة ، والرجال في اللقاء فارمة ، وللقلة غير كارهة ، فالبدار البدار . . . وان كانت دون الاساطيل موانع ، فالمنوعة ما طريقها واحدة . . تكون تارة بالرجال وتارة بالمال ، وما رأينا اهلا لخطابنا ولا كفوا لانجادنا ، ولا محفوقا بدعوتنا ، ولا ملجأ لنصرتنا ، الا ذلك الجانب . . فقد كانت تتوقع منه همة توقد في الغرب نارها ، ويستطيع في الشرق سناها ، وتغرس في العدو القصوى (الاندلس) شجرتها ، فينال من في العدو الدنيا جناها . فلا ترضى همة ان يعين الكفر الكفر ، ولا يعين الاسلام الاسلام » .

لكن الامل في ذلك السلطان خاب ، فلم يهب الى نصرة او نجدة او ارسال عون ، لا شيء كما تحدثنا معظم المصادر ، بل لان صلاح



شاهد من نغمه

بقلم : علي منصور المحامي

□

يطربون لسماع حسان بين الحين والحين - فرق لحاله وأوفد الى آل « دنيا » من يتهددهم بأن « السيد » سيهدم على رؤوسهم خيامهم التي أقاموها في أرض ليست لهم ان لم يزوجوا الفتى من الفتاة ... وحدد لهم شهرا .

وحارت القبيلة وتداول رؤسائها في الأمر .. فالأرض ليست لهم فعلا ، والرحيل ليس أمرا يسيرا بعد العمر الذي سلخوه في الأرض مستقرين .. وإن رحلوا فإلى أين ؟ . صحيح ان أرض الله واسعة ، ولكنها حولهم ضاقت بمن تكاثر ومن تكاثف ، وفي الوقت نفسه ليس سهلا ولا هينا أن يخرجوا على ما توارثوا من تقاليد .

وأخيرا تفتق بعض التفكير عن الاعتذار بأن « دنيا » مخطوبة لأحد فتيان القبيلة ، ومقروءة فاحتها ، وأنها على وشك « الدخول » وأنه من الحديث الشريف « لا يحطّب أحدكم على خطبة أخيه » .

رأها ورأته عرضا وسمعتة تلصصا وهو يغني . فجن كل بالآخر وأفرط في جنونه وأزمع أن يتزوجها .

وصارح نفرا من خلسائه .. فنصحوه ألا يفعل ، فهو « فلاح » وهي « بدوية » .. صحيح اننا كلنا مخلوق الله .. ولكن هناك الأعراف والتقاليد . ومن عرف البدو وتقاليدهم المرعية أن لا يزوجوا بناتهم الا من بدوي ، وأن يأبوها على الغرباء ، لا سيما الفلاح .

وأصر « حسان » ولم يقلح في رده نصيح ، خصوصا وأنه إذ تسقط الأخبار وتقصى ، علم أن « دنيا » التي أحبها قد جاوز إعجابها به الى الغرام .

وبذل ما استطاع .. قرع الباب فصفق في وجهه ، وساق الشفاعات والوسطاء فباعت جميعها بالاعتذار .

واتصل الخبر بواحد من أصحاب النفوذ - وكان ممن عانى الصبابة فبات يعرفها ، وكان ممن

الجميع بعد أن يتتصف الليل لتنفيذ المأمورية .
وفي غسق الليلة الموعودة باراحت الدار
أطيان ثلاثة ، بيتا وقف الأب يشهد رحيل
« مصدر العار » ويحاول أن يحجب دمعة
انحدرت تبلبل لحية البيضاء .

وسارت النسوة الثلاثة في صمت عميق ،
وجاوزن حدود القرية حتى بلغن مكان ظهور
جثة « الخاطب » الغريق ، ووقف الركب ،
وراحت الأم تودع ابنتها .

وظهر حسان فاضطربت دنيا وفغرت الأم
فاها وابستمت ناعسة وهي تقول لأختها . « أم
يكن القرار عجيبا ؟ هات طقم الثياب وضعيه
هنا . . . وأنت يا حسان خذ « دنيك » الى أقرب
مأذون كما اتفقنا وارحلا . . . انها أمانة . . . إرحلا
بعيدا . . . وسرّج يا أختي ، وستشهد الثياب
على أن « دنيا » غرقت . . . أغرقت نفسها بعد
أن شفىها الوجد فشقت ثوبها ثم صدرها حزنا
على حبيبها . . . على الفقيد الغريق .
* وان رآها أحد ؟ *

* نجت . . . وهربت . . . ويجلها الحلال .
وهمت الأم أن تستطرد فأسكتها أختها وهي
تحث على الإسراع قبل أن يفضحهم النهار .
ورحل حسان وفي يده دنيا لا يكاد كل يصدق
نفسه ، وقلقت الأم وأختها راجعتين ، وراحت
هذه تطمئن أختها على مصير ابنتها ، تقص عليها
ما دبرت خلال الأيام التي سألتهن مهلة . وكيف
اتصلت بحسان ووثقت في حبه دنيا ورتبت معه
الموعد والخطوة ، وكيف فانتحت في الأمر دنيا
ووثقت من حبه كذلك . . . وأنت حديثها
بقولها . . . « وعلى كل حال . . . أنا قلبي
مطمئن » .

وأجاب الأم وهي سادرة حائرة . . . يسمع
منك ربنا ويسترها ويسترنا .

وبعيدا عن القرية ، عقد حسان قرانه على
دنيا ، وفي الدار التي نزل بها ، اقترب منها وهو
يقول . . . من كان يصدق أن دنيا بين يدي . .

وأسرعوا ودبروا الفتى الخاطب ، وأسرعوا
وأعلنوا عن يوم العرس ، وكلقوا ممن يتفق مع
حسان ليحيى الليلة .

وقبل الموعد المضروب بأيام فجعت القرية
بجثة الفتى الخاطب عارية وهي طافية على صفحة
مياه التربة .

وقامت الدنيا ، وشرع رجال البحث في
التحري والتقصي ، وطوف بخيالهم الظن في
« صاحب النفوذ » بعد أن جرحت كرامته
بعضيان كلمته ، لولا أن سيرته وسلوكه وغيابه
عن البلدة منذ حين أبعدت ذلك الظن .
وانجهدت الشبهة الى حسان فهو موتور والقتيل
غريمه . ولكن الشبهة لم تجاوز حدها فلم
يساندها ثمة دليل ، وبخاصة بعد أن ثبت أنه لا
يعرف القاتل ولا علم بتهديد صاحب النفوذ ،
ولا بأن القاتل كان في طريقه ليكون زوجا
لدنيا . أما الذي كلف بأن يتفق معه على احياء
الليلة فقد ثبت أنه لم يكن قد شرع فيما ينط به .
وقيدت الواقعة « عوارض » .

وخشيت القبيلة أن يعاود صاحب النفوذ
ضغوطه بعد أن زالت العلة ، وأسرع صاحب
الفتوى الأولى بفتوى ثانية . . . أن يتخلصوا من
دنيا ذاتها باغراقها في مياه الرياح ويشاع أنها لم
تحتمل قضاء « عريسها » الذي كانت تحبه
فاختسارت أن تلحق به . . . وبسفس
الطريقة . . . غرقا .

وألقي الأمر الى « أم دنيا » أن تصحب الفتاة
قبل طلوع الفجر بزعم غسل بعض الثياب
وهناك تدفع بها الى الماء ولا مانع أن تضع فوقها
« الطشت » حتى تنفق . . . ولا مانع من أن
تستعين في ذلك بمن هو موضع ثقتهن من نساء
العائلة .

وكان أمرا لا يعصى .

ويقلب متمزق ودمعة لا تحف ، عرضت الأم
المنكوبة الأمر على أختها « ناعسة » فاستمهلتهما
أياما ، عادت بعدها وطلبت اليها أن تصحب
دنيا وطقم ثياب غير ترتديه ، وأن يخرج

بأحد ملحقات الخيمة شأنه شأن « المعلم »
والمخرج وواحد أو اثنين من كبار الفنانين .

• ودنيا كلها لك ..

• وبدنيا سأنتقل على الدنيا .

وكم فرحت دنيا بهذا التعديل ، إذ أتاح لها أن
تتمكن من رؤية حبيبها في كل حين وان لا تتبدد
قلقا وهي تنتظره كل ليلة . وفوق هذا وذاك
تسعد بأن تسمع كل ليلة غناءه الحبيب . ولغناؤه
في صدرها الى جانب حلاوته وطلاوته معاني
قصتها معه . . . وهي قصة خالدة . وكانت دنيا
كلما سمعت غناء حسان لا تتمالك عواطفها
فكانت تحسبها صادرة لها دون غيرها من
السرود ، وهي وحدها التي تفهم ما وراء
الكلمات . وكانت تتمايل مع النغم ، وتدنق
بقدمها على « الواحدة » وتميد اللحن بأصابعها
مع نغمة تطابق الصوت والحركة .
وكم هنا حبيب حسانا

وكم شكر حسان حسييا

وبعد أشهر تكلم . مخرج الفرقة فأطرى
صوت حسان وأداه وتنغيمه ، ولكن هناك شيئا
ينقص « الفرقة » واحدة تصاحب الغناء ، أو
مرددة « للمذهب » أو مؤدية « للقرار » أو
راقصة على « الواحدة » . ذلك هو الفن
التجاري الصحيح الذي يزيد من ترويض
الجمهور فيكثر إقبالهم وتعمر جيوبنا ويرتفع
أجرك . . لا مؤاخذه يا أستاذ . أنت وحدك
عظيم . . ولكن كفن فقط والفن وحده لا يؤكل
عيشا . . . الفن داخل الخيمة والحكم
خارجها . . . « على الشباك » .
وأمن حبيب على الكلام في شيء من
الاستحياء .

ودارت بسرعة أفكار حسان ، فهو يسأل أكثر
من شيء . . الفن . . والأمان ، ولقمة العيش
وان كان الفن لا وطن له غير أن الأمان ولقمة
العيش هنا موطنها ، ولذا طلب مهلة كي يفكر
في اختيار من يصاحبه وبما يصاحبه .
وتدخل المخرج وأشار الى دنيا ، وسارع الى

وراح يحصي ما حله من حصيلة العمر ، أو
على حد تعبيره « ما خرج به من الدنيا » ثم راح
يفكر في كيف يصرف . . . وكيف يتصرف .
وممت دنيا أن تخلع ما كان في يديها وعنتها من
حلي . ولكن حسانا أبي عليها ذلك . فلما أصرت
قال لها . . « دعيها للزمن . . » وابتسمت
وأمنت . . .

ولم يكن اختيار حسان للقرية التي حطا
رحالها فيها اعتباطا ، ولا لقرط بعدها عن قرية
« المهجر » وانما تدخل في اختياره لها أن بها
« المعلم حبيب » وهو من أهل الصنعة القدامى
الذي سيعينه على أن يشق طريقه في المجتمع
الجديد .

وبعد أن اطمأن الى المأوى أو ما أسماه كذلك
تجوزا ، مضى يسأل عن حبيب ولم يذل في ذلك
كثيرا ، فقد كانت الحواظ تحمل الأصباغ المعلقة
عنه وعن « الجوقة » و « الفن الجديد » والشهرة
والصيت والدعوة الى ساعات كلها طرب
ورقص واستمراضات .

وقصد حسان الخيمة التي كانت لحبيب
مسرحا ومسكنا ومنتدى ، وتعاقد الرجلان
وتبادلا عبارات المجاملة ، ثم تبادلوا الأخبار ،
ورحب حبيب بأن يكون حسان واحدا من
رجاله . . . وجاء العرض غاية المراد .

ومنذ الليلة التالية كانت « النمرة » الجديدة
الغناء البلدي مع المطرب الشعبي « حسان
المقنوتاي » وأطرب الناس وأعجبها وقبض يوميته
فعاد الى دنيا سعيدا يلقي بها بين يديها لأنها القيمة
على الثقة .

وقبل ان تشكو دنيا حرمانها من زوجها
وحبيبها معظم النهار حيث يقضيه بين الفرقة
لأداء « التجارب » وجزعا معظم الليل وهي
تنتظر عودته والتي لا تكون غالبا الا مع خيوط
الفجر . . قبل هذا تقرر ان يقيم حسان وزوجته

بدأ يلفته من ذلك مالا يمكن أن يوجه الى ذكر فهو
موجه اذا الى أنثى . . . والأنثى هي دنيا . . .
ودنيا هي زوجته . . . وليس لأحد أن يعجب
بزوجته سواء .

وبتصرف الفنان كان يصبر حتى ينزل الستار
ثم كأن شيئا لم يكن ، ويختلف تصرف الزوج
حين يغلق باب غرفتها ، اذ يقيم الدنيا حتى
تقعدها زوجته بابتسامة أو بنظرة أو بما يجاوز
هذا .

ومرت أيام وأشهر وأعوام . . وترامت سمعة
الفرقة وشهرتها ، ووفد عليها طراز جديد من
الرواد ، منهم من ترتفع ثقافته عن الرواد

التأكد أن خبرته ومراقبته لها « متفرجة » تقطعان
بصلاحيتها لمشاركة حسان في أدائه . . . راقصة
على خفيف ، ومرددة على أخف .

وسكت حسان ولم تتحرك شفتا دنيا ، وان
تحرك بعنف ما بين ضلوعها ، وقطع حسان
السكون . . . انها لا تعرف شيئا من هذا ، وان
عرفت فهي لا تتقنه .

وأجاب المخرج . . ومن كان يعرف أو كان
يتقن . . أنا الكفيل بهذا . . . والمياه تكذب
القطاس .

وفي خلوة حسان ودنيا تشاورا . . واستقر
القرار .

ومنذ اليوم التالي حملت الاعلانات عن
الفرقة . أن حسانا سيقدم « غمرة جديدة » . .
العرض الغنائي الراقص ، وكانت دنيا هي الجزء
الجديد في ذلك العرض .

وتغير في الأداء والحركة الشيء الكبير وأحيانا
في اللحن . . . أما الذي لم يتغير ، بل ولم يكن
حسان يسمح لأحد أن يتدخل فيه فهي المعاني
التي يغنيها . . قصة دنيا وكان التغيير الوحيد أن
يضيف كل يوم أبياتا تترجم السعادة التي يعيشها
هو ودنيا ، والتي خالفت سعادة الآخرين فهي لا
تعرف التجمد ولا التراجع .

وكان للجمهور في اظهار اعجابه وسائل تتفق
الا القليل في مبعثها ، وتختلف في صورها . . .
تتشرك جميعها في التصفيق وبعض الهتاف ،
وتفرق في البسمة والنظرة ، وأحيانا في بعض
الاشارات وبعض التلميحات وشذوذة نادر في
شيء من التصريحات .

وكفنان . . . كان حسان معتادا على كل
هذا ، وكان يرضيه حيناً ويضايقه حيناً آخر .
ولكنه اليوم بات زوجا ، فاختلف التعبير
واختلط احساس الفنان باحساس الزوج
والضوابط فيها غير محكمة .

وفي أول الأمر كان مستمعاً والقلب في
صمم ، فكان يمر على كل شيء متساعماً ، وكان
كما اعتاد دائماً يختص نفسه بكل الاعجاب ، ثم



الذكريات ، واثارت في صدره واضطربت معاني كثيرة ... كان أعلاها الثأر .

وثأر ... وبعد أيام علم الجميع أنه وجدت جثة بعيدا عن البلدة وكانت جثة دنيا يتقاذفها التيار اذ كان السد المائي مفتوحا ومياه التربة يسابق بعضها بعضا .

وكان حسان قد بدد الهدوء صراخا لما افتقد دنيا وقتل البلدة بحثا وسؤالا فلم يعثر لها على ظل ، حتى علم بظهور جثة في تلك القرية البعيدة فسمى اليها مع غيره ، وتعرف على الجثة وسقط مغشيا عليه .

وتجهيدا للدفن أوقع طبيب الصحة الكشف على الجثة فاشبه في أنها مقتولة خنقا قبل أن تموت غرقا .

وظن رجال الضبط أن الوصول الى الجاني أمر سهل ، فهو محدد في حسان الذي شهد زملاؤه بما كان من خلافاته مع دنيا في الفترة الأخيرة ، وأنكر حسان وهو يصرخ كيف يعقل أن يقتل المرء نفسه ، وجهد التحقيق كثيرا . ولكن - ورغم اقتناع ضابط المباحث أن حسانا هو القاتل - لم تسفر الجهود الا عن مجرد ظنون ولم تصل الى دليل ... والدليل في المسائل الجنائية جزم ويقين .

وانجم بعض الجهد الى الرائد بمظنة أنه موفد من أهل دنيا لقتلها ، بعد أن عرفوا بأمرها من صحيفة كانت نشرت لها يوما صورة ... ولكن اتضح أن « الرائد » برىء مما وجه اليه . وقيدت الواقعة ضد مجهول وبقي واحد يؤمن - وان يكن بلا دليل - بأن حسانا هو القاتل ... ذلك هو ضابط المباحث .

وبعد أيام الحداد بالنسبة لحسان والكساد بالنسبة للفرقة عاد حسان الى الغناء ... وللمرة الأولى أحس أنه يتلقى فيا يرسل من معاني ردها عمرا وكانت تزداد كل يوم عمقا وطلاوة .

وفي زعم « التجديد » راح يلقي أغانيه لغيره من كبار المغنين حتى يبعد عن أغاني دنيا كما كان

العاديين ، ومنهم من تتفخ جيوبه عن هؤلاء . وبين هذا الجمع الجديد واحد بين هؤلاء وهؤلاء ... شذ ولأول مرة فهتف باسم دنيا وحدها ، وكأنها هي التي انقردت بالأداء أو بالابداع ، وكان الهتاف دائما باسم حسان ونادرا باسميها معا .

وأول الأمر لم يحس بالحدث سوى حسان ، فلما تكرر التفتت دنيا فكانت ابتسامة - لم يكن مقصودا بها ذلك الرائد - وانما كان تعبيراً عن اعجابها بنفسها .

والناس دائما مقلدون . فقد بدأ نفر يجري مجرى « الرائد » في تصرفه حتى أصبح الهتاف باسم دنيا من اللزومات ، فبدأت تشعر أن لها مشجعين يخلصونها وحدها ، وبدأت تفصل بين حبها وفنها أو بين حبيبها ومجدها . وتصارع الحب وشهوة المجد ، وكان مما يركى الأخير في صدر دنيا وفكرها بعض طبع المرأة ... ثم كلمات تتناثر عن قصد من بعض الذين أكلتهم الغيرة من نجاح حسان .

وبدأت بين دنيا وحسان المشاحنات ، ولم يخضر على بال أيها أن يوائم بين حبه وفنه ، ثم بات حسان لا يستطيع أن يوائم بين دنيا ومجد على تصرفاتها التي اغتفر منها الكثير وفاء لأنها - وكما قالت له أمها من بين دموعها - أنها أمانة ... أما الذي لم يغتفر بل وبدأ يثير في صدره الشكوك فاختلال برنامج دنيا وتغييها أحيانا عن الدار وتأخرها أحيانا عن مواعيد الفرقة ، وكانت تتحلل اهدارا يتقن من تلفيق الكثير منها ، فلما تجرأ وفانحها بشكوكه ... لم تنكر أنها تلتقي أحيانا « بالرائد » آياه ولكن لما عرفت أنه ظهر لها أنه من قبيلتها ، وأن عليها أن تفرط في مجاملته حتى لا يشي بها فلا يبقى عليها أهلها وأضافت وهي تتخايل ... ولا تبقى دنيا لحسان ... ان بقي حسان .

وبدأت الأفواه تهمس ثم الألسنة ترسل الاشاعات ... وبدأ يراقب سرا خطاها حتى بدد الشك اليقين ... وتداعت في فكره كثير من

أنا قلبي أصبح حجر .. من كثر ما شاله
وتخفت صوته وهو يتشد أربابا كأنه يسربها الى
القبر :

النار في قلبي ومن شدة لهيب النار
ظنيت ح يطفى اللهب لو خدت بعض النار
لكن لمبي فضل ... ونور عيوني طار
وسمع يوما صدى صوته مدنف متيم به ...
فغافله وسجل الأغنية وراح يسمعها ويسمعها
حتى اتصل أمرها بأسماع « ضابط
المباحث » ... وتلصص ذات ليلة لسمعها
ولكن بأذن أخرى .. اذن من يتلقى الاعتراف
وما أن فرغ حسان حتى فاجأه بقوله :
- أعد ... وقعت بلسانك يا بطل .

وبهت حسان وطعن القبر بنظراته وهو يقول
« ولكني شأرت لذكرياتي .. لعمري ..
لحيي .. لوجودي .. ولدنيا ..
وطير الضابط « إشارة » للنياة العامة ...
حادث مقتل دنيا ... حسان هو القاتل ..
شهد عليه شاهد من نغمه ... واعترف .
وأمام المحقق اعترف حسان تفصيلا □□

يسميتها . فان أرغم على القائها كان صوتا بلا
طرب ولحنا يغير نغم .

ووعلل الكثيرون ما أصابه بفرط حزنه على
دنيا . وان ذهب الرواد السطحيون الى أن دنيا
كانت تضفي على غنائها الحياة ... ونكا القول
جراحه ، وقال له « المعلم حبيب » يوما :
استفتى لحالك ... دنيا رحلت عن
الدنيا ... وأنت سيرحل فك وترحل بذاتك
ان بقيت على هذا الحال .

* ارحل .. لقد رحلت من زمان .
وفهم الرجل معنى وكان حسان يقصد معنى
آخر .

وكانت لحسان أغنية جديدة ... ولكنه كان
كلما استبدت به الذكريات يشدو بها في جنح
الليل على قبر دنيا لتسمعها وحدها ، فهي
وحدها التي تفهم أمرها :

أنا اللي خدتك بايدي من إيدين الناس
وأنا نبيتك بايدي يوم شربت الكأس
وان كانت الوالدة .قت .. هي والحالة

■ من طلب العلم لنفسه فالقليل منه يكفي ، ومن طلبه للناس فحوائج الناس
كثيرة .

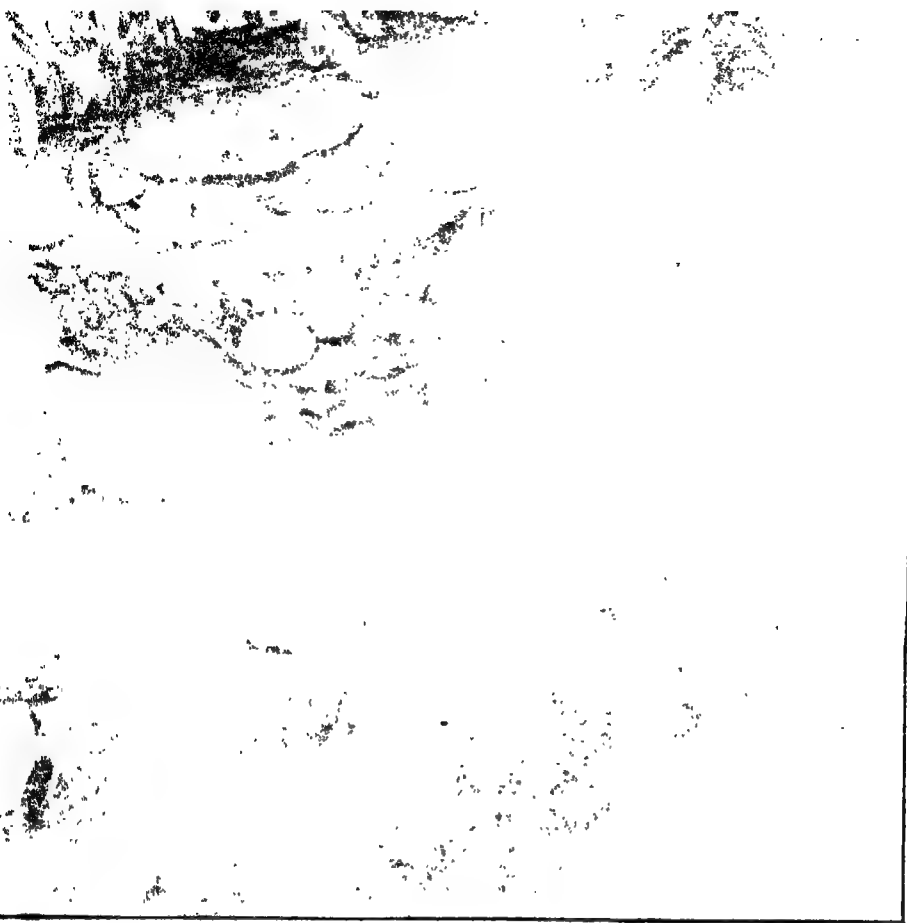
« مالك بن دينار »

■ كان حتى الأمس القريب فنانا ، ولكنه عاد يتطاحن على العيش كواحد من
القطيع .

« فولتير »

■ إنك تبلغ مرتبة النمو الكامل عندما تضحك ضحكك الأولى ساخرًا من
نفسك .

« ايثيل باريمور »



متى نتجه إلى البحار

اطلبوا الغذاء في سطح الأرض فان هي ضاقت

فاطلبوه في البحار

« وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا »

(قرآن كريم)



بحثاً عن غذاء أوفر؟

بقلم الدكتور : عز الدين فراج

□ اذا عرفنا أن سكان الأرض يعيشون الآن على ربع الكرة الأرضية بما عليها من أرض مزروعة وغير مزروعة وصحراوات وتلوج غير مسكونة وأن ثلاثة أرباع المساحة الباقية تشغلها البحار والمحيطات والأنهار ، أدركنا أهمية البحار في توفير الغذاء لسكان هذه الأرض التي نعيش عليها .

ونجح تسميد مياه السمك لزيادة انتاج المواد الغذائية الأساسية في برك الأسماك ، كما جرب ذلك أيضا في المياه الحرة . ويظهر ان تجارب إمداد المياه المالحة في الخليجان الاسكتلندية بالأسمدة لم تؤد الى نتائج يمكن ان تطبق في مساحات اكبر .

وأخيرا فان صيد أو إبادة الحيوانات المفترسة نجح في الشواطئ وفي المياه العذبة . ولقد وجد أن صيد الحيوانات المفترسة تؤدي الى زيادة انتاج السلمون ، بما يبلغ تسعة أضعاف ونصف هذه التكاليف .

من أجل غذاء أكثر

وكان صيد السمك فيما مضى يعتمد على الحظ والصدفة أكثر مما يعتمد على الخبرة ، ولكن العلم أبى إلا أن يخضعه لارادته ، فكان له ما أراد ، فأصبح في مقدور الصيادين في كل أنحاء العالم رؤية السمك تحت الماء ، سواء أكان ذلك في الليل أم في النهار ، وسواء أكانت الشمس مشرقة أم مخبئة وراء السحب .

لقد أصبح في مقدور الصيادين معرفة مكان السمك في أعماق البحار ، ومعرفة نوعه وعدده واتجاهه وسرعة سيره في الماء ، بفضل جهاز جديد ، يعرف بمسجل الأعماق .

ومسجل الأعماق عبارة عن صندوق صغير في حجم جهاز الراديو ، يوضع في مقدمة السفينة ، وفي الجهاز شريط من الورق ، خطوطه الرأسية تمثل الماء امام السفينة ووراءها ، والخطوط الافقية تمثل عمق الماء ، وكلما تقدمت السفينة في سيرها ، رسمت الأقلام خطين متوازيين ، العلوي منها يمثل سطح الماء ، والسفلي يمثل قاع البحر ، وبين هذين الخطين المتوازيين تقوم الأقلام برسم صور متباينة للأسماك في اعماق البحر .

بهذا الجهاز استطاع الصيادون تحديد المواقع والاعماق التي يكثر فيها السمك ، فيبدأون

في البحار أنواع من الأسماك المختلفة الاشكال والألوان والصفات ، وتعتبر ثروة اقتصادية كبيرة ، لأنها من أهم مصادر غذاء الانسان ، ويمكن أن تحمل الاسماك محل لحوم الأبقار والأغنام والدواجن ، هذا مع رخص ثمنها وسهولة الحصول عليها .

ولحوم الأسماك سهلة الهضم ، لسذبة الطعم ، غنية بالفيتامينات الهامة ، وخاصة فيتامين أ وفيتامين د ، كما تحتوي الاسماك على مقادير مناسبة من الأملاح المعدنية ، وخاصة أملاح اليود والفوسفور والكالسيوم اللازمة لتكوين العظام ونشاط الأعصاب .

والأسماك بجانب قيمتها الغذائية لها فوائد اقتصادية أخرى ، أهمها استخراج الزيوت الطبية الغنية بالفيتامينات من كبده بعض الأسماك ، وتستخدم زيوت بعض الاسماك في عدة أغراض كصناعة الطلاء وديج الجلود . ويعتقد الخبراء أن البحر يمكنه تقديم مائتي مليون طن من الاسماك سنويا - أي أربعة أضعاف حصيلة الصيد السنوي في هذه الأيام - وذلك دون أن يتأثر الرصيد الضخم من الاسماك .

ولقد جرت محاولات لنقل الانواع القيمة من الاسماك الى الاماكن التي لم تكن توجد فيها من قبل ، ففي العصور الوسطى نقل الشبوط الى شمال أوروبا ، وفي القرن الاخير أحضر سمك « التروت » البني والسالمون الى نيوزيلندا . ومن أهم عمليات النقل التي نجحت في مياه البحار المالحة نقل السمك المعروف باسم ثعبان البحر الى مياه عادية كان يصعب عليه الوصول إليها ، كذلك سبق ان وصفنا حركة نقل سمك موسى الهولندي .

وكذلك أجريت محاولات لاسخاب والفقس الصناعي في كل من المياه العذبة والمالحة ، وما زالت تجري هذه المحاولات بنجاح في برك الأسماك وفي البحيرات والجداول حيث نقص السلمون والبياض .



الصيد ، وهم على يقين ، من صيد موفور ، بعد ان كانت عملية الصيد عملية حظ ومجرد صدفة .

وقد ابتكر اليابانيون وسيلة سهلة للصيد ، بأن يضع الصياد مجموعة من المصايح الكهربائية بحيث تمتد الى مسافة طويلة في البحر في اتجاه عمودي على الساحل .

ثم يضيء الصياد ابعاد المصايح عن الشاطئ ، فيلتف حوله السمك ، ثم يطفئ هذا المصباح ، ويشعل الذي يليه ، فيتجه نحوه السمك ، ثم يطفئ هذا المصباح ويشعل الذي يليه وهكذا . . . ويظل السمك يلاحق المصايح حتى يدخل الشبكة التي نصبها الصياد بالقرب من الساحل .

وتجري محاولات اخرى لاستخدام فضلات الانسان كنوع من السماد ، لزيادة نمو النباتات البحرية ، بنشرها على اعماق بعيدة عن مستوى سطح البحر ، ويؤدي ذلك الى نتائج مفيدة لتغذية الاسماك ، كما يفكر العلماء ايضا في اضافة بعض المواد الكيماوية الى هذه الفضلات حتى يتضاعف نمو الكائنات البحرية الدقيقة

غذاء للأسماك

والمعروف ان البحار تتج المواد الغذائية

الاسماك الكبيرة ، وهي من الأغذية الرئيسية للانسان .

وتلعب الطحالب دورا هاما في حفظ التوازن بين النبات والحيوان في البيئة المائية لأنها اى الطحالب تمتص ثاني اكسيد الكربون وتخرج الاوكسجين في الوقت الذي تمتص فيه الحيوانات الاكسجين وتخرج ثاني اكسيد الكربون .

وتعتبر الطحالب من المواد والاطعمة الغذائية التي يتناولها الانسان مباشرة حيث يأكلها اليابانيون . ويصنع من الطحالب مادة الجيلي التي تستخدم في صناعة الحلوى ، ويستخلص من بعض انواعها مادة « الآجار آجار » التي تستعمل في مزارع البكتريا والفطريات .

والطحالب مصدر من اهم المصادر التي يستخلص منها الانسان اليود والبوتاسيوم ويستخرج من بعضها مساحيق تستخدم في طلاء الأخشاب .

ويضيف بعض المزارعين الطحالب في بعض البلاد الى اراضيهم الزراعية كسماد .

ودخلت الطحالب مؤخرا سفن الفضاء حيث استخدمت لتكوين المواد الغذائية ولاستهلاك ثاني اكسيد الكربون المتصاعد من تنفس الانسان او الحيوان المسافر واخراج الاوكسجين .

والطحالب هي تلك الكائنات التي تستوطن عادة الماء ، وتتراوح الوانها - حسب تباين اجناسها - ما بين الاخضر الداكن الاخضر والاحمر الضارب الى الزرقة او الاصفرار ، ومنها ما تتخذ الوانا بنية او حمراء ، وهي تتباين فيما بينها من حيث الاطوال والاحجام ، فمنها ما هي دقيقة الحجم - وحيدة الخلية او خيطية - لا تستطيع ان تتبينها الا بمجهريا ، ومنها ما تتكون من تراكيب خلوية وتكاد تضاهي في اطوالها الاشجار ، وقد اتجه اليها الانسان حديثا ليستمد منها احتياجاته المتزايدة من غذاء وكساء وعلاج ، بعد ما عجزت اليابسة ان تحمل اعباء بني الانسان ، وعجزت بسبب الانفجار السكاني ان توفيه شتى ما يتطلبه من احتياجات واصبح

والطحالب ، وبالتالي تزيد كمية الاسماك التي تتغذى عليها .

وهكذا نستطيع ان نصل الى انتاج انواع من الاسماك الصغيرة بكميات هائلة نمكتنا من صناعة « مسحوق السمك » الذي يحتوي على البروتين الحيواني . ويصبح في الامكان استخدامه لتعويض البلدان التي تعاني من نقص البروتين الحيواني . ولا يبدي الناس اليوم اهتمامهم بمسحوق السمك نظرا للرائحة المعروفة التي تنبعث منه .

وتجري الآن عمليات لانتاج دقيق السمك الذي يخلو تماما من الروائح لطهوه بمختلف الوسائل ، ليصبح غذاء شعبيا غنيا بالبروتينات الحيوانية اللازمة للنمو . وتقام الآن في مختلف البلدان المصانع التي سوف تقوم في المستقبل القريب بانتاج دقيق السمك على نطاق واسع . وتوجد في البحار عدة انواع من الأصداف والقواقع التي تصنع منها الازرار ، كما تستعمل الأصداف اللامعة في تطعيم الاثاث واطارات الصور وتزيين الابنية ، وعمل العقود والاقراط وغيرها من الحلي ، وتطعن الأصداف ايضا وتضاف الى غذاء الدواجن .

الطحالب وقيمتها الغذائية

وتطفو على وجه المياه نباتات عديدة ، وتكثر هذه النباتات في المياه الراكدة او التي تجري ببطء ، وكذلك توجد الطحالب في البحار والمحيطات ، وتجمع هذه النباتات وتجمف ، وتستعمل في تغذية الطيور والماشية ، كما تستعمل كنوع من الاسمدة وكنوع من الوقود ، ومن هذه النباتات والطحالب نستخرج بعض العناصر النافعة كاليود والحديد والكالسيوم وغيرها من مواد الدواء والطلاء .

وتعتبر الطحالب ذات اهمية غذائية كبيرة ، اذ تتغذى عليها الحيوانات الصغيرة التي تأكلها وبالتالي الاسماك الصغيرة ، وهذه تتغذى عليها

شواطئ بحرية تمتد حولها لعشرات الألوف من الكيلومترات ، فالدول العربية بشمال افريقيا تسطل على البحر الابيض والاحمر والمحيط الاطلسي ، او على بحرين معا « كما في مصر » أولها حدود على بحر من جهة ومحيط من جهة أخرى « كما في المغرب » . . ومنها ما يطل على الخليج العربي ، او المحيط الهندي ، وهذا يعني اننا جميعا نحن العرب شرقا وغربا - نطل على بحار ومحيطات ، لكننا لم نفتح عيوننا على ما فيها من ثروات ، فهذه قد تغنينا عن ملايين الاراضي الزراعية .

فالدول العربية جميعا - رغم امتدادها على شواطئ شاسعة ، ولديها امكانيات مالية وبشرية ، فان استغلالها جميعا لثروات البحار يقع في ذيل القائمة بين الدول الاخرى . وكان من المفروض او المحتم ان تنبّه لذلك ، وتعطيه ما يستحقه من اهتمام ، خاصة وان لديها نقصا ملحوظا في البروتين خاصة ، واللحوم عامة . . ولا بد ان يكون لها من ذلك النقص دافع قوى وملح كي تحصل من بحارها وشواطئها على هذه الثروة المتاحة ، بدلا من ان تدفع جزءا من ثرواتها لكي تستورد به ما تحتاج من ذلك المصدر الهام من مصادر الطعام .

ويؤيدنا في ذلك « جيفورد بتشوب » أستاذ الاسماك بجامعة « جون هوبكنز » بامريكا حيث يقول : « كميات البروتين الحيواني التي يمكن استغلالها من مياه البحار والمزارع السمكية من شواطئها تعادل اضعافا مضاعفة من انتاج الثروات البروتينية الناتجة من حظائر تربية الحيوانات على اختلاف انواعها . فميل مربع واحد من مزرعة سمكية قد يعطي حوالي ٩٠٠ طن من الاسماك كل عام ، في حين ان تغذية الماشية على ميل مربع من المراعي يعطي ما يتراوح بين ١٠ الى ٨٠ طنا من اللحوم . ما أعظم الفرق ؟! . لهذا كان استغلال البحار أمرا غاية في الاهمية والنفع العام .

□□

الشغل الشاغل لرجال العلوم الآن ان يجدوا في البحار والمحيطات - بما فيها من طحالب وحياء - الغذاء الذي يسد حاجة الاعداد المتزايدة من بني الانسان ، والدواء الذي يسبغ المناعة والشفاء ضد الامراض ، والألياف الصناعية للمنسوجات .

وكانت بداية تحديد قدرة الطحالب - على انتاج البروتينات والفيتامينات في احد الطحالب الخضراء الوحيدة الخلية ، ويطلق عليها علميا اسم « كلوريللا » . ففي عام ١٩٤٩ قدر « جافرون » المحصول السنوي لمزرعة مائية مساحتها فدان واحد بخمسين طنا من الوزن الجاف للكلوريللا ، نصفها من البروتين ، ومن الدهون ١٠٪ ، ومن فيتامين أ ٥٠٠٠ وحدة في كل جرام ، وثلثها من فيتامين ج ، ومن حمض الفوليك ٤٨٥ وحدة في كل جرام . وهذا المحصول يزيد عدة اضعاف على اي محصول زراعي جزيل العطاء ، مما جعل من عملية استزراع الطحالب مشروعا مربحا يسترعي الانظار ، تحظط من اجله البرامج وترصد الأموال .

ولابد من الاشارة هنا الى ان بروتينات الطحالب المستغلة كغذاء للانسان تحتوي على نسب متوازنة من الاحماض الامينية الضرورية للانسان ، وهي تكاد تشبه في تكوينها تلك الموجودة في البروتين الكامل للبيض .

وبعض الطحالب متجة للدهون ، خصوصا في الطحالب الخضراء . وفي اثناء الحرب العالمية الثانية اجريت في المانيا الغربية تجارب معمليّة لانتاج الدهون بواسطة الطحالب في مزارع كبيرة ، فوجد ان من بين الطحالب الكثيرة الانتاج للدهون الطحلبان كلوريله وسينودزمس وهما من الطحالب الخضراء .

شواطئ بحار الدول العربية

ومن حسن حظ معظم الدول العربية ان لها

مذوق

روزنامه‌ی فرهنگی و ادبی

تصویر : اوسکار متري

استطلاع : صادق يلي



الكلية و أوما يسمى الخزانة
مير بنت الملك وهو بقاء بعد و
مرد إلى القرن الخامس الهجري
جه لغة حورانية بلغة الفلاني
الشرقي .



□ الى حوران في القطر السوري الشقيق كانت رحلتنا هذه المرة ! . . شددنا اليها رحالنا لنسجل بالكلمة والصورة جانباً من تاريخها القديم الذي ما زال يعيش معها ويقرن باسمها . . وعشنا أياماً بين آثارها نقف وتأمل ، ونبحث ونقلب صفحات التاريخ . . ماذا رأينا . . ؟ وكيف كانت وقفتنا بين اطلال هذه الحضارة التي قامت في تلك البقعة من الأرض العربية ثم ذهبت ولم يعد باقياً منها الا ما نجده في بطون الكتب ، وبين ما تبقى من آثار تدل عليها هنا وهناك . . ؟

التاريخ ، ولكن علم الآثار الحديث بدد هذه المزامع . وأكّد بالبرهان أن بناتها هم العرب . نتيجة لتفاعل حضارتهم وتطورها وتفاعلها مع الحضارات الأجنبية . ولكن لماذا سميت حوران بهذا الاسم . وما معنى هذه الكلمة ؟

هناك آراء متباينة حول معنى كلمة حوران فسرّها البعض بأنها تعني الكهف أو بلد الكهوف ، فقد اشتهرت بالكهوف والمغاور والابنية الباطنية ، كما أن الثلج كان ما يزال يغطي أعلى قمم حوران طوال فترات غير يسيرة من كل عام . والصخور البازلتية السوداء هي السمة المميزة لمبانيها وأرضها . . من هنا سموها البلد الاسود .

أما ياقوت الحموي فيقول عنها : حوران كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة ، ذات قرى عديدة ومزارع وحراج وما زالت منازل للعرب .

يقول الدكتور نور الدين حاطوم : شملت حوران قديماً منطقة واسعة من جنوب سوريا ، كانت جبل الدروز أو ما يسمى الآن بجبل العرب ثم محافظة درعا ، والجولان حتى تصل الى عجلون في الاردن .

تعال معنا نصحبك الى حوران في هذه الجولة السريّة بين معالمها . . ومع صفحات الكتب التي تحدثت عنها ، فما أكثر اللحظات التي يقف فيها المرء حائراً عندما يجد نفسه يغوص في أعماق التاريخ وقد أحسنا بهذه الحيرة ونحن ننقل بين آثار حوران القديمة . . أي حضارة تلك التي شهدت هذه البقعة العربية ومتى ؟ وماذا جاء بعدها من حضارات ؟ . . وعدنا الى الكتب نبحث فيها عن حوران القديمة في التاريخ .

وحوران أو امراء روما وبلاد السمن والحمل . . بقعة من عالمنا العربي لعبت دوراً مميزاً في بناء صرح الحضارة الانسانية ، ساهم ابناءؤها منذ آمام موعلة في التاريخ في بناء مجتمع له كيانه الحضاري والسياسي ، وتميزت البقعة بحفظها لهذا التراث الذي يعد بحق من أرقى مظاهر الانشاء المعماري البشري . فعلى سهولها وروابيها زهت حضارة هي رفد للحضارة العربية في بلاد ما بين النهرين ومصر واليمن .

لقد غاب عن كثير من المؤلفين والعلماء أهمية الدور الذي قام به العرب في نقل هذه الحضارة الى الغرب والشرق الأقصى ، فوصفوا تلك المباني الاثرية انها بقايا لأمم خلت وطواها



الجامع العمري من أروع
الآثار الاسلامية في سوريا ، بني
بعد الفتح الاسلامي ومثذنته
الرباعية الشكل يرجع تاريخها الى
القرن الثاني عشر الميلادي عندما
بلغ المسجد ذروة توسعه

حوران في التاريخ

أبان حكم الفرعون (أمنحوتب الثالث) و
(أمنحوتب الرابع) ، كما توضح أن ثمة وحدة
بين القطرين قد قامت في أواخر حكم هذين
الفرعونيين .

ومع تعاقب الزمن بدأت مملكة العموريين
تسير باتجاه خط النهاية فقويت شوكة الكنعانيين
الذين امتد نفوذهم نحو الداخل ، وما لبثوا حتى
أقاموا التحصينات المنيعة والاسوار ذات
الشرقات والأبراج . وفي هذه الفترة أخذ
العبرانيون في الهجرة الى الجنوب الغربي من
حوران ، وكان نزولهم في بادئ الأمر جماعات
مرتزقة وتجاراً ، ثم ما لبثوا أن اقتبسوا لغة
السكان وعاداتهم وتزوجوا مع الكنعانيين ،
وعندما شعروا بقوتهم هاجموا حوران واحتلوا
كثيراً من مدنها . غير أن قيام ملكة الأراميين في
دمشق وقف سداً أمام توسعهم ، فحاربهم
الأراميون على يد ملكهم (بنحد الأول) وغيره

حوران منطقة عاش بها الانسان العربي منذ
عصور ما قبل التاريخ ، وأقام فيها حضارات
عريقة اتصلت مع غيرها من الحضارات
الانسانية ، بحكم موقعها الجغرافي ، ويكاد
يجمع المؤرخون على أن حوران لم تعرف سكاناً
مستقرين الا القبائل العربية التي كان يترأسها
(عوج) وكان من العموريين ، وقد أطلق عوج
الذي يعد من العمالقة اسم (أدرعي) على مدينة
(درعا) ، ويقال أن طول سريير ملكهم أو
تابوته كان تسعة أذرع وعرضه أربعة أذرع ،
ويبدو أن حوران ذاع صيتها ، وهذا ما تؤكد
اللوحات التي عثر عليها في تل العمارنة
بجمهورية مصر ، وهذه اللوحات هي رسائل
متبادلة بين سكان منطقة حوران والفراعنة ،





تحفل حوران بالعديد من
الآثار الرومانية
والاسلامية فمن آثارها
الرومانية كاتدرائية
بصرى التي بنيت عام
٥١٣ م والتي تعد من
أقدم الكاتدرائيات في
العالم (الى اليسار) .

الشارع المستقيم الرئيسى
في بصرى الملبط
بالأحجار منذ أيام الحكم
الروماني وعلى جانبيه
تبدو أعمدة تعود الى
حقب تاريخية عديدة
(الى اليمين) .

هناك مشروع كبير تدرسه
سوريا وهو تحويل مدينة
بصرى الى متحف
طبيعي وذلك بإزالة
الآبنية الحديثة وتوفير
الخدمات السياحية .

كنيسة القديس
جيورجس في أزرع وفيها
تتمثل كيفية انتقال بناء
الكنائس من الطراز
الملكى الى الشكل
المربع .

وشمالها ، وقد ضمت مملكة الانباط في اوجها دمشق والاقسام الجنوبية والشرقية من فلسطين وحوارن والاردن .

وكان الحارث اول ملوكهم ويدعى (ملك العرب) فقد هزم مرارا جيش اليهود وحاصر « اورشليم » وكان اول من سك نقودا نبطية ، اقتبس لها النموذج المعروف عند البطالمة ، وقد فتح الانباط ابوابهم للتأثيرات اليونانية الرومانية ، فدخلت مملكة الانباط ضمن المحور العام للحضارة الهلنستية ، فكانت بصرى هي الحضارة الثانية بعد البتراء وانتقلت اليها الحضارة الهلنستية عن طريق الانباط .

وكان للرومان دور مميز في حوارن فقد انشأوا سلسلة من المراكز والطرق على طول حدود الصحراء لحماية الاماكن المتحضرة ، ويبدأ هذا الطريق من دمشق ويمر بحوارن الى مؤاب ، وقد رصفه (تراجان) واستخدم كطريق عسكرية لفرق الجيش وكانت اولى مشاريع الرومان في حوارن تعبيد الطرق ، وهي لا تزال صالحة الى يومنا هذا للمرور في بعض اقسامها وكذلك معظم الجسور التي تمر عليها هذه الطرق ، كما اقيمت على جوانبها حواجز من احجار ضخمة ومحطات للمراقبين والحراس ومرابط للمخيول ومستودعات للمؤونة والعلف ، وقد بوشر بشق هذه الطرق عام ١٠٦م وانتهت عام ١١٧م زمن الامبراطور (هاديان) ، وهي تشكل جزءا من شبكة الطريق الروماني الدولي الذي يبدأ من دلتا النيل الى سيناء ، ثم يتفرع الى اراضي البخور في جنوب الجزيرة العربية .

امبراطور روماني من اصل عربي

لم يكن الحكم الروماني للولايات الخاضعة له شديد الوطأة على سكان هذه الولايات ، فلم يحاولوا ان يذبيوا قومية تلك الولايات في القومية

مدة قرنين من الزمان فحرر اراضي حوارن منهم ولم يرفع السيف عنهم حتى قدموا ما يملكون من كنوز وذهب .

ونتيجة لأهمية موقع حوارن فقد كانت محط أنظار القادة الفاتحين ، وكان أول من توجه اليها من القادة التاريخيين الذين ذاع صيتهم (الاسكندر المقدوني) الذي كان احتلال الشرق العربي حلمًا يراوده منذ صغره وكان كل همه اجتياح تلك المناطق التي تشكل خطرا على طموحاته في القضاء على الامبراطورية الفارسية ، وفي عام ٣٣٣ ق . م وبعد معركة ايسوس الشهيرة زحف الاسكندر على الشرق العربي واحتل سوريا واصبحت حوارن قسما من امبراطورية الاسكندر ، وبعد وفاته تمزأت امبراطوريته الى أربع ولايات كبيرة بين قادته الذين خلفوه ، فكانت سوريا وحوارن من نصيب (انتفونس) ، ولكن (بطليموس) ملك مصر تغلب عام ٢١٣ ق . م على انتفونس فضم فلسطين والاردن وحوارن الى مقاطعته المصرية .

الانباط

وفي هذه الفترة يأتي دور الانباط الذين كانت لهم علاقة وثيقة بالحضارة اليونانية وثقافتها ، فتأثر سكان حوارن بهذه الثقافة ، وانفتحت طرق حوارن أمام تجارة الانباط ، وتحولت مدنها الى مراكز تجارية هامة . والمعروف أن الانباط عرب وان استعملوا الارامية في كتاباتهم ، بدليل أن أسماهم هي أسماء عربية خالصة ، بل أنهم كانوا يشاركون العرب في عبادة الاصنام المعروفة عند عرب الحجاز ، مثل ذي السرى واللات والعزى . وما يزيد في أهمية الحروف النبطية أن الابدعية العربية انحدرت مباشرة منها .

وكان لموقع عاصمة الانباط - البتراء - أكبر الاثر في رقي دولتهم ، فقد كانت البتراء هي طريق القوافل التي تربط بين جنوب الجزيرة

الميلادي واشهرهم الحارث بن جبلة حوالي ٥٢٩ - ٥٦٩ الذي عينه جستنيان سيدا على كل القبائل العربية في سوريا ومنحه لقب رئيس قبيلة وبطريق ، وقد ترجم العرب هذه الالقاب بمعنى (ملك) ، وفي زمن الحارث وصلت مملكة الفساسة ذروة اتساعها فشملت حوران وجبل حوران ، واصبحت بصرى التي بنيت كاتدرائيتها عام ٥١٢م العاصمة الدينية في المنطقة ، واشتهرت كمركز تجاري مرموق .

وكان جبلة بن الايهم آخر ملوك الفساسة وقد اعتنق الاسلام ، ويروى انه اثناء حجة الأول حدث ان وطىء بدوي من فزاراة على ازاره فلفطه جبلة ، فشكاه البدوي الى الخليفة عمر بن الخطاب ، فحكم عمر على الامير بالقود - اي المعاملة بالمثل - او يرضى الرجل ، فما كان من جبلة الا ان يهرب سرا الى بيزنطة .

حوران في الجاهلية والاسلام

ولعبت حوران دورا اقتصاديا ، فهي سوق كبيرة كانت ترتادها القوافل العربية من كل حذب من الجزيرة العربية ، بعد الانتهاء من اسواق الحجاز ، وكان اشهر هذه الاسواق سوق دير ايوب ، وهي قرية بحوران من نواحي دمشق ، وتعرف اليوم باسم الشيخ سعد ، ويظهر انه كان لها في القديم شأن كبير ، يقارب مالبصرى . وكانت سوق دير ايوب اول اسواق الشام قياما ، وكان العرب وقريش خاصة اذا انتهوا من اسواقهم المعروفة - وهي سوق عكاظ ومجنة وذو المجاز - تهبوا للسفر الى الشام ، وبدأوا بسوق دير ايوب ، ومضى انتهت اقاموا سوق بصرى ، فقد كانت بصرى عاصمة حوران ومن اكبر مدن الشام ، حتى ان اسمها يتردد في كثير من اشعار العرب لما لاهل الشام من علاقة متواصلة مع سكان الحجاز .

الرومانية ، فأبقوا لكل ولاية طابعها القومي ، واقتصروا فقط على نشر اللغة اللاتينية في ربوع ولاياتهم ، ولكنهم مع ذلك ابقوا لسكان كل ولاية لغتها الخاصة ، كما منح الامبراطور (كراكلا) حق الرعوية الرومانية لجميع سكان الولايات فاصبح من حق اي فرد في اية ولاية تسلم اعظم وظيفة في الدولة اذا كان اهلا لذلك ، وبذلك تمكنت سلالة سورية من

الوصول الى عرش الامبراطورية الرومانية ، وكانت هذه الاسرة هي اسرة الامبراطور (سيفيروس) التي يرجع اصلها الى مدينة

حمص ، كما تمكن شاب من حوران ولد في شهيا او بصرى ان يجلس على عرش روما وهو (فيليب) العربي عام ٢٤٤م الذي اغدق على

بصرى النعم ومحبها امتيازات كثيرة مما زاد في ثروتها العمرانية والاقتصادية حتى وصلت بصرى الى درجة عالية اصبحت معها من امهات

المدن ، وكان من نصيب هذا الامبراطور العربي الاصل ان يرأس عام ٢٤٨م احتفالات ذكرى مرور الف سنة على تأسيس روما .

يتسبب معظم سكان حوران اليوم الى الفساسة وهم يفخرون بهذا النسب ، فقد نزحت هذه القبيلة العربية الجنوبية الى حوران بعد تصدع قديم في سد مأرب ، وقد سموا بآل غسان لنزولهم على نبع ماء اسمه غسان ، كما سموا بآل جفنة او اولاد جفنة .

تنصر الفساسة خلال القرن الرابع الميلادي ، ويقال ان عدد ملوكهم بلغ احد عشر او اثنين وثلاثين ملكا ، وتتم التواريخ البيزنطية بصورة خاصة بعلاقتهم مع القسطنطينية ولا يعرف من تاريخ ملوكهم سوى الملوك الخمسة الاخيرين الذي جاء حكمهم في القرن السادس



▲ جامع مبرك الناقة ويقال ان
الجامع بنى في المكان الذي
بركت فيه الناقة التي حملت
اول نسخة من القرآن الى
سوري (الى اهل) .

منصة التمثيل وساحة
العازفين في مدرج بصرى
يجمع بين مميزات المسارح
اليونانية والرومانية ،
والانحناء البادى على جدار
جناحي المسرح وانحرافه
يساعد المتفرج الجالس في
آخر صفوف المدرجات على
متابعة ما يجري فوق منصة
التمثيل (الى اليسار) .



▲ أعمال الترميم والتقيب عن
الآثار تحرى على قدم وساق في
مدينة بصرى ، ان مديرية
الآثار السورية ترمى الى
تحويل مدينة بصرى الى
متحف تاريخي طبيعي (على
الصفحة المقابلة)







السوق الأرضية في بصرى تمتد مسافة مائة وستة أمتار ،
وهو من مكتشفات ادارة الآثار السورية ويرجح بأنه كان
يستخدم لتخزين البضائع السريعة التلف .

الراهب بحيرا والرسول

وتذكر كتب السيرة ان الرسول ﷺ سافر الى بصرى مرتين مرة وهو صبي مع عمه ابي طالب ومرة وهو ابن خمس وعشرين سنة في تجارة للسيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ، وتذكر الرواية ان احد الرهبان واسمه بحيرا كان في دير ، فدعا الراهب ابا طالب ومجموعة من التجار لوليمة ، فاجتمعوا اليه وتحلف رسول الله ﷺ من بين القوم لحدائه سنة ، فلما نظر بحيرا ولم يجد بغيته سأل هل تحلف احد عن الطعام ؟ فقالوا : يا بحيرا ما تحلف عن طعامك احد ينبغي ان يأتيك الا غلام هو احدث القوم سنا . فقال : فليحضر هذا الغلام ، فلما جاء محمد ﷺ جمل بحيرا يلحظه لحظا شديدا ويتنظر الى اشياء من جسده قد كان يجدها عنده من صفته ، ثم كشف بحيرا عن ظهر رسول الله ﷺ فرأى خاتم النبوة فقبل موضع الخاتم ، فقالت قريش : ان لمجد عند هذا الراهب لقدرا ، ثم قال بحيرا لابي طالب ارجع بابن اخيك هذا الى بلاده ، واحذر عليه اليهود فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت لتبغينه شرا . فان لابن اخيك هذا شائنا عظيما . ولما بلغ الرسول الخامسة والعشرين من عمره قدم بصرى للمرة الاخيرة بتجارة لخديجة بنت خويلد .

ولما كانت خلافة ابي بكر لم يغفل المسلمون شأن بصرى ، فكانت اول من فتحت صلحا بعد حصار قليل عام ١٣ هجرية ، على ان يؤدوا عن كل رجل دينارا او جريب جنسطة ثم فتح المسلمون حوران جميعها في نفس العام .

موقعة اليرموك

وعلى ارض حوران عقد لواء النصر للعرب المسلمين في قتالهم للبيزنطيين ، فان خالد بن الوليد بعد تلقيه الاوامر من الخليفة ابي بكر

الصديق قد سار من العراق لمساعدة جيوش العرب في الشام ، فوصل الى بصرى وكان ابو عبيدة بن الجراح قد انفذ شرحبيل اليها ، فلم يقو على هزيمة الروم ، وبوصول خالد بن الوليد الى بصرى سقطت بيده احدى عواصم الفساسنة دون كبير عناء ، فتابع سيره لفتح دمشق بينما كان هرقل يعد الجيوش للموقعة الحاسمة مع العرب فاعطى قيادة جيشه لاخته تيودور ، فكان يوم الواقعة ، وهي قرية على ضفة نهر اليرموك . وقد احسنت القيادة العربية تخيرها لهذا الموقع ، ولم تجد جهود الجنود البيزنطية اي نفع امام هجوم القوات الاسلامية المتدفعة بالايمن . فكان النصر حليف المسلمين .

وما يجدر ذكره ان الخط الفاصل اليوم بين العدو الاسرائيلي وسوريا هو وادي نهر اليرموك ، حيث يقف الجيش العربي السوري متأها لحوض المعركة المرتقبة واسترجاع الارض المقتضية ودحر العدو الغاصب .

وكانت الجابية وهي احدى قرى حوران مقرا للقيادة العربية في عهد الخلفاء الراشدين ، واحتفظت بأهميتها العسكرية حتى عهد الامويين ، وقد خرج عمر بن الخطاب الى الجابية فوطد الامن في الاراضي المفتوحة ، ومن الجابية وجه عمر من يفتح بيت المقدس وفي

وزارة السياحة السورية أبا تمام فأقامت له تمثالا كبيرا وضعت في أهم ميدان في قرية جاسم .
ومن الفقهاء الذين برزوا في حوران الامام يحيى الدين النووي الذي ولد عام ٦٣١ هجرية في قرية نوى الى الشمال الغربي من درعا ، وتعلم في دمشق ، ومات في قرية نوى سنة ٦٧٦ هجرية ، وله عدة تصانيف ومؤلفات أهمها : تهذيب الأسماء واللغات ، ومنهاج الطالبين ويقع في ثلاث مجلدات ، وشرح صحيح مسلم والاربعين النووية ثم رياض الصالحين .

ومن الفقهاء الكبار أيضا ابن قيم الجوزية . وهو من العلماء الحفاظ ، وهو استاذ ابن كثير واسمه محمد بن ابي بكر ، توفي عام ٧٥١ هجرية ، كذلك ابن كثير صاحب التفسير المعروف ، ويرجح أنه من مدينة بصرى ويسميه البعض ابن كثير البصري . ومن الفقهاء أيضا محمد بن عبد القادر الصيداوي من قرية صيدا قرب درعا ، وكذلك الشيخ اسحق بن ابراهيم الأدرعي المتوفي في عام ٣٤٤ وهو محدث ثقة حدث عن كثيرين ، منهم أبو عبد الرحمن النسائي وأبو زرعة وابن عينة وخلق كثير من الحفاظ والمحدثين الكبار مثل عبد الوهاب بن عبد الله بن أيوب الأدرعي . وقد روي عن البجلي وابن أركين والدارقطني ، كما روي عنه أبو علي الأهوازي وابن السهبار ، ومعروف بأنه ثقة توفي عام ٤٢٥ هجرية ، وصنف كتابا كثيرة ، وآخر هؤلاء العلماء الفقهاء محمد بن عثمان بن خراش ابو بكر الأدرعي ، وقد حدث عن ابن المسقلاني وابن الطبري والقراطيسي والعباس الجرجاني ، كما روى عنه أبو يعقوب الأدرعي وأبو الحسن الرازي .

هذه هي حوران بماضيها التليد وأوابدها التي انتشرت على جنباتها من مدن كبرى وقلاع وحصون كانت السمة البرزة التي تألفت في هذه المنطقة من وطننا العربي ، كانت الدرع الذي يرد عن حياض الوطن هجمات الاعداء ويساهم في بناء حضارة الانسان . □□

الجابية ايضا عقدت مبايعة مروان بن الحكم ، واستعاد الفرع المرواني السلطة لبني امية . اما في ايام الدولة العباسية فقد بقيت حوران عمرا لقوافل الحجاج والتجارة ، وقدر لحوران ان تظهر ثانية زمن صلاح الدين الايوبي الذي حول بصرى الى قاعدة عسكرية ، وانطلق منها الى نصر حطين عام ١١٨٦م الذي اعاد القدس الى الحضيرة العربية من جديد .

أدباء ومفكرون

وقد عرفت حوران الكثير من مشاهير المفكرين والادباء الذين اثروا تراثنا العربي التليد بانتاجهم المبدع ، فكان منهم الادباء والفقهاء والمحدثون ، الذين كان لهم اليد الطولى في مجالات شتى من المعرفة يذكر لنا التاريخ اسم فيلسوف ابيقوري وشاعر اسمه (فيلوديس) ولد في اوائل القرن الأول قبل الميلاد في قرية جدرة ، وكذلك شاعرا اخر اسمه (ميليفر) ، اما في العصر الروماني فقد ظهر (بورفيزيوس) وهو احد الذين تناولوا دراسة الافلاطونية الحديثة . ولقد تردد اسم حوران ومدنها في قصائد كثيرة لشعراء في الجاهلية والاسلام ، منهم امرئ القيس وابو ذؤيب والثابتة الذبياني وحسان بن ثابت وغيرهم .
يحدثنا الشيخ بركات عبد المحسن الضماد مفتي محافظة حوران الذي يعد مرجعا علميا كبيرا لتاريخ حوران ورجالها قائلا :

المعروف أن أبا تمام الطائي الذي ولد في قرية جاسم احدى قرى حوران قد نشأ كما ينشأ أبناء الفقراء من أهل عصره ، فتعلم في كتاب القرية القراءة والكتابة وحفظ القرآن في قرينته جاسم ، وقد ذكر ابن خلكان أن أباه كان يعمل عطارا في دمشق ، وقد أودع أبنته - أبا تمام - ليعمل عند حائك ، ثم رحل الى مصر ، فتعلم في جامع القسطنطاس ، ولما كبر استقر به المقام في العراق ليغدو شاعر الخليفة المعتصم ، وقد خلدت



فتاة من حوران بملابسها
التقليدية الحورانية بين
آثار مدرج بصرى (الى
اليسار) .



الدبكة رقصة مشهورة في
هذه المنطقة تؤدى على
نغمات المزمار البلدى
ويشارك فيها الرجال
والنساء ، انها علامة
بارزة في الأفراح والأعياد
(الى أسفل) .





فرقة الطلائع في محافظة درعا يقدمون عرضاً لرقصة مشهورة بمصاحبة الدفوف والضرب على الأكف .

وَجْهٌ فِي الْمِرَاةِ

بقلم : أبو المعاطي أبو النجا

□

بدأت هناك ، وأنت بلا مقاومة أصبحت جزءا من العالم الساكن الذي لا يروق له .

وما أصعب موقفك أكثر إذا كان معك ، وكثيرا ما لا تعرف لماذا هو معك ؟ طبعاً هو يعرف ، ولهذا سوف يقبل عليك كالعاصفة من كل الجهات ، يحاصرك بالاعجاب والمودة والخدمات التي لا تطلبها وربما لا تحتاجها . وهو لا يحتاج الى المناسبات ليقدّم لك عرايين حبه ، فالحب الحقيقي كما يتحدث عنه هو الذي لا يتنظر مناسبة للتعبير عن نفسه ، ولا يحتاج الى الأسباب لتبرير وجوده ، فهو سر من أسرار الوجود يقف خارج سلسلة الاسباب والمسببات .

ومهما يكن ذكاً أو أنثى وتجربتك وأنظمة دفاعك ، وقدرتك على الصمود فغالبا ما تنهار حصونك أمام هذا الفيضان الجارف من العواطف ، وقد تعيد حساباتك وفكرتك عن الناس أو عنه . وقد يصل بك الامر الى حد الشعور بالذنب حيال حذرك السابق منه ، ولكنك في أكثر الأحوال سوف تبقى مستسلما منتظرا مستمتعا بهزيمتك وربما متفرجا ، غير قادر أو غير راغب في التفكير في حجم الأمانة التي ينطوي عليها موقفك ، غير قادر أو غير راغب في ادراك أنك تصبح دون أن تلاحظ جزءا من نسيج عالمه الذي يلتف حولك بأذرع قوية الاغراء والمصلاية تسمى الى

هو لا يعرف الحياء ، فهو إما معك أو ضدك .

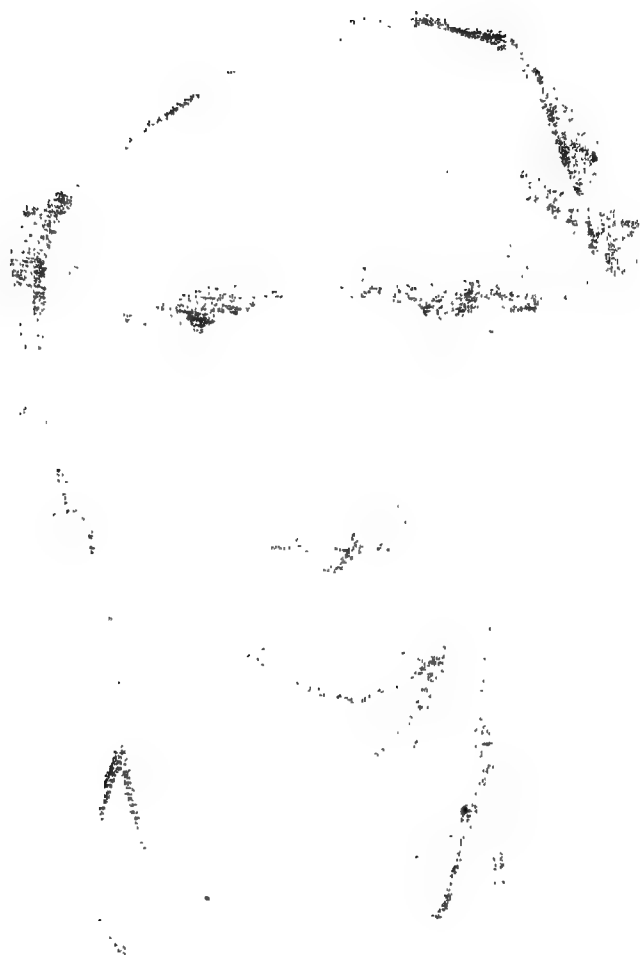
لا تستهويه لعبة البحث عن الحقيقة المجردة أو المعقدة ، فحقائق الأشياء أو الأعمال أو الناس تتمثل دائما في نتائجها ، فيما تعنيه له ، في موقفه منها أو موقعها منه .

وهو لا يعترف بالهدوء أو الأناة فهو إما هادر بالفرح أو الغضب ، والدنيا من حوله لا شيء فيها يدعو الى التأمل أو الرضى أو البسمة السعيدة أو المريرة .

فناسها وحيوانها وطيورها وأشياؤها صيد يمكن اقتناصه ، بصرخات الترويع أو طلقات الرصاص ، أو بعض السطعم في الشباك ، والمخلوقات التي يحتاج صيدها الى الصبر والهدوء والكلمات الرقيقة لا تثير فيه شهوة الصيد .

نهاره نشاط متصل ، وساعات نموه القليلة تعجز عن أن تسرق له لحظات من الدعة ، فأحلامه كوابيس من المغامرة أو الفزع أو محاولة اقتناص المستحيل أو الموت في سبيله .

ما أصعب موقفك إذا كان ضدك ، فهو لا يرضى بمجرد هزيمتك أو انسحابك ، ولكن رحمة الله قد تهب فجأة حين ينسلك - فهو أيضا عظيم النسيان لأن معركة أخرى في حجم طاقته قد



ويعترضون ، ولكن هذه الأشياء في تكاثرها تبقى عاجزة عن منح الطمأنينة والحب ، بل قد تكون بهذه المثابة مصدرا جديدا للقلق والشك والمخاوف بموا الأشياء لا توجد في الفراغ فهي مع الناس ومنهم وبهم ، وهكذا يبدأ يتعامل مع الناس كما يتعامل مع الأشياء ، يحاول امتلاكهم وشراءهم بالحب أو سحقهم بالكراهية .

وفي كل مرة يخسر الناس ولا يكسب الطمأنينة ، فالطمأنينة شعور بشري لا يمنحه الا مخلوق بشري حر ومطمئن عبر فعل بشري حر ومستول .

ولم يتح له أبدا أن يعرف الحب القادر على منح الطمأنينة ، مع أنه لا حديث له الا عن الحب ، ونصف ترسانته من أسلحة الحب ، فالحب لا يوجد الا مع الحرية وهو أسير شكوكه وأوهامه ، والحرية لا تمتلك سوى نفسها ولا تقدم لأحد سوى ما يقدر على فعله أو قوله أو الشعور به في لحظة حرية مسئلة .

سوف تنعب إلى حد اليأس وأنت تحاول أن تنفذ نفسك أو صديقك من عالم شكوكه وخوافه ، ليجد في نفسه شجاعة مواجهة الحرية ، وانتظار عطاياها التي لا تشري ولا تغتصب ، ولا تقبل الاغراء أو التهديد .

فاذا شعرت بالعجز عن نزع سلاح صديقك فلماذا لا تحاول أن تبدأ بنزع سلاح مخاوفك ، جزء من مخاوفك ؟

فلعلنا جميعا نحمل في وجوهنا بعض ملامح هذا الوجه الذي رأيناه في المرأة . . . نعم . . . فنحن نحمل من هذه الملامح ، بقدر ما نرغب في امتلاك الأشياء ونرغب عن الاكتفاء باستخدامها .

بقدر ما نجد من صدورنا من الضيق من أولئك الذين يختلفون معنا في تقدير الأمور أو في زاوية الرؤية .

بقدر ما نخاف من مواجهة الحرية بمعناها العميق الشامل باعتبارها حقا للآخرين ولنا بنفس المدى والمقدار . □□

ابتلاعك ، ثم يجيء يوم لا يطول انتظاره ، فتقول أو تفعل ما لا ينسجم مع هذا العالم الذي أصبح يحيط بك ، أو تعترض في موضوعية شديدة على شيء يقوله أو يفعله ذلك الذي يقف وراء هذا العالم معتقدا أنك تمارس جزءا طبيعيا من حريتك . . . انذاك تمطر السماء دما وصواعق على نحو مفاجئ لراحتك التي آثرتها منذ البداية ، آنذاك تصبح العاق الخائن الناكث للجميل ، الناكث للصدقة ، وعشا تحاول أن تفهم أو تناقش أو ترد ، عشا تحاول أن تتفاوض حول حدود أمانة لما هو أنت ولما هو هو ، عشا تحاول أن تدافع عن حريتك أو حق حريته ، عن معنى الصداقة التي كانت أو تكون .

ان طوفان الحب يصبح فجأة طوفان كراهية وحقد ، يصبح نارا تحرقك ولا تحرقه لانه هو في هذه اللحظات يكون قطعة من النار .

وقد تكون من النوع الذي لا يحترق بسهولة ، أو مجنونا بالرغبة في أن تفهم فيمتد صبرك ، وتنتظر حتى يبدأ البركان ، وتحاول أن تسمع وتفهم وأنذاك قد تكتشف من خلال ما يقوله أو ما لا يقوله ، أن هذا الصديق القوي الواثق القادر المانع بلا حدود للحب وللكرهية مجرد انسان يقتله الخوف ، وتهشه الشكوك والأوهام ، أو لعل الخوف قتله منذ سنين بعيدة ، وأنه منذ تلك السنين يقاتل بحشا عن لحظة طمأنينة حقيقية لا يجدها ، ولعله ان يجدها دائما ، ولكنه في خوفه كان يسحقها تحت أقدامه ، أو أقدام مخاوفه وشكوكه وأوهامه ، ولعله التقى في سعيه المحموم بعشرات الخائفين من أمثاله فكانت شكوكه تجرد دائما طعامها المفضل ، فعاشت وتمت وترعرعت وتأكد له أنه لا مفر أمامه من أن يكون مفترسا أو فريسة . . . وحين فقد ثقته بالناس راح يمتحها للأشياء ، فالأشياء وحدها هي التي يمكن امتلاكها ، واستعمالها على الوجه الذي نحب ، الأشياء لا تعترض ، ولا تقول لا ، ولا تخون ، وقد تغني عن الناس الذين يختلفون ويخونون

تصحیحات لغوية

بقلم : محمد خليفة التونسي

□ نفرد هذه الصفحة لمحاورة أديب في بعض تعقيباته
اللغوية الخاصة بمقالة عنوانها « كيف نخرج من المأزق
الثقافي » في العدد ٣٠٣ (فبراير ١٩٨٤) .

١ - استبدال كذا بكذا

لغتها تبلغ عشرات الألوف ، أو هي ٤٤٤٤٤
(خمس أربعينات) ، ثم قال : « عمل الزعيم
ماونسي على تخفيض حروفها التي رفض استبدال
الحروف اللاتينية بها » .

وعقب القارئ الأديب على الجملة الأخيرة
« التي رفض استبدال الحروف اللاتينية بها »
فحكم بأنها خطأ ، وأن صوابها « التي رفض
استبدالها بالحروف اللاتينية » .

وهذه التخطئة خطأ ، لأن الاستعمال
الأصح للفعل « استبدل » ومصدره
« استبدال » هو أن تدخل الباء على المتروك من
البديلين ، وهذا جاء القرآن الكريم ، إذ يقول
على لسان نبي في محاورة قومه « أتستبدلون الذي
هو أدنى بالذي هو خير » فينكر عليهم رغبتهم في

عرض كاتب المقالة لما جرى من اصلاح لغوي
في لغات بعض الأقطار الشرقية (اليابان ،
والصين ، وكورية) كي يتمكن أهل كل قطر
فيها من العلوم الحديثة ، وهي دائما متجددة ،
وسبيل ذلك ترجعتها الى لغتهم الوطنية ،
وتدريسها لهم بها في معاهدهم ، بدلا من
تدريسها بلغة أجنبية حديثة ، ولا يتأتى ذلك الا
بكتابتها بحروف لغتهم - بعد اختزال هذه
الحروف - بدلا من كتابتها بحروف أجنبية .
وقد ضرب الكاتب أمثلة لذلك ، منها ما
جرى في الصين التي أشار الكاتب الى أن حروف

ترك ما هو خير أو أفضل ، وميلهم الى الذي هو أدنى منه .
اذن فعبارة المقالة صحيحة ، بل هي أفصح العبارتين ، لأن الزعيم الصيني تمسك بحروف لغته الصينية واختزلها لتسهيل الكتابة والقراءة بها ، ورفض تركها والأخذ بالحروف اللاتينية .
ولزيادة الايضاح نقول ان « استبدل » يستعمل مثل « اشترى » فاذا قلت « اشتريت الكتاب بدينار » ، فمعنى الجملة أنني أخذت الكتاب وتركت الدينار واذا قلت « رفضت شراء الكتاب بدينار » فمعنى الجملة أنني تمسكت بالدينار ورفضت تركه ، وهذه الجملة تماثل جملة المقالة « رفض استبدال الحروف اللاتينية بها » .
ولا ننسى هنا أن نشير الى أن العبارة التصحيحية في تعقيب الكاتب - صحيحة أيضا ، لكن لا في ذاتها ، بل لأن سياق الكلام كله يدل على أن الزعيم الصيني تمسك بحروف لغته الصينية ورفض الأخذ بالحروف اللاتينية .
وعبارة التعقيب - مع صحتها - أقل فصاحة من عبارة المقالة ، لأن عبارة المقالة واضحة بذاتها لبيان المقصود ، وليست تحتاج الى توضيح من سياق الكلام .

٣ - فَعَلْنَ وَقَعَلْنَ

وكان كاتب المقالة قد جرى على الطريقة العربية في الاشتقاق من الكلمات الأعجمية فاشتق الفعل « يَتَنَنَّ » من « اليابان » و« صَيَّنَنَّ » من « الصين » والمصدر « كَوْرَنَّة » من « كورية » ، وأشرنا نحن في هامش الصفحة التي وردت فيها هذه الكلمات الى أن هذه طريقة في الاشتقاق تقبلها لغتنا السمحة كما أشرنا الى أن الفعل هنا على وزن « فعَلَنَّ » .

وعقب القارئ فقال : ان الوزن « فَعَلَنَّ » خطأ ، وأن الصواب « فَعَّلَنَّ » . ومعروف أن علماء الصرف عندنا اعتبروا أصول الكلمات في لغتنا ثلاثة حروف لأنهم وجدوا أن جذور أكثر كلماتنا ثلاثية ، فوضعوا لها الميزان « ف . ع . ل » ليقابل أصولها الثلاثة ، ويسمون الحرف الأول فاء الكلمة ، والثاني عين الكلمة ،

٢ - التوسع مع المجاز

وجاء في المقالة أن الصين بفضل اصلاح لغتها حققت من التنمية ما لم تحققه الهند التي اعتمدت في تحصيل العلم الحديث على اللغة الانجليزية مع أنها سبقت في نهضتها الصين بل اليابان ، فاستطاعت الصين حل كثير من مشكلاتها ودخلت عصر الفضاء « لأن نسيج خيوطها



الشعر) وِلْجَيَانِي (غزير اللحية) ومثل ذلك عشرات في لغتنا .

ومن زيادة النون في لغتنا - وقد يستغرب - ما ورد في وصف المرأة بأنها «سُمْنَةُ» و«نَظْرَةُ» أي حسنة السمع والنظر أو هي تكثر ذلك ، وقد عُلِّلَ أحد أئمة اللغة - وإخاله «الأصمعي» - تسمية الخيل خيلا بخيلاتها ، لأنها تمشي «المرْضَنَةُ» أي بالعرض .

وزيادة النون في الكلمات الثلاث أظهر ما تظهر في كلمة «الكورنة» التي وردت في المقالة ، اشتقاقا من كلمة «كورية» ، والكُورُنَةُ مصدر على وزن «فَعْلَنَةُ» والماضي «كُورِنَ» مثل بَرَهْنَ وَخَلَقْنَ وَسَلَطْنَ ، ولكن الاشتباه قد يرد في الكلمتين «يَنْتَنَ» و«صَيَّنَ» اشتقاقا من «اليابان» و«الصين» ، فإذا اعتبرنا الأصول على الطريقة العربية «ي ب ن» و«ص ي ن» قلنا «يين» و«صين» أي جعله «يابانيا» و«صينيا» كما نقول «مَصْر» و«عَرَب» أي جعله مصريا أو عربيا ، ولكننا نزيد النون لبيان جعل الشيء يابانيا وصينيا ، كما زدناها «في كورن» لأننا - جريا على الطريقة العربية - اعتبرنا الأصل الثلاثي من كورية هو «ك و ر» ونزيد النون للترقية بينها وبين «ك و ر» بمعنى جعل الشيء كرة ، كما إذا قلنا «الخباز يُكْوَرُ المعجين» .

والعرب لم يزيّدوا حرفا في كلمات لغتهم كما زادوا النون واستعملوها أواخر للدلالة على معان مختلفة ، ولم يزيّدوها كما زادوها بعد آخر الكلمات ، للسبب نفسه .

وشكرا للقارئ الأديب على شدة تتبعه لما قرأ ، وبحثه عن الصواب فيما ظنه خطأ ، وهكذا ينبغي أن تكون القراءة فهي حسن تتبع واحاطة وبحث ونقد .

□□

والثالث لام الكلمة ، فإذا كانت الزيادة من أصل وضع الكلمة - أو هكذا تبدو لنا - على أربعة أحرف أو خمسة زدنا لاما في الميزان فتقول في «ذَخَرَج» وزنها «فَعْلَل» وهكذا الخماسي «سفرجل» بزيادة لامين ، وكذلك إذا كانت الزيادة ناشئة من تكرار لام الكلمة ، مثل «جَلَبَب» وزنها «فَعْلَل» .

وإذا كانت الزيادة حرفا أو أكثر على الأصل الثلاثي قابلنا الأصول فيها بالأصول «ف . ع . ل» وقابلنا الزيادة بلفظها ، فتقول «نَكْتُبُ بِوَزْنٍ» نَفْعُلُ و«سَنَبِلُ» بِوَزْنٍ «فَنَعْلُ» و«بَرَهْنُ» و«سَلَطْنُ» بِوَزْنٍ «فَعْلَنْ» بحسب موقع زيادة النون في البدء أو الوسط أو النهاية ، وبحسب حركات الكلمة الموزونة (والغالب أن تكون الزيادة حرفا أو أكثر من الحروف العشرة التي يجمعها قولنا «سألتهمونها» أو «أمان وتسهيل» كما قال العلماء ، وقد تكون الزيادة من غيرها وإن لم يذكر العلماء ذلك) .

والاشتقاق قد يكون من الجذر الثلاثي وقد يكون من المشتق على حاله ، فإذا قلنا «سلط القوم فلانا عليهم» كان المعنى أنهم جعلوا له عليهم سُلْطَةً ، وإذا أردنا أن نبين أنهم عينوه عليهم «سُلْطَانًا» قلنا «سَلَطْنُ القوم عليهم فلانا» اشتقاقا من «سُلْطَان» كما اشتق الفعل بَرَهْنُ «من برهان» لامن الجذر «بره» واشتق «عَرَبَنُ» من عَرَبُونَ ، وقد يزيّد العرب النون لأسباب أخرى مثل «خَلَقْنُ التمر» وأمثلة أخرى ستأتي .

ونحن اليوم أميل الى التوسع في هذه الاستعمالات ، فنحن نقول مثلا : «عِلْمَانِي» و«حَقَانِي» كما قيل قديما «رُوحَانِي» و«رَبَانِي» و«رَقَبَانِي» (غليظ الرقبة) و«شِعْرَانِي» (غزير



- تمتد مجمل ذكريات الشخص التجريدية عند الفنان الى المرأة الشرقية الكاسية في العشرينيات وحيث يحيل ملاءمها
السوداء الى ظل أخضر والى حركة .. نغمية تكشف عن توتراتها .


صلاح طاهر

صورة الفنان في شبابه الدائم

بقلم : أحمد غانم

- المشهد الطبيعي الذي تشرب به روح الفنان في الأربعينيات ينض في تجريداته التمثيلية في الثمانينيات





- يبرز هنا الأسر النحوي
والنحوي في أعمال الفنان
جريدة ، وللمس هنا درسا
ن أعمال محمود مختار (مهنة
المسرح) ، هذه الكتلة
التي تقوم كيانها على
الخطوط الخارجية
التي لها في كل قلمس لها أيضا
التي من شأنها المستقبلية وولعها
بالحركة ، وحياتها طامحت ومواد
المسرح الخطية



ان القضية التي نطرحها هي قضية
التواصل بين الأجيال ..
والتيارات .. بحيث نستطيع رؤية
امكانات التناغم وفعاليات البناء في
مساحة بانورامية رحبة لاتميج التفاصيل
ولا تهمل مساهمة بناءة ... وحيث يمكننا
أن نرى الى جانب الأبيض والأسود ،
الأحمر والأصفر والأزرق أيضا بتنوعاتها
المختلفة .. كما نرى الحاضر والماضي
والمستقبل في متوالية الزمن والتواصل .

الاعجاب .. ولقد خالطت أكاديميته ريشة
تأثيرية شيقة في ايقاعاتها اللونية .. وترك فيه
الرائدان يوسف كامل وأحمد صبري اللذان
درسا له بصمات عميقة الأثر في وجدانه وفنه
ويديه .

○ ○ ○ بين الوعي والتمرد ○

أحس صلاح طاهر في الخمسينيات أن يده
وريشته المدربة الوائقة والمكتنزة بالخبرات
الأكاديمية قد صارت تقيضة لوعيه بمكتسبات
عصره . فريشته قابضة أسيرة في رحاب الماضي ،
وهؤلاء المعلمون - التالدون بتعاليمهم الشائقة -
هم الذين باتوا يميون ويحتلون يديه وأصابع
ريشته ! . وأحس بأنه لايمش حياته كما أنه
لايمثل عصره .. وتساءل ما الذي سيقى مني ؟!
أمصور مناظر طبيعية خلابة ؟! وهل تراني
سأفوق في هذا على تصاوير رمبراندت أو
كلودمونيخ الخ ؟! ...

لم يكن أحد من عشاق فن صلاح طاهر
الأكاديمي - أو حتى من الشباب المتمردين
المنتقدين - بقادر على التصور بأن هذا الشيخ
قادر ببراعة على أن يتخلص من جلده ، وعلى أن
يبدأ محاضرا وولادة فنية جديدة . فبعد عودته من
زيارة طويلة الى الولايات المتحدة الأمريكية /
اطلع فيها على صيحات العصر الجديد ورؤاه

لاشك أن تجربة الفنان صلاح طاهر بتغايرها
وانشطارها الى نصفين وعبر أكثر من نصف قرن
من العطاء .. تستطيع أن تشكل (حلقة
وصل) متينة البنيان بين فن الرعل الأول (جيل
الرواد في العشرينيات) وبين فن الجيل الحالي .
وطبيعة الحياة التصويرية التي خاضها هذا
الفنان الكبير تثير الانتباه ، حيث يبدو أن نصفها
يختلف اختلافا جذريا عن نصفها الآخر ..
فكاننا أمام جبل شامخ له قمتان .. وكل قمة
تشمخ في اتجاه .. وكأنما صلاح طاهر ضد
صلاح طاهر .. انها حالة تضاد مثالية في
الأسلوب وفي الرؤية الفنية وفي الافكار ! .
منذ التحاقه عام ١٩٢٩ بمدرسة الفنون
الجميلة العليا - وهو ابن الثمانية عشر ربيعا -
وحتى أواسط الخمسينيات - وقد قارب الخمسين
من عمره ظل وفيا للتقاليد الفنية التي درسها .
ولقد تمكنت منه الأكاديمية تمكنا يبدو ألا فكناك
منه ، كما أن براعته الحرفية المتزايدة في تصوير
المنظر الطبيعي والوجوه وغيرها وفق المنظور
المراوي^(١) صارت مضرب الأمثال وعط

١ - التصوير المرأوي : يصلح مصطلحا جامعا للتصاوير
التي تحاكي الرؤية التمثيلية للأشياء والكائنات سواء اكانت
فنوناً ومذاهب كلاسيكية مثالية ، أو أكاديمية : طبيعية أو
واقعية .. الخ .. والفضل فيه يعود الى د . زكي نجيب
عمود في كتابه « في فلسفة النقد » ص ٧٩ ..

ولمدة تسع سنوات كاملة ، أن ينسحب من عالم القاهرة وقلق الأربعينيات الى حضن وادي الصمت والموت والجلال القديم ، كي يستجلي أسرار ، ففي حضن جبال وادي الملوك والملكات الغربي في الأنصر (طيبة) كان يقيم أربعة أشهر كاملة . . يخرج مع خيوط الفجر ليرسم بفرشة الزيت الرصينة عالما جليلا قديما ما يزال يتحدثنا بصمته وهذونه وبهائه . . ومع المساء وحيث لا صوت الا صوت الجبل والريح ، ولا أضواء متحركة قلقا ملتاعة ، اللهم الا مصباح كير وسين صغير ، كان يقضي الليل يعب من الكتب أمهاتها . .

.. ولعل الزائر الذي متعه الحظ برؤية هذه الابهاء القديمة والآثار العريقة يشعر بجلاها وتفاؤها وصمتها وصفائها ثم هذا الثقل الذي يضغط على النفوس فيثقل معدنها ويشغفه .

وتكفيك عدة ساعات من نهار - هناك - وفي هذا الوادي العميق : وادي الموت ، وحتى يمتلكك هذا الشعور الجارف : كل هذا الزمن ! . . . ثم كان - الفنان - يعود في رحلة الصيف أربعة أشهر أخرى ، لكي يجري مع نخبة الحريجين تجربة مشابهة في حضن القاهرة الاسلامية ، في أعماق أروقة الصمت والدفع ، في حضن الظلال والحنان . . . بل هذا الانسجام الاسلامي العميق والذي يسري في الوجدان كانسام أطياف تاريخيه . . لامتوت . كان يأتي طلاب الدراسات العليا ويروحلون ، وكان (الأستاذ - الفنان) موجه هذه التجربة ومرشدها .

ولاشك أن مشغصات صلاح طاهر التجريدية الأخيرة قد أحالت هذه التجارب والذكريات بل مئات اللوحات التي سجلها هذه الأطلال الباقية وتلك الانحاء ، الى صور عصرية ، هي عصارة فن واختزال ، تمثل لحظات للسعادة المهمة . . لحظات هي مفقودة ومفتقدة . . وخافية عن أنظارنا في تكاثر هذه المدن الحديثة ذات الاكتظاظ .

الفنية التي تجذرت بعد الحرب العالمية الثانية فاجأ الوسط الفني والثقافي في القاهرة بمعرضه التجريدي الاول ، ولعل عبارة الأستاذ عمود عباس العقاد الشهيرة خير تلخيص لما أحدثته هذه المفاجأة من هزة عميقة : « صرح من صروح القرن في مصر قد تهدم » !

ولاشك بأن الثقافة العريضة التي اكتسبها الفنان هي التي شكلت له التحدي الأكبر ، والذي تكون داخله يستصرخه التغيير . لقد تكونت بذور تمردة الفكري داخله منذ زمن بعيد في غيبة عن يديه وعن عيون المعجبين بفنه الاول . ولم تكن زيارته للقارة الجديدة سوى المثير الذي استنطق - بعد الثبت الطويل - رؤاه الجديدة ، وفنه الآخر . . .

ان صلاح هو رجل ارادة ووعي من طراز نادر ، فهو متبحر في اطلاعه على الفلسفة ، قارئهم للآداب والفنون ، مطلع على مؤلفات علم النفس والتاريخ، تعلم العزف على الكمان وأجاد ، وهو ذواق ومستمتع للموسيقا . انبهر بنيتشه زمنا . وصديق العقاد وحاووه طويلا . مارس اليوجا وفن التأمل ومايزال . وتقلد مهام عملية وعلمية عديدة ، وله حضوره وتأثيره على مجريات الفن في بلاده . ولا يتناقض مع هذا ممارسته للملاكمة الثقيلة العنيفة في صدر شبابه ، وكان فوزه دائما بالضربة القاضية . ولعله أراد لنفسه في الفن - أكاديميا وتجريديا - ماأراده في الرياضة !

ولقد حصل على جوائز تشكيلية لها ثقلها ومكانتها في بلاده وعلى مستوى العالم ، منها واحدة من أهم جوائز التصوير (جائزة جوجنهايم) وقد نالها عام ١٩٦٠ . وجددير بالاعتبار والملاحظة أن أعماله التي نال عنها الجوائز هي تلك التي عقد فيها مصالحة عميقة بين التشخيص والتجريد .

○ ○ في وادي الصمت والجلال

أتيح له منذ عام ١٩٤٤ كأستاذ للدراسات العليا (الرسم الحر أئذ) في كلية الفنون الجميلة

ان تمجيداته - لا شك - تمد جذورها الى احلام
تاريخ عريق ، تاريخ وتراث يسري على حد
قوله « في دورتنا الدموية ذاتها » . فاضرب
بريشتك ايها الفنان العريق كيف تشاء . .
تكفيك دراستك . . يكفيك وهك
وعصريتك . . . ولك حريتك . . أما تاريخك -
تاريخنا - فلا تخشى عليه من شيء ، انه كامن
خلف ضربات فرشاتك .

لا يمكن فهم شخصية صلاح طاهر هنا أو
هناك (الأول أو الثاني) إلا باكتشاف جوهره
كرجل ارادة قادر على الاستجابة للتحدي .
والرجل المريد هو مسار لقذيفة طويلة المدى ،
قذيفة يطلقها الوعي والتبث ، وهو رجل معرفة
هذه الاتقان الشديد .

هذا الاتقان في حالة الفن لا يأتي كاستجابة
عسوية للذكاء والوعي أو تراكم المعلومات
الفوري . . ان عنصرأ أساسيا فيه هو القدرة على
التمثيل . . وهذا التمثل - في حالتنا - يقتضي
وقتا طويلا ، إن فنان الارادة هو رجل يعرف أن
موهبه وجبريته لا تنفج الا على نار هادئة
فاترة ، هي نار العقل والمنطق . كما أنه قد يتاح
لغيره أن يظهر ويحترق بنار الفن ، أما هو فقد
يأتي ختاماً مثاليا لهم ، وكأنه حالة تقريرية ذات
صفة أكاديمية مقننة ومطلقة في آن . انه ليس
حرفا قلعا ولا شهابا يحترقا بل هو مسار جملة
طويلة لها رصانتها .

• • •


حدثني صلاح طاهر الأستاذ فقال : « منذ
قرابة عشرة أعوام ونيف جاءتني دعوة من
اليونسكو لزيارة باريس ولندن وروما واسبانيا
وامستردام . . للتعرف على فنونها وفنانيها لعنة
أشهر . فأجبتهم أنه يكفي في هذه الفترة
القصيرة جدا أن أتعرف على باريس واسبانيا .
وكان في هذا كفايتي . وهذا ما كان . وكنت
ومازلت أعجب هؤلاء الفنانين الذين يسارعون
الى قبول مثل هذا العرض ، الذي يبدو سخيا ،
ولا أراهم يفعلون أكثر من ربط الحقائق ونكها



- ابن الفنان أمين ، واحدة من مئات « البورتريهات »
الأكاديمية الأسلوب ، قد أولع بها الفنان زمانا .

- تكشف هذه الصورة عن طبيعة خيالات صلاح طاهر
التجريدية ، فالفلاحة وجها وجزعا ، واقعية ورومانتيكية
وتأثيرية وتجريدية ، هي القاسم المشترك الأعظم في
اهتمامات جيل الرعيل الأول .





- منحوتة أخرى تنتمي الى
مكال المستقبل الغامضة القلعة .
نحت هنا عمارة حركية . تراه
ن بعد ، كما يمكنك أن تلج بين
ملوحه الفؤارة بالقلق والقوة .
، لمسك الكتلة هنا يبدو هو
لحظة التي تلتحق بالانفجار ،
أنه تكوين جيولوجي بشري
في جديد .

فرحتي باكتشافي .. وانها لسعادة كبرى أن تفكر وأن ترتاد أبحرا من الفن والمشارع .
وهنا يبدو التجريد المحدث خلاصة لقيم الشكل وجوهر التكوين وقوى التشكيل .. انه معمار خاص فريد .. ولغة مركزة .. وها هي تفتتح أمامه - كما في هذه اللوحة النادرة - وكأنها أكمام أزهار عجيبة ، لموسيقى وأشعار فريدة ، قوامها - مفرداتها - الشكل واللون . وهتف في نفسه خاطركالذي هتف به بوكلي^(١) يالا التكوين الخالد .. بمعث القوة .. لكل الزمان وكل المكان ، (٢)

○ ○ ○ عاش حياتين ○

قال الفنان في محاضراته عن « الفن والحضارة » التي ألقاها في معرضه الأخير (الثالث والستين) في صالة الفنون الجميلة بضاحية عبدالله السالم بالكويت .. « لقد غير بيكاسو شكل الفن الحديث وجوهر حضارتنا حين اكتشف التكميية ، ففنون الديكور والتصميم الصناعي والعمارة المعاصرة .. كل هذا وغيره كان بناء على هذا الاكتشاف » .

لعلني لم أذهب الى بعيد .. فها أنا أعود الى الفنان في جلسة أخرى ، ويساعدني توارد الخواطر على استجلاء ملاحظة ذات قيمة بالغة ، فبعد قرابة العشرين عاما من الولع بالتجريد ، ومع انعدام التسجيل للفنان العربي ، فلا هو يسجل لنفسه أو يسجل غيره له ، تذكر الفنان معرضه التجريدي الأول في أواخر الخمسينيات فقال : « لقد كان معرضا عن التجريد الخالص ، لوحات مرسومة بالأبيض والأسود ، ونادرا ما كنت ألبأ كإضافة في خلفية الشكل الى الرمادي أو الأحمر الداكن ... تسألني لماذا ؟ ! .. أتذكر أنني كنت أريد أن أحصل على « الفورم » وأؤكد قيم الكتلة وحسن بنائها ،

٢ - لمزيد من ايضاح الفكر « في الفن الحديث » .. راجع مقال بول كلي في مجلة « المجلة » القاهرية ترجمة : الفاروق عبد العزيز ، المنشور في عدد نوفمبر ١٩٦٨م

من فتلقي الى فتلقي ، ولا أظنهم - بهذه الطريقة - سيكتسبون شيئا له قيمة . على كل هذه طريقتهم ولي طريقة أخرى .

بهذه الروح التي تعرف للمعرفة قدرها وأشراتها ، ذهب الفنان في رحلته الشهيرة الى أمريكا في زيارة طويلة كانت كلحظة تنوير درامية حيث قضى هناك ستة أشهر كاملة عام ١٩٥٦ ، يعاين التاج التام الصنع ، والطرائق المثلى في الفن الحديث .. وهو الآن يستطيع أن يلمس عن قرب فن

المعصر في بيته . بل راح يتفحسه حتى غذا بعضا من كيانه وكلا في روحه . وحكي لي كيف استبدت به لوحة أماجت مشاعره وحركت أفكاره وقلقت ثوابتها : « أقيمت في إحدى المدن وعلى مساحة حديقة هائلة تظاهرة فنية كبرى ، ومسابقة للفنون السبعة في أمريكا (الشعر والأدب ، الموسيقى والرقص ، التصوير والنحت ، المسرح والسينما)

وقد حصلت فيها لوحة عنوانها « طبيعة صامتة صينية » على الجائزة الكبرى « أمضيت ساعات يومية طويلة في تأمل هذه اللوحة ذات الأسلوب التجريدي الذي يخلو من أي تمثيل لشخص أو أشياء أو كائنات .

وكان أول ما أثارني ودققت فيه ، أن هذه اللوحة - من التجريد الخالص - تحوي بوضوح وفي بساطة وعمق متناهين كل القيم الفنية والقواعد التكوينية التي ندرسها لطلابنا ، والتي يعرفون بها مقدار جودة التصاوير الكلاسيكية . فالنسبة الذهبية والتوازن والتماسك والتباين والعمق والتناغم والملمس وغيرها مستوفاة فيها على أتم صورة !

ومع ادامة النظر وتواصل التأمل تكتشف أنها قماشة فاتنة لألوان الفن الصيني الباهر العريق ، ثم تكتشف عبقا من الاضاءة الذاتية الخافية ، وهذا التلوين الذي تفرد بنسجه ونجسيمه ومبرانته المصور الكبير في تصاويره .. و .. وعدت الى القاهرة أحمل أزمقي وقلقي معي ، وغاضبا عسيرا لولادة جديدة خالطتها

لقد حرصت أول الأمر على ألا تغريبي ألوان التجريد المحدث ومبالغاتها ، ألا تغريبي بأهمال الشكل والكتلة ، لعل هذه الملاحظة تكشف للدارس ان هذا الفنان قد عاش حياتين ، وتخضرم بذرة وحصادا بين عصريين من عصور الفن . فالملاحظ عبر تاريخ الانسان الفني أن الرسام حين يبدأ تعلم الرسم أو انتاج لوحاته فانه يقف طويلا أمام الأبيض والأسود : (الكتلة ، الخط ، الملاحظة . .) يستوي في هذا ميكائيل انجو أو فان جوخ الذي علم نفسه ، أو بول كلى . وقد يكون الفنان بعد هذا ملونا مجيدا أو لا يكون ملونا . فاللون اضاءة تغمر كتله الرصينة التي اتقن حبكها أول مرة . وفي الفن الحديث ينطلق الفنان المعاصر المتמרر بالطبيعة في خطوات متلاحقة من دراسته وخطوطه بالأبيض والأسود الى الأكاديمية (أو أشبه) الى المبالغة الى الاختزال الى التجريد المطلق الى اكتناه رؤاه . . . لكن ما معنى أن يعود صلاح طاهر على بدء الى الأبيض والأسود ، الا اذا كانت هذه قرينة تؤكد ولادته مرتين . . وتمثله لعالمين مختلفين . وامتلاكه لرؤيتين نقيضتين ، انه انسان غضرم بالمعنى العميق هذه الكلمة . ولقد ولد وازدهر مرتين في عصريين مختلفين أشد الاختلاف .

● ● ●

لعلك يا قارئ - بعد هذه اللقطات من حياة الفنان وأفكاره تستطيع أن تتلمس المبرر بنفسك . وضيق المساحة الذي يؤذن بانتهاء الوقت يمتينا بفرصة أخرى لاكتشاف أسرار أعماله برؤية نقدية . وها أنا أتفق معه في جملة أخيرة أدعها أمام ناظريك :

الفن الحديث والتجريد المحدث عمره لا يزيد عن ثلاثة أرباع القرن ، انه عمر قصير جدا بالمقارنة الى الكلاسيكية التي تمتد الى ما قبل الميلاد بخمسة قرون . هذا القرن شهد انفجارا معرفيا ومايزال . علينا ان نحيا عصرنا وأن نتعلم لغته . لاشك أن القليل النادر في الفن الحديث هو الجيد . من قال أن كل مارسه بيكاسو كان

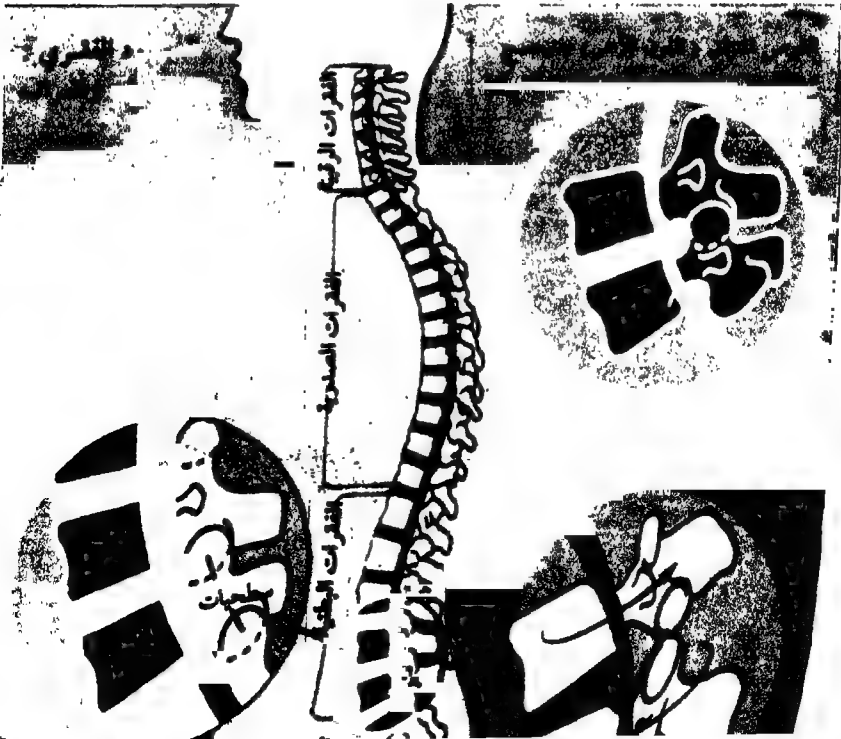


الماسح الالكتروني CAT Scanner وصورة ظهر الفتاة تبدو واضحة مكبرة على شاشته

الانزلاق الفقرى

معالجته بالانزيمات بدلاً من العمليات

بقلم : يوسف زعبلاوي





في غرفة العمليات وقيل اجراء الجراحة . . يشرح الجراح تفاصيل العملية التي يوشك أن يجريها



والخمائر . . . والانزيمات المستخلصة من عصارة فاكهة البابايا ، أو ان شئت ، الشيموبابين (Chemopapain) . . فما هي هذه الطريقة الجديدة وما هي مزاياها ؟ ولكن - وقبل ذلك كله - ما هي المضاريف ، أو الأقراص الفقارية ؟ وما هو العمود الفقري وما هي وظائفه . . ؟

العمود الفقري : وظائفه وبنائه

العمود الفقري هو قوام الظهر ، وعماد الجسم ، كما هو معروف ، فهو يحمل أضلاع ←

عملية الانزلاق الغضروفي كانت وما زالت الطريقة الفعالة التي تعالج بها حالات الانزلاق الغضروفي المستعصية . . إلا أنها لم تعد الطريقة الوحيدة . . في أمريكا ومنذ أواسط الستينيات على أقل تقدير . . فقد درج الاطباء في كندا والولايات المتحدة ، طوال العشرين سنة الماضية ، على معالجة تلك الحالات بطريقة أخرى جديدة . . أبسط وأسهل من العملية الجراحية وأقل تكلفة منها ، سواء في الوقت أو المال . . وأثبتت الطريقة الجديدة أنها أضمن نجاحا وأسرع نتيجة من الجراحة ، ولا تقل فعالية عنها في نحو ٧٠٪ من الحالات ، أو تزيد . . هذا وقوام الطريقة الجديدة الانزيمات

وخطورة .

أما السطحيات فليست سوى مسطوح الفقرات الصغيرة . . . انها مسطوح فقرات عمودك الفقري الموجودة في أوسطه . . فهذه السطحيات تكون متناسقة في حالة الصحة . . ولكنها تنحرف قليلا عن مواضعها في حالة المرض . . وعندئذ يختل تناسقها ويتعري عظمها فتضغط بقسوة على الأعصاب الشوكية القريبة . وتسبب ألما حادا يضاهي سائر آلام الظهر تبريحا . .

والغريب أن ما ذكرنا من الأسباب التي تؤدي الى الانزلاق الغضروفي كالانحناء والاستدارة وحمل الأجسام الثقيلة ، هي نفسها الأسباب التي تسبب انحراف السطحيات . .

عملية الانزلاق الغضروفي

يقول الدكتور محمود كامل البوز احد كبار جراحى العظام في مستشفى العظام في الكويت . . . (ومن الظهر تنفذ الى الغضروف بين الفقرات ، ونفرغ ما فيه من انبعاث ونواة ، فنزيل الضغط عن الحبل الشوكي ، او العصب المجاور . . ^(١)) فعملية الانزلاق الغضروفي اذن عملية استئصال (Laminectomy) وهي عملية دقيقة وشاقة . . ولا يقدم على اجرائها الا كبار الجراحين الذين يتمتعون بخبرة طويلة في اجرائها . .

وتدل الاحصاءات على ان فرص النجاح في عملية الدسك هذه ضئيلة ، ولا تزيد نسبتها على ٢٠٪ من الحالات . . وقل مثل ذلك في احتمالات فشلها ، وتبلغ نسبتها ٢٠٪ ايضا . . اما في بقية الحالات ٦٠٪ فنجاح العملية محدود ، ان كان ثمة نجاح . .

الأقراص الفقارية نفسها ، تبعا لأسباب عرضية . فقد أثبتت التجارب التي أجراها علماء جامعة كمبردج في المدة الأخيرة ، وذلك بواسطة أشعة اكس المنعطفة التي سبق أن أشرنا اليها . . . أثبتت أن تلف الأقراص الفقارية انما يترتب في معظم الأحيان على تلف جدارها ، وتلف ألياف ذلك الجدار ألياف كولاجن بالذات . وأثبتت أيضا أن هذا التلف وألمه المبرح انما يترتب ، في معظم الأحيان أيضا ، على حركات عرضية وأوضاع عادية . . ولكنها غير سوية . . كأن ينحني المرء بظهره الى الأمام ، ثم يستدير قليلا ذات اليمين أو ذات اليسار . . فهذه أوضاع كفيلة أحيانا بالالاصابة بالانزلاق الغضروفي والتسبب بعذابه الاليم . ويتضاعف الألم ويتفاقم التلف اذا اضطر المرء لحمل حقيبة سفر أو ما اليها أثناء انحنائه واستدارة جسمه على نحو ما ذكرنا .

بقي أن نذكر أن الأقراص الفقارية ليست كلها معرضة للتلف بنسبة واحدة . فأقراص الفقرات القطنية (أنظر الرسم) أكثر الفقرات عرضة للانزلاق الغضروفي . تليها في ذلك أقراص الفقرات العنقية . . أما فقرات الصدر فقلما تتعرض لتلك الآفة .

انحراف السطحيات

ولا بد من الإشارة الى علة اخرى غفل عنها الطب حتى مطلع السبعينيات حين ظهر التصوير بالكمبيوتر والمسح الالكتروني (C.A.T.) فقد اتاحت اجهزة التصوير الجديدة للمختصين فرصة اكتشاف علة السطحيات المنحرفة (Dislocated Facets) وهي العلة التي طالما استغفلت عليهم وبدت لهم وكأنها « انزلاق » غضروفي . . والتي تضاهي علة الانزلاق هذه ألما

١ - راجع مقال الدكتور محمود كامل البوز بعنوان : الانزلاق الغضروفي المنشور في مجلة العربي عدد ابريل رقم (١٧٣) سنة ١٩٧٣ .

قصة الاكتشاف الجديد

بدأت القصة في اواخر الخمسينيات .. فقد اتفق للدكتور ليمان سميث (حي يرزق ، ٧٢ سنة) ، من بلدة ألجين في ولاية أليوي ان قرأ بحثا في الانزيمات ، - انزيمات فاكهة البابايا بالذات - وفي اثرها في مقدار ما يحتويه الدم من البروتينات ..

ونجدد الإشارة الى ان البابايا فاكهة استوائية وفيرة في بلدان امريكا الوسطى ، ومغذية وطيبة المذاق .. وقد تنبه الناس لفوائدها العلاجية منذ زمن ، وراحوا يصفونها بعضهم لبعض ، لمعالجة امراض عديدة مختلفة .. كالتهاب الكبد .. وبعض الامراض التناسلية .. وتبين لهم فوائد اخرى للبابايا فعمدوا الى استعمال عصارتها على نطاق واسع من اجل تطرية اللحوم .

ولعل هذه الفوائد والاستعمالات كانت الباعث على قيام الدكتور سميث بحقق بعض الارانب بعصارة البابايا على سبيل التجربة .. وما اسرع ما ارتخت آذان تلك الارانب في صبيحة اليوم التالي .. ومعنى هذا ان عصارة البابايا غنية فعلا بالانزيمات .. وان انزيمات هذه هي التي اذابت البروتينات الجيلاتينية التي توجد في غضاريف آذان الارانب ... ومعنى هذا ايضا ان انزيمات البابايا يمكن ان يكون لها .. في الاقراص الفقارية ، مثل الاثر الذي كان لها في آذان الارانب . فتلك غضروفية وهذه غضروفية مثلها ...

وأجرى الدكتور سميث من التجارب ما أثبت له فعالية تلك الانزيمات في شتى حالات تلف الاقراص الفقارية .. بما في ذلك ترهلها واتباعها وتمزقها .. أو ، أن شئت ، انزلاقها .. وتم استخلاص عصارة الشيموبابين (Chemopapain) من فاكهة البابايا ، وهي خير من عصارتها البسيطة

اضف الى ذلك ان عملية الانزلاق تحدث فراغا بين الفقرتين في بعض الحالات .. كما يقول الدكتور البوز في مقاله المذكور . وفي تلك الحالات يضطر الجراح الى اجراء عملية اخرى ثانية .. يملأ فيها الفراغ بشظايا يقطعها من عظمة الحوض وتلتحم تلك الشظايا بالفقرات .. ولكن على حساب المرونة .. اذ غالبا ما تؤدي هذه العملية الثانية الى شيء من التصلب في الظهر ..

من هنا كان حرص الجراحين على عدم اجراء عملية الانزلاق الا في الحالات المتقدمة التي يستعصي شفاؤها بطرق العلاج الاخرى ... فهم يعمدون اولا الى معالجتها بالراحة والتزام الفراش ، او ارتداء جاكته الجبس ... وكذلك تناول المسكنات وعقاقير ترخية العضلات ، في تلك الاثناء ، وفي حالة فشل هذه الطرق فان الجراحين يعمدون ثانيا الى معالجة تلك الحالات بوسائل الطب الطبيعي ، كالحرارة العميقة والتدليك والتمرينات الرياضية ... اما اذا فشلت هذه الوسائل ايضا .. فعندئذ تصبح العملية الجراحية بمثابة السهم الاخير .. او الشر الذي لا بد منه ..

هذا وعملية الانزلاق تكلف الكثير من المال وتستوجب البقاء في المستشفى اسبوعين او يزيد .. وتطول فترة نقاهتها حتى تبلغ ٣ - ٦ شهور .

ويقول احد كبار الجراحين الشهيرين باجراء عملية الدسك في الولايات المتحدة .. وما كنت لاسمح لنفسي باجراء عملية الدسك لنفسي - فيما لو كنت انا المصاب ..

ومضت الستين وجاءت الستينات .. واذا بالاطباء العلماء يكتشفون طريقة جديدة لمعالجة الانزلاق الغضروفي ، وخيرا من العملية الجراحية .. وهكذا لم يعد الجراحون مكرهين على اجراء تلك العملية باعتبارها السهم الاخير او الشر الذي لا بد منه ..

شيكاغو وقد شفي غصروفه وعوفي من آلامه ..

ولم تغفل دائرة الغذاء والدواء في واشنطن (F.D.A) عما كان يجري في كندا .. بل أنها أولت الطريقة الجديدة مزيدا من اهتمامها طوال الستينيات والسبعينيات .. حتى جاوز عدد الحالات التي أشرفت على معالجتها بالشيُموبايين (١٥٠٠٠) حالة ... وقد تحقق نجاحها التام في أكثر من ٧٠ ٪ منها .. لا غرابة إذن أن وجدت الوكالة في ذلك ما يبرر اقرار المعالجة بالشيُموبايين مجددا .

هذا وتتميز الطريقة الجديدة بالبساطة .. فهي لا تصدو كونها مجرد حقنة .. كحقنة البنسلين مثلا ... غير أن حقنة الشيُموبايين تحقن في القرص الفقاري التالف .. وفي نواته الجلاتينية بالذات ... ويتم ذلك بواسطة حقنة (Syringe) ذات إبرة طويلة ١٥ سنتيمترا) وبمقدار ١ - ٥ , ١ مليلتر من الشيُموبايين . والغريب أن تلف الغضروف أو انزلاقه يزول تماما ويزول معه ضغطه على الاعصاب وألمه ، وكان شيئا لم يكن وذلك فور حقن الانزيمات فيه ، ذلك أن الانزيمات تذيب - نواته - فتقضي على الاجزاء الناشئة منه وعلى آلامه في ثوان معدودة ..

هذا ولا يستغرق التحضير لعملية الحقن هذه أكثر من ساعة .. ولا يتطلب اجرائها الاقامة في المستشفى أكثر من ٢ - ٥ أيام .. أما تكاليفها فزهيدة جدا بالمقارنة مع تكاليف العملية الجراحية .

والشيُموبايين ، وهو مادة نباتية ، كما ذكرنا .. بلا مخاطر تذكر على ٩٩ ٪ من الناس .. ولعل أثره الجانبى الوحيد هو أنه قد يحدث صدمة في الجهاز التنفسي - Anaphy- lactic Shock .. في قلة من الناس (١ ٪) أو دون ذلك .. وعندئذ يسهل على الطبيب المعالج التغلب على تلك الصدمة .. كما يسهل عليه تجنبها مسبقا . □□

العادية .. نظرا لأنها أكثر فاعلية منها وبلا آثار جانبية ... وأطلقوا على عصارة الشيُموبايين هذه الاسم التجاري دسكيز . (Disease) ورخصت وكالة الغذاء والدواء (F.D.A) استعمال الدسكيز علاجاً للإنسان سنة ١٩٦٣ . ولكن ترخيصها هذا كان مبدئياً باعتبار الدسكيز عقاراً تجريبياً ... ومضت ١٢ سنة ولم يطلب احد تمديد هذا الترخيص ولا اصدار ترخيص نهائي جديد . فتوقف صنع الدسكيز في الولايات المتحدة .

ألا أن كندا التي احتضنت ، كمادتها ، قرار وكالة (F.D.A) الأول بترخيص الدسكيز لدى صدوره سنة ١٩٦٣ ، لم تجد مبرراً لوقف انتاج الشيُموبايين أو المعالجة به في مطلع السبعينيات .. وهكذا واصل الاطباء الكنديون معالجة حالات الانزلاق الغضروفي بالشيُموبايين على نطاق واسع .. وأحرزوا من النجاح في معالجة العلة الخطيرة بهذه الطريقة البسيطة ما شد اليهم جيرانهم من أبناء الولايات المتحدة وقد تعددت معالجتهم بأنزيمات الشيُموبايين في بلادهم . فانطلق هؤلاء يتوافدون على مستشفيات كندا ، فلا يكاد يمضي عليهم أيام معدودة حتى يعودوا الى بلادهم سالمين معافين .

ومن طريف ما يذكر هنا أن الدكتور هوارد نوبل Dr . H . Bates Noble وهو من جراحي العظام المعروفين في مدينة شيكاغو ، درج على تحويل مرضاه الى كندا للمعالجة بالشيُموبايين بدلا عن عملية الانزلاق التي كان يوسعه اجرائها لهم .. واتفق أن أصيب الدكتور نوبل بأفة الانزلاق وبألمها المبرح .. وفي ذلك يقول : (كان على أن أقرر .. فأما الجراحة .. وأما الشيُموبايين) . ولم يتردد طويلا .. وعم شطر مدينة تورنتو ومستشفى ولزلي فيها .. حيث يمارس الدكتور أيان مكناب طريقة الشيُموبايين في معالجة حالات الانزلاق الغضروفي .. وفي غضون يومين عاد الدكتور نوبل الى عمله في

شهيد الزمن الأحـدب

شعر : محمود عبد الغفار دياب

أضحى منبوذا كالأجرب
تبكيه دموع دامية
مشلول الخطو يطارده
وثدت أحلام طفولته
نهشته ذئاب جائعة
حشرجة الروح تحركه
صلبوه وحيدا عريانا
تنوعد عيناه الدنيا
يمناه أشارت ويلكمو
فتحامل يوسعهم ركلا
كتبت يسراه وصيته
« الحريات لها ثمن
« سأموت لتحيا يا وطني
« اصرار الحق يحققه
قبله الموت برحمته
تركوا أشلاء جريماتهم
نثروه بلا كفن مزقا
زلزلت الأرض لمصرعه
وسمعت نداء أسعدني
« ما مات شهيد تعرفه
« والقاتل مقتول يوما
« والحق سيعرف صاحبه

تنهشه الذكرى كالعقرب
تتساءل : أيان المهرب
غدر مجنون لا يتعب
كلطيم ضيعة الأقرب
بقرته وقالت : لا تغضب
والقاتل من دمه يشرب
والموت بمهجته يلعب
سملوها صاحت : « لن يرهب »
قطعوها والزند تصلب
بتروا ساقيه ، وما أذنب
بدم في رمل يتلهب
وبغير دماء لا تكتب
قسما بترابك لن تغلب
« والباطل يزهر أو يصب
فاستشهد في الزمن الأحـدب
نهبنا لنسور أو ثعلب
بخلوا بالقبر فلا تعجب
والحور العين به تذهب
والشرق عيون تترقب
وسيعث عملاقا أصلب
« مادام الثأر له مطلب
« ما عاش لأخطار يركب

مَكَانَةُ الْأَرْضِ فِي الْأَدَبِ الصَّهْيُونِيِّ

بقلم : حلمي عبد الكريم الزعبي

□ طرحت الحركة الصهيونية منذ اليوم الاول لنشأتها شعارا يدعو الى ضرورة ربط اليهودي بالارض . ولقد أولت هذه الحركة في ادبياتها قضية الارض وربط اليهودي بها اهتماما كبيرا وبارزا على اساس انه قاعدة اساسية من قواعد مايسمى بالوطن القومي اليهودي .

كتبوا باللغة العبرية واليديشية في روسيا القيصرية وفي أوروبا الشرقية . فقد حاول هؤلاء ما وسعته المحاولة ان يعطوا هذا الشعار ابعادا جديدة وخاصة اولئك الذين امتلكوا ناصية الشعر والنثر .

ولاغرو ان تشغل هذه المسألة الشعراء والروائيين الصهاينة وان تكون حافزا في شعرهم ورواياتهم ونتائجهم الأخرى . وقد لجأ هؤلاء

ووضعت الحركة الصهيونية ، وكل الذين انضوا تحت رايتها ، نصب اعينهم هدف الهاب الشعور بضرورة العودة الى الطبيعة ، فكان ان لجأت الى تمجيد الادياء من شعراء وكتاب ومفكرين للترويج لهذه المقولة والدعوة اليها وتحريض اليهود في كل مكان على قبولها واعتناقها .

وقد ظهر ذلك جليا في تناول الادياء الذين

الى التنقيب في الماضي عندما حاولوا احياء اللغة العبرية التي ماتت قبل اكثر من ٢٠٠٠ عام وصولا الى هدفهم في ايقاظ المشاعر والنوازع النفسية لدى اليهود . لذا حاولوا ان يعطوا شعار الارض مضمونا يستمد قوته من التلمود ، ومن اساطير الماضي ، ومن الحديث عن الارض واهمية الارتباط بها ، وكيف أن الابتعاد عن هذه الارض هو الذي دفع باليهود الى المنفى ، وان العودة اليها سيضع حدا لمعاناة هذا المنفى .

وعمل المفكرون الصهيونية على تناول هذه المسألة بشيء من الرومانسية التي اجادها ادباء وشعراء ، امثال حايم بياليك وشالوم عليخيم ، واحاد همام وحاولوا زرع حب الارض في نفوس اليهود ، واستهواء الطبيعة وجماها . وقد برزت في افكار الكتاب والشعراء الصهيونية الدعوة الى الطبيعة ، كما ظهر ذلك في النماذج التالية الشعرية منها والثرية .

الارض والطبيعة

فعلى سبيل المثال كرس الشاعر الصهيوني متاحيم بياليك ديوانه الشعري « ارض صهيون » كله للتغني بالارض ومنافعها وخيراتها . فجاءت قصيدته التي نورد بعض ابيات منها منسجمة مع الشعار الصهيوني الذي يقول :

من ينقلني من الجوع
من يطعمني خبزا وفيرا
ومن يسقيني كأس حليب
لمن الشكر ولن الثناء
للعمل والارض

ويتناول شاعر صهيوني قديم هو شلومو شالوم هذه المسألة في شعره فيخصها بعناية خاصة ، ويحاول ان يرتقي بالعلاقة بين الانسان والارض الى مرتبة التقديس :

يا ارض نحيا بحياتك
يا ارض نحتمي بعيدك
ونتشب بجذورك
ونكتسي بنسيمك يا ارض
ويواصل دعاة الحركة الصهيونية مهمتهم في زرع « حب » الارض في نفس اليهودي ، فينبري شاعر آخر وقبل حوالي قرن تقريبا ليغني للمحراث والارض فيقول :

بالمحراث
ورثت كل سعادي
كل حياتي اهانة المظلمة
لا ينقصني شيء
أنهض من نومي
أسعى الى مصدر رزقي
هناك بين تراب الارض
يكتمر كل الخير
هناك اللبن والعسل
هناك في جوف الارض

وغنى شعراء صهيونية كثيرون امثال الترمان وشلوميسكي وابراهيم بين وعشرات غيرهم للارض ، للجبال ، للسهول ، لحظيرة البقر ولقطعان الاغنام وللكرمة .

وتناول الآخرون من « الادباء » الذين عبأهم الحركة الصهيونية او الذين يدينون لها بالولاء هذه المسألة خلال نتاجاتهم الاخرى فها هو أحد همام يقول لا يستطيع ان تكون واحدا منا . من عشاق صهيون وانت تعرض عن حب الارض ، فحب الارض هو حب صهيون . كلا لا يستطيع ان تكون واحدا منا وانت بعيد عن الطبيعة الخلابة وعن نسيمها العليل ، عن الارض التي تدر حليبها وعسلا ، فاعط حبك للارض ، فالعودة الى الارض عودة الى صهيون ، ونهاية للمنفى بكل آلامه ومعاناته .

كما ركز غيرهم من دهانة الفكر الصهيوني امثال شالوم عليخيم وبنيسكر وبير وسكولوف وبيري كتنسلون على المقولة الصهيونية ،

الغرب يعملون بالتجارة والسمرة واصابوا قسما وافرا من المال والاثراء ، حتى شاع بين تلك المجتمعات بعض الاتوال التي تصور اليهودي بالقدرة على ابتزاز الاموال ، وعقد الصفقات التي يغبن فيها الطرف الآخر . وهكذا برزت الرأسمالية اليهودية التي اتاحت لليهود خلق نظام الاقتصاد النقدي .

وفي أوروبا الشرقية كان البنيان الاجتماعي لليهود مناقضا لصورة المجتمعات اليهودية في غرب أوروبا . صحيح انه وجدت في أوروبا الشرقية برجوازية يهودية وتجار واصحاب محلات ، ولكن غالبية اليهود كانوا من ارباب المهن الصغيرة ، مثل صناع الأدوات المعدنية . لهذا لم يمتلك اليهود حذورا في البنيان الاجتماعي لتلك المجتمعات . فمعظمهم كانوا باعة متحولين وسماسرة وحرفيين . وبالإضافة الى ذلك عاش اليهود في أوروبا الشرقية ضمن مجتمعات مكتظة بالسكان ، ومنفصلة عن بيئاتها بسبب انفلاتها على تلك المجتمعات . الى الحد الذي جعلهم يبتدعون لانفسهم لغة خاصة هي اللغة اليديشية .

هكذا كانت حالة اليهود في التسعينات من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، حين بدأت الصهيونية في الظهور والتطور كحركة سياسية مستندة بشكل رئيسي الى دعم الجماعات اليهودية .

السباحة ضد التيار !

وانه لامر بديهي ان تدرك الصهيونية ان التوجه الى الجماعات اليهودية في أوروبا بشعار « ربط اليهودي بالارض » انما سيكون سباحة ضد التيار وحرارة في بحر ، وبناء قصور في الهواء . وكما قلنا ، كان معظم اليهود في أوروبا من التجار الذين يقومون بمبادلاتهم على نطاق

مشددين على انه لا يمكن « للوطن القومي » ان تقوم له قائمة الا بعودة اليهود الى الارض ، وهكذا نفخى شعار العودة الى الارض شعارا مركزيا من شعارات الحركة الصهيونية .

ربط اليهود بالارض

ان أية معالجة للشعار الصهيوني الداعي الى ربط اليهودي بالارض تتطلب منا العودة الى الوضع الاجتماعي والاقتصادي لليهود قبل ظهور الحركة الصهيونية . فمثل هذه العودة ستساعد ولاشك على تبيان الارضية التي انطلق منها هذا الشعار ، وكذلك مغزاه ودلالته .

كانت الجماعات اليهودية المؤثرة تنتشر في أوروبا الغربية وأوروبا الشرقية . ولكن جماعة ظروفها واوضاعها . ففي الغرب تحير مجسع الجماعات اليهودية بالطابع البرجوازي انساك . في الغرب . وكان اليهود يشكلون قطعتا بارزة ومؤثرا من البرجوازية الغربية . ومن هنا برزت البيوتات اليهودية المشهورة ، أمثال روتشيلد . وهيرسي ، حيث كانت هذه الاسر رمزا للقوة والتسلط المالي للبرجوازية اليهودية بين الطبقات الوسطى في الاقطار الغربية .

وكان النشاط الاقتصادي لليهود يعتمد على التعامل برأس المال السائل والاموال المنقولة وكانت هذه المهنة الاجتماعية حكرا على اليهود لاسباب مهمة :

١ - الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في تلك الاقطار والتي حثمت وجود فئة تتعامل بالمال المنقول . وامتناع الاشراف والنبلاء ورجال الدين عن امتنان هذه الحرف الوضيعة ، الامر الذي ادى الى احتكار اليهود لها ، وبالتالي ظهورهم كطبقة برجوازية مميزة .
٢ - تراكم رأس المال المنقول لديها خلال العصور وخبرتها في كثير من مجالات التجارة والتبادل الانتاجي . وكان معظم اليهود في بلاد

الصهيونية أن أوضاعا كهذه تمثل أرضا خصبة تساعد على نشر شعارها .

السبب الثان سبب سياسى ، فمن الأهمية بمكان أن نوضح أن اليهود في اوروىا الشرقية كانوا حتى نهاية الحرب العالمية الثانية من المعارضين للصهيونية . وكان هؤلاء يعيشون وسط بحر من الأفكار التقدمية والاشتراكية ، لهذا كانت الحركة الصهيونية تخشى على هؤلاء من هذه الأفكار أن تحرفهم بتيارها ولا سيما بعد ظهور حزب (البوند) حزب الطبقة العاملة اليهودية الذى تبنى خطا معاديا للصهيونية .

ومن هنا فقد ارتأت ان الاسراع فى طرح هذا الشعار والدعوة للهجرة الى فلسطين سيكونان بمثابة سد منيع يدرأ عن اليهود خطر هذه الأفكار ويباعد بينهم وبين الذوبان والاندماج فى مجتمعات اوروىا الشرقية . وقد سلك الصهاينة فى اوروىا الشرقية مسلكا دعاتيا قويا مضادا لتلك الأفكار الى الحد الذى جعلهم تحت دواعى الخوف ينشئون احزابا صهيونية تعتنق الأفكار الاشتراكية ، وحاولت ان تقرن الاشتراكية بالصهيونية ، مثل حزب « عمال صهيون » « وعشاق صهيون » عملت على دفع اليهود باتجاه فلسطين .

السبب الثالث هو سبب دعائى ، كانت الحركة الصهيونية تنطلق فى نشاطها بين صفوف اليهود فى اوروىا الشرقية من خلال حضور ثقافى تمثل فى ظهور عدد من الشعراء والادباء والمفكرين بين يهود اوروىا الشرقية .

الصهيونية الادبية

ولا نجافى الحقيقة لو قلنا ان الصهيونية الأدبية سبقت الصهيونية السياسية ، فالشاعر الصهيونى مناحيم بياليك كان شاعر الصهيونية الأول ، وكان أول من غنى للصهيونية ، وروج لأفكارها ، وندب حظ اليهود فى منافعهم ،

واسع فى عواصم عديدة . وكان معظم هؤلاء من كبار اصحاب البنوك وبيوت المال والبرجوازية المتفطرة ، وانطلاقا من الادراك بأن « قومية » اليهودى هى « قومية » التاجر ، و« قومية » رجال المال وعلى الاخص فى الغرب ، فلم تحاول الصهيونية ان تروج لشعارها بين هذه الجماعات اليهودية البرجوازية . فهؤلاء ابعد ما يكونون عن استيعاب هذه الشعارات ، وعن ابداء الاستعداد للتخلى عن دورهم كوسيط للاقتصاد النقدي فى البيئات الاوروية من أجل أن يعودوا الى « الارض » التى لا تعطى الريح السريع الذى يتطلب بذل العرق والجهد والكد .

وفى ضوء هذا التركيز على يهود اوروىا الشرقية كانت الحركة الصهيونية تراقب مجتمع الجماعات الأوروية الشرقية ، وتدرس وضعها عن كثب ، مما مكنتها من استيعاب القوانين الأساسية لعملها هناك . ومن هنا فانها كانت تعتقد ان طرح شعار « ربط اليهودى بالارض » نوطنة لهجيرته ، ستلقفه الجماعات اليهودية ، ومستقبله كاستقبال الارض الظمآنة للمطر .

أسباب التمسك بشعار الأرض

على ان ثمة أسبابا أخرى دفعت الحركة الصهيونية الى حمل شعارها لنشره بين يهود اوروىا الشرقية .

السبب الاول ، ويشترك بالبيان الاجتماعى لليهود فى اوروىا الشرقية ، وقد سبق ان خضنا فى موضوعه ، هذا الوضع الذى جعل يهود اوروىا الشرقية غير مستقرين ، ينتقلون من مكان الى آخر بسبب ما تتطلبه حرفهم . يضاف الى ذلك الاضطهاد الفعلى او الوهمى الذى تعرض له اليهود مما جعلهم ينكفئون ، حسب ما نرويه مصادرهم ، فى احياء « الجيتو » والانغلاق على البيئات الاخرى . وقد تصورت

وليس من المدهش ان نجد الحركة الصهيونية تلجأ الى انتقاء المرشحين للهجرة من اليهود الذين ينتمون الى طبقات كادحة ، أو من الذين لا يملكون عملا مستقرا في اوروبا الشرقية ، بينما اُحجمت عن مطالبة افراد الطبقة البرجوازية في اوروبا بالهجرة ، لمعرفة ان ذلك لا يجديها نفعا .

ولو ان الحركة الصهيونية توجهت بدعوتها الى يهود اوروبا الغربية ، فان مثل هذه الدعوة كانت ستمنى بالفشل الذريع ، اذ ان اليهود الذين اصابوا نصيبا من الثراء والجاه لم يكونوا راغبين في التخلي عن أوضاعهم ، واستتصال ذاتهم في سبيل الحلم الصهيوني ، وفي سبيل « وطن قومي » ضيق الرقعة لا تتوفر فيه فرص ومجالات لنشاطهم .

وليس غريبا ان يستجيب يهود اوروبا الشرقية لنداء الصهيونية ، بعد ان تحول - معظمهم - الى منبع رئيسي ثلث منه الصهيونية تأييدها ، اذ استمدت منهم معظم القادة والرواد والمهاجرين .

الشعارات والتطبيقات

هنا نصل الى النقطة الحاسمة في وضع الشعار الصهيوني موضع التطبيق مع بداية تدفق موجات المهاجرين من اوروبا الشرقية . فعندما بدأت هذه الموجات تصل الى فلسطين كانت توجه الى المناطق لاقامة المستوطنات ، فأقيمت مستوطنات كثيرة .

وقد جاءت موجات الهجرة الرئيسية الاخرى بعد الحرب العالمية الاولى كموجة الهجرة الثالثة عام ١٩٢١ التي عرفت بحركة الرواد ، لتعطي التوجه الصهيوني الى الارض والزراعة دفعة جديدة ، اذ ان الحماس والاندفاع تجاه الزراعة كان غير عادي واكتسب صفة التقديس ، وذلك لان العناصر الصهيونية التي تم تهجيرها كانت

وتغنى بجمال صهيون وهو يتاجر عصفورة حطت على فتن بالقرب من منزله فتصورها قادمة من ارض صهيون ، كما كان الفيلسوف الصهيوني اُحار همام هو اول من قال :

« ان الامل الكبير الذي يراود اليهود في منافهم يمثل خلاصة الحياة ، وهو الذي يدفعهم الى الامام ، الى الهدف الذي يبدو بعيدا ، هدف العودة الى ارض صهيون . الى العمل في ارض آبائهم التي تنتظرهم منذ الف عام » . ومن خلال هذا التناج الادبي (شعرا ونثرا ، رواية وقصة) الذي تدفق فوق صفحات الصحف التي بدأت تصدر بالعربية والايدشية في روسيا القيصرية ودول اوروبا الشرقية تغذت الحركة الصهيونية الى يهود اوروبا الشرقية . واذا اعتبرنا ان الادب في ذاته يمتلك الاسباب الدعائية بطريقة مباشرة او غير مباشرة فاننا لا يمكن الا ان نقول بان الادب الصهيوني كان منذ بداية ظهوره ادبا دعائيا يكرس لخدمة اهداف محددة .

وهكذا فان الادب الصهيوني لم يقف بمعزل ، في يوم من الايام ، عن اهداف الحركة الصهيونية واساليبها ، فهو واحد من ادواتها المنفذة والمخططة في آن واحد .

لقد اخذت الصهيونية نجير الأدباء والأدب الصهيوني لخدمة شعارها « اليهودي والارض » من اجل صياغة مفاهيم ثقافية وأنماط حياة جديدة لليهودي بحيث يتم اعداد اعداد المناسب قبل تهجيرهم الى فلسطين ، فكانت محاولاتها تهدف الى اعطاء مضامين جديدة لحياة اليهود لتشكل في النهاية شخصية اليهودي المستقر وليس النائم والجوال ، الملصق بالارض الذي يزرعها بالمرق والجهد .

وواضح ان هذا التصور لليهودي المزارع المرتبط بالارض والمستقر فوقها والمستغل لخيراتا والمتنفع بانتاجها ومحصولها هو الذي أسس على الحركة الصهيونية ان توجه اليهود خلال الهجرة الثانية في اواخر القرن الماضي وبداية هذا القرن الى العمل الزراعي .

واستوعبت الزراعة اليهودية خلال الفترة ذاتها ما يقدر بـ ٤٦٪ من القوى العاملة ، وهذه النسبة لا تشمل الصناعة المرتبطة بالزراعة أصلا والمعتمدة على الانتاج الزراعي .

وفي الواقع عاش شعار الحركة الصهيونية القائل « برط اليهودى بالارض » احلى ايامه وعزه الذهبي في العقد الثانى والثالث والرابع والخامس .

وقد وجد هذا الحماس للارض تعبيرا له في الادب الصهيوني . فها هو الشاعر الصهيوني جولد بيرغ يتحدث في شعره عن الارض والطبيعة :

في كل ليلة يرنو القمر
الى الزهور التى غمت براعمها في الحدايق
الى اشجار السرو التى احاطت البساتين
يرنو القمر في كل ليلة
الى حظيرة الابقار والاغنام
الى السهول الخضراء المترامية
الى المراعى المكسوة بالعشب
الى الجبال التى تغطيها اشجار البلوط
الى مياه الجداول المتلألئة كاللجين
يرنو القمر في كل ليلة

ان الصورة التى يقدمها الادب الصهيوني للعلاقة بين اليهودى المهاجر والارض تحاول ان تعطى نموذجاً مثالياً .

وهذا شاعر صهيون آخر هو اهرن بين يفتى للارض ويقول :

هيا بنا يا أبناء
لم يعد لدينا وقت للفراغ
ابنوا ايها البناء
بلا خوف ولا كلل
لنبنى جميعا ارض الآباء
فأرضنا تدعونا شيئا وشبابا
لنعطيها جهدنا وعرقنا
ففيها وفي اعماقها يكمن وجودنا □□

مدفوعة بحماس لفكرة « الوطن القومي » ولشعار « ربط اليهودى بالارض » . ونظرا لانتهاكها السياسية وارتباطها بحركات سياسية صهيونية فقد ركزت على العمل الزراعي . وقد انعكس هذا التركيز على الزراعة من خلال اقامة عشرات المستوطنات التى تعتمد على الزراعة والتوجه الى استصلاح الأرض وتجفيف المستنقعات ، ويمكن القول بأن الغالبية العظمى من المهاجرين آثروا العمل الزراعي على غيره ، فكان اختيارهم للاقامة في المستوطنات يكمن وراء هذا الاهتمام بالزراعة ، الذى ابدته زعامة الاستيطان الصهيوني في فلسطين وكذلك المستوطنون المتقدمون من الخارج ، وذلك لتحقيق عدة اهداف اهمها :

١ - تحقيق الاهداف الايديولوجية الصهيونية التى تركز على اليهودى المزارع والمنتج ، وتحقيق الهدف الايديولوجي في « العودة » الى الأرض وذلك بهدف خلق نوع من الارتباط والتجانس بين الانسان والارض من اجل احداث تغيير جذري في نمط التوزيع الوظيفي لليهود بعد ان كان يميل لصالح نشاط الخدمات .

٢ - الاسراع في استيعاب المهاجرين في السنوات الاولى واستثمار الاراضى العربية .

٣ - خلق نمط من الاستيطان الزراعي للمهاجرين يؤدى الى شكل معين من التنظيم الانتاجي بهدف تحقيق زيادة الانتاج ، وتحقيق درجة من الانتشار ، والتوزيع السكانى بما يخدم اهداف الدفاع الاقليمي .

وقد اتخذ هذا الاهتمام العديد من المظاهر والتى تمثلت في تخصيص نسبة ٦٠٪ من جملة الاستثمارات من الفترة ما بين عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٣٠ للزراعة و ٣٠٪ من عام ١٩٣٠ وحتى عام ١٩٣٦ للقرض نفسه وهذه السنوات هى السنوات التى شهدت موجة من الهجرة الجماعية اعتبرت من اكبر واوسع موجات الهجرة ، بينها بلغت الاستثمارات في الصناعة ١٥٪ .

الجدد

في العلم والطب

مستحضر اليونسيف الجديد للقضاء على الاسهال

٨٠٪ منذ استعمال العقار في ذلك
البلد المعروف من بلدان امريكا
اللاتينية .
ولعل أول ما يقال عن
أورت ORT هو أن الكلمة
اختصار للاسم الكامل وهو
(Oralhydration Therapy)
وقوامه الماء مضافا

عدو الأطفال هو الاسهال
وليس الجديري أو الطاعون أو
شلل الأطفال .. حبسك أنه
يسبب الوفاة لحوالي ٥ ملايين
طفل سنويا .. على أن التجفف
(dehydration) وما يرافقه
من فقدان الأملاح هو سبب
الوفاة الرئيسي والمباشر في أكثر
حالات الاسهال ...

من هنا كان الاهتمام الذي
أولاه للموضوع اخصائيو
الصحة العامة العاملون في عدد
من الدول النامية والتابعون
لمنظمة اليونسيف UNICEF
(المنظمة الخاصة بالأطفال
والمتمسرة عن هيئة الأمم
المتحدة)

فقد نجح أولئك الاخصائيون
في تطوير علاج للتجفف سموه ،
اختصارا ، أورت (ORT) .
وقد وضع هذا العلاج موضع
التجارب الميدانية على نطاق
واسع ..

ثبت نجاحه في الأردن في ١٧٢٠
حالة من مجموع ١٧٣٢ حالة ..
واستعمل العقار أيضا في كافة
مستشفيات كوستاريكا حيث
نقصت وفيات الأطفال بنسبة

إليه الجلوكوز وملح الطعام ..
وذلك بالنسبة التالية :

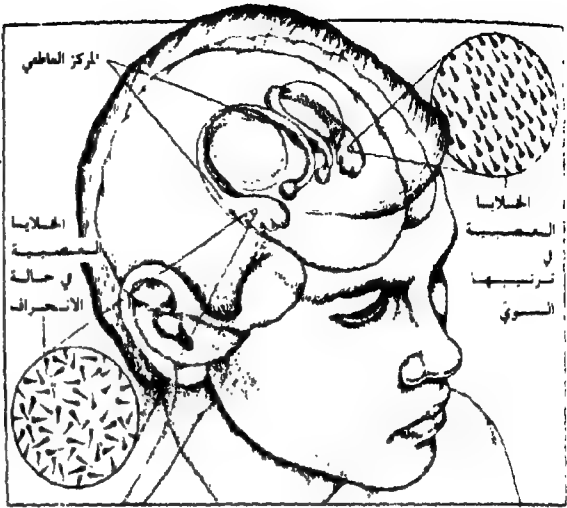
لتر واحد ماء عذب + ٢٠
جرام جلوكوز + ٣,٥ جرام
ملح ، ويمكن الاستعاضة عن
كمية الجلوكوز - في حالة عدم
توفره ، بربعين حراما من السكر
المعادي المستعمل في المنازل .
ويحتوى مستحضر الأورت
بالإضافة الى ما ذكرنا ٢,٥
جرام كربونات الصودا و ١,٥
جرام من كلوريد البوتاسيوم ..
ولئن كانت هذه المواد تحسن
مستحضر الأورت .. إلا أنها
ليست أساسية ويمكن تعاطي
المستحضر بدونها .

فصام الشخصية .. هل هو
مرض معد .. ؟

مرض (الاسكيزوفرنيا)
مرض عقلي أو نفسي يتسبب
بإتقسام الشخصية أو
انقسامها .. لذا كان الاسم
العلمي الذي صاغوه بالعربية هو
الفصام ...

وعلى قدم عهد البشرية بهذا
المرض ، وقدم عهد الأطباء
والعلماء بأسعراضه وأساليب
علاجه ... فان طبيعة الفصام
وأسباب الاصابة به ما زالت

مجهولة .. لذلك كانت الابحاث
التي أجراها الملمان الامريكيان
أرنولد شايبل Scheibel
وتلميذه جويس كوفلمان ...
على جانب من الأهمية ... فقد
تبين لهذين الطبيبين النفسيين
العاملين في جامعة أوكلاند في
كليفورنيا .. تبين لها أن علة
المرض إنما تكمن في جزء واحد
من أجزاء المخ ، دون غيره .
أي المركز العاطفي .. فالخلايا





الجديد في العلم، الطب

تلك الحال ومكتنا من الحصول على ما نريد .. فقد ابتكرت حسوة جديدة للثوب تسوس الأسنان تماما كما تمنها المشايون من الأطباء ..

ذلك أن الحسوة الجديدة ليست بحسوة على الإطلاق .. فهي نسيج من مادة الأسنان نفسها .. البناء تولد في الثقب فلا تلبث أن تلتصق ، بل تلتحم بجدرانها وتصبح جزءا لا يتجزأ من السن ، ويصبح الثقب أثرا بعد حين .. ومن مزايا الحسوة الجديدة أنها لا تتأثر ببرودة ولا سخونة ، وأنها لا تتلف كحسوة الملمع القديمة ثم انها والسن صنوان .. لونا ولمعانا ، ولا سبيل الى التمييز بينها وبينه

والسر في ذلك انما يعود الى الهندسة البيولوجية (أو الوراثية) .. فقد نجح العلماء في عزل الجينة (gene) المختصة بصنع المينا ونجحوا في حلها على افراز المينا أو توليدها وذلك بوضعها ضمن خلايا الخميرة ..

وليس لدينا من التفاصيل أكثر مما ذكرنا .. فان طلبت المزيد فما عليك الا الاتصال بالعلماء الذين وفقوا الى تطوير هذه الطريقة ، وهم فريقان .. فريق من علماء جامعة كارولينا الجنوبية .. وفريق من علماء كلية بايلر baylor في هيوستون في ولاية تكساس ..

الفيتامينات . كالحوامل والمسنين .. وذوي الدخل المحدود .. ويضيف الدكتور الى ذلك قوله : ان الفوائد التي تنسب الى الفيتامينات وهبة في الغالب ..

ولعل المصانع التي تتج هذه الفيتامينات هي المسئولة عن ترويج تلك الفوائد واقناع الناس بحقيقتها ، وذلك ضمانا لبيع المزيد منها وجني المزيد من ارباحها .. وفي ذلك يقول (Boots) بوتس احد كبار اصحاب مصانع الفيتامينات في بريطانيا : « نحن لا نزعج ان تناول الفيتامينات ضروري جدا أو لا غنى عنه ولكننا نعتقد ان الفيتامينات تعود على المرء بفائدة في بعض الحالات .. حالات الارهاق الشديد وحالات النفاة من الأمراض .. على سبيل المثال .. »

الضرر في بعض الحالات . ذلك أن فيتامين (أ) وفيتامين (د) قد يسيان الأذى او حتى التسمم فيها لو اخذا بمقادير كبيرة ..

وما يصدق على الفيتامينات يصدق ايضا على الأملاح المعدنية .. كالحديد مثلا .. فهو يسبب التلف لبطانة المعدة اذا اسرف المرء في تناوله ..

ونجد الإشارة الى ان تقرير مجلة (وتش) لم يحظ باجماع الخبراء والأطباء .. وان بعض الأطباء المختصين بشئون التغذية ، كالدكتور درك شريمبتون (Derek Shrimpton) المدير العام لمؤسسة التغذية البريطانية The British Nutrition Foundation وقد علق على التقرير بقوله : « ان بعض الفئات من الناس تستفيد في الغالب من تناول

حسوة جديدة للأسنان المتسوسة

الساخن منها والبارد ، ومأما الى التلف والسقوط ، ان عاجلا أو آجلا .. وقد قيلها المرضى ورضى عنها الأطباء ، مصداقا للمثل القائل : ان لم يكن ما تريد فأرد ما يكون .. ولكن التكنولوجيا غيرت

كان تسوس الأسنان مشكلة الناس جميعا ، وشغل أطباء الأسنان الشاغل .. وكانت حسوة الملمع (مزيج الزئبق بأحد المعادن) هي الحسوة المفضلة لمرء نغور ذلك التسوس .. ولكن تلك الحسوة كانت أشبه بالرقعة .. تتأثر بالسوائل ،

مقالات في كلمات

- الرجل الذي لا يعرف نواحي القوة فيه هدف سهل للمرأة التي تعرف نواحي الضعف فيه .
(شارلي شابلس)
- لا ينبغي ان تقول كل ما تعرف ولكن ينبغي أن تعرف كل ما تقول .
(كلودديوس)
- قد يفشل المرء كثيرا في عمله ولكن لا تعتبره حائثا إلا اذا بدأ يلقي اللوم على غيره .
(برناردشو)
- المبالغة في شيء تضعفه .
(جان فرانسوا)
- لم يتعلم الحياة بعد كل من عجز عن أن يقهر احد المخاوف كل يوم .
(والف اميرسون)
- قد يغفر الله لنا ذنوبنا وخطايانا ولكن جهازنا العصبي لن يغفرها .
(وليام جيمس)
- لا يتأوه عاشق مجانا .
(شكسبير)
- الرجل العاقل يخلق من الفرص أكثر مما يجد .
(لورد بيكون)
- إن فضل تحرير البلاد الامريكية عائد الى التعليم الاجباري .
(لويد)

فرانز كافكا

وعالم من الغموض

بقلم: الدكتور حامد رمضان مسافر

□ منذ مائة عام ولد كافكا . . ومر سريعا في الحياة . . . لكن هذه السرعة لم تمنعه من إبداع روايات اعتبرت جديدة في ميدانها ، وفي بنائها .

البداية في التلفزيون ؟ ان عصر التشويق يشدنا الى أبعد الحدود وربما تصور أحدنا ان إحدى شخصيات القصة أو المسلسلة تمثله هو نفسه وأن ما يحدث من خطوط وأحوال لهذه الشخصية أو تلك حصلت أو تحصل له الآن . بل كم من سوء التصرف الذي يصل الى درجة المأساة يحصل لمراقبنا أو حتى لكبارنا وهم يقلدون ما قرأوه في قصة أو شاهدوه في فلم .

حصل ذلك على مر العصور منذ ذاك الصباح في ٦ نوفمبر ١٧٤٠ حين استفاق أهالي لندن ليجدوا تلك القصة المسماة « بامبلا » على رفوف أكشاك باعة الصحف والمجلات وكان قد كتبها

لذلك يبدو لي في أحيان كثيرة بأن ما أشار اليه الكاتب الانكليزي كولن ولسن في دراسته القيمة « فن الرواية The Craft of Novel » من (أن تأثير الرواية على مر العصور كان أكبر بكثير من تأثير نظريات داروين وفرويد وماركس مجتمعة على الحضارة الانسانية) يعمل في طياته حقيقة لا يمكن ان تخفى على أحد .

فالغالبية العظمى من الناس لا تستطيع أن تفهم النظريات المعقدة سواء كانت ايدولوجية أو نفسية أو اقتصادية . ولكن من منا لم تستهوه أحداث قصة قرأ عدة صفحات منها ؟ من منا لم تستهوه متابعة حلقات سلسلة عربية شدته من

النفس والاقتصاد وعلوم الحياة لا يقرؤها
المتخصصون أو يملوها الفبار على رفوف
المكتبات .

وقد احتفل العالم في العام الماضي بالذكرى
المتوية لميلاد فرانز كافكا ، أحد ثلاثة عمالقة في
أدب القرن العشرين لم يطاول أحد تأثيرهم على
البشرية جمعاء حتى الآن . والاثنان الآخران هما
جيمس جويس ومارسيل بروست . وقد عرف
الكثير منا كافكا من خلال رواياته المترجمة الى
العربية ، ومنها المحاكمة أو (القضية) والقصر
أو (القلعة) وقصته القصيرة (المسخ) وربما
شاهد الكثير منا في السينما رواية (المحاكمة)
التي مثلها أورسون ويلز فأبدع فيها أيما أبداع .

ولد فرانز كافكا في الثالث من يولييه ١٨٨٣
بمدينة براغ في تشيكوسلوفاكيا ، ومر بهذا العالم
مرورا سريعا فلم يعيش فيه الا أربعين عاما .
عاش في اسرة يهودية ثم لم يلبث بعد أن قضى
طفولة وصبا طويلتين أن رفض الحياة الدينية
اليهودية لأنها تقوم على النفاق أكثر مما تقوم على
الايمان . وأصبح حائرا لا يستطيع أن يعود الى
دين آباءه لأن عقله لا يطمئن الى هذا الدين ولا
يستطيع ان يستغني عن حياة دينية صادقة تعمر
القلب وتملأ الضمير ثقة واطمئنانا . وحيرة
أخرى انبعثت من صلته بوالده فقد أنكر سيرة
أبيه في الدين وفي الاسرة وفي تدبير منافعه
التجارية لأنه رآها تقوم مقدما على التسلط ولم ير
فيها صدقا ولا اخلاصا . ففي سيرته الذاتية التي
كتبها بعنوان (رسائل الى أبي) والتي لم يقرأها
أبوه أوضح كافكا بأن فشله في الحياة وهروبه من
الحياة الاجتماعية بل تردده في الزواج يعود الى
أبيه ، ومن هنا وجد له خلاصا واحدا هو الادب
وما تقع يده عليه من مؤلفات وكتب .

ولعل الشعور بالعجز في الحياة الذي أوجده
فيه أبوه هو الذي جعل الادب العالمي يغني
بروائع هذا الاديب الخالدة . فلقد التجأ الى
الكتابة ليهرب من جحيم الآخرين في دنيا لم يحبها
ولم يدر لماذا وُجد فيها ، لكنه كان ككل الناس



صامويل ريتشاردسون باسم مستعار . لم يفكر
أحد وهو يقلب صفحات ذلك الكتاب بأنه
سيحدث ثورة في الحياة الاجتماعية للمجتمع
البريطاني . ومنذ ذلك الوقت نفذت فيه
طبغات كثيرة من قصة « بامبلا » وريتشاردسون
يعلمون نجهه حتى أنه يقال بأن المكتبات العامة في
انكلترة أنشئت بعد أن ألح الناس في طلب
« بامبلا » .

اذن كان تأثير قصة « بامبلا » أكبر بكثير من
نظريات فرويد وداروين وماركس . وتوالت
الروائع منذ أن كتب (شيلر) « اللصوص »
والى يومنا هذا حيث جلبت قصة (مائة عام من
العزلة) لماركيز شهرة ما بعدها شهرة ، ونفذت
طباعاتها حتى في اللغة العربية بينا مؤلفات عالم

والياس الذي تجسد في أيامه ، لناخذ مثلا قصصه الثلاث (القضية والقصر وامريكا) . فسئله في قصته الاولى يبدؤها بداية عادية لكنها غريبة كل الغرابة . رجل يفق من نومه ذات صباح ويتنظر ان تحمل اليه الخادمة طعام الافطار ، ولكن الخادمة لا تدخل عليه بل يدخل عليه رجلان يزعمان له انها يمثلان الشرطة وانها قد اقبلا للقبض عليه ثم يلقيان عليه أسئلة سخيفة يفهمانه بعدها بأنه متهم وانه سيدعى ذات يوم للمثول بين يدي القضاة . وينصرف الشرطيان وهو حائر ومنكر لهذا التصرف وقلق يريد ان يتبين التهمة . لكنه بعد أن يذهب الى عمله كما تعود ان يفعل يحاول ان يقتنع بأنه متهم وان عليه ان يدافع عن نفسه . وذات يوم يدعى بالهاتف الى المحكمة وهو مكان غريب لا صلة له بالمحاكم أو دور الشرطة . وفي اليوم الموعد يذهب فيرى عجبا . دارا كبيرة فذرة تكثر فيها السلام والدهاليز ولا يجد الناس طريقهم فيها الا بعد عناء شديد ، وهي دار مسكونة يسكنها أناس فقراء من أوساط الناس . وحين يصل الى غرفة المحكمة يرى جمهورا غريبا وجماعة من الموظفين ، فيجلس في مواجهة القضاة ويجاورهم دون ان يفهم منهم شيئا ، ثم يتصرف وقد ايقن بأنه متهم دون ان يعرف طبيعة التهمة . ويتصل بكبار المحامين وصغارهم وآخرين ليسوا من المحاماة في شيء . ويعدده أولئك وهؤلاء بالدفاع عنه وتبرئته ، ولكن أحدا منهم لم يبين له طبيعة التهمة ولم يدلّه على مكان قضائه . وذات مساء يقبل عليه رجلان في زي رسمي يدعوانه فيستجيب وهو لا يعرف لماذا اقبلا عليه ولأي غرض يدعوانه . وعندما يخرج معها يأخذه كل واحد منها من احدى ذراعيه حتى اذا خرجا من المدينة طرحاه على الارض وعندما خنجر في قلبه حتى اذا عرف أنه الموت قال : (كما يموت الكلب) وتنتهي القصة .

أغلب الظن ان كافكا أراد بقصته الرائعة هذه ان يصور الانسان كخاسطيء لا يشك في

عليه أن يكمل الرحلة التي لم تطل . وربما كان أخص ما يمتاز به فرانز كافكا أشد الامتياز صدقه واخلاصه وبغضه للتكلف وبعده عن التصنع ، وشدة التواضع الذي يأتي من معرفة الانسان قدر نفسه وهو من أجل ذلك كان يكتب لنفسه أكثر مما يكتب للناس ، فقد كان من أشد الناس زهدا في نشر قصصه لا لأنه كان يكابر بها بل لأنه كان يكرها كما يكره نفسه .

لكنه بعد هذا كله كان أبعد الناس عن الصراحة وأنهم عن الوضوح فيما كان يتج من القصص الطوال والقصار . ولم يكن يريد ان ينشر آثاره لكن صديقه (ماكس برود) كان يدفعه دفعا لذلك ، ونشر في حياته قصصا لا تتعدى سبعا في مجلات مختلفة ، وكانت وصيته بعد وفاته سنة ١٩٢٤ لصديقه (ماكس برود) هي أن يحرق كل ما كتبه . ولقد وقف (ماكس برود) حائرا ثم قرر في النهاية ان ينشر جميع قصص كافكا وفاء لذكراه .

ولم تمض على وفاته سوى اعوام قليلة حتى كانت قصصه بعيدة الانتشار في المانيا ثم في أوروبا الوسطى كلها حتى جاوزت أوروبا الوسطى الى أوروبا الغربية وتلقاها الفرنسيون والانكليز بترحاب كبير ، وأخذوا يكتبون عنها ما يكتبون من التفاسير ، واليوم غلأ آثار كافكا معظم المكتبات العامة وبلغات مختلفة ، ولعل الكثير من الحركات الادبية كالوجودية والسريالية والرمزية وأدب اللامعقول اعتبرت كافكا بطلها في حياته وفي أدبه .

عالم من الغموض

تبدو قصص كافكا غريبة في عتواها غامضة كل الغموض فيما ترمي اليه ، وحتى اشخاص قصصه تتصرف تصرفات تلبو لنا غريبة كل الغرابة لكنها بالنسبة لكافكا طبيعية لأنها تمثل ما يعمل في داخله من ثورة ضد الحياة وضد البؤس

ولو انه استطاع ان يصل الى القصر ويتحدث الى
اسياده لوضحت له المعاني . ولكن الاسباب
منقطعة بينه وبين القصر . القصر موجود وهو
يدبر حياة الناس ما في ذلك شك ، ولكنه يدبر
الامر من بعيد ، ولا يسمح لأحد بأن يتصل به
أو يراجعه في قليل أو كثير .
فكافكا اذن لا ينكر وجود القوة الخارقة
المدبرة لكنه لا يعرف كيف يتصل بها ليعرف لماذا
يترك ولماذا يحتمل ما يحتمل ؟ .

أمريكا أيضا

أما في قصته الثالثة (أمريكا) ففيها كما قال
ماكس برود (شيء من الأمل) لكنها كذلك لا
تنتهي الى غاية . بطل القصة صبي في السادسة
عشرة من عمره سخط عليه ابواه لأن خادمة
أغوته ، فنفياه الى أمريكا حيث تختلف عليه
الاحداث . ثم ينتهي به الأمر بعد كثير من
المصاعب الى ان يجد عملا كعامل في فرقة تمثيلية
غامضة أشد الغموض ، وقد وُضع مع زملائه في
قطار ذهب به الى مكان مجهول . وبعدها تنتهي
القصة ، ويبقى مصير الصبي مجهولا بعد ذلك .
فهل وصل الى المدينة التي أرسل اليها ؟ وما هي
الحوادث التي عرضت له أثناء السفر قبل ان
يصل القطار الى غايته ؟ وهكذا فإن القصة
ناقصة . . . فلماذا لم يتمها كافكا ؟

ان كافكا حسب اعتقادي ترك النهاية مفتوحة
لأنه أراد ان يوصل لقارئة قصة الانسان غير
المستقر الذي لا يعرف نهايته . . . ولا يعرف
مآله بعد الموت .

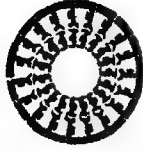
ان قصص فرانز كافكا من الخصب والقوة
بحيث رسخت في الأدب العالمي شائخة كقلعتي
الخالدة أو قصره المتيف !

ومازال الكتاب حتى اليوم يحشون في
رموزه . . . وأجوائه الغامضة المثقلة
بالكوابيس . □□

خطيته ، لكنه لا يعرف طبيعة هذه الخطيئة ولا
يعرف كيف دفع اليها ولا كيف تورط فيها ولا
كيف يتخلص منها بل ولا حتى امام من يستطيع
الدفاع عن نفسه . فهو متأكد بأنه خاطيء
ومتأكد بأن هناك قاضيا يعاقب على الخطيئة أو
يرىء منها . ومتأكد ان هناك قانونا ينظم عقاب
الخاطئين ، ولكنه يجهل طبيعة الخطيئة ويجهل
طبيعة القانون ولا يعرف أين يجد القاضي ! ولا
يجد الوسيلة التي توصله اليه . ان كافكا يصور
الانسان البائس البائس الذي أجبر على الحياة
دون ان يريد ، وأجبر على الموت دون أن
يريد ، وخيل اليه انه حر بين ذلك .

الدعوة الى القصر !

وفي قصة (القصر) تنتهي الى نفس النتيجة
البائسة ، فالبطل هنا قد أقبل من مكان مجهول
الى قرية مجهولة يشرف عليها قصر فخم ، وهو
يقول للناس انه قد دعي الى هذه القرية . بأمر
من القصر ليشغل فيها منصب مساح . ويريد أن
يتصل بالموظف المختص في القصر ليتسلم
عمله ، ولكنه لا يجد سبيلا الى ذلك . يحاول ان
يتصل عن طريق الهاتف فلا يسمع الا أصواتا
غامضة لا تدل على شيء . ويحاول ان يتصل
بالعمدة فلا يجد عنده علما بهذا المنصب ولا من
اختاره لشغله . ويحاول ان يصل الى القصر فلا
يجد سبيلا الى ذلك . ويحاول ان يتصل بالقصر
بواسطة السعاة الذين يسعون بين القرية وسادة
القصر فلا يحصل على شيء . وانما هو الخداع
يتبعه الخداع والحيرة تتبعها الحيرة والعناء المهلك
والشقاء الذي لا يحتمل . وتنتهي القصة بدون
أن يصل صاحبنا الى نتيجة حتى يدرك الموت .
انه الغريب الذي لا يدري من أين جاء ولا
الى أين يمضي ، وانما يتصور بأنه قد دعي ، وان
له عملا ينبغي ان يؤديه ثم يحال بينه وبين هذا
العمل وتضيق حياته في هذه الجهود اللامجدية .



العرب

من ربع قرن

الحياة جسر لا بُدَّ أن يُعبَر أنتم يا شباب أكثر عدداً وأكفى عدّة

انها كفاية لا تفي بحاجات هذا الزمان .
ان من سوء ظننا نحن الآباء ، ومن سوء حظكم أنتم
الآبناء ، أننا من أمة بين أمم غفت كثيرا ، وغفت طويلا ،
ثم فتحت عينيها على وجه من الأرض تبدل ، وحال من
سكان هذه الأرض د تغير ، فأمم كانت متخلفة سبقت
وأمم كانت سابقة تخلفت
وشيثان استجدا على هذه الأرض ونحن في غفوة .
شيء أسموه علما .
وشيء أسموه صناعة

ثم تفاعلات في الفكر الانساني قلبت شئون الحياة رأسا
على عقب . ومفاهيم شائعة سيارة تغيرت معانيها .
وحجب كانت أسدلت على وجوه وعقول تمزقت جميعا ،
وتغير معنى الدولة ، وتحددت الأمور فيها بما لم تكن
تحدد على مثله من قبل . والفرد صار له حقوق من
تعليم ، وحقوق من عمل . وولدت مدينة جديدة ،
وأساليب للمعيش جديدة لم تقتصر على زمرة في الناس أو
زمر ، ولكن شملت أكثر الشعوب حيثما نشأت هذه
المدينة . وحتى الذين وقفوا في الصفوف الأخيرة من
شعوبهم نالهم من خير هذه المدينة ، مادة وعقلا ، فوق ما
نال أمثالهم في صفوف أمم أخرى لها من هذه المدينة حظ
قليل .

نسألني عن مبدئه . فقد أقول لا أدري .
وتسألني عن متهاه . فقد أقول لا أدري .
ولكنه جسر أنا موقن أنه لم يوضع هنا عبثا . ذلك
أنني ما عرفت قط جسرا أقيم حيثما أقيم عبثا .
ولكنه جسر لا بد أن يُعبَر .
وزمانكم . يا شباب العرب ، قد يكون أصر من
زماننا ، مقارنة زمان بزمان . وإلى هذا الحد أسخو في
الراي ، أطلب رضاكم .

ولكني أعود فأقول اذا أنتم قارنتم زماننا بزمان
فقارنوا كذلك شبابا بشباب ورجالا برجال .

انكم يا شباب اليوم أكثر عددا ، وكفى عُدّة .
وعلى قدر العدد ، وعلى قدر الكفاية ، ترجى النتائج .
ويرجى تحقيق الآمال .

فاربطوا يا شباب العرب بين صباح أمتكم ومساءها .
أنتم ، معشر الشباب ، صباحها ، ونحن ، الأشياخ
مسائها . والمساء خيرة طويلة ثمينة كادت أن تولى ،
والذي تفتب عليه الشمس ليس له في هذه الحياة رجوع .
أقول أنتم اليوم ، يا شباب اليوم ، أكفى ، ولكنها كفاية
غير كافية .



العدد السادس مايو ١٩٥٩

خير ، وهو يصل الى آذان أخرى فتحسبه نذير شر ، وما أكثر ما تختلط النذر والبشائر . وما أكثر ما تحار فيها العقول . والساء تلمع بالبرق أشد اللمع ، وتقصف بالرعد أشد القصف . فقد يكون من ذلك الرى الذى ينتظم الأرض جيما ، وقد تكون الصواعق التى تهلك الناس والسيول التى تغرق الحرث والنسل .

كأنى أسمع من يقول : ومن ذا الذى لا يعلم أن هذا العصر جديد ، وأن مدينته عارمة ، وأن المستقبل ملء بارهاصات يتقدمها برق ورعد

قال هؤلاء أقول ، ان العلم غير الوعى . والوعى درجات ، منها الوعى السالب . وتجهده فى طرف . ومنها الوعى الموجب . وتجهده فى الطرف الآخر .

الوعى ذو السلب فأشبهه بوعى الحالم . انه يعى من وجوده ما يعى الحالم . ثم هو كالحالم يترك المقادير تسوقه الى حيث هى تشاء . لا الى حيث هو يشاء

أما الوعى ذو الايجاب فهو الوعى اليقظ أتم يقظة . ذلك الذى يحفز به الواقع المسىء . أو المستقبل المخطر ، الى أن يقوم فيخطط لحاظه ومستقبله فهو لا يترك الزمن يخطط وحده . وهو يتدخل فى ارادة هذا الزمن ليشركه فى ارادته بإرادة منه اقوى ، وهو بذلك قد يعدل من وجهته . وقد يمكس هذه الوجهة عكسا . وهو لا يقول انها المقادير ليس بمستطاع أن يدفعها الانسان دفعا ، وانما هو يفرض ارادته عليها فرضا حتى تصبح ارادته هذه بعض هذه المقادير .

ان هذه الأحداث الجارية ، وتلك الأخرى المنذرة أو المبشرة ، انما تصنعها وتجري بها ارادات رجال . وقد سبق الى هذا المعنى فيلسوف الألمان ، « شوبنهاور » ، فالف كتابا سماه « انما الدنيا ارادة » .

الدكتور أحمد زكي

عالم جديد لا شك فى هذا .

ومدينة عارمة لا شك فى هذا

عالم جديد ، ومدينة عارمة . لم يكن كمثلها فى سابق الزمان شيء .

وأنتم ، يا شباب العرب ، لا يمكنكم ان تعيشوا بمعزل عن هذا العالم الجديد والمدينة العارمة ولو أنكم شتمتم تمزلا ما استطعتم . ان هذه المدينة كلماء يعطى الحياة أو هو يفرق . انها كالبحر الذى فاض وأخذ يتسلل فيضه الى كل بقعة مجهولة معزولة من سطح هذه الأرض ، لن يتجوته من أهلها الا ذو سفين . فالذى لا يكون له سفين يذهب الى القاع . فاین سفينكم ؟

ان العصر عصر ذرة ، شاع أو سيصبح خيرا ، اذا أذن له ، حتى يلف هذه الكرة والعصر عصر ذرة ، ذاع أو سيذيع شرها حتى ما يترك موقعا الا اتاه ، فأهلك فيه راعية وراعي . ومع الذرة صواريخ لها هى الأخرى غيرها وشرها ، ولكن شرها أوضح وأكثر اغراء .

وكما التهب الأرض الجامدة بذرات وصواريخ ، كذلك نال العقول من لهبها لهب ، واستمرت به الأرض أو كادت . فما من أمة الا وبها قلق ، وما من أمة الا وبها توثب وتحفز . والقارات جميعا أخذت تهدر بطونها مسموعة ، هديرها يصل الى بعض الأذان فتحسبه بشير

ليت ما في الغيب يأتي

شعر الدكتور : عيسى درويش

ليت ما في الغيب يأتي	فلقد طال انتظاري
كم قطعت العمر أمشي	نحو آمال كبار
كلما لاح بريق	خلته بعض نهاري
واذا بالليل يأتي	يزرع اليأس بداري



أيها المجهول أقبل	ربما ترتاح عندي
فأنا مثلك طيف	مر من قبل لبعدي
انني أقبل ما تخد	فيه من نحس وسعد
كل مكتوب سيأتي	فمتى يصدق وعدي



أيها الآتي إلينا لا تغب عنا طويلاً
فاذا كنت جميلاً ستري قلباً جميلاً
واذا خيبت ظني ستري مني قبولاً
فأرحني من عذابي أصبح الجسم عليلاً



يا صديقي لا تلمني وعش العمر رغيداً
ودع الأحزان تمضي واترك الهم بعيداً
روعة الإنسان أن يح يا لياليه سعيداً
فتأمل يا صديقي واجعل الأيام عيداً

الإنسان يبني .. الإنسان يهدم

تلوث الهواء يهدد وجودنا

بقلم : محمود عزو صفر

□ [في الماضي السحيق كانت الطبيعة وحدها هي العامل الاساسي في تلوث الهواء .. وفي تنقيته ، أما اليوم فقد اختل التوازن ، واصبحت قدرتنا على تلوث الهواء ، أكثر بكثير من قدرة الطبيعة على تنقيته .. اننا ننتفسر هواء ملوثا ، ومعه أصبحت حياتنا مهددة بالخطر !!]

ويؤكد العلماء بأن الأرض استطاعت خلال ملايين السنين الماضية المحافظة على التوازن البيئي ، وبالتالي الابقاء على جو الأرض نظيفا ، فالرياح كانت تعمل على مزج وتشتيت الملوثات ، والأمطار والثلوج كانت تغسل الجو من هذه الملوثات ، والنباتات تمتص غاز ثاني اكسيد الكربون وتطلق الاكسجين . وهكذا كان الغلاف الجوي يقوم تلقائيا بالمحافظة على

لم يكن الهواء الذي يحيط بنا في يوم من الأيام نظيفا ونقيا . فلقد كان هذا الهواء دائما ملوثا بالمواد الطبيعية : كالأتربة والغبار التي تثيرها وتحملها الرياح الشطة ، وفترات الملح التي تتصاعد من البحار والمحيطات ، والغازات التي تنبعث من تلف النباتات والحيوانات ، والكميات الضخمة من الغازات وفترات الرماد التي تقذفها البراكين في الفضاء .



البيئة نظيفة سليمة .

مع قيام الثورة الصناعية وازدياد عدد السكان اختل هذا التوازن حيث أصبحت قدرتنا على تلويث الهواء أكثر من قدرة الطبيعة على تنقيته . ولقد ظهرت آثار هل الاختلال في المناطق التي تتركز فيها الصناعة ، حيث تصب آلاف المصانع الدخان الأسود والغازات الكبريتية في الهواء .

وعندما تكون الأحوال الجوية في منطقة من المناطق مهياة للابقاء على المخلفات الصناعية قريبة من سطح الأرض لعدة أيام ، فإن صعوبة التنفس والسعال أو الرشح والتهاب العيون تنتشر بكثرة بين الناس وخاصة المستين ، كما تزداد الوفيات بسبب التهاب الرئتين وأمراض

القلب . واعتبارا من منتصف القرن التاسع عشر أخذت مآسي التلوث تتكرر في المناطق الصناعية في أوروبا وأمريكا خلفه وراءها الأمراض والوفيات ولقد صدر في مدينة بنسبرغ بالولايات المتحدة الامريكية أول قانون للتحكم في التلوث عام ١٨١٥ ، كما صدر في عدد من المدن الصناعية قوانين عملية للحد من الادخنة التي تطلقها المصانع في الجو . وكانت انجلترا قد أصدرت في عهد الملك ادوارد الأول عام ١٢٧٣ أول قانون للتحكم في التلوث وذلك للحد من حرق الفحم الحجري واستعمال النيران .

على أن الصورة قد تغيرت نسبيا بعد الحرب العالمية الثانية ، حيث حل النفط والغاز الطبيعي



٢١ ٪ ، وهو غاز فعال يساعد على الاشتعال ويتحد مع معظم العناصر الأخرى . وهذان العنصران يشكلان ٩٩ ٪ من مجموع الغلاف الغازي ، أما الباقي فهو ١ ٪ فهو عبارة عن عدد من الغازات التي تمتزج بنسبة ضئيلة جدا ، وهذه الغازات هي : الأوزون ، النيون ، الهيليوم ، الأوزون ، ثاني أكسيد الكربون . ومن الجدير بالذكر أن الأوزون يشكل ٩ ، ٠ من الـ ١ ٪ وهو غاز خامل ، بينما تشكل بقية الغازات ١٠ ، ١ من الـ ١ ٪ أي ما يعادل ١٠٠٠ جزء لكل مليون جزء من الهواء الجاف ، ويكون غاز ثاني أكسيد الكربون هذه الكمية ، أي حوالي ٣٣٠ جزءا في المليون ، وهذه الكمية المتناهية في الصغر هي المسؤولة عن عملية التمثيل الكلوروفيلي ، كما أن غاز ثاني أكسيد الكربون هذا هو الذي يحافظ على حرارة جو الكرة الأرضية خلال الليل ، ذلك لأنه يمتص بكثرة الأشعاع الأرضي ويمنع تسربه إلى الفضاء الخارجي .

أما ثلثا عشر الـ ١ ٪ الباقية من حجم الهواء الجاف فهي عبارة عن مجموعة الغازات الخاملة ، وهي : نيون ، هيليوم ، هيدروجين ، كريبتون ، بالإضافة إلى الملوثات المختلفة كالأوزون ، أول أكسيد الكربون ، الهيدروكربونات ، جسيمات صلبة ومواد سائلة .

أن جميع النسب التي تحدثنا عنها آنفاً حول تركيب الغلاف الجوي ، إنما أحسبت على أساس أن الهواء جاف ، غير أنه في حقيقة الأمر فإن الجو مهما كان جافاً فإنه لا يخلو كلية من بخار الماء ، فهو موجود دائماً ، وتتراوح هذه الكمية بين حوالي صفر في المائة في هواء الصحارى إلى حوالي ٤ ٪ من حجم الهواء فوق البحار والمحيطات . وبالرغم من صغر هذه الكمية فإنها المسؤولة عن الظواهر الجوية كالسحب والأمطار والثلوج ، بالإضافة إلى أن بخار الماء

إلى حد كبير محل الفحم الحجري ، ومع هذا فإن حدة التلوث قد ازدادت تدريجياً نظراً لزيادة عدد السكان وللتوسع في الصناعة وانتشار وسائل النقل ، حيث بلغ تلوث هواء بعض المدن حدوداً خطيرة كما هو الحال في مدينة لوس انجلوس حيث يوجد فيها أكثر من ثلاثة ملايين سيارة ، ومن المعروف أن السيارة تطلق في العام حوالي طن من غاز أول أكسيد الكربون (احتراق طن واحد من البنزين يؤدي إلى تشكل ٦٠ كيلو غراماً من أول أكسيد الكربون) والهواء مهما كان نظيفاً فإنه يحتوي على شوائب غازية وسائلية وصلبة ، وهذه الشوائب تشكل جزءاً متناهياً في الصغر من مجمل الغلاف الجوي .

ويسمى الجزء السفلي من الغلاف الجوي بالتروبوسفير ، ويبدأ من سطح الأرض حيث يصل ارتفاعه إلى حوالي ١٨ كم فوق المناطق الاستوائية ، في حين يصل ارتفاعه إلى حوالي ٧ كم فوق المناطق القطبية ، كما أن هذا الارتفاع يتغير بتغير الفصول وبتقلبات الضغط الجوي فوق سطح الأرض . وفي هذه الطبقة من الغلاف الجوي تنخفض درجة الحرارة مع الارتفاع بمعدل ٦٥° م لكل كيلو متر واحد ، كما أن جميع الظواهر الجوية تحدث في هذه الطبقة ، وتمرز الشوائب في هذه الطبقة بواسطة الرياح وتيارات الحمل الصاعدة والهابطة ، لذا يبقى الجو على وجه العموم نظيفاً ، باستثناء المناطق الصناعية حيث تتركز الملوثات ، وكذلك الحال في المدن حيث تكثُر وسائط النقل المختلفة .

مكونات الغلاف الجوي

يتكون الغلاف الجوي من عنصرين رئيسيين هما : الأوزون (النيتروجين) بنسبة ٧٨ ٪ وهو غاز لا يحترق بسهولة ، والأكسجين بنسبة

والذي يكثر وجوده في طبقات الجو السفلي ، يعمل على امتصاص جزء من الاشعاع الشمسي وبذلك يحتفظ بحرارة الجو . ومن الجدير بالذكر أن الاشعاع الشمسي وبخار الماء يلعبان دورا كبيرا في عملية التلوث . فأكسيد الكبريت تتحد مع بخار الماء المعلق في الهواء وتكون أحماض الكبريت ، أو ما يعرف بالمطر الحمضي كما أن أكاسيد الأوزون تتحد مع الهيدروكربونات مكونة الأوزون ، كما أن غاز الأوزون هذا يتكون في طبقات الجو العليا بفعل الأشعة فوق البنفسجية . ولو أننا قارنا بين الملوثات المعلقة في الهواء وبين الحجم الإجمالي للغلاف الجوي الذي يحيط بالكرة الأرضية لوجدنا أن هذه النسبة ضئيلة جدا لا تكاد تذكر ، وبالتالي يخيل لنا للوهلة الأولى أنها لا تشكل خطورة على سكان هذا الكوكب ، غير أننا من ناحية أخرى نجد أن كمية الملوثات التي تنطلق في الجو تزيد على مئات الملايين من الأطنان . ففي بلد كالولايات المتحدة الأمريكية بلغت الملوثات (١٩٤ مليون طن) عام ١٩٧٧ ، أي ما يعادل حوالي طن للشخص الواحد ، وتشمل هذه الملوثات : أول أكسيد الكربون ، الجسيمات المعلقة ، أكاسيد الكبريت ، أكاسيد الأوزون ، الهيدروكربونات .

وتدل الدراسات على أن كمية الغبار المترسب في القاهرة مثلا تبلغ ٤٧٨ طنا على الميل المربع (١٨٧ طنا على الكيلومتر المربع) في الشهر ، وقد بلغت كمية الغبار والأترربة المترسبة في الكويت خلال شهر أغسطس من عام ١٩٧٩ ، (٢٣٩) طنا على الكيلومتر المربع في حين بلغ المتوسط الشهري خلال عام ١٩٧٩ (٩٠) طنا / كم ٢ . وهذه الجسيمات تؤذي الرئتين لأنها قد تكون من الصغر بحيث تدخل مع الهواء عبر الشعب الهوائية كما قد تسبب بعض الجسيمات التهاب العيون وأمراض الحساسية كما تؤثر في الجهاز العصبي .

● ثاني أكسيد الكبريت

يتبع هذا الغاز عند احتراق الوقود الحفري (بترول ، فحم حجري ، غاز طبيعي) ، ويعتبر هذا الغاز الحاقق من الملوثات الرئيسية في المناطق الصناعية وعلى الأخص حيث توجد محطات القوى الكهربائية . فالمحطة الكهربائية الواحدة التي تعمل بالفحم الحجري أو النفط

قد تكون هذه الجسيمات صلبة أو على شكل قطرات سائلة ، وهي من الصغر بحيث تبقى معلقة في الهواء . ويتراوح حجم هذه الجسيمات بين ذرات مرئية ، كما هو الحال في السناج والدخان إلى جزيئات دقيقة لا يمكن مشاهدتها إلا بالمجاهر الاليكترونية . وتبقى الجسيمات

ومن الجدير بالذكر أن الاشعاع الشمسي وبخار الماء يلعبان دورا كبيرا في عملية التلوث . فأكسيد الكبريت تتحد مع بخار الماء المعلق في الهواء وتكون أحماض الكبريت ، أو ما يعرف بالمطر الحمضي كما أن أكاسيد الأوزون تتحد مع الهيدروكربونات مكونة الأوزون ، كما أن غاز الأوزون هذا يتكون في طبقات الجو العليا بفعل الأشعة فوق البنفسجية . ولو أننا قارنا بين الملوثات المعلقة في الهواء وبين الحجم الإجمالي للغلاف الجوي الذي يحيط بالكرة الأرضية لوجدنا أن هذه النسبة ضئيلة جدا لا تكاد تذكر ، وبالتالي يخيل لنا للوهلة الأولى أنها لا تشكل خطورة على سكان هذا الكوكب ، غير أننا من ناحية أخرى نجد أن كمية الملوثات التي تنطلق في الجو تزيد على مئات الملايين من الأطنان . ففي بلد كالولايات المتحدة الأمريكية بلغت الملوثات (١٩٤ مليون طن) عام ١٩٧٧ ، أي ما يعادل حوالي طن للشخص الواحد ، وتشمل هذه الملوثات : أول أكسيد الكربون ، الجسيمات المعلقة ، أكاسيد الكبريت ، أكاسيد الأوزون ، الهيدروكربونات .

مصادر الملوثات وتأثيرها

● الجسيمات الدقيقة

قد تكون هذه الجسيمات صلبة أو على شكل قطرات سائلة ، وهي من الصغر بحيث تبقى معلقة في الهواء . ويتراوح حجم هذه الجسيمات بين ذرات مرئية ، كما هو الحال في السناج والدخان إلى جزيئات دقيقة لا يمكن مشاهدتها إلا بالمجاهر الاليكترونية . وتبقى الجسيمات

أنه قد يسبب الوفاة عندما تصل درجة تركيزه الى نسبة عالية . ويحل غاز أول أكسيد الكربون محل الأكسجين في كريات الدم الحمراء ، وبذلك تقل كمية الأكسجين التي تصل الى أجزاء الجسم المختلفة ، ومن المعروف أن الاستمرار في نقص الأكسجين يؤثر في الدماغ والقلب .

وفي دولة الكويت يتبين أن كمية غاز أول أكسيد الكربون الذي ينطلق في الجو تبلغ (٥٠٢ ألف طن) في العام ، على أن أخطر ما في هذا الأمر أن ٨٤ ٪ من هذا الغاز ينحصر في مدينة الكويت وضواحيها . وفي الولايات المتحدة الأمريكية ينطلق من هذا الغاز (١٠٣ مليون طن) . في العام .

● الهيدروكربونات

هذه المركبات شأنها شأن أول أكسيد الكربون تنتج عن عمليات الاحتراق غير الكامل للوقود . وفي الولايات المتحدة الأمريكية نجد أن كمية هذه المركبات تصل الى (٢٨ مليون طن) في العام ، (٤٠ ٪) منها ينطلق مع غازات العادم وفي دولة الكويت تشكل معظم هذه المركبات من : مصافي البترول ، وحدة انتاج الأمونيا ، حركة المرور وتبلغ كميتها في العام (١١٦ ألف طن) ، يتصاعد معظمها (٦١ ٪) من منطقة الشعبية .

وتشير بعض الدلائل الى أن بعض هذه المركبات سام ، وقد يسبب أمراضا خطيرة غير أن البعض الآخر من هذه المركبات غير سام ، ويزداد خطر هذه الملوثات عندما تتحد مع الأوزون أو أكاسيد النيتروجين بوجود ضوء الشمس .

● أكاسيد النيتروجين

وهي غازات سامة ، تسبب الوفاة اذا وجدت

تنت في الهواء حوالي عدة أطنان من هذا الغاز في الساعة الواحدة ، وعند احتراق ١٠ أطنان من الفحم الذي يحتوي على نسبة عالية من الكبريت فإن حوالي طن واحدا من غاز ثاني أكسيد الكبريت ينطلق في الهواء ويصيب هذا الغاز الجهاز التنفسي فيسبب التهاب القصبات ، السعال ، الرشح ، الربو ، كما أنه يهيج الجلد والعيون . ويزداد خطر هذا الغاز عندما يكون الجو رطبا وخاصة أثناء الضباب أو عند هطول الأمطار حيث يتحد مع قطرات الماء فيتشكل ما يعرف بالمطر الذي يلحق التلف بالمعادن والأحجار ، والناليون ، ناهيك عن الأذى الذي يلحقه بالإنسان والحيوان والنبات .

وتقدر الكمية المتصاعدة من أكاسيد الكبريت في دولة الكويت بـ (٢٠٤ ألف طن) في العام الواحد ، بينما تصل هذه الكمية الى (٢٧ مليون طن) في الولايات المتحدة الأمريكية في العام الواحد .

● أول أكسيد الكربون

غاز سام ، لا لون له ولا رائحة ، ويتج عند الاحتراق غير الكامل للوقود كما هو الحال في السيارات التي تعتبر من أكبر مصادر هذا الغاز . ويتبين من احصائية نشرتها وكالة حماية البيئة الأمريكية لعام ١٩٧٧ أن وسائل النقل المختلفة (سيارات . عربات نقل) هي المسؤولة عن حوالي ٨٠ ٪ من غاز أول أكسيد الكربون ، وأن ما تطلقه السيارات والمركبات المختلفة يشكل حوالي ٥٥ ٪ من اجمالي الملوثات في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهذا يزداد خطر هذا الغاز في المناطق التي تزدحم فيها السيارات .

وعلى وجه العموم فإن هذا الغاز لا يوجد عادة بدرجة تركيز عالية في الهواء ، الا في وسط المدن حيث تكثر السيارات وخاصة في ساعات الازدحام . ان حوالي جزء واحد من هذا الغاز في مائة ألف جزء من الهواء يسبب المرض ، بل



● الأوزون

يتنشر غاز الأوزون في طبقة الغلاف الجوي التي تقع على ارتفاع يتراوح بين ١٥ كم و ٥٠ كم ، وتصل نسبة تركيز غاز الأوزون في هذه الطبقة الى حوالي ٨ أجزاء لكل مليون جزء من الهواء . ووجود الأوزون على مثل هذه الارتفاعات العالية يبعد خطر سُمية هذا الغاز عن الانسان والنبات والحيوان . ويبلغ متوسط تركيز هذا الغاز على مستوى سطح الأرض أقل من ٠,٠٧ جزء في المليون وان كانت درجة التركيز هذه قد تصل الى حوالي ٠,٥ جزء في المليون خلال الايام التي يسود فيها الضباب (ضباب + دخان) "Smog" وهو منتشر في الدول الصناعية وبريطانيا بصفة خاصة .

بتراكيز عالية في الهواء . وتولد هذه الغازات عندما يحترق الوقود في درجة حرارة عالية ، حوالي ٥٦٠° م ، فيتسبب ذلك في احتراق النيتروجين الجوي . وفي الولايات المتحدة الامريكية تتولد معظم هذه الغازات (٥٠ ٪) من عمليات التدفئة و (٤٠ ٪) تنتج مع غازات العادم . أما أهم مصادر هذه الغازات في الكويت فهي محطات التقطير ، ووسائل النقل المختلفة ، والمخلفات الغازية في مصافي النفط .

تسبب هذه الملوثات عييج العيون كما تؤدي الرئتين ، على أن من أشد مخاطرها اتحاد ثاني أكسيد النيتروجين مع الهيدروكربونات بوجود أشعة الشمس حيث يؤدي هذا الاتحاد الى تشكل غاز الأوزون السام .

● SMOG : الانجليزية كلمة تجمع بين كلمتي SMOKE ومعناها الدخان ، و FOG ، وتعني الضباب .

ثاني أكسيد الكربون

ينتج هذا الغاز بفعل عمليات احتراق الوقود الحفري (بترول ، فحم حجري ، غاز طبيعي) ، ويؤكد العلماء بأنه مع بداية الثورة الصناعية في غرب أوروبا في نهاية القرن الثامن عشر أخذت كمية غاز ثاني أكسيد الكربون بالازدياد تدريجياً في الغلاف الجوي . ففي عام ١٩٥٦ بلغت كمية الكربون ممثلاً في ثاني أكسيد الكربون والذي انطلق في الهواء نتيجة الاحتراق الوقود الحفري حوالي (٢٢٠٠ مليون طن) ، أما في الوقت الحاضر فإن هذه الكمية تزيد عن (٥٠٠٠ مليون طن) في العام .

ولقد زادت كمية غاز ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي في الفترة من عام ١٩٥٧ إلى الآن بنسبة ٦ ٪ كما يقدر - حالياً - الوزن الإجمالي للكربون في الهواء بما يزيد عن (٧٠٠) ألف مليون طن .

ومن خصائص غاز ثاني أكسيد الكربون أنه يسمح للاشعاع الشمسي بالمرور عبر الغلاف الجوي والوصول إلى الأرض في حين أنه يمتص الاشعاع الحراري الذي ينبعث من الأرض ولا يسمح له بالانطلاق نحو الفضاء ، وهكذا يحتفظ بالحرارة على مقربة من سطح الأرض ، الأمر الذي قد يؤدي إلى ارتفاع درجة الحرارة على هذا الكوكب إذا ما استمر تزايد تركيز هذا الغاز في الغلاف الجوي ، ويتكهن بعض العلماء بأن هذه التدفئة لجو الأرض قد تؤدي إلى تغييرات في المناخ المحلي العالمي .

وهكذا نرى مما تقدم أن لتلوث الهواء آثاراً ضارة على الصحة ، ويتوقف ذلك على نوع وكمية الملوث في الجو . وعلى وجه العموم فإنها تؤدي إلى تهيئ كل من الجهاز التنفسي ، والعيون والانتف ، بالإضافة إلى الإصابة ببعض الأمراض كأمراض الرئة والربو الشعبي ، ويزداد تفاقمها لدى المصابين بها عند تلوث الهواء .

وتلوث الهواء لا يؤدي فحسب إلى الإصابة ببعض الأمراض أو أنه يزيد بعض الأمراض سوءاً بل إنه قد يؤدي إلى الوفاة ، وعلى الأخص عندما تحدث ظاهرة الضبخان (ضباب + دخان) . وهذه الظاهرة تحدث في المناطق الصناعية حيث يختلط دخان المصانع بالضباب . فلقد أدى حدوث هذه الظاهرة إلى وفاة ١٠٣ أشخاص في جلاسكو في خريف عام ١٩٠٩ .

ولعل من الحوادث المشهورة والتي كان سببها هذا النوع من التلوث ما حدث في لندن في الفترة ما بين الخامس والتاسع من شهر ديسمبر عام ١٩٥٢ حيث أدى ذلك إلى وفاة ٤٠٠٠ شخص ذلك لأن مزيج (الضباب + الدخان) وبسبب استقرار الجو وركوده آنذاك أدى إلى بقاء هذه الظاهرة مدة أربعة أيام بالتالي نتج عنه : ضيق في التنفس ، وارتفاع في درجة حرارة الجسم ، وإلى زرق في البشرة بسبب نقص الأكسجين في الدم . ولقد كانت الأسباب الرئيسية للوفاة : الالتهاب الرئوي الحاد وأمراض القلب .

والعلاج

وبما كان إنشاء الأحزمة الخضراء حول المصانع والمستشفيات والمدارس ، والاكتار من المساحات الخضراء في المدن ، أهم عامل من عوامل تنقية الهواء ، ثم الاهتمام بعد ذلك بإقامة الأجهزة الخاصة بمراقبة تركيز الملوثات المختلفة ، وإجراء الفحص الدوري على السيارات ونشر الوعي البيئي بين المواطنين .

نرى هل يأتي اليوم الذي ينجح فيه الإنسان في استخدام الطاقة الكهربائية لتسيير السيارة ، والاستغناء عن الوقود التقليدي الذي يحترق في ملايين السيارات ويؤدي إلى تلوث الجو بغبار أول أكسيد الكربون ، وأكاسيد الأزوت والمركبات الهيدروكربونية . . ؟ الإنسان وحده هو القادر على إنقاذ حياته من التلوث . □□

ماذا يعنى تشخيصُ الأمراض الوراثية ؟

بقلم الدكتور غسان حتاحت

□ الوراثة وأمراضها خضم واسع يضيق فيه الملاح الماهر ، وصحراء مترامية الأطراف ينكرها عابر القفار . وهي في بعض الأمراض ذات دور رئيسي هام ، وفي بعضها الآخر عامل من عدة عوامل . وللوراثة اسرار وغوامض . كلما كشف العلم جانباً منها تبين له عمق غورها واتساع مداها .

وهنا سوف أعرض بعض حالات وراثية ، تبين كيف أن التشخيص الصحيح ، وإن كان يعجز أحيانا عن أن يقودنا إلى علاج فيه الشفاء التام ، فهو لا يتركنا حيارى ولا قليلي الحيلة ولا عزلاً تجاه أمراض خطيرة .

عون كبير

البحث في الأمراض الوراثية يشبه محاولة حل لغز من ألغاز أجاثا كريستي أو حادثة معقدة من روايات آرثر كونان دويل . فكثيراً ما نطلق من علامات بسيطة أو دلائل قد لا تثير الاكتراث إلى تشخيص أمراض خطيرة ، ومحاولة البحث عن وقاية منها أو علاج لها ، أو طريقة مقبولة للتعايش معها .

والتشخيص في أحيان كثيرة كالمشعل ينير جوانب من أسرار المرض وتبقى مع ذلك جوانب أخرى مظلمة مجهولة ، وبصيص من ضوء خير من ظلمة مطبقة .

فقد راجعتني - مرة - أم مع طفلها لمعالجة من أعراض زكام حاد . وأثناء فحصه أثار انتباهي واهتمامي بضع وحمات صباغية على الجلد ،

لستقبل هذا الطفل ، بحيث يتناسب ما يرسمونه له مع احتمال العجز المتوقع ، وأن يوجهوه أو اختيار مهنة في المستقبل لا يضرها هذا العجز وبهذا نكون قد قدمنا للطفل ما نستطيع من مساعدة ، كما ذكرت للأهل ان عليهم أن يفكروا في احتمال تكرار حدوث هذا المرض ثانية اذا قرروا انجاب أطفال آخرين .

وهكذا يكون التشخيص المبكر قد قدم له عوناً كبيراً ، تماماً كما يساعد الانذار المبكر بحدوث الأعاصير ، فهو لا يمنع الأعاصير لكنه بسبب الاحتياطات المتخذة - يجعل أذاها محدوداً ضئيلاً .

الآن نرون معي أن ملاحظة بضغ وحامات جلدية يشبه لوناً لون القهوة بالحليب ، وتسمى طبيباً بهذا الاسم ، قد ساعدت طفلاً مصاباً بمرض وراثي - ليس له في المستقبل المنظور علاج - بأن تعرف على حقيقة مرضه ؟

حفيدة ابراهيم لنكولن

وحادثة اخرى ، طفل حوّل إلى على أنه مصاب بمرض نادر هو مرض مارفان ، وكان هذا الطفل طويل القامة نحيلاً ، وكان لديه تخلف عقلي خفيف ، وتحدد في حركات المفاصل ، وكانت عدسة العين لديه مخلوعة في العينين .

إن قسماً من هذه الظواهر الأنفة يتناسب مع مرض مارفان . غير أن وجود تحدّد الحركة في المفاصل لم يجعلني مستريحاً إلى هذا التشخيص . ذلك انه في مرض مارفان يحصل فرط في حركة المفاصل لا تحدّد فيها . لذلك رجحت أن يكون لدى هذا الطفل مرض آخر يسمى « بيلة الهوموستين » . وهو واحد من مجموعة كبيرة من أمراض اضطرابات استقلاب الحموض الأمينية التي تشكل منها البروتينات . وعندما طلبت تحري هذه المادة في البول أظهرت نتيجة الفحص وجود هذا المرض لدى الطفل .

ذات لون بني فاتح تسمى طيباً « بقع القهوة بالحليب » وذلك بسبب لونها المميز . وتصادف هذه البقع كثيراً دون أن تكون ذات دلالة ما ، لكنها أحياناً تكون ذات أهمية تشخيصية كبيرة في بعض الأمراض . خاصة إذا كانت متعددة أو واسعة أو مترافقة مع مظاهر أخرى تماثلها في عدم إثارتها أي اكتراث من قبل الأهل .

وقد نشئت بقية نواحي الجلد لدى هذا الطفل وخاصة الناحية الأيسرية ، حيث عثرت على نمشات صغيرة بنية اللون وهي ماكنت أبحث عنه . إذ تكاد هذه النمشات أن تكون علامة مبكرة شبه واسعة لمرض نادر هو مرض « لون ركلنفها وزن » ، وهو مرض تتطور أعراضه ومظاهره مع تقدم العمر . وهو وراثي يتبع في انتقاله من السلف إلى الخلف ما نسميه بنمط الوراثة القاهرة .

وعندما سألت الأم عن وجود مثل هذه الوحامات لديها أو لدى زوجها أجابت أنه يوجد لدى زوجها الكثير منها وأنه مصاب بالأم مفصية وعصبية وأنه شبه مقعد . وطلبت أن أراه . وعندما قمت بفحصه تأكدت من وجود هذا المرض لديه وبالتالي وجوده لدى ابنه .

وهنا يحق لنا أن نتساءل ما هي فائدة التشخيص المبكر لمرض لا توجد طرق مجدية للوقاية منه ، وليس له علاج ، وسيره نحو الأسوأ حتمي أكيد ؟ أليس التشخيص المبكر في مثل هذه الحالة كالיום يبشر بالأخبار السيئة ويغير بالمصيبة قبل وقوعها ؟ (واليوم - والحق يقال - متهم برىء ..) .

وجواب هذا التساؤل واضح . وهو أننا عندما نتوقع مصيبة ما ، أو أمراً سيئاً ، فأننا نستعد لاستقباله بما يتناسب ذلك ، ونكون أقدر على تحمل العبء منا عندما لا نكون مستعدين متهيئين .

وقد شرحت للأهل شيئاً عن طبيعة هذا المرض ، وكيفية انتقاله بالوراثة . وكانت نصيحتي لهم هي أن عليهم منذ الآن أن يخططوا

المفصل الحرقفي الفخذي (أو مفصل الورك) - وهو فحص تجريه دائما وأبدا في كل مرة يراجعنا فيها طفل تحت السنة الأولى من العمر - فوجدت عنده علامات تشير إلى وجود خلع في هذا المفصل . وهذا الخلع قد يكون في بعض الأحوال وراثيا يتقل ضمن ما يسمى بنمط الوراثة متعددة العوامل . هذه العوامل التي من جملتها كون الجنس أنثى . لذلك تكثر مصادفته لدى الاناث أكثر منها لدى الذكور . ووجوده عند الذكر يعني أن العوامل الأخرى من القوة بكان بحيث استطاعت إحداث هذا الخلع لديه ، وهي في هذه الحالة أقدر على إحداثه لدى الاناث في نفس العائلة . وقد طلبت من الأم أن تجلب لي بقية أطفالها الصغار - خاصة الاناث منهم - لفحصهم وكان أن وجدت خلعا في مفصل الورك - لم يتبه له أنفا - لدى شقيقة للطفل تكبره بما يزيد عن السنة . وكان أن عولج الطفل وأخته من قبل أطباء اختصاصيين في أمراض العظام والمفاصل . فشفي الطفل تماما وتحسنت حالة أخته . والمعروف أن هذا الخلع يشفى بصورة كاملة وبسهولة كبيرة عندما يشخص مبكرا ويعالج ، وهو من أصعب الحالات عندما يتأخر تشخيصه وعلاجه ، إذ يحتاج وقتها إلى عمليات متعددة معقدة . ومن هنا كانت أهمية وضرورة تحري حركة مفصل الورك لدى كل طفل تحت السنة الأولى عند كل فحص طبي . إن فحصا « روتينيا » كاملا للمريض ، ومعرفة أن مرضا ما هو ذو طبيعة وراثية ومعرفة نمط الوراثة ، قاد إلى تشخيص صحيح وعلاج مفيد . . مفيد للمريض حقا . . ومفيد للطبيب جدا . إذ ليس شيء أمتع ولا أسعد للطبيب من شعوره بأنه قد ساعد على إنقاذ مريض من مرض عضال . وتلك - لعمري - جائزة الطبيب الكبرى ومكافأته العظمى التي يقصر دونها كل ثواب دنيوي . □□

وقد ساعدنا هذا التشخيص على إعطاء الأهل شرحا وافيا عن هذا المرض ، وعن نمط وراثته واحتمالات تكرر حدوثه . ومن جهة أخرى فإن لهذا المرض حمة خاصة وعلاجات مفيدة تخفف على الأقل من شدة الأعراض ، وتوقف سير المرض نحو الأسوأ .

وهكذا استفدنا من نفي وجود تناذر مارفان وتشخيص بيبة الهوموستين وكان ذلك استنادا إلى مظهر بسيط هو وجود محدود في حركة المفاصل .

وعلى ذكر مرض مارفان فإن هناك مريضا مشهورا جدا كان لديه هذا المرض ، رغم أنه لم يشخص إلا بعد عشرات السنين من وفاته ، وهو أبراهام لنكولن ، أحد أشهر رؤساء الولايات المتحدة السابقين . وثمة قصة طريفة وراء تشخيص هذا المرض لديه . فقد كان أحد اختصاصيي أمراض الوراثة يفحص مريضة لديها أعراض ومظاهر مرض مارفان ، وبما أن هذا المرض وراثي فقد سأله عن وجود أعراض مماثلة لدى الأب أو الأم فوجد أن الأم مصابة به ، وكانت هذه الأم حفيدة أبراهام لنكولن .

فكان أن فحص الطبيب سجلات الرئيس لنكولن الصحية ، واستنتج منها أنه كان مصابا بهذا المرض الذي لم يصفه الأدب الطبي إلا بعد سنوات طويلة من مقتل لنكولن .

ولقد كان هذا تشخيصا طريفا لمرض نادر تم بعد وفاة المريض بعشرات السنين . وقد أكد هذا التشخيص حقيقة معروفة ، وهي أن وجود مرض وراثي لا يعني بالضرورة أن المريض عاجز أو شبه عاجز .

اثناء فحص رويكن

ومريض آخر ، طفل في أشهره الأولى ، جيء به إلى عيادتي لمعالجته من انتان معوي ، وأثناء الفحص « الروتيني » تحريت لديه حركة

المنشورة في عدد فبراير ١٩٨٤م

- ١ - يطفو الفلين على سطح الماء بسبب كثرة ما فيه من مسامات مملوءة بالهواء . وتجنبر الإشارة الى أن شجرة الفلين من فصيلة البلوط وهي دائمة الخضرة وموطنها الأصلي شواطئ البحر المتوسط . . . وقد تبلغ من الطول ١٨ مترا . . . وتشرتها الداخلية (لا الخارجية) هي التي يستخرج منها الفلين التجاري .
- ٢ - قائد الجيوش العربية في معركة بلاط الشهداء - هو الأمير عبدالرحمن بن عبدالله الفافقي ، حاكم الاندلس آنذاك .
- ٣ - (٦٢٠) هو عدد العضلات و (٢٠٦) هو عدد العظام في الجسم البشري .
- ٤ - لا يسمح لحصان بالاشتراك - فضلا عن الفوز - في سباق دربي الا مرة واحدة . . . ذلك أن من قوانين ذلك السباق ان يكون الحصان في السنة الثالثة من عمره ليمح له بالاشتراك فيه . .
- هذا ويقام السباق في فصل الربيع من كل سنة منذ سنة ١٧٨٠ ، وذلك في مدينة ابسوم في بربانيا ، ولا تزيد مسافة السباق على ٢٤٠٠ متر . .
- ٥ - ابراهيم الموصل هو أستاذ زرياب . .
- ٦ - كتاب « الساق على الساق فيها هو الفاريق » مؤلف هذا الكتاب هو أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٨) .



- ٧ - تقع بليز في أمريكا الوسطى (انظر الخريطة المرفقة) عاصمتها هي بلمويان ، وعدد سكانها ١٥٠,٠٠٠ نسمة ، ومساحتها ٢٢,٩٦٥ كم ، وكانت مستعمرة بريطانية حتى سنة ١٩٨٢ حين نالت استقلالها . .
- ٨ - تقع برونائي في جزر الهند الشرقية في جزيرة بورنيو بالتحديد وبمحاذاة سراواك التي تقع في نفس الجزيرة (انظر الخريطة) عاصمتها (بندر سري بجاوان) وعدد سكانها ٢٢٠,٠٠٠ نسمة ، وهي سلطنة مستقلة حاليا ، وقد نالت استقلالها من بريطانيا في مطلع هذه السنة ١٩٨٤ . وسلطنة برونائي تنعم بثروة بترولية كبيرة .
- ٩ - العقدة البحرية هي وحدة سرعة تعتمد على السفن . . وهي تعادل ميلا بحريا وتساوي ١٨٥٢ مترا . وتعود التسمية الى ما قبل قرون . . حين عملوا الى تحديد سرعة السفن بواسطة حبال معقودة . .
- ١٠ - ينقص وزنك على قمة افرست ويزداد في الغور عند البحر الميت . . . ذلك أن ما تتمرض له من شد الجاذبية ينقص على قمة الجبل ويزيد في الغور نظرا لبعده الأول عن مركز الأرض وقرب الثاني من هذا المركز . .



- ١١ - همى الألوان يصيب ٥٪ من الرجال ولا يصيب الا ١٪ من النساء .. فهو اذن أكثر انتشارا بين الرجال ، ويبلغ انتشاره بينهم أكثر من ٧٠ ضعف انتشاره بين النساء ..
- ١٢ - تكلم السيد المسيح باللغة الأرامية ، وهي من اللغات السامية ، كالعربية والعبرية وقد تقلصت كثيرا على مر التاريخ ... وقد لا نجد من يتكلمها حاليا الا قلة من أهالي قرى جبل القلمون في سوريا ، وبخاصة قرية معلولا ..

الفائزون بالجوائز

- الجائزة الاولى : الطاهر الممرى/ بنغازي/ ليبيا
- الجائزة الثانية : محمد أحمد شقير/ مدرسة كيفان الثانوية للمقررات بين/ الكويت
- الجائزة الثالثة : عبد القادر علي النعيم/ ص. ب (٣٥٢٢) الخرطوم/ السودان

الجوائز الثمانية التشجيعية

- السيد هلاي عبد القادر (D.E)/ مدرسة أشبال الثورة/ القليعة/ ولاية البليدى/ الجزائر .
- خيرية حسين محمود هرماني/ مكة المكرمة/ الدار البيضاء/ محمد عبد التازي/ رقم ٦ رفقة ابو نواس/ حي الليمون/ الرباط/ المغرب/ مروح عبد الله/ بكسريت/ الكويت/ علاء عبد العزيز عبد علي/ منزل ٧٦٦/ طريق ٥١٧/ المنامة ٣٠٥/ مدينة الدمام/ أحمد بشار خالد/ كلية التربية/ القضاة/ شرعى/ ص ب (٨٤)/ أبو ظبي دولة الامارات .

- السيد نيازي عبد الجليل السيد / سراج النواة عبد العزيز علي/ سدينة /براهيمية/ محافظة الشرقية/ جمهورية مصر العربية
- علاء أحمد محمد عطا الله/ ص. ب ٨٤٣٣/ عمان/ الاردن



المجلة

بقلم : محمد حسن عبد الله

□

ذات الأخلفة الملونة ، ورأى أن يكون بعضها بلغة أجنبية ، مع الحرص أن تكون كلمة « الفن » ومشتقاتها واضحة على جميع الأخلفة ، ووضع على يساره في مقابل حامل التليفون عددا من « الكتالوجات » الفاصة بالمعلومات والاحصائيات ، وعلق في مواجهة الداخل لوحة سيرالية الطابع ، ذات مساحات لونية متداخلة ، وخطوط متقاطعة أو متوازية ، وطوفان من النقاط الصغيرة ، المترصعة أو المبعثرة . . لوحة يمكن أن تقرأ على أي وجه ، ويمكن ألا تقرأ مطلقا .

وجلس يتنظر ، محافظا على سمته المتفائل ومعنوياته العالية ، مضمرا الاستعداد لبذل أي عون يطلب منه لكن الايام تمضي وباب مكتبه مغلق ، وتليفونه صامت ، وبريده اليومي لا يزيد عن استلام نسخة من نشرة أو تعميم . غير أنه بترادف الأيام تناسى الزمن ، أو غفل عنه ، وأوشك أن يسلم بأن هذا هو الوضع الطبيعي الذي لا غرابة فيه ، وان وظيفته الحقيقية هي ان

حين صدر قرار تعيينه كانت التسمية الوظيفية للعمل المنوط به : « عضو في المراقبة » . لم يفكر كثيرا في طبيعة هذه التسمية كما لم تتضح أمامه حدود العمل الذي ينبغي أن يقوم به ، وعلاقة هذا العمل بالاعمال الأخرى التي يقوم بها موظفون كثيرون في هذه المراقبة ، وفي غيرها من المراقبات المنطوية تحت ادارة واحدة . هذا الغموض لم يزعجه كثيرا . فسيأخذ مكانه في مكتب ، عليه لافتة نحاسية أنيقة ، ولن يعدم أن يجد ما يشغله من شئون نفسه ، فأذا كان في رؤسائه أو زملائه من يحتاج الى عون ، فان بابه مفتوح ، وتليفونه جاهز للاستقبال ، وفي استطاعة مثل هذه المطالب أن تحد له - ولو على المدى البعيد نسبيا - الدور الذي سيقوم به كعضو في .

هكذا بدأ يعد غرفة مكتبه بحمامة ، وغير قليل من الزهو ، لما تضيفه صفة « فني » من احساس بالخصوصية ، والمهارة المتميزة ، فوضع خلف كرسبه عددا من الكتب الضخمة ،

وطرق باب مكتبه ، أم أن يتحرك هو بالذهاب اليهم وطرح أفكاره عليهم ؟ وإذا كان الوضع الأخير هو واجبه ، لماذا لم يطالبه رئيسه بأي شيء على مدار شهر كامل ؟ !

وقرر أن يقدم « ورقة عمل » وأعجبه جدا هذه التسمية التي التفتتها أذنه في مكان ما ، قد نسيه كما نسي المناسبة . سمى ورقته « العمل خارج الجدران » فقد تراءى له أن أكثر ما تقوم به المراقبة هو مجرد تداول أوراق مكتوبة ، ومعلومة بالتوقيعات والاحالات ، فلماذا لا ننزل بجهودنا الى العمل الميداني بين الناس ؟ كتب هذه اللباجة في الأسطر الأولى من الورقة ، ثم رأى أنه لا بد أن يضع بعض المقترحات لتطبيق فكرته ، ف سجل كل ما تراءى له ، للوهلة الأولى ، كما توارد الى خاطره : « الطبيعة حيصة الجدران - الطفولة والفن سلبا وإيجابيا ، رجل القانون وقوانين حياته الخاصة - حين نجد بين نفسك وحيدة في شارع خال - أصحاب الأعمال الليلية ، ماذا يفعلون في النهار ؟ » . لقد أعجب كثيرا بغرابة الموضوعات التي وقع عليها ، ولم يستبعد في هذه اللحظة أنه يملك موهبة كبيرة لم تتح لها فرصة التعبير عن نفسها ، وحين اعادة قراءة ما كتب ساوره القلق الغامض بأن شيئا ما ليس في مكانه ، أو أن هناك شيئا ناقصا . غير أنه لم يجهد عقله في اكتشاف ما يحسه ، فبعد أيام تعرض ورقته في اجتماع ، وتناقش ، ومن خلال المناقشة يمكنه استدراك ما فاتته ، وتحسين ورقته البكر ، التي ستعلن ميلاد عضو في حقيقي .

قدم الورقة الى رئيسه المراقب ، ولعله توقع أن يسأله : أين أنت منذ زمن ؟ أو : لماذا لم تأخذ رأيي في ورقتك قبل أن تقدمها الي ؟ ولكن شيئا من ذلك لم يحدث !! ألقي المراقب نظرة سريعة على الورقة ، ثم وضعها منكفة على زجاج مكتبه ، وضغط الجرس ، وطلب له قهوة ، ثم عاد يقرأ الورقة بتمعن ، دون أن يبادل كلمة واحدة ، ثم فتح الدرج أمامه

يظل حبيس مكتبه ما استطاع ، وأن يتسلم النشرات والتعميمات الى أن مر عليه أحد زملائه ، فذكره بأن اليوم هو أول الشهر ، وأن عليه أن يذهب الى خزانة الوزارة ليقبض راتبه .

« راتب !! » كم بدت له الكلمة عجيبة نائية ، مثل شخص ألقي بعبارة غريبة . اكتشف على أثرها أن المجلس كان للزماء !! ومع ذلك فقد ذهب الى الخزانة ، وصرف المبلغ دون اعتراض من أحد ، وهذا يعني أنه يستحقه فعلا ، ولكنه لم يستطع أن يحول دون تساؤل ظل يدوي في ضميره كعاصفة مطلقة السراح في أرض خلاء : هذا الراتب ... في مقابل ماذا ؟ ويشاغله نفسه أو يحاول أن يلجم العاصفة ، بالبحث عن جواب : في مقابل أنني منقطع لهذا العمل ، وعلى استعداد لبذل العون لمن يطلبه ، ولا على أن أحدا لم يطلب الاستعانة بي ! ويعود التساؤل يلح من جديد :

ولكن ، اذا كان قد مضى شهر ، ولم يطلب أحد منك شيئا ، وقد يمضي شهر آخر على نفس الوتيرة ، ألا يدل ذلك على أنك في الحقيقة لا تعمل شيئا .. ؟ وان العمل ليس في حاجة اليك .. ؟ وانك زائد عن الحاجة ؟ وهنا يتصدى الجانب الآخر من عقله بالجواب السريع ليجابه الخطر المائل : اذا كنت زائدا عن الحاجة فعلا ، فلماذا اذن صدر قرار التمين ؟

ها هنا واجه عقلة عميقة ، انقضى على حل سريع لما قبل أن يجرح نفسه بما يتال من كرامته ، صحيح أنه عين في وظيفته مستندا الى واسطة قوية ، وضغوط واحراج لمن يبداهم قرار التوظيف ، ولكن من المؤكد أن « الواسطة » لا تصنع وظيفة ، لا تنشئها من العدم ، « الواسطة » و « الضغوط » عادة تؤدي الى تفضيل شخص على آخر ، لعمل مطلوب أصلا ، هذه هي الحقيقة ، وهي تعني انه لا خطأ في توظيفه ، ولا في تسمية وظيفته ، ولكن : ماذا تعني هذه الوظيفة من الأساس ؟ هل نقطة البداية أن يبدأ الآخرون في الاستعانة به ،

العضو الفني - لم يسند إليه أي عمل من قبل : لا سري ، ولا علني . ومع هذا فانه سرعان ما استجاب لرغبة المدير العام ، فأكسب وجهه ملامح جدية ، اكتسحت بقع القلق والحيرة التي كانت تسوده ، وحرك كرسيه قليلا في اتجاه كرسي المدير ، زيادة في الحرص ، مع أن المكتب المترامي كان خاليا تماما .

بعد دقائق كانت بين يديه ورقة ، مطبوعة على الآلة الكاتبة بعناية فائقة تصدرها عنوان : « نحو رؤية جديدة : العمل بين الجماهير » ونحت هذا العنوان وضعت عباراته التي خطها في « ورقة العمل » كما هي دون أية إضافة . وفي ذيلها توقيع المراقب ، وقد أرفق بها خطابا موجها الى المدير العام ، للنظر وتدبير الميزانية المطلوبة لبند الخطة ودون أية إشارة الى العضو الفني ودوره في العملية .

للوهلة الأولى لم يعرف ما المطلوب منه ، وللوهلة العاشرة لم يعرف أيضا . لقد ظن ان الرجل سيسأله : بدمتك ، أأنت صاحبة هذه الورقة ؟ ولو أنه فعل فان هذا يعني أنه مدير حقيقي يعرف القدرات الحقيقية لجميع العاملين في ادارته . ولكن المدير رمقه بنظرة متفحصة ، ذكرته بنظرة المراقب من قبل ، وتهد ، وتعانقت أصابعه فوق بلور المكتب ، وهو يسأل : هيه ... ما رأيك ؟ ما رأيه في ماذا ؟ انه لا يعرف ما هو المطلوب على وجه التحديد ، ولقد أوشك أن يتسرع فيكشف للمدير أنه صاحب الورقة المقدمة اليه بتوقيع المراقب ولكنه هم الصمت ، اذ بدأ الرجل يوضح ما يريد :

كما ترى . مراقبكم أرسل إلينا هذه المقترحات من بنات أفكاره وأنا ، كمدير عام ، لا يجوز أن أوافق على الفور على كل ما يقدم الى من مقترحات لا بد من طلب ايضاحات ، وتحفظات ، ورفض جزء وقبول جزء ، والمطالبة بتعديل ، ثم ندخل بعد هذا كله في جدل حول الميزانية وكيف يمكن تدبيرها ، الى آخر ما تعرف .

وأسقط فيه الورقة ، وهو يقول : عظيم !! ونظر اليه نظرة تحتية كأنما يكتشفه أو يراه لأول مرة ، وقال دون أن يهتز في كرسيه : شكرا . وفهم العضو الفني أن هذه الـ « شكرا » هي اذن بالانصراف ، فخرج وهو لا يدري كيف يحكم على محاولته ، وهل أحسن أو أساء ، غير أن الملابس تدل على أنه قبل أن يدخل على المراقب ، كان في وضع أكرم ، فخروجه دون أن يكون بينهما حوار ، ودون وداع يليق ، هو بمثابة طرده ، أو على الأقل : رفض . يذنب لمحاوكة . وعاد يفكر : ماذا ينبغي أن يفعل ؟ وهل أخطأ حين غادر القوقمة !

بعد يومين اتين رن جرس التليفون في مكتبه في أول ساعات العمل ، وكان الصوت نساتيا ، وعرف أنها سكرتيرة المدير العام ، وعجب لهذا الاتصال الذي ليس له سابقة ، وزاد عجبه حين عرف أنه مطلوب لمقابلة المدير العام فورا . وشغل نفسه قليلا بأمر يتعلق بالتدرج الوظيفي اذ كيف يطلبه المدير العام مباشرة ، وعن غير طريق رئيسه ؟ ولكن الأمر بدا له تافها حياا السؤال الذي كدّ ذهنه في البحث له عن جواب دون ثمرة : ماذا يريد منه المدير العام ؟ ولولا أن الاستغناء عن خدمات الموظفين ، أو طردهم من العمل ، يتم دون مقابلة المدير العام ، لما استبعد أن تكون هذه هي النتيجة المتوقعة . على أية حال لقد ذهب مهرولا .

لم يتوقف عند السكرتيرة دقيقة واحدة ، ما إن رآته حتى وقفت باسمه ، وفتحت باب المكتب ، فدخل ، وأغلقت الباب من خلفه ، واستقبله المدير بنصف وقفه ، ومد يده مصافحا ، وعزم بسجاجة ، وسأله عن أخبار العمل في المراقبة ، ولم ينتظر الجواب ، وقال له : أنني أريد أن أخذ رأيك في مسألة فنية ، وأريد أن يبقى الأمر بيني وبينك لا يعلم به أحد !!

اهتز قلبه بنشوة الثقة التي بلغها ، ولم يعابأ بأن هذا كله يستعصي على الفهم ، فليس في الادارة كلها عمل له طبيعة السرية ، وهو بالذات -

الآن ... لم نفهم .. وعجب المدير العام كيف أن ما قاله لم يوصل ما يريد أني العضو الفني ، فاضطر الى الاستمرار ، مع مزيد من الوضوح والتحديد :

كما ترى أنا مشغول لقمة رأسي ، عندي ثلاث مراقبات أصغرها مراقبة صاحبنا ، ولا يمكنني أن أفزع لمثل هذه المسائل الفنية جدا ، ولهذا سأعطيك الورقة لتقوم باعداد رد عليها ، في اطار ما ذكرت لك من الايضاحات والتحفظات ، والتساؤلات . الخ . ولا تنسى ما اتفقنا عليه ، أن يبقى هذا الأمر بيننا ، وهذه بداية تعاون أرجو أن يستمر وتثال ثقتي !!

هكذا وجد نفسه أمام ورقته وجهها لوجه ، مطالباً بالرد عليها ردا لا بد أن يشتمل على تحطيم وتصويب ورفض ، وربما تنديد ، وإرشاد الخ . مصيبة انتساب ورقته الى شخص غيره تمون أمام المصيبة الجديده ، فانه حين يكتب الرد ، لا يستبعد أن يعرف المراقب حقيقة ما حدث ، وهنا ينزل به عقابا رادعا ، اذ كيف قدم اليه خطة لا يوافق هو نفسه عليها ، ويضمر نقدها ، ويتولى اظهار عيوبها ؟ حاول أن يطمئن نفسه بنفسه أنه لا بد أن السرية مقدسة تماما في هذه الادارة ، والا كيف جرؤ المراقب نفسه على انتحال ورقة العمل دون أن يدري أحد بمصدرها الحقيقي ، فكذلك سيكون الحال مع الرد عليها . ولكنه ما أن فرغ من تجاوز هذه المصيبة الوظيفية حتى وجد نفسه في مواجهة مصيبة فنية أشد ، فهو حين وضع ورقته الغبراء ، ولم تكن في نظره تتجاوز العبث وشغل الزمن الفارغ ، لم يفكر مطلقا في أنها تستحق الرد وأنه حين يتعين الرد عليها ، ستكون المهمة من نصيبه أيضا ، فكيف يمكنه الآن أن يرد على نفسه ؟ !

حبس نفسه في مكتبه يوم عمل كاملا ، وظل يحوب أطراف الفرقة كالنمر في القفص ، يقرأ الورقة بصوت مسموع ، ويردها من ذاكرته محاولا اكتشاف ثغرة فيها ، دون جدوى . فكر أن يستعين بصديق ، لكنه خشي تسرب

الموضوع فتكون نهايته في الوظيفة . واكتشف أنه يمكن اقتراح تغيير نظام الموضوعات . تبدأ بالطفولة مثلا ، ثم المرأة ، ثم الرجل وتكون الطبيعة خاتمة المطاف . ونشط ذهنه لتبرير هذا التبديل ، ولكنه بعد أن أتمه رأى أنه أقل من مآخذ « مدير عام » على خطة وضعها « مراقب » فقلبه الهم مرة أخرى ، ورجع الى تلاوة الورقة ، وتنعيم كلماتها ، وتقليب معانيها ، دون أن يبتدي الى مكان يوجه اليها فيه ضربة قاضية تليق بمدير عام يمارس رقابة جادة على ادارته .

في لحظة كرب أليم ، جاءه الحل السعيد : ان الخطة المطبقة حاليا لم تستنفذ أغراضها بعد ، والخطة المقترحة تحتاج الى مناقشة وتعديل ، كما أنه من الضروري أن تسبقها عملية تدريب لكوادر خاصة ليست متوفرة الآن عما يعني أن هذه الورقة - في هذا الوقت - لا تستند الى نظرة عملية تضع الامكانات المتاحة في الاعتبار .

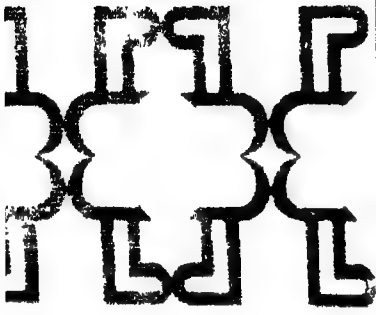
« المراقب » يستدعي العضو الفني : خطتك لم يوافق عليها ... هناك اعتراضات جوهرية ، انتظر ، باعتبارك المسؤول عنها ، أن تتولى صياغة الرد وتسلمه الى غدا ، ان كرامة المراقبة كلها في خطر .

« المدير العام » يستدعي العضو الفني : مراقبكم رد على الاعتراضات بتعديل الخطة ، والاكتفاء بالموضوع الأول كتجربة ، لا أريده أن يفهم أنه هكذا ببساطة يمكن أن يسلي ارادته وأفكاره علينا . اجلس هناك وحياتك ، وجهزي ردا يثير غيظه .

تحددت أماكن وجود العضو الفني ، بين مكتب المراقب ، ومكتب المدير وتحدد نشاطه بأن يكتب ، ويفند ما يكتب ، وبدأ يتخذ احتياطاته فيترك في كل موضوع ثغرات يمكنه أن يرد عليها ، وأن يرد على الرد ... أنه لم يقدر من قبل أن ما يكتبه يمكن أن تكون له كل هذه الأهمية ، وأنه أصبح « فنيا » الى هذه الدرجة !!

□□

كتاب الشهر



الرواية العربية الحديثة

من خلال عين غربية

تأليف : روجر ألن

عرض : حسن محمود عباس

□ (الرواية - وفقا للقواعد الفنية السائدة غربا وشرقا ، منذ القرن الثامن عشر حتى الآن - نوع أدبي حديث النشأة في أقطار الوطن العربي ، اذ ترجع نشأة الرواية عندنا الى بداية القرن العشرين ، ولهذا كانت الدراسات عنها قليلة عندنا ، وهي في الخارج أقل ، وهذا الكتاب مجموعة دراسات للرواية العربية من خلال عين غربية ، فماذا جاء فيه ؟)



نشأة الرواية في الغرب وتطورها

وقد قسم المؤلف كتابه الى مقدمة وخمسة فصول هي :

- ١ - تعريفات وأصول .
- ٢ - التطور المبكر للتقاليد الروائية العربية .
- ٣ - فترة النضج .
- ٤ - ثماني روايات عربية .
- ٥ - خلاصة واستنتاج .

والسؤال عن الجذور التاريخية للرواية العربية يأتي ضمن أولى مهام الدارس لهذا الفن في الأدب العربي الحديث : هل هي تطور تدريجي طبيعي لما عرفه العرب من ألوان القصص مما ورد في ألف ليلة وليلة وبخاصة ، وفي كتب الأدب القديم بعامة ، أم هي غرس جديد منقطع الجذور عن التراث الأدبي للعرب ؟

نجبرنا مؤرخو هذا النوع الأدبي ونقاده أن الرواية الفنية ظهرت بظهور دون كيشوت لسير فانتس ، وروبنسون كروزو لدانيال ديفو ، وجوزيف أندروز وغيرها من أعمال هنري فيلدنج ، وبامبلا وغيرها من أعمال ريتشاردسون ، وظلت الرواية بعينها ناهد بأسباب التطور حتى بلغت مرحلة النضج على يد كل من جيمس جويس ومارسيل بروست والرمزين . فإلى أي من هذين التراثين تنتمي الرواية العربية ؟ هل تنتمي الى التراث العربي أم الى التراث العالمي ؟

أصول الرواية العربية

يلاحظ الدارسون في هذا الصدد أنها تنتمي الى التراث العالمي وان لم تنقطع الصلة بينها وبين التراث العربي . يقول ادوارد سعيد « ان في الأدب العربي - فيما قبل القرن العشرين - أشكالاً غنية مختلفة للقصص تحمل أسماء كالفصصة ،

هذا هو الكتاب الرابع في سلسلة الكتب التي تصدرها مجلة الدراسات السامية ، والتي تشرها عليها جامعة مانشستر من الناحية الأكاديمية وتشارك جامعة الكويت في تمويلها . وهو في الأصل محاضرات ثلاث ألقاها روجر آلن ، الأستاذ المشارك للأدب العربي بجامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة ، على طلبة الدراسات العربية بجامعة مانشستر في بريطانيا .

وكان الأستاذ بوزورث - أستاذ الأدب العربي بقسم دراسات الشرق الأدنى بالجامعة الأخيرة - قد وجه الدعوة لمؤلف هذا الكتاب لالقاء محاضرات عن الرواية العربية ، وقد تم ذلك في شهر أيار / مايو من عام ١٩٨٠ . ثم ما لبث المحاضر - بتشجيع أدهي من الأستاذ بوزورث ، ومادي من جامعة الكويت - أن طور محاضراته تلك ، ونشرها في السلسلة التي أشرنا إليها ، لتغدو هذا الكتاب الذي هو بين أيدينا الآن .

كانت الرواية في الوطن العربي موضوع عدد من الدراسات ، لكن تلك الدراسات لم تكن تعادل - لا في كمها ولا في نوعها - ما كان يكتب عن الشعر ، ولعل ذلك يعكس صورة عن المكانة المتميزة للشعر في الوطن العربي . وإذا كانت الدراسات عن الرواية العربية قليلة في الوطن العربي نفسه ، فهي أقل من ذلك في اللغة الانجليزية ، وهي - ان وجدت - تكاد تنحصر في قطر عربي واحد هو (مصر) ، وفي كاتب عربي واحد هو (نجيب محفوظ) . وهذه الدراسة - كما يقول المؤلف - لا تعدو أن تكون مقدمة لأن الوطن العربي متنوع جغرافيا ، وما يكتب فيه عن الفنون كثير . وهي لن تجاوز ما كتب باللغة العربية من أعمال روائية ، فلن تلتفت الى ما كتب بلغات أجنبية كالفرنسية - مثلا - التي استعملها في كتاباته كل من كاتب ياسين ومحمد ديب لأن تلك الكتابات وشائج قرى وصلات نسب بالأدب الفرنسي الحديث وان كانت أسماء المؤلفين عربية .

الحديثة في الفترة التي اصطلاح على تسميتها بمصر النهضة العربية ، أي النصف الثاني من القرن التاسع عشر - ظهرت المسرحية لأول مرة والرواية والقصة القصيرة .

في هذه الفترة من التاريخ العربي الحديث كانت الضائقة الاقتصادية التي عانت منها بلاد الشام آنذاك ، والحرب الأهلية التي حدثت فيها ، وضغوط الدولة العثمانية في عهدها المتأخر ، كل ذلك أدى الى هجرة أعداد كبيرة من سكان تلك البلاد . وكان معظم المهاجرين من الأسر المسيحية . أما وجهة المهاجرين فقد اختلفت . فبعضهم من ذهب الى مصر لما كانت تنعم به من استقرار نسبي ، ومنهم من ذهب الى أقطار أوروبية ، ومنهم من ذهب الى الأمريكتين حيث تكونت هناك واحدة من أسمى المراكز الأدبية العربية الحديثة ومن أكثرها خصبا ، وهي مدرسة المهجر .

كان من نتيجة تلك الهجرة انحصار المد الثقافي المتناظم في بلاد الشام آنذاك مشلا في الجهود الأدبية لأسر بعينها كآل البستاني والشدياق واليازجي والنقاش ، وقد عملت الرقابة العثمانية على الحد من الانطلاقة بوسائل أخصها الرقابة على النشر . وبسبب تلك الرقابة ، وبسبب بعد العراق الجغرافي تأخرت بدايات النهضة فيه وفي أقطار المغرب العربي ، تلك الأقطار التي كانت قد تعرضت للاستعمار الفرنسي الذي دخل الجزائر عام ١٨٣٢ ودخل تونس عام ١٨٨٨ .

الاتصال والعوامل المؤثرة

كان احتلال نابليون لمصر في عام ١٧٩٨ باعث نهضة ، ثم أعقبه استيلاء محمد علي على السلطة ، وإيقاده المبعوثين الى كل من إيطاليا وفرنسا . وكان من أبرز هؤلاء رفاعة رافع الطهطاوي صاحب كتاب « تخليص الأبريز في

السيرة والحديث ، والخرافة ، والأسطورة ، والخير ، والنادرة والمقامة ، لكن أيما من هذه الأسماء لم يتطور - كما تطورت الرواية الأوروبية - ليغدو نموذجا رئيسيا .

ويقول عبد الرحمن منيف - وهو كاتب روائي وناقد - : « ليس للرواية العربية تراث . لذلك فإن على كل كاتب روائي عربي أن يختار لنفسه وسيلة للتعبير دون أن يأنس الى من يرشده في ذلك . ولا بد - والحال كذلك - من أن يتطور عمله النقص ، ويشوبه الخطأ » . وعلى الرغم من أن جبرا إبراهيم جبرا - الناقد والروائي البارز - يقر بدين الرواية العربية للرواية الأوروبية التي سبقتها في النشأة والتطور . . . نجده يلفت النظر الى « أن استخدام التكنيك المتعدد الطبقات ، وتفتيت الزمن والاهتمام بحياة الفرد في المجتمع - وهي كلها من الاهتمامات الرئيسية للرواية المعاصرة . كل هذا موجودة في ألف ليلة وليلة » .

ويستقل الدكتور صفاء خلوصي بهذا الجدا خطوة أخرى متقدمة حين يلاحظ الصلة الوثيقة بين ترجمة ألف ليلة وليلة الى اللغة الانجليزية وبين ظهور الرواية الفنية الحديثة - ولا يقل أهمية عما تقدم ما نود أن نضيفه في هذا الصدد ، وهو أن ترجمة المستشرق الانجليزي ادوارد بوكوك لقصة حي بن يقظان الى اللغة اللاتينية في عام ١٦٧١ وما أصابته من شهرة وانتشار في كل أقطار أوروبا ، ثم ظهور ترجمات لها في كل اللغات الأوروبية تقريبا ، (منها ثلاث في اللغة الانجليزية وحدها) قد كان له أثر في نشأة الرواية الحديثة . فقد أثرت في رواية روبنسون كروزو لدانيال ديفو في الأدب الانجليزي وأثرت في كتاب الناقد « الكريتيكون » لباتازار جراثيان في الأدب الاسباني . ويضيف المؤلف الى ذلك كله قائلا بأن قصة التضاحات الثلاث التي وردت في ألف ليلة وليلة ربما كانت الأصل في نشأة الرواية البوليسية .

ولقد كانت البداية في كتابة الرواية العربية

وقتل ورقص وحركة سريعة . كانت الروايات الأولى التي تكتب على شكل مسلسلات في الصحف تنتقد المجتمع والمعادن والسياسة . وبعد احتلال الانجليز مصر في عام ١٨٨٢ تولى اللورد كرومر تنظيم السياسة المالية فيها ، وقد وجد المويلحي في تلك الظروف مادة لكتابة ساخرة ، فأخذ يكتب قصة وينشرها في عمود يومي من جريدة والده طوال أربع سنوات من عام ١٨٩٨ حتى عام ١٩٠٢ . وكان الراوي يدعى عيسى بن هشام وهو بطل مقامات بديع الزمان الهمداني ، وعندما قرر جمعها في كتاب أطلق

عليها اسم « حديث عيسى بن هشام » ونجح الكتاب ، وأعيد طبعة ، وقرر على طلبة المدارس بعد أن حذف منه

انتقادات الكاتب للأزهر ولأسرة محمد علي . وهناك من يعد هذا العمل بداية لكتابة الرواية الفنية في مصر ، ولكنه لو عد كذلك لأساء الى الكتاب اساءة بالغة ، فهو لا يتفق والكثير من عناصر العمل الروائي الفني . وكذلك حاول

حافظ ابراهيم أن يخوض تجربة العمل الروائي ولكن محاولته لم تبلغ شأنا . وكانت تجربة جرجي زيدان تختلف عن تجربتي المويلحي وحافظ في أنها استخدمت أسلوبا أقل بلاغة وترفقا . وتأتي كتابات المتفوطي خطوة في تطور النثر العربي ، ثم يأتي أسلوب جبران خليل جبران المشرق البين في قصصه : « الأجنحة المتكسرة » ، و « الأرواح المتمردة » ، و « عرائس المروج » ، لكن الذي يشوب تجربته هو تدخله أثناء السرد ليلقي بحكمة أخلاقية ، أو بموعظة اجتماعية .

وقد أدت كل هذه الأعمال - بطريقة أو بأخرى - الى ظهور النوع الأدبي سواء في الأسلوب ، أو في الاهتمام بالقضايا الاجتماعية ، أو في المظاهر التقنية ، لكن أول كاتب اضطلع بمهمة الروائي الجيد هو محمد حسين هيكل في روايته « زينب » .

تلخيص باريز . وقد تطرق فيه - كما يدل عنوانه - الى موضوع الاتصال الثقافي بين الشرق والغرب ، ذلك الموضوع الذي ظل أثيرا لدى الروائيين العرب طوال عقود هذا القرن ونخص منهم بالذكر طه حسين ، وتوفيق الحكيم ، ويحيى حقي ، والسطيب صالح ، وسهيل ادريس . وقد أخذت معالم التطور الكبير تتضح بعد افتتاح مدرسة اللغات في عام ١٨٣٦ حين أخذ يخرج هذه المدرسة على عاتقهم قيادة حركة الترجمة ، فكان من آثارها ترجمة أعمال فولتير ومونتسكيو ، وفي مجال القصة ترجمت أعمال لافونتين ، وروايات الكسندر دumas . ثم وفر حكم الخديوي اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) ملاذا آمنا للأسر المسيحية المهاجرة من بلاد الشام وما كانت تحمله معها من أبحاث في اللغة والأدب ، ومن تجارب في الصحافة والمسرح .

وكان رفاة الطهطاوي قد أسس « الوقائع المصرية » ، ومن ثم فقد تزاوجت جهود الطهطاوي وخبرات المهاجرين الى مصر من بلاد الشام ، وكان من أثر ذلك نشأة الصحافة وتطور النثر الفني وهما عاملان أساسيان من عوامل وجود الرواية الفنية ومن ثم تطورها . وكان بشارة تقلا قد أسس الأهرام في الإسكندرية سنة ١٨٧٥ ، وكان جرجي زيدان قد أسس الهلال في عام ١٨٩٢ . وكان مما أسدته الصحف للفن الروائي نشر الروايات والقصص المترجمة في مسلسلات يومية أو أسبوعية ، ثم أخذت الترجمات تقل شيئا فشيئا لتحل محلها روايات وقصص قصيرة بأقلام وطنية شابة . وعلى هذا النحو باتت الصحافة تمارس دورا مهما في اشاعة الرواية والقصة بين الناس وارساء قواعدها .

ان الذين أرسوا التقاليد الروائية في الوطن العربي هم كتاب من مصر والشام . كانت البدايات تتمثل في روايات جرجي زيدان التي اقتفى فيها أثر وولتر سكوت . وكانت أعماله تفضل كثيرا ما كان يترجم أو يقتبس ، وذلك بما كانت تحفل به من جريمة وحب ، وخدعة ،

الرواية الفنية في مصر

للمازني ، وهي رواية ، وإن اتصفت ببعض صفات السيرة الذاتية ، إلا أن فيها نقدا للعادات الاجتماعية . ولم تكن ميزتها في السرد القصصي بقدر ما كانت في التشخيص . وفي مجال رسم الشخصية تظهر قدرة المازني وتتجلى عبقريته . كان أول نجاح حقيقي لظهور رواية مقننة في وصفها لأسرة في ظروف محددة هي رواية « عودة الروح » لتوفيق الحكيم التي نشرت في عام ١٩٣٣ . وإذا كانت عودة الروح تمثل جانباً من سيرة ذاتية فإن « عصفور من الشرق » له تمثل جانباً آخر . وفي عام ١٩٣٧ أصدر الحكيم رواية « يوميات نائب في الأرياف » ، وهي عمل يدين كثيراً لتجارب المؤلف الذاتية . وقد أسهم العقاد في هذا النشاط الفني فكتب رواية « سارة » في عام ١٩٣٨ حيث أدخل عنصر التحليل النفسي ، فاستحوذ على اهتمام الكاتب . مما جعل الرواية تخلو تقريباً من الحوار أو الحدث .

الرواية في اقطار عربية أخرى

هذا ما كان من أمر الرواية في مصر حتى مشارف الأربعينات ، ولقد حدث تطور مماثل في أماكن أخرى من الوطن العربي ، وربما كان التطور مختلفاً في التسلسل الزمني والملاحق المحلية ، لكنه كان متشابهاً من حيث السياق الأساسي ، كالترجمة والتعريب والاقتراس ومن ثم الابداع .

كان أبرز الكتاب في سوريا ولبنان حتى الحرب العالمية الأولى هم كتاب مدرسة المهجر ، وقد ذكرنا جبران خليل جبران ، ونذكر الآن زميله وكتّاب سيرة حياته ميخائيل نعيمة . وهو ناقد شاعر ، يعد كتابه النقدي « الغربال » معلماً من معالم النقد العربي الحديث . كانت أول رواية كتبها هي « مذكرات الأرقص » التي صدرت في عام ١٩١٧ ، أما رواياته الأخرى فقد ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية . وكان

صدرت رواية زينب في القاهرة سنة ١٩١٣ ، وهي أول رواية غير تاريخية . لقد وضع المؤلف قارئه في وسط الريف ، وتوسع في وصف الحقول والمحاصيل ومظاهر طبيعية أخرى كالشروق والغروب . ولم تقتصر رغبة المؤلف على كتابة رواية تحيى بعاطفة الحنين إلى الوطن أثناء البعثة للدراسة في الخارج وإنما أراد أن يصف بأسلوب واقعي - وضع المرأة . وما آل إليه من فساد وتخلّف ، وقد ظهرت مشكلة اللغة التي ينبغي للرواية أن تكتب بها منذ المحاولات الأولى لارتداد هذا الفن . فمن الناس من كان يرى وجوب كتابتها باللغة الفصحى ، ومنهم من كان يجذّب توظيف اللهجة المحلية لأداء هذه المهمة ، ومثل هذا الجدل كان حرياً بالنقاد أن يثيروه ويختصموا فيه ، أما كتاب الرواية فقد كانوا يختارون لأنفسهم المزج بين الفصحى والعامية ويتكون الجدل والخصومة لمن يشاء .

وفي مطلع هذا القرن نشأ نوع أدبي جديد هو القصة القصيرة . وكان محمود تيمور هو أول من شرع فيه وأنشأه . وفي العشرينات ، وفيها تلاها من أعوام ، استمر محمود تيمور في هذا الاتجاه . وقد تأسس ما عرف بالمدرسة الحديثة ، وكانت تتألف من محمود تيمور ، ومحمود طاهر لاشين ، ويحيى حقي . كان هؤلاء الكتاب متأثرين بكتاب القصة القصيرة الأوروبية وبالكتاب الروس مثل تورجنيف وتشيكوف .

ثم ظهرت « أيام » طه حسين لتسهم في تطور النثر الأدبي . وكان لأسلوبها الراقى الواضح السلس أثر عظيم جعل منها تحفة فنية في الأدب العربي الحديث ، وقد كتبت بلسان الغائب مما أضفى عليها طابعاً قصصياً . وفي الثلاثينات من هذا القرن غدت كتابة الروايات نموذجاً يود كل كاتب أن يبدع على غرارهِ ، فأعلن عن مسابقة للرواية فاز فيها كتاب « إبراهيم الكاتب »

في أرجاء المغرب وصدرت الرواية في عام ١٩٢٠ ، وقد أدى ازدياد سيطرة اللغة الفرنسية - لغة المستعمر - الى عرقلة تطور النثر الفني في أقطار المغرب العربي حتى مشارف عهد الاستقلال . وقد بدأت حركة تعريب نشطة تأخذ في حسابها تعميم اللغة العربية ومساعدة ما ينشر بها . وعلى الرغم من أن تطور الرواية في الأقطار العربية الأخرى كان بطيئاً اذا قورن بما أصابته من تطور في مصر ، الا أنها أخذت في التطور السريع - بعد الحرب العالمية الثانية - في الأسلوب وفي النضج الفني على السواء .

أجيال جديدة

وفي الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية طرأت متغيرات على الوطن العربي ، اختلفت معها المقاييس والاهتمامات . ففي عام ١٩٤٨ أعلن عن قيام (اسرائيل) في فلسطين المحتلة ، وكان من نتيجة ذلك شيوع الاضطراب والثورة في أقطار عديدة من الوطن العربي . ففي مصر قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وفي العراق قامت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، واشتملت أقطار المغرب العربي بالثورة ضد الاستعمار الفرنسي ، وقامت ثورة في جنوب اليمن لتحريره من الاستعمار البريطاني ، ثم جاءت حرب عام ١٩٦٧ . ازاء هذا الواقع المتغير طرأت اهتمامات جديدة على كتاب الرواية في الوطن العربي ، وظهرت أجيال جديدة من الكتاب . كان ظهور نجيب محفوظ في أواخر الثلاثينات علامة مهمة على تطور الرواية العربية ، ونضجها الفني ، ولقد ظل أبرز روائي عربي طوال الأربعينات والخمسينات والستينات من هذا القرن . وكان من أشهر أعماله الروائية ، « الشلاية المروقة » و « أولاد حارتنا » ، و « السمان والخريف » ، « واللص والكلاب » و « شرثرة فوق النيل » وغيرها . وقد أدخل

النوع الأدبي الثاني الذي كتب فيه هو القصة القصيرة .

ان أعمال نعيمة القصصية توضح معتقدات الناس في لبنان من أهل القرى الجبلية ، وموقفهم من أسرهم وجيرانهم ومن الأفكار الجديدة . ان عناوين مثل : سستها الجديدة ، ومصراع ستوتة ، هي أعمال ترسم باقتدار وجهات نظر منيعة محصنة عن الأسره والأطفال ، وعن موضوعات أخرى .

وقد أشار الدكتور يوسف عز الدين في كتابه عن تطور الرواية في العراق الى أسباب ووسائل تلك الأسباب والوسائل التي أدت الى ظهور الرواية وتطورها في أقاليم أخرى من الوطن العربي ، ومنها ظهور الصحافة . كانت الروايات في أول عهدها اما تاريخية واما للتسلية ، كرواية « العدل أساس الملك » المأخوذة عن هنري الرابع الانجليزي والصادرة في عام ١٩٠٩ ، ورواية « ناظم باشا » السادرة في عام ١٩١١ ، وهي قصة قيل عنها انها تاريخية اجتماعية سياسية ، وقد كتبها مبارك الدخيل . وظهرت الرواية المكافحة لاسلمان فيضى في عام ١٩١٩ ، وأسلم بها في أسلوب المويلحي التهكمي الساخر في أوله لمفهوم الاصلاح الاجتماعي . وفي عام ١٩٣٩ كان قصصية أخرى في العراق . كان أفضلها ما كتبه أكثر الكتاب شهرة آنذاك وهو عمود أحمد السيد . ان رواية السيد المسماة « في سبيل الزواج » التي اتخذ الهند مسرحاً لأحداثها مثال بارز على القصة الرومنسية الميلودرامية .

وينقل المؤلف عن محمد عفيفي ، في كتابه « تطور الرواية العربية في المغرب » ، قوله : « . . كانت متأثرة الى حد بعيد أسلوبيا وفنيا وابداعيا بتطور الصحافة الأدبية ، وبالتعريف الغربي للفن الروائي » وبأمثلة مترجمة في الصحف . « وقد كتب محمد عبد الله الموقت رواية بعنوان « الرحلة المراكشية » يعمد فيها القاص الى شيوخ يدعى عبد الهادي ليقود رحلته

● الرواية العربية

الشرقاوي « الأرض » تختلف عن سواها . وتعد من أفضل ما كتب في الدفاع عن اجراءات الاصلاح الزراعي التي استهلت بها الثورة المصرية عهدها . انها خير مثال على قدرة الروائي على تصوير البيئة ، ويعود الفضل في ذلك الى مقدرة الشرقاوي على نقل روح الفكاهة عند الفلاحين . ويتنقل المؤلف الى الحديث عن يوسف ادريس الذي اتخذ من الأحياء الفقيرة في القاهرة خلفية لمعظم قصصه القصيرة ، وقد استغل فيها خبرته الطبية . ويتحدث عن فتحي غانم ويأخذ عليه وصفه المباشر ، في رواية « الجبل » ، ويقرر بأن اشتغاله - أي فتحي غانم - في الصحافة كان له أثر في عمله روائيا .

الثلث الأخير

ويخصص المؤلف الثلث الأخير من كتابه لدراسة تحليلية نقدية لثمانية من أبرز كتاب الرواية العربية وقد اختار عملا واحدا لكل منهم وهم :

نجيب محفوظ ورواية ثرثرة فوق النيل .
غسان كنفاني ورواية ما تبقى لكم ، حليم بركات ورواية عودة الطائر الى البحر ، عبد الحكيم قاسم ورواية أيام الإنسان السبعة ، الطيب الصالح ورواية موسم الهجرة الى الشمال ، جبرا ابراهيم جبرا ورواية السفينة ، اسماعيل فهد اسماعيل وروايات « كانت السماء زرقاء » ، و « المستنقعات الضوئية » والجبل والضافا الأخرى .

وأخيرا عبد الرحمن منيف ورواية النهايات . وبعد ، فقد كانت الرحلة مع كتاب « الرواية العربية - مقدمة تاريخية ونقدية » للأستاذ روجر آلن رحلة متمعة ومفيدة . ولقد حاول محاولة جادة في أن يكون محايدا وموضوعيا في عرضه لتطور الرواية العربية وفي حكمه عليها ، فأصاب حظا وافرا من النجاح . □□

محفوظ عناصر جدية على الصنعة الفنية كالحوار الداخلي ، وتيار الوعي واستخدام الرمز . وظهر الروائي والناقد والشاعر الفلسطيني جبرا ابراهيم جبرا ليسهم بعدد من الأعمال الروائية التي جعلت منه واحدا من أبرز كتاب الرواية في الوطن العربي الحديث ، ان روايات مثل « صيادون في شارع ضيق » و « السفينة » و « البحث عن وليد مسعود » ، ان مثل هذه الروايات لا يمكن أن تمحي من الذاكرة بسهولة . انه يضع شخصياته على رقعة متسعة من الأرض تجاوز الأرض العربية في كثير من الأحيان لتشكّل جزءا من دراسة شاملة للصلات الثقافية في عالم اليوم ، ولترصد ظاهرة الاغتراب في المجتمع الانساني الحديث . وهناك روائي فلسطيني آخر هو غسان كنفاني الذي يرتبط اسمه بالقضية الفلسطينية ارتباطا وثيقا ، لا لأن شخصيات رواياته فلسطينية كلها ولكن لأنه احتل مكانا بارزا في حركة التضال الفلسطيني أيضا .

ويضرب المؤلف أمثلة على الرواية في المغرب العربي ، فيقرر أن التضال الوطني الذي أخفق عبد الكريم غلاب في معالجته في روايته « دفنا الماضي » ، وقد عالج بنجاح واقتدار « الطاهر وطار » في رواية « الزلزال » . أما في العراق فلم يكن الوضع مماثلا لما كان عليه في الجزائر من حيث الثورة الدموية ضد الفرنسيين ، لكنه كان يمثل عدم استقرار سياسي في الفترة التي سبقت عام ١٩٥٨ وهذا يتجلى في رواية غائب طعمة فرمان : « خمسة أصوات » ، ان روايتي غائب فرمان والطاهر وطار تعالجان أوضاع ما بعد الثورة ، . ويعقد المؤلف مقارنة بين معنى البحر عند حليم بركات في روايته « عودة الطائر الى البحر » ، وعند حنا مينا في روايته « الشراع والسفينة » .

ويقرر المؤلف أن الرواية العربية غالبا ما تعكس وجهات نظر سكان المدن والبورجوازيين ، لكن رواية عبد الرحمن



جمال الدين الافغانى وأثره في العالم الاسلامي الحديث

ببلد اسلامي معين ، كما انها كانت حركة شرقية اسلامية ، فيها اتجاه للغرب . ولكن في ايمان بالشرق واترائه وتقاليد ، اي انها كانت تجمع بين ما نسميه في الوقت الحاضر بالاصالة والمعاصرة .

الكاتب/ د . عبد الباسط محمد حسين

الناشر/ مكتبة وهبه - القاهرة

سنة النشر/ ١٩٨٢ .

فنست فان كوخ بحث تطبيقي في تفسير انماط السلوك البشري

الكاتب : جاسم كريم حبيب

اصدار : المؤلف سنة ١٩٨٣ - بغداد

احتل الفنان فنست فان كوخ جانباً مهماً في مسيرة الفن التشكيلي وكانت حياته مليئة بالغمم والفجآت ، واعتبرها المؤلف « اعظم لوحة خالدة رسمت » ذلك بأنها تتضمن في ثناياها انماط السلوك البشري العادي

ثارت في الفترة الاخيرة زوبعة حملتها اوراق الصحف حول مكانة جمال الدين الافغانى ودوره وأصله بل ان هذه الزوبعة ما هي الا صدى لزوايا سابقة حول حقيقة ودور هذا الرجل .

وقد أصدر المؤلف كتابه هذا وتابع فيه مواد هذه « الزوايا » من نشأة الافغانى وأصله ، والموايل التي أثرت في فكره والمحطات التي توقف وعاش فيها كالهند وإيران ومصر وباريس وتركيا وغيرها ، والدعوات والافكار التي طرحها في كل محطة . وبين دوره في الدعوة الى الجامعة الاسلامية ومقاومة الحكم المطلق ومقاومة الاحتلال الاجنبي ، وأثره في الثورة التركية ، وتبيينه لخط العنف والاختيالات ، ومخرج على كتاباته وخطبه ومؤلفاته ، وتابع الكثير من المصادر التي كتبت عنه .

واكد هل سعة أفق ، وتحمره من قيود التقليد ، ودوره في انشاء بعض الصحف .

وسجل من دهوة الافغانى ما يلي :-

« ولذلك فان دهوة جمال الدين تعتبر امتداداً لما سبقها من دهوات ، وان كانت قد تميزت عنها بأنها لم تكن عادية

التضخم والتنمية في الوطن العربي



الكتّاب فؤاد مرسي

التضخم والتنمية في الوطن العربي

الكاتب : د . فؤاد مرسي

الناشر : مؤسسة الابحاث العربية -

بيروت

سنة النشر : ١٩٨٣

يدرس المؤلف في أبواب كتابه مجموعة من الظواهر المتعلقة بالتنمية والتضخم في اقطار الوطن العربي ، ويعيد أسباب التضخم الى عوامل داخلية وخارجية ، مما يؤثر على العملية التنموية ويعوق تصاعدها وتأثيرها .

ل في هذا المجال

١ . دراسة التضخم وتأثيره السلبى على التنمية في الوطن العربي تكشف عن ارتباط هذا التضخم بأهم ظاهرتين تشكلتا في سبعينيات هذا القرن هربيا وعالميا .
فمع انطلاق الحقبة النفطية أخذت تشكل داخل الاقتصاد العربي على مستوى كافة الاقطار العربية ضغوط تضخمية متزايدة القوة والخطورة ، وبدأت أعراض الكساد على الاقتصاد العالمي ، واصططحت بمعدلات متسارعة من التضخم حتى لقد أصبح التضخم ظاهرة دائمة تشمل كافة مراحل الدورة الاقتصادية ، من هنا لا يمكن ان ندرس اوضاع التضخم العربي بمعزل عن ظاهرة التضخم في الاقتصاد الرأسمالي المعاصر ، ولقد انعكس هذا التضخم بكل مصادره وقواه على عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية ، وكان ذلك سببا آخر من أسباب تخلف هذه التنمية التي انتهت حتى الان الى

والابداهي والمرضى والجنس . . الخ .

يقول المؤلف من حالة القلق .

استمرار حالة القلق غير العالي واهراضه المرافقة بالنسبة للانسان المبدع أمر على غاية كبيرة من الأهمية لان هذا من شأنه ان يؤدي الى جعل درجة الانجاز في السلوك الابداهي كبيرة من خلال التفكير الدائم في كيفية تحطيم الصعوبات التي تعترض طريقه ، بغية تحقيق درجات متقدمة المستوى في العمل المبدع ، أما اذا حدث وصل المبدع الى مرتبة القلق العالي ، وظل هذا القلق العالي مستمرا ومن دون جدوى في التخلص منه فان المبدع سيقع - حتما - فريسة للمرض النفسي أو السلوك المرضى وهذا ما حصل للفنان المبدع فان كوخ في فترة من فترات حياته القصيرة .

الابحاث
تكملة
٧

خاستنقان چوخ

بمناسبة تذكيرنا بمرور ١٠٠ سنة على ولادة

چانگم كوتاميت



من مكتبة العرب

عروبة الجزائر عبر التاريخ

ازدياد اندماج الاقتصاد العربي في الاقتصاد الرأسمالي العالمي .

لها هو الحل كما يراه الكاتب ؟
يقول في هذا المجال :

« ان محاولة التغلب على التضخم في كل قطر عربي على حدة محاولة ناقصة او قاصرة ، ويتوقف الامر في النهاية على قدرة مجموع الاقطار العربية على تحرير الاقتصاد العربي من روابط التبعية التي تربطه بالاقتصاد الرأسمالي العالمي . »

بمستعمراتهم سواء بالشرق الاذن او بشمال افريقيا او اوروبا .

ويضيف : « وما يؤكد عدم اصالة تسمية « البربر » عرقيا تسميات فئات البربر المتعددة السائدة حاليا من صحراء مصر الغربية ، وحتى المحيط الاطلسي ، ولو سألت أي مواطن من هذه الفئات التي تتجاوز عشر فئات « هل انت بربري ؟ » لما فهم ما تقول ، لان هذه الفئات اتخذت اما صفات جغرافية أحيانا ومهنية أحيانا اخرى ، وهي ابعد ما تكون جميعها عن المضامين العرقية . »

ويذهب المؤلف الى « ان النزعة البربرية والانفصالية البربرية جاءت مع الاحتلال الفرنسي ، وان ادبياتها لا توجد الا بالفرنسية ، وان دعائها من الجزائريين والمغاربة هم مجرد تلازمة اساتذة الاستعمار الفرنسي ومنظريه » .

عروبة الجزائر عبر التاريخ

الهجرة الى النفط

ابعاد الهجرة للعمل
في البلدان النفطية

واثرها على التنمية في الوطن العربي

الكاتب / د . نادر فرجاني

الناشر / مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت

سنة النشر / ديسمبر ١٩٨٣

انصبت الدراسات في الفترة الاخيرة على دراسة ما يمكن ان تمثله هجرة الابدني العاملة من تأثيرات على اقطار

الكاتب : عثمان السعدى

الناشر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع -

الجزائر

سنة النشر / ١٩٨٢

حدثت منذ سنوات قليلة بعض التحركات بين ما يسمى « بربر الجزائر » والمغرب ... فهل « البربر » هم خير السكان الآخرين في هذين القطرين العربيين وهل الجزائر كانت غير عربية عبر الكثير من حقب التاريخ ؟
عن هذه الاسئلة وغيرها يجيبنا مؤلف الكتاب ، ويشيئ فيها مستندا على الكثير من المصادر ان البربر « تعود اصولهم الى العرب مثلاً ولغة واتناء ، ويقتد الكثير من المزايم ، في هذا المجال يقول الكاتب ... بعد ان يستعرض آراء الكثير من المؤرخين عربا وأجانب

« ويستدل من جميع آراء المؤرخين عربا واوروبيين نزهاء ، ان كلمة « بربر لا تعتبر تسمية ذات اصالة تتضمن تحديدا عرقيا (اتنيا) والغالب انها اعلنت من الاصطلاح الروماني الذي كان يطلق على جميع الشعوب المتخلفة

الخليج والجزيرة العربية ، لكنها لما كانت تتعرض الى تأثير الهجرة على اقطار المنشأ ، أي الاقطار التي هاجرت منها الأيدي العاملة .

والكتاب الذي نعرض له يتناول أقطار طرقي المعادلة .
الاقطار المصدرة والمستقبلة ، ويتابع التفصيلات المتعلقة بالآثار الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية المترتبة على الهجرة .
يقول مؤلف الكتاب :

« تعرضت الهجرة لتطورات ضخمة ومتلاحقة في فترة زمنية قصيرة ، فقد تنامي عدد المهاجرين الى البلدان العربية النفطية بمعدل سريع جداً خلال السبعينيات ، مما انتج كثيراً من الآثار الاجتماعية والاقتصادية البعيدة المدى في كل من بلدان المنشأ والاستقبال ، وعلى حين بدأت بلدان الاستقبال في نهاية السبعينيات في التحوط من بعض الآثار السلبية للهجرة الواسعة النطاق ، لم تتنبه بلدان التصدير لمثل هذه الآثار بالدرجة اللازمة ، وتنامي فيها الاعتماد على الهجرة للعمل بالخارج كحل لمشاكلها الاقتصادية الداخلية .

ولكن تطورات الثمانينيات الأولى تندر بتغير قد يكون كبيراً في معدل نحو الهجرة للعمل في البلدان العربية النفطية نتيجة لكساد سوق النفط ، وتدني عوائد بيعه ، مما سينعكس ولا شك على مستوى وطبيعة النمو الاقتصادي ومن ثم على حجم وتكوين قوة العمل في بلدان الاستقبال .

والكتاب يركز في فصول كتابه على دراسة آثار الهجرة في المجتمع المصري واليمن بقية الشمال والجنوبي ، ثم يدرس تأثيرات الهجرة في دولتي الكويت والامارات العربية المتحدة . ثم يدرس تأثير ذلك على دول اقطار مجلس التعاون الخليجي مجتمعة . . .

الحب خارج الزمن

الكاتب : رؤوف وصفي

الناشر : دار الاداب - بيروت

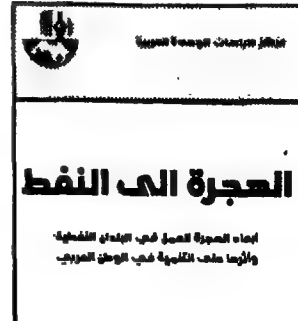
سنة النشر : ١٩٨٣

قليلة هي محاولات الكتابة القصصية والروائية في مجال الخيال العلمي في وطننا العربي ، وعدم الالتجاء الى هذا النمط من الكتابة قد يعود الى متطلباته التي تقوم على خيال خصب وثقافة علمية ناهية . كما ان الكثير من الكتاب يهتم بمعالجة واقعهم وقضاياهم ، بدلاً من القفز الى عوالم مجهولة ، ومع اننا نجد هذه العوالم في بعض تراثنا الادبي الذي كتب منذ مئات السنين ، مع ذلك فان نصيبه في حياتنا المعاصرة قليل .

وأخيراً وصلنا في هذا المجال مجموعة قصصية للكاتب احتوت على ١٢ قصة قصيرة كلها تصب في هذا الاتجاه ، وهي ليست المجموعة الأولى له في هذا المجال .

لنقرأ معاً هذا التقديم الذي كتبه المؤلف والذي اختلط فيه الخيال بالمعلم .

« كنت فيها مضى لا ابصر الا في حدود الالف ، اما الآن فأشعر انني تجاوزته الى ماورائه ، أنني ارى في خيال دقيقة واحدة أضغاف ما يحتويه عالم الحقيقة كله ، احمل قلبي على سحابة من النجوم وانطلق كوميض من بلايين الومضات في الفضاء ، في رحلة الى أقصى حدود الكون وإلى المستقبل فعندما تتسع آفاق العقل البشري ، ليحيط بالعوالم السماوية التي لا يستطيع أن يراها ولكنه يؤمن انها هناك ، وعندما يتلازم مع هذه الدوامات الكونية المروعة ، عندئذ يصبح الانسان جديراً بالانتساب الى هذا الكون الرائع » .



مايو ١٩٨٤

رقم
٣٠٦

المسابقة الثقافية

لا جديد بالنسبة الى شروط المسابقة ، فالمفروض أن تصلنا الردود في غضون شهرى ما يو ويونيه ، وأن تتضمن الاجابة الصحيحة عشرة اسئلة لكى تكون من المرشحين بالفوز باحدى الجوائز .

١ - ما المادة التي كثيرا ما يضيفونها الى ماء الشرب بقصد تأمين الوقاية من تسوس الأسنان ؟

■ الكلورين .

■ الفلورين .

■ الغازلين .

٢ - أيها أكثر كمية في دم الانسان ... كريات الدم البيضاء أم كريات الدم الحمراء ؟

٣ - متى تتصلب عضلات الميت ، أو تتيسر ؟

■ قبيل الموت ..

■ في اللحظة التي يسلم فيها الروح ويموت ..

■ بعد وقوع الموت ببضع ساعات ..

٤ - تايط شرا هو اللقب الذي اشتهر به الشاعر الجاهلي ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي . ترى لم لقبوه بهذا اللقب .. ؟

٥ - فيتامين ك .. ما هي وظيفته .. ؟

■ لا وجود لهذا الفيتامين ..

■ يضمن للدم التخثر السوى المطلوب ..

■ يبقى الدم من التجلط ..

٦ - العملية القيصرية .. لم يسموها بهذا الاسم .. ؟

■ نسبة الى يوليوس قيصر الذي ولد بواسطة هذه العملية .

■ اسم العملية اسم لاتيني ويعني القطع أو الجراحة ..

■ لأن يوليوس قيصر سن قانونا يحمل الأطباء على اجراء الجراحة واخراج المولود حيا فيها اذا تعرضت الحامل للموت اثناء الوضع .

٧ - الانسولين هرمون تفرزه غدة البنكرياس ... وهو هرمون ضرورى للجسم .. لماذا ؟

■ يدونه يتراكم السكر الموجود في الدم ويصاب المرء بمرض السكرى .

■ الانسولين هرمون .. وهرمونات الجسم كلها جنسية .. فهو اذن ضرورى لحياة الانسان الجنسية .

■ غدة البنكرياس جزء من الجهاز الهضمي .. وهرمون الانسولين اذن ضرورى لعمليات هضم الطعام .

جَوَائِزُ الْعَرَبِيِّ لِقَرَّائِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِي دِينَارٍ سَنَوِيًّا

جوائز	الجائزة الأولى	٥٠ ديناراً
المسابقة	الجائزة الثانية	٣٠ ديناراً
	الجائزة الثالثة	٢٠ ديناراً
و ٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير		

٨ - الجعمره مرض معد يصيب الماشية وقد يصيب الانسان .. ترى ما علاقة باستور ، العالم الفرنسي الشهير ، بهذا المرض ؟؟

■ كان باستور أول من نجح في معالجة هذا المرض بالتلقيح ...

■ باستور هو أول من اكتشف مرض الجعمره ..

■ كان باستور أول من نجح في معالجة مرض الجعمره بالنسلين ...

٩ - يتعرض الجسم أحياناً لحالة خطيرة من حالات نزف الدم .. فما الاسم العلمي الذي تعرف به تلك الحالة ؟

■ هـرغرينا

■ هـنفرينا

١٠ - من القائل ، وما المناسبة ؟

من يردّ صحبة الزّمان طويلاً فليوطنْ نفسه على الآلام

١١ - الفلين .. من أين يستخرج ؟...

■ من البحر ... فهو حيوان أو نبات بحري يعيش قرب المرجان ..

■ من الشجر .. بل من شجرة معينة من شجر البلوط .. ومن لحاء تلك الشجرة الباطي ..

بالتحديد ..

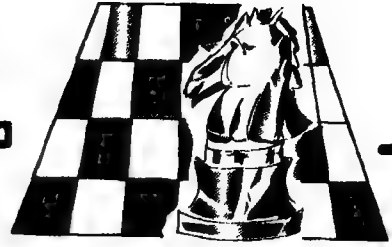
■ الفلين .. هو أحد المنتجات الصناعية

١٢ - ثابت بن أوس الأزدى شاعر من شعراء اليمن الجاهليين .. كان عظيم الشّفتين وقد اشتهر بلقب أو

كنية غير اسمه .. فما هو ذلك اللقب ؟...



معرفة براسلح



طرفة شطرنجية

سألت إحداهن بطل العالم الكروي المعروف « كابلانكا » هل الشطرنج صُنع ؟
فأجابها البطل بكل بساطة : كلا . . . كلا . . . يا سيدتي . إنه على العكس من
ذلك تماما فكل ما عليك لتصبحي لاعبة ممتازة هو ان تضيي قطعك في المكان
الجيد . . . وهذا هو كل شيء !

الشطرنج في الصين

جون سيلمان واللاعب الصيني « ليونز » ، وهذا الدور
من أذوار مباريات الأولياد العالمي للشطرنج المنعقد في
لوزان في سويسرا تمهيدا لمباريات العالم النهائية التي تقام في
العام الحالي .

ليونز (أسود)	سيلمان (أبيض)
١ - ج - و	١ - ج - و
٢ - هـ	٢ - د
٣ - د	٣ - ز
٤ - ج	٤ - ف - ز
٥ - د × ج	٥ - ج
٦ - و - د	٦ - و - أ
٧ - أ	٧ - ج × د
٨ - ج × د	٨ - و - ج

لم يمض على دخول الصينيين حلبة الصراع العالمي
للفوز ببطولة الشطرنج سوى عقد واحد فقط خبرتهم
استطاعوا في هذه الفترة الوجيزة من الزمن ان يظهرُوا من
التفوق والبراعة ما أثار حفيظة منافسيهم من الاوروبيين ،
ففي الزيارة الأخيرة التي قام بها فريق الشطرنج البريطاني
للصين في عام ١٩٨٢ انتهت المباريات لصالح الفريق
الصيني وإن كان الفارق ضئيلا .
ويتوقع المراقبون ان يحقق الأبطال الصينيون المزيد من
الانتصارات وبخاصة بعد أن فازت اللعبة الصينية
« ليوشيلان » ببطولة آسيا للشطرنج للسيدات وانضمت
الى صفوف التنافسات على بطولة العالم .
ويبدو ان اللاعبين البريطانيين قد وعوا الدرس الذي
لقنهم إياه اللاعبون الصينيون في لقاءهم الاول والذي
يتضح بجلاء في الدور التالي بين اللاعب البريطاني الكبير

• كتبنا هذه المسألة بالطريقة الجبرية وقد عرضنا لهذه الطريقة بالتفصيل في عدد يناير ١٩٨٤ .

- ١٥ . ر-ج ١
١٦ . ٣١ هـ
١٧ . ح-أ ٤
١٨ . ح-أ ٥

من الواضح ان هذا الرد وما يتبعه من تهديد مضاعف بالنقلة ح-ج ٦ لم يخطر ببال البطل الصيني .

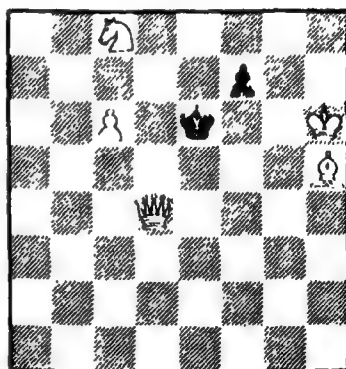
- ١٨ . ر-هـ ٨
١٩ . ح-ج ٦
٢٠ . ح-ب ٨
٢١ . ح-ج ٥
٢٢ . و-ج ٥
٢٣ . ف-ج ٦
٢٤ . و-و ٨+ يستسلم

وهذا يكون الاسود قد سمح للأبيض بالسيطرة التامة على وسط الرقعة وكان من الأفضل لو لعب ٨

٩ . ح-د ٤
وفي هذه النقلة خسارة لوقت ثمين وكان من الأفضل للاسود ان يلعب ف-هـ ٢

- ١٠ . ح-ب ٣
١١ . ح-ج ٣
١٢ . ت
١٣ . ر-د ١٥
١٤ . ف-هـ ٣
وكان من الأفضل للاسود أن يلعب ب ٣

مسابقة العدد



المسألة (١٧)

الأبيض يلعب ويكشف مات بنتلتن

آخر موعد لوصول الحل هو مطلع شهر يوليو (١٩٨٤)

حل المسألة (١٥)

عدد مارس ١٩٨٤

- ١ . ر-ج ٣
٢ . و-د ٣+
٣ . و-د ٤
٤ . و-هـ ٤+
٥ . و-هـ ٥
٦ . و-و ٥+
٧ . و-و ٦
٨ . و-ز ٦+
٩ . و-ز ٧
١٠ . و-ح ٧+
١١ . و-ح ٨
١٢ . و-ح ١ ♠

حوار القراء

الموسيقا الكويتية

لما كانت مجلة العربي تعرض أنواعا من الثقافات والعلوم والآداب ، فاتفق أقرع عليكم الاهتمام بالجانب الموسيقي باعتباره من الفنون التي تهتم بها الدول كرمز من رموز ثقافتها وحضارتها ، وأنتمى من مجلتنا الاهتمام بمعلم الموسيقا الكويتية - والقاء الضوء على الآلات الموسيقية الكويتية وعلى أشهر الموسيقيين في الكويت .

كما أنني أود دراسة الموسيقا الكويتية ، ومعرفة المزف على الآلة الموسيقية التي تشتهر بها الكويت ، وشروط الالتحاق بالمعاهد الموسيقية فيها .

جمال عبد الحفي عبد الغنى - الجيزة - مصر

العربي

الاهتمام بالموسيقا وأهلها لم يغب عن صفحات المجلة ، وبخصوص معرفة شروط الانتساب إلى معهد الموسيقا في الكويت ، يرجى الكتابة إلى : معهد الدراسات الموسيقية الكويت - وزارة الاعلام .

التعصب... للغة العربية

كتب الأستاذ عثمان سعدى ، مقالا بعنوان (كيف نخرج من المأزق الثقافي) استشهد فيه بنجاح تجربة اليابان والصين وكوريا وكيف طوعوا لغاتهم في استيعاب محتويات النهضة الغربية وتطوير بلادهم صناعيا وعلميا ، ومن الأسف أنه بينما أشاد المستشرقون بلغتنا العربية لم يتمكن من التعريب الشامل لكل العلوم خصوصا في علوم الطب والهندسة ، اذ لا بد من التعصب للغة العربية من أجل النهوض بمنطقتنا العربية في كل المجالات ...

أحمد أدريس
الدوحة - قطر

البابليون .. والبساط الأحمر

قرأت في العدد (٣٠٢) من العربي وفي صفحة ١٦٢ ، ما جاء في مقالة الدكتور عمر الدقاق : ومن تمام الأبهة لدى استقبال الملوك والرؤساء ، مد

بساط طويل أحمر اعظاما لشأن الضيف الكبير حين تظا (أقدامه) أرض البلاد . ويبدو أن ذلك المرف كان معهودا في القديم على نحو ما ... والذي أدريه أن ذلك المرف سنة البابليون سنة ٥٨٦ ق.م عند استيلائهم ملكهم الفاتح نبوخذ نصر ، حين عودته بأسرى أورشليم ، بعد انتصاره

الباهر عليهم في معركة جريئة ، وفرش لاستقباله وتكريمه البابليون الممر إلى باب عشتار ببساطا من السورود الحمراء الزاهية .. وتفضل - هذا - كل دول العالم تقريبا باستثناء العدو الاسرائيلي .

حسين حسن التميمي - بغداد - العراق

الكويت . . ومنظمة الطب الاسلامي

كان الخطوة الكويت في انشاء منظمة للطب الاسلامي في الكويت أكبر الأثر في نفوس أبناء الوطن العربي ، لما لُحِلَ هذه المنظمة من دور في اهتمامها بالعلوم الاسلامية ، والأبحاث في هذا المجال ، و احياء التراث الاسلامي وفق منهج علمي حديث ، والتعاون مع الهيئات الدولية في المجال الطبي . ولهذا الموضوع الحيوى دور كبير في تحقيق الأمل في الخروج بالمسلمين والانسانية جمعاء من أثر الاستهلاك المادى والمعنوى الذى لا ينسجم مع القيم والتعاليم الاسلامية ، وهو مشروع نأمل أن يرى النور على المستوى العربي والاسلامي ، وأن يساهم به المسلمون من أجل صنع حضارة تستمد مقوماتها من أصالة الانتشاء الحضارى والفكرى والثقافى والسلوكى المهنى والعام ، واستيعاب العلوم المعاصرة وتطبيقها بوجه مسئولية ملتزمين بقيمتنا ومبادئنا واخلاقياتنا ومثلنا الاسلامية .

كمال عبد الرحمن محمد
الجزيرة أبا . . السودان

تابعت باهتمام الأفكار المطروحة من خلال المنتدى العربي عن الجامعات العربية ، وهل تحقق الهدف منها ، وتيفت بأننا جيل قادر على تحقيق نهضة شاملة في مجمل الأقطار العربية . . .

ولقد لفت انتباهي ما كتبه الدكتور نبيل سليم ، من فشل المشافي الجامعية في تأهيل أطباء متخصصين يملكون الخبرة العملية الكافية والمعلومات الطبية الحديثة ، وقادرين على رفع المستوى الصحى في بلادنا العربية .

وباعتقدي أن السبب لا يكمن في كون هؤلاء خريجي مشافي حلب أو القاهرة أو الكويت ، وأولئك هم خريجو مشافي باريس أو لندن ، بل هناك أسباب يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار وهذه تتلخص في : -

أولا . . الاعتماد على الدراسة النظرية في مشافينا أكثر من الاعتماد على الدراسة العملية .

ثانيا . . كون جميع الاساتذة والأطباء المشرفين على طلاب الدراسات العليا يعملون أيضا في القطاع الخاص ، وأن فترة وجودهم في المشافي الجامعية غير كافية لتأهيل هيئة عالية المستوى ، لذلك نجد أن أغلب طلاب الدراسات العليا يعتمدون على جهودهم الخاصة أكثر من اعتمادهم على أساتذتهم .

ثالثا . . كثرة الطلاب تحت اشراف أستاذ واحد وإن هذا يتم على حسب المستوى العلمى هؤلاء الطلاب . .

رابعا . . الأمور الادارية والروتينية التي تحد من حرية الحركة لطالب الدراسات العليا ، وحصر فكر الطالب في تقبل ما يلقى عليه الأساتذة ، دون أن يملك الاعتراض أو المناقشة ، ويجب الاعتراف بأن هناك أسبابا تعطى المختص من المختصين في الجامعات الخارجية أفضلية ويمكن عرض بعضها : اختلاف الامراض والعوامل المرضية للمرض الواحد باختلاف البيئة والمعادن والتقاليد ، ثم التباين في المستوى الصحى بين بلادنا وبين الدول المتقدمة ، فكثير من الأمور التي تعتبر مشاكل صحية عندنا قد طواها الزمن عندهم منذ أمد بعيد ، فمثل الأطفال والسعال الديكى من أمراض الأطفال التي ينثر أن لا يصاب طفل بها .

والتخصص في هذا الميدان من العلم مطلوب بشروط منها : رفع امكانيات المشافي الجامعية وزيادة عددها ، ثم تفرغ الاساتذة الأطباء المشرفين على القطاع التعليمى ، مع زيادة الأجور لتأمين حياة كريمة لهم تتناسب مع مكانتهم الاجتماعية .

محمد مرجان - كلية الطب البشرى - حلب

حوار القراء

الاسلام .. والعروبة

ذلك فاليهود لهم أهمية كبيرة في تكوين الوحدة العربية في نظر الدكتور كاتب المقال .. أما الملايين الذين ذكرتهم من غير العرب فلا .

ولا أعني بهذا أنني ضد الوحدة العربية أبداً ، ولكن مع اليهود . لا ! أما اللغة العربية فهي الأساس في الوحدة العربية وفي الوحدة الإسلامية ، ولا خير في وحدة إسلامية لا تركز على لغة القرآن الكريم ، ولا على لسان سيد الخلق عليه الصلاة والسلام .

محمد فاتح توفيق - الدار البيضاء - المغرب

النصارى ولا يزال منهم اليهود . والذي أود قوله ان الدكتور محمد أحمد خلف الله (ساعه الله) حسب لليهود حسابهم ولم يحسب للملايين من الأكراد في العراق وسوريا والأردن ، ولا للتركمان أو البربر في شمالي أفريقيا ... وهؤلاء مسلمون كما يعرف الجميع . وهذا المقال كتب أول ما كتب في عام ١٩٥٨م أي بعد عشرة أعوام أو أحد عشر عاماً بعد احتلال اليهود أرض فلسطين المقدسة وتدنيسهم لها . ومع

في مقال « القومية العربية » بقلم الدكتور محمد خلف الله المنشور في عدد (ديسمبر ١٩٥٨) والمعاد نشره في العدد (٣٠١ / ١٩٨٣م جاء ما يأتي : ... ثم ان فكرة العربية أكثر انتشاراً وأوسع نفوذاً من الفكرة الإسلامية ، انها تشمل سكان العالم العربي جميعاً ، أما الاسلام فلا يشمل هؤلاء السكان . لقد تمزج سكان هذه البلدان أجمعون ولم يسلموا أجمعين . انه لا يزال منهم

الوجه الاجتماعي

اقتراحه ، لكننا نرى أن الاقتراح ، الذي طرحه لا يتمشى مع رسالة المجلة وطبيعتها ، خاصة وأن قضايا المواطن العربي كثيرة ، وقد لا تستوعب صفحات المجلة ، ثم أن العربي لا تغفل عادة الجانبات الاجتماعية ، وهذا ما تؤكد المجلات الاجتماعية التي يتناولها اساتذة مختصون في هذا الميدان ..

الفكرية ، وما نوده - كقراء - أن تأخذ (العربي) هذا الجانبات في أعدادها القادمة . معتر ابراهيم الضرباوي - القليوبية - مصر الجديدة

العربي

شكراً للقاريء على متابعتي للعربي وعلى

كنت - ولا أزال - أتابع صدور مجلتنا العربي ، التي تظل علينا كل شهر في مواضعها القيمة الشاملة لكل جوانب الحياة الأدبية والثقافية والعلمية وغيرها ، وخلال هذه المتابعة مع قراءة العربي شعرت بغياب الوجه الاجتماعي للمجلة ، الذي يدرس ويحل مشكلة كل قاريء يقني هذه المجلة التي يعرفها كل قاريء عربي ، لشموها كانت أنشطة الحياة

لاصوت آخر يصِف ساعة رولكس بمثل هذا الجمال

اخراج جوزيف لوسني - الذ
تألفت فيه كيري بدور "الغير
تقول كيري". "إني مدبنة
بالكثير للتدريب والتكيف الف
الذي اعتمدته أساساً حيث أص
صوتي ميكافاً للفناء متخطياً كا
المصاعب". واختيار "كيري"
كانوا "ساعة لمعصمها لامت
يغمرنا بالسُرور، حيث تقول
" بكل بساطة. رولكس اويش
ليدي - ديت جئت الذهبية
هي ساعة رائعة. وطوال
سنوات. وأنا أستعملها. ل
يحدث أبداً أن زلت أ
أخلت... وأنا أعلم كم مر
الضعف أن تبلغ الأمور مرحل
المنة بالمنة.

وكل يوم، وحيثما كنت
أمضي ساعة على الأقل في
غناء دور مسرحي لأحافظ على صوتي نقي
رخيماً. لذا، أقدر الوقت حق تقدير. وكذلك
المهارة والمجهود الذي يُبذل لابتداع شيء في
منتهى الجمال والدقة. كهذه الساعة. "
"كيري في كاناوا" وساعتها رولكس ليدي
ديت جنت.
لم يصدر عن أي صوت آخر تعبير بمثل
هذا الجمال.

أحيّت "كيري في كاناوا"
في حفلاتها الغنائية، وهي
الخامسة عشرة. أمام جمهور
السيدات يمتلئ إلى جمعية
مائية محلية في أوكلاند،
يوزلندا.

ولربما لأمس صوت "كيري"
نرا حساساً في نفوس هذا
جمع من السيدات، إلا أن
منهن لم يخطر لها ببال
الفئة سوف يلمع نجمها
من أشهر مغنيات
وغيرانو الأوبرا في العالم.
وكان ما تقاضته مقابل
هورها على خشبة المسرح
ذاك مبلغاً سخياً مقداره
نهران استرلينيان.

واليوم، وبعد قيامها بدور
ونا الفيرا، من مسرحية "دون
وقاني" في باريس، أو دور الكونتس في مسرحية
برسن فيغارو. في كوفنت غاردن، بلغ التأثير
تناه بكثير من النقاد حتى وصفوا صوتها بأنه
يقدر بيشن.

وحيثما غنت هذه النجمة العالمية، إن في
يورك، لندن، باريس أو ميلانو، تلاقين
أوباراً ناعاً وحماساً منقطع النظير. يضاف إلى
ن النجاح الخارق لفيلم "دون جيوفاني".


ROLEX
رولكس



مايو ١٩٨٤ م

الشعر الإغريقي تراثاً إنسانياً وعالمياً

تأليف
د. أحمد عثمان

٥٠٠
نفساً

الكتاب السابع والسبعون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص ب ٢٣٩٩٦ الكويت



١٧٦

الد - تاتور

تأليف : جوك رومان
ترجمة وتقديم : عبد المسيح ستي
مراجعة : د. علي درويش

تصدرها
جامعة
الكويت

مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية .
رئيس التحرير : د . خالدون حسن النقيب
مدير التحرير : عبد الرحمن فايز الصري

منهجهان للأكاديميين العرب .
توزيع أكثر من (٨٠٠٠) نسخة .

الاشتراكات

للمؤسسات : ١٢ ديناراً في الكويت .
٤٥ دولاراً أمريكياً في الخارج
للأفراد : ٢ دينار في الكويت ، ٦ دينار للطلاب
٩,٥ دينار أو ما يعادلها في الوطن
العربي .
١٥ دولاراً أمريكياً في الخارج .

الموزع في الكويت والخارج : مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات الى : رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص.ب ٥٤٨٦ صفاءة الكويت
هاتف : ٢٥٤٩٤٢١ « مباشر » ١٨٨ . ٢٥١ / ٣٧٣ / ٢٥٠ تلكس ٢٦١٦ كويت

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

مجلة فصلية محكمة ، تقدم البحوث الأصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية واللغوية العربية والانجليزية .

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله العتيبي

مدير التحرير عبدالعزيز السيد

- تناول المجلة الحوارات المختلفة للمعروف الآلية والاجتماعية مما يحدهم القاريء والمثقف والمتخصص
- تعالج موضوعات المجلة المبادئ التالية :
 - العلوم النظرية والتطبيقية الآداب والآداب المقارنة الدراسات التعليمية
 - الدراسات النفسية الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الانسانية - الدراسات التاريخية الدراسات الجغرافية الدراسات التربوية - الدراسات حول الفنون (الموسيقى التراث الشعبي الفنون التشكيلية الحث) - الدراسات الانثارية (الاركيولوجية) .
- تقدم المجلة معالجتها من خلال نشر :
 - البحوث والدراسات - مراجعات الكتب التقارير العلمية - المناقشات الفكرية .
 - مواعيد صدور المجلة كابون ثاني - بيان - تموز - تشرين أول .
- تنشر المجلة ملخصات للبحوث انجليزية بالانجليزية ، وملخصات بالعربية للبحوث الانجليزية .

ثمن العدد : للأفراد ٤٠٠ فلس

للطلاب ٢٠٠ فلس

الاشتراكات السنوية

في الخارج	داخل الكويت
- للمؤسسات ٤٠ دولاراً أمريكياً	- ١٠ د.ك.
- للأفراد ١٥ دولاراً أمريكياً	- ٢ د.ك.
- لاسانذة والطلاب ١٠ دولارات أمريكية	- ١ د.ك.

- تقل الاشتراكات في المجلة لمدة سنة أو عدة سنوات .
- قواعد النشر تطلب من رئيس التحرير .
- جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير : -
ص.ب : ٢٦٥٨٥ (الصفاة)

الكويت - الشويخ - ت ٨٢١٦٣٩ - ٨١٧٦٨٩ - ٨٤٥٤٥٣



رئيس التحرير
الدكتور عبد الله الغنيم

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير.



* الديمقراطية بطلها الثورة

من أجل عامل

من أجل الشعب

الأسيدي
تصنع التراب
في تونس

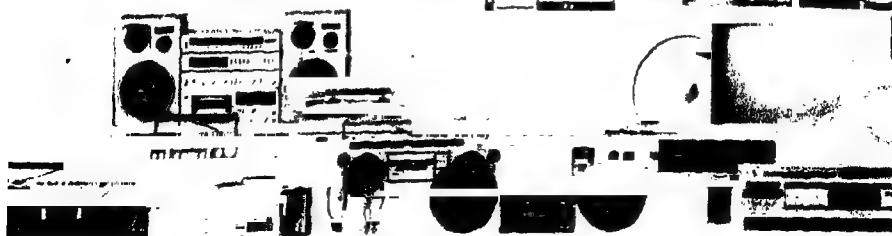


خطوات الإنسان الأول على القمر: ١١ يوليو ١٩٦٩

عُكار العظيمة من أمرد تتواصل مع فيشر

إن إسم فيشر كوربوريشن اليوم هو واحد من الأثر في مجال الأجهزة السمعية المرئية في العالم .
إن التكنولوجيا الحديثة والهندسة الصناعية ومتاب الإنتاج الفائقة الجودة أعطت فيشر هذه الشهرة الميزة لذا يمكنك التمتع بمجموعة فيشر الواسعة من الأجهزة السمعية والمرئية كلها تعتمد على التقاليد الأمريكية بالنسبة للنوعية، ومهما كان جهاز فيشر الذي اخترته ستكون أكيد جودته وثوقه وعمره الطويل . فيشر فكرة أمريكية عظيمة أخرى .

ليرة أخرى من أمريكا ، ابتدأها رجل إسمه أفيري فيشر ١٩ عندما قدم للعالم أول جهاز نظام هاي فاي ، وفي بحصة قدم عدة اختراعات سباقية للعالم : أول جهاز تريو AM/ FM ، أول نجاح تطبيقي لموتور جهاز ن يعتمد الحركة الخطية ، أول ديتي بثقوب ، نظام مكبرات قاعات والعديد من التطويرات اقة .



فيشر

رمضان ١٤٠٤ هـ - يونيو (حزيران) ١٩٨٤

أصباح

فأص
رمضان كريم



رمضان..
وماذن القاهرة

وسيقى الزمن
والإنسان

رباروسا
سيد البحار



NBK. Now in the West End.



كافة الخدمات بنك الكويت الوطني

برفية يقدمها لك زيارتك القادمة للندن

منذ انشائه في سنة ١٩٦٠م، بنى بنك الكويت الوطني سمعته في الكويت، وفي دول الخليج العربي، وفي دول العالم، وذلك بفضل الخدمات المتميزة التي يقدمها لعملائه من خدمات مصرفية، استثمارية، تأمينية، وغيرها.

ذات هذه الألف من الألف من الخدمات، التي تقدمها لعملائه، في كل فرع من فروعها.

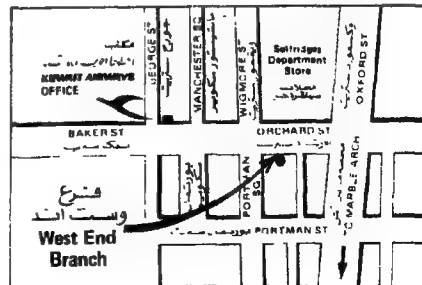
- فرع وست اند ١/٢، في شارع ستريت، لندن، ١٧٠٠٠٠
مقابل محلات إسكوت، في شارع ستريت، لندن، ١٧٠٠٠٠

- لندن - فرع سيتي ٩٩١، في شارع سيتي، لندن، ٩٩٢٠٠٠
لندن - فرع سيتي ٩٩٢، في شارع سيتي، لندن، ٩٩٢٠٠٠

بنك الكويت الوطني
The National Bank of Kuwait SAK
بنك تعرفه وتثق به.



بنك الكويت الوطني، افتتح أكبر بنك في الكويت، افتتح فرعته الثاني في قلب ويست اند من لندن، هذا الفرع الجديد الذي تفتح معه خدمات بنك الكويت الوطني.



العرب

مجلة ثقافية عربية مصورة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العرب

ولكل قارئ للعربية في العالم

للمجلة غير ملتزمة بإعادة أية مادة تتلقاها
للنشر والوزارة غير مسؤولة عما ينشر فيها من آراء

المراسلات

باسم رئيس التحرير

الإعلانات

يُتفق عليها مع الإدارة
قسم الإعلانات

الاشتراكات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات
للمكتب الفني - وزارة الإعلام
ص.ب. ١٩٣ الكويت

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة
مصرفية، أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام
طبعاً بالي :
الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

بشمن العدد

الكويت ٢٥٠ فلس	السعودية ٥ ريالات
المغرب ٢٥٠ فلس	اليمن الشمالي ٣ ريالات
الأردن ٢٠٠ فلس	قطر ٥ ريالات
البحرين ٣٠٠ فلس	لبنان ٣ ليرات
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس	سوريا ٣ ليرات
مصر ٢٥٠ مليم	الإمارات ٥ دراهم
المسودان ٢٠ قرشاً	المغرب ٣ دراهم
تونس ٤٠٠ مليم	ليبيا ٣٥٠ درهماً
الجزائر ٤ دنانير	سلطنة عمان ربع ريال
بريطانيا ١ جنيه استرليني	أوربا دولاران أو جنيه استرليني
فرنسا ١٥ فرنكاً	أمريكا دولاران



العدد ٣٠٧

يونيو ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت
ص.ب. ٧٤٨ صفاة
ت ٤٣٩٧٢٨ - ٤٦٨٤٤٩ - ٤٣٧٤١
برقياً "العربي" الكويت
تلكس: MITR-44041 KT

AL-ARABI

Issue No . 307 . June . 1984

P. O. Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly
Arabic Magazine
in Colour

Published by:
MINISTRY OF
INFORMATION
STATE OF KUWAIT.

عزيزي القاري

قضية الاعلام اليوم لم تعد مجرد صحيفة أو مجلة تقرأها ثم تطويها ..
ولا مذياعا تسمع موسيقاه وأغانيه ثم تحرك مؤشره لتغير موجته .. ولا تلفازا
تدير مفتاحه لتفتح عينيك على صور ومشاهد وروايات تبهرك وتدغدغ
مشاعرك حتى ترتوى فتطفئه .. لا .. فقد بات الأمر أكثر أهمية وأشد خطرا
مما تتصور ..

فبعد سنوات قليلة .. سنجد أنفسنا في مواجهة اجتياح شامل على
ثقافتنا العربية من ثقافات أجنبية لن تكون كلها صديقة .. حين تهبط علينا
من الفضاء برامج البث التلفزيوني للأقمار الصناعية التي يتظر أن تطلق
بوابرها خلال بضعة شهور .

وبرغم أن البدايات قد تكون جذابة ومشوقة بالقدر الذي يدفع
الشعوب الى متابعتها .. نجد أن الذي لا شك فيه .. هو أن برامج البث
الجديد ستكون مثل « سنارة الصيد » .. التي تطلق في الماء محملة بالطعم
الذي يجتذب الأسماك .. حتى اذا وقعت في المصيدة لم تجد سبيلا للفكاك ،
بعد أن تكون السنارة قد انغrust في حلوقها لتجذبها الحيوط الى حيث لا
حرية .. ولا حياة .. ولنا أن نتصور أنفسنا في وطننا العربي ، وقد غطى
قمر البث الاسرائيلي سماءنا .. لينقض علينا بكل ما يريد بشه من سموم
وأكاذيب .. !

صحيح أن الخطر الآن قائم ولو بشكل جزئي بما تستورده اذاعاتنا
المرئية المسموعة من برامج تبث لنا السم في الدسم .. الا أن الخطر سيكون
أعم وأشمل عندما لا يصبح في أيدينا ما نتحكم به فيما تنقله اليانا الموجات
السامة المنقضة علينا من الفضاء .

ان «العربي» عزيزي القاريء- يناقش معك في هذا العدد تفاصيل ذلك
التحدى الخطر الذي يجب أن نستعد لمواجهة .. ويفتح صفحاته لكل
صاحب رأى .. يمكن أن يسهم به للاعداد لهذه المواجهة ..
فتلك في الواقع هي القضية .

المحرر

هذا العهد

عدد خاص عن رمضان



وأنت تقلب صفحات هذا العدد الخاص بمناسبة رمضان .. وتستعرض موضوعاته .. وحين تختتم ساعات صومك .. وتلقى نظرة سريعة على عقارب ساعتك بانتظار لحظة الافطار .. هل خطر ببالك أن تعترف ما وراء هذه الساعة الصغيرة من تاريخ؟ وهل تنبّهت إلى أن كل شيء في هذه الحياة يسير بميقات؟ وأن التوقيت أساس من أسس العقيدة ترتبط به لرائع الاسلام .. من صيام وصلاة وزكاة وحج إلى بيت الله؟ إن أرمت أن تتعش ذاكرتك، لتتبع موسيقا الزمن .. والانسان .
«اقرأ ص ٤٩»

♦ مآذن القاهرة القديمة ♦



عندما يرتفع صوت المؤذن .. وتغرب شمس رمضان وراء مآذن القاهرة القديمة .. يمر أمام ناظريك شريط طويل يستعرض سجل تاريخ أحرله من نور .. يحكي تفاصيل أيام باهرة شهدت أجداد العرب والمسلمين .. وأحداث عهود حافلة بالانتصارات .. هي المشاهد التي على حضارة رائعة ظلت تتواصل كلياً انطلاقاً من فوق المآذن نداء .. الله أكبر ..
«اقرأ ص ١٠٠»

♦ نحو نظام عالمي بديل ♦



تميزت الحلقة الأخيرة بصحوة ثقافية حضارية في العالم الثالث .. ترفض أيدولوجيات «السادة» .. وتنادي بالعودة إلى الجذور والبحث عن الذات ، ولا شك أن الصحوة العربية الاسلامية هي أهم هذه الحركات جميعاً في عالم اليوم .. فكيف يكون السعي الجاد لشق طريق جديد لمشروع حضارى بديل للمشروع الغربي الذي أصبح الآن هل مفرق الطرق ؟
«اقرأ ص ١٦»

♦ بارباروسا .. سيد البحار ♦



لم يكن بارباروسا قرصاناً كما ادعى المؤرخون الأوروبيون .. وإن كانت حملاته ضد السفن الاسبانية والاساطيل الصليبية تعد قرصنة .. فكيف نسمي هؤلاء الذين كانوا يضرّبون تجارة المسلمين ويستولون على سفنهم في عرض البحر .. ويهاجمون الثغور الاسلامية ، يسرقون خيراتها ويستعبدون أهلها ؟ ان قصة حياة خير الدين سيد البحار وحامي العقيدة تُلقي ضوءاً كاشفاً على الحقيقة كما تبيها صفحات التاريخ الاسلامي .
«اقرأ ص ١٢٤»

محتويات العدد

■ نحو سبلة حرية قومية للاتصال

- د. احمد حسين الصاوي ٨٧
- أرقام : تملك الأدوات ..
- ويستخدمها الآخرون .
- محمود المراخي ٨٠

● ض و ع د م

- الجديد في الطب والعلوم .
- اعداد يوسف زحلاوي ٩٧
- طبيب الأسرة ١٥٦
- الصيام .. والصحة .
- د. نبيل سليم ١٦٣
- قاموس من مفردات ..
- لا مكتوبة ولا منطوقة .
- د. عبد المحسن صالح ١٨٠
- سلامة البشرية
- من سلامة البيئة ١٨٨

● أداب وفنون

- الغد المجهول .
- الياس قنصل ١٧
- لوحة وفنان .
- ثريا البقصي ٤٠
- ضروب الأدباء .
- عبد الله زكريا الأنصاري ٤٦

● قضايا عامة

- حديث الشهر : من المستول عن الجوع
- في العالم ؟
- الأولوية : للغذاء أم للسلاح ؟
- د. محمد الرميحي ٨
- نحو نظام عالمي بديل !
- د. اسامة أمين الخولي ١٨
- عاصفة على البونسكو .. زمان
- الشعوب بين الضغوط والآمال .
- د. عبد العزيز كامل ٢٦

● غر وبة وأسلا

- ملامح الهوية العربية .
- د. محمد عمارة ٣٤
- النص والاجتهاد والحكم في الاسلام
- د. محمد احمد خلف الله ٤١
- شهر رمضان في المدينة الاسلامية .
- د. سعيد عبد الفتاح عاشور ... ٥٧
- كتاب الشهر : سيرة (محمد)
- والحقيقة بين هالين .
- د. محمد المواقف ٢٠٣

● متندى العربي

- ماذا أعددتا لمواجهة البث التلفزيوني
- الأجنبي بالأقمار الصناعية ؟
- حدي قنديل ٨٢

■ من مجارب الشعوب : الثورة

- الفيتنامية وشروط النهضة .
- عثمان سعدي ٦٧
- بارباروسا سيد البحار وحامي العقيدة .
- سليمان مطهر ١٢٤
- يا نايم .. وحد الدائم ..
- الممالك بصومون ومضان .
- د. محمد المنسي قنديل ١٩٢

● استطلاعات مصورة

- شمس ومضان وراء
- مأذن القاهرة القديمة .
- منير نصيف ١٠٠
- مسرح الطفل ومجربته
- المجاعة في الكويت .
- صادق بيل ١٦٨

● أبواب نابذة

- عزيزي القاريء ٤
- العربي من ريع قرن ٧٢
- من مكتبة العربي ٢٠٩
- حوار القراء ٢١٢
- حل مسابقة العدد (٣٠٤) ٢١٥
- المسابقة الثقافية ٢١٦
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ٢١٨

■ الترجمة من العربية واليهما .

- عبد الرزاق البصير ٩١
- فيبوبة حلوة (قصة) .
- عباس خضر ١٢٠
- صفحة لفة : رئيس ورئيسي .
- محمد خليفة التونسي ١٣٤
- باكير .. رائد التجارة وبطل
- الانقلاب في الشعر ..
- د. عبد العزيز المنقاج ١٣٩
- صفوانية البحر والبحار .
- ابو المعاطي أبو الجا ١٤٤
- بيني وبين السياسة
- الأسبوعية ذكريات نصف قرن .
- أي ذكريات د. نقولا زيادة ١٥١
- من قصص الخيال العلمي :
- الاكتشاف (قصة) للكاتب
- السوفييتي فارلين شرونجن .
- ترجمة أشرف فتحي ٢٠٠

● احتفاء

- الترف التغطي والثقافة .
- د. أسامة عبد الرحمن ٧٤
- شخصيات ومضاتية .
- د. حسان حنوت ١٥٩

● تاريخ أشخاص

- من التراث : البحث عن الزمن :
- موسيقا الزمن .. والانسان .
- ريم الكيلاني ٤٩

من المسؤول عن

الجوع : قنبلة بلا انذار

يُحدثك البعض عن المشكلات العالمية ، فيضع مشكلة التهديد النووي على رأس المشكلات التي ترعب العالم وتخيفه . . . ويضرب لك مثلا بأن الوقت المتاح بين معرفة الصاروخ المتجه الى هدفه ، وبين اتخاذ قرار بمواجهته في أي اتجاه ، قد تقلص اليوم ، ليصبح أربع دقائق فقط ، بين المعسكرين المتواجهين . . الشرق والغرب . تلك بعض أسباب الخوف على العالم ، ولكن هناك أسباب أخرى أكثر خطورة وتدميرا ، وهي لا تحتاج لضغط أضرار ولا تحسب بالدقائق ، فهي قائمة تدمر ملايين الأرواح من البشر في أكثر من قارة ، وخصوصا في أجزاء كبيرة من أفريقيا وآسيا . . إنها قضية الجوع .

ومنذ أن كتب « جوزيه دو كاسترو » كتابه المعروف « الكتاب الاسود للجوع » في أوائل الستينيات من هذا القرن - مرورا بتقرير لجنة ولي يرانت الدولية وانتهاء بتقارير المنظمات المختلفة التابعة للأمم المتحدة في بداية الثمانينيات - وقضية الجوع ونقص التغذية التي تقصف أرواح الألوف المؤلفة من الأنفس البشرية كل عام ، هي قضية تتداولها المحافل المتخصصة والتقارير الموثقة ، وتظل حبيسة الأدراج أو مضمومة في كتابات الأكاديميين ، أو ينظر إليها على أنها قضية انسانية فحسب . . قضية ليس من المحتمل أن تصيبتنا - نحن في الوطن العربي - برذاذها ! ولكن هل ذلك صحيح ؟

يقول الزعيم العمالي السابق هارولد ولسون - وكان ذلك في بداية الستينيات أيضا - « ان المشكلة الملحة لغالبية البشر ليست مشكلة الحرب ولا مشكلة تكاليف المعيشة ولا مشكلة الضرائب . . . انها مشكلة الجوع . . ذلك أن الجوع هو نتيجة وسبب في نفس الوقت للفقر والبؤس الملايين البشر من أبناء الأرض » . ان البؤس والجوع الذي يجيم على قسم كبير من سكان الكرة الأرضية هو في نظر العقلاء أشد خطرا على مستقبل الانسانية ، حتى من هول الحرب النووية . واذا كانت الحرب النووية غير متوقعة . . فالفقر والبؤس هو الواقع المعاش يوميا ، واذا أردنا أن ننظر الى نتائجه فللتذكر بعض حوادث أخيرة وقمت في بعض

الجوع في العالم؟

بقلم : الدكتور محمد الرميحي



الأقطار العربية ، نعيمها بكل حواسنا .

ففي الوطن العربي .. نجد أنه لا غياب الديمقراطية ، ولا فرض الأحكام العرفية ، دفع الشارع العربي في بعض أقطارنا الى الميكان .. كما فعلت قرارات رفع أسعار بعض المواد الغذائية الأساسية . انه الخوف من الجوع .. القبلة التي تنفجر دون انذار .

ولكن من المسئول عن الجوع في العالم ؟
هناك نظريتان مطروحتان لتفسير أسباب الجوع وتحديد العوامل المسببة له :

النظرية الأولى تقول :

ان الجفاف واحتباس الأمطار في بعض المناطق ، وتآكل التربة وزيادة تكاثر السكان - خاصة في العالم الثالث - وتدفعهم من المناطق الريفية الى الحضرية ، وما

شابه ذلك من العوامل الطبيعية يؤدي الى تدهور الزراعة .
فوق هذه الأسباب الطبيعية - يذهب القائلون بهذه النظرية الى وضع أسباب مصنوعة من قبل الانسان نفسه - مرة أخرى - خاصة في العالم الثالث ليزيدوا بأن السياسات غير الحكيمة - الزراعية والاقتصادية بوجه عام ، والتي تتبعها أقطار العالم الثالث - تؤدي الى تزايد في انهيار الزراعة ، كما تؤثر في ذلك الخلافات الاقليمية الحادة ، والتي قد توصل الى الحرب ، مما يدفع مزارعي المناطق الحدودية الى الهجرة ، وحرمان الريف من الخدمات الأساسية ، واحتكار الثروة لدى فئة صغيرة من الناس ، ويؤدي ذلك بالتالي الى أن يصبح الريفي فقيراً معدماً وتتناقص انتاجته الى الحضيض ، مما يجعل هذا الريفي يمتد أن خلاصه في المدينة . . فيزيد المشكلة تعقيداً .

هكذا ترجع النظرية الأولى أسباب المجاعة الى الانحطاط الزراعي المرتبط بالمؤثرات الطبيعية وبالاكتفاءات الخاطئة للانسان .

أما النظرية الثانية :

في أسباب هذه المجاعة ، وتدني مستوى التغذية لبعض بلدان العالم الثالث ، فهي تضع اللوم على سينات النظام الاقتصادي العالمي ، فهو يفرض على الدول النامية والفقرى حدوداً لا يمكن تخطيها ، فان هي حاولت ان تنمي نفسها زراعياً تجد أنها في حاجة الى مستلزمات الانتاج الزراعي ، كالأسمدة والمبيدات ووسائل النقل والتخزين ، والتقاوي المحسنة ، وفوق ذلك المعرفة العلمية . . وجميعها مصنوعات أو خدمات تملكها البلدان المتقدمة ، ويعترض الحصول عليها الافتقار الى نقد نادر ليس متوفراً الا بمساعدة الدول المتقدمة نفسها ، وكان الدائرة مغلقة لا خروج منها .

في الوقت نفسه تفرض الدول المتقدمة الأسعار التي تناسبها للمنتجات الخام ، المتوفرة في البلدان النامية ، وتغلق سوقها من جهة أخرى - الا فيما ندر - لأي شكل من أشكال المصنوعات أو المنتجات الزراعية التي يمكن أن تدر نقداً أجنبياً . وباختصار - تضع هذه النظرية اللوم كل اللوم في مظاهر الفاقة والجوع في العالم ، على سياسات الدول المتقدمة المحتكرة للنظام الاقتصادي الدولي . .
فأي النظريتين على خطأ . . وأيها على صواب ؟

الجوع في العالم الثالث : مظاهره وأسبابه

تكون مجابئين للحقيقة والواقع اذا تبيننا احدي النظريتين على علانها ، فهناك حق في بعض ما تقوله النظرية الأولى ، وحق في بعض ما تقوله النظرية الثانية ، إلا أن واقع الفاقة والجوع في العالم الثالث واقع حي معاش .



فمظاهر الجوع والفاقة في بعض مناطق افريقية وآسيا وأمريكا اللاتينية تصدمنا بها اعلانات مؤسسات الاغاثة الدولية ، ومؤسسات العون الخيرية الاقليمية في كل يوم وساعة .

ففي منتصف أكتوبر الماضي قامت منظمة الأغذية والزراعة الدولية بتنظيم حملة سريعة من خلال مؤتمرين للمتعربين ، عقدا في روما لتقديم المساعدة العاجلة لبعض الدول الافريقية ، وظهر من أوراق المنظمة أن الدول الافريقية التي تعاني من نقص حاد في الغذاء ، وصلت الى ستة وعشرين بلدا ، ومن الممكن أن تصل الى خمسة وثلاثين بلدا ، أكثر من نصف بلدان افريقيا ، بعد أن ظلت الظروف الطبيعية في العام الماضي كما هي عليه في افريقيا منذ سنة ١٩٨١ ، من نقص في الأمطار وهلاك في الماشية ، الى درجة أن صور الأقمار الصناعية تظهر أن الحزام الأخضر خلف الصحراء الافريقية قد تراجع من ١٥٠ الى ٢٠٠ كيلو متر للجنوب ، وبدأت الصحراء تتسع ، مما يهدد بزوال حضارة افريقية كاملة .

هذا الجفاف يسبب مآسي في بعض تلك الدول الافريقية ، الى درجة أن الملايين تواجه المجاعة ، أو على الأقل تواجه مستوى خطيرا من نقص في التغذية . في الحالة هذه لا يمكن تجاهل الأسباب الطبيعية التي تزيدها المشكلة الاقتصادية العالمية تعقيدا . فان معظم هذه البلاد لا تجد العملة الصعبة لاستيراد ما تحتاجه من غذاء أساسي لسكانها ، أما على المستوى العالمي فان موضوع ازدياد السكان أيضا عامل لا يمكن تجاهله . ورغم تحفظنا على الأرقام - حيث تختلف بعض المصادر عن الأخرى - الا أننا نذكر كمؤشر ما ذكره معهد دراسات العالم في تقريره المرسوم - حالة العالم سنة ١٩٨٤ - وهو من المصادر التي يمكن الاعتماد عليها . يقول التقرير ان زيادة سكان الأرض قد وضع على مصادرها الطبيعية ضغطا غير

مسبوق ، والتقديرات تقول لنا أن عدد سكان العالم سوف يصل خلال خمسة الأعوام القادمة الى خمسة بلايين نسمة ، أي بزيادة ٣٣٠ مليوناً على ما كان عليه عدد سكان المعمورة في منتصف ١٩٨٣ ، والذي كان ٤,٦٧ بليون نسمة . هذه الزيادة سيكون نصيب الأسد منها في العالم الثالث ، فنسبة زيادة السكان بالولادة في العالم الثالث هي ٣٣ لكل ألف من السكان ، في حين أنها لا تزيد على ١٥ لكل ألف من السكان في الدول المتقدمة ، أي أنه - بحسبة صغيرة - نجد أن عدد الولادات في العالم الثالث يصل الى سبع مرات أكثر منها في العالم المتقدم . في الوقت الذي نجد فيه أن نسبة الوفيات العامة بين الدول المتقدمة ودول العالم الثالث ، تكاد تكون متقاربة ، فهي عشر وفيات لكل ألف نسمة في البلدان المتقدمة ، واثناعشرة وفاة لكل ألف نسمة في البلدان النامية ، ولكن هذه النسبة تختلف اختلافاً بيناً عندما نتحدث عن وفيات الأطفال . فهي ٣٩ ألفاً من المواليد في العالم الثالث ، بينما تنخفض الى ١٩ ألفاً من المواليد في الدول المتقدمة .

أما توقع سنوات عمر الانسان ، فالافتراض هو أن يصل في الدول المتقدمة الى سن ٧٣ سنة في المتوسط ، أي بزيادة حوالي ١٥ سنة في المتوسط عن سنوات عمر الانسان في العالم الثالث .

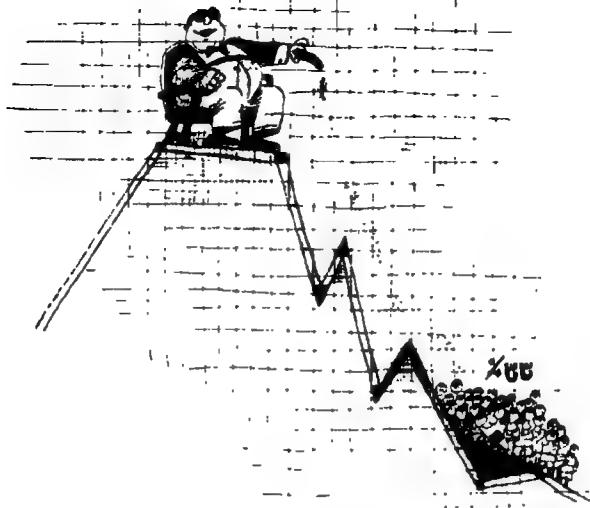
بيت القصيد هنا من هذه الأرقام هو أن مستوى المعيشة للفرد في العالم المتقدم يتحسن باطراد . . من الناحية المادية ، بينما هو ينخفض في العالم الثالث الذي يتكاثر فيه البشر ويتزاحمون على مصادر طبيعية أقل .

من المضحك المبكي أن هناك مليارات من المخلوقات البشرية هي الأكثر تناسلاً لأنهم أشد فاقة ، مشكلتهم اليومية اللاهبة والمستعصية هي الحصول على الرغيف ، يعيشون في المغارات والكهوف وعلى حدود الصحراء ، يتغذون بالأعشاب ، أو في مدن مزدحمة حيث يقتنصون فرص الحياة الأفضل اقتناصاً .

استغلال الطبيعة وتسخيرها أيضاً يعاني من عقبات كؤود لدى هؤلاء البشر ، فعلى سبيل المثال يذهب تقرير حالة العالم سنة ١٩٨٤ الى القول - ان آسيا التي تضم نصف سكان العالم لا تملك أكثر من ١٧٪ من موارد الأرض الغذائية ، كما أنهم يسخرون موارد الطبيعة للاستهلاك المباشر ، فأحد مصادر إعادة نظام الحياة على الأرض . . هو الغابات التي تقلص مساحتها في العالم الثالث بأسرع مما يحدث في العالم المتقدم .

وبعض الأسباب الأخرى

إذا كان الانفجار السكاني وعوامل الطبيعة من الأسباب الرئيسية لمظاهر الفاقة والجوع في عالمنا . . فإن هذه الأسباب ليست كل شيء . حيث ان الانفجار السكاني يمكن من خلال وسائل متعددة أن يضبط ، ومن خلال استخدام التقنية المتقدمة يمكن أيضاً موازنة ما تحجبه الطبيعة لفترة زمنية محددة ، إلا أن أسباباً أخرى



يشترك فيها الانسان بإرادته تسبب الفاقة والجوع .. وهي أسهل تحكما في يد الانسان ان توفرت الارادة .

قد يبدو من العجيب مثلا أن تقول لنا التقارير الرسمية ان احتياطي الغذاء العالمي قد بلغ أعلى مستوى في عقد كامل خلال أوائل الثمانينيات .. وتركز هذا الاحتياطي في العالم المتقدم .. ومن أسباب هذا التراكم الملفة للنظر ، ضعف القوة الشرائية لأقطار العالم الثالث ، واضمحلال متوسط استهلاك الفقراء للغذاء . وبتركز مخزون الانتاج الغذائي في بعض الدول الغريبة مثل الولايات المتحدة وكندا واستراليا ، فخرطة تجارة الحبوب تقول لنا ان العالم يزداد اعتمادا على سلة الحيز في أمريكا الشمالية .

فعلى سبيل المثال نجد أنه في سنة ١٩٨٢ صدرت الولايات المتحدة ما نسبته ٥٥% من صادرات العالم من الحبوب الى الخارج . هذا الاعتماد الكبير على منطقة بعد ذاتها لاطعام العالم ، يجعل بقية المناطق معرضة لمخاطر حقيقية ، أقلها خطورة تغلب المناخ الطبيعي في أمريكا الشمالية ، وأكثرها تغلب المناخ السياسي الممكن في أي وقت ، فهو عامل يتحكم فيه الانسان !

انتاج الغذاء

الانتاج واعادة الانتاج قضية أخرى يتخطى فيها كثير من أقطار العالم الثالث . تقول لنا الاحصائيات أيضا أن نمو انتاج المواد الغذائية في البلدان المتخلفة تأخر تأخرا ملحوظا . ففي عشر سنوات بين ١٩٦٤ و ١٩٧٤ زادت نسبة انتاج العالم في

حديث الشهر



المواد الغذائية حوالي ٣١٪ ، وزاد انتاج الفرد في المتوسط بـ ٧٪ أي ٠,٧ في السنة . غير أن البلدان المتقدمة قد زادت فيها انتاجية الفرد في المتوسط بـ ١,٤٪ سنويا ، وهذا يعني ضعف المستوى العالمي . . . ويعني أيضا انخفاض متوسط الانتاج في دول العالم الثالث .

وفي الوقت الذي يضعف فيه الانتاج تقل سبل ابتكار الاستفادة القصوى من المصادر المتاحة ، فاعادة استخدام مواد مثل الورق والصلب والالمونيوم طريقة معروفة ومؤسسية في العالم المتقدم ، فبلد مثل هولندا واليابان تعيد استخدام حوالي نصف ما تستهلكه من ورق ، وتفرض تسع ولايات في الولايات المتحدة قوانين لدفع رهونات على علب وزجاجات المشروبات التي تؤمن إعادة ٩٠٪ منها من أجل اعادة التصنيع والاستخدام من جديد ، في الوقت الذي لا تهتم كثير من دول العالم الثالث لهذا الأمر . كما أن الدول الأخيرة تقتطع من ميزانياتها الكثير . . . الكثير للصرف على شراء الأسلحة وتكديسها ، وهذا أمر يصفه تقرير معهد دراسات العالم بطريقة لا تبعد عن السخرية بقوله :

(ان شعوب العالم الثالث رغم أنها أفقر وأكثر جوعا ، إلا أنها أفضل تسليحا) !

إذا كانت مشكلات الانتاج واعادة الانتاج والصرف غير العقلاني على السلاح تعد من أسباب تدهور مناطق العالم في الفقر والجوع - بجانب الأسباب الطبيعية - فإن سياسات التوزيع وسوء الادارة لا تقل درجة مساهمتها في هذا الوضع الخطير .

فاذا كانت افريقيا - جنوب الصحراء ودول الحزام الافريقي الاوسط - قد هزت ضمير العالم بسبب الجوع ونقص الغذاء ، فإن الجوع ونقص التغذية وباء في

مناطق أخرى كالهند وبعض مناطق العالم الثالث التي تتوفر لديها وسائل أفضل من أفريقيا من مصادر المياه والأرض الخصبة والادارة المتقدمة نسبيا .

ففي الهند على سبيل المثال تقول لنا الاحصائيات ان عدد السكان قد بلغ في سنة ١٩٨٣ حوالي ٧٠٠ مليون نسمة ، منهم حوالي ٣٣٩ مليون نسمة يعيشون تحت حزام الفقر (أي لا يجهدون الحد الأدنى من الغذاء والسكن والرداء) . ويزداد هذا الرقم سنويا بنسبة ٦,٦٪ حسب بعض المصادر الصحفية

الهندية .

أما وفيات الأطفال - والتي هي مؤشر من مؤشرات مستوى المعيشة لأي دولة ، فتقول لنا الاحصائيات أنه ما بين سنة ١٩٧٠ الى ١٩٧٨ كان متوسط وفيات الأطفال في الهند ١٣٠ وفاة في الألف ، وتذهب الاحصائيات لتقول أن وفيات الأطفال قبل السنة الأولى من الميلاد تشكل ٣٠٪ من مجموع الوفيات ، أما وفيات الأطفال تحت سن الرابعة فتشكل ٤٥٪ من نسبة الوفيات العامة في الهند !

أما الرقم المخيف الآخر ، فإن الاحصائيات تقول لنا ان ٨٥٪ من الأطفال الهنود قبل الخامسة من عمرهم يعانون من أشكال مختلفة من نقص التغذية ! ومثل آخر من ماليزيا ، فرغم النهضة الاقتصادية بعد الاستقلال ، الا أن نسبة الفقر قد زادت في الثلاث سنوات الأخيرة من ٢٩٪ الى ٤٢,٨٪ ، كذلك تشير الدلائل الى ان نسبة الفقر تزداد في أمريكا الجنوبية والوسطى .

مشكلة الجوع والفقر في بعض هذه المناطق ليست مشكلة جفاف ، ولا حتى زيادة في عدد السكان ، أو نقص في انتاج الغذاء .

المشكلة مشكلة سياسات ، ففي بعض بلدان أمريكا اللاتينية التي يعاني سكانها من الجوع وسوء التغذية المزمن ، هذه الدول في واقع الأمر هي مُصدرة للغذاء ! ولكن أي غذاء ، الغذاء المطلوب للأسواق الخارجية . والهند على سبيل المثال لديها فائض من الغذاء أيضا كما أن انتاجها يتزايد ،

فقد ارتفع انتاج الحبوب في الهند من سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٨٣ من ٥٠ مليون طن الى ١٤٥ مليون طن . والخبراء يعتقدون أن انتاج الحبوب في الهند سوف يصل في عام ٢٠٠٠ الى ما بين ٢٢٥ مليون طن و ٢٥٠ مليون طن/ سنة .

وبعض جوع أقطار العالم الثالث ناتج من فقر الجماهير نتيجة التوزيع السيئ للثروة والادارة غير الرشيدة للموارد التي توصل الناس - رغم غنى طبيعتهم النسبي - الى حد يعجزون فيه عن انتاج أو شراء الطعام الأساسي .

هل يوجد خطر في الوطن العربي ؟

الأسباب العامة التي ذكرناها سابقا كمسببات للجوع ، ونقص التغذية في العالم الثالث ، تنطبق بعمومياتها على الوطن العربي .

فبعض مناطق - كموريتانيا مثلاً - لم تفلت من دائرة الجفاف ونقص الغذاء في السنوات الأخيرة من خلال موجة الجفاف العامة التي ضربت غرب إفريقيا - إلا أن أوضح المظاهر بالنسبة لنا كمرب ، حاجتنا الملحة إلى حد التبعية للمواد الغذائية . فزيادة الطلب على الحبوب في الوطن العربي (القمح - الأرز - الذرة) وبقية المواد الغذائية الأخرى والذي تزامن مع تقهقر الانتاج منه جعل من الوطن العربي أكبر مستورد للحبوب بعد الاتحاد السوفيتي ، فنجد أن الوطن العربي قد استورد حوالي ١٣,٨ مليون طن من القمح في سنة ١٩٧٩ ، أي ما يعادل ١٧٪ من القمح المتوفر للتصدير في العالم أجمع ، بينما نسبة العرب إلى سكان العالم لا تتجاوز ٥٪ . وإذا تذكرنا أن الولايات المتحدة تليها كندا وأستراليا هي المصدر الأكبر . . يتضح مدى إمكانية ارتباطنا بعلاقة تجارية ملزمة نحتل فيها نحن العرب موقع التبعية .

ولأن الوطن العربي قد تخلف لأسباب معروفة عن الثورة الخضراء الأولى في الستينيات ، والتي شهدت فتحة في الزراعة والزراعة المصنعة ، ولم يبدأ الاستثمار العربي في الغذاء إلا في السبعينيات ، فحتى تلك الخطوات لم تعد تفي - كما نقول منظمة الأغذية والزراعة - عن أن الوطن العربي سوف يستورد في سنة ١٩٨٥ ما قيمته ٥ بلايين دولار من الحبوب واللحوم . نعم . . لقد بدأت مظاهر الأشياء تتغير . فهناك في الوطن العربي خطط للتطوير الزراعي ، وهناك أشكال جديدة من طرق الزراعة والري ، وهناك مؤسسات دولية وإقليمية ووطنية علمية وعملية تهتم بالموضوع الزراعي في الوطن العربي ، وهناك اتحادات منتجين للأسماك وبعض أنواع المزروعات والصناعات ذات العلاقة . . إلا أن الجهد المبذول والظروف المحيطة به ، لا تجعلنا نركن إلى أن يوم الخوف من الجوع يتعد عنا بخطوات كبيرة .

وفي شهرنا هذا - شهر رمضان المبارك - والذي يحتن فيه ديننا الاسلامي وحضارتنا العظيمة على الصوم من أجل التعبّد ومشاركة غيرنا عناء الحرمان لفترة من النهار . .

نضع السؤال الآتي لكل مهتم :

هل توجد لدينا سياسة أو سياسات عربية زراعية تهدف إلى الحد من تبعيتنا الغذائية وتكفيها شر الحاجة ؟ أم أننا نخضع لأهداف السياسة الزراعية للآخرين . . . ؟

إن ذلك لعمري هو الجهاد العظيم . . .

محمد الزويحي



الغد المجهول

شعر : الياس قنصل

فان هنائي في انتظارك يا غدُ
دقائقيها معدودة لا تُمددُ
بأنائه سيرُ الزمان مُقيدُ
وسلطائك المحبوس ليس يُحددُ
وصدرك فيه كل شيء مجدّد
فتنشر أسباب الشقاء وتُسعد
ولو كان بين المرء والموت موعد
يقرب منه الوهم حيناً ويبعد
بها لهفة نيرانها تتوقد
وبان له ما كان في الغيب يُنشد
من السحر في الشوق الذي ليس ينفد
تُصادم أهوال الخطوب وتُصمّد
وينفث فيها ما يروق وَيَزْغَد
بأواجها جمر العزائم يُخمد
وفيك يموت اليوم والأمس يُلحد
بما حَسِبَ العقل الحصيف المسدد
سوى جاهل فيما يُنص ويسرّد
وجوهرك المكنون لا يتعدد
إذا جئت - مكروها يسوء وينكد
على أسها صرح الهناء يُشيد
بمصلحة فينا تفصل وترشد
وأنت وراء الأفق ثابو مخلد

سواء رايت الخير فيك أو الأذى
ثويت وراء الأفق رهْن استراحة
نظامك يحدوه رُتوب معين
نحدد في ساعاتك الصبح والدجى
وأنت قديم ضاع في الدهر بدؤه
توزع ما تهوى بعدل مكتم
يظل رجاء المرء فيك موطداً
ولو لم تكن سرا على الناس مقلداً
لما نلت ممن يبتغيك عناية
إذا عرف الانسان ما سوف ينجلي
فقد زال احلى ما يضم وجوده
ورب رجاء كان دأباً وهمة
وقد يجعل الظن الحياة جميلة
وتلمحها عين اليقين كآبة
تصول على الأيام صولة فاتك
وتسري الينا بالفجاءات ساخرا
فكم عارض عرفان ما فيك لم يكن
تكيفك الأفكار وفق مرادها
فأنت سريع ان يكن ما يهمننا
وأنت بطيء حين نرغب غاية
تمر كما مر القضا غير عابيء
تُطل علينا كل يوم وتختفي



نحو نظام عالمي بديل

بقلم : الدكتور اسامة امين الخولي



□ هل يمكن تحقيق قيام مشروع حضاري بديل للنظام العالمي . . يتجاوز السليبيات التي يعاني منها المشروع الغربي ؟ وهل هي مرحلة تحول . . أم مجرد تطور وانتقال . . ثم كيف تكون العودة الى الجذور من أجل المستقبل ؟

المخضرمون منا استعادوا - وهم يطالعون ما فاضت به الصحف والدوريات الغربية في الشهور الأخيرة من تعليقات على كتاب جورج اورويل^(١) « ألف وتسعمائة واربعة وثمانون » - ذكريات الزوبعة التي أثارها ظهور الكتاب عام ١٩٤٩ والذي صور فيه الكاتب مستقبل العالم عندما يأتي عام ١٩٨٤ في صورة بشعة أرادها أن تكون تحذيراً للعالم المتمسك (الغربي ؟) من مخاطر استتباب الأمر للنظم الشمولية وبسط جناحها على العالم . ولقد جاءت التعليقات الأخيرة بمقارنات كثيرة بين هذه الصورة وبين واقع الحال وتفاوتت الرؤى من كاتب الى آخر ، وبدأ لي أن هذه قد تكون مناسبة ، لا لتقييم آخر لنبوءة أورويل كهدف في ذاته ، وإنما للنظر عبر أكثر من ربع قرن من التاريخ حافل بأحداث جسام وتقلبات عنيفة ، وللتصرف بشيء من التمعن على ما طرأ على العالم من تحول ، وعلى المجالات التي وقع فيها هذا التحول .

ولنسترجع ، من باب الانصاف للرجل ، وكمينطلق للنظر فيما طرأ على العالم من تغير ، الجوا الذي انكب فيه على تأليف روايته هذه .

لم يكن قد مضى على نهاية الحرب العالمية الثانية ، التي قيل عنها انها الحرب التي ستنتهي كل الحروب ، وعلى مؤتمر يالطا الذي حسم المشكلة المتبقية بعد كل الحروب ، ألا وهي تقسيم الأسلاب والغنائم - لم يكن مضى عليها أكثر كثيراً من العام حين ألقي وينستون تشرشل - ومن موقع المعارضة بعد أن هزم هزيمة نكراء في الانتخابات قبيل نهاية الحرب - خطبته الشهيرة في فولتون في الولايات المتحدة والتي كانت بمثابة اعلان نشوب « الحرب الباردة » بين الغرب والشرق .

(١) الاسم المستعار لكاتب انجليزي مشهور اسمه الحقيقي ايريك بلير ، قضى نحبه بعد صدور هذا الكتاب بأقل من عام . ولقد ترجم الكتاب الى اللغة العربية ونشرته وزارة التعليم العالي المصرية في مشروع الألف كتاب بعد صدوره بعدة أعوام .



جورج اورويل

دور العلم والتقنية

فلنتظر اذن في بعض الحقائق الأساسية في عالم اليوم لنتنقل منها بصورة شبه تلقائية الى النظر في خصوصية دور العلم والتقنية في هذا العالم .

● ان الحضارة الانسانية لم تعرف في أية لحظة من تاريخها الطويل وجود مثل هذا الحشد من البشر « الأحرار » وبأي معنى نختاره لمفهوم الحرية . بل انني أذهب الى أبعد من هذا فألاحظ أنها لم تعرف بنفس القدر مثل هذا العدد الضخم من الناس الذين يدركون أنهم ليسوا بعد أحرارا والذين يملكون ارادة السعي للحصول على حريتهم .

● ان العالم لم يشهد في تاريخه الطويل مثل هذا الاهتمام بحصول سكانه على متطلباتهم الضرورية ولا هو حقق أبدا مثل ما حققه اليوم في توفير هذه المتطلبات . واذا ما كانت مئات الملايين مازالت تعيش حتى يومنا هذا دون المستوى الأدنى من متطلبات الغذاء أو غيره من أساسيات الحياة ، فلنتذكر أن المجاعات التي كانت تودي كل عام بحياة عشرات الملايين من البشر في الصين والهند قد ذهبت الى غير رجعة وأن أكثر من مليار ونصف من سكان العالم القاطنين في هاتين الدولتين وحدهما قد تجاوزوا

انتصار قوى « النور والعقل » على كابوس الفاشية والقضاء على قيمها التوحشة وممارساتها البشعة ، وما أتى به هذا الانتصار من شعور حارم بأن العالم يقف الآن على مشارف مستقبل زاهر يتمتع فيه كل بني البشر بالحد الأدنى من رغد العيش والحرية والكرامة والأمان .

كان ماوتسي تونج في آخر مراحل كفاحه الطويل لبسط سيطرة الحزب الشيوعي على الصين بأسرها ، بينما كان الاستعمار الغربي يلفظ أنفاسه الأخيرة في آسيا وهو يدير معاركه السياسية والعسكرية ، اما في يأس غاشم أو تسليم أعقل بالأمر الواقع . أما افريقيا فقد كانت آنذاك مازالت بعيدة عن أي شيء من هذا . وفي هذه السنوات الحرجة بالذات نشأ الكيان الصهيوني على أرض فلسطين بمباركة الطرفين وبقي منذ ذلك الحين خنجرا مسموما في صدر الأمة العربية الدامي .

في هذا المناخ من تبخر الأحلام الطوباوية والتدهور السريع للعلاقات الدولية وانحيار « النظام القديم » صور لنا أورويل عالما تسيطر عليه قوى عظمى تحكم في كل واحدة منها طغمة نخبوية جموع الناس ، مستخدمة القوة والبطش والعنف والارهاب والاعلام ، ومسخرة لهذا آخر منجزات العلم والتقنية ، ومستعينة بطبقة بيروقراطية تطيع وتنفذ ولا تفكر . بل تنصرف كالألات الصماء المسلووبة الارادة . وعرفنا حينئذ بصورة « الأخ الكبير » الذي يرى كل شيء ويسمع كل شيء ويعرف كل ما في خبايا النفوس . وهي الصورة التي شاعت بيننا واستخدمت في مناسبات كثيرة منذ ذلك الحين . والأمر الهام هنا هو أن هذا العالم كان عالما مستقرا وأمنا . . . إلا لأولئك الذين اجتازوا حاجز الخوف وأطلقوا العنان لفكرهم فاكشفوا أنهم ليسوا أحرارا . وبهذا أصبحت حياتهم في خطر ميمت . فأين نحن من هذا اليوم ؟ وما هو مجمل حصيلة التقدم العلمي والتقني منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ؟

● نحو نظام عالمي بديل

صنع حياة جديدة . ولعل الصحة الإسلامية هي أهم هذه الحركات جميعا في عالم اليوم . وهي تنمو يوما بعد يوم ولا شك في أنها ستمر بمراحل مريرة وتقلبات عنيفة حتى تتعرف على الطرق المثل للوصل بين دوافعها ومنطلقاتها وبين واقع العالم في الداخل وفي الخارج لتحقيق أهدافها في المستقبل .

مرحلة التحول

والحق أن هذه المرحلة بالذات - كما وصفها أنور عبدالمالك - تبدو وكأنها مرحلة تحول ، لا مجرد تطور أو انتقال ، يشمل كل أبعاد الحياة الإنسانية . والتحول لا يسير سيرا مطردا ولا يمضي في اتجاه واحد متناسق ومرسوم بدقة . وهناك فروق نوعية وكمية كبيرة في معدلات هذا التحول في قطاعات الحياة المختلفة : في الانتاج والاقتصاد ، في أنماط السيطرة والتحكم ، في التماسك الاجتماعي والهوية الثقافية ، في الأيديولوجيات السياسية ، حتى الأديان والفلسفات - أي باختصار في كل ما نسبه البنية التحتية والبنية القوية للمجتمع . والتفاوتات أكثر وضوحا بين التكوينات الاجتماعية الاقتصادية البشرية المختلفة وما يتميز به كل منها من أيديولوجيات (سميناتها الرأسمالية الليبرالية أو الاحتكارية أو رأسمالية الدولة ، والاشتراكية الديمقراطية أو الوطنية التقدمية ، والشيوعية الستالينية - اللينينية أو الماوية) وبالذات في خصوصياتها الحضارية والثقافية والقومية التي أغفلها الكثيرون حتى الآن وهم ينظرون في السمات الجديدة لعالم اليوم .

ان بدايات هذا التحول ليست حديثة تماما ولا هي ترجع الى السنوات القليلة التي انقضت منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . فهي تنبعث من عدة عوامل ، على رأسها عودة القارات الثلاث (آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية) . الى الظهور



ماوتسي تونغ

هذه المحن ، بل إن الهند تصدر قدرا من الحبوب الى واحدة من الدولتين العظميين .

● لقد نشأت في العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية أكثر من مائة دولة مستقلة جديدة ، ليؤكد قيامها توجهها متعاظما لا سبيل اليوم لانكاره نحو اللامركزية وتعدد مراكز السلطة . بل اننا شهدنا خروج « التوايح » على هيمنة « السادة » بل لي ذراعهم . ولندكر هنا على سبيل المثال فرض الشعب الفيتنامي الصغير ارادته واذلاله المهيمن للأداة العسكرية الأمريكية ، ولندكر أيضا - على سبيل المزيد من الأمثلة - لا الحصر - قيام منظمة « الأوبك » وسيطرة الدول الأعضاء فيها على مواردها الطبيعية خلال سنوات معدودات وفرضها ارادتها ، ولو لبعض الوقت ، على العالم الصناعي . ان « العالم الثالث » مفهوم جديد لم يكن معروفا حتى بعد نهاية الحرب بسنوات .

● لقد تميزت الحقبة الأخيرة بشواهد واضحة لصحة ثقافية - حضارية في هذا العالم « الثالث » تستبدل بالنزعة القديمة نحو تقليد « السادة » ومحاكاة نمط حياتهم - برفض أيديولوجياتهم والعودة الى « الجذور » التي قطعت سنوات الاستعمار علاقته بها أو شوهتها ، و « البحث عن الذات » متمثلا في جهد المثقفين في أمريكا اللاتينية وأفريقيا وآسيا للتعرف على تراثهم الحضاري والسعي للارتباط به والاستناد اليه في

الحديث في أواخر الخمسينيات ومطلع الستينيات عن مشاكل «عالية» مثل معدلات الزيادة المزعجة في عدد سكان هذه الأرض والتغير الدرامي المتوقع في المناخ على ظهرها خلال عقود معدودات والعمر القصير للموارد الطبيعية التي قام عليها هذا المشروع الى آخر قائمة الموضوعات التي جاءت سلسلة مؤتمرات الأمم المتحدة في العقد الماضي وكأنها لائحة برؤوس أقلام عناصر هذه الأزمة .

لقد بدت «الأزمة» من منظور «المركز» المهيمن ، أزمة عالمية لا أزمة لمشروع الشمال الحضاري نفسه . ومن خلال هذا المنظور ، فإن انهيار هذا المشروع الذي ساد حتى الآن يعني نهاية الحضارة الانسانية ، ولا مفر من أن نعترف بأن كثيراً منا في «التخوم» (أي بلاد «الجنوب» المتخلف مادياً والذي مازال يعاني ويحده من مشاكل جوهريّة تغلب عليها المشروع الحضاري الآخر منذ زمن بعيد) متساق وراء هذا الخطر ويرى في محاكاته سيلاً للخروج من دائرة التخلف .

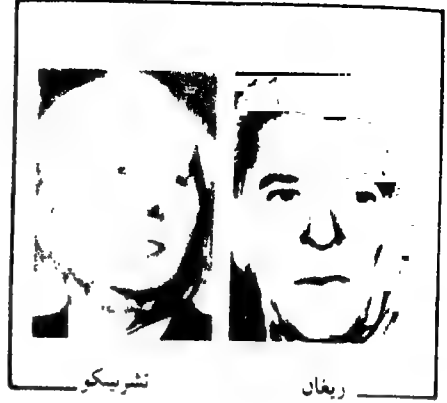
من هنا نشأ الحديث عن التنمية البديلة وشارك فيه رواد من «المركز» ومن «التخوم» في محاولات شجاعة مازالت حتى يومنا هذا تخطو خطواتها المتميزة الأولى ، فهي بعد لا تقف على أرض راسخة من المنجزات النظرية ولا تسير بخطى راسخة نحو تحقيق تطبيقات عملية مقنعة . ومن هنا ثار الجدل حول التقنيات «الملائمة» و«الوسيلة» أو المتوسطة» وحول معايير الملائمة وحول «الحاجات الانسانية الأساسية» وحول طرق تحديدّها . وفي هذه المرحلة الحبلية باحتمالات التحول برزت بوضوح أكثر صحوحة العودة الى الجذور في العالم الثالث والتي تمثلت في الوطن العربي في ظهور القومية العربية كمدخل لادارة الصراع في المنطقة على الصعيد الاجتماعي - السياسي، وفي تعاظم وقع الحركات الاسلامية الرافضة للنمط

على المسرح الجيوبوليتيكي الذي احتكره «الغرب» لعدة قرون خلت . وهذه ظاهرة نستطيع أن نرجع بها الى القرن الماضي ، وإن تعاظم وقعها فقرضت نفسها بوضوح أكثر في ظاهرة «العالم الثالث» بعد عام ١٩٤٥ ، وإذا ما كان «الغرب» ، أو «الشمال» بالتسمية الأحدث ، قد تعامل مع هذه الظاهرة من منظور اجتماعي - سياسي ، فإن الطرف الاخر - آسيا وأفريقيا - والعالم العربي والاسلامي فيها ، وأمريكا اللاتينية الى درجة أقل - يعتبرها في جوهرها عملية نهضة حضارية وثقافية . أما العامل الهام الثاني فهو تصدع قيم هذا «الشمال» ذاته والذي بدأ يصدور «الاعلان الشيوعي» عام ١٨٤٨ ثم تسارعت معدلاته بعد «ثورة أكتوبر» عام ١٩١٧ وانهيار النظام القيصري في روسيا ، وتعاظم الصراع بين الطبقات في اطار الايديولوجية الاشتراكية والتي يعتنقها ، أو يعيش تحت ظلها اليوم حوالي نصف سكان العالم ، أغلبهم في هذا «العالم الثالث» .

الأزمات تتوالى

ولقد تبلورت مظاهر التحول بوضوح في السنوات الأخيرة في مفهوم «الأزمة» في الشمال «السيد» والذي استند حتى الآن في انجاز مشروعه الحضاري الذي ساد العالم في القرون الأخيرة ، على ما تحقق من تقدم في العلم وتطبيقاته ، منذ الاكتشافات البحرية الرائدة لكولمبس وماجيلان وكوك ووالى ، وفي «عصر الرصة» في أوروبا ، واثناء الثورة الصناعية ، ووصراً بنا الى تقسيم مناطق النفوذ في العالم في ثلثا عام ١٩٤٥ . انها أزمة التدهور المزعج في البيئة العالمية ، وأزمة نضوب الموارد الطبيعية ؛ وأزمة الرعب النووي . والأهم من هذا كله انها أزمة القيم الحضارية التي دفعته في حاس مجنون لاتخاذ الانتاجية و«النمو» و«المتعة الحسية» و«الاستهلاكية» مقاييس للتقدم . وهكذا بدأ

الفضاء ، وهي ترصد كل كبيرة وصغيرة على سطح الأرض ، والكائنات الدقيقة تدمج في جيناتها عناصر وراثية جديدة . ولا يعنينا هنا الخوض في المزيد من مثل هذا السرد وان كان الألام بشيء منه أمرا لازما لفهم حقيقة القوى الفاعلة في العالم المعاصر . وانما يعنينا هنا أن نتعرف بشكل مبسّط على ما تأتبه هذه التقدّمات من فرص لقيام مشروع حضاري بديل للمشروع الغربي لا يعاني من سلبياته ويخرج بالعالم ، شماله وجنوبه ، من مازق أزمنة الرهانة ، وسنكتفي هنا ببرد أعظم هذه الفرص دلالة وأكثرها امتلاء بالاحتمالات .



الشواهد والدلالات

(١) ان هيمنة « الأخ الكبير » على فكر الانسان تسقط تدريجيا بفعل هذه التقنيات ، ان ثورة الاتصالات التي بدأت بالترانزستور ثم الكاسيت حتى وصلنا الى شبكات نقل المعلومات . وبكل ما يخطر على البال من أنواع لها ، عن طريق الهاتف والتلفزيون في المنزل ، تتيح للفرد منابع متباعدة للمعلومات وفرصا لم يعرفها من قبل ، للتعرف على وجهات النظر المتصارعة والروايات المتناقضة عن نفس الحدث . بنفس القدر الذي تتيح به : للأخ الكبير ، فرص رؤيته على المواطن ، أي أن احتكار « الأخ الكبير » قد كسر وأن للمواطن الآن فرصا أفضل لكسر حاجز الخوف وتكوين آرائه الخاصة به

(٢) ويرتبط بهذا اليسر الذي يتم به اليوم التواصل بين الناس . سواء بالانتقال في ساعات معدودات عبر مسافات كان قطعها يستغرق حتى زمن غير بعيد أياما وأسابيع ، أو عن طريق الاتصالات الهاتفية . ان التواصل بين الناس لم يعد مقصورا على فئة الموسرين ولا على « الشمال » ولنا أن نتخيل القفزة التي سيحققها إطلاق قمر

السائد من أساسه ، على الصعيد الحضاري - الثقافي .

التقدّمات التكنولوجية

يقتضي الأمر هنا أن ندخل تحت دائرة الضوء عاملا جديدا ظهر بوضوح في أوائل العقد الماضي وأصبح يشغل بال الطرفين عند النظر في هذا التحول ومحاولة التعرف على اتجاهاته المتوقعة ، الا وهو ما يسمونه عادة التقدّمات التكنولوجية التي تحققت منذ مطلع السبعينيات متمثلة بالحاسبات والألكترونيات الدقيقة والاتصالات والفضاء والبيولوجيا الوراثية . ولا شك أن كلا منا قد سمع ورأى الكثير من عجائب تطبيق هذه التقدّمات والحاسبات تقوم بالبلايين من العمليات الحاسوبية في الثانية الواحدة ، وشريحة السليكون التي لا تتجاوز مساحتها ظفر اصبع تقوم بمهام حاسب مما كان يشغل مبنى كبيرا قائما بذاته منذ أقل من عشرين عاما مضت ، والألياف الضوئية وتوابع الاتصالات تنقل مئات الألوف من الرسائل حول العالم بدقة وبكلفة لا تذكر ومركبات الفضاء يعيش فيها البشر شهورا طويلة ويجرون فيها أبحاثا علمية لا سابق عهد لنا بها في

واجب اقامة التنظيم الاجتماعي الذي يستغل هذه الفرصة الفريدة .

الاتصالات العرب في أواخر هذا العام من تيسير التوصل بين الأقطار العربية .

(٥) ان هذه التقنيات التي كسرت احتكار « الأخ الكبير » على الفكر تفتح أيضا أمام العالم الثالث مسالك جديدة تماما يتوقع لها أن تؤدي بها الى الوفاء بكل الحاجات الأساسية لمواطنيه من الغذاء ومصادر الطاقة ومواد التشييد والبناء والتصنيع ، والى تدوير المخلفات الملوثة للبيئة وتحويلها الى موارد جديدة .

(٣) عندما اقترح خروشوف مازحا على كنيدي أن يتبادلا المعلومات والأسرار التي يحصل عليها كل منهما من أجهزة مخابراته فانما كان يشير الى محمول جذري خطير آخر ، هو « الشفافية » المتزايدة لأفعال النظم المتنافسة واستحالة اخفاء أفعالها كانت حتى زمن قريب أسرازا يحافظ عليها باصرار . ان من المستحيل اليوم أن يجري أي نشاط مدني أو عسكري ذي قيمة في الخفاء في أي مكان في الأرض أو البحر أو السماء . وهذا التطور التقني هو الأساس الذي أخرج العالم من مأزق الحرب الباردة الى مفهوم التعاون الذي تقوم عليه اتفاقيات الحد من انتشار الأسلحة النووية أو الاستراتيجية .

(٦) وأخيرا - وبالقطع ليس آخر - أشير الى ما طلع علينا به الرئيس ريجان منذ بضعة أشهر من حديث عن سياسة دفاعية جديدة تنتقل بالولايات المتحدة من الردع النووي القائم على « الدمار المؤكد المتبادل » (MAD) الى ما سمي « حروب الكواكب » أو المدخل الدفاعي ، لا الهجومي ، القائم على تدمير القذائف النووية في اللحظات الأولى من اطلاقها وفوق ارض مطلقها بوسائل متعددة بواسطة مركبات تسبح في الفضاء الخارجي . ولعلنا نذكر هنا أيضا ما تواتر من أنباء على امتداد السنوات الأخيرة عن أقمار سوفيتية قاتلة تدمر الأقمار المعادية ، وعن تجارب لاشعاعات تصيب الأجسام الطائرة وتقتضي عليها . ولست ممن يهللون لهذا التطور الجديد الذي يعني المزيد من الإنفاق العسكري والذي يصل الآن في العام الواحد الى ما يساوي مجمل ديون العالم الثالث التي اعتبرت في العام الماضي مصدر خطر حقيقي قد يؤدي الى انهيار مأساوي للنظام التقني والمصرفي العالمي . وإنما اردت ان أشير الى مثال آخر من أمثلة تغير المفاهيم تحت تأثير التقدمات العلمية .

(٤) وقد تربط بين هذا وبين ما أتاحتها حاسبات المنزلية الصغيرة من فرصة لغلمان صغار في ولاية ميلووكي الأمريكية لاقتحام بنوك معلومات بالغة الحساسية في هيئات مالية عملاقة ومؤسسات حكومية مدنية وعسكرية في الصيف الماضي وهم قابعون في عقر دارهم يتعاملون مع لوحة مفاتيح ويحملون في شاشة تلفزيونية . ان هذه بادرة لطرفة نوعية في ذكاء الفرد وقدراته يتيحها له الحاسب الإلكتروني ووسائل الاتصال . ولست أعني بالفرد هنا المتخصص من رجال العلم أو الصناعة أو الادارة أو الاقتصاد أو السياسة أو الحرب ، وإنما أعني المواطن العادي ايا كان عمله . ان نشأة ظاهرة « المعرفة » كقوة وانتشارها في المجتمع يكسب جهد التنمية من العالم الثالث بعدا جديدا تماما، يصرفه عن اقتناء المعدات والمتجات من الشمال المتقدم الى ادراك ان المعرفة و « الذكاء الاجتماعي » هما لب عملية التنمية وجوهرها الحقيقي وينبئها الى ان اكتسابها أمر متاح فعلا اليوم بفضل تطبيقات التقنيات الحديثة وشفافية النظم العملاقة ، سواء أكانت دولة أو شركة متعددة الجنسيات، ويضعه أمام

ولست بغافل وأنا اورد هذه الشواهد التي تناقض تماما نبوءة اورويل عن ان الصراع حول كل واحد منها محندم بضرارة ولم يحسم بعد ، فمعركة النظام الاعلامي الدولي الجديد ، والجدل حول انتقال المعلومات عبر الحدود ، ومخاطر الهندسة الوراثية ، وتزايد احتمالات

لأداء المجتمع الدولي في مواجهه المشاكل العالمية التي تحدثنا عنها في مطلع هذا العرض والتي تكشف بوضوح عن أن البشرية لم تنشأ بعد أداة قادرة على حل هذه المشاكل ، وحلونها معروفة وممكنة ، لأنها لا تملك الإرادة الواجبة والالتزام بالقيام بهذه المهمة .

ويحلوني ، وربما أكون ممعنا في التفاؤل ان اتصور ان « التحول » الذي نشهد بواقده قد يكون فيه خلاصنا من هذا المازق الذي أوقعنا فيه انهيار المشروع الحضاري الشمالي . إن أتصور أن الثورة التي نرى بداياتها في ميادين المعلومات والاتصال تعني ان امام الجنوب الآن فرصة لتحويل حضاري - ثقافي يبيح له امتلاك ناصية المعرفة واستخدامها كقوة في اعادة التوازن لميزان العلاقات الدولية المختل . واذا ما كان قطاع المعلومات يعامل الآن كقطاع رابع منفصل عن قطاع الخدمات في توصيف الاقتصاد في دول الشمال . واذا ما كان حجمه واسهامه في اجمالي الناتج القومي والقيمة المضافة كبير حقا ، فان هذا التوجه يجري أيضا في الجنوب . ولقد تكشف لي مؤخرا من دراسة سريعة لحجم هذا القطاع في الاقتصاد المصري انه أكبر كثيرا مما كان يظن البعض، وأنه أخذ في الازدياد بفعل التبادل الثقافي والفكري الذي يجري بين الشمال والجنوب .

وأضيف الى هذا ظهور الدعوة الى « المشاركة » في اتخاذ القرار واللاحاق المتزايد على ضرورتها اذا ما أريد للتنمية أن يصحح مسارها، بعد أن ظهر القشل الدريع لنمط المحاكاة التي سارت فيه حتى الآن . وهنا يجيء دور « البحث عن الذات » و « العودة الى الجذور » والسعي الجاد لشق طريق جديد لمشروع حضاري بديل للمشروع الغربي الذي وصل الآن الى مأزق لا يعرف كيف يخرج منه ، بل لعله في حسابات الزمن البعيد يلفظ اليوم أنفاسه الأخيرة ويحملنا آلام تشنجات اللحظات الباقية في حياته . □□

اندلاع الحرب النووية عن غير قصد ، كل هذا وارد تماما ومائل بوضوح أمام أعيننا .

الامن العالمي

يقودنا هذا الى المسألة الاخيرة والجمامعة في نبوءة اورويل . فقد كان مجتمعه البغيض مجتمعا يعيش في استقرار وأمن عالمي دائمين . فلننظر الان في ما طرأ على مفهوم الاستقرار والامن العالمي من تغير عبر السنين . ان المنظور الشمالي السائد حتى الان يرى ان استقرار وأمن القوتين العظميين يعني استقرار وأمن البشرية جمعاء . وهي نتيجة منطقية لمنطلق « الهيمنة » التي لا تكف الصين عن التنديد به . وهناك شواهد كثيرة تشير الى ان الغالبية العظمى منا كانت حتى وقت قريب تسلم ، صراحة او ضمنا ، بهذا المنظور للاستقرار والامن في العالم بأسره . وان كنت لا أتجاهل هنا اصرار الصين منذ عدة سنوات على انها لا ترهبها القوة النووية وان العملاق الأمريكي « نمر من الورق » . واذا ما كانت هناك فروق بين النظامين السائدين في الشمال فان بينهما بنفس القدر أوجه شبه غريبة ، لا من حيث اتساع الرقعة وعدد السكان والقدرات التكنولوجية وادعاء العمل من أجل رخاء البشر وتقديمهم ، وانما من حيث اتخاذ العدوانية ستارا يخفي حاجة كل منهما الى قيام تهديد الآخر له كقوة حافزة لتماسك مجتمعه وتأكيد شرعيته .

ولقد ظهرت مؤخرا دعوة جديدة للبحث عن نظام بديل للامن والاستقرار في العالم من أمثلتها دعوة اولاف بالم ، رئيس وزراء السويد ، الى « الأمن المشترك » والتي تعقد الامال في وقف سباق التسلح المجنون على الارادة السياسية للشعوب في كل ربوع العالم . الا ان الحقيقة المرة التي لا مفر من مواجهتها هي اننا ، شمالا وجنوبا ، أبعد ما نكون عن قيام مثل هذه الارادة العالمية . وبكفينا أن نستعرض السجل الحزين

عاصفة على اليونسكو

زمن الشعوب بين الضغوط والآمال

بقلم الدكتور : عبد العزيز كامل

□ مدينة النور - باريس - تسبح في بحر من النور ،
وتستعد لاستقبال العام الجديد . أشجار أعياد الميلاد تمد
فروعها ، وتحمل مصابيحها كأنها تمايق المستقبل . أنهار
من الناس تفيض بهم الطرقات ، ويفيض منهم الفرح .
وفي الحى السايح مبنى يبدو أنه على حافة العيد ،
ولا يشارك فيه . . هنا الأمانة العامة لليونسكو ، القلب
الثقافي لعالمنا المعاصر .

وانذارا للمنظمات الاخرى ، واصابة مباشرة في
حصن الفكر بصاروخ سياسي أمريكي .
أكثر من مرة زرت د . أحمد مختار أمبو في
مكتبه ، وفي أكثر من عاصمة قابلته .
في مكتبه لاتكاد ترى الحوائط . الكتب تغطي
كل مكان . لوحات فنية . تماثيل . ثقافة العالم
في حجرة . ثقافة طولها الزمان ، وعرضها المكان
، ومحتواها آفاق الفكر وابداع الانسان .
من أفريقيا جاء . السنغال موطنه ، الاسلام
عقيدته ، الأخاء الانساني سبيله ، الثقافة - في
أوسع مدلولاتها - هدفه .

شق طريقه بنور العلم وشرف الكلمة ليكون
المسئول الاول في أكبر منظمة ثقافية في العالم .
دخل المكتب عام ١٩٧٤ يحمل موارثه من
الاصالة والعالمية . وفي عام ١٩٨٠ تقرر تجديد

الدور الخامس . مكتب المدير العام :
أحمد مختار أمبو . وبين يديه خطاب من وزير
خارجية الولايات المتحدة - جورج شولتز - يلغيه
فيه - يوم ٢٨ ديسمبر / كانون الأول ١٩٨٣ -
بقرار انسحاب الولايات المتحدة من اليونسكو .
ويصبح القرار نافذا في نهاية عام ١٩٨٤ - كما
تنص على ذلك الفقرة السادسة من المادة الثانية
من الميثاق التأسيسي (صدر عام ١٩٤٥ ،
وعدله المؤتمر العام في دورات تالية ، وكان
اعتماد هذه الفقرة في دورته الثامنة عام
١٩٥٤) .

وانسحاب الولايات المتحدة يعني فقدان
٢٥٪ من ميزانية اليونسكو ، وصعدا واسعا في
عالية المنظمة وقدراتها ، وادانة لها ، وضوء
أخضر لمزيد من الانسحاب ، وضوء أحمر



أحمد مختار أمين

احلال مذهب عدم المساواة بين الاجناس محل هذه المثل العليا عن طريق استغلال الجهل والانحياز .

ولما كانت كرامة الانسان تقتضي نشر الثقافة . وتنشئة الناس جميعا على مبادئ العدالة والحرية والسلام . كان هذا العمل بالنسبة لجميع الامم واجبا مقدسا ينبغي القيام به في روح من التعاون المتبادل . . .

ثم نقرأ في السطور التالية للدعاية عن مكانة التضامن الفكري والمعنوي بين بني البشر . ثم اعتراف الدول الموقعة على الميثاق بتأمين فرص التعليم تأمينا كاملا متكافئا لجميع الناس ، وضمان حرية الانصراف الى الحقيقة الموضوعية والتبادل الحر للأفكار والمعارف ، وتنمية العلاقات ومضاعفتها بين الشعوب تحقيقا لتفاهم أفضل بينها . ولوقوف كل شعب منها بصورة أدق وأصدق على عادات الشعوب الاخرى .

وكانت الاهداف التي حددتها المادة الاولى تعزيزا للتعارف والتفاهم بين الامم ، وعلا على تنشيط التربية الشعبية ونشر الثقافة ، ومساعدة على حفظ المعرفة وعلى تقدمها وانتشارها ، وتأمين استقلال الثقافات والنظم التربوية وسلامتها وتنوعها المثر .

انتخابه ليتابع المسيرة سبع سنوات أخرى . كان القرار اجماعيا ، شاركت فيه الألوان والالسنه ومستويات التقدم والتنمية من شمال وجنوب . . .

اسماء مؤلفاته تحمل الامل والعمل ، منها : منابغ المستقبل . زمان الشعوب .

من الميثاق التأسيسي

ولكن من أين نبدأ ؟ وكيف هبت

العاصفة ؟

نعود الى الميثاق التأسيسي نقرأ منه سطورا . . فهذا الميثاق استند اليه الذين دافعوا عن اليونسكو ، والذين هاجموا معا :

« ان حكومات الدول الاطراف في هذا الميثاق التأسيسي تعلن باسم شعوبها أنه : لما كانت الحروب تتولد في عقول البشر ، ففي عقولهم يجب أن تبني حصون السلام .

ولما كان جهل الشعوب بعضها ببعض مصدر الرية والشك بين الامم على مر التاريخ ، وبسبب تحول خلافاتها الى حروب في كثير من الاحيان .

ولما كانت الحرب العظمى المروعة التي انتهت مؤخرًا قد نشبت بسبب التكرار للمثل العليا الديمقراطية التي تنادي بالكرامة والمساواة والاحترام للذات الانسانية ، وبسبب العزم على

خطاب الانسحاب الامريكي

ونقرأ معا سطورا من خطاب شولتز الى المدير العام ، ونستعين مع تحليله بأضافة أرقام وخطوط :

في مقدمة الخطاب : ايمان الولايات المتحدة والشعب الامريكي بالمبادئ الواردة في الميثاق التأسيسي لليونسكو ، وما تخصصه الولايات المتحدة من موارد كبيرة لبلوغ هذه الغايات ، وأن عليها أن تخبر بعناية الأساليب والوسائل الدقيقة لبلوغها ، وتقرأ تقديرا شخصيا للمدير العام وجهوده . . ثم يقول :

« وقد أعرنا طوال سنين عديدة عن (١) قلنا ازاء بعض اتجاهات سياسة اليونسكو (٢) والجوانب الايديولوجية التي تؤكد عليها

الوقت المناسب ، ولتأمل قليلا في هذه الكلمات
« اذا مارأى الطرفان النظر في الامكانية ..
الوقت المناسب .. » لتبين سهولة اغلاق الباب
أمام أي تعاون أو فتحه ومدى هذا الفتح حين
ترغب الولايات المتحدة ..

الجزء المغمور من جبل الثلج

كان هذا هو الجزء الظاهر من جبل الثلج
الذي اصطلم بسفينة اليونسكو مع اعياد الميلاد ،
وهي في ذروة أفراحها بعد المؤتمر الثاني
والعشرين في باريس (نوفمبر / تشرين الثاني
١٩٨٣) وماسبقه في المؤتمر العالمي بشأن
السياسات الثقافية الذي شهدته مدينة مكسيكو
(في ٢٦ يوليو / تموز - ٦ اغسطس / آب
١٩٨٢) ومصدر عنه من التقارير والتوصيات
و « اعلان مكسيكو بشأن السياسات الثقافية »
وقبل هذا سجل طويل من المواقف سنعرض أهم
معالمه ..

قطاع من الخارجية الامريكية لم يكن راضيا
عن اليونسكو ، بينما أعداد كبيرة من صفوة
علمائها يتعاونون معه ، وللولايات المتحدة في
هذه المؤتمرات واللقاءات والمشروعات
والندوات حضور ايجابي دائم ..

والجذور قديمة : ففي عام ١٩٧٤ أوقف
الكونجرس مدفوعات الولايات المتحدة
لليونسكو من أجل مواقفه من اسرائيل ،
وحرص اليونسكو على مدينة القدس ، وأثارها
التاريخية. ثم عاد التعاون ..

وأخذ هذا القطاع ، وقد اتخذ سياسة
الولايات المتحدة مقياسا يزن تصرفات
اليونسكو ، وهو منظمة عالمية . بدأت أول
أمرها بشمان وعشرين دولة وتضم الآن مائة
واحدى وستين ..

وليس في سلطاتها التشريعية - وهي المجلس
التنفيذي والمؤتمر العام - حق النقض (الفيتو)
الذي تتمتع به الدول الكبرى الخمس في مجلس
الامن ، وتستطيع كل دولة منها أن توقف أي
قرار لا توافق عليه . ومن هذه الزاوية اختلف
منبر اليونسكو عن منبر مجلس الامن ، وبالتالي
اختلفت طبيعة القرارات بين الجهازين ،
ووجدت الدول ، وبخاصة الناشئة منها في العالم

(٣) وميزانيتها (٤) وادارتها . وهي أمور تؤدي
الى (٥) الانتفاص من فعالية المنظمة . وتعتقد أن
هذه الاتجاهات (٦) قد حادت باليونسكو عن
المبادئ الاصلية لميثاقها التأسيسي (٧) ونرى أنها
خدعت المقاصد السياسية لبعض الدول
الاعضاء ، بدلا من خدمة الرسالة الدولية
المنوطه باليونسكو (٨) وقد عملنا بعزم على
تشجيع المنظمة على العدول عن هذه الاتجاهات
بحيث تتجه من جديد صوب مقاصدها
الاساسية (٩) وتتحاشى بحزم أن تتحول الى
خادمة لسياسة دولة أخرى (١٠) وتدير شئونها
بكيفية تجاري فيها الفعالية .. وتببع أولويات
ترتكز على القيمة البرنامجية لاعلى عادات الماضي
أو الملامة السياسية أو غير ذلك من الاعتبارات
الدخيلة ..

ثم تذكر الرسالة « أن بعض جهودكم
وجهدنا قد أثمرت » ثم تعود لتعلق على المؤتمر
الاخير (نوفمبر / تشرين الثاني ١٩٨٣)
فتقول :

« فلم كانت النتائج التي خلص اليها المؤتمر العام
تمثل أفضل ما يمكن أن نتوقعه من المنظمة
بتشكيلها الحالي وبالكيفية التي تدير بها شئونها في
الوقت الراهن ، فإن الأمل ضئيل في عودة
المنظمة الى مبادئها الاساسية بصدق واخلاص »
هذه هي الادانات العشر وحيثياتها ، والتي
خلص بها وزير الخارجية الى قرار الانسحاب ،
ثم اشار الى توجيه الولايات المتحدة لمواردها الى
وسائل أخرى غير اليونسكو وفي اطار مبادئه ..
وفي الفقرة الأخيرة يضع الخطاب على رأس
المنظمة تاج الشوك يدمتها بأنها نساهلت في
غايات مثل حقوق الانسان الفردية وحرية تداول
المعلومات « ولعله يجيء وقت يتبين فيه أنه كان
بالامكان بلوغ غاياتنا المشتركة ، لوروعي
مبدأ : أن انجاز بضمه أمور على نحو جيد أبعد
أثرا من تناول مصائب العالم تناولا سطحيا » .

وتترك الفقرة الباب مفتوحا لتعاون من
الخارج منحصر له الموارد التي كانت منحصرها
الولايات المتحدة لليونسكو « وان أية برامج
بديلة تضعها الولايات المتحدة ، يمكن أن
تستخدم ، من حيث المبدأ ، كأساس للتعاون
بين الولايات المتحدة واليونسكو في المستقبل ،
اذا مارأى الطرفان نفعاً في ذلك، وسيكون من
دواعي سرورتنا أن ننظر في هذه الامكانية في

أن تستمر الولايات المتحدة في التعاون عليها،
وبين هذا وملحق قانوني بالتقرير خلص الى
النتائج الآتية :

١ - أن عضوية الولايات المتحدة في اليونسكو
تخضع وتشرع وجهات نظر وقيم ومصالح
الولايات المتحدة .

٢ - برهنت التجربة على أن الولايات المتحدة
لا تستطيع أن تغير اليونسكو من الداخل ، اذا
ظلت عضوا فيها .

٣ - قد يقوى مركزها في منظمات الامم
المتحدة اذا انسحبت من اليونسكو . .

٤ - ان الشمن الذي ستدفعه سياستها الخارجية
في الانسحاب ، لا يبدو كبيرا . فالكثيرون - وان
لم يقولوا - يؤيدوننا . ذلك لأنهم يعتمدون
على الولايات المتحدة كقوة وقيادة وحامية
لمصالحهم .

٥ - ان احترامهم لنا سيزداد ويؤخذ بجديته
أكثر .

٦ - وان الاشارة التي سيرسلها انسحابنا من
اليونسكو ، الى المنظمات الاخرى الدولية
المتعددة الجنسيات ، هذه الاشارة لاتعني
انسحابا تاما ، ولكننا نود عملا غير سياسي
وسائل محددة في التعاون والعمل

ثم درس التقرير بعد هذا تأثير الانسحاب
على مجموعات الدول في العالم والمواقف المتوقعة
من كل منها ، واقترح اساليب مقابلتها . .

هذه أهم ملامح الجزء الغائر من جبل الثلج
الذي اصطدم باليونسكو قبيل العام الجديد . .
وفي التوقيت المرسوم في شهر ديسمبر ١٩٨٣ .

مع ربان السفينة

ومن حق أحمد مختار أمبو - ربان سفينة
اليونسكو - منذ عام ١٩٧٤ أن يشرح وجهة
نظره . هذا حق وواجب ومسئولية عالمية .
ولقد أرسل الى وزير خارجية الولايات
المتحدة ردا على خطابه بتاريخ ١٨ يناير/ كانون
الثاني ١٩٨٤ جاء فيه :

« ولم يقني أن أحيط رئيس المؤتمر العام
ورئيس المجلس التنفيذي علما برسالتكم . وقد
طلبت علانية على ذلك أن يدرج ضمن جدول
الاعمال المؤقت للدورة التاسعة عشرة بعد المائة



الثالث مجالا رحيا للقول واتخاذ القرارات لا تمجده
في منظمة أخرى . . وما اعتبرته دول العالم
الثالث والمنصفون في العالم المتقدم من حسنات
اليونسكو ، كان من سيئاته عند بعض أجهزة
الخارجية في الولايات المتحدة .
ونقرأ فيما وجد الى النور طريقة من تقارير هذه
الاجهزة :

« ان سياسات اليونسكو ، منذ سنوات تعمل
ضد الاهداف السياسية للولايات المتحدة . وقد
نصحت هذه الادارة - اليونسكو - أكثر في مرة -
وبينت لها حدود تحمّل الولايات (وتحمل
الغرب) لسياسات وبرامج وأحوال اليونسكو
التي أسسها توجيهها . . ولقد ظللنا ثلاث
سنوات نقدم الى اليونسكو الاولويات والاطار
الذي يقود علاقتنا مع كل المنظمات المتعددة
الاطراف . وكانت اليونسكو وحدها بين هذه
المنظمات التي لم تكن استجابتها بنامة . .
ثم يحدد التقرير أهم ملامح سياسات
اليونسكو فيما يلي :

١ - التيسير الواضح لكل موضوع تتناوله :
اسرائيل . جنوب افريقية . حقوق الانسان .
نزع السلاح . الاتصال .

٢ - حداوة متوترة نحو المؤسسات الاساسية في
المجتمع الحر وبخاصة السوق الحرة والصحافة
الحرّة .

٣ - في ميزانية اليونسكو أكبر توسع غير مسئول
وغير مفيد في نظام الامم المتحدة .
ثم يعقب على هذا بقوله : كان هذا هو
الجانب السلبي الظاهر في اليونسكو ، الذي
لا نستطيع أن نتغلبه بعد الآن ، ولكن هناك
جوانب ايجابية في أنشطة اليونسكو . . وبعد أن
سرد هذه الجوانب ، والمشروعات التي تستطيع

وكان النص يقضي بأنه عندما يباشر المؤتمر العام انتخاب أعضاء المجلس التنفيذي فعليه أن يحرص على أن يضم المجلس اشخاصا من ذوي الكفاءة في الفنون والآداب والعلوم والتربية ونشر الأفكار ، ومن تتوافر لديهم الخبرة والمقدرة اللازمين للقيام بالمهام الادارية والتنفيذية الملقاة على عاتق المجلس . ثم يشير المدير العام الى نص كان له مكانة في حرية اليونسكو وهو أن أعضاء المجلس التنفيذي « يمارسون السلطات التي فوضهم في ممارستها المؤتمر العام باسم المؤتمر العام كله وليس بوصفهم ممثلين لحكوماتهم » .

وبناء على مبادرة من حكومة الولايات المتحدة بوجه خاص ، تقرر في عام ١٩٥٤ ، أن يصبح كل عضو من أعضاء المجلس التنفيذي ابتداء من ذلك الوقت ممثلا لحكومة الدولة التي ينتمي اليها ، وهكذا فقد المجلس - الذي كان يتكون حتى ذلك الوقت من شخصيات مستقلة في عالم الفكر ، أراد مؤسسو اليونسكو أن يكفلوا له أكبر قدر من حرية الرأي ازاء حكوماتها ، وهذه احدى خصائصه الاساسية .

واشار التقرير الى التحقيقات التي أجراها « مجلس الولاء » بالولايات المتحدة حول الموظفين الامريكيين العاملين باليونسكو . ثم يقول :

« وينبغي التمييز بين وجهات النظر التي تبديها هذه الدولة أو هذه المجموعة من الدول الاعضاء في اليونسكو ، وبين أنشطة المنظمة ذاتها التي تختم عليها رسالتها الاخلاقية تجاوز الايديولوجيات المختلفة دون تجاهلها - وقد ذكر

للمجلس التنفيذي التي ستبدأ في ٩ مايو/ أيار ١٩٨٤ الموضوع التالي « رسالة وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية بشأن انسحاب الولايات المتحدة الامريكية ... » . ويعني أن أعرب لكم عما أحس به من أسف بالغ ازاء انسحاب عضو مؤسس من المنظمة تعاونت سلطاته كما تعاون مربوه وعلمائه ومتقوه بوجه عام في أنشطة اليونسكو حتى اليوم تعاوننا بارزا مطردا ، ووسمهم هم أيضا ولاشك أن يستفيدوا من هذا التعاون . . . ولقد أكدت دائما على ضرورة الحفاظ على عالمية المنظمة . . .

ويشير الخطاب بعد هذا التقدير المتبادل بين المدير العام وخارجية الولايات المتحدة ، ووفدها لدى اليونسكو . والنتائج التي أوصل اليها تعاون الدول الاعضاء . . . والى تكوين لجنة دائمة للصياغة منذ عام ١٩٧٦ في المؤتمر العام استطاعت أن تقرب بين وجهات النظر ، وأن تضع نصوصا تحظى بموافقة اجماعية . والى النزول بالحد الاقصى للميزانية في الدورة الثانية والعشرين (١٩٨٣) والذي سبق أن اعتمدته المجلس التنفيذي بمقدار ٥٦,٢ مليون دولار . وبهذا أصبحت الميزانية المعتمدة لفترة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ قدرها ٣٧٤,٤ مليون دولار . وسيؤدي هذا الى نقص مائتدفعه الولايات المتحدة بنحو ٦,٧ مليون دولار . . .

ومضي الخطاب يبين صاميرد الى الولايات المتحدة من احتياطي الميزانية وأن مجموع مسيطلب من الولايات المتحدة في فترة عامي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ هو ٢٥,٤ مليون دولار بينما كانت الدفعة السنوية للفترة ١٩٨١ - ١٩٨٣ ٤٩,٨ مليون دولار (والارقام مقربة لتيسير المقارنة) .

ومضي الخطاب يشرح نظام التخطيط المتوسط الاجل للاعوام ١٩٨٤ - ١٩٨٩ والحوار الديمقراطي الذي يطور بشأنها بين الدول الاعضاء ، وتأييد الدول لهذه الخطط والبرنامج ، وشرح جوانب فنية من الميزانية وقرارات أجهزة المراجعة في سلامتها .

وانتقل الى مناقشة ما جاء في خطاب الخارجية الامريكية عن « اتجاهات تحيد باليونسكو عن أهدافها . واليونسكو منظمة دولية يجدد ميثاقها التأسيسي قواعد عملها وأساليب اتخاذ قراراتها » .

Amadou-Mahtar M

LE TEMPS
DES
PEUPLES



منابع المستقبل

اليونسكو

● عاصفة على اليونسكو

البقاء في اليونسكو ، وهذا تصون لها طابعها العالمي ، وتواصل التعاون معها بصورة كاملة تامة .

منابع المستقبل

ونعود الى جملة في خطاب شولتز الى المدير العام يقول فيها : - ان انجاز بضعة أمور على نحو جيد أبعد أثرا من تناول جميع مصائب العالم تناولاً سطحياً .

نعود الى هذه الجملة لنسال : ماهي هذه المصائب ؟ وما تناول السطحى ؟ ونطالع معا كتاب المدير العام : منابع المستقبل ، وقد صدر عن اليونسكو (١٩٨٢) في هذه المرحلة التي أطلق عليها المدير العام . « زمان الشعوب » وهو عنوان لأحدث كبة ، وقد أشاد بهذا التعبير مؤتمر مكسيكو عن السياسات الثقافية (١٩٨٢) .

بعد المقدمة نقرأ عناوين الفصول التالية : كوكب واحد ، ألوان من التباين والتفاوت ، النظام الاقتصادي الدولي ، السلام وسباق التسلح ، حقوق الانسان ، البيئة والموارد الطبيعية ، الاتصال بين الناس والثقافات . العلم والتكنولوجيا والمجتمع ، النمو والتساؤلات المطروحة بصدده ، الذاتية الثقافية ، التربية والمجتمع ، ظواهر التشكك وتجديد القيم ، التحديات ، مهام اليونسكو في السنوات ١٩٨٤ - ١٩٨٩ .

ويعرض الكتاب المهام الرئيسية الخمس والبرامج الثلاثة عشر وقد أضيف إليها البرنامج الرابع عشر عن المرأة الذي درسه المؤتمر العام (نوفمبر ١٩٨٣) .

وهذه المهام الخمس متسلسلة ومتراصة ومتدرجة . ولكل منها برنامج أو أكثر . والبرامج بدورها حلقات متماسكة ، بصورها العرض الموجز الآتي ، وفيه أرقام المهمات والبرامج :

أولاً - الاسهام في دراسة مشكلات العالم الراهن ، ذلك لأن اليونسكو « مرصد » و « مختبر أفكار » ويقابلها برنامج : (١) تأمل في المشكلات العالمية ودراسات مستقبلية .

بذلك السيد آدموند ب . هينلي رئيس وفد الولايات المتحدة الأمريكية . في الدورة الثانية والعشرين للمؤتمر العام (نوفمبر ١٩٨٣) في الكلمة التي ألقاها في اثناء مناقشة السياسة العامة ، فقال : « ان الفارق بين ماتناقشه نحن كحكومات وبين ماتتوقع من المنظمة أن تفعله لينطوي على أهمية حاسمة ، ولكننا نفضل هذا الفارق في كثير من الاحيان » .

ويعقب المدير العام في خطابه على هذه العبارة بقوله : « والواقع انها مسألة كثيرة مايفلها هؤلاء الذين ينحون باللائمة على اليونسكو ، والذين ينسبون الى المنظمة ذاتها مواقف يديها هذا المتدوب أو ذاك باسم هذه الحكومة أو تلك » .

ثم انتقل الخطاب الى نمو المنظمة من ٢٨ دولة عند التوقيع الى ١٦١ عند ارسال الخطاب ، وعلاقة النمو واتساع مجال العمل وأمال الشعوب مع التنوع الشديد الممثل في اليونسكو والذي يعكس واقعاً عالمياً ، وإيمان اليونسكو بالحرية والتعليم والثقافة للجميع دون تمييز، كما ينص على هذا الميثاق التأسيسي ، وما قالته السيدة جيرارد (سفيرة الولايات المتحدة لدى اليونسكو) باسم مجموعة الدول الغربية في ختام الدورة الأخيرة . « وكثيراً ما توصلنا الى قراراتنا في هذا المؤتمر من خلال توافق الآراء . . . وانه لانجاز عظيم جداً ان تتمكن هذه الدول الكثيرة من التوصل الى اتفاق مشترك حول القضايا المطروحة عن طريق نقاش طابعه الاعتدال والائزان » .

وفي ختام الخطاب يأمل المدير العام أن تراجع الولايات المتحدة الوضع برمته ، وتقرر

وسعد ، ومنهم من ضاق بالشجرة واعتبرها عبة على الطريق الممتد . ولعل هذا ماكان من أمر الثقافة في المؤتمر العالمي بشأن السياسات الثقافية (مكسيكو ٢٦ يوليو / تموز - ٦ أغسطس / آب ١٩٨٢) .

لقد مد المؤتمر فروع الثقافة ورأت أمم الارض فيها لنا وظلا وقال المؤتمر :

« ان الثقافة ، بمعناها الواسع ، يمكن ان ينظر اليها اليوم على أنها جاع السمات الروحية ، والمادية والفكرية والعاطفية التي تميز مجتمعا بعينه أو فئة اجتماعية بعينها ، وهي تشمل الفنون والآداب وطرائق الحياة كما تشمل الحقوق الأساسية للإنسان ونظم القيم والتقاليد والمعتقدات .

وان الثقافة هي التي تمنح الانسان قدرته على التفكير في ذاته وهي التي تجعل منا كائنات تتميز بالإنسانية المتمثلة في العقلانية والقدرة على النقد والالتزام الاخلاقي ، وعن طريقها يمتدني الى القيم وممارس الاختيار ، وهي وسيلة الانسان للتعبير عن نفسه والتعرف على ذاته كمسروع غير مكتمل والى اعادة النظر في انجازاته والبحث دون توان عن مدلولات جديدة وابداع اعمال يتفوق فيها على نفسه » .

ومن هذه القاعدة العريضة ينطلق اعلان مكسيكو عن الثقافة الى الحديث عن الذاتية الثقافية والبعد الثقافي للتنمية والثقافة والديمقراطية والتراث الثقافي والابداع الفني والتربية الفنية والعلاقة بين الثقافة وبين التربية والعلوم والاتصال وتخطيط الانشطة الثقافية وادارتها وتمويلها والتعاون الثقافي الدولي ودور اليونسكو في ذلك .

أرأيت كيف امتدت الشجرة ، وحلت هذه الفروع أوراقا تنفس هواء الحرية، متطلعة الى مزيد من النور ضاربة بجذورها في أرض الحياة ؟

ارتبطت الثقافة بالحرية السياسية والاقتصادية والفكرية وحقوق الشعب في تقرير المصير ومشروعية الدفاع عن التراث الثقافي . . والتراث أرض وفكر وأجيال . . والتراث ماض وحاضر ومستقبل ، فالزمان في حركة دائمة . وكما نسمع أحيانا عن مذابح الاشجار لإنساح الطريق ، انجذبت بعض الأقطار الى شجرة

ثانيا - الاسهام في توفير الظروف المواتية للمشاركة . ويقابلها برنامجان :

(٢) التعليم للجميع
(٣) الاتصال في خدمة الانسان .

ثالثا - تنمية قدرات استخدام المعارف وتنمية المعارف ذاتها . ويقابلها أربعة برامج :

(٤) وضع سياسات التربية وتنفيذها .
(٥) التعليم والتدريب والمجتمع .
(٦) العلوم وتطبيقاتها في مجالات التنمية .
(٧) نظم المعلومات والاتنفاع بالمعرفة .

رابعا - الاسهام في تيسير التطورات والتحولات ، ويقابلها ثلاثة برامج :

(٨) مبادئ العمل من أجل التنمية واساليه واستراتيجياته .

(٩) العلم والتكنولوجيا والمجتمع .

(١٠) بيئة الانسان والموارد الارضية والبحرية .

خامسا - تجديد القيم والتفاهم بين الشعوب . ويقابلها ثلاثة برامج :

(١١) الثقافة والمستقبل .
(١٢) القضاء على التحيز والتمصّب

والعنصرية والفصل العنصري .
(١٣) السلام والتفاهم الدولي وحرية

الشعوب وحقوق الانسان .

يأتى بعد هذا البرنامج المضاف وهو :

(١٤) أوضاع المرأة .
فالهام تبدأ من المساهمة في الدراسة وتنتقل الى توفير الظروف المواتية لمواجهة المشكلات ، فالابداع ، فتجديد القيم . . والبرامج تتوازي معها وتترابط وتتكامل .

هذا ماتدارسه المؤتمر العام في دورته الثانية والعشرين ، وما اصطدم بجبل الثلج ، والعام الجديد على الابواب .

الثقافة أصبحت عبة

ولتتصور الثقافة شجرة على جانب طريق لها ظل محدود . . ثم نمت وضربت بجذورها في الارض وفروعها في الفضاء ومدت وجودها حتى فرضته على العابرين . . فمعهم من رضى به

● عاصفة على اليونسكو

ومن التقرير - وكنموذج لوضوحه وقوته
وتعبيره عن آمال الشعوب - أقتبس الفقرة الآتية
(ص ٥٤٦ من الطبعة العربية)
ان حرية الكلام وحرية الصحافة وحرية
الإعلام وحرية التجمع من الحريات الأساسية
لممارسة حقوق الإنسان . وبعد توسيع هذه
الحريات المتعلقة بالاتصال بحيث تصبح حقا
رديا جماعيا أوسع للاتصال بين الناس ، مبدأ
من المبادئ التي تسود الآن عملية تحقيق
الديمقراطية ، والمساواة بين الاجناس . وبعد
الدفاع عن حقوق الانسان واجبا من الواجبات
الاساسية لوسائل الاعلام .

والآن : بين من الخلاف ؟

لقد فتحت اليونسكو ابوابها أمام أي حوار ،
وملفاتها أمام أي محقق ، وميزانيتها أمام أي
مراجعة . فماذا حدث ؟

في مساء الاربعاء ٢١ مارس ١٩٨٤ تعرض
مقر منظمة اليونسكو العالمي في باريس لحريق
اندلعت فيه النيران في أكثر من مكان في وقت
واحد .

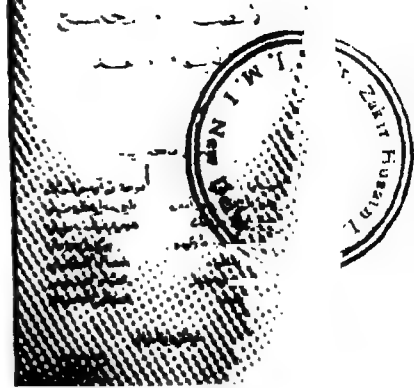
وهكذا انتقل الصراع من النور الى
الظلام . . . ومن الكلمة الى الحريق ومن الفكر
الى التامر . . .

أكثر من وفد ومن مجموعة وفود ، قالت
كلماتها في مسيرة اليونسكو ، مؤتمر القمة
الاسلامي الرابع في الرباط (يناير ١٩٨٤) ناشد
الولايات المتحدة الامريكية أن تبقي في
اليونسكو ، وان تعزل عن قرار الانسحاب .
وتسأل : ما اليونسكو ؟

انه قلم يكتب ، ولسان ينطق ، وقلب
يشعر ، وفكر يدعو الى مستقبل أفضل . . . أنه
أمل أخضر التقت عنده الآمال . . . وأملنا أن
نتعاون جميعا على أن نمر هذه العاصفة ، ونتغلب
الحكمة ، ونعود الى اليونسكو عالميتها لتكون
منبر العالم ، ومدرسة الحوار الديمقراطي . .
وتطوراً من الداخل ، دون انسحاب ولا
مقاطعة .

ففي حقول البشر ، كما يقول الميثاق التأسيسي -
يجب أن بني حصون السلام . □□

وعالم واحد



الثقافة ، وضائق بمساحتها في اعلان مكسيكو ،
ورأت فيها عقبة على الطريق . . ولم تشفع لها
الحضرة ، ولا أمل الشعوب في زمان الشعوب
فماذا تصنع فأس السياسة بغضون الثقافة
الحضراء ؟

أصوات متعددة وعام واحد

وهذا عنوان كتاب هو حصيلة أعمال لجنة
دولية برئاسة السيد شون ماكبرايد (ايرلندا -
والحائز على جائزة نوبل) وهو من اصدار
اليونسكو عام ١٩٨١ (الطبعة العربية) . وهو
وثيقة على درجة عالية من الخطورة وما أشار اليه
خطاب وزير الخارجية وتقارير الوزارة .
وتقرأ على خلاف الكتاب أهم الاسئلة التي
قدم التقرير عنها مقترحاته .

كيف نعالج عدم التوازن والتحريف في نشر
الأبناء ، ولا سيما العالمية منها ؟

ماهي الشروط التي يمكن تهيئتها لكي تتحول
عملية الأبناء ذات الاتجاه الواحد ، والمحتكرة
من طرف الاقوياء - سواء كان مصدر قوتهم
العلم أو المال أو القوة المطلقة - الى عملية واسعة
ديمقراطية تشمل كل القضايا وتعتمد على الحوار
الذي يشترك فيه الجميع ؟

ماهي المبادئ التي يجب اعتمادها لخلق نظام
عالمي جديد للاعلام والاتصال يتميز بالعدالة
والشمع العميم ؟

تلك بعض الاسئلة التي حاولت اللجنة
العالمية لدراسة مشاكل الاتصال الاجابة عنها في
تقريرها هذا . .

ملاص الموسى العربى

بقلم : الءءور مءمء عمارء

□ العربوء .. هل هى بئاء فوقى قابل للءفرى .. أم ءوهر
ءابء له صفة الاسءمرار ؟ وهل هى مءرء ءراء .. أم هووء
ءابءة القسماء ؟

ان هءه هى القضية الءى نبعء عن ملاءمها .. مع
عمارءة اسءءمال مقوماء الاسءقلال الحضارى .

وفى البءء عن اسءءمال مقوماء هءا
« الاسءقلال الحضارى » ىءور الساءؤل عن
« الموسوء » الءاصة بالامء .. وأبن نلءمس
معالمها ؟ .. أفى ءراء الامء وموروءها ؟ .. أم
فى الوافء الفكرى الءى وفء الءنا منذ بءء الغزوء
الاسءعمارية الءءءة ، والءى مازال يفء الءنا من
ءلال ما ىءم على أرضنا من « ءءءء » مطبوع
بالطابع الغربى والءفرى ؟ .. كما ىءور الساءؤل
كءلك عن ماهوء القسماء الءى ءكون « هووء »
الامء الحضارية ؟ .. وهل « الموسوء » هى كل
« ءراء » ؟ .. والى أى مءى ىصوب ءءطور
والءفرى « الموسوء » الحضارية للامء فى مءرى
ءءطور المام ؟؟ ..

عءما ءكون الامء مالكة لءراء حضارى غنى
وعرىق ، وعءما ءكون حضارءها من الحضاراء
الءى ءالءء ءوما ءنءطء بعطاءها الءوءوء القوموء
لهءه الامء - كما هو ءال أمءنا العربوء الاسلاموء -
عءما ىكون هءا هو ءال الامء ، فمن الصعب -
بل المسءىل - عليها أن ءقف بنءالها فى سبىل
الاسءقلال ، عءء « الاسءقلال السىاسى » أو
« الاسءقلال الاءصاى » ، ولا بسء لها أن
ءراصل مسامها كمى ءءقق « الاسءقلال
الحضارى » الءى ىعبء لها شءصءتها القوموء ،
وىزىل أءار ءشوء الفكرى الءى لءقء بها عءما
فءءء الاسءقلال وءصءء لءاءىراء
الغزاة ! ..



العروبة كهوية

وإذا شئنا أن نضرب بعض الأمثلة للقسيمات الجوهريّة التي غدت ، لعمومها واستمراريتها ، جزءاً أصيلاً في « هوية » أمّتنا العربيّة الإسلاميّة فإننا سنجد مثلاً :

■ العروبة : - بالمعنى الحضاري والفكري - وليس بالمعنى العرقي والمصري - فلقد غدت العروبة هوية لهذه الجماعة البشرية التي تعربت بعد الفتح العربي الإسلامي ، والتي أصبحت ولاؤها واتماؤها لكل ما هو عربي ، وليس للأطوار الحضارية غير العربيّة التي سبقت ، في تاريخها ، طور التعريب .. ولقد استوت في هذا الولاء والانتماء للعروبة بأولئك الذين

انحدروا من أصلاب عربيّة بالمعنى العرقي .. وكما أصاب التعريب البشر ، فجعلهم جزءاً من نسيج الأمة الجديدة ، كذلك أصاب الموارث الحضارية لشعوب البلاد التي أصابها التعريب .. فلقد أحيا الإسلام الصالح من هذه الموارث ، بعد أن كادت تموت في ظل القهر البيزنطي القديم ، ولم يمارس الإسلام ضدها ←

وبادىء ذي بدء ، لا بد من تحديد مضامين المصطلحات ..

فـ « الهوية » - بضم الهاء - مصطلح استعمله العرب والمسلمون القدماء .. وهو منسوب إلى « هو » .. وهذه النسبة تشير إلى ما يحمله من مضمون .. فهي تعني - كما يقول « الجرجاني » في (التعريفات) : « الحقيقة المطلقة ، المشتملة على الحقائق اشتغال النواة على الشجرة في الغيب المطلق » .

أما معاجننا الحديثة فإنها لم تخرج عن هذا المضمون ، عندما قالت عن الهوية : أنها « حقيقة الشيء أو الشخص المطلقة ، المشتملة على صفاته الجوهرية ، والتي تميزه عن غيره .. » . وتسمى ، أيضاً : « وحدة الذات » ..

وبعبارات أدخل في موضوعنا ، فإننا نستطيع أن نقول : أن الهوية الحضارية لأمة من الأمم ، هي القدر الثابت ، والجوهري ، والمشارك من السمات والقسيمات العامة ، التي تميز حضارة هذه الأمة عن غيرها من الحضارات ، والتي تجعل للشخصية القومية طابعاً تميز به عن الشخصيات القومية الأخرى ..

المادى التحق ، للمجتمع ، كما هو الحال مع بعض « الافكار » التى تتبع فى البقاء أو الذهاب الظروف المادية التى تبعها وتستدعيها ! ..

ونحن نعتقد أن نظرة متأملة للتحديات التى جويت بها عروبة الامة وعروبة حضارتها عبر تاريخنا الملىء بالتحديات ، ستجعلنا على يقين من أن « العروبة » هى « هوية » .. وليست مجرد « بناء فوقى » يتغير بما يصيب « البناء المادى التحق » من تطور وتغير ..

لقد سيطر « الترك - المالك » و « الترك - العثمانيون » على مقدرات هذه الامة العربية أغلب قرون تاريخها الاسلامى .. وسيطر الاستعمار الغربى وهيمن على حياتنا قرابة القرنين من الزمان .. وخلال هذه القرون الطويلة امتحنت « عروبة الامة » وعروبة الحضارة « أقسى الامتحانات ! ..

ففى ظل « الترك المالك » ، الذين كانوا فرسان العصر الوسيط ، وحماة الديار من الخطر الخارجى لقاء أن تصبح هذه الديار اقطاعا حربيا لامرائهم وأجنادهم ! .. فى ظل هذا التسلط المملوكى ظهرت دعوى عدم ارتباط العروبة بالاسلام ! فلقد كان الحاكم غريبا عن الروح القومية للامة ، تجمعها بها وحدة الدين فقط ، فشاعت المقولة التى تغض من شأن العروبة ، حتى لقد زعم البعض تناقضها مع الاسلام ! ..

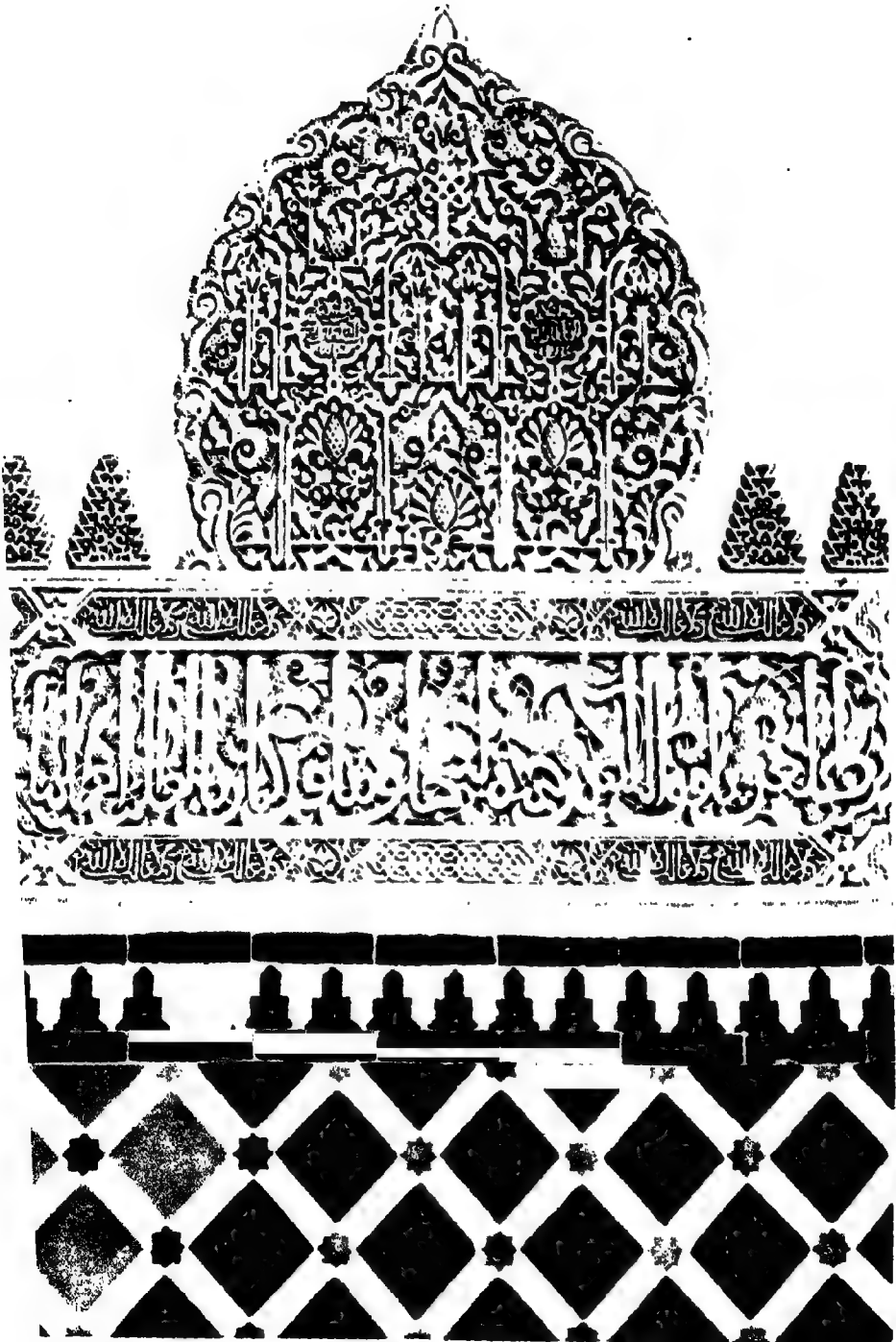
وفى ظل سلطان « الترك - العثمانيين » بلغ التحدى للعروبة حد محاولة تترك العرب ، كى يتحولوا الى « أتراك » ! ..

أما فى ظل الهيمنة الاستعمارية الغربية فإن محاولات « فرنسا الجزائر » و « تغريب » فكرة الامة ، ومحاربة العربية ، بمشاريع كتابتها بالحرف اللاتينى مرة .. واستبدال العامية بها مرة ثانية .. والتخطيط لسيادة الجهل بها فى كل الأحيان ! .. ان هذه المحاولات وأمثالها شواهد على ما جابه العروبة فى تلك الحقبة من التحديات ..

حرب « المسخ والنسخ » التى مارستها الحضارة الاوروبية ضد الموارث الحضارية لأهل البلاد التى ابتليت بالاستعمار الحديث .. فكما دخلت شعوب البلاد - بعد الفتح - الى نسج الجماعة العربية ، كذلك غدت هذه الموارث الحضارية القديمة جزءا أصيلا فى الحضارة التى تبلورت على أرض هذه الامة ، كمحصلة لتفاعل الاسلام ، بروحه الثابتة وافقه العقلانى ، مع الصالح من هذه الموارث .. واذا كان « الاسلام الدين » الذى هو وضع اھى ، والذي يجب أن نزرعه عن الاضافات والبذع البشرية .. اذا كان هذا « الاسلام الدين » قد اختص به الذين تدينوا به من المسلمين .. فان « الحضارة العربية الاسلامية » بعلومها وفنونها الدينية ، قد جاءت ثمرة للاسلام الدين وللمسلمين المؤمنين به ، مع تلك الاسهامات والاضافات التى دخلت نسج هذه الحضارة من الموارث التى سبقت ظهور الاسلام ، وتلك التى أبدعها الذين تعربوا مع بقائهم على الشرائع الدينية التى سبقت ظهور الاسلام ..

فعروبة البشر .. وعروبة الحضارة ، هى سمة من السمات الثابتة ، التى غدت جزءا من « الهوية » التى تميز أمتنا وحضارتنا عن غيرها من الامم والحضارات ..

واذا كان « عموم » العروبة فى الامة - كجماعة بشرية - وفى حضارتها - بعلومها وفنونها وأدابها - هو ما لا يحتاج الى اثبات أو ايضاح .. فان البعض قد يرتاب فى « ثبات » هذه القسمة فى وجه عوامل التطوير والتغير ، داخلية كانت أو خارجية ، ومن ثم فان هذا البعض قد يرتاب فى كون هذه « العروبة » واحدة من القسومات التى تمثل « هوية » لهذه الامة ، فى المستقبل ، كما كانت فى ماضيها وحاضرها ! .. فهذا البعض قد يحاول له النظر الى « العروبة » كمجرد قسمة من قسومات « البناء الفكرى القوى » ، الذى يصيبه التطور والتغير عندما يتطور ويتغير « البناء



« التوحيد » أقرب ما يكون الى الوثنية ، فالله فيها هو اله لبني اسرائيل وحدهم ، أما الشعوب الأخرى فلها إلهتها الخاصة بها ؟ ! ..

وحق وثنية العرب القديمة ، في جاهليتهم التي سبقت الاسلام ، كانت « انحرافا » عن جوهر ونقاء هذا « التوحيد » (ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ؟ ليقولن : الله ..) - لقمان : ٢٥ - .. (ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى -) - الزمر : ٣ - ..

وهذه الروح « التوحيدية » بلغت في روح الحضارة الشرقية مبلغ « الهوية » والثوابت من القسمات . فكان دخول شعوب الشرق في دين الله - الاسلام - أفواجا ، دوغا اكراه ، بالترغيب أو الترهيب ، رغم حرية الاعتقاد التي أبقت المؤسسات الكنسية وما لها من تراث في الجدل وخبرات في التبشير .. فلقد كان التوحيد الاسلامي ، الذي بلغ الذروة في النقاء ، والذي أعاد الى هذه العقيدة - التي هي جوهر الدين - صفاءها ونقاءها الذي أرادها عليه الواحد ، سبحانه وتعالى .. كان هذا التوحيد الاسلامي « الهوية » التي أعادت شريعة الاسلام والكشف عن جوهرها ، بعد أن طمسها تعقيدات التثليث والتجسد والحلول !

وإذا كان الباحثون في تراث الغرب الفلسفي ، يرصدون في ذلك التراث تيارا « ماديا - ملحدا » منذ اليونان وحتى عصرنا الراهن .. فلا بد ان يلفت نظر هؤلاء الباحثين خلق تراثنا الفلسفي من هذا التيار « المادي - الملحد » عبر تاريخنا الحضاري الطويل ! .. وما تلك الشبهات والمقولات والاجتهادات التي يحسبها البعض « شكاً » أو « زندقة » أو « الحاداً » ، الا « وافد » غريب عن روح حضارتنا وفكرها الفلسفي ، لم يتعد مكان « التسو » - النشاز ، ولم يبلغ يوما حجم « التيار » أو ما يشبه « التيار » ! .. أما الاجتهادات الاصلية التي حسبها

لكن « العروبة » رغم هذه التحديات التي تمثل عوامل وتحولات قامت في أرض الواقع ، ظلت صامدة شامخة مستعصية على التحرك من موقعها الحصين .. فليست هي اذن « بالبناء الفوقي » الذي يصيبه التغير بتغير الظروف .. وانما هي « جوهر - ثابت » ، كما هي « عام وشامل » له صفة « الاستمرار » .. انها « هوية » وليست مجرد تراث ! ..

روح التوحيد

■ والتدين : هو الآخر قسمة من القسمات الجوهرية والثوابت التي تكون جزءا من « هوية » هذه الامة ! ..

ونحن بالطبع ، لا نزعم ان أمتنا وحدها هي المتدينة من بين الامم الأخرى .. لكننا نقول : ان مما يميزها - كهوية لها - هو عموم روح التدين بين ابنائها - وروح التدين غير شعائره ومظاهره - فجمال الدين الافغان يحدتنا عن أن التدين هو طبيعة وجبلة في الانسان المسلم ، حتى تستعصى هذه الروح الايمانية على الاقتلاع حتى عند الذين يتوهمون أنهم قد اقلعوها بالزندقة والمروق من الدين والاحاد فيه .. انها تبقى طابعا لهم ، وأثرها فيهم باق كآثر الجرح بعد أن يندمل ؟ !

■ وهذه الروح المتدينة محورها ومزاجها هو « التوحيد » .. وهو محيز آخر ، يجعل التدين بهذا المعنى وهذه الروح التوحيدية « هوية » تتميز بها أمتنا وحضارتنا عن غيرها من الامم والحضارات .

ان « التوحيد » الذي بلغ في تراث مصر القديمة - عند اخناتون (١٣٦٩ - ١٣٥٣ ق م) الى الحد الذي تحدثت فيه أناشيده عن الله ، سبحانه ، كاله للكون كله .. هذا التوحيد هو جزء من موارث حضارتنا ، جاءها من بقايا الشرائع الالهية القديمة .. وبه تميزت عن صورة التوحيد في (العهد القديم) ، تلك التي جعلت

● ملامح الهوية العربية

وانما تؤلف بينهما .. وكذلك موقفها ازاء
« المادية » و « الروح » .. « الدنيا »
و « الآخرة » .. و « الدين » و « الدولة » ..
و « الفرد » و « المجموع » و « الذات » و
« الموضوع » و « الاصل » و « التوحيد » ..
و « الثبات » و « التطور » ..

وهي - بهذا المعنى - من القسّمات الثابتة في
شخصيتنا القومية وطابعنا الحضارى .. بها
تميزت أمتنا وتميز - ويجب أن نظل متميزة - عن
غيرها من الامم ذات الطابع الحضارى المتميز
والعريق ..

وصدق الله العظيم اذ يقول : (وكذلك
جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس
ويكون الرسول عليكم شهيدا) - البقرة : ١٤٣

تلك بعض من قسّمات « الهوية » الحضارية
لأمتنا العربية الاسلامية .. انها « البصمة »
الحضارية التي لا يطمسها « التفاعل الحضارى »
الحلاق - عندما يكون رشيدا ينهض به المستقلون
الاصحاء الراشدون ! .. كما أنها لا تحتاج في
حفظها والمحافظة عليها الى « الانغلاق »
« الحضارى » والسعى لاقامة الاسوار الصينية
بين حضارتنا وغيرها من الحضارات .. بل ربما
أصاها هذا « الانغلاق » بما يصيبها به الذوبان في
« هويات » الآخرين من تشوه وذبول ..

فهنا - أيضا - لا بد من « الوسطية » ..
والتوازن .. والاعتدال ! .. □□

« النصوصيون » « الحاد » فان النهج « العقلانى
- الاسلامى - الوسطى » الذى تأخت فيه
« الحكمة » و « الشريعة » - يضعها في اطار
« العقلانية الاسلامية » ، وينفى عنها أن تكون
« مادية » أو « الحاد » كذلك الذى تميز به التراث
الغربي منذ اليونان وحتى العصر الحديث ..

فهو اذن - التدين .. والتدين بروح التوحيد
- من القسّمات الثوابت ، التى غدت في
حضارتنا العربية الاسلامية « هوية » تتميز بها
هذه الحضارة عن غيرها من الحضارات .

الوسطية الاسلامية

■ والاعتدال : الذى جعل هذه الحضارة -
وأمتها - ترفض « الغلو » ، بكل صوره ، وفى
كل الميادين .. هو الآخر من القسّمات التى
غدت « هوية » تتميز بها عبر تاريخنا الحضارى
الطويل .. فهذا الاعتدال هو الذى جعلنا أمة
وسطا ، نقف موقف الشاهد ، الذى هو
« عدل » بين ظلمين ، و « حق » بين باطلين ،
و « اعتدال » بيت طرفين .. الخ .. الخ ..
انها « الوسطية الاسلامية » - ليس بالمعنى
السوقى الذى شاع في مجتمعاتنا لمصطلح
« الوسطية » ! .. بل انها ل تتميز عن « الوسطية
الأرسطية » .. فهى تعنى « الاعتدال »
و « التوازن » والموازنة .. انها لا تقف وسطا
بين « قطبي » الظاهرة .. ولكنها تجمع وتؤلف
بين ما يمكن الجمع والتأليف بينه من بين سماتها
وعناصرها ، بواسطة النظرة الشمولية
والشاملة ، والموقف المعتدل والتوازن ..
انها لا تقف بين « العقل » و « النقل » ..

■ أخ لك كلما لقيك أخبرك بعيب فيك ، خير لك من أخ كلما أقيك وضع في
كفك دينارا .

- بلال بن سعد ،

لَوْحَة .. وَفَنَان

على شواطئ عكا ، في عام ١٩٣٨
حفرت اقدامه الطفولية الرمال ، خطت
أنامله خطوطاً تنبئ بمولد فنان ، نحت في
الرمال أحلامه ، ثم تركها لتفمرها
الأمواج ، وحمل الفنان والنحات
الفلسطيني (توفيق عبدالعال) أحزانه
وذكراته في رحلة هجرة طويلة ، مشرداً
في بلاد الله الواسعة .

وكبقية أفراد الشعب الفلسطيني ،
الذي كتب عليه هذا المصير المظلم ، كان
سلاحه الريشة ، والأزمل ، وأتيحت له
الظروف فيقيم عشرين معرضاً شخصياً
في بلدان عربية مختلفة كذلك شارك في
معارض جماعية متعددة ، وأصبح عضواً
للاتحاد التشكيليين الفلسطينيين فرع
لبنان ، وعضو الاتحاد العام للفنانين
التشكيليين العرب ، وعضو جماعة البعد
الواحد ، ومعظم موضوعاته مكرسة
لخدمة القضية الفلسطينية ، فالجرح
كبير ، وأصعب من أن يتدمل .

ومن معرض الفنانين الفلسطينيين
بمناسبة (يوم الأرض) الذي أقيم في
الكويت ، اخترنا هذه اللوحة الزيتية ،
تحمل عنوان (نحو النور) وتمثل طفلة
فلسطينية ووالدها ، والقاسم المشترك
بينهما حيرة تطل من العمق ، ووجهان
يتقمصهما الخوف من شيء مجهول وإن
قبضة الأم القوية على المصباح ، تبين
اصرارها على متابعة المسيرة . ورغم
بحيرة الضوء السابحة فيها جزئيات
اللوحة فإن الحزن ينبع من الوجوه ليجتاح
كالطوفان كل ما في اللوحة من بهجة
لونية .

ثريا البقاصمي



النص والاجتهاد والحكم في الاسلام

بقلم : الدكتور محمد أحمد خلف الله

□ هل الحكم في الاسلام من اجتهادات العقل
البشري .. أم أنه محدد قطعياً في نصوص
شرعية لا تقبل الاجتهاد .. ؟
الدكتور محمد أحمد خلف الله .. يطرح رأياً
في هذا الموضوع .

جذب انتباهي ، وحاز اعجابي ما سمعته من
أحد الدعاة البارزين كي يؤكد صحة الدعوة الى
تطبيق الشريعة الاسلامية ، وتحقيق الحكومة
الاسلامية ، بمثل ضربه ، أعتقد أنه قد أصاب به
كبد الحقيقة .

كان المثل مستعاراً من الحضارة الأوروبية التي
تنكرها الجماعات الدينية وتراها الشر الذي يجب
الوقوف في وجهه والتخلص منه مهما تكن
الظروف والمناسبات من حيث أننا نملك من

التراث الاسلامي ما يمدنا بالحلول لما نعانيه من
مشكلات .

كان المثل الذي ضربه العضو البارز ،
والقولة التي قال بها ، هي : إن نختار الآلة إنما
يدين للناس كيفية تشغيل هذه الآلة ، وإن
المؤسسات التي تتولى بيع هذه الآلة تضع نسخة
من هذا البيان مع كل آلة معروضة للبيع ، وإن
كل مشتر لهذه الآلة يلتزم بهذا البيان عند تشغيله
لهذه الآلة - وإلا فسد الأمر وعجزت الآلة عن أن
تقوم بوظيفتها التي أعدت من أجلها .

البيان والعقل

ثم قال : والله سبحانه وتعالى هو الخالق لهذا الكون بمن فيه وما فيه ، وقد وضع البيان الذي يبين للناس كيفية ممارسة الحياة ، وبعث في شأن ذلك بالانبياء المرسلين .

انه يجب علينا أن نلتزم بهذا البيان ، والا نتخلى عنه والا فسدت الحياة وانحرف الناس عن الطريق المستقيم .

ثم أردف ذلك بالآية القرآنية الكريمة : « ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » آية ١٤ الملك .

وما قاله الرجل هو عندي من المسلمات ، ولست أخالقه في شيء مما قال ما دام البيان الذي يدعونا اليه هو البيان الذي جاء من عند الله ، ويلقّه الى الناس الانبياء المرسلون .

اتنا نخالف الرجل عندما نراه ، أو نرى غيره من الدعاة يدعونا الى الالتزام دينيا ببيانات أخرى هي من صنع العقل البشري ، ومن اجتهادات المجتهدين من رجال الفكر الديني .

اتنا نؤمن بأن الدين لا يكون الا من عند الله ، نحمله الانبياء المرسلون للناس ، وتبينه لهم . أما ما يجيء به العقل البشري عن طريق اجتهادات المجتهدين فيما لا نص فيه ، فلا يمكن أن يكون ديننا بحال من الأحوال .

والالتزام بما يقول المجتهدون هو التزام أدبي من حيث انه من أعجاد أسلافنا أو مما لا تزال فيه مصلحة لنا .

ان كل ما لم يرد فيه نص قد ترك أمره للعقل البشري عقل من سبقونا ، وعقولنا نحن .

وان من حقنا أن نجتهد في مشكلات عصرنا كما اجتهد القدماء في مشكلات حياتهم ، وما

وصلوا اليه ، وما فصل نحن اليه ، هو من أدبياتهم وأدبياتنا . وليس من الدين في شيء . والمعيار الوحيد الذي توزن به الاجتهادات البشرية ، القديمة والحديثة ، هو ألا تأتي بما يخالف النص . . . وبخاصة عندما يكون النص واضحا وصريحا وقطعي الدلالة وواردا مورد التكليف .

وهنا نعود الى هذا المثل الذي ضربه الداعية لقد استعار مثله من الحضارة الأوروبية ومن مسائل العلم والتكنولوجيا . . . أي من هذا الميدان الذي يصنع فيه التقدم ، وتيسر فيه سبل ممارسة الحياة على كل انسان .

والقواعد العلمية التي قامت استنادا اليها كل التطبيقات في ميادين التكنولوجيا والالكترونات ، هي حقائق عالمية تجمع على صحتها كل المجتمعات البشرية ، وتمارس حياتها على أساس منها .

العلم والتكنولوجيا

والمجتمعات الاسلامية اليوم تمارس حياتها على أساس من العلم والتكنولوجيا ، وبدون جدل أو حوار . . تفعل ذلك في الماديات . في ميادين : المعمار ، والسيارات ، والطائرات ، وكل أدوات الحرب والقتال . وفي ميادين الطب والصيدلة وكل ما يتعلق بجسم الانسان . ولا يطالبنا أحد من الجماعات الدينية بأن نعود الى التراث في شيء من ذلك .

لا يطالبنا أحد بأن نعالج أمراضنا بالشكل الذي كان يعالج به كل من الرازي وابن سينا ، مرضاه .

ان الصراع الذي يدور اليوم بين الجماعات الدينية وغيرها انما يدور في الواقع حول المعنويات ، ويدور في الأعم الأغلب حول الفكر السياسي ، وحول قيام الحكومة الاسلامية التي تحكم بما أنزل الله .

نظام النبوة

ونظام النبوة والرسالة ديني اقتضته حكمة الله ، وفلذته ارادته .

ويقوم هذا النظام على اختيار المولى سبحانه وتعالى واحدا من عباده ، يصطفيه من دون الناس ويحمله رسالة منه الى الناس . ويقوم من يحمل هذه الرسالة بتبليغها للناس وتوضيحها لهم ، ثم قيادتهم في تحقيق مضمون هذه الرسالة .

ومضمون هذه الرسائل مضمون تثقيفي من حيث ان مهمة هؤلاء الرسل قد كانت بنص القرآن الكريم : تعليم الناس الكتاب والحكمة لاجراج الناس من الظلمات الى النور وهداية الناس الى الحق والى الطريق المستقيم .

ومثل هذا النظام لا يمكن أن يكون نظام حكم بأي حال من الأحوال . . لا سيما ونحن جميعا نعلم أن القرآن الكريم لم يجعل النبي العربي محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام ملكا أو رئيس دولة ، وظل يعنته بالنبي الرسول . . وليس من حقنا بأي حال من الأحوال أن نلتزم بغير ما جاء به القرآن الكريم ، ونستبدله بغيره .

لم يكن نبي الاسلام في أي وقت من الأوقات ملكا أو رئيس دولة ، وإنما ظل دائما النبي الرسول .

والقرآن الكريم يجعل محمدا عليه السلام رسول الله وخاتم النبيين ، وقضى بهذا على نظام النبوة وأسلم بهذا شؤون البشرية للعقل ليجتهد هذا العقل فيما لا نص فيه .

على أن المسألة لا تقف عند هذا الحد ، وإنما تتجاوز الى غيره من الأبعاد التي تجعل خصائص النبوة والرسالة بعيدة كل البعد عن أن تكون من خصائص نظام الحكم التي تدعونا الجماعات الدينية اليها ، وتلزمنا بها الزام دينيا . ومن ذلك :

والفكر السياسي الذي يدور حول نظام حكم هو عند غير الجماعات الدينية معرفة رية . معرفة قد صدرت عن التجربة البشرية بس عن الوحي الالهي . وانه من هنا كانت سياسة علما تتوفر على دراسته المؤسسات لملمية من أمثال كليات الاقتصاد والعلوم سياسية .

السياسة عند هؤلاء علم من العلوم ، وشأنها ذلك شأن علوم : الطب والصيدة والهندسة لزراعة والتجارة ، وما أشبه .

ولا أريد في هذا الموقف أن أتعجل القارىء ، أخذ به الى حيث أريد ، وإنما أريد أن أتوقف مه عند مسائل بعينها من قضية نظام الحكم كمي بين أي الموقفين أصح ، موقف الجماعات دينية أو موقف المؤسسات العلمية . ؟ .

وهذه القضايا هي :

كيف يولى رئيس الدولة في المجتمع الاسلامي ، وكيف يعزل ؟

كيف يمارس رئيس الدولة في المجتمع الاسلامي سلطاته ، ومن أين يستمد هذه السلطات ؟

ان الاجابة هي التي سوف تنير أمامنا السبيل الى الوصول ، الى وجه الحق في قضية نظام الحكم في المجتمع الاسلامي .

وهذه الاجابة سوف نستمدتها من الواقع العملي الذي تحقق في هذه القضية عند النشأة الأولى للمجتمع الاسلامي .

وسوف نقف من هذه النشأة عند رئاستين للمجتمع الاسلامي ، الواحدة منها رئاسة النبي العربي محمد بن عبدالله عليه السلام ، نستطيع أن نسميها بنظام النبوة والرسالة . والثانية منها رئاسة أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، نستطيع أن نسميها بنظام الخلافة .

نظام الخلافة

أما نظام الخلافة فهو الذي يمكن أن نسميه نظام حكم ، وأن نأخذ منه الأفكار السياسية التي يمكن أن نستند إليها عند صنع نظام حكم يليق بنا في أيامنا هذه . . نهاية القرن العشرين .

ونظام الخلافة لا يمكن أن يكون نظاما دينيا من حيث أنه لم يكن هناك نص فيه ، وأنه من هنا . . . أي من حالة غياب النص اختلف الصحابة رضي الله عنهم في كيفية اقامة هذا النظام ، وفي اختيار الخليفة باعتباره رئيس الدولة .

وغياب النص في هذه القضية هو الذي جعل كيفية اختيار أبي بكر رضي الله عنه غير كيفية اختيار عمر رضي الله عنه ، وجعل كيفية اختيار عثمان مختلفة عن طرق اختيار سابقه .

أما اختيار علي كرم الله وجهه فلم يتحقق عن طريق اجماع المسلمين . وكان اختيار معاوية بحد السيف .

ان التاريخ الاسلامي يكشف لنا عن حقيقة أن نظام الخلافة ليس مصدره النص ، وإنما مصدره الاجتهاد . ونحن حين نقول بالاجتهاد في هذه القضية إنما نعني أن العقل البشري هو الواضع لنظام الخلافة .

وهنا حقيقة لا بد من لفت الذهن إليها هي أن ما كان من اجتهاد العقل البشري لا يكون دينيا ، وإنما يكون تشريعا مدنيا . الخلافة نظام مدني للحكم ، وليست نظاما دينيا للحكم .

والسلطة في الخلافة مستمدة من الناس ، وليست من الله كما هو الأمر في نظام النبوة والرسالة .

والناس يستطيعون عزل الخليفة ، وليس ذلك من حقهم في شأن النبوة والرسالة .

يبدأ نظام الحكم في الاسلام بنظام الخلافة وليس بنظام النبوة والرسالة .

أولا : السلطة في نظام النبوة والرسالة مستمدة من المولى سبحانه وتعالى ، بينما هي في نظم الحكم مستمدة من الناس .

والأمور التي ترتبت على هذا بتصوص القرآن الكريم ، ان بيعة الناس للنبي عليه السلام تعتبر بيعة لله (ان الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ، يد الله فوق أيديهم . . .) - آية ١٠ الفتح -

وتعتبر طاعة النبي عليه السلام في نظام النبوة والرسالة طاعة لله ، وليست لشخص النبي عليه السلام : (من يقطع الرسول فقد أطاع الله ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفیظا) - آية ٨٠ النساء - (وما أرسلنا من رسول الا ليطاع باذن الله . . .) - آية ٦٤ النساء - .

ثانيا : أن القرآن الكريم كان يلفت ذهن النبي عليه السلام أنه ليس على الناس بوكيل أو مسيطر أو جبار أو ما الى ذلك . . من كل ما هو من شؤون الحكم والرياسة .

وعلى أساس من هذا كان القرآن الكريم أيضا يطلب اليه أن يترك أمر عقاب الناس على مخالفتهم تعاليم الله الى الله نفسه : (ان الينا ايباهم ثم ان علينا حسابهم) - آية ٢٥ ، ٢٦ الغاشية - . وكان يطلب اليه أيضا أن يتحمل كل ما يصدر عنهم من مخالفات : (قد نعلم أنه ليحزنك الذي يقولون . . .) - آية ٣٣ الأنعام - .

ان القرآن الكريم لم يعامل النبي عليه السلام الا على أساس أنه النبي الرسول ، وليس أبدا على أساس أنه رئيس دولة ، وواضع نظام للحكم تستمد منه فكرا سياسيا لكيفية تحقيق دولة اسلامية .

(وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم) - آية ١٤٤ آل عمران - .

يجب أن نلتزم بما التزم به القرآن الكريم . ونقف عند حدود النبوة والرسالة من أمر محمد عليه السلام .

ان الفكر السياسي في نظام الحكم هو فكر بشري خالص . وتستطيع المؤسسات العلمية من أمثال كليات العلوم السياسية أن تجتهد فيه .

يجب أن نقف حسب المثل الذي أورده ذلك العضو البارز في الجماعات الدينية عند حدود بيان الله لكيفية ممارسة الحياة في هذا الكون بمن فيه وما فيه .

ويجب أن نجتهد فيما ليس فيه نص . . أي بيان من عند الله . واجتهادات المجتهدين هي فكر بشري خالص ، وليست من الدين في قليل أو كثير .

وهنا لا بد من التمييز بين الدين والتشريع . ان مصادر التشريع أربعة : الكتاب والسنة والاجماع والقياس . أما مصدر الدين فهو الله سبحانه وتعالى . ومن هنا لا يكون الالتزام دينيا الا اذا كان عن النص .

يجب ألا نخلط بين الأمرين . ويجب أن يكون واضحا أن ما كان مصدره الاجتهاد عند غيبة النص هو فكر بشري خالص . ويجب أن نعلم أن من حقنا إعادة النظر في المسلمات التي مصدرها الاجتهاد . . أي أعمال العقل البشري .

وعلى أساس من كل ما تقدم يكون معنى الحكومة الاسلامية هو الحكومة التي أنشئت عن اجتهادات العقل البشري .

والحكومة الاسلامية حكومة مدنية . وليست حكومة دينية . الأساس فيها الاجتهاد وليس النص .

وكل هذا الذي ذكرنا مرتبط بالحكومة من حيث هي سلطة تنفيذية فقط . أما الجوانب التشريعية من نشاط الحكومة في المجتمع الاسلامي فانه يثير قضايا أخرى بالغة الاهمية تتعلق بمصادر التشريع والاجتهاد وشروطه ووسائل ممارسته في المجتمعات المعاصرة ولهذا القضايا مقام غير هذا المقام . □□

وكلمة الحق التي يجب أن يقال ان الجماعات الدينية انما تطالب بنظام الخلافة . وبهذا النظام على أيام الخلفاء الراشدين .

والأمر الذي نختلف وياهم فيه اننا نعتبر نظام الخلافة نظام حكم مدني وليس نظام حكم ديني . ولا نقف معهم عند الخلفاء الراشدين وانما نتمتع النظام كله منذ نشأته على أيام أبي بكر رضي الله عنه والى نهاية الخلافة العثمانية تحارب متصلة في مسيرة هذا النظام .

ان الوقوف عند الخلفاء الراشدين انما يعني أن نظام الحكم في المجتمع الاسلامي قد كان لمدة أربعة عشر قرنا وتزيد نظاما غير راشد ، وغير صالح للحياة في أيامنا هذه .

ان تجربتنا في نظام الحكم يجب أن تؤخذ بكاملها ، وأن تدرس الأفكار السياسية التي جاءت بها هذه التجربة مع اختلافها وتنوعها . أما الوقوف عند عصر الراشدين فهو بتر للتجربة . وكأن المسلمين لم يكونوا في نظام حكم صالح للحياة الا على أيام الراشدين . . أي مدة نصف قرن من تجربة عاشت أربعة عشر قرنا .

الاجتهاد

والذي نريد أن نختم به هذا المقال هو أن نظام الخلافة لم يكن فيه نص ، وليس يصلح فيه القياس .

ليس يصلح القياس لأن المولى سبحانه وتعالى قد أنهى نظام المقيس عليه وهو نظام النبوة والرسالة . وليس يصلح القياس على أمر انتهى العمل به ، وكان الانتهاء على يد المشرع له ، وهو المولى سبحانه وتعالى .

نظام الحكم في الاسلام نظام مصدره الاجتهاد وليس النص ، وما جاء عن اجتهاد يمكن أن يستبدل به حتى يأتي الاجتهاد الجديد بما يحقق المصلحة .

والجماعة الدينية يجب أن تترك هذه القضية لتكون محل اجتهاد جديد .

ضروب الأدباء

بقلم : عبدالله زكريا الأنصاري

□ سأل سائل عن ضروب الأدباء ، وهل منهم من يموت حيا ويحيا ميتا ؟ أم أن ذلك قول مبالغ فيه ؟

الوقت هناك أديب يجمع ، ويجمع له مجتمعه وهو لا يساوي شروى نقيب . وهناك أديب يملأ الجسد دخاناً فيمضي ويتلاشى دخانه في الفضاء لا يترك أي أثر ، وأديب لا تكاد تشعر به وهو ينسج خيوطاً دقيقة من المعاني ، فيمضي وتبقى معانيه باقية ما بقيت الحياة . إذن هناك أدباء يظلمهم المجتمع ، ويقسو عليهم الزمان ، وأدباء يطبل لهم المجتمع ويضحك لهم الحظ في حياتهم ، هؤلاء يموتون ولا يبقى لهم أثر ، وأولئك يموتون ويحيا أثرهم .

الأموات الأحياء

لا بد في هذا الحال من الاجابة على سؤال السائل ، ولا بد من تصنيف الأدباء الذين يلاقون في حياتهم الاضطهاد ، أو الذين يلاقون في حياتهم التظليل والتزوير . إن بعض الأدباء عاشوا أحياء وماتوا أحياء ، وهؤلاء هم المبدعون الذين فرضوا أنفسهم فرضاً على المجتمع ، عاشوا فيه ، ونحسوا

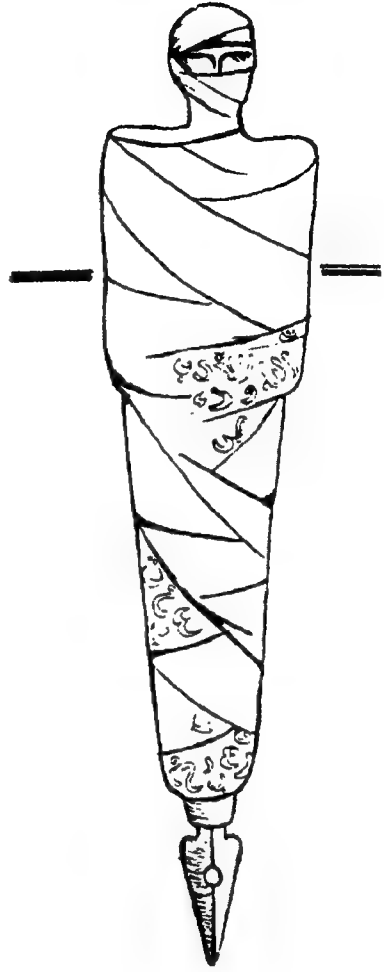
والسؤال يحتاج الى تفكير في المعنى المقصود ، ذلك أن بعض السائلين أحياناً يريدون شيئاً من خلال سؤال عن شيء آخر ، أعني أنهم يريدون توضيح فكرة محددة عن طريق سؤال غير مباشر عن الفكرة ذاتها .

فماذا يعني هذا السؤال ؟ أحسب أنه يعني بالأدباء الذين يموتون أحياء أولئك الأدباء الذين لا تحس بوجودهم وهم أحياء يتنسمون هواء الحياة ، وبالأدباء الذين يحيون أمواتاً أولئك الأدباء الذين تحس وتشعر بوجودهم وهم يرقدون تحت الثرى .

إن إطلاق السؤال على علته هو الذي يحتاج إلى تمنع وتمحيص ، فليس كل الأدباء على حال سواء ، وليسوا على مستوى واحد من الفهم والادراك ، إذن فالسؤال فيه شيء من الواقع وشيء من المبالغة ، وليس كل أديب يموت حيا ويحيا ميتا ، فهناك أديب يموت بعدما يموت ، وأديب يموت في حياته .

هناك أديب يظلمه مجتمعه الذي يعيش فيه ، وينصفه منه مجتمع يأتي بعد حين . وفي نفس

على الأدباء وفرض تاجهم فقد عاشوا بيتنا عيشة
الأموات لتفاهة ما يأتون به من أدب ، أو شبه
أدب ، فليس كل أدب أدباً ، فهناك أدب ينفع
الناس وأدب لا يفيد منه الناس ، بل هناك أدب
يضر الناس ، لأنه أدب مفسوش بالكذب
والحقد والتفاق ، أي أنه أدب صادر عن أهواء
لفرض شخصي معنوي أو مادي ، وليس صادراً
عن معاناة لخدمة المجتمع ، إذن فصاحب هذا
الأدب يعيش ميتاً ويموت ميتاً أيضاً ، لا أدبه ينفع
الناس ، ولا يبقى منه شيء بعد موته . فهذا هو
الأدب التافه إن حق لنا أن نسميه أدباً .



وبعض الأدباء عاشوا أمواتاً وماتوا أحياء ،
وهؤلاء هم المظلومون الذين حوربوا في
حياتهم ، وحورب أدبهم ، وطاردتهم سيوف
الارهاب ، ولم تدع أفكارهم وآراءهم تأخذ
طريقها الى المجتمع خشية التأثير عليه ، وخشية
إيقاظه من سباته ، لكن أفكارهم الحية وآراءهم
الخالدة ظلت راقدة في بطون الكتب ، أو مسطرة
على الورق ، أو محفورة في وجدان الأحرار إلى
أن نحين ساعة خروجها فتخرج ويستفيد منها
الناس ، لهذا نحمد صاحبها عاش عيشة تشبه
عيشة الأموات الذين ظلمهم الزمن ولم يخدمهم
الحفظ ، لكنهم حيوا بعدما ماتوا ، إذ ظلت
أجسامهم في التراب لكن ظلت أرواحهم حية
ترفف على العقول والأفكار . إذن فهؤلاء هم
المظلومون الذين عاشوا أمواتاً وماتوا أحياء .

المنافقون

وبعض الأدباء عاشوا أحياء وماتوا أمواتاً وهم
المنافقون الذين لم يخل منهم عصر من العصور ،
والذين يأتون في كل زمان ومكان يتقلبون على
اعتاب السلاطين وفوي الجاه ، يسبحون
بحمدهم ، ويعيشون على فئات نعمهم ،
يطبلون ويمزرون ويرقصون على أشلاء الضحايا
من الشعب ، يقولون ما يرضي ذوي النعم ،

مشاكله وعالجوا أموره ، وأعطوه كل إبداعهم ،
وملأوا ضميره . فعاشوا معه أحياء ، وماتوا
لكنهم ظلوا أحياء في وجدانه ، حقاً إنهم هم
المبدعون ذوو الرأي الحر والكلمة الصادقة ،
الذين لم تستطع سيوف الارهاب أن ترهبهم ،
ولم يستطع ضجيج التطيل والتزوير للتافهين أن
يكون له أثر فيهم .
وبعض الأدباء عاشوا أمواتاً وماتوا أمواتاً
أيضاً ، وهم التافهون الذين يحاولون أن يكونوا
شيئاً وهم لا شيء ، وبالرغم من الدعاية التي
تثار حولهم ، والمحاولات التي تحاول فرضهم

الاعتداء على الناس في عقولهم وأفكارهم ، ذلك أن الكذب والغش وعدم قول الحق اعتداء على الناس في عقولهم وأفكارهم واعتداء على كرامتهم .

صكوك الغفران

نعم هناك منهم من يحاول استغفال بعض العقول ، ومحاولة الظهور بالمظهر الذي يضفي عليه هالة من المعرفة ، وهو لا يصل بتكوينه الى أية مرتبة من العلم والادراك ، ولعل منهم من توصلوا إلى فرض أنفسهم فرضاً على العلم والمعرفة ، فحصلوا على الاسم دون المعنى ، وراحوا يزعمون بصكوك لا تختلف عن صكوك الغفران التي كانت تصدرها بعض الكنائس استغلالاً لعقول الناس ، خداعاً بالدين الذين يؤمنون به .

هؤلاء يصدرون صكوكاً من الغفران حتى لأولئك الذين قد لا يستحقون الرحمة والمغفرة ، وأولئك يلوحون بصكوك لا تساوي الورق الذي كتبت عليه .

إن سؤال السائل لا بد وأن يعني ما نراه ونشاهده اليوم من عبث بالأدب ، وتهاون بقديسية الحرف واستخفاف بسدى الأدب ولحمته ، هذا العبث الذي تطفح به أنهار الصحف والمجلات ، وتلفظه المطابع على شكل كتب أو كتيبات . . . والسؤال يأتي من معاناة السائل أحياناً .

ولعل هذا السيل الجارف من الأدب الضعيف سبب من أسباب التهاون بطهارة الحرف وقديسية الكلمة .

الخلاصة أن الأدباء شق مختلفون ، وهم لا يختلفون عن غيرهم من الناس ، منهم الصالح ومنهم الساطع ، إلا أن مسؤوليتهم أكبر ، وخطأهم أعظم ، وحسابهم أشد وأعسر ، وهذا ما كان وما يجب أن يكون . □□

وينعمون بما تتيه دعاية أهل النعم عنهم ، أنهم يعيشون ملء أسماعهم ، لا يردعهم رادع من ضمير ، ولا يتورعون عن قول الكذب ، ولا يبالون بالآثار السيئة التي تنعكس على نفوس الناس من جراء ما يأتون به من أضاليل وأباطيل وأكاذيب يصدقونها ، وقد يصدقها السذج من الناس ، لكنها مرفوضة من قبل ذوي الأفكار والآراء الحرة ، ومرفوضة من قبل ذوي الضمائر الحية ، ومرفوضة من قبل الواعين الذين يدركون معنى الكلمة ، ويقدرن قيمتها ولا يزنها إلا بميزان العقل والفهم والادراك ، إذن فهؤلاء هم المتأفقون الذين يعيشون أحياء على فترات الموائد ، لكنهم يموتون ويموت معهم نفاقهم ، ولا يبقى لهم أي أثر بعدما تنصب عليهم لعنات الحرية والحق ، بل لعنات الأدب الرفيع .

تلك هي صنوف الأدباء ، منهم من يسمو بأدبه فيلأس به الثريا ، ومنهم من ينحط بأدبه فيدفن في التراب .

إن المسألة تتعلق بالنشأة والتكوين وبالبيئة ، بل إنها تتعلق بأصل النبات والتربة التي خرج منها ، أي أن هناك عوامل متعددة لا بد أن تتوفر في الأديب ، منها ما يرتفع به إلى الأعلى ، ومنها ما ينحط به إلى الحضيض . ولكل سبب أو أسباب

إنك لو أجملت نظرك بين الأدباء لوجدت عجباً أي عجب ، والأدباء على كل حال ليسوا بدعة في الحياة غريبة ، فهناك ضروب من الناس في مختلف الفنون والأعمال ، لكن هذا الحديث يدور حول الأدباء وحدهم ، ولعل خطورة الأدباء تأتي في درجة مميزة ، لأنهم أصحاب الكلمة ، ولأنهم في طبيعة الذين يتعاملون مع الحرف ، فالحرف ديدنهم والكلمة بضاعتهم ، والجملة وما تحتوي عليه من معان خبزهم اليومي ، أعني أنهم هم الذين يتحملون مسؤولية التوعية ، ومسؤولية الحفاظ على إيصال المعنى المؤدي إلى هذه التوعية ، ومسؤولية عدم

العدد ٣٠٠٠ - ١٩٨١

مجلة
أسبوعية
العربية

العربية

عدد ٣٠٠٠ - ١٩٨١





ثاني (العربي المستير ، يفتح أبوابه لكل أصدقاءه ، ويديره
صديق في أي جزء من أجزاء الوطن العربي عضوا مؤسسا فيه . لا يحتاج
العضوية لأي شروط . فقط أرسل اسمك وعنوانك وبعض المعلومات
عن المكان الذي تعيش فيه .

كالأزهر .. بالإضافة الى الآثار
الفرعونية .

الاسم : عبد الله علي الموثان
العنوان : الرياض - السعودية - ص.ب
(٧٨٤٤) السعودية وأعظم ما تعرف به
المملكة العربية السعودية هو وجود بيت
الله الحرام فيها .

الاسم .. احمد خيرى النواوي
الهوايات .. المراسلة - القراءة -

الاسم : محمود محمد صديق
الهوايات .. المراسلة باللغتين العربية
والانجليزية - ممارسة الرياضة وخاصة
كرة القدم .
العنوان : شبرا - مصر

تقع جمهورية مصر في أقصى الشمال
الشرقي من قارة أفريقيا . القاهرة هي
العاصمة ، وقد بناها القائد جوهر
الصفلي قائد جيوش الدولة الفاطمية في
عهد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي .
وبها العديد من المراكز الاسلامية

مامنا



هذه الصورة ليست لنوع من أنواع
الرخام . وهي أيضاً ليست من لوحة
زيتية من عمل فنان كبير . انها صورة تمثل
فجوة اكليلية واسعة . التقطت بواسطة
سكاي لاب ، بأشعة أقصى ما فوق
البنفسجية ، والاكليل هو ضوء ساطع
واسع الانتشار يحيط بالشمس . ولذلك
فالألوان التي تراها في هذه الصورة ألوان
كاذبة . . واللون الأسود فقط هو
الاكليل ، ويمكن مراقبة الاكليل عندما
يحدث الكسوف الكلي للشمس ، لكن
بالرغم من التقدم الكبير في معرفة اسرار
الشمس الا انه ما زال هناك كثير من
الفحوص ، فقد أشارت اختبارات
الأشعة ما فوق البنفسجية على بناء اكليلي
أكثر تعقيداً مما كان معروفاً في الماضي .
كما كشفت الصور الملتقطة بالأشعة
السينية عن مناطق اكليلية ذات كثافة
منخفضة . . أو عن فجوات اكليلية
تسبب الاضطرابات في الريح الشمسية .

الرياضة - حل وتأليف الكلمات
المتقاطعة .

العنوان . . بهتيم ، مصر العربية ٢٠
شارع محمود الساعاتي .

وبهتيم هي إحدى مدن محافظة
القليوبية وتشتهر بالصناعة والزراعة
وشركات النسيج وإنتاج الخضر .

الاسم : محمد الجففا .

العمر : ٨ سنوات .

العنوان : سوريا - الرقة . . ص.ب
(٣١) يسلم ليد مصطفى الجففا .



نویا

ابن القمر

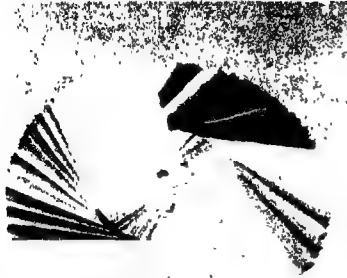
بقلم : ثريا البقصي

كالخلم الملفوف بالسحاب ، وكالبقطة المبهورة بنور الصباح ، سقطت من كبد السماء ، سحابة زرقاء ، مرصعة بالنجوم ، تكورت السحابة وتدرجت على الحشائش الخضراء ، ليخرج من وسط السحابة التي بلون البحر ، طفل صغير يرتدي جلباباً واسعاً ، تحيط برأسه هالة من الضوء ، تزيد وجهه حلوة .

أخرج من جيب جلبابه ، زمماراً ، وأخذ يعزف الحاناً حلوة ، هادئة ، فأخذت السحابة ، تزداد تكوراً ، لتتحول بالتدريج الى شجرة كبيرة ، زرقاء ، موشاة بالنجوم اللامعة ، تتوسطها نافذة صغيرة ، لها تاج من الزجاج الملون الجميل ، وجذع تركوازي ، تلفه الحشائش الملونة ، انتهى الطفل من عزفه ليدخل في جذع الشجرة ، من باب خلفي ثم أطل من النافذة ، المزينة بالنباتات ليعيد عزف الحانه الرائعة الهادئة ، التي وصلت الى مسامع أهل القرية المجاورة ، وما ان تناهت الى مسامع الأطفال ، حتى هبوا من أسرهم ، متبعين مصدرها ، وبعد لحظات كانت هناك حلقة رائعة من الأيدي الصغيرة المتشابكة تدور في حركات إيقاعية حول جذع الشجرة ، والعيون الطفولية ، تحمق مبهورة ، بحلاوة وجه عازف الناي ، الذي ما ان انتهى من عزفه حتى سأله الأطفال : من أنت ؟ أجاب :

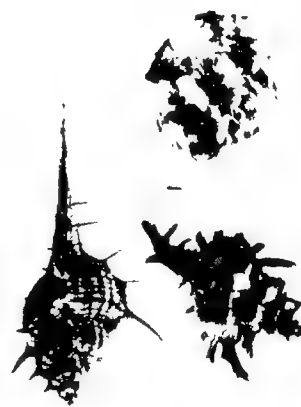
أنا ابن القمر ، بعثني أبي لكي أجلب السلوى الى صغار هذا العالم ، فعندما تأوون الى أسرتم ، وفي قلوبكم خوف من شيء مجهول ، فاتي بألحاني الرائعة ، سأبعث الطمأنينة في نفوسكم ، وسأدعكم تحلمون أحلاماً حلوة . تابع الطفل القمري عزفه الرائع ، وعاد الأطفال الى أسرهم وابتسامة حلوة تراقص على شفاههم ، وعزف ابن القمر يذكرهم بأنه لا داعي للخوف ، فليس هناك ما يخاف منه ، فالليل طمأنينة ، وقمر ونجوم ، وأحلام جميلة تمتد حتى الصباح .

الحكاية أصل



من الحشرات صنع الإنسان الجمال

عرف الانسان الألوان منذ أقدم العصور .
كان الانسان البدائي يستعمل المواد الطبيعية
لتلوين الصور ، تشهد بذلك جدران الكهوف
في أوروبا ومعابد قدماء المصريين .
من النباتات والحيوانات والحشرات
استخرج الانسان الأصباغ الحيوانية والنباتية
ليدهن بها جسده . ثم ليلون ثيابه بعد ذلك .
لكنه لم يكن يدري كيف يتم التركيب
الكيميائي للأصباغ والألوان . من قطران
الفحم استخرج المصريون القدماء صبغة اللون
الأحمر . ومن نبات (العظلم) حضروا الصبغة
الزرقاء ، كذلك كانوا يستخرجون أصباغهم
من الصدقات والحشرات . كان ذلك باهظة
الثمن . فمن أجل انتاج جرام واحد من صبغة
اللون الأرجواني كان لا بد من قتل تسعة آلاف
حيوان من نوع (الرخويات) . كذلك الأمر
يحتاج الى ألفي حشرة حتى يمكن الحصول على
جرام واحد من صبغة اللون القرمزي .





وفي الفترة الأخيرة أحدثت التكنولوجيا الحديثة ثورة في صناعة الأصباغ الحديثة ، فأصبح أكثرها مركبات صناعية مشتقة في الدرجة الأولى من مواد كيميائية عضوية عطرية يتم الحصول عليها من تقطير قطران الفحم الحجري والنفط الخام ، ويمكن استعمال الأصباغ الأزوتية في جميع الألوان ، كما تستعمل في حبر الطباعة ، فصبغة الأنتراكينون تعطي لونا أزرق محمرا وتستعمل في الدهانات والطلاء بالمياه . . وفي الصابون والأقمشة . . وتستعمل الألوان الزرقاء والحمراء في صباغة الأقمشة .

وتعطي الميثانات الفيتيلية الثلاثية التكافؤ لونا أخضر ذا لمعة وظلال خضراء . . وتستعمل في السورق وحبر الطباعة وأقلام التلوين ومستحضرات التجميل والأغذية المحفوظة . أما فيتالوسيانين النحاس فهو صبغة تستعمل في حبر الطباعة والطلاء ومستحلبات الدهان والطلاء المائي والمسطاط ودهان أجسام السيارات .

وهكذا تطورت صناعة الألوان واثبت الانسان قدرته على التعامل مع أفضل ما في بيئته حتى استخرج من الحشرات لونا يضيف البهجة الى حياته .

حتى القرن الماضي لم يكن الانسان يعلم حقيقة ما يكونه من أصباغ . . لكن ما لبث أن اكتشف أن هذه الأصباغ ليست الا مواد عضوية معقدة ، مرتبطة كيميائياً بالألياف . . بعكس الخضاب الذي هو مجرد جسيمات كبيرة تغطي سطح النسيج .

وعرف أيضاً أن اللون الذي نراه انما يتوقف على طول موجة الضوء الذي تمتصه الصبغة أو الخضاب . فعندما يقع الضوء على جسم ما فهو يقرر التركيب الكيميائي . . فنحن لا نرى الألوان التي يمتصها هذا الجسم . . وانما نرى الألوان التي يعكسها الضوء المعكوس .

ويتصور علم الكيمياء . . شهد القرن التاسع عشر نهاية الكثير من الصبغات الطبيعية . . فقد تم اكتشاف أول صباغة صناعية في عام ١٧٣٨ ثم ما لبث أن تلاها اكتشاف كيميائي هام على يد عالم الماني في الفترة ما بين ١٨٢٩ و ١٨٨٨ حيث تمكن (بيتر جريس) من اكتشاف التفاعل الديازوتي الذي أدى الى تحضير أصباغ آزوتية انطلاقاً من عدد كبير من المواد الوسيطة ، كذلك أدت التطورات الهائلة في علم الكيمياء الى تحديد نوع الجزئيات التي تعطي الألوان . .

عندما يتحدث المكان

القاهرة

عندما يتحدث المكان .. ويتحرك التاريخ عبر الزمان ليحكي
لأجيال جديدة حكايات قديمة عن الوطن العربي فماذا يقول ؟
• أنا مدينة القاهرة ...

والحارس الأسطورة الرابض على أبواب
مصر .. أبو الهول الذي احتار الناس في
تفسير لغله .

لن أحدث كثيراً عن تاريخي هو في
المتاحف الاسلامية والفرعونية .. لكنني
سأتكلم عن الناس والحياة اليوم (اليوم
رمضان .. والليالي الساهرة في الأزهر
وحي الحسين .. في هذا الحي يفتح
التاريخ عيونه حتى الصباح .. ساهرا
يمتص العقيدة والتقاليد فالأزهر
الجامعة .. للعلم والعبادة .. والأزهر
الحي بما فيه من مبانٍ عريقة وسهرات
رمضان على نفحات الذكر .. والأناشيد
الدينية والتواشيح وقراءة القرآن
الكريم .. أنا القاهرة ..

مدينة الخمسمائة أثر اسلامي ..
الرابضة على ضفاف النيل .. القيمة
للقوس الدينية التي تحولت مع الأيام الى
جزء من تقاليد شعب مصر ..

على أرضي يتعاقب الزمان والمكان
يصفوني بأني مدينة الألف مثذنة . لكن
حكايتي أكبر من ذلك بكثير .

في الأصل كنت (الفسطاط) العاصمة
القديمة التي أقيمت حينما خربت خيمة
عمرو بن العاصي وعندما جاء جوهر
الصفلي وضعت على يديه اولى لبناتي ..
القاهرة شمال الفسطاط المدينة المغلفة أمام
العامه .. المفتوحة الأبواب للحكام
والاتباع فقط .

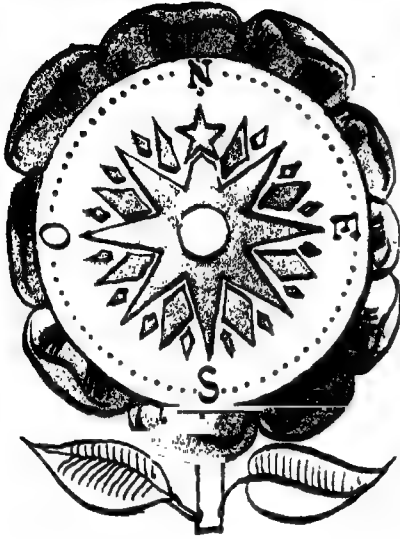
وفي عهد صلاح الدين الأيوبي تحولت
الى عاصمة كاملة لامبراطورية واسعة بعد
أن سمح للشعب بطرق أبوابها فمارس
الحياة بين أحبابي التي ضمت العواصم
الثلاث .. الفسطاط .. المعسكر ..
والقطائع . وشيد حول كل ذلك سور
دفاعي جديد ثم توج هذا السور بقلعة في
أعلى جبل المقطم .

أنا مدينة القاهرة .. أرض الفنون
والعمارة وعجائب الدنيا السبع الحرم ..



حيوان

تعتبر (البيرانيا) الحمراء من أكثر الأسماك شراسة ، وهي تعيش في مياه أمريكا الجنوبية ، ولها فكان قويان ، وأسنان غاية في الحدة ، وطولها لا يزيد عن ٢٥ سنتيمتراً . وعندما تهاجم عدواً تقف في مجموعات مترابطة بعضها بجوار البعض على شكل رفوف ، ولها حاسة شم قوية تدفعها لاقتفاء أثر من تطارده .. وتعيش على أكل اللحوم الميتة .



يوجد على البوصلة رسم يشبه الورد يطلق عليه اسم وردة الرياح .. وهي تشير الى الجهات الأربع الرئيسية .. الشمال .. الجنوب .. الشرق .. الغرب .

وتتألف وردة الرياح من عدة اتجاهات مرسومة على البوصلة .. وهي : التوجه ، وهي إكتشاف الجهات الأربع الرئيسية ، أما تحديد وجهة السير في سفر فهو اعتماد وجهة دقيقة معينة تحدد بواسطة الجهات الأربع الرئيسية ، وتعرف بالجهات الفرعية . أو الجهات الفرعية الثانوية .

ويمكن الحصول على مزيد من الدقة في الاتجاه باعتماد الدرجات الـ ٣٦٠ التي تنقسم إليها دائرة وردة الرياح .

لغات



توجد مجموعتان من اللغات ..

الأولى وتنتمي الى الفصيلة السامية والحامية واليهما تنسب اللغات الآتية :
العربية .. واللغة التي كان يتكلم بها
الأشوريون .. البابليون ..
الكنعانيون .. الفينيقيون ..
الآراميون .. العبرانيون ..
الفراعنة .. هذا بالاضافة الى بعض
اللغات الأفريقية .

والمجموعة الثانية هي المجموعة
الهندوأوروبية .. واليهما تنسب لغات
سكان الهند .. أفغانستان .. أرمينية ..
كردستان ، بلاد الاغريق وايران .

وتوجد خارج هذه اللغات بعض
اللغات الأخرى كاليابانية ..
الصينية .. التركية والمنغولية
والفنلندية .

طيور

في عالم الطيور توجد أنواع تعيش على
جهد غيرها . فطائر (الوقواق) لا
يحتضن بيضه بل تقوم الأم بتوزيعه على
عدة أعشاش لطيور أخرى ، وتضع بيضة
واحدة في كل عش الى جانب بيض الطائر
الحقيقي ، فيحتضنه صاحب العش على
أساس أنه يخصه .

وكما يفعل (الوقواق) تفعل دجاجة
الغابة ، فهي أم بلا حنان بمجرد أن تضع
البيض تقوم بدفنه في أكوام النبات المتعفن
الذي يمددها بالحرارة اللازمة حتى تفقس
وبعد أن يخرج الكتكوت من البيض
يكون كامل النمو ، وقادراً على الحياة
بدون رعاية من أمه !!



■ شخصيات من التاريخ

ابو عمرو بن العلاء



عني بلغات العرب . . وأشعارها وكتب
في تاريخ العرب ووقائع حياتهم .
لغوي . . كانت له بعض نظريات
نحوية ، ولكنه اشتهر بالقراءة
والرواية واللغة .

توفي بالكوفة عام ٧٧٠ هجرية .

هو . . ابو عمرو بن العلاء زيان بن عمار
ولد بمكة عام ٦٨٩ هجرية
عاش بالبصرة ، وزار البادية ودمشق
عني بقراءة القرآن الكريم في مسجد
الجامع بالبصرة .
وهو أحد قراء القرآن السبعة
المشهورين .

إن كنتم أذكاء بقلم : إيمان حنّانة

هذه مجموعة من الاسئلة تنتظر منكم الاجابة عليها ، قد يكون بعضها صعبا لكن لا بأس من الرجوع الى من هم أكبر منكم لمساعدتكم ، وسننشر اسم الفائزين الاول والثاني ، مع جائزة مجلد لاعداد العربي الصغير لمدة عام للفائز الاول ، واشترائك مجاني لمدة ستة شهور للفائز الثاني .
يكتب على الطرف ، مسابقة إن كنتم أذكاء .

من أين ؟

متى ؟ ولن ... ؟

١ - المسك والعنبر عطران ذكيان ..

من أين يستخرج كل منهما ؟

اسماء ذات معنى

- الحبشة اسم عربي أصيل ..

وسميت بذلك لأن قبيلة عربية اسمها

حبشت هاجرت من الجزيرة عبر البحر

الأحمر واستقرت هناك الا أن الأحباش

يفضلون اسم اثيوبيا .. لبلادهم فما هو

أصل هذا الاسم وماذا يعني ؟

- ما معنى كلمة الكويت ؟

- انشأ الصهاينة المهاجرون الى

فلسطين مدينة قرب يافا أطلقوا عليها

اسم (تل ابيب) فما معنى هذا الاسم ؟

لماذا ؟

عادة اذا ما انتخب رئيس لجمهورية أو

دولة فانه يتولى سلطاته اثر انتخابه مباشرة

الا أن رئيس الولايات المتحدة يتم انتخابه

في شهر نوفمبر ويتسلم سلطاته في ٢٠

يناير اي بعد عشرة اسابيع من انتخابه ..

فلماذا هذا التأخير ؟



بنك المعلومات

بنك المعلومات يفتح أبوابه لكل أصدقائه
العربي الصغير ، لكي يسحبوا منه المعلومات ،
ويتنظر منهم - كما تفعل البنوك - أن يودعوا
معلوماتهم ليسحبها أصدقاء آخرون .

المدينة العائمة

أول من..

أول من خاط ولبس الثياب هو ادريس
عليه السلام .
أول اضراب عرفه العالم هو .. اضراب
روما سنة ٤٩٠ قبل الميلاد .
أول دولة اخترعت الطوابع البريدية هي
انجلترا عام ١٨٤٠ .

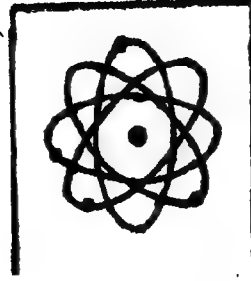
رشيد أشرفي
المغرب - الدار البيضاء

مصاييح تاكل وتشرب

مصاييح تاكل وتشرب .. تمشي
وتقف على أرجلها ولها عيون . أها
مصاييح من الكائنات الحية .. نورها
رباني ينير الطريق في الظلمات .. هذه

(فينيسيا) أغرب مدن العالم وأجملها
وهي عاصمة مقاطعة (فيشو) في شرق
ايطاليا يسميها الايطاليون (ملكة
البحار) .. ويطلق عليها العرب اسم
(البندقية) . عمرها الآن ١٥٠٠ سنة
تقوم المدينة على مجموعة من الجزر تقطعها
١٦٠ قناة . في الماضي لم تكن مدينة لدولة
ولكنها كانت دولة مستقلة تشتهر بقوة
أسطولها البحري حتى سيطرت على
التجارة في البحر الأدرياتي بين الشاطيء
الغربي لاطاليا وشاطيء يوغوسلافيا ،
حاربت العثمانيين وهزمتهم وسيطرت
على ما حولها ثم انضمت الى ايطاليا عام
١٨٦٦ ميلادية .

لظفي عمر محمد
اليمن - عدن



عليك كزوج .. ابحثي عن زوج آخر
لأنني لا أستطيع الوقوف الى جانبك في أي
منزل تذهين اليه ، ولا حق لي عليك منذ
اليوم باعتبارك زوجتي وشريكة حياتي
اذهي في الحال وبلا ابطاء .

محمد عامر محمد

الجيزة - جمهورية مصر العربية

المصاييح الحية هي نوع من الجعران
تسمى الخنافس المضيئة .. وهي ذات
أجسام تبعث ضوءاً في الليل .. وتوجد
في أفريقيا الاستوائية وجزر الهند
الغربية .. وتوضع هذه الجعارين في
أوعية زجاجية صغيرة ثم تعلق في سقف
الحجرة . وقد يحملها السائق لتشير له
ظلام الطريق .

ما رأيك .. ؟

ماجدة نور الدين

جمهورية مصر العربية

رب صدقة خير من ألف ميعاد .
رب إشارة أوضح من عبارة .
رب أخ لك لم تلده أمك .
رب كلمة أسقطت عروشا .

كتب هذه المعلومات صديق من
البصرة لم يوضح اسمه ،
وعنوانه .

البصرة - صندوق بريد ٤٤٠

أقدم وثيقة طلاق

تم العثور على وثيقة طلاق قديمة ترجع
الى الأسرة الرابعة في مصر ، كتب الوثيقة
(امنحتب) وعثر عليها بين الأوراق
والبرقيات بمدينة طيبة - الأقصر الآن -
من الوثيقة ..

لقد هجرتك ولم تعد لي حقوق

«ممنوع لصيق
الإعلانات»

!؟



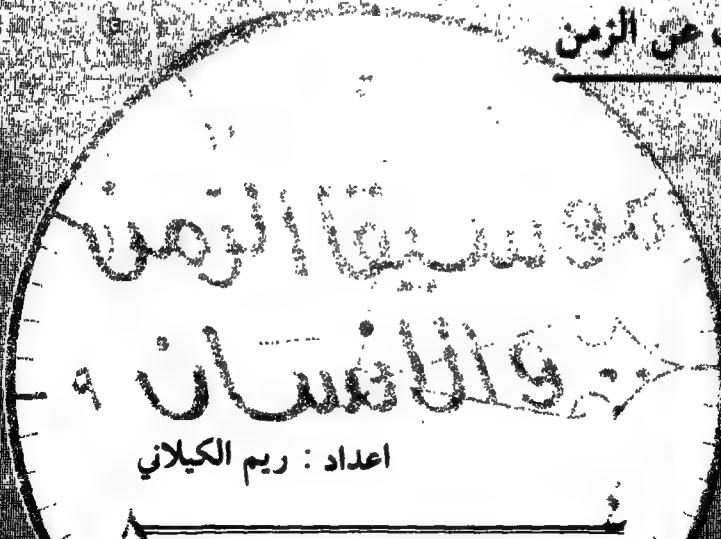
موراد

من الزمان



• مغربي يلمس الزمان من ساعة شمسية حسب الظل

البحث عن الزمن



الساعة التي تحكم مواعيدك .. ونحدد
طريقك .. وتسيطر على مواقيتك وترسم
حياتك .. وتقرر مستقبلك وتكتب
ما هي قصتها من الألف إلى الألف

والمعصر ، وأما زلف الليل فصلاة المغرب وصلاة
المشاء .

والصيام في الاسلام له مواقيته ، فهي محددة ترتبط
برؤية الهلال . يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
« صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته » .

وللصيام ركنان موقتان : الامساك عن المفطرات من
طلوع الفجر الى غروب الشمس ، يقول تعالى « وكلوا
واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود
من الفجر ثم أفموا الصيام الى الليل » . والركن الثاني هو
النية وهي موقفة أيضا ولا بد أن تكون النية قبل الفجر من
كل ليلة من ليالي شهر رمضان . بل ان الصيام في غير
رمضان أيضا له مواقيته . وقد جاءت أحاديث الرسول
(صلى الله عليه وسلم) عن الصيام في مواقيت محددة .
فقد نبى عن صيام يومي العيدين وعن صوم أيام التشريق
وعن صيام يوم الجمعة منفردا وعن إفراد يوم السبت
بصيام . كما نبى عن صيام يوم الشك وصوم الدهر أي أيام
السنة كلها . كما نبى عن صيام يوم الوقوف بعرفة .

للزكاة - كركن من أركان الاسلام - مواقيتها . وهي
واجبة في جميع أنواعها على أن تؤدى عندما يحول عليها
الحول وهو سنة . وزكاة الفطر واجبة على كل فرد من
المسلمين . وتوقيت زكاة الفطر بأخر رمضان ، ويقول
الامام مالك : ان وقت وجوبها غروب الشمس ليلة الفطر
ولا يجوز تأخيرها الى وقت طلوع الفجر من يوم العيد .
وعن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) انه قال :
« من أداها قبل الصلاة فهي زكاة مقبولة . ومن أداها بعد
الصلاة فهي صدقة من الصدقات » .

وللحج مواقيته . وهي مواقيت زمانية ومواقيت
مكانية . فالمواقيت الزمنية هي الأوقات التي لا يصح شيء
من أعمال الحج الا فيها . يقول تعالى « يسألونك عن
الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » .

ويقول سبحانه « الحج أشهر معلومات » والاحرام
بالحج لا يصح الا في أوقات الحج وهي شهر شوال وشهر
ذي القعدة وعشر من ذي الحجة . والمواقيت المكانية هي
الأماكن التي يحرم منها من يريد الحج أو العمرة . . . ولا
يجوز لحاج أو معتمر أن يتجاوزها دون أن يحرم .

فللاحرام مواقيته . وللتلبية في الحج مواقيتها . ويبدأ
المحرم بالتلبية من وقت الاحرام الى رمي جرة العقبة يوم
النحر . وللتوجه الى منى مواقيته حيث يكون يوم التروية
أي يوم الثامن من ذي الحجة . والتوجه الى عرفات له
مواقيته وهو بعد طلوع شمس يوم التاسع . ووقت
الوقوف بعرفة يبدأ من أول اليوم التاسع الى طلوع فجر
يوم العاشر ، وللرمي ولأيام التشريق وللعمية بمضى
ولللرجوع الى مكة مواقيت محددة .

أنت تجلس مع أسرتك ، تعد الدقائق ، وتنتظر لحظة
الغروب ، لتختتم ساعات صومك . وتجتمع معهم مرة
أخرى في السحور ، على نية الصوم قبل الفجر لتمسك
بعدها عن المفطرات ساعات يوم بطوله .

أنت تصوم وتنام ، تصلي وتصوم ، تقطر وتمسك ،
تأكل وتجموع ، تذهب الى عملك ، وتعود الى بيتك ،
وتنظم مواعيدك ، وتتسابق بسيارتك أو على قدميك
لتلحق بعملك ، وتضمن احترامك لنفسك وثقة الآخرين
بانتظامك ، كل ذلك على دقائق الساعة . . وحركة
عقارب التواني والدقائق والساعات . .

وقد لا يخطر ببالك وأنت تلقي نظرة سريعة الى
ساعتك . . ان وراء هذه الساعة الصغيرة تاريخنا
طويلا . . . فكيف تحكمت في مصائر شعوب ، ووضعت
نهايات حروب ، وحددت لحظة الصفر لانقلابات ،
وحسنت في ساحة النصر معارك ، وكمن قروت مصائر
زعماء ، وأدت الى انهيار قيادات ، وأسقطت طائرات
وأغرقت سفنا وغواصات وأطلقت صواريخ وأقامارا
وسفن فضاء .

كل شيء في الحياة . . كل شيء من لحظة الميلاد الى
لحظة الموت وحتى الساعة التي لا ريب فيها . . تحسب
بالتواني والدقائق والساعات . . وصديق شوقي إذا . . ان
الحياة دقائق ونوان . .

المواقيت في الاسلام

كل شيء يقياس . .

يقول سبحانه وتعالى في كتابه الكريم « انا أنزلناه في ليلة
القدر وما أدراك ما ليلة القدر ، ليلة القدر خير من ألف
شهر ، تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل أمر .
سلام هي حتى مطلع الفجر » .

بين كل العقائد الحية والديانات السماوية في هذا العالم لا
يوجد غير الاسلام والمسلمين من يعتبرون التوقيت أساسا
من أسس العقيدة . فعلى أساسه فرضت مواقيت
الصلوات الخمس كل يوم . وعلى مدى رمضان الشهر
الفضيل حددت مواقيت الصوم والاقطار والسحور
والامساك . بل ان للزكاة والحج الى بيت الله مواقيت
وأزمنة وساعات لا تعديل فيها ولا تبديل .

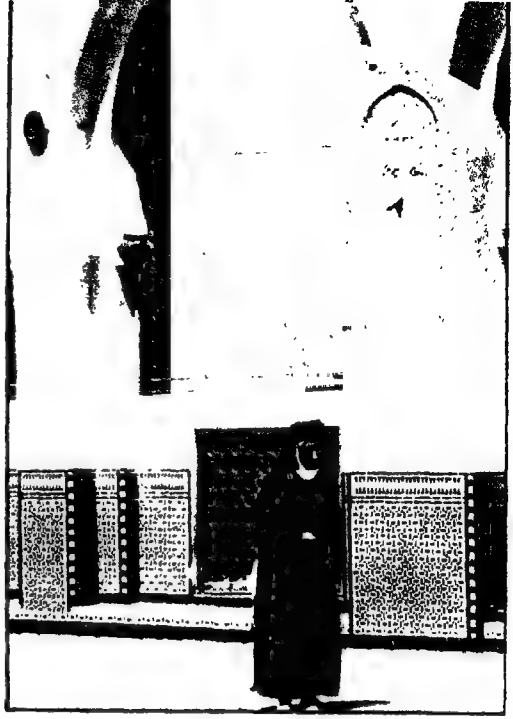
واذا تتبعنا هذه المواقيت في الاسلام ، فسنجد أن
الصلاة لها أوقات محددة لا بد أن تؤدى فيها لقوله تعالى
« ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا » . وأشار
القرآن الى هذه الأوقات فقال « وأقم الصلاة طرفي النهار
وزلفا من الليل » وصلاة طرفي النهار هي الفجر

● موسيقا الزمن والانسان

ثم يذكر حدوث الزمان ، وأن له بداية ونهاية . وان وجود الله قبله وبعده دائم . ويفرق بين وجود الله بغير زمان ووجود الخلق مع الزمان .

ومن أجل ما تحدث به الفارابي في كتابه « الموسيقا الكبير » هو رابطة بين الأزمنة والأنغام ، فتحق الموسيقا عنده لها دورها مع الأزمنة . وهو يتكلم عن أصناف الأزمنة في الايقاع الموسيقي ويقسمها الى قسمين : موصل الايقاع ومفصل الايقاع ، فالايقاع الموصل هو التوالي بأزمنة متساوية ويسميه « الهزج » والمفصل من الايقاع هو ما تتفاضل فيه الأزمنة .

وهن علاقة الايقاع بالأزمنة يذكر وصف آلة قديمة مستطيلة الشكل عليها مسطرة مقسمة متحركة يمكن بواسطتها استخراج جميع الأنغام التي يمكن أن تحدث من جميع الاجناس المختلفة الأبعاد والأزمنة . والفارابي يقيس النغم وترددات الأوتار بالزمن . وهو يتكلم عن الأعراض التي تلحق اتفاقات النغم في الأجسام والآلات ومنها ما يمسرف في علم الصوت بالتعدد الاضطرابي . وهو يقيس هذا التردد بالأزمنة الدقيقة التي يستغرقها .



ساعة شمسية بجوار مشربية

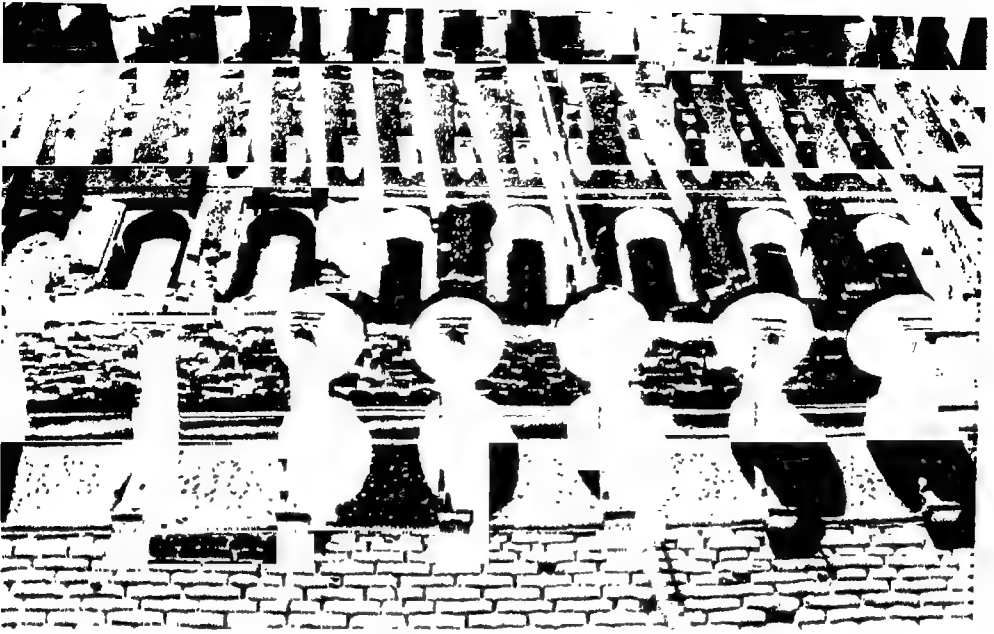
من نقطة البدء

ولنعد الى نقطة البدء . . مع قصة الانسان والبحث عن الزمن . . لقد قسم الانسان البدائي حركة الظلال باديء ذي بدء الى أقسام معينة تتناسب وحياته البدائية البسيطة كما يلاحظ ذلك في مسلة معبد الكرنك واستخدامها ساعة للظل . وليس بمجيب أن يستمر هذا المبدأ أساسا لقياس الوقت طوال أجيال متعاقبة .

كانت مصر أول دولة استعملت الأعمدة الحجرية المرصوفة بأبعاد متساوية لمعرفة الوقت من حركة ظلالها على الأرض وذلك قبل ميلاد المسيح بقرون عديدة . ولا شك أن الشرق العريق في المدينة ، الزاخر بالاختراعات هو أول من ابتكر ساعة الماء التي لعبت دورا مهما في قياس الوقت ليلا ونهارا ، بينما كانت ساعة الشمس تنتهي مهمتها بانتهاء شروقها . وقد نسب ذلك الى المصريين بليل الساعه المائية التي عثر عليها أيضا في معبد الكرنك . وتطالع في كتب التاريخ ما يروى عن « منارة الاسكندرية » الشهورة والتي تعتبر من المباني العجيبة وقد بناها الاسكندر وقيل انها كانت مبنية بحجارة مغموسة في الرصاص تضم نحو ٣٠٠ بيت ، وللبويات طاقات على البحر ، ويقال ان طولها كان ألف فراع وفي اعلاها تماثيل

وكانت المواقيت والأزمنة بما كان يتم به المسلمون ومؤرخوهم وفلاسفتهم منذ العصور الأولى . . نسمع القزويني يتحدث عن الزمان في كتابه « عجائب المخلوقات » فيقول : انه مقدار حركة الفلك ومرور الأيام والليالي . واليوم هو الزمان بين طلوع الفجر وغروب الشمس . وأما الليل فهو الزمان بين غروب الشمس وطلوع الفجر وبمجموعها أربع وعشرون ساعة لا تزيد ولا تنقص . وكل ما نقص من النهار زاد من الليل . وكلما نقص من الليل زاد من النهار

ويفهم الطبري الزمان فهم الحواري في إيمانه . . فالزمان عنده ساعات الليل والنهار . يعرف عباد الله من ذلك عدد السنين والحساب فيعبودونه وفق مواقيت معينة ؟ ولا ينسى الطبري أن يحدد مقدار هذا الزمان الذي عاشه الانسان منذ بدء خلقه . وهو يتكلم عن مقدار الزمان ليفتره بسبعة آلاف سنة من بدء حتى الهجرة . وهو يورد أقوال الآخرين حيث قدره كعب الأحبار بستة آلاف سنة حتى الهجرة . وهو يذكر رأي اليهود في قدر الزمان اعتمادا على توراتهم ، وأهم يقدرونه حتى الهجرة بستوات قدرها ٤٦٤٠ سنة . ويذكر أيضا في كتابه « تاريخ الأمم والملوك » ان اليونان من النصارى يرون بطلان تقدير اليهود ويرفضونه وأهم يقدرون هذه الفترة بسنوات تبلغ ٥٠٩٢ اعتمادا على التوراة التي في أيديهم .



• الساعة المائية بفاس المغربية .. من آثار القرن الرابع عشر الميلادي تعطي فكرة عن طريقة تشغيلها .. فيحركة ميكانيكية من أعلى الجدار تنطلق كرة حجرية في الميزاب الخشبي الأعلى . تنسقط مرة كل ساعة فوق ناقوس نحاسي يقع على مسافة ٢٠ قدماً . وتظل البوابة الصغيرة فوق الناقوس مفتوحة ولا تغلق إلا بعد سقوط الكرة التالية بعد ساعة أخرى .

ساعة رملية



بعد ساعة من حصد الحبوب ماء يستخرج من
الآبار أو الأصهار من خلال حوض صغير
ويذهب إلى حوض آخر من حيث هو
مستعمل في ري الحبوب

● موسيقا الزمن والانسان

من نحاس منها تمثال رجل يشير بيده الى البحر ، فاذا صار العدو على بعد تحويلة منه يسمع لأصواته صدى يعلم به أهل المدينة مجيء العدو فيستعدون له .

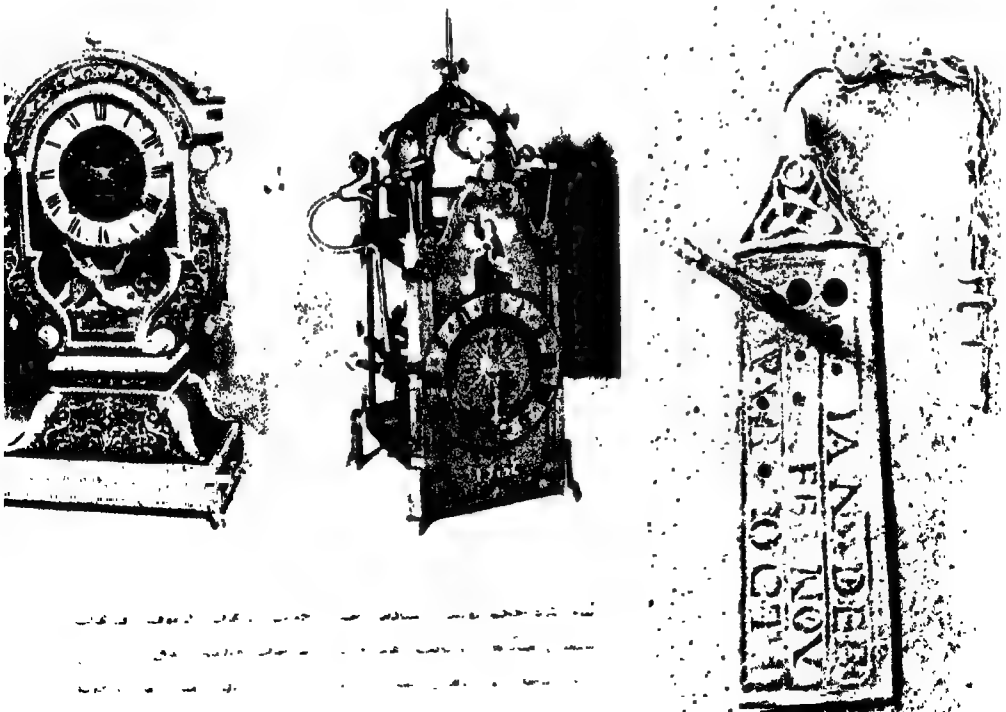
ونسب كذلك للبابليين تقسيم اليوم الى ٢٤ ساعة حيث ان العراقيين الأقدمين عنوا بملاحظة الأجرام السماوية منذ أقدم الأزمان ، وقسموا اليوم الفلكي الى ١٢ قسما كل قسم يساوي ساعة مضاعفة من ساعتنا ، والساعة الى ٣٠ جزءا أي أن يومهم الفلكي كان مقسما الى ٣٦٠ قسما متساويا ، كما أن السنة الواحدة ٣٦٠ يوما . فكانت الدقيقة تساوي ٤ دقائق من دقائقنا .

كانت هذه هي البدايات الأولى لقياس الوقت . ثم كان بعد ذلك اهتمام العرب والمسلمين بالمواقيت والأزمنة . إذ كان لا بد من تحديد واضح لمعرفة المواقيت ومتابعة الزمن .

فبعد أن كانت البداية عندهم هي قياس الظلال ثم المزولة . الا أنهم استطاعوا بعد ذلك أن يبرعوا في تطوير قياس الوقت . ومن الثابت علميا ان الساعة الرملية كانت المثال التقليدي لقياس الوقت . وعلمية استغلال الرمل الموجود تحت يدهم باستمرار سهلت هم التركيز على الساعة الرملية . . وكانت عملية انسياب الرمل بسرعة وخفة تسحر المطلع اليها وتلفت انتباهه لأنها تكاد تسمر الانسان بإن دقائق عمره تتسارع مع انسياب الرمال .

● ساعة الظل . . صنعها المصريون القدامى في القرن الثامن قبل الميلاد . توضع في مواجهة الشمس فيسقط ظل العمود الأفقي على المقياس المرسوم على العمود الراسي . .

● ساعة شمسية متحركة من الذهب والفضة من القرن العاشر الميلادي يمكن حملها باليد ، يوضع العمود الذهبي في إحدى الفتحات الثلاث من كل من الجانبين . . وتجري قياس الظل كل ساعتين كما يجري نفس الحساب كل شهرين من شهور السنة .



امتازوا بمهارة فائقة في اختراع ساعات الشمس وأعطوها شكلا دائريا يتوسطه محور ظاهر . وتمكنوا بواسطتها من تحديد موضع الشمس في كل حين . . ومن تحديد وضع التقاويم الزمنية ، وكانت الساعة الشمسية النقالة الاسطوانية أكثر اختراعاتهم أصالة ولنا في هذا المجال . وقد وصلت هذه الساعة التي سموها « ساعة الرحلة » الى حد من الاتقان بحيث انها كانت رفيقته في رحلاتهم القصيرة والطويلة .

وقد انفتحت آفاق جديدة أمام المسلمين فصنعوا الساعات التي تسير على الماء والزئبق . . . ثم كان أن توصلوا الى الساعات الشمسية الرقاقة التي كانت تملن ساعة الغداء بصوت رنان . كما توصلوا الى الساعات المائية التي كانت تقذف كل ساعة كرة في قح معدني وتدور حول محور تظهر فيه النجوم ورسومات من عالم الحيوان . كان لاكتشاف فكرة الساعة المائية أثر كبير في سير ركب المدنية نحو التقدم .

فكرة ساعة الماء فكرة بدائية تماما اذا ما قيست بمصرنا الحاضر ، ولكنها اكتشاف عجيب إذا ما قيست بالأزمان القديمة ، فساعة الماء عبارة عن وعاء من حجر مثقوب من الاسفل بطفو عائما على سطح الماء . وعندما يتصاعد الماء مترشحا الى داخل الوعاء فان النسبة التي يستوعبها الوعاء حتى أول إشارة تعتبر ساعة ، وإذا ارتفع الماء الى الإشارة الثانية تعتبر ساعتين . . . وهكذا . وقد تباينت أشكال الساعة المائية فمنها ما وجد على شكل مخروط مقلوب ومنها ما صور على هيئة قارب يعمد فوق سطح الماء وفي أسفله ثقب يتصاعد خلاله الماء الى القارب ومجاذبه تسير الى علامات الساعة المؤشرة داخل القارب .

هدية الرشيد لشارلمان

وللمسلمين في عصر الدولة العباسية أياد يضاء في تطور فن صناعة ساعة الماء . وقد بلغت بغداد أوج عزها ومجدها ولم يكن يفرق أن تصل الساعة التي صنعت في زمن هارون الرشيد حد الإبداع في الفن والدقة .

ففي عام ٨٠٧ م قدم عبدالله رسول هارون الرشيد الخليفة العباسي الى القصر شارلمان في مدينة ، آخن من أعمال ألمانيا هدية عبارة عن ساعة من هذا النمط . وقد أعجب شارلمان عجا عظيميا بهذه الساعة كما دهمش رجاله حتى انه يقال ان بعضهم هرب من المجلس عند سماع دقاتها وقد ظنوا أنها دقات الشيطان .

وقد خلق مؤرخ القيصير « اينارد » على هذا الحدث في يومياته قائلا :

وكانت ساعة النار أيضا هي أبسط الوسائل وأكثرها فائدة لقياس الوقت كما أنها زهيدة الثمن .

وفكرة ساعة النار مستتجة من الاحتراق البطيء للشمعة . إذ توضع الشمعة بشكل أفقي وتحزم بخيوط متوازية ومتساوية الأبعاد عن بعضها البعض ويتدل من رأس الخيط ثقلان كرويان معدنيان . فإذا ما أخذت الشمعة بالاحتراق وذاب جزء من البعد المعين ، عندها يحترق الخيط الذي يحزم الشمعة فيسقط الثقل المعدني المتدل الى الحوض النحاسي .

وبسقوط الثقل يحدث صوت يسمعه الناس ليهتدوا الى الوقت المعين الذي استغرقه ذوبان جزء من الشمعة المشتعل ، ومن البديهي ان قوة الصوت تتباين انخفاضا وارتفاعا بالنسبة الى سعة الحوض النحاسي وبالنسبة الى الثقل الساقط وارتفاعه .

ساعة الشمس

كان إنسان ما قبل التاريخ يقيس الوقت بواسطة تقسيمه الى ٤ تقسيمات طبيعية ، فيبدأ منذ شروق الشمس حتى تتوسط قبة السماء وهي أعلى نقطة للشمس وتدمي ظهرا ، وبعده الغسق ثم الغروب فالليل .

ومن الثابت علميا ان أحدا لا يستطيع أن يقرر من هو أول انسان لاحظ الظلال التي تحدث بواسطة حركة الشمس المنتظمة . فقد ثبت علميا أن المزولة المصرية التي لا تزال موجودة في متحف برلين هي أقدم ساعة شمسية عثر عليها ، ولا بد لساعة الشمس أن توضع في مكان مشمس إما على قاعدة قليلة الارتفاع أو على قمة بناية مرتفعة . أو تنصب متجهة نحو الجنوب بحيث تظل عليها الشمس من أول النهار الى آخره ويوضع في وسطها وتد أو عمود محكم الوضع تصيبه الشمس بأشعتها فيقع ظله على وجه الساعة مؤشرا على أحد أرقامها كأنه العقرب .

وكما يتنقل العقرب من رقم الى آخر كذلك يتنقل الظل من خط الى آخر مشيرا الى موقع الشمس من الأرض .

وتطورت ساعة الشمس عند المسلمين ومن بين عباقرهم الأفاض العلامة العربي الألهي أبو الحسن الملقب ببديع الزمان الاسطرلابي الذي تضلع بعلم قياس الوقت ووضع أسلوبا عجيا لحساب الداعات في كل ساعة من ساعات الشمس . وقد أجمع العلماء بأن أقدم مزولة شيدت على طريقة القمر كانت من قبل العرب الذين وضعوا أسسها على دراسة حركة الأرض حول المحور . تقول زهيريد هنكة المؤرخة في ذلك ، ان العرب

العالم أبو القاسم عباس بن فرناس (ت ٢٦٠ هـ - ٨٧٣) وكان بالإضافة الى أنه شاعر وأديب عالما بالفلك والكيمياء والطبعية . وقد توصل الى صنع زجاج من الرمال والأحجار . كما اخترع عددا من الآلات الفلكية واخترع آلة لقياس الزمن اسمها الميقاتة .

البندول والساعة الآلية

أما عن رقااص الساعة (البندول) فقد كان العرب هم أول من اخترعوه . وأول من اخترعه هو أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس المصري (ت ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م) ثم جاء بعده كمال الدين موسى بن يونس بن محمد العجلي الموصل (ت ٦٣٩ هـ - ١٢٤٢ م) فعرف أشياء كثيرة من قوانين تذبذب الرقااص . وكان الفلكيون يستخدمونه لحساب الفترات الزمنية في أثناء رصد النجوم .

يتأسس علماء الغرب كل ذلك وهم يتحدثون عن جاليليو وتوصله الى اختراع البندول . ولا يذكر أن يحوت كمال الدين بن يونس في البندول كانت في متناول الدارسين في عالم الغرب . . . وفي إيطاليا بالذات حيث كانت على اتصال دائم بالسواحل السورية والمصرية ولاسيا أثناء الحروب الصليبية ومنها انتقل الكثير من علوم المسلمين .

ولا شك أن جاليليو قد درس كل ذلك قبل أن يتوصل الى معرفة البندول . . وان كان المؤرخون الغربيون يقولون ان مصباحا ضخما من البرونز شاهده العالم جاليليو في إحدى الكنائس وهو يتذبذب مرار ومرة فشرذ ذهنه وقاس ذبذبات المصباح وهي تتناقص رويدا رويدا ، فأسها بنهضات قلبه . فدمش عندما وجد أن زمن ذبذبة صغيرة هو نفس زمن ذبذبة كبيرة ، ومن ثم استلهم من هذه الظاهرة آلة لقياس سرعة النبض وتغيره . وكانت دراساته من البندول التي تلقفها من بعده العالم كريستيان هيجيز عام ١٦٥٦ م . وأدرك ان هذا المصباح المعلق يرشده الى دراسة لطيفة البندول الذي أسس بعد ذلك أساسا لقياس الوقت .

هكذا بمرور الوقت نجح الأوروبيون في قياس الزمن بالساعة الشمسية أو الرملية أو المائية . وفي القرنين ١٤ ، ١٥ م ظهرت أولى الساعات الآلية ذات الأجراس ثم تلتها ساعات الجيب . وقد كان لاكتشاف قانون الذبذبة ان سمح باستكمال الدقة التي اقتضت اليها الساعات القديمة ، كما كان لتطبيق قانون البندول بمعرفة العالم الهولندي هيجنز على الساعات وما تبع ذلك من ابتكار

وفي حين إتمامها لذلك ، كانت تسقط الى الأسفل اثنا عشرة كرة صغيرة محدة دوبا إيقاعيا جيلا ، بالإضافة الى عدد مماثل من الأفراس الصغيرة التي كلما دارت الساعة دورها الكاملة قفزت من فتحات اثني عشرة بوابة وأخلقتها بقفزاتها . وهناك أشياء أخرى كثيرة تسترعي الانتباه في هذه الساعة تدعو الى العجب .

ومن أجل الساعات المائية التي تعتبر تحفة نادرة « الساعة التي زينت بها مدينة دمشق في جامعها الأموي الذي بناه الوليد بن عبد الملك . ويصف ابن جبير هذه الساعة فيقول : « من بين الخارج من باب جبرون في جدار البلاط الذي أمامه غرفة ولها هيئة طاق كبير مستدير ، فيه طيقان من نحاس أصفر فتحت أبوابا صفراء على عدد ساعات النهار ، ودبرت تدويرا منتظما ، فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من نحاس من فمي بازين مصورين من نحاس أصفر قائمين على طاستين من نحاس تحت كل واحد منها ، أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب ، والثاني تحت آخرها . والسلطان منقوشان ، فعند وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدران الى الغرفة وتبصر البازين يمدان أعناقهما بالبندقتين الى الطاستين ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تنخيله الأوهام سحرا ، وعند وقوع البندقتين في الطاستين يسمع لها دوي وينفلق الباب الذي هو لتلك الساعة للعين يلوح من النحاس ، لا يزال عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تنفلق الأبواب كلها ، وتنقضي الساعات ثم تعود الى حالها الأول . ولها بالليل تدبير آخر .

الفلك والاسطرلاب

أبدع العرب في علم الفلك وتطويع وصنع الاسطرلاب لتعيين أماكن النجوم وضبط حركاتها ، فبنوا مرصدا في الاسكندرية في القرن الثالث الهجري ظل وحيدا الى أن أنشأوا المرصد في بغداد ودمشق والأندلس وسمرقند .

وللمسلمين طرق جديدة أدخلوها في الرصد واخترعوا الكثير من آلات مثل ذات السمات والارتفاع وذات الأوتار حتى انتشر صيت الفلكيين المسلمين في أقطار العالم وأصبح عليهم تحقيق وحل كافة المسائل الفلكية .

ويعترف الغرب ان العرب علموه « الرقااص » وهو البندول لقياس الزمن ، ولا يخفى ما يعني على الرقااص من الآلات الفلكية وغيرها .

ولا نستطيع أن ننسى في هذه المناسبة أنه في مجال قياس الزمن برز في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن في الأندلس ،

شَهْرُ رَمَضَانَ فِي الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

بقلم الدكتور : سعيد عبد الفتاح عاشور



■ ويهل هلال رمضان ... ويشرق الايمان مع استقبال شهر
الامامة عالي الاسلام من مسجد الفتاة في المدينة المنورة

كيف كانت المدن والمجتمعات الاسلامية تحتفل بشهر رمضان وتحمي ليااليه وكيف انتقلت من البساطة الى الاسراف والتعقيد ؟ تلك نظرة سريعة على ايام وليالي رمضان كما وصفها الرحالة والمؤرخون المعاصرون

الحياة ومطالبها ، وانما يفضل أن يركن الى الراحة . ولكن بغروب الشمس تنشط الأبدان وينصرف الناس الى الوفاء بمطالب الدين والدنيا ، فتدب الحياة في المدينة ، ويهرع كثيرون الى المسجد حيث يمتد بهم المقام حتى صلاة الفجر . هذا في حين يخرج اصحاب الحاجات الى الاسواق لابتياح مايلزمهم من زاد وطعام ، أما شوارع المدينة وطرقها فلا تهدأ ليلا ، اذ تفتح الحوانيت ابوابها طوال الليل ، وكذلك المرافق العامة من حمامات وسبل وغيرها . وهذا كله يخالف ماكان عليه الوضع في غير شهر رمضان ، عندما تتوقف الحياة في طرقات المدينة ، ويكف النشاط في اسواقها بعد صلاة المغرب . ومن سار في الليل لغير سبب قاهر قبض عليه وعوقب .

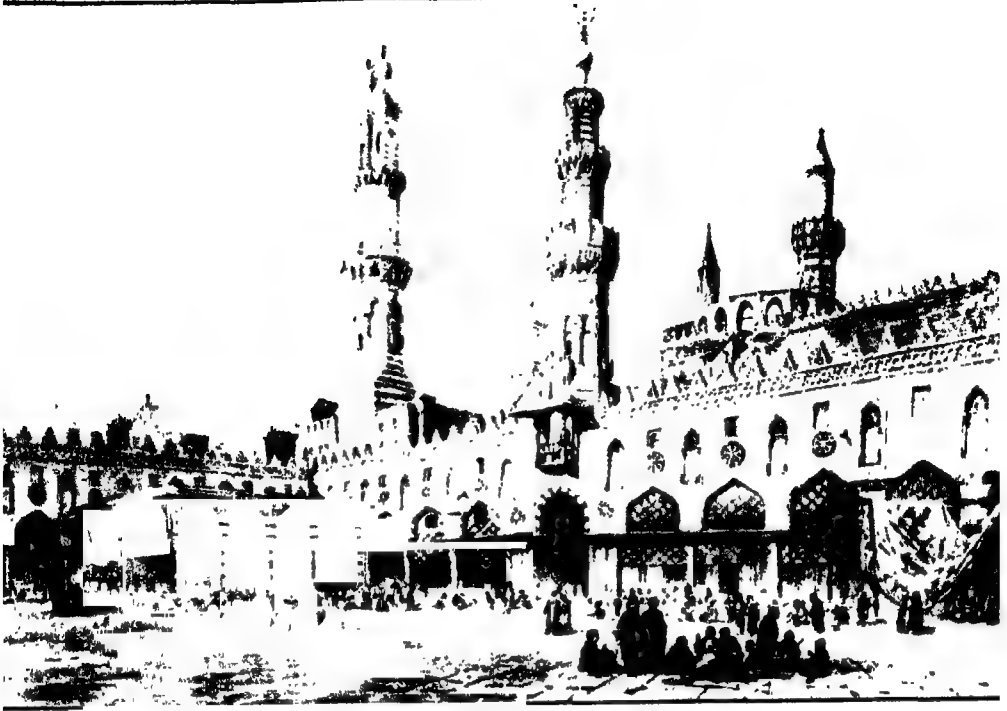
وقد تطلب هذا النشاط في المدينة الاسلامية أثناء ليالي شهر رمضان توفير الاضاءة في الطرقات والاسواق ، مما جعل كثرة الأضواء من سمات المدينة الاسلامية في شهر رمضان ، ومع أن الرحالة الأوروبيين ذكروا انه من سمات المدينة الاسلامية في العصور الوسطى كثرة المصابيح العامة التي تضيء طرقاتها ليلا ، الا ان كثرة الحركة طوال الليل في شهر رمضان تطلبت من كل عابر سبيل أن يحمل مصباحه معه في يده . ولعل هذا هو السر في ارتباط شهر رمضان بظاهرة المصابيح ، اذ لم تكن هذه الفوانيس في أول الأمر اداة للترف والزينة بقدر ماكانت ضرورة للرؤية وكشف الطريق .

بدأت الحياة في المدينة الاسلامية بداية بسيطة تتفق وبساطة الاسلام ونقاوة المجتمع الاسلامي ، ومنذ البداية كان المسجد الجامع في وسط المدينة يمثل قلبها النابض ، وينطلق منه صوت المؤذن خمس مرات في اليوم لينظم لأهل المدينة برنامج حياتهم اليومي في شئون الدين والدنيا جميعا ، من قيام وسجود ، وصحوة ونوم ، وعمل وراحة . فاذا ظهرت للمسجد في ذلك الدور وظائف أخرى غير العبادة ، فان هذه الوظائف ارتبطت غالبا - بشكل أو بآخر - بالناحية الدينية ، كأن يتخذ مكانا للعلم ، يلتقي في رحابه المعلمون والمتعلمون ليتفقوا في أصول الدين ، أو كأن يختار القاضي المسجد مكانا يجلس فيه ليحكم بين الناس بما أنزل الله .

وفي هذا المجتمع المتمسك بالبساطة احتفل المسلمون بشهر رمضان المبارك ، واحياه ليااليه في حدود الطابع الديني لهذا الشهر ، متبعين آثار السنة النبوية الشريفة ، بحيث لم يتعد هذا الاحتفال العكوف في المساجد ، والاكتثار من ذكر الله والتوبة اليه ، والتوسع في الاحسان والصدقة ، مع مزيد من تلاوة القرآن الكريم .

رمضان في الليل

ولاشك في أن طبيعة الحياة في هذا الشهر تطلبت قدرا من الهدوء أثناء النهار ، يقابله قدر من النشاط أثناء الليل . ففي فترة الصيام نهارا لا يقوى الانسان على النهوض بكثير من أعباء



حرص سلاطين المماليك على التوسع في الاحسان والصدقة طوال شهر رمضان على أهل الجوامع والخوانق في القاهرة المعز

وتبدو هذه الحقيقة بالقاء نظرة عامة سريعة على الاحتفال بشهر رمضان في بعض المدن والمجتمعات الاسلامية في أواخر العصور الوسطى ، وذلك في ضوء الاشارات العابرة المختضبة التي وردت متناثرة في كتابات بعض الرحالة والمؤرخين المعاصرين .

فمن المعروف أن شهر رمضان يوصف دائما بأنه كريم ، بمعنى انه تستحب فيه التوسعة على الاهل والاقارب ، والاحسان الى الفقراء والمساكين وابتداء السبيل . يحكي الرحالة ابن بطوطة أن زيارته لدمشق سنة ٧٢٦ هـ صادفت شهر رمضان ، فرأى الكثير من ضروب الكرم في هذا الشهر وقال ان فضائل أهل دمشق ألا يقطر أحد منهم في ليالي رمضان وحده ، فمن كان من الأمراء والقضاة والكبراء ، فانه يدعو أصحابه والفقراء يقطرون عنده . ومن كان من

ومع تطور المجتمع الاسلامي ونموه ، بدأت ملامح الحياة في المدينة الاسلامية تفقد بساطتها الاولى ، وتتخذ تدريجيا مسحة من الاسراف والمبالغة والتعميد نتيجة لارتفاع مستوى المعيشة ووفرة الأموال من ناحية ، ونتيجة للمؤثرات التي زحفت على هذا المجتمع من الشعوب ذات الحضارات القديمة التي دخل أهلها في الاسلام محفظين بكثير من عناصر تراثهم وتقاليدهم ، من ناحية أخرى .

ولم يكن متظرا أن تظل الاحتفالات ببعض المناسبات الدينية ، كالاحتفال بالعديد ، أو الاحتفال بشهر رمضان ، بعيدة عن هذا التطور . وكان أن أخذت هذه الاحتفالات تكتسب تدريجيا بعض مظاهر المجتمع الجديد من الاسراف والمبالغة ، مع الاحتفاظ بطابعها الديني العام الذي يتفق وجلال هذه المناسبات .

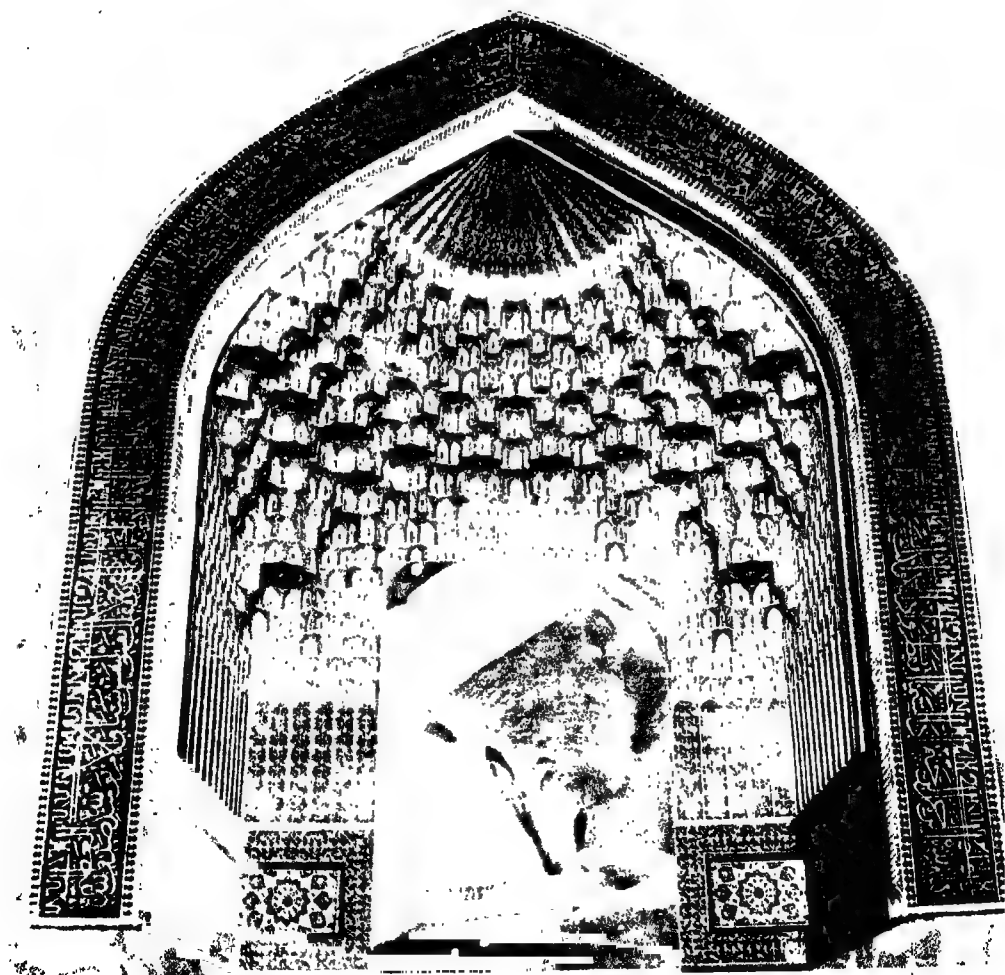
التجار وكبار السوق صنع مثل ذلك أما من كان من الضعفاء - أي رقيق الحال - فاسهم يجتمعون كل ليلة في دار أحدهم - أو في مسجد - ويأتي كل واحد منهم بما عنده من طعام - فيمطرون جميعاً في شيه ولحمة مشتركة - ويصون ذكيرة التونة المشوية في شهر رمضان حاراً وسعداً في كل بيت من بيوت الإسلام ومذهبه لها شهيد من بيت النبوة والتأخي يحكي ابن صوط عن ابن سلق مالى بالسودان العرس الذي زاد سلامهم في رمضان سنة ٧٥٣ هـ أنه من حسنهم المصنك بالدين والصلاة - وأنه من عذابهم أن يفتروا بأحدى الدور - ويأتي كل واحد منهم بصعدة تحمله العشرة ثم فوقهن من حذاربه .

رمضان في القاهرة

بمكة و هذا زمانه مستنداً إلى ما
عنه يزار بمشاهدة
وغيره من الأماكن التي كانت
تكون من الأماكن التي كانت
رمضان حتى شهر رمضان

ونذكر أيضاً ما ذكره ابن
من أن
من أن
من أن
من أن

بمكة و هذا زمانه مستنداً إلى ما
عنه يزار بمشاهدة
وغيره من الأماكن التي كانت
تكون من الأماكن التي كانت
رمضان حتى شهر رمضان
ونذكر أيضاً ما ذكره ابن
من أن
من أن
من أن
من أن



كلما ارتفع صوت الاذان . وقفوا بكل الخشوع والايمان ثم عكفوا في المساجد ومزيدا من تلاوة القرآن

السحور في مكة

أما طريقة التسحير فقد تباينت في المدن الإسلامية . ففي مكة يذكر ابن بطوطة أن المؤذن الزمزمي في الحرم الشريف كان في وقت السحور يقوم في الصومعة - أي المثانة - التي بالركن الشرقي من الحرم ، داعيا ومذكرا ومحرضا على السحور ، فيردد ذلك باقي المؤذنين في بقية الصوامع . وقد نصبت في أعلى كل صومعة خشبة على رأسها عمود أفقي الوضع ، يُعلق فيه قنديلان مضيئان من الزجاج ، فإذا قرب الفجر واوشك أن يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ، وقع الايذان بالقطع - أي الامتناع عن الطعام والشراب وعندئذ يسحب القنديلان ، ويشرع المؤذنون في الاذان لصلاة الفجر . يقول ابن بطوطة ان دور مكة تميزت بأسطح ، فمن بعدت داره بحيث لا يسمع الاذان يبصر القنديلين المذكورين فيتسحر . فإذا لم يبصرهما أقبل عن الأكل والشرب .

ولكن ابن الحاج يذكر ان العادة جرت في القاهرة بأن يطوف اصحاب الأرباع وغيرهم بالطبلة على البيوت ، وهم يضربون عليها ، هذا في حين اعتاد أهل الاسكندرية أن يكون التسحير بدق الأبواب على اصحاب البيوت والمناداة عليهم بأسمائهم .

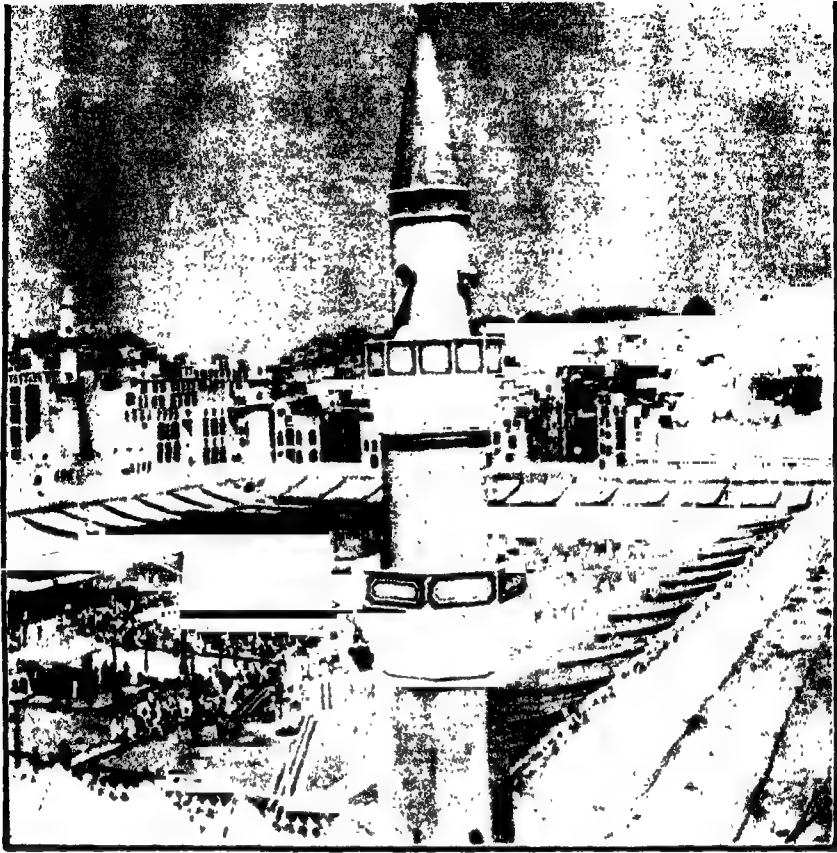
وإذا كانت ثمة ظاهرة مشتركة بين كافة بلاد الاسلام ومدنه في شهر رمضان ، فان هذه الظاهرة كانت الحرص على احياء شعائر الدين . وقد قضى ابن جبير شهر رمضان من عام ٥٧٩ هـ في مكة المكرمة ، فقال « ان القائمين على الحرم استعدوا لهذا الشهر بتجديد الحصر وتكثير الشمع والمشاغل حتى تلالا الحرم نورا وسطح ضياء ، وطوال ليالي رمضان تتفرق الأئمة في نواحي المسجد لاقامة صلاة التراويح ، فالشاقعية في ناحية ، والحنفية في ناحية أخرى ، والحنبلية في ناحية ثالثة ، والزيدية في جهة

السابع الهجري - خمسة آلاف نفس في كل يوم من ايام شهر رمضان على قول المقرئزي .

كذلك اعتاد هؤلاء السلاطين أن يمتنق الواحد منهم في شهر رمضان ثلاثين رأسا من الرقيق ، أي بعدد ايام الشهر . يضاف الى هذا كله التوسعة على العلماء وطلاب العلم ، اذ تصرف لهم رواتب اضافية في شهر رمضان ، وبخاصة من السكر الذي تتضاعف كمية المستهلك منه هذا الشهر بسبب الاكثار من عمل الحلوى . وقد بلغ راتب السكر في شهر رمضان أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون ثلاثة آلاف قنطار ، قيمتها ثلاثون ألف دينار ، منها ستون قنطارا كل يوم من ايام رمضان برسم الدور السلطانية .

وقد وصف الرحالة ابن بطوطة في القرن الثامن الهجري طريقة احتفال المصريين في احدى المدن المصرية - وهي مدينة أبار - بروية هلال رمضان ، فقال انه في يوم الركبة - وهو يوم الركوب لرؤية هلال رمضان ، ويوافق التاسع والعشرين من شعبان - اجتمع فقهاء المدينة وجوهها بعد العصر بدار القاضي الشافعي . ووقف على باب الدار نقيب المتعممين فإذا وصل أحد الفقهاء أو الأعيان ، تلقاه ذلك النقيب ومضى بين يديه قائلا « باسم الله سيدنا فلان الدين » فيقوم له القاضي ومن معه ، ويجلسه النقيب في موضع يليق به . فإذا تكاملوا هناك ، ركبوا جميعا - وعلى رأسهم القاضي - وتبعهم من بالمدينة من الرجال والصبيان ، حتى اذا ما انتهوا الى موضع خارج المدينة - هو مرتقب الهلال عندهم - ينزل القاضي ومن معه يرتقبون الهلال .

فإذا عادوا بعد صلاة المغرب وبين ايديهم الشموع والمشاغل والمصابيح مضاءة ، كان ذلك دليلا على ثبوت رؤية الهلال . وعندئذ يوقد التجار الشموع بحوانيتهم ، وتكثر الأنوار في الطرقات والدروب والمساجد ، حتى يتحول الليل نارا .



ويطلق الاذان من منارة الركن في ساحة الكعبة المشرفة . . حيث تحيط بها الأعمدة المسقوفة للحرم . . والتي تجددت في العهد المجيدي قبل التجديد السعودي

رابعة . أما المالكية ، فكان لهم ثلاثة قراء يتناوبون القراءة ، بحيث لم يبق في المسجد زاوية ولا ناحية الا وفيها قارئ يصلي بجماعة خلفه ، « فيرتج المسجد لاصوات القراء من كل ناحية ، فتعاين الأبصار وتشاهد الأسماع من ذلك مرأى ومستمعا تتخلع له النفوس خشية ورقة » . ويذكر ابن جبير أن كل وتر من الليالي العشر الأواخر من رمضان كان يجتمع فيه القرآن الكريم في الحرم المكي الشريف . وقد أفاض هذا الرحالة في وصف ما حدث في ليلة الثالث والعشرين من رمضان سنة ٥٧٩ هـ ، وفيها اختتم القرآن أحد أبناء سراة مكة ، وكان غلاما لما يبلغ الخامسة عشرة من عمره وقد احتفل أبوه احتفالا كبيرا لهذه الليلة ، فأعد له

ثريا متعددة الفروع ، كما أعد شمعا كثيرا ، ووضع في وسط الحرم ما يشبه المحراب على قوائم أربع نزلت منها قناديل ، وأسرجت في أعلاها مصابيح ، في حين وضع على مقربة من المحراب منبر مجلل بكسوة مجزعة مختلفة الألوان . وحضر « الامام الطفل » على حد تعبير ابن جبير ، فصلى التراويح وختم ، وسط حشد ضخم من الرجال والنساء الذين حضروا لرؤيته « وهو في محرابه لا يكاد يبصر من كثرة شمع الشمع المعلق به » . ثم برز من محرابه ، رافلا في أفخر ثيابه ، مكحل العينين ، مخضوب الكفين ، واتجه الى منبره حيث استوى مسلما على الحاضرين وجلس بين يديه قراء شرعوا في القرآن على لسان واحد ، حتى اذا ما أكملوا عشرا من القرآن الكريم ، قام الغلام خطيبا ،

■ يلتقي المعلمون والمتعلمون ليتفقهوا في أصول الدين . . ويختار القاضي المسجد مكانا يجلس فيه للحكم بين الناس عما أنزل الله .

ومن حوله على درجات المنبر نصر يسكون
الشموع في أيديهم ، ويرفعون أصواتهم عند كل
فصل من فصول الخطبة « يا رب ! يا رب »
واختتم خطبته بتوديع الشهر المبارك وترديد
السلام عليه ، والدعاء للخليفة ، ومن جرت
العادة بالدعاء له من الأمراء . ثم نزل ، وانفض
الجمع . وفي تلك الليلة وزعت الحلوى والطعام
على الجمع ، وخاصة القاضي ومن هم في
مكانته ، فقد خصوا بطعام حفيظ وحلوى ، على
عادتهم في مثل هذا المجتمع .

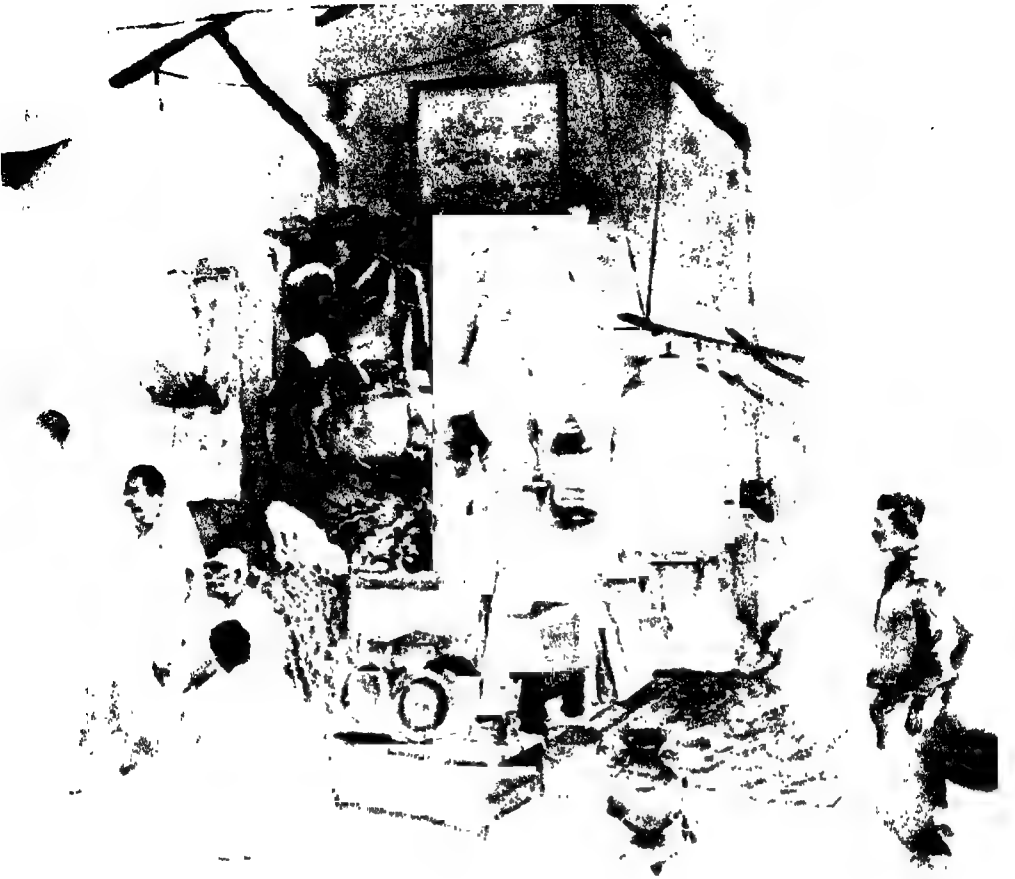
ليلة القدر

وتكون أعظم الاحتفالات بالليالي العشر
الأواخر من رمضان في ليلة السابع والعشرين منه
- وهي ليلة القدر - فتكثر الأضواء والأنوار حتى
« يتوه المتوهم هول ما يعانيه من ذلك أن تلك
الليلة المباركة نزهت لشرفها عن لباس الظلماء
فزينت بمصابيح السناء » .

وكان الاستعداد هذه الليلة المباركة بحري في الحرم الشريف قبل حلوله بثلاثة أيام . فتنصب أعمدة من الخشب تمتد فيما بينها الواح أفقية على شكل ثلاث طبقات . وتوضع عليها زجاجات المصابيح وتتدل من جوانبها القناديل . وفي ليلة القدر توقد الشموع والمصابيح والقناديل . وتنصب عن يمين المقام ويساره شموع كبيرة لحجمه . في حين يحيط لشاغل بالحرم « فجنات كائنات دثرة حور مطه .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





كل شيء في الأسواق خلال شهر رمضان من رسم الفنان محمد فريد الحديدي

انفض الجمع « وأعينهم قد سالت دموعاً ،
والأنفُس قد أشعرت من فضل تلك الليلة
المباركة رجاء مبشراً من الله تعالى بالقبول .
وبعد ذلك يستمر الأئمة والخطباء بقية ليالي
رمضان في « التذكير والتحذير والتبشير » إلى أن
تنتهي بياني هذا الشهر الكريم بسلام .
وفي نهاية رمضان يستعد المسلمون لاستقبال
عيد الفطر . فيسهرون حتى ساعة متأخرة من
الليل في عداد لاسل وصدقها . وتجهيز
خموى والكعك والفطائر ليتناولوها التهنئة في
المسجد . بدأت لأصواء تصاعف في ليلة
سهلال شوال من مسجد حرام في مكة شرف
الحرم . نادى عبد الله صبحان الله لقد انقضى

ما صبيان مكة فقد أهدقوا بكافة شرفات
الحرم ، وبأيديهم المشاعل والمصابيح .
فوضعوها مضاءة في رؤوس الشرفات ، وهم
يرفعون أصواتهم « يا رب ! يا رب ! » على
سند واحد . فيرنج الحرم لأصواتهم ثم تقدم
القاضي فصلى فريضة العشاء الأخيرة . ثم قام
بإتداء سورة القدر . وكان أئمة الحرم في الليلة
لسانقة قد انتهوا من القراءة إليها وتوقف
عندئذ سائر الأئمة عن قراءة التروييح . تعظيماً
حسنة مقام . وحضوا متبركين بشهدهتها .
عندئذ حتم نقض التجمعات فاجتمع
سائر الحجاج . حيث عتق حتى ذاب فرع
الحصى من الأئمة أقدمه من وجعه ثم

في تلك الليلة من الطواف والصلاة والتهليل والتكبير .

العمرة في رمضان

ولا يفوتنا أن نشير الى انه من العوامل التي ضاعفت من بريق الحياة الدينية في مكة المكرمة طوال شهر رمضان كثرة المترددين عليها في هذا الشهر المبارك لأداء العمرة . وقد أكد هذه الحقيقة ابن بطوطة في رحلته ، اذ أشار الى فضائل الاعتماد في رمضان ، مستشهدا « بالحديث الشريف : « عمرة في رمضان تعدل حجة معي » .

ولاشك في أن هذه الصورة التي ذكرها كل من ابن جبير وابن بطوطة عن ليالي شهر رمضان في مكة ، كانت تتكرر على مقياس أو آخر في معظم المدن الاسلامية ، مع تقرير ما كان لمكة من وضع خاص بوصفها أم القرى ، فيها بيت الله الحرام ، قبلة المسلمين ، ومركز حجهم واعتمارهم .

ومن امثلة ماكان يجري في المدن الاسلامية في شهر رمضان ما ذكره ابن بطوطة في زيارته لمدينة دولة اباد بالهند ، اذ أشاد بما فيها من مسجد للصلاة « يصل فيها الأئمة التراويح في شهر رمضان » كذلك ذكر ابن بطوطة في رحلاته أنه عندما سافر الى مدينة بلغار وصلها في رمضان . « فلما صلينا المغرب افطرننا وأذن بالعشاء في اثناء افطارنا فصليناها ، وصلينا التراويح والشفع والوتر ... »

أما مؤرخو مصر الاسلامية ، فقد ذكروا اشارات عابرة الى كيفية احتفال أهل القاهرة - على المستويين الرسمي والشعبي - بشهر رمضان ولياليه ، من ذلك أن الخلفاء الفاطميين كانوا كعادتهم - يقيمون سماطا كبيرا في غرة رمضان . ومن مواكب هؤلاء الخلفاء موكب أول رمضان ، ومواكب الجمع الثلاث الأخيرة من هذا الشهر .

وفي هذه المواكب كانت تزدان الدور والخوانيت والأسواق التي يمر بها الخليفة بحف به رجال الدولة ، يحمل أحدهم المظلة فوق رأسه في حين يطلق الخصيان البخور على جانبي الطريق .

ولاشك في أن اوضاع المدينة الاسلامية في شهر رمضان شددت انتباه الرحالة والسفراء الأوروبيين الذين ترددوا عليها ، وخاصة في مرحلة نشاط التبادل التجاري في اواخر العصور انوسطى .

ومن ذلك أن « برنارد دي بریدنباخ » استرعى نظره أن القاهرة التي كانت هادئة بالنهار اشتدت فيها الجلبة بالليل . وقد ظن أن التواشيع الدينية التي تردد صداها بين أرجاء المدينة نوع من الغناء ، وان طبول التمجيد ضرب من الموسيقى والايقاع ، فقال ان مظاهر الافراح والغناء ، ودق الطبول استمرت طوال الليالي التي قضاها في القاهرة ، مما جعل النوم متعذرا عليه . أما « فابر » الذي زار مصر في اواخر القرن التاسع الهجري - الخامس عشر للميلاد - فقد صادف دخوله القاهرة شهر رمضان ، فتعجب لكثرة الأضواء ليلا في الطرقات ، والمصابيح المختلفة الاشكال والألوان التي يحملها الكبار والصغار . ولم استفسر عن السر في هذه الحياة الصاخبة اثناء الليل ، قيل له ان الشهر رمضان ، وان الناس يخرجون ليلا لقضاء حوائجهم . كذلك لاحظ الرحالة « سيمون سيغولي » أن الخوانيت لاسية محلات الطعام والمطابخ تظل ابوابها مفتوحة حتى مطلع الفجر طوال ليالي شهر رمضان ، فوصف هذا الشهر المبارك حسب فهمه - بأنه الشهر الذي ينام فيه المسلمون بالنهار ويصحوذ بالليل .

وهكذا ظل رمضان - وسيظل دائما - شهر الصوم والعبادة ، شهر القرآن والتوبة ، شهر الكرم والاحسان ، شهر البشر والفرح الذي تطمئن فيه القلوب وتنتشر الصدور . □□



بقلم : عثمان سعدي



أمته . وقد قام العلم والتقنية في فيتنام بهذا الدور ، لانها التصقا بالشعب منذ نشأتها وتطورا معه . لان لغة هذا العلم كانت هي لغة الأمة الفيتنامية .

ان سبب هذه المعجزة الفيتنامية ، راجع الى ان قادة الفيتنام الكبار وعلى رأسهم (هوشي ميته) ، أوجدوا الحل الحاسم للمسألة الثقافية ، من خلال تطبيقهم الفتنمة الشاملة وصاغوا بذلك المواطن الفيتنامي الجديد .



ان نجاح العلم والتقنية المقتنمين في فيتنام الشمالية ، يكمن في انها استطاعا التلاؤم مع ظروف تاريخ الفيتنام تلاؤما مكن الجماهير من مواجهة أشد أنواع الحروب ضراوة وشراسة شنت ضد أمة من الأمم . والخروج منها منتصرة . ان العلم الصحيح هو العلم النافع للانسان ، العلم الذي يمكنه من حل مشاكله المباشرة ، العلم الذي يملك الانسان تطويعه وتكييفه ليتلاءم مع نضاله ضد الطبيعة ، ونضاله ضد قوى الشر ، نضاله لتحقيق طموحات

الفتنة والارادة السياسية

قرية من البدائية ، فخلال الثمانين سنة من الاستعمار الفرنسي ، لم تتح لها الفرصة للتطور ، بل تركزت في مرحلة الجمود والتخلف . فقد فرض الفرنسيون لغتهم في الادارة وفي التعليم بسائر مراحل . ويروي الكاتب دانغ تهاي ماي « أنه في الاربعينيات كان البعض يقول بأن اللغة الفيتنامية لغة عامة جدا وغامضة ، تستطيع أن تعبر عن لنضابا العامة والمجملية لكن طاقاتها التحليلية ضعيفة . ويصعب عليها أن تتحول إلى لغة دقيقة للعلوم » .

لكن عندما أعلن استقلال الفيتنام لم يستسلم الفيتناميون لهذا الوضع ، فاستمروا عليه تاركين بلادهم تحت سيطرة اللغة الفرنسية ، التي ورثوها عن العهد الاستعماري متطورة جاهزة ، تستعملها سائر المعاهد العلمية والتقنية ، حتى الادارة ، وانما اختاروا الطريق الصعب . أسسوا لجنا لغوية وعلمية تقوم بنحت المصطلحات بالفيتنامية ، وترجمة أمهات الكتب اليها ، جاعلين توصية قائدهم المعلم (هوشي منه) ، نصب أعينهم ، عندما يقول : « اسهروا على صفاء اللغة الفيتنامية كما تسهرون على صفاء عيونكم . تحنبوا - وبعناد - ان تستعملوا كلمة أجنبية ، في مكان باستطاعتكم أن تستعملوا فيه كلمة فيتنامية » .

ربع مليون كلمة

عملت اللجان المختصة على ابتكار المصطلحات ، ضمن خطة علمية تركز على قواعد ، تضمن عدم خروج المصطلح عن روح اللغة : « كنا في صياغتنا للمصطلحات - كما يقول مدير كلية الهندسة آنذاك الاستاذ فام دونغ دين - نبحث في لغتنا أولا ، فان لم نجد مادة لذلك بحثنا عنها في كلمات اللغة الصينية » . اعترضت المشرفين على الفتنة عقبات كبيرة ، واستطاعوا بإرادتهم وبإخلاصهم

منذ اليوم الأول للاستقلال شن المستاميون حملة واسعة من أجل تطبيق فتنة شاملة ، وركزوا على تشروعي لغوي بين الناس ورغم أن الفيتناميين شيوعيون ماديون ، لا يؤمنون بالمقدسات ، الا أن لغتهم في نظرهم مقدسة . فالاستاذ تران هويتوك يقول « ان اللغة القومية مقدسة »

وهم لا يتصورون مواطننا يزعم أنه يجب وطنه ، ويتصف بالكبرياء الوطني ، يضع أولاده في مدارس أجنبية ، يقول تغويين فان هوبن « كيف يمكن لمواطنين يعيشون في بلد واحد ، ويقولون بأنهم يحبون الأرض التي ولدوا فيها ، ويتحدثون عن كبريائهم الوطني ، في نفس الوقت الذي يتكلمون فيها بلغة أجنبية ، بلغة ليس لها أية علاقة لا بتقاليد الثقافة الوطنية ، ولا بخصائصها ، ولا بأفكار الشعب ومشاعره » .

ولا يمكن لأمة أن تنهض اذا لم توحده صفوفها . فاللغة القومية هي أقوى أداة لتحقيق هذه الوحدة . يقول خان توان : « ان اللغة تساهم مساهمة كبيرة في توحيد واتحاد صفوف الأمة . فقد كانت الفيتنامية في جميع المصور وعلى امتداد التاريخ أداة فعالة لتوحيد أمتنا ، وكتلة متراصة في الحياة اليومية ، وفي بناء الوطن » .

بل ان الفيتناميين الذين هزموا الجيش الفرنسي والجيش الامريكي ، يعتبرون أن أعظم انجاز حققوه هو انتصار الوطنية ، ونجاح الفتنة الشاملة . يقول فان توان : « يعتبر الشعب الفيتنامي أحد الشعوب التي مرت عليها حياة مكفهرة عاصفة منذ آلاف السنين . ويعتبر أعظم شيء تحقق في هذه الحياة هو انتصار اللغة الفيتنامية » .

كانت اللغة الفيتنامية في الاربعينيات لغة

عبارة عن مطبوعات مترجمة من مختلف اللغات الأجنبية ، والمائتان الباقية من تحرير اطرار الجامعة » .

كان المشرفون على تعليم العلوم بالفيتنام مقتنعين بأن تقدم اي بلد في الميدان العلمي ، لا يمكن أن يتحقق الا اذا استطاع نشر العلم والوعي بالعلم نشرًا واسعًا بين الجماهير الشعبية بالبلد . ولا يمكن لهذا النشر أن يتم اقبيا وعموديا ، الا اذا كان هذا العلم يتم - تدريسًا وبحثًا - بلغة البلد الوطنية . ويرفع في السنة الأولى لاستقلال الفيتنام الشعار التالي : « ان اكبر فرصة لنشر العلوم بسرعة وفي ظروف أفضل ، أن تكون اللغة الوطنية هي لغة تدريس العلوم ولغة البحث العلمي » .

يقول الاستاذ نفويان خان توان : « حتى بالنسبة للعلوم والتقنية الراقية ، تبقى اللغة الوطنية أفضل وسيلة تعبيرية لنشرها » .

فتنة الطب

عندما أصدر هوشي منه قراره السياسي بالفتنة الشاملة لم يلق قبولًا لدى أساتذة معهد الطب ، فطلبوا مقابلته ، وأوضحوا له استحالة فتنة الدراسات الطبية ، بسبب عدم معرفتهم هم وطلبهم باللغة الفيتنامية ، ومن عادة هوشي منه أن يستمع أكثر مما يتحدث . فاستمع لوفد أساتذة الطب مدة ساعات ، طلبوا فيها تأجيل فتنة الدراسات الطبية ، وجعلها تطبق تدريجيًا ، وفق برنامج يستغرق سنوات . وفي نهاية الاجتماع حسم القائد الفيتنامي الموقف . بما يلي : « يسمح لكم استثنائيًا هذه السنة - بالتدريس باللغة الفرنسية ، مع ضرورة تعلمكم انتم وطلبكم اللغة الفيتنامية ، على أن تجري الامتحانات في نهاية السنة الدراسية باللغة الفيتنامية » . وانصرف الاساتذة ، ليطبقوا القرار الذي اتخذته القيادة السياسية بحسم . يقول الاستاذ نفوي هو كوتنوم : « انني اذكر

للفتهم تذليلها عقبة عقبة . وتمكنوا بجهود كبيرة من ان ينتكروا من منطلقات متواضعة بل فقيرة - لغة علمية حديثة ، بحيث نحتوا خلال عشرين سنة من ١٩٤٦ الى ١٩٦٦ ربع مليون كلمة ومصطلح . ومن غير شك فإن لغة يدخل قاموسها ربع مليون كلمة في عشرين سنة ، كانت في البداية لغة بسيطة جدا تقارب اللغة البدائية . يقول نفويين فان هوين ، وزير التربية السابق : « بفضل مساعدة لجنة الدولة للعلوم ، وختلف معاهد البحث العلمي ، استطاعت الاطرار التي تعمل في ميدان البحث ، او التي تعلم مادة العلوم في المعاهد العليا ، او التي تعمل في مصالح اخرى ، ان يتكبر ربع مليون مصطلح علمي ، وتقني ، وكان المقياس الذي يصوغون على ضوءه المصطلح كالآتي : ان يكون دقيقًا ، قريبًا من لغة التخاطب وسهلاً ، وعملياً » .

وقد تبين « من خلال تجربة العلماء الفيتناميين ، ان المصطلح المتكرر يتمتع بدقة في المدلول ، أكثر مما يتمتع به المصطلح المنقول عنه ، لان المصطلح الجديد المتكرر المترجم ، يكون قد استفاد من عامل الزمن ، وما أحدثه من تطور في العلم الذي يقوم المصطلح بالتعبير عنه » .

كانت عملية ابتكار المصطلحات العلمية والتقنية لا تتم في اطار نظري منعزل جامد ، وانما كانت تنجز ميدانيًا ، ضمن التدريس والبحث ، فقد اعدت الهيئات المختصة قائمة بامهات المراجع والكتب التي تقرر فتنتها ، سواء بالترجمة أو بالآليف . وكانت حصيلة ذلك ترجمة ثلاثمائة (٣٠٠) كتاب ومرجع ، وتآليف مائتين ، في اثناء عشرين سنة (١٩٤٦ - ١٩٦٦) . يقول الاستاذ نفوي هو كوتنوم : « حسب احصائية غير كاملة ، فان عدد هذه المطبوعات (المفتنة) بلغ خمسمائة مجموعة تضم مائتي الف (٢٠٠,٠٠٠) صفحة ، وخمسين مليون كلمة . ثلاثمائة مجموعة منها

وابتكار مصطلحات بلغتهم ، وعملية نقل هذه المعلومات بلغتهم الى طلبتهم ، وإلى مكتبة اللغة الفيتنامية انهم لا يقومون بعملية احتواء ، كسول لما يتلقونه من الطب الفرنسي ، ونقله نقلا فوتغرافيا ، وانما يقومون بعملية انتقاء وابداع ، وهم يؤدون مهنة التدريس الجامعي ، اقتناعا منهم « بأنه لكي يكون الطبيب الفيتنامي جيدا - كما يقول الاستاذ نيوك - ينبغي أن يعرف الحقيقة الفيتنامية ، وهذا يقتضي ضرورة معرفة الطبيب للغة الفيتنامية ، واستعمالها عمليا في مهنته ،

وفتمة الطب وتعليمه بالفيتنامية لا يقتصر فقط على الجانب الشكلي لنقل المعلومات ، وانما يتعداه الى ايجاد طب فيتنامي ، فاستاذة الطب الفيتناميون يرون أن غايتهم ليست ترجمة برامج كليات الطب الغربية الى لغتهم ، أي ترجمة الطب الغربي وكفى ، وانما لا بد وان تمتد الى احياء الطب الشرقي المتوارث عن حضارات الشرق العريقة وتلقيحه بأساليب الطب الغربي . وهكذا نرى أن استاذة الطب الفيتنامي اهتموا بطبهم التقليدي ، فدرسوه واستنبطوا منه أساليب وطرقا ، صاروا يدرسونها في كليات الطب عندهم . وهذا هو سبب وجود كرسي خاص للطب الشرقي ، في كليات الطب الفيتنامية والكورية والصينية ، هذا الطب الذي يسميه استاذة الطب بالبلدان العربية بالشعوذة . مع أن العرب يعتبرون من أعرق الشعوب التي ورثت طبيا تقليديا عن عهود ازدهار حضارتهم . الا ان اطباءنا بسبب تكوينهم بلغات أجنبية ، صاروا يحتقرون تراث الطب العربي القديم ، وهذا هو الذي يفسر لنا لماذا ينعدم وجود مادة الطب العربي القديم في كليات الطب العربية التي تدرس باللغة الاجنبية . يقول الدكتور تيوك : « ان تعليم الطب بالفيتنامية ، هو وسيلة طبيعية لتحقيق الربط بين الطب الحديث والطب التقليدي ، بين الطب الغربي والطب الشرقي » .

في السنة الاولى لتأسيس مدرسة الطب والصيدلة ، ومدرسة العلوم ومدرسة الفنون الجميلة ، والمدرسة العليا للاشعة العمومية وغيرها من المعاهد العليا وهي سنة ١٩٤٥ ، وفي نهايتها - ونحن ما زلنا في عهد ثورة ضد الاحتلال الفرنسي - كنا نحن الاساتذة الجامعيين ، الذين تخرجنا جميعا في المعاهد الفرنسية العليا ، نختار الاسئلة ونحررها بالفرنسية ، ثم نترجمها من هذه اللغة - التي اعتدنا على التحدث والتفكير بها منذ عشرات السنين - الى اللغة الفيتنامية التي احسنا حديثا على تعلمها وتعلم كتابتها . كان بعضنا يقضي نصف يوم أو يوما ، لاعداد الاسئلة بالفرنسية ، لكنه يقضي أياما كاملة لكي يتمكن من ترجمتها الى الفيتنامية »

ويروي الاستاذ تران هوي تيوك الصعوبات التي تجشمها من أجل تعلم اللغة الفيتنامية : « لقد قضيت خمس عشرة سنة خارج الفيتنام ، تعلمت خلالها وعلمت باللغة الفرنسية - كان استاذًا بكلية الطب بجامعة باريس لمدة سنوات - ثم عدت الى الفيتنامية في سنة ١٩٤٦ ، واستند الي كرسي الانف والاذن والحنجرة في معهد الطب والصيدلة بهانوي . وقمت منذ الوهلة الاولى بالتعليم باللغة الفيتنامية . اذكر انني القيت اول درس في مدرج المعهد باللغة الوطنية . وبطبيعة الحال فقد وجدت صعوبة في أول الأمر ، لكن نجحت ، وأنا راض عن نفسي لأنني استطعت أن اعبر عن اعتزازي بصفة المواطن المستقل الحر ، وذلك بالقاء دروسي بالفيتنامية » .

وهكذا نجد أن استاذة الجامعة الفيتنامية كانوا يبذلون جهودا مضيئة في تعلمهم اللغة الفيتنامية عن كبر واقناعهم لها ، والقيام بفتنة معلوماتهم الطبية ونقلها بلغتهم الى طلبتهم . كانوا يقومون - وهم يعلمون - بعدة عمليات : عملية متابعة التطور العلمي في العالم واكتسابه باللغة الفرنسية التي يتقنونها ، وعملية فتنة المصطلحات الطبية الفرنسية ، وذلك بنحت

قوميا . وتقنية قومية ، تبني التنمية القومية على الانتاج والامكانيات الذاتية . وتربط حاضر الأمة بماضيها الذي تستفيد من تجاربه ، وتجعل هذا المعلم الذي اكتسب الهوية القومية بفضل اللغة . قابلا لتلاؤمه مع حاجات المجتمع . ومتطلبات المرحلة النضالية التي تخوضها الأمة .

١- حاسما ، بالعلم والطب المفتنمين . استطاع الفيتناميون خلال سنوات قليلة ، حل أخطر مشكلة واحدهم بعد تحرير سايجون سنة ١٩٧٥ وترجيد شطري الفيتنام . وهذه المشكلة تتمثل في أكثر من ستمائة ألف (٦٠٠.٠٠٠) بين مومس رشذ ومدمن على المخدرات ، تركها لهم الوجود العسكري الأمريكي بجنوب الفيتنام . تنهش أجسادهم أخطر الامراض التناسلية والمخدرنية . وفي الوقت الذي نشاهد فيه أقطارنا العربية المسلمة تنفذ لمجتمعاتها من خلال افتتاحها غير المسحوب ، على لغات الغرب وثقافات الغرب . هذه الانحرافات التي نراها تتسع وتكبر في كل يوم .

(سادسا) بالفتنمة الشاملة ، أوجد علماء ولغويو الفيتنام المناخ الميداني لايتكار المصطلح العلمي . بينما ما زال المصطلح العلمي العربي عندنا يتم في معظم الحالات ، في اطار نظري ، بعيدا عن التجربة الميدانية ، بسبب تطبيقنا للتعريب الجزئي .

(سابعا) تعامل الفيتناميون مع لغتهم على أنها لغة مقدسة ، وطبقوا ذلك عمليا ، فجعلوها تسيطر على سائر مرافق حياتهم . بينما لا يملكون قرآنا كما نملك في الوقت الذي نجد فيه أن لغتنا هي لغة القرآن الكريم ، نرفع من شعار العودة للإسلام ، ونجعل لغتنا القومية التي هي لغة القرآن تعيش على هامش حياتنا ، ونترك ثمانين بالمائة من جامعيينا وهم خريجو كليتنا العلمية والتقنية وباحثو مراكز البحث العلمي ، تسيطر عليهم اللغة الاجنبية ، وتصوغ تفكيرهم ، وتستلب شخصياتهم ، ألسنا نعيش في عصر يسيطر عليه العلم وتتحكم فيه التقنية؟! □□

ولا يمكن لمهنة الطب أن تنجح وتأتي بشمارها في بلد . الا اذا ارتكزت على الطب الوقائي . ولا يمكن للطب الوقائي ان ينتشر بين الجماهير الا اذا كان الطب يدرس بلغتها القومية . يقول الاستاذ نيوك : " ان الطب الطلائعي ينبغي ان يكون قبل كل شيء طباً وقائياً . وهذا يتطلب من الجماهير حد ادنى من معرفة الامراض ووسائل النظافة والصحة . والطب الوقائي لا ينجح الا بمبادرة الجماهير وبدون استعمال اللغة الوطنية . كيف يتوصل إلى شر هذا الحد الاذن من المعرفة بين الجماهير وجعلها تطبقه . .

الخلاصة والعبرة

(أولا) قام الفيتناميون منذ اعلان استقلال بلادهم في الاربعينيات ، بتطبيق الفتنمة الشاملة على التعليم والادارة وسائر مرافق حياتهم التي كانت تسيطر عليها سيطرة كاملة اللغة الفرنسية ، ولمدة ثمانين سنة .

(ثانيا) بهذه الفتنمة الشاملة استطاعوا تكييف اقتصادهم وطبهم وبحثهم العلمي ، مع وضع الحرب الذي دام قرابة نصف قرن . وتحقيق وحدة الشعب الفيتنامي جنوبا وشمالا ، وتأسيس الدولة الفيتنامية الموحدة ، على طريق الوحدة الكبرى لأمة الهند الصينية .

(ثالثا) أوجدوا بفضل الفتنمة الشاملة طبيا فيتناميا ، حل مشاكل الانسان الفيتنامي الصحية ، وطوروا الطب الشرقي بحيث احتفظوا بالجوانب الايجابية فيه ، مسخرين في ذلك أساليب الطب الغربي الحديثة .

(رابعا) برهن الفيتناميون بتجربتهم ، ان أقرب طريق لبناء صرح تنموي اقتصادي واجتماعي وثقافي ، هو ان تكون اللغة الوطنية هي الاداة لذلك فتعليم العلوم والتقنية باللغة الوطنية في سائر مراحل التعليم ، واستعمالها في مراكز البحث العلمي ، من شأنه ان يوجد علما



انقذوا تراثنا المبعثر

منذ ربع قرن أطلقت الدكتورة عائشة عبدالرحمن دعوتها في مجلة العربي لجمع المخطوطات العربية المبعثرة ، وتوثيقها وضبطها وتصنيفها وتحريرها ، لكي يوضع بين أيدي الدارسين مادة تصلهم بترائهم .. فإلى أي مدى استجابت المؤسسات الثقافية العربية لهذه الدعوة .. ؟

« رسالة الغفران » في مكتبة سوهاج الأميرية ، مفهورة بعنوان « مخطوط في الأدب » مجهول اسمه واسم المؤلف !
وأخرى في مكتبة الاسكندرية ، وجدت مفهورة بعنوان « كتاب في الأدب » نادر الوجود جدا ، لعل بن منصور - رحمه الله !

بل رحمتنا الله نحن ، في ضيعة تراثنا وضيعتنا به !
ان المخطوطات العربية هي في تقديري حجر الأساس في بناء الوطن العربي الجديد الذي تأزر قوانا لاقامته ، وهي الخطوة الأولى في الطريق الطويل الذي صممنا على اجتيازه ، سعي وراء هدفنا الأسمى ، وهو معرفة ذواتنا ، واستكمال مقومات شخصيتنا ، وأدراك مكانتنا الصحيح في عالم اليوم .

ويخطئ من يحسب أن موضوع المخطوطات العربية ، لا يعني سوى المتخصصين في الدراسات الأدبية والاسلامية ، فالحق أن هذه المخطوطات ، هي تراثنا القومي الذي نعرف به ذاتيتنا ونميز مراحل سيرنا على مدار الزمن ، ونستبين ملامح كياننا الاصيل الذي ضرب بيننا وبينه يسور بناء أعداء الشرق العربي كيما يحولوا دون وعينا لماضيها وفهمنا لأصولنا ، ويجحوا عنا أجدادنا وأجدادنا ، شاركوا في صنع تاريخ الانسانية وبناء الحضارة .

وما أقول هذا صنعة كلام ، أو عن فتنة وادعاء ، فهذا تاريخ الاستعمار يشهد بأن أعداء الشرق والعرب والاسلام ، قد جندوا قواهم لحربنا بأسلحة من الفزو الفكري والروحي ، ابتلنا بعقدة الشعور بالنقص ، بما بترت من أصولنا العربية ، وبما باعدت بيننا وبين ماضيها

هناك خطأ في مناهج درسا يجب أن يصحح ، وتصور لا يجوز الصبر عليه . ذلك أننا نقيم الدرس الأدبي والتاريخي على غير أساسه الصحيح ، اذ تعوزنا فيه مادة البحث ، وهي المخطوطات المبعثرة في شتى البقاع ، لا ندرى عنها إلا القليل .
ندرس الأدب العربي ونؤرخ لأعلامه . وليس بين أيدينا إلا قدر ضئيل من نصوصه المحققة ، ودواوينه الأصلية .

وندرس تاريخ العرب والاسلام ، الديني منه والسياسي والاجتماعي ، وأكثر أصوله ومواده ، بعيدة عنا مجهولة منا .
ونطلق القضايا والأحكام ، ناسين أن كنوزنا الفكرية قد تسربت إلى أوروبا على أيدي الدول الاستعمارية ، ونجار الكتب وهواة جمع المخطوطات الشرقية ، وما تزال هناك تملأ خزائن لا يحصىها عد ، ونحن هنا نتظر ما يعود به علينا المستشرقون مما ينشرون من هذه الذخائر ، ونعتمد في دراستنا المتخصصة العليا على مطبوعات ليدن وليبتزج واكسفورد وروما و .. و .. دون أن يعطينا ما بقي هناك بلا نشر !

والأفمأذا نعرف عن ألوف الذخائر التي حملها سلاطين آل عثمان فيها حملوا من كنوز الأقطار العربية أيام العصر العثماني ، والتي ما تزال هناك تملأ الخزائن التركية ، ولستنا نعرف أسماء كثير منها ، وأنى لنا ذاك وقد سجل كتاب « المحكم » لابن سيده ، باسم كتاب « المحاسن في اللغة » ؟!

وأما والله خاسمة قاصمة !
ولماذا أذكر تركيا ، وهنا في مصر ، وجدت مخطوطة من



بقلم
الدكتورة

بنت الشاطئ

« يريد أعداء الوطن العربي أن يضربوا حجابا بيننا وبين
ماضينا » ويطمسوا آثار أباؤنا ، وأجداد أجداد شاركوا في
تقدم الانسانية وبناء حضارتها . ليقولوا لنا بعد ذلك اننا
لا نصلح للحياة ما لم نتكلم على حضارة الغرب
وحدهم ..

في أرجاء الأرض

عاش !!
وفي الحق ، ان جهودا بذلت لاستدراك هذا النقص
الفاحش في جمع تراثنا القديم ، وكان قسم اللغة العربية في
كلية الآداب بجامعة القاهرة ، هو - فيما أعرف - أول من
تنبه لهذا وبه إليه ، وحمل طلاب الدراسات العليا ، على
ان يرفقوا برسانلهم للمجستير والدكتوراه ، نصا محققا
لمخطوط عربي .

وظهرت ثمار دعوته - وقد بدأت منذ عشرين عاما على
وجه التحديد - في قيام دار المعارف بمصر ، بنشر سلسلة
من الذخائر العربية في طبعات محققة .
ثم انشئ معهد المخطوطات في جامعة الدول
العربية ، واخذ يسمى جهده الى معرفة تراثنا المضيع ،
ونشر بعض ذخائره .

وأدركت دار الكتب المصرية أخيرا حقيقة مهمتها في أن
تتولى جمع التراث العربي ، ولعلها جادة في هذا المجال .
وللمجمع العلمي بدمشق - عناية خاصة بنشر ذخائر
المخطوطات العربية ، وبخاصة تلك التي في المكتبة
الظاهرية بالعاصمة الفيحاء .

وقامت الى جانب ذلك جهود فردية ، حالف التوفيق
بعضها وخان أكثرها لأسباب لا يتسع المجال هنا ليأبينا ،
ولكن ليس من العار أن نخطيء ، وانما العار أن ندعي
المعصية من الخطأ وأن نبرأ عما يجوز على البشر من سهو
ونقص وقصور .

وما أشك في أن هذه الجهود المتفرقة سوف ينتجها
الزمن ، وتنبهها المراتة والتجربة ، ويرشدها شهورنا
بالحاجة الى تجريد حملة من العلماء بالنصوص ، الفقهاء
بالعربية ، تبيا لهم الأسباب كيما يفرغوا لجمع تراثنا
المبعثر ، ثم توثيقه وضبطه وتحريره ، لكي يضعوا بين
أيدي الدارسين مادة درسه ، ويتيحوا للواعين من أبناء
هذا الشرق العربي ، سبل الاتصال بأصولهم ، وإدراك
ذاتيتهم ، وفهم مكتوباتهم ومقوماتها .

عائشة عبدالرحمن

الأغر . وبما ألفت في روع أجيال منا ، أننا لا نصلح
للحياة ما لم نتكلم على حضارة الغرب وحدها ، ونلتصق
منها أسباب نهضتنا ومقومات وجودنا .

وقد جدوا ، أو ما جدوا ، في الاستيلاء على تراثنا
الفكري والأدبي وبشوا رسلهم في اتحاء هذا الشرق
الكبير ، يحملون الى الغرب ذخائر مخطوطاته ، حيث
عكفوا على دراستها لكي يفهموها أولا ، ولكي يلتصقوا
فيها - ثانيا - ثغرات يفتقدون منها الى عقولنا ونفوسنا ،
رجاء أن يشوهوا في عيوننا صورة أمتنا ، ويطفئوا نورنا
اضاء للبشرية طريقها وسط الظلمات ، وحتى نفتتح أخيرا
بأن بقاها في عالم اليوم ، رهن بتكرنا لشرقتنا وعروبتنا ،
وتعلقتنا بركاب « رسل الحضارة وسادة العصر » واذ ذاك
يهون علينا ان نراهم يستيحيون هانا ، ويقومون أوصياء
علينا ، يأخذون بأيدينا نحو التمدن .

وانتقل بعد هذا الى الجانب القريب للموضوع ،
فأذكر فيما أذكر ، ان الشرق العربي في تاريخه الحديث ، قد
جد في استدراك ما فاتته من أسباب الاستنارة والثقافة ،
ابان عصور الظلمات التي حيل فيها بينه وبين العلم .
فمنذ أدرك حرص أعدائه على أن يظل في غفلة من الجهل ،
بدأ يكافح في سبيل نشر الثقافة وتيسير سبل العلم وموارد
المعرفة ، فكانت نهضة تعليمية باهرة ، لا أغلو اذا قلت
أنها أمضى أسلحتنا في نضالنا الظافر ضد الاستعمار
والظلفان . وقد تخلص الشرق ، أو كاد ، من السياسة
التعليمية التي رسمها له المستعمرون ، وانطلقت الأفواج
من شباننا نحو الجامعات والمعاهد العليا ، تنهل من مورد
العلم وتستكمل مكونات انسانياتها ، في هذه الصروح
القومية التي يمتز بها وطننا ويعقد عليها الأمل الكبير في
أجيال من الشباب الواعي المستنير .

ولا يروعن القاريء أن أشير هنا الى نقص وخطأ ،
فهذا - فيما أعرف وتعرف الدنيا - آية وعي ، ورمز
حيوية ، ودليل طموح وإصرار . وقد قال سلفنا :
القناعة عجز ، ثم جاء الاستعمار يهدد ناعسا وغفلتنا
بمثل : القناعة كنز ، والصبر طيب ، ومن رضي بقليله

الترف النفطي

بقلم الدكتور / أسامة عبدالرحمن *

□ تواجه الثقافة تحديا مصيريا أمام بريق الذهب النفطي . وإذا كانت الثقافة رافدا من روافد الحضارة . . فكيف يمكن للترف النفطي أن يكون واجهة حضارية . . دون أن يكون له مردود سلبي على الفكر ؟

سأل سائل . لقد كان جبل ما قبل النفط يتلهف الى الثقافة ، وإن كانت مشاربها ومواردها محدودة . وكان التعليم نادرا يصعب السيل اليه . وكان المستعمر سببا رئيسيا . . والفاقة من بين الاسباب . . فلماذا - بعد رحيل المستعمر وتعدد مشارب التعليم وموارده ومجيء الترف النفطي - يبقى المجتمع متخلفا وخصوصا في الجانِب الثقافي ؟

لقد انغمس المجتمع النفطي في كل شيء الا الثقافة . . وسعى المجتمع النفطي الى احتضان كل شيء الا الثقافة . . والمجتمع النفطي في

غمرة الانكباب على الترف المادي . . وفي التيه بين زخارفه لم يجد متسعا من الوقت للثقافة . . وربما تلاشى عنده الاقتناع بأهمية الثقافة . . وربما أصبحت الثقافة بالنسبة له قضية لا تتواءم مع واقعه . . أو كبريق من سراب . . قد يكون لها بريق وما جدوى بريق السراب . . أمام بريق الذهب النفطي . . الذي جذب اليه كل شيء حتى الزمان والمكان . .

والثقافة أمام بريق الذهب النفطي واجهت وتواجه تحديا مصيريا لم تواجهه عبر كل عصور التاريخ . . ومامن منكر أن التاريخ ما عرف هذا

• عميد كلية الدراسات العليا - جامعة الملك سعود الرياض .



المجتمعية الكبيرة . أما الآن - ومع بقاء الأمل
سبباً - فإن العلم المقدم في طبق نفطي برر سبباً
أقوى من الأمل . في وجود مثل تلك الهوة . .

ولعل البؤس المعيشي . أفضل من الترف
النفطي من وجهة نظر الثقافة . . التي ينذر أن
يناصرهما في وجهة نظرها هذه . المجتمع
اللاهث وراء بريق الترف النفطي متعة أو عناء
في سبيل المتعة . . ووجهة نظر الثقافة قد تدعمها
أدلة تاريخية . . ولكن هناك أدلة تاريخية أخرى
تدعم وجهة نظر معارضة . وهي أن الازدهار
المجتمعي في جوانبه الاقتصادية وغير الاقتصادية
يتلاحم ويتقابل معه عادة الازدهار الثقافي .

البريق بهذا الوهج الأخاذ في أي فترة
أخرى . وما من منكر أن الثقافة واجهت
تحديات مصيرية تجاه طوفان من الجهل . أو مد
من الغزو الفكري السيء النوايا . أو سدود
حالت بينها وبين قومها . أو حروب غررت على
صفحاتها . أو صربات كادت أن تكون عليها
قاضية . ولكن القضية أن الثقافة مع بريق
الذهب النفطي ما زالت تواجه تحديات جمة لعل
أبررها الترف النفطي ذاته .

أمية المتعلمين

ان الازدهار المجتمعي الراسخ الأركان . .
المتكامل الجوانب . القادر على التطوير
والعطاء الذاتي . هو المعنى الأقرب لمفهوم
الحضارة ، وليس ثمة منكر أن الثقافة جزء
أساسي في الحضارة . . وان الحضارة والثقافة لا
يمكن أن يتضادا بل العكس هو الصحيح . . إذ
أن الثقافة - وهي رافد من روافد الحضارة -
تلقى من الازدهار الحضاري التربة الخصبة التي

لقد أصبح الفكر غريباً . . وأصبح المفكرون
غريباء . . وازدادت الهوة بين المفكرين في جانب
والقاعدة المجتمعية في الجانب الآخر . . كما
ازدادت الهوة بين الفكر في جانب والقيم
الممارسة في الجانب الآخر . . وليست المسألة
مسألة ازدياد في مساحة الهوة فحسب . ولكن
في طبيعة هذه الهوة . وفي أسبابها . . فلقد كان
من أبرز أسبابها الأمية التي تسربل القاعدة

ذلك الرصيد وروافد عديدة من ذلك السيل . .
قد تقف من الثقافة على الهامش . . وربما تقف
خارج هامش الثقافة . . ان الانغماس الترفي من
مظاهره الانكباب على التمثيليات والاغاني . .
مع أن معظم هذه التمثيليات والأغاني تكاد تكون
خسافية المحتوى . . ثم ان معظم الكتب
والمجلات والصحف . . قد لا تمت الى أي
جانب من جوانب الفكر بصلة . . كم هي
الكتب ذات المحتوى الفكري التي تجد طريقها
الى هذه القاعدة المريضة اللاهية . . وكم هي
المجلات الفكرية التي تستطيع الوقوف على
أقدامها أو تستطيع الحفاظ على بقائها . . وكم في
الصحف من الصفحات . . ما يمت الى
الفكر . . وحتى ان كان هناك من الكتب أو
المجلات أو الصحف ما يمت الى الفكر . . فأياها
يجد الى القارئ الواعي سيلا وأين هو القارئ
الواعي . . في غمرة الترف النفطي . . فهو اما
منغمس فيه . . واما لاهث وراءه وهو في
الحالين . . لا يكثر بالمحتوى الفكري . . ولا
يجد وقتا . . أو لا يجد رغبة في استيعاب المحتوى
الفكري . . وهو في الحالين لا يميل الى استنزاف
وقته في جهد فكري . . لا يشعر بمرودود سريع
له . . فهو أميل الى استنزاف وقته في جهد يأتيه
بمرودود مادي سريع . . ومتى كان للفكر مثل
ذلك المرودود ؟؟ وهو من بعد ذلك أميل الى
الاستمتاع بوقته وقد أعطته الواجهة الحضارية
من الاسباب ما يحقق له ذلك حتى لو كان
غثاء . . ما عرفته الثقافة من قبل . . وما اعترف
به الفكر . . فهل يبقى بعد المينين متسع من
الوقت أو الرغبة في الاجهاد الفكري ؟

المظهر حضاري والغلاف فكري

وليس القارئ هو وحده المنغمس غالبا في
الترف النفطي أو اللاهث وراءه . . فقد يكون
الكاتب في هذه الواجهة هو أيضا منغمسا في
الترف النفطي أو لاهثا وراءه . . ولذلك فان

تعباً لها كل أسباب النجاح . . والنمو
والانتشار . . والترف النفطي في نظر الكثيرين
« حضارة » ولو كان الأمر كذلك لما كان للثقافة
جمود أو اضمحلال . . بل على العكس من
ذلك . . لوجدت الثقافة فيه المرتع الخصب . .
ووجدت منه النصير الظهير .

الترف النفطي وأزمة الفكر

لو كان الترف النفطي « حضارة » لكانت أي
حجة على أنه سبب جمودها أو اضمحلالها حجة
داحضة . ان الترف النفطي واجهة حضارية . .
أما ما خلف الواجهة فليس بينه وبين الحضارة
عروة . . ولذا فان تلك الواجهة الحضارية
مضللة . . اذ أن الترف النفطي قد خلخل حتى
القيم الأصلية التي كانت تقدر الثقافة . . وان
حال بينها وبين الثقافة حائل بين فترة وأخرى . .
فلقد تلاشت تلك القيم أو كادت . . واتخذت
القيم الجديدة من الواجهة مظهرها لها يقدر الثقافة
ولكنها خلف الواجهة تضرب بمفهوم الثقافة
عرض الحائط . . وتسخر من أي معترف
بالثقافة . . أو مفتد منها . . والواجهة
الحضارية للترف : تنمطي مثلها مثل الواجهة
الحضارية للقيم الجديدة كلاهما يقتصر باسم
الثقافة . . أتما تنبرا منها الثقافة . . وكلاهما
يشيد بالثقافة علنا . . ويطعنهما سرا . . وكلاهما
يأخذ من الثقافة الغلاف . . ويطمس كل
الحروف والكلمات والصفحات الناصعة .

انه لا يمكن جمود ما أسبغه النفط على
المجتمع من رفاهية وترف . . فلولا . . لما تيسر
استخدام أحدث الأجهزة والوسائل والاستمتاع
بأرقى السلع الاستهلاكية . . والحصول على
أحسن الخدمات . . ولولا . . لما كان الرصيد
الكبير من حملة الدرجات العلمية . . ولولا . . لما
كان هذا السيل الوفير من الكتب والمجلات
والصحف . . صحيح أن عددا ليس باليسير من

● الترف النفطي والثقافة

لقد كان المجتمع قبل الترف النفطي معذورا للجهل الذي كان يعيث فيه .. ويحكم نواصيه .. في ظل هيمنة استعمارية مجحفة .. لم تدعم الجهل لكي يرسخ أقدامه فحسب .. ولكنها هيأت له كل الأسباب لممارسة دوره في تأطير الفرد ضمن اطار لا يدرك فيه مشكلته .. ولا يعي واقعه .. ولا يدرك مشكلة مجتمعه .. ولا يعي واقع مجتمعه .. وهيمنة الاستعمارية المجحفة لم تفعل ذلك فحسب .. ولكنها أجهضت حتى القدرة الذاتية .. لو بدت قدرة ذاتية .. يمكنها أن تبحر حتى في بحار الجهل المتلاطمة الامواج .. الى مرافئ ترتفع عليها رايات الثقافة خفاقة ..

الفناء الثقافي

لقد أعلن المستعمر منذ مدة رحيله كرها لا طوعا .. وانفجرت أسارير المجتمع العربي اذ بدا له أن الاهتمام بالعلم واجب ولكن يبدو أن الاهتمام كان قاصرا .. أو صاحبه خلل .. أو غلب عليه السمي نحو الشهادات بقيت الأمية حتى بعد سنوات طويلة في بعضها .. تمثل نسبة لا يستهان بها .. وطفح الكيل بالشهادات العليا .. وبقيت الثقافة في أكثر الاحيان .. غريبة في القطاع الأمي .. وربما غريبة أيضا في قطاع حملة الشهادات العليا .. فما أتيح لها أن تنمو وتزدهر .. وكانت المحصلة لما يسمى بالثقافة في أكثر الاحيان غناء .. وليس هنا مجال الخوض في تفاصيل أسباب الفناء الثقافي .. ولكن الواقع يقرر أن هناك ثمة سبب أو أسباب وراء ذلك .. ويستطيع المتبع لواقع المجتمع العربي النفطي منه وغير النفطي أن يدرك أن المستعمر بقوته الحضارية الجديدة وبتعمقه في معرفة السلوك المجتمعي والفرد في هذه الدول استطاع أن يظل متحكما الى حد ما في تحديد الكثير من المدخلات والمخرجات التعليمية والثقافية وفي العديد من التوجهات التعليمية

توجهه يتفق مع توجه القارئ .. ولهذا فهو لا يفرز في أغلب الاحيان الا غناء .. ويلقى هذا الغناء من القارئ الاستجابة .. ويلقى الكاتب الثناء العاطر .. على غنائه .. وهو ما بذل في سبيله غناء .. وما سهر الليالي مسطرا ومختبرا .. ولا سافر بين الكلمات والصفحات الناصعة .. سفرا مضنيا .. ومن قبل ذلك وبعده ربما ليس لديه القدرة الا في الخوض في الغناء .. فلقد فتح الترف النفطي الباب على مصراعيه .. لحشد كبير من الكتاب الذين ماهم بكتاب .. ما عرفوا قيمة الكلمة .. فأسأؤوا استخدامها أو حرقوا معناها ..

ان الكاتب غالبا في ظلال الواجهة الحضارية التي شيدها الترف النفطي يسمى ما وسعه الجهد ان يكون له اسم على الواجهة .. ويسمى أن يكون له أي كتاب أو مقال في هذه الواجهة .. وهو نفسه يتعامل كما يتعامل الترف النفطي بواجهة مظهرها حضاري .. وما بعد الواجهة تفصل بينه وبين الحضارة آميال شاسعة .. اذ يتعامل بواجهة مظهرها ثقافي وتأخذ من الفكر غلافا سطحيا .. أما ما خلف الواجهة وما بين دفني الغلاف .. فغناء .. أو شبه غشاء .. والقارئ غالبا أيضا في ظل هذه الظاهرة التي أوجدها الترف النفطي يستقبل برحابة صدر أكثر الغناء .. طالما أن المظهر حضاري والغلاف فكري .. اذ لا يهमे المحتوى كثيرا .. طالما أنه ليس لديه الوقت لتحليل هذا المحتوى .. أو ربما حتى قراءته ..

ان مجتمع الترف النفطي بين انغماس أو تطلع لم تتخلخل فيه أكثر القيم الأصيلة خلخلة أساءت الى الثقافة فقط ولكنها أساءت الى غير الثقافة أيضا .. وشتان بين مجتمع يضع القشور موضع اللباب .. ولا يجد اللباب في أكثر الاحيان له موضعا .. وبين مجتمع يضع كلا منها في موضعه .. وان حال بينه وبين اللباب حائل .. أو تكالبت عليه القشور ..

والثقافية ..

ولعل الرافد الأدبي من روافد الثقافة يعزى طغيان الفناء فيه الى طغيان الفناء في القيم المجتمعية ممارسة وفعلًا .. وان بقيت الواجهة تحمل رموز القيم المحمودة ..

لقد غلب الفناء على القيم المجتمعية .. وتحالف ماهو غير محمود من القيم المجتمعية المحلية .. مع فناء القيم الوافدة .. حتى كادت أن تتلاشى من قاموس القيم .. معظم ملامح القيم المحمودة .. لقد أصبح من المألوف أن يشار الى « الزيه » كعملة نادرة ولكن حتى هذه الإشارة التي تحمل الشاء العاطر ظاهرا هي من وراء الكواليس تعتبره « مغفلا » .. أنه يصبح انتهاز الفرص في سبيل تحقيق المصالح الفردية الآتية .. ولو حتى على حساب المصلحة العامة في القطيع العام والخاص « شطارة » .. أولم يفرض الكثير من مظاهر السوك اجتماعي والفردية المنحرفين وجودهما .. ويحظي بالقبول والرضا .. أولم يلبس الباطل ثياب الحق .. ويتهتك حرمة .. ويستبيح دمه ويلقي به خارج الأسوار .. أم يصبح الرياء والتفاخر صفتين يظهر المجتمع في بعض الأحيان غضبه عليهما ظاهرا وهو يباركهما باطنا .. ويبارك من يباركهما ؟ وما قيمة المفكرين والعلماء فعلا في مثل هذه المجتمعات ؟ وهل هناك مناخ مجتمعي ينمو فيه الفكر ويبرز فيه عطية المفكرين ؟ وأن هم المفكرون وهل كانت لهم ريادة مجتمعية « والكاتب والقارئ صوان في هذا المجتمع الذي كادت أن تمسخ فيه كل القيم المحمودة على محك الممارسة .. ولذا فليس بمستغرب ان كان مسلكتها متوائمة مع الفناء من القيم .. وليس بمستغرب أن يكون توجعها كتابة وقراءة نحو الفناء ..

والمجتمع بهذه الصورة يندر أن يجد فيه كاتب أو قارئ لم يسلك سبيلها ضالته فيه .. وكيف يجد ضالته .. والمجتمع بقيمه قد قتل الضالة .. وكيف يفتح مثل هذا المجتمع ذراعيه

لكاتب أو قارئ .. لا يتبقى ما يتبناه هذا المجتمع حتى لو كان غثاء ..

الرافد العلمي في الثقافة

أما الرافد العلمي في الثقافة وهو الرافد القوي في الحضارة الجديدة بكل أبعادها فإن دول العالم الثالث تكاد كلها تكون بمعزل عن هذا الرافد .. أو على الأقل لا يكاد بعضها يحظى الا بقطرات لا تروي غيلا .. ولا تبسر وحدها حتى رافد دحلي قادر على العطاء .. وعلى تنمية القدرات الذاتية المدعة .. ويحاول المستعمر ألا ينكشف الرافد العلمي في الثقافة للمجتمع في الدول النامية .. ولذلك فهو يضرب حوله حصارا شديدا .. وما يريد الطير بلة أن المجتمع في دول نامية يحاول أن يجد الى ذلك الرافد سبيلا .. وم يحاول أن يوجد رافدا ذاتيا ويعطيه من فكره وجهده وعرقه ما يمكنه من التطور والاستمرار

ان دول - عالم الثالث - وخصوصا ما يتمتع بها بوفرة مادية - انغمست في الاستمتاع بالجانب المادي الاستهلاكي من نتائج الفكر العلمي في الدول المتقدمة ودلت من سهونة بمكان .. غير أن هذا الانغماس الاستهلاكي يحقق للدول المتقدمة ما ترحوه .. وطاما طلت الدول النامية مستهلكة وغير قادرة على العطاء من خلال القسرة والمعرفة الذاتية فانها تستمر معتمدة على الدول المتقدمة ويظل هذا الاستمرار لاد احصار المصروف حول معرفة العلمية .. قوي ومستمر .. ومسألة احصار المصروف بحال تكون بمثابة المشجب الذي تعلق عليه كل أسباب التخلف العلمي في أكثر الدول النامية ذلك أن الأقطار العربية - شأنها شأن أكثر دول العالم الثالث - م تعن كثيرا بالبحث العلمي ..

ان اتفاق الدول النامية على البحث لا يشكل نسبة تذكر من نتائجها القومي الاجمالي .. وقد تكون هذه النسبة كافية لبناء الواجهة .. أما

● الترف النفطي والثقافة

غير ذلك . على القيم المجتمعية والتوجه المجتمعي المنصرف اليه . . . والنتيجة أيا كانت الأسباب واحدة . وهي انحصار الفكر . . . او انحرافه مع انحراف القيم المجتمعية . . . للضغوط المفروضة عليه والسدود الخائلة دون امتداد عطائه وتغلغل غير أهله . . . وربما تغلبهم على أهله . وعدم اعتراف المجتمع بأهل الفكر . في بناء اختلط فيه عدم التقدير بعدمه الاكترت معدم المبالاة . . .

والترف النفطي ليس مسئولاً وحده عن كل هذه الاور . ذلك أن الاقطار العربية غير النفطية لا يكاد يختلف فيها واقع الفكر وممارسته ومحيطه اختلافاً بين عن واقع الفكر وممارسته ومحيطه في الاقطار النغية . صحيح أن الترف النفطي ربما لم يقف أثره عند الاقطار العربية النفطية ولكن كان له أثر عميق وان كان أقل عسوماً في الاقطار العربية غير النفطية . ولهذا فإن مع الترف النفطي أسباباً أخرى بعضها يبر وبعضها غير يبر . لكنها مجتمعة مسئولة عن انحصار الروافد الثقافية بشق أنوائها ومشاربها أو غلبة الغناء فيها عن المعين النقي

اد المجتمع العربي مازال فيه مفكرون ومازال فيه نمر يقرون الفكر حق قدره وفيه من يستطيعون حق روافد . . . او اثره روافد . وفيه من أهل الأدب من يعتز بهم الادب . . . وفيهم من أهل العلم من يصخر بهم العلم . . . ولكم اما قلته تقدرها الكثرة . واما قلته ما وجدت له مناساً . ولذلك فإن الاصلاح ممكن وليس مستحيلاً . . . ويمكن ولكنه صعب . . . والمجتمع في الاقطار العربية ان أراد أن يأخذ من التمية الثقافية الحقيقة بأسبابها . . . ويمتلك نواصياها . . . ويضع قدميه على بداية الطريق القويم للوصول الى أهدافها المرجوة فإن عليه أن يصحح مساره . . . ويعمل مسلكه ويتكبد على اللبالب . . . ويدوس على القشور . . . وأرجو أن يكرس جهده لذلك . . . فإن فعل فقد أفلح . . .

□□

البحث العلمي فيكاد يكون من الندرة بمكان . وقد يكون التوجه المجتمعي من أسباب هذا القصور . . . وقد يكون من أسبابه أيضاً الشعور بالاحباط وعدم القدرة على الخوض فيه مقارنة بالدول المتقدمة وهذا جزء من تأثير « الاستعمار الفكري » (ومثل هذا الموضوع يستحق تحليلاً مفصلاً ومنفصلاً) . والقضية ليست قضية انصاف فحسب . . . ان العديد من الكتب والمجلات يتفق عليها الكثير ولكن ماهو المعطاء الفكري في هذه الكتب والمجلات . . . والقضية ليست قضية انشاء نواد ثقافية أو ادارات للثقافة والعلوم والفنون . . . أو هيئات للبحث العلمي . . . وربما وزارات للبحث العلمي . . . صحيح ان انشاء مثل هذه الكيانات مرغوب لو توفرت لها أسباب النجاح ولكن حين تكون هذه الكيانات واجهات . . . فليس لمة نجاح يتوقع من ورائها . . .

انحراف القيم المجتمعية

لو أحصيت الكتب والمجلات التي غمرت الأسواق في الاقطار العربية سواء ما كان منها صناعة محلية . . . أو صناعة مستوردة حلال العشرة أعوام الأخيرة لحاء الرقم أكبر بكثير مما تتوقع ورغم صالة الانصاف على البحث العلمي . . . فإن أي احصاء للبحوث التي تمت خلال العشر أعوام الأخيرة سيبيء رقماً أكبر بكثير مما نتوقع أيضاً . . . ولو أحصينا عدد الأندية والهيئات . . . التي تم انشاؤها خلال العشرة أعوام الأخيرة لكان الرقم أيضاً أكبر بكثير مما نتوقع . وإذا كان الأمر كذلك فأين تأثير ذلك في تقدم هذه المجتمعات ؟ قد تكون هناك أسباب متعددة وراء ضالة التأثير أو جوده أو انعدامه . . . ربما كان من أبرزها غلبة الغناء على المعين الأصل . . . وغلبة المظهر على المخبر . . . وغلبة القيم المجتمعية والتوجه المجتمعي المنصرف الى

فملاك الأدوات وليسَ تخدمها الآخرون

وفي هذا الاطار واذا تتبعنا خطا واحدا في أداة واحدة . اذا تتبعنا كم من المواد التلفزيونية التي تدخل البيت العربي أو بيت الانسان الذي يعيش في العالم الثالث بشكل عام . . اذا فعلنا ذلك فانتا سوف ندرك ذلك الفرق الهائل بين صياغة العقل في الجنوب ، وصياغة العقل في الشمال . . بشرقه وغربه .

في دراسة لمنظمة اليونسكو عام ١٩٨٣ تأتي بعض المؤشرات الهامة . الدراسة تحت عنوان تدفق التلفزيون - شارع في اتجاه واحد . والتائج الرئيسية تقول ان الغرب يصدر المواد التلفزيونية . . وشرق اوروبا يستورد ويصدر . . أما الجنوب - وهو العالم الثالث - فهو يستورد فقط وينسب هائلة تلفت النظر ، ووفقا للأرقام التي جاءت في الدراسة فان أميركا اللاتينية تستورد نصف ما تعرضه في التلفزيون من برامج غير اخبارية . . وآسيا تستورد ثلث ما تعرضه . أما الدول العربية فانها تستورد ما بين ٣١٪ الى ٥٧٪ مما تعرضه محطات التلفزيون بها ، وأكبر المصدرين لكل هؤلاء : الولايات المتحدة الأمريكية .

وقد تناولت الدراسة ست دول عربية فقط هي :

السعودية واليمن الديمقراطية والكويت ومصر ولبنان والعراق . ورغم أن الدول الست تدخل فيها يسمى (المشرق العربي) فان المغرب العربي لن يكون على الأرجح أفضل حالا .

المهم - وفي تحليل هذه الأرقام - يمكن القول ان الفروق قد سقطت في معظم الأحوال .

فالدول ذات الأعداد السكانية الكبيرة وذات الامكانيات البشرية قد تساوت أو اقربت في استخدام

نحن والغرب ، قضية قديمة واذا كانت جيوش المسلمين قد عبرت البحر لتصل الى اطراف اوروبا بحثا عن بقعة جغرافية جديدة تنشر فيها دعوة الاسلام ، فان جيوش الغرب قد عبرت البحر نفسه ولكن في اتجاه مضاد لعشرات المرات ولأغراض اخرى لا تتصل بالعقيدة .

قديمًا كان الاستعمار المباشر ، بجيوشه وأساطيله .

حديثًا . . كان الاستعمار الاقتصادي .

وحديثًا جدا . . كانت تلك القضية الشائكة : تواصل فكري وثقافي وحضاري . . أم استعمار جديد وثيمة من نوع آخر ؟

وربما كان الخط دقيقا بين التضاعل الضروري بين الحضارات ، والانتقال اللازم للأفكار . . وبين ما يسمى بجمية فكرية يسيطر فيها أحد الاطراف على أنماط وسلوكيات الفكر عند طرف آخر ، وبما يؤثر في عملية اتخاذ القرارات في مجتمع ما .

المهمة هي القضية وليس الانتزاع على المعصر ، والاستزادة من أفكار الآخرين . فالانتزاع والاستزادة أداتان ضرورتان للتقدم

ولكن . . كيف تحدث المهمة ؟ . بنوعية الرسالة الفكرية أو الثقافية أو الاعلامية التي تنتقل عبر الحدود لتغزو عقول الآخرين ؟ . أم بكمية هذه الرسائل ومدى احتلالها لمساحة من العقل والوجدان ؟ أم بالا . . .

ولسنا بحاجة الى أن نقول أن الاثنين معا يصنعان ذلك الوجدان المرتبط غربا ، والمتأثر بأسلوب تفكير وغط حياة وظروف حضارة . . غير عربية في النهاية .

بقلم : محمود المراغي

الرئيسي : ما هو تأثير ذلك القرار غير المعلن .. المقصود أو غير المقصود .. بأن تخاطب البرامج الأجنبية (والأميركية في الأساس) عقول شعوبنا بما يزيد عن نصف المساحة الزمنية المتاحة ؟ .. وما هو تأثير ذلك بالنسبة لشرائح تزداد فترات مشاهدتها كالنساء والشباب والأطفال ؟ أي قيم تحملها تلك البرامج ؟ وأي عادات وتقاليد تنشا في عقول مشاهدينا ؟ .. ثم .. وإذا انتقلنا الى الأداة التكميلية للتلفزيون وهي (الفيديو) فأني مساحة يحتلها ذلك الجهاز الحديث .. وبأي برامج وأفلام ، خاصة أن دراسة اليونسكو تشير إلى أن نسبة الأفلام والمسلسلات المستوردة تصل في بعض المحطات العربية إلى ١٠٠٪ مما تعرضه ؟ أي أن نسبة الانتاج المحلي صفر، والمستورد وفي فترات الأفلام والمسلسلات يحتل الزمن كاملا .

هل تقول انه التطور الطبيعي .. والتضاعل اللازم ؟ .. ولكن .. من قال ان القيم تتوافق والحاجة لأنماط من السلوك والاستهلاك العربية تتفق مع ما يفرضه الغرب وتفرضه واشنطن ؟ من قال ان شعوبا تتطلع الى اشباع الحاجات الاساسية بحاجة الى أنماط دول وشعوب وصلت الى مرحلة الرفاهية ؟ .. من قال ان الشعوب التي تعلي قدر القيم الروحية والانسانية بحاجة ان تنقل لذلك الطراز من القيم المادية الذي يسيطر على الغرب ؟ الأمر بحاجة الى دراسة تتجاوز البحوث المتعجلة ، فالأمر يتعلق بعقل الانسان العربي ، وأخشى ما أخشاه أن يكون المنطق السائد .. أننا نملك أدوات العصر ثم نبحث لها عن وظيفة . وإذا كان التلفزيون نموذجاً بارزاً أوجدناه ليحتله غيرنا ، فإن النماذج الأخرى كثيرة ..

والمنطق واحد : هرباً أو في العالم الثالث .. فنحن جزء من هذا العالم بإيدياته وسليباته ومشاكله .. والتجربة هنا لا تختلف عن التجربة هناك .. والقضية : أي قدر من الاهتمام والتخطيط توليه لقضية العقل .. وأي قدر من ذلك الاهتمام والتخطيط توليه للركن المادي من الحضارة : امتلاك الأدوات وبناء الاقتصاديات والتوسع في الاستهلاك ؟

وربما يكون اختلاف .. في انتباه الاهتمام نقطة الخلط وبيت الداء .. ومن ثم نفذ (البرنامج التلفزيوني الغربي) الى داخل كل بيت .. وهذه النسب المائلة ..



المواد الأجنبية من دول قليلة السكان أو قليلة الموارد أيضا .. فإن الدول ذات النظام السياسي القريب من الليبرالي قد تساوت في موقفها مع تلك التي تأخذ بالنظام الاشتراكي . وبينما اختارت بعض الدول نظام الاقتصاد الموجه فإنها لم تفعل نفس الشيء وب نفس الدرجة وهي تستقبل برامج غربية بنسبة تزيد عن نصف ما تعرضه .. دليل ذلك أن نسبة ما تستورده اليمن الديمقراطية من برامج قد بلغت ٥٧٪ مما تعرضه في التلفزيون، بينما هبط الرقم الى ٤٠٪ في محطة لبنان والمشرق و ٣١٪ في المملكة السعودية .

الاختلافات السياسية والثقافية واختلاف التوجهات لم تكن اذن فصلا في الانفتاح أو الانغلاق على (الغرب التلفزيوني) .

وربما كان القاسم المشترك والمؤثر أنها جميعا دول حديثة العهد بتلك الاداة الاعلامية الخطيرة : التلفزيون .. وربما كانت حداثة الخبرة أو ضعف الامكانيات في بعض الحالات سببا للتوسع في استقبال البرامج الأجنبية على هذا النحو .

على أي حال وأيا كان سبب التوسع في الاستيراد - ولا نقول التبادل الاعلامي أو المعرفي - فإن السؤال



ماذا أعددت لمواجهة :

التحديات التي تواجهها
الثقافة العربية

بقلم : حمدي قنديل

□ بعد سنوات قليلة سوف نهبط علينا من الفضاء برامج تلفزيونية وإذاعية ، من قِبل الأقمار الصناعية . ولن تتمكن من صدها !
وسنواجه تحدي اجتياح الثقافات الأجنبية - وبالتحديد الثقافة الغربية - للثقافة العربية ، فماذا أعددت لمواجهة هذا التحدي ، قبل فوات الأوان !
ان "العربي" تطرح هذه القضية ، وتفتح صفحاتها لكل صاحب رأى . .

وذلك بحكم قربها من الدول الأوروبية ، ووقوع بعضها - خاصة دول شمال أفريقيا - في مجال تغطية البث التلفزيوني للأقمار الأوروبية التي يستظر أن يبدأ إطلاقها في العام القادم ١٩٨٥ .

ومن ناحية أخرى سوف تتعرض الدول العربية للبث التلفزيوني المباشر من القمر الصناعي الذي أفصحته إسرائيل مؤخراً عن أنها

من أبرز المشكلات التي تواجه العالم في الثمانينيات مشكلة أقمار الإذاعة المباشرة Direct Broadcast Satellites وهي مشكلة لأنهم رحال الاتصال وحدهم ، وانما هم الأوساط الثقافية والسياسية والقانونية وغيرها . كما أنها لا تهم الدول الصناعية وحدها ، ولكنها تهم الدول النامية أيضاً ، وسوف تكون الدول العربية في مقدمة الدول النامية التي ستأثر بهذا التطور ،



محاصرة رعم أنف حكماها . أو تحت أنف
حكماها . وقد لا يكون هذا لب مقصودا كما
يحدث الآن بالنسبة للث استغريون الذي بم
بالشكات الأرضية .

ونكن قمار الاذاعة المباشرة سوف تجعل هذا
البث بعضى مناطق أوسع ، بل يغمر دولا
بكاملها . وربما جعلت لتلفزيون في يوم ليس
بعيد أقرب ما يكون الى اذاعات الراديو الموحه
في يومنا هذا . نكن البث التلفزيون سوف
يكون أعمن تأثيرا فمن ينلقاه من ذلك الذي
أحدثه الراديو . ذلك أن المادة السمعية البصرية
- كما هو معروف - أقوى تأثيرا من المادة الصوتية
وحدها

وبالطبع فان هذا سوف يزعج كثيرا من
الدول التي تختلف في نظمها السياسية مع تلك
الدول التي تبث البرمج التلفزيونية بأقمار
الاذاعة المباشرة . ولكن مثل هذا الارسل في
الوقت ذاته لا يريج حتى تلك الدول التي تتشابه
في ثقافتها وعقائدها السياسية
ونستطيع أن نرى هذا في وقتنا الحالي حتى قبل أن
يبدأ الارسل التلفزيوني المباشر بالأقمار
الصاعية فقد رفضت هيئة الاذاعة البريطانية
BBC بث برنامج « شارع السمسم » Sesame
Street الذي أنتجته الولايات المتحدة . لأنها

تعتقد أنه يحمل الى أطفالها قيم غريبة عنهم
وبدأت هيئة منذ عام ١٩٨١ خطة يتم تنفيذها
على مدى ثلاث سنوات لخفض نسبة البرامج
المستوردة التي نذيعها . وينطبق هذا الأمر على
كثير من الدول الأوروبية ، خاصة تلك الدول
التي لا يوجد بها تلفزيون غير تجاري لا يستهدف
الربح . ولذلك لا يلهث بالضرورة وراء
البرامج الأمريكية وما فيها من عنف وإثارة
وجريمة وجنس يجتذب المشاهدين والمعلنين من

نوى اطلاقه في السنوات القليلة القادمة
وبالرغم من أن هناك حظا لا اطلاق عدد من
قمار الاذاعة المباشرة في بلدان مختلفة في منتصف
الثمانينات ، إلا أن البعض مازال ينبأ بأن هذه
الأقمار لن يروج استخدامها إلا في نهاية هذا
القرن . ويعزو بعض هؤلاء السبب في ذلك الى
أنه مهما تقدمت التجارب التي نحري في هذا
الشان ، إلا أننا نجد أن الانتقال في التكنولوجيا
من مرحلة انتاج النماذج الى مرحلة الانتاج
الجمله ، يأخذ عادة وقتا أطول من المتوقع
ولكن المشكلات الصعبة حقا ليست هي
المشكلات المتعلقة بالتكنولوجيا ، بقدر ما هي
تلك التي تتعلق بالسياسة والقانون والثقافة ،
والتي سنتأ عندما يتعدى البث الفضائي حدود
دول لبعطى دولا أخرى .

ونكن المشكلة هنا في أن مجال التغطية لقمر
تطلقه دولة ما لا يمكن أن يتطابق مع حدود تلك
الدولة ، ولكنه يتعدى تلك الحدود ليصل بالبث
الى الدول المجاورة . وهذا التجاوز Spillover
هو الذي يزعج تلك الدول التي قد لا تكون
راغبة في تلقي البرامج الوافدة . وقد يكون
تطفل مثل هذه البرامج مقصودا ، بمعنى أن
الدولة التي تقوم بالبث تقوم به عمدا وبإصرار
لإيصال رسالة معينة الى المشاهدين في دولة



ورائهم . وفي فرنسا على سبيل المثال ظهر إعلان في صحيفة « لوموند » في سبتمبر (ايلول) ١٩٨١ نشرته جماعة جديدة سمت نفسها باسم « لجنة الهوية الوطنية » *Comit d'identite nationale* قالت فيه ان الأفلام السينمائية الأمريكية تمثل ٤٠ في المائة من الأفلام التي بثها التلفزيون الفرنسي و ٣٥ في المائة من تلك التي تعرضها دور السينما ، وان السينما صورة حقيقية من صور الهوية الوطنية ، فاذا ما خضعت للمصالح الأجنبية فسوف تؤدي الى اجتثاث الثقافة الوطنية من جذورها .

ولا يقتصر الأمر على البرامج وحدها ، وانما يشمل الاعلانات أيضا ، إذ بإمكان الاعلانات أيضا أن تنقل قيما غريبة كتلك التي تنقلها البرامج تماما ، كما أنها قد تحمل رسائل تتعارض والنظم القائمة في بلدان أخرى . فهناك بلدان كثيرة ، من بينها فرنسا على سبيل المثال ، تمنع الاعلان عن السجائر وكذلك عن المشروبات الكحولية ، فما الذي سيكون عليه الموقف عندئذ اذا تطفل على البلاد بث تلفزيون يحمل اعلانات عن هذه السلع ؟

ان الحل الذي لجأت اليه بعض البلدان في أحوال مماثلة عندما يصلها ارسال تلفزيون من بلد مجاور هو اللجوء الى بيع أجهزة استقبال تلفزيون تقتصر على التقاط ترددات معينة هي ترددات محطة التلفزيون المحلية ، ومنع استيراد أجهزة أخرى . وبعض البلدان يلجأ الى التشويش على هذا الارسال ، تماما كما يتم التشويش على موجات الراديو الأجنبية الموجهة . وهناك البعض الآخر الذي يسلم بالأمر الواقع ، سواء عن رضا أو عن كراهية ، كما سلمت الدول العربية المواجهة لاسرائيل بالارسال التلفزيوني الاسرائيلي .

التضارب مع حقوق الانسان

والواقع أن المشكلة في صميمها هي انعكاس

ورائهم . وفي فرنسا على سبيل المثال ظهر إعلان في صحيفة « لوموند » في سبتمبر (ايلول) ١٩٨١ نشرته جماعة جديدة سمت نفسها باسم « لجنة الهوية الوطنية » *Comit d'identite nationale* قالت فيه ان الأفلام السينمائية الأمريكية تمثل ٤٠ في المائة من الأفلام التي بثها التلفزيون الفرنسي و ٣٥ في المائة من تلك التي تعرضها دور السينما ، وان السينما صورة حقيقية من صور الهوية الوطنية ، فاذا ما خضعت للمصالح الأجنبية فسوف تؤدي الى اجتثاث الثقافة الوطنية من جذورها .

التحكم في البرامج

وفي كندا يعتبر الموقف أكثر سوءا ، وذلك نتيجة لتأخرتها للولايات المتحدة ، أكبر مصدر للاتاج التلفزيوني في العالم ، حيث يستطيع نحو ٦٠ في المائة من سكان البلاد أن يشاهدوا بانتظام وبوضوح برامج المحطات الأمريكية للحدود ، أو البرامج التي تنقل اليهم بواسطة شركات للتلفزيون السلكي . ولكن المشكلة تفاقم في السنوات الأخيرة مع بدء استخدام الأقمار الصناعية في الولايات المتحدة . ويقول باحث كندي : « انه بعد أن تعرض الكنديون لآلاف الساعات من المسلسلات البوليسية الأمريكية ، فان كثيرين منهم لا يستطيعون تمييز رجال الشرطة الفيدرالية ، وكثيراً ما يخلطون بين الجندمة الملكية وبين المباحث الأمريكية FBI أو وكالة المخابرات المركزية CIA كذلك فان نظام القضاء الكندي يعاني من الشيء نفسه ، وكثيرا ما يخلط الأمر على المواطنين في التمييز بينه وبين نظام القضاء الأمريكي . يضاف الى ذلك النفوذ الأمريكي على عوامل أكثر حساسية في المجتمع

الى عقد اتفاقيات بشأن الاذاعة المباشرة من التوايح الى غير سكان البلد الذى تصدر عنه البرامج . كما ورد بالاعلان نص آخر يقول انه « تراعى في اعداد البرامج لاذعتها مباشرة على بلاد اخرى أوجه الاختلاف في القوانين الوطنية للبلاد المستقبلية للاذاعة » .

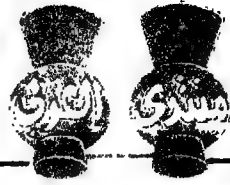
وفي العام السابق كان الاتحاد الدولى للاتصالات ITU قد أضاف الى « قواعد الراديو » الدولية فقرة (٤٢٨ / أ) تقول انه « عند وضع المواصفات الخاصة بمحطة فضائية فى خدمة الاذاعة الفضائية ، سوف تستخدم كل الوسائل الفنية المتاحة كى تقلل - الى أكبر حد عملى - الاشعاع الى أراضي البلدان الأخرى ، الا اذا تم اتفاق مسبق مع مثل هذه البلدان » وقد فسر معظم الدول هذا النص على أنه تبييت لضرورة الموافقة على تجاوز البث التلفزيونى الفضائى للمحدود الدولية ، واعتبار ذلك مبدأ جديدا من مبادئ القانون الدولى . ولكن الولايات المتحدة ومعظم دول أوروبا الغربية كانت تعارض هذا المبدأ .

وظلت هذه الدول على موقفها عندما اتخذت الجمعية العالمية للأمم المتحدة فى عام ١٩٨٢ قرارا (٩٢ / ٣٧) تضمن أنه « على كل دولة مرسله أو مستقبله فى اطار خدمة الارسل التلفزيونى الدولى المباشر بواسطة التوايح الاصطناعية تطلب اليها ذلك دولة اخرى مرسله أو مستقبله فى اطار الخدمة نفسها ، أن تدخل فوراً فى مشاورات بشأن أنشطتها فى ميدان الارسل التلفزيونى الدولى المباشر بواسطة التوايح الاصطناعية مع الدول التى طلبت المشاورات ، وذلك دون الاخلال بأية مشاورات أخرى قد تجريها هاتان الدولتان مع أية دولة أخرى فى هذا الموضوع » .

لتضارب عميق بين حقين من حقوق الانسان ثم التذكير بهما فى كل الاعلانات الرسمية والدولية ، وهما من جهة الحق فى الاتصال وحرية التعبير ، ومن جهة اخرى حق الثقافات فى حماية اصالتها وهويتها ، ومن العسير طبعاً قبول أى تضارب بين هذين الحقين ، وان كان من العسير أيضاً التوفيق بينهما .

ولكنه مهما كان الأمر ، فيجب أن نسلم بحقيقة لا مناص من الاعتراف بها ، تلك أنه لا ردة فيما حققته التكنولوجيا من تقدم ، وان هذه التكنولوجيا - وخاصة تكنولوجيا الفضاء - أصبحت على أبواب الوطن العربى ، وانه خلال سنوات قليلة سوف تهيئ علينا من الفضاء برامج لن يمكننا صدها عن سمائنا . ولن يمكننا أن « نسد » قنوات التلفزيون الاجنبية لأن بعض برامجها قد تحدث مثل هذا الأثر السلبى أو ذاك ، فربما كان البعض يتذرع بذلك حتى يحجب عن الجمهور مصادر اعلام جديدة . كما اننا لا نستطيع أن نمنع أجهزة تسجيل الفيديو - وهى آخر تكنولوجيا الاتصال التى دخلت البيت العربى - لمجرد أن بعض الناس يستخدمونه فى مشاهدة برامج خارجة على الاخلاق واللياقة ، أو أن بعض الموزعين لأشرفته يتاجرون بمواد لا يملكونها .

وقد بدأ المجتمع الدولى ينتبه الى هذه المشكلات منذ بداية السبعينيات ، وأدت المناقشات التى جرت فى عدة دوائر دولية ، وخاصة فى اطار منظمة اليونسكو ، الى وضع « اعلان بالمبادئ الرائدة لاستخدام الاذاعة عن طريق التوايح الصناعية من أجل حرية تداول المعلومات » - نشر التعليم وتعزيز التبادل الثقافى فى عام ١٩٧٢ . ودعا الاعلان الى أنه « مراعاة لمبدأ حرية الاعلام ، يجب على الدول أن تبادر



التقدم التكنولوجي ، وانه يجب الثقة بسوعي المواطن العربي . وبقدرات محطات التلفزيون العربية .

وهناك ثانيا المتحوفون من « الغزو الثقافي » لأسباب مختلفة . من بينها أن البث الأجنبي سيحمل قويا مخالفة لقيم المجتمع العربي . وانه سروج لدعايات كاذبة وقد يهدد الأمن القومي ذاته . وانه سيشتيع انماط السلوك الاستهلاكي بالاعلانات التي يشهها مما يؤدي الى تخريب الاقتصاد الوطني ، وأن القبول بالبث الاسرائيلي خاصة انما هو بمثابة تطبيع للعلاقات التلفزيونية والثقافية والسياسية مع اسرائيل .

وهناك ثالثا المؤيدون للمنع والسماح الانتقائي . كأن نسمح باستقبال البث الموجه من الدول الصديقة ونمنع ذلك الموجه من الدول المعادية ، أو كأن نسمح بأن القادرين دون غيرهم سوف يستطيعون شراء الأجهزة التي تمكنهم من التقاط البث : إذ أنه خلال السنوات القليلة القادمة لن يمكن الالتقاط بجهاز الاستقبال المعادي . وانما سيكون من الضروري شراء هوائي معقد نسبيا ليلتقط الإشارة التلفزيونية من القمر الصناعي مباشرة)

وهناك رابعا كثيرون حائرون بين امساحهم بحرية الاتصال وحرية المواطن في تلقي الارسال الذي يريده من ناحية . ومن ناحية أخرى رغبتهم في صون ذاتيتهم الثقافية وحماية مواطنهم من المخاطر المختلفة

ويؤكد هذا التضارب بين وجهات النظر المختلفة الحاجة لدراسة شاملة تشارك فيها أوساط عديدة بشأن المواقف التي يمكن اتخاذها حيال الارسال التلفزيوني الأجنبي بالأقمار الصناعية : الافاق التي نفتحها ، والتحديات التي نجعلها

□□

وتحاول الدول العربية في الوقت الحالي أن تستخدم هذه المبادئ حتى تحول دون اطلاق القمر الصناعي الاسرائيلي ، أو دون استخدامه لبث برامج التلفزيون الاسرائيلية مباشرة الى بيوت المشاهدين العرب . ولكن الدول العربية لم تثر اعتراضا على أي من الأقمار الصناعية الاوروبية التي سيبدأ اطلاقها بعد عام أو عامين على الأكثر .

وفي الواقع تبدو الدول العربية كما لو كانت في حيرة ازاء البث التلفزيوني الفضائي الذي سيأتيها من الخارج . وقد لاحظت هذا بعثة خبراء كان قد استعان بها اتحاد اذاعات الدول العربية في عام ١٩٨٣ . إذ قال هؤلاء انه : في حين رأى بعض هؤلاء الذين التقت بهم البعثة أن مسألة الغزو الثقافي الاجنبي مسألة مبالغ فيها . وأنه شعار تندرع به الحكومات التي لا تطمح لشعوبها ، فقد رأيت الغالبية أن هناك خطرا من اجتياح الثقافات الغربية للمقومات الثقافية العربية ، وأن هذا الخطر قائم في الوقت الحالي قبل أن ندخل عصر الفضاء ، نتيجة تنوعية البرامج التي تستوردها وتبثها محطات التلفزيون العربية .

مواقف متباينة

وإذا ما حللت وجهات النظر المطروحة الآن في الساحة العربية بهذا الشأن لأمكننا أن نميز بين أربعة مواقف مختلفة . فهناك أولا المؤيدون للانفتاح التلفزيوني لأسباب متعددة منها أن المواطنين العرب يمكنهم بالفعل الاستماع الى الاذاعات الأجنبية . ويمكنهم مشاهدة بعض محطات التلفزيون الأجنبية بما في ذلك التلفزيون الاسرائيلي ، وانه لا يمكن الوقوف في مواجهة

مجموعتنا السياسية عقيدة قومية للاقتصاد

بقلم : الدكتور احمد حسين الصاوي

يكونون بصعاً وثمانين أمة - من رتبة الاستعمار في هذه الحقبة ، فان ظروف العالم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية وغيرها أدت الى أن تقع هذه المجموعة الضخمة من البشر - مع غيرها من الأمم النامية - تحت سيطرة العالم المتقدم سياسياً واقتصادياً . والأخطر من هذا أنها وقعت ، من خلال الاعلام ، تحت سيطرته الثقافية والفكرية

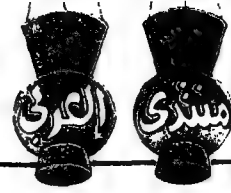
- واتضح قصور استقلال دول العالم الثالث إزاء التبعية الاعلامية الواضحة . وأصبح لابد من « الاستقلال الاعلامي » مع كل من « الاستقلال الاقتصادي » و « الاستقلال السياسي » لكي يصبح مدلول الاستقلال كاملاً غير منقوص .

- وأدت الهيمنة الاعلامية ، من خلال مؤسسات الدول المتقدمة ، الى احكام نفوذها على الهياكل الاعلامية في الدول النامية . وأثر ذلك بوضوح على عملية التدفق الاعلامي ، فأصبحت في معظمها قبضاً غامراً من جانب واحد . ومن هنا أصبح الاختلال الكبير والتفاوت الصارخ من أبرز سمات الاتصال الدولي بين البلاد المتقدمة والبلاد النامية . أو - كما يقولون - بين الشمال والجنوب .

اكتسب الاتصال في النصف الثاني من القرن العشرين بُعداً عالمياً عميقاً أجذور متعدد الجوانب . وكان ذلك نتيجة حتمية لعدة عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية ، بالإضافة الى الثورة التقنية التي أدت الى عدة مظاهر نشدها ونحسها جميعاً . ونحن في مقدمة هذه المظاهر السرعة الفائقة التي تمارس بها وسائل الاعلام الحصول على المادة الاعلامية ثم بثها ونشرها . وقيام شبكة معقدة من العلاقات مختلفة الأنماط والاشكال امتدت عبر العالم كله وتأثر بها الانسان في كل مكان . فلم يعد من الممكن لأي شعب ان يعيش بمعزل عن العالم . واصبحت كل امة ، بل كل مجموعة بشرية ، تمثل جزءاً من الواقع اليومي لسائر البشر

كان طبيعياً ان يؤدي هذا الوضع الاعلامي المتميز الى بروز عدد من المتناقضات التي اسفرت عن عدة مشكلات شائكة :

- لقد أصبحت شعوب كثيرة - تضمها أساساً مجموعة دول العالم الثالث - تمثل « المستهلك الاعلامي » . بينما تمثل الدول الصناعية المتقدمة في الغرب « المنتج الاعلامي » . وبالرغم من تحرر أكثر من بلويين من الناس -



الغضب وردود الفعل المضادة في الاوساط الاعلامية الغربية ، ووصفت احتجاجات العالم الثالث ومحاولاته بأنها تمثل اتجاها يتعارض وحرية تدفق المعلومات وعلى هذا بلغ النقاش العالمي الدائر حول الاتصال درجة حادة من المواجهة في أكثر من مجال .

ونحن في العالم العربي جزء من العالم الثالث ، نعاني مما يعانيه من تناقضات الاتصال ومشكلاته . ولكن لا شك أن لنا ظروفنا الخاصة التي تجعل لما نعانيه أبعادا معينة قد لا نبيها ظروف دول أمريكا اللاتينية أو كثير من الدول الافريقية والآسيوية مثلا .

إن الدول العربية تعاني من الاختلال الواضح في عملية الاتصال بينها وبين الغرب ، وتعاني من عدد من مظاهر التبعية الاعلامية ، وإن كانت صور هذه التبعية تتفاوت بتفاوت ظروف كل دول وبنيتها الاعلامية . فهناك اختلافات واضحة في نظم الحكم بين دولة عربية وأخرى . وهناك تفاوت في الموارد الطبيعية ومستوى التعليم ونسبته وفي الكثافة السكانية وغير ذلك . ولكن الذي لا جدال فيه أن العالم العربي يمثل مجموعة متميزة من الشعوب ترتبط فيما بينها بعمرى لا تنفصم ، اذ تجمعها وحدة اللغة والتاريخ والحضارة والمصلحة والمصير المشترك .

وهذا العالم العربي سوف يشهد في القريب العاجل ثورة تقنية تمثل في اطلاق أول تابع (قمر) صناعي يستخدم في الاتصال . ولهذا الحدث آثار لا تحصى . فسوف يضاعف من مرونة الحركة الاعلامية ، ويزيد حجم الاتصال بين العالم العربي وسائر بلدان العالم ، ويؤثر بالتالي في حياة الانسان العربي بشكل مباشر وغير مباشر .

- كان لهذا الاختلال في عمليات الاتصال الاعلامي آثار بعيدة على انسان المجتمعات النامية سياسيا واقتصاديا وثقافيا . وفي الوقت نفسه تعاطم شعور الانسان الغربي بتفوقه الحضاري ، مع تزايد نصيبه من الجهل بالحقائق الضرورية عن البلاد النامية .

نظام عالمي للأعلام

غير ان ردود الفعل لم تلبث أن تفجرت ، وعلت الأصوات المعارضة على هذا الوضع الرافضة له ، والداعية الى اقامة « نظام عالمي جديد للأعلام » يساعد دول العالم الثالث على تحقيق شيء من « التوازن » في عملية الاتصال على المستوى الدولي .

وأسهمت منظمة اليونسكو مساهما مباشرا وقويا في بلورة ردود فعل العالم الثالث ، فتتابعت جهودها في السنوات الاخيرة لتأكيد ضرورة تداول المعلومات بصورة أكثر توازنا على المستوى العالمي أو في داخل كل مجتمع وكشفت المنظمة الدولية نشاطها لمحاولة الوصول الى تخطيط عملي يتفق ورسالتها التي أمنت بها وعلنتها في أكثر من مناسبة ، وهي تستهدف تأكيد حرية البحث عن الحقيقة ، وحرية تبادل الافكار والمعلومات ، وتنمية وسائل الاتصال بين الشعوب لتحقيق تفاهم افضل ، على أساس أن ممارسة حرية الرأي وحرية التعبير وحرية الاعلام ، - وهي من حقوق الانسان الاساسية - عامل جوهري في دعم السلام والتفاهم الدوليين . ومن ثم تتابع المتقيات والمؤتمرات التي سعت اليونسكو الى عقدها ، والتي انتهت الى عدد من التوصيات البناءة ، وبقدر ما كان لهذه الجهود من اثر طيب بين أبناء العالم الثالث ، فانها أثارت تيارا من

سياسة قومية موحدة

ومن هنا ينبغي أن تكون للعالم العربي - من حيث هو وحدة تمثل كيانا اقليميا متميزا تربط بين أجزائه تلك الوشائج القوية - سياسة اتصال قومية موحدة تقوم على دعامتين :

أولا : ان العالم العربي جزء من العالم الثالث . وعلى هذا فان إسهام الدول العربية في جهود العالم الثالث الرامية الى كفالة اتصال افضل فيما بين اجزائه ، والى الحد من حجم الاعلام ذي الانحياز الواحد ، والى تحقيق مبدأ حرية الاعلام والمبادلة الاعلامية بين الدول ، والى أن يكون التدفق الاعلامي حرا ومتوازنا - يغدو أمرا حتميا .

ثانيا : ان تنسق الدول العربية بين سياساتها الوطنية الاعلامية وسياساتها القومية الموحدة التي تسعى الى تحقيق أكبر قدر ممكن من الاستقلال والاعتماد على النفس في المجال الاعلامي ، وذلك على اساس الوحدة في اطار التنوع الذي تفرضه مقتضيات الوطنية المحلية . وبالرغم من اختلاف الانماط الاعلامية ، ونظم ملكية وسائل الاعلام ، والتفاوت في مدى علاقة الدولة بالسياسة الإعلامية من حيث الصياغة والاشراف والممارسة والتطبيق والتوجيه والدعم . الخ ، فهناك غايات مشتركة يمكن تحقيقها لمجابهة شتى مساويء الوضع الاتصالي الدولي وتناقضاته .

قضايا لها أهميتها

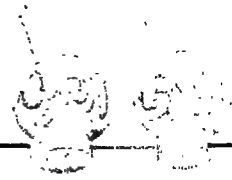
ومن أهم القضايا التي تحتاج الى اقرار سياسة اعلامية عربية موحدة بشأنها :

١ - مواجهة الغزو الفكري من خلال ذلك الحشد من البرامج الثقافية والترفيهية ، وذلك بتنوع مصادر الحصول على تلك البرامج ومراقبتها مراقبة دقيقة وفحصها بعناية بواسطة متخصصين على أعلى مستوى فكري وقومي قبل اقرار بثها .

٢ - مواجهة الخطر الذي يتمثل في فيض الاعلانات التجارية وغير التجارية في عدد من وسائل الاعلام التي تغرينا أرباحها فلا تنتبه الى ما تمثله من ترابط عضوي وثيق بين النفوذ الاقتصادي والنفوذ الاعلامي ، وما يتسلل من خلال هذا النفوذ الى نفوس قراء الصحف ومشاهدي التلفزيون من مؤثرات تستهدف غايات معينة .

٣ - دعم الذاتية الثقافية العربية ، ويحتاج ذلك الى وضع سياسة اعلامية متبصرة واسعة النطاق تؤكد هذه الذاتية والقدرة الابداعية وتمتد الى شتى الموضوعات والبرامج في الصحافة والاذاعة والتلفزيون وبخاصة ما يوجه منها الى الناشئة .

٤ - مواجهة احتكار الانباء بمزيد من التعاون الاعلامي بين الدول العربية ، وهنا يبرز مشروعان عربيان لا جدال في أنها على قدر كبير من الاهمية في هذا الصدد ، وهما انشاء شبكة قومية للاذاعة ، وانشاء وكالة أنباء عربية . وكذلك مواجهة احتكار الافلام أو عدم كفايتها بانشاء مركز عربي لانتاج الافلام وتوزيعها . ان هذا كله سوف يساعد لا على تقليل



الاعتماد على المصادر الاجنبية بقدر
الامكان وعلى تحسين ميزان التبادل
الاعلامي فحسب ، وانما سوف يقلل
كذلك الى أقصى حد من اذاعة
وكالات الانباء العالمية لمعلومات مخزاة
أو مبسطة أو محرفة عن العالم العربي
٥ - وضع سياسة طويلة الأمد
للدراة الاعلامية والتدريب المهني
لمواجهة التطورات المتلاحقة في تقنيات
وسائل الاعلام ، فألات الطباعة
الحديثة التي استوردتها معظم
المؤسسات الصحفية في العالم العربي ،
والقمر الصناعي المزعم اطلاقه ،
والاجهزة الالكترونية التي بدأت
وكالات الانباء الوطنية العربية في
استخدامها . . كل هذا يقتضي
استعدادا ودربة لن توفرهما الا برامج
مدروسة للتدريب المهني على مختلف
المستويات ، وكذلك تطوير برامج
التعليم الاعلامي وتخطيطها بما يجعل
الدارسين أقدر على التعامل مع
المستحدثات المتلاحقة في مختلف
وسائل الاعلام .

٦ - اعادة النظر في العلاقة بين السلطة
والاتصال في كل قطر عربي . فاذا
كانت الاذاعة 'المسموعة والمسموعة'
المرئية تعتبران من المرافق العامة ،
وبالتالي تخضعان لاشراف الدولة ،
فان هذا لا يعني أن يخدم اجهازان
اغراضا محددة وأن يندورا في فلك
معين تحدده السلطة وترضى عنه .
وأمثلة الاذاعات التي تشرف عليها
الدولة وتموئها ، مع أقل قدر من

التدخل في سياستها ، كثيرة في عبر
العالم العربي ، ويمكن أن نفتس من
نظمها ما يلائم ظروفنا . واذا كان
نظام احكم في دولة ما مثلا يسمح
بالممارسة الديمقراطية ، فمن التناقض
أن تملك هذه الدولة المؤسسات
الصحفية وتتصرف في مقدراتها بفهوم
المالك المتحكم . ومن جهة أخرى فان
دعم دولة ما للصحف ، لمواحة تزايد
تفقاتها وخمايتها من سيطرة السوق
التجارية أو بعض قوى الضغط ،
فضية لا علاقة لها بتدخل الدولة في
شئون هذه الصحف . وفي أوروبا
الآن سبع دول ديمقراطية متقدمة تدعم
صحفها العاجزة عن الوفاء بمتطلبات
بقائها واستمرارها ، ولا شك أن
تحقيق أكبر قدر من الديمقراطية
الاعلامية في البلاد العربية سوف
يكون عاملا جوهريا في التنمية الذاتية
اللازمة لمواجهة تلك التحديات .
ان بعض الدول العربية - مثلها في ذلك مثل
سائر دول العالم الثالث - تحتاج الى مساعدة فنية
من الدول المتقدمة لكي تدعم نظمها الاعلامية .
وبعضها الآخر يحتاج الى المساعدة المادية
كذلك . ولكن العالم العربي في مجموعه يحتاج
أكثر من هذا الى التطوير الذاتي لنظمه الاعلامية
لكي تكون له سياسة قومية موحدة يستطيع بها أن
يسهم اسهاما فعالا في اقامة « النظام العالمي
الجديد للاعلام » الذي يتيح التخلص من رتبة
التبعية الاعلامية ، ويحقق العدل والتوازن
والمساواة في تبادل المعلومات ، ويدعم الاعتماد
على النفس ، ويؤكد الذاتية الثقافية ، ويؤدي
بالتالي الى مزيد من المكاسب للبشرية جمعاء □□



توسيع الحدود الثقافية

بقلم : عبد الرزاق البصير

□ اللغة العربية علاقتها باتساع الحضارة الاسلامية . .
ومستوى أي أمة له علاقة بمفردات لغتها . . واللغة ترتقي
باعتناء أصحابها وما يبذلون في سبيلها من جهد وطاقة . .
فما هي صلة كل ذلك بالترجمة من العربية وإليها ؟

كما نجد قبل الاسلام مفردات اجنبية في شعر
حسان بن ثابت والأعشى والمختل الشكري
وعدي بن زيد العبادي .

فلما نزل القرآن الكريم على الرسول وانتشر
نور الاسلام وانبسط سلطانه على العالم المتمدن ،
في ذلك العصر اتسعت حضارة العرب .

اللغة واتساع الحضارة

لا بدّ للغة من أن تواكب اتساع الحضارة ،
لأنها هي الوعاء الذي يشتمل على ما يدخل في
اللغة من مفردات جديدة ، ويبدو أنها اتخذت في
مبدأ الأمر طريق الترجمة العلمية أيام خالد بن
يزيد بن معاوية ، وذلك أنه كان مفرما ←

يتضح للمتأمل في تاريخ لغة القرآن أنها
سلكت نهج الأخذ والعطاء منذ أقدم عصورها ،
شأنها في ذلك شأن اللغات الحية القوية ، التي
تملك قابلية للبقاء ، ذلك أن لديها استعدادا
لتقبل ما يجد في الحياة من تغير وتطور . فنحن
ندرك جميعا بأنها أخذت من اليونان والفرس
والهند كثيرا من المفردات ، فعرّبتها تعرييا مكينا
حتى أصبحت مفردات عربية لا يكاد يتنبه لها الا
العلماء : كالاستبرق والدمقس والفردوس
وقسطاس وقرطاس وصلاة ودرس ، وقد جاء
ذكر الكثير منها في القرآن الكريم ، وتتبعها كثير
من العلماء والمفسرين وأعادوا كل واحد منها الى
أصله ، نذكر منهم « أبو المنصور الجواليقي »
مؤلف كتاب المعرّب ، والسيوطي مؤلف
كتاب « المهذب » ، فيما في القرآن من المعرّب ، «

قيس ما اشتق من كلمة عربية من صيغ متعددة لكل صيغة دلالة على معنى خاص بما يقابلها من كلمة أفرنجية وما يشتق منها كانت اللغة العربية في ذلك غالباً أوفر وأغنى^(١).

واللغة كسائر الكائنات الحية لا يمكن أن ترتقي وحدها ، وإنما ترتقي حين يعنى بها أصحابها فيبدلون في سيلها ما ينبغي أن يبدل من جهد وطاقة ، وهذا البذل لا يمكن أن يقوم به إلا العلماء الذين يعرفون ما تعنيه اللغة من مكانة ، هي في الواقع ركن من أركان حياة الأمة لأنها هي المرأة التي ينعكس فيها ما توصل اليه افرادها من مستوى اجتماعي واقتصادي وعلمي وفكري وسياسي ، فنحن اذا اردنا ان نعرف مستوى امة ، فان اول ما ينبغي ان نفعله هو ان ننظر في مفردات لغتها ، فانتا - اذا فعلنا ذلك - سنجد في معاني تلك المفردات صورة متكاملة للمستوى الحضاري لتلك الامة .

عناية علمائنا بنحو اللغة العربية

من ذلك يتبين لنا تنبّه علمائنا كالأصمعي وأبي زيد الأنصاري والكسائي وغيرهم من العلماء الذين بذلوا ما يملكون من جهد في التوجه الى منابع اللغة ليجمعوا شتاتها من تلك المنابع حتى قيل عن الكسائي بأنه أنفق خمس عشرة فنية جبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه . وقيل عن أبي عمرو بن العلاء بأن كتبه عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له الى قريب من السقف . أما الأصمعي فان تاريخه مملوء بالقصص عن الأعراب في البادية ، وما سمع منهم من لغة وشعر وقصص^(٢) . ويعود سبب هذه العناية الشديدة باللغة

بالكيميا ، ثم تلاه سالم مولى هشام بن عبد الملك فترجم كتاب رسائل أرسطو الى الاسكندر ، وترجم ديوان المحاسبة في تلك الفترة . ومن الملاحظ أن الترجمة كانت فردية أو شبه فردية أيام الأمويين .

وقد بقيت على هذا النسق حتى جاء العصر العباسي فانفتحت الأبواب على مصاريحها للترجمة فتدفقت كما يتدفق النهر العظيم ، وقد شملت الترجمة علم الفلسفة والهندسة والطب وعلم الاجتماع والجغرافيا ، كما نجد ذلك فيما نقل من كتب أرسطو وكتاب كليلة ودمنة وكتاب المجسطي الى غير ذلك من الكتب التي لا تحصى . ولقد تتبع كثير من الباحثين مسيرة الترجمة ودرسوا أسبابها ، ولعل محمد بن اسحق المعروف بابن النديم ، صاحب كتاب الفهرست المشهور ، أول من قام بذلك ثم نهج العلماء هذا النهج وتحدثوا عن ذلك أحاديث مفصلة وليس من قصدها الآن أن نفصل الحديث عن سبب النقل ، فقد أشرنا الى ذلك فيما سبق حيث قلنا ان اتساع الحضارة لا بد له من اتساع اللغة ، والذي يهنا الآن هو أن نتذكر بأن هذه الترجمة الواسعة لا يمكن أن تتم لو لم تكن اللغة العربية لغة تملك من الغنى والقوة ما يملكه الا القليل من اللغات .

عظمة اللغة العربية

يقول المرحوم الدكتور أحمد أمين : « في الحق ان اللغة العربية أرقى اللغات السامية كما يقرر دارسو تلك اللغات فلا تعادها اللغة الآرامية ولا العبرية ولا غيرها من هذا الفرع السامي . وهي كذلك من أرقى لغات العالم فهي تمتاز عن اللغات الآرية بكثرة مرونتها وسعة اشتقاقها فإذا

(١) ضحى الاسلام ، ج ١ ، ص ٢٨٩

(٢) أحمد أمين : ضحى الاسلام ، ج ١ .

القصة أن الخليفة الواثق جلس ذات يوم مع ندمائه فأخذت جارية تغني بقول العرجي :
أظلم ان مصابكم رجلا
أهدى السلام تحية ظلم
وحينما انتهت من غنائها أخذ الجلساء يتذكرون في اعراب هذا البيت وكادوا يتفقون على رفع اسم (رجل) الوارد في البيت الذي تغنت به ، ولكن الجارية أصرت على أن شيخها أبا عثمان المازني لقنها اياه بالتصب ، وبنيغي أن تنتبه هنا الى أن مؤرخي حياة المازني قالوا عنه بأنه في غاية الورع ، لكن ورعه هذا لم يمنعه من أن يلقي جارية مغنية أبياتا رقيقة بصورة متقنة ، مما جعل الجارية المغنية لا ترضى بأن يخطأ شيخها ، وهو امام من أئمة اللغة ، فما كان من الواثق الا أن أمر بإشخاصه من البصرة الى بغداد . قال المازني : فلما مثلت بين يديه ، قال : ممن الرجل ؟ قلت من بني مازن . قال : أي الموازن ؟ أمازن نعيم أم مازن قيس ، أم مازن ربيعة ؟ قلت : من مازن ربيعة ، فكلمني بكلام قومي ، وقال : باسمك ؟ لأنهم يقبلون الميم باء والباء ميم . قال : فكرهت أن أجيئه على لغة قومي كي لا أواجه بالمر ، فقلت : بكر يا أمير المؤمنين . ففطن لما قصدته ، وأعجب به ، ثم قال : ما تقول في قول الشاعر (أظلم ان مصابكم رجلا) أترفع رجلا أم تنصبه ؟ . فقلت : بل الوجه النصب يا أمير المؤمنين وبذلك أثبت صواب قول تلك الجارية ، قال ذلك بعد أن جاء بالأدلة النحوية التي تثبت قوله ، فأعجب الخليفة بقوة حجته ، ثم قال له : هل لك من ولد ؟ فرد عليه : نعم ، بنية يا أمير المؤمنين ، فقال : ما قالت لك عند مسيرك ؟ فأجابته : أنشدت قول الأعشى :
أيا أبتا لا ترم عندنا
فانا بخير اذا لم ترم

كان شكل تلك السولية . وكان الخلفاء والأشراف بتحفظون من اللحن كل التحفظ ويكرهونه ويتعدون عن قائله ، فقد قيل لعبد الملك : لقد أسرع اليك الشيب . فقال : «شيبني صعود المنابر والخوف من اللحن» وقد نشأت من هذه العناية خصلة جديدة أصبحت فخرا من المفاسخر . استحقت التنويه من الشعراء .
وكانت هذه الوسيلة الوحيدة التي حفظوا بها لغة القرآن وصانوا أنفسهم من اللحن في مبدأ الأمر ولكنهم تنبهوا الى أن هذه الوسيلة ليست كافية ، فلا بد من جمعها بصورة منسقة ، لذلك نجدهم يؤلفون الكتب فيما جاء عن العرب عن أسماء الحيوانات كالابل والحيل وأسماء النبات . ثم رأوا أن ذلك ليس بكاف لصون اللغة وحمايتها ، هذا أخذوا يؤلفون المعاجم . . . ومما يتصل بالعناية باللغة وتقويتها ، أن كثيرا من الخلفاء كانوا مشغوفين بحب الشعر والشعراء فكانوا يدعون الرواة اليهم كمعاوية بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان ، وظلت هذه الخصلة متصلة حتى آخر خلفاء بني العباس ، فكان الأدب يهيم نفسه اذا دعاه الخليفة للقائه وذلك بأن ينظر في كتب الأدب ورواية الأشعار ليحفظ منها ما يستعذب ويستملح ويستغرب ليكون أثرا لدى الخلفاء ، وكم من مناظرة جرت بين لغويين في مجلس الخلفاء كانت لها شهرتها في الكتب الأدبية كمناظرة الكسائي وسيبويه عند هارون الرشيد^(٦) . ولعل قصة أبي عثمان المازني وما جرى له مع الواثق من أطرف ما يروى في هذا الصدد ، فانك حين تقرأ هذه القصة ، تجد فيها عناية الخلفاء بالشعر وتقديرهم للأدباء وارتياحهم للغناء ، كما تجد في هذه القصة لباقة هذا الشيخ الجليل وتميزه في محادثته مع الخليفة . . . ومؤدى هذه

النهج القديم في عناية اللغة

وهناك مجهود آخر أعتقد أنه أعظم خطراً من جمع الأشعار وروايتها وأعني به جمع المفردات ، التي تطلق عليها المعاجم بأنواع مختلفة ، فقد جمعت من القرآن الكريم أول الأمر ، ثم جمعت من الأحاديث النبوية ، ثم من بحوث الفقهاء ، ثم جمعت حسب معانيها اللغوية ، ثم أخذت في التطور والترتيب حتى أصبحت على ما انتهى إليه ابن منظور في موسوعته لسان العرب والزبيدي في كتابه تاج المروس ، وغيرهما من العلماء اللغويين الذين جمعوا مفردات اللغة بصور مختلفة يسرت للباحثين طرق البحث حين يحتاجون . . إلى أي نسوع من الأنواع التي يحتاجون إليها في بحثهم ، أولئك مصاييح أناروا الطريق وحفظوا اللغة لمن بعدهم ، جزاهم الله عن لغة القرآن أحسن الجزاء .

تطور الأسلوب في العناية باللغة

فقد كانت الحياة تقتضي أن يسلك النشاط اللغوي هذا الأسلوب الذي أشارت إليه ، أما في هذا العصر الذي اتصل فيه العالم من مشرقه إلى مغربه اتصالاً وثيقاً وانشأت علينا سيول المخترعات والمكتشفات وأصبح التعليم واسعا يتضمن علوماً جديدة لم تكن معروفة من قبل ، لهذا ولغيره من الأمور فإن تنمية اللغة وتقويتها لا بد لها من أن تتخذ نهجاً ملاءماً لهذا التطور الخطير ، وقد اقتضى الحال في هذا العصر أن يكون هذا الطريق هو انشاء مجامع اللغة العربية التي تضم صفوة من العلماء الذين تخصصوا في

ارائنا اذا أضمرت لك البلاد
تجفئ وتقطع منا الرحم

فقال له : فما قلت لها ؟ رد عليه المازني . . قلت قول جرير :

نسقي بسا لله ليس له شريك
ومن عند الخليفة بالنجاح

قال : على النجاح ان شاء الله ، ثم أمر له بألف دينار ورده مكرماً^(٧) . وقد تعددت أن أطيل في رواية هذه القصة لما فيها من دلائل مختلفة ، أعتقد أنها لا تخفى على القارئ . وقد وجد رواية الشعر وعلماء اللغة من الخبر أن يكتبوا الكتب يجمعون فيها آثار الشعراء المشهورين لأنها لا بد أن تجد سوقاً رائجة لدى العلماء والخلفاء ، بالإضافة إلى أن هذه الكتب تخلق منزلة لأصحابها في قلوب العلماء والخلفاء .

وهناك أمر آخر يعد في الواقع ركناً قوياً في تنمية اللغة وجمعها ، ونعني به تفسير القرآن والحديث النبوي الشريف ، لأن في هذين المنبعين الدينين بعض المفردات التي تحتاج إلى تفسير وتوضيح ، لا سيما بعد أن بعد الناس عن زمن حياة الرسول الذي يستطيع أن يفسر آيات الله وأحاديثه ، فقد كانت الصحابة إذا أشكل عليهم شيء من القرآن أو الحديث يرجعون إليه فيجدون عنده المنبع الصافي ، ثم انهم كانوا أقرب إلى الفهم من أولئك الذين جاءوا بعد الرسول بقرن أو قرنين ، ولقد وجد علماء اللغة ورواة الأشعار ميداناً فسيحاً ومادة غزيرة يستقونها من تفسير القرآن الكريم فصفوا فيها الكتب الكثيرة ، مثل كتاب غريب الحديث وغريب القرآن والغريب المصنف وغيره من الكتب^(٨) .

(٧) المعجم اللغوي : ج ١

(٨) كشف الظنون : الجزء الثاني - ص ١٢٠٢

التقارب بين أقطار وطننا العربي الكبير وفي تقوية ديننا الاسلامي الحنيف ، لأن انماء لغة القرآن وتعزيزها تقوية للاسلام ، والذي أتمناه أن تصبح هذه الجهود منتشرة أكثر مما هي عليه لتصبح في متناول الجماهير ، ومن المحقق أن مجامع اللغة العربية تبذل كل ما في وسعها لتحقيق هذه الأمنية التي تعمّر قلب كل مخلص لهذه الأمة ، وانها لبالغة ما يصبو اليه المخلصون بفضل ما يبذله مجمع اللغة العربية في القاهرة ، لأن لمصر أكبر الأثر في تثقيف الأمة العربية والأمم الاسلامية ، فكل ما يحدث من نشاط في الساحة الفكرية في مصر لا يلبث أن ينتشر بسرعة هائلة في أقطار وطننا العربي الكبير ، فان للمؤتمر السنوي الذي يقيمه مجمع اللغة العربية في القاهرة ، والذي تتلاقى فيه صفوة مختارة من علماء هذه اللغة ومفكرها - اكبر النفع ، اذ أن هؤلاء العلماء يقفون على ما انتهى اليه مجمع اللغة العربية في القاهرة من تعريب للمصطلحات ، وما توصل اليه من قرارات في شتى ميادين الحياة ، مما يجعلهم قادرين على ابداء الرأي وعرض ما توصلت اليه مجامع اللغة العربية الأخرى للمصطلحات العلمية ، لتصبح هذه الجهود متحدة . . والله وحده هو العالم بما يبذله علماءنا من جهود في تعزيز لغة القرآن ، على أن هذه الجهود كلها لن تؤتي ثمارها المطلوبة الا اذا أصبح التعليم باللغة العربية في جميع المراحل وفي كل الميادين . □□

فتلّف ميادين العلوم النظرية والتطبيقية ، اذ أن هذا هو السبيل الملائم لما طرأ على حياة الأمة لعربية ، بل حياة البشرية كلها من تغير تسارع . ولقد أحدث هذا النهج الذي اقتضاه ما أشرنا اليه من تطور في الحياة ، انماء للغة لقرآن وتعزيزا لها ، فليس من المبالغة في شيء اذا قلت بأنه لولا هذا النهج لأصبح وجود الأمة العربية بصفة خاصة والأمة الاسلامية بصفة عامة في خطر ما بعده من خطر . فقد عربت مصطلحات في مختلف العلوم النظرية والتطبيقية لا تحصى عددا ، الأمر الذي مكن لهذه اللغة من أن تواكب هذه التغيرات الكثيرة المختلفة . وليس من شك أن هذه الجهود المضنية المحمودة قد ساهمت ، وما تزال تساهم مساهمة فعالة في يقظة هذه الأمة وتفهمها الحياة . ولولا جهود مجامع اللغة العربية لظلت هذه الأمة تنخبط في حيرة ظلماء ، فان تعريب المصطلحات قد جاء الينا من ثقافات انجليزية وفرنسية وإيطالية ، مما جعل لكثير من المصطلحات مفردات تختلف في مبانيها وفي معانيها ، الأمر الذي كاد أن يدخل اليأس في بعض النفوس من قدرة اللغة العربية على مواكبة الحياة الجديدة ، فجاءت جهود المجمع موحدة للمصطلحات العلمية ومنظمة لها بما يقيمه من مؤتمرات سنوية نافعة ، وبما تنشره من آثار قيمة تمثل فيها تصدره من مجالات ومعاجم في مختلف العلوم والميادين . ولست أشك بأن هذا النهج كان وما يزال له أكبر الأثر في

العدو العاقل :

* قيل لكسرى : أي الناس أحب اليك أن يكون عاقلا ؟
قال كسرى : عدوى . .
قيل له : وكيف ذلك ؟
قال : لأنه اذا كان عاقلا كنت منه في عافية وأمن .

اعداد : يوسف زعلابي



الجديد في علاج مرض السكري مضخة الأنسولين

يسمونها البنكرياس الاصطناعي بقدر ما تكبح جماح مرض السكري وتحد من تقلباته وتحكم بمحتويات السكر في الدم على مستوى شبه ثابت وقريب جداً من مستوى تلك المحتويات في الأسوياء المصابين ... كانت موضع تطوير منذ أكثر من خمس سنين .. وقد تحدثنا عنها في هذا الباب قبل حين^(١) ولكنها بلغت حالياً مرحلة التجارب الميدانية البشرية وستفوز الأسواق عما قريب لتصبح في متناول الجميع .

ولعل أهم ما يذكر من هذه المضخة كثرة طُرُزها والشركات التي طورها وهم يتسويقها . وبعض هذه الشركات بريطانية أو فرنسية أو اسكتلندية أو يابانية ، وأكثرها أمريكية . وبالرغم من هذه الكثرة فإن مضخة الأنسولين المرتبة متشابهة شكلاً وحجماً وأداءً ..

فهي إما مستطيلة أو مستديرة كالشكل المرافق ... ولا تزيد أبعادها على ٣,٥ بوصة ، طولاً أو قطراً ، وبوصة واحدة سُمكاً .. وهي معدة للتثبيت

المضخات بجهاز بيطارية صغيرة (من نوع الليثيوم) وكميوتور صغير .. وحرك صغير .. ومضخة صغيرة .. كل ذلك في المضخة الصغيرة التي تفرز الأنسولين بقوة الدفع الميكانيكية .

أضف الى ذلك أن مضخات الأنسولين قابلة للتحكم بما تفرزه من الهرمون .. تزيده أو تنقصه حسب الحاجة .. وذلك إما من قبل الطبيب أو من قبل المريض نفسه ... فقد يدل تحليل دم المريض على انه بحاجة الى مزيد من الأنسولين أو خلاف ذلك .. عندئذ تعاد برجة المضخة حسب الطلب ...

ومعنى هذا أن مضخات الأنسولين المرتبة تقترض تحليل الدم مرة في اليوم أو أكثر .. وتقترض أيضاً وجود جهاز تحليل

على الحصر أو الصدر بحيث تنغرس ابرتها الدقيقة في الجسم فتخترق الجلد لتستقر تحته .. وهي بجهاز مخزن للأنسولين صغير ، قد يفي بحاجة الجسم من هذا الهرمون لمدة اسبوعين .. أو تزيد ، حتى تبلغ ستة أسابيع .. فالمرضى الذين اذن بحاجة الى استبدال او ملء بالأنسولين بين حين وحين ...

وتختلف مضخات الأنسولين قليلاً من حيث القوة الدافعة التي تعتمد على الدفع الهرمون الى الجسم .. فبعضها يعتمد القوة الكيميائية ، ضغط بخار الفلوروكربون الذي في المضخة مثلاً .. فحرارة الجسم كفيّلة بتصاعد هذا البخار ليضغط بدوره على الأنسولين .. فيندفع هذا الى الجسم عبر الابرة الدقيقة المنقرصة فيه .. ولكن بعض

(١) راجع أبناء الطب والعلم في عدد يونية سنة ١٩٧٩ .

الدم الأوتوماتيكي في حوزة المريض ... والا تعرض المريض لمضايقة دون مرور فيضطر للذهاب الى المستوصف لتحليله لا لأخذ حقنة الأنسولين ... فالمضخة اذن تضمن للمريض الراحة وتغنيه من المضايقة ... وهذه ميزة طيبة ... ولا يد من وجود جهاز تحليل أوتوماتيكي في متناول المريض ، لاستعمالها ... ولكنها ليست ميزة المضخة الأولى أو الغاية الأساسية التي من أجلها صنعت المضخة ...

فهذه الغاية إنما تتمثل في مد جسم المريض بالأنسولين على نحو متواصل وبمقادير ضئيلة محددة ... فهذا الافراز المقتن البطيء المستمر هو بيت الفصيد في مضخات الأنسولين ، أو إن شئت ، البنكرياس الاصطناعي . فقد أثبتت الدراسات والتجارب العديدة ان هذا الأسلوب أكثر فاعلية وأسلم عاقبة من حقن الأنسولين اليومية ... فهو كفيل بالحد من التقلبات المفاجئة والخطيرة في نسبة السكري في الدم ... وهي التقلبات التي غالباً ما تحدث عقب وجبات الطعام أو قبيلها ... أو تبعاً لدى اللصم في ألوان الطعام التي يتناولها المريض ، فالمضخة تتجنب هذه التقلبات الخطيرة الى حد كبير ...

ولكن المضخة كفيلة باقراؤها البطيء أيضاً بمزيد من التحكم بنسبة السكري في الدم وبالحفاظ

على مستوى تلك النسبة شبه ثابت وقريب جداً من مستوى الأصحاء المفاين من مرضى السكري . (انظر الرسم البياني) .

ونجد الإشارة الى أن منظمة الصحة العالمية قد احتضنت مضخة الأنسولين هذه ، وهي تقوم حالياً في اجراء التجارب الميدانية الواسعة النطاق عليها ، وذلك وفق برنامج سيستغرق ستين (ابتداء من مطلع هذه السنة) . ويشرف على تنفيذ البرنامج الدكتور كيرستن جوهانس . Kirsten Johansen الدانمركية والرئيسة المسؤولة لقسم التكنولوجيا الطبية التابع للمنظمة العالمية .

بقي أن نذكر أن الهدف من البرنامج الذي رصد له مبلغ ٤٠٠,٠٠٠ دولار ليس تحسري الجدوى الطبية أو الفاعلية العملية للمضخة . فهذا ما أثبتته البحوث والتجارب طوال السنوات الماضية ... ولكن الغاية من البرنامج إنما هي دراسة أثر المضخة في نمط الحياة ... حياة مريض السكري ... أو ، ان شئت ، التغيرات التي يمكن أن تحدثها في حياتهم ... ويعرض البرنامج على تحديد مدى تقبل مرضى السكري للمضخة ونسبة إقبالهم على استعمالها وقد بلغت هذه النسبة وفق الاحصاءات التي اجريست حتى الآن ٦٠٪ في بريطانيا ولم تزد على ٣٠٪ في فرنسا ... أما البلاد التي تشملها

تجارب البرنامج فهي فنلندا والنرويج وفرنسا والمجر ، والمانيا الشرقية . وربما بريطانيا أيضاً .

ومهما يكن من أمر مضخات الأنسولين التي ذكرنا ، ومهما بلغت مزاياها وفوائدها . فإنها بعيدة جداً عن الكمال . حقاً انها محد كثيراً من احتمالات الافراط والتعريط في نسبة السكر في الدم . ولكنها لا تقضي على هذه الاحتمالات قضاء تاماً ... ولا تضمن للمريض الحصانة او المناعة ضد الحالتين التقيضيتين الخطيرتين ... ولا تكفل له الحماية من النتائج الوخيمة التي قد ترتب عليها .

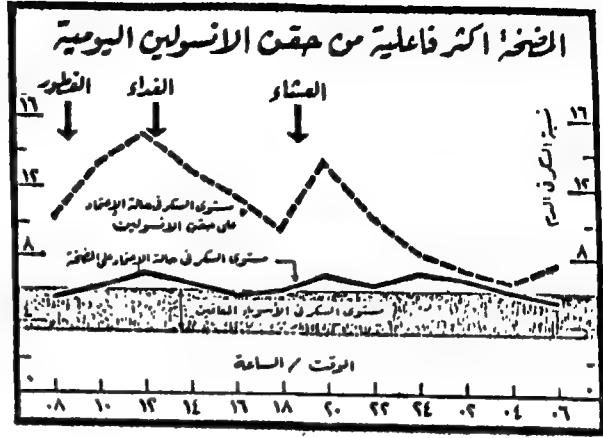
من هنا كان اتجاه بعض العلماء في أمريكا وأوروبا واليابان الى تطوير مضخة للأنسولين كفيلة بالقضاء على تلك الاحتمالات جميعاً ، وتجنب المريض مخاطر الافراط أو التعريط المفاجئين في نسبة السكر في الدم . ولكن علماء اليابان سبقوا سائر زملائهم ونجحوا بالفعل في تطوير تلك المضخة شبه المثالية ... ونجحوا كذلك في التجارب المخبرية التي أجروها لها ... ونخص بالذكر من هؤلاء العلماء اليابانيين الدكتور موتواكي شيشيري Dr. Motoaki Shichiri .

أحد كبار اساتذة جامعة أوزاكا . ويحتوي مضخة الدكتور موتواكي على مجسمات (Sen-sors) تحلل دم المريض أولاً بأول وترصد نسبة السكري في دمه باستمرار على مدار الساعة

المقايير المألوفة التي درج الأطباء على إعطائها للمريض في تلك الحالات .. فهذه المقايير لا تقوي ضربات القلب فحسب ، ولكنها تزيد من سرعة تلك الضربات أيضاً ، تضاعف حاجة القلب الى الأوكسجين .. ولكن القلب المريض أضعف من أن يستوعب المزيد من الأوكسجين نلية لحاجته .. وهكذا تزداد حال المريض سوءاً .

والسؤال الذي يطرحه المرء هنا لا محالة هو : هل في الامكان مضاعفة الأنسولين في الدم بالمقايير الكبيرة التي قد تتطلبها مريض القلب ... دون أن يتعرض هذا المريض لمخاطر أخرى جديدة قد تضاهي مخاطر مرضه الأولي نفسها ؟

ويسرد على هذا السؤال الطبيب الدكتور رولف أكروث Dr. R. Ekroth (Sahlgrenska) في مستشفى سالجرنسكا في جوتنبرغ في السويد والبروفسور أوله ميوس Ole Mjos في مستشفى ترومسو في النرويج ... يردان على السؤال بكلمة (نعم) ! ولكنها يشترطان في هذا الصدد الاعتماد على جهاز جديد طورته هذه الغاية شركة جاميرو (Gam-bro) السويدية ، ويشترطان كذلك شروطاً أخرى لا يتسع المجال لشرحها في حديث من الجسد في علاج مريض السكري ، لا سيما أن هذا الحديث لما يكتمل بعد .



البقاء في معازلها دون سير أو هدو ... ودلت الفحوص والتحليل الخالية على أن تلك الكلاب نعمت بالمستوى السوي لمحتويات السكر في دمها .. تماماً كما نعمت به سابقاً قبل انتزاع البنكرياس من أجسامها ..

ولا بد من الإشارة هنا الى ما اكتشفه أطباء وعلماء اسكتلنديون من فوائد للأنسولين أخرى غير فوائد الخاصة بمرض السكري ... فقد ثبت لؤلاء العلماء ان هذا الهرمون ذو أثر كبير في تنشيط القلب والحد من التلف الذي يصيبه في حالة النوبات التي قد يتعرض لها ، أو العمليات الجراحية التي قد تجري له ... فمن شأن الأنسولين أن يقوي ضربات القلب ، كما عرف سابقاً ، دون أن يزيد سرعة تلك الضربات .. فهو إذن خير من

أي أن هذه المجنات تكشف ما قد يحدث لنسبة السكر من ارتفاع أو هبوط فوراً لدى حدوثه .. وتحسوي المنفعة اليابانية أيضاً على كمبيوتر صغير ، يتلقى من المجنات نتائج تحليلها للدم ... ويصدر الكمبيوتر بدوره أوامره الى جهاز الضخ .. ليفرز الأنسولين بالمقادير المناسبة التي تستوجبها تلك النتائج ... فيأمر بزيادة إفرازه إن ارتفعت نسبة السكر في الدم .. أو بالحد من إفرازه اذا هبطت تلك النسبة ... كل ذلك اتوماتيكياً ومن حيث لا يدري المريض ...

أما التجارب التي أجراها الدكتور شيشيري فقد أجراها على كلاب استأصل من أجسامها غدة البنكرياس ، وراح يطعمها المواد الغذائية النشوية بمقادير عادية ... وفرض على الكلاب

عندما تغرب شمس رمضان وراء ..

مآذن القاهرة القديمة

تصوير : محمد يوسف

استطلاع : منير نصيف



يؤدون الصلاة في مسجد سيدينا الحسين من أكبر مساجد مصر والخمها .. والى اليسار شيخ جاء من مسجد
مصر لزور أجداده ووقف يقرأ الفاتحة أمام مسجد عمرو بن العاص أقدم مسجد في مصر .

.. ويوشك قرص الشمس على الغوص وراء
الافق البعيد ، معلنا نهاية الرحلة مع الصوم في هذا
الشهر الكريم .. ويبدأ الظلام يلف المكان في انتظار
بداية يوم جديد ... وتشرق الشمس .. ولكنها ابدا
رحيمة بالصائمين ... ان الشمس في رمضان لها
وجه خاص ، فهي تحنو على العباد الصالحين وترفق
بهم في اقسى ساعات الصيف قيظا . هنا في القاهرة
القديمة تشرق شمس رمضان وتغيب .. ترى كيف
قامت هذه المدينة وكيف قامت بمآذنها ومساجدها وقلبها
النابض بالحب والحياة ؟..



الشارع الضيق الذي امتلأ ببيوت الله ، وتعلقت أبصارنا بها ، وكأننا نبحت عن صاحب هذا الصوت الملائكي الذي كان يدعو الناس الى الصلاة . . . ويسرع المؤمنون معه في هدوء الى بيت الله . .

بلا زيف ولا رياء

هذا ما عناه صاحب (مساجد القاهرة) . . . المآذن . . انها هي التي قامت فوق الارض تحكي قصة انتشار الاسلام في كل بقعة من الارض العربية ، وخارج حدود ارض العرب . . ما من مسلم رأى مثذنة غلبها الزمن او بدأت تظهر عليها آثار الشيخوخة الا سارع الى اصلاحها وترميمها او الاضافة اليها واعادتها الى ما كانت عليه . . حتى لو عدم الجامع الذي تطل عليه المثذنة . . كانوا يبدؤون بالمثذنة اول ما يبدؤون ، ثم يتجهون الى المسجد الذي كان ويعبدون اليه ما كان عليه .

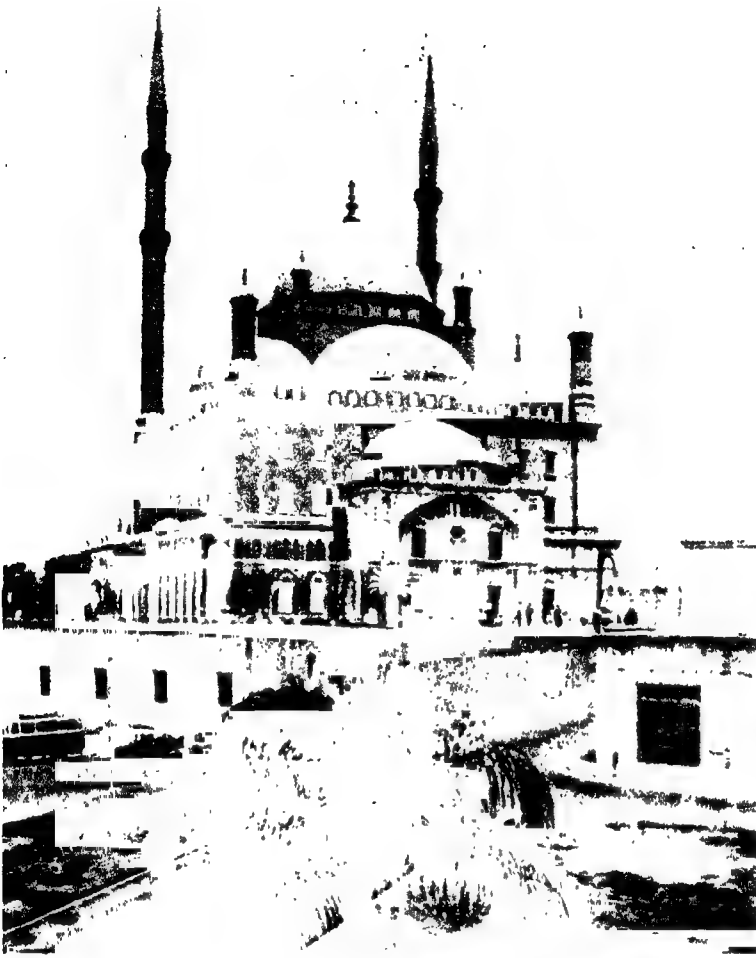
لم نفقد طريقنا في قلب القاهرة القديمة للحظة واحدة . . فالزائر هنا في بيته ووسط اهله . . . هنا يستطيع المرء ان يجد نفسه ويحمد نوعا من الناس يختلف تماما عن هؤلاء الذين يلتقي بهم في زحام المدن العربية التي ترك فيها المسلمون بصماتهم واضحة . . كل شخص تلتقي به مستعد لمعاونتك وارشادك ودعوتك الى تناول طعام الافطار معه اذا كنت صائما في شهر رمضان او حتى في غير ايام هذا الشهر المبارك . . ولو كنت تزورها لأول مرة . . فأنت تحس على الفور انك في قلب مدينة صديقة . . وان شيئا ما في طابعها الاصيل قريب منك ربما كان اسلوب الحياة البسيط الذي يعيشه اهل القاهرة في هذه الاحياء القديمة حيث تمتلئ قلوبهم بالايمان بالله ورسله انهم هنا لا يبحثون عن زخرف هذه الحياة الفانية ولا يهتمون به . . انهم يعيشون على طبيعتهم بلا قناع ولا زيف او رياء . .

لم نكن نصرف على وجه التحديد من أين نبدا . . كل شيء أمامنا ومن حولنا يصور لنا عظمة اجدادنا الذين عاشوا قريين من الله . . وانتابنا احساس غريب لم نشعر به في اي بقعة اخرى من هذه المدينة الكبيرة التي قال عنها ابن خلدون : « من لم يزر القاهرة ، فلا يمكن ان يدرك عظمة الاسلام » .

كان الرجل على حق ، فقد كان كل شيء أمامنا ومن حولنا ينبض بالحياة رغم القرون الطويلة التي عاش معها . . . ولكن اي القاهرة تلك التي تحدث عنها ابن خلدون ؟ انها ليست العاصمة الكبيرة بأضوائها ومبانيها الحديثة بطبيعة الحال ، فلم يكن هناك شيء من هذا عندما اراد ان يصفها . . كان ابن خلدون يتحدث عن القاهرة المسلمين التي عاشت بمساجدها ومآذنها ومبانيها الاسلامية القديمة عدة قرون . . هي هي لم تتغير . . ولكن كيف لنا ان نعرف ان كل شيء بقي على ما كان عليه . ونحن لم نر منه الا الذي عاصرناه . .

كتب التاريخ تؤكد لنا ما ذهب اليه الراوي وهو يصحبنا في جولة بين آثار القاهرة الاسلامية . . وتذكرنا حديث المستشرق الفرنسي الذي تحدث في كتابه (مساجد القاهرة) : حضارة المسلمين ، حضارة حية دائمة . . لا تموت ابدا . . لانها حضارة قامت فوق الارض . . فهي ليست في المدن التي تندثر ويدفنها التراب ثم تقوم فوقها مدن اخرى وثانية وثالثة . . كما حدث لطيبة ، وكما حدث لمدينة اوغاريت في الشام وللمسارح الرومانية التي غطتها الرمال ، والمقابر الفرعونية التي دفنوا فيها موتاهم تحت جبال من الرمال والصخور . . . حضارة المسلمين بقيت دائما عالية شاذة تعانق السماء . . !

ولم نكن في حاجة لأن نكمل وصف المستشرق الفرنسي لما رأى . . فقد جاء صوت المؤذن (الله اكبر) . . ورفعنا عيوننا الى اقرب مثذنة في



جامع محمد علي والقلمة

قصة انتشار الاسلام

قال الراوي يحدثنا عنه : « وجدته يقف حائرا امام الباب الخارجي لأحد فنادق القاهرة الكبرى . . . واقتربت منه أسأله اذا كنت تستطيع أن أساعده . واجاب بأنه حجز لنفسه حجرة في هذا الفندق ، ولكن عندما وصل قالوا له انه تأخر ، وأن الحجرة خصصت لغيره . . وأنه لا يدري أين بيت ليلته ، وهو لا يعرف أحدا في هذه المدينة الكبيرة .

وقلت انني اعرف فندقا متواضعا في حي قديم بالقاهرة القديمة . . . انه فندق صغير ولكنه نظيف ، وقد نزل فيه من قبله كثيرون واستمتعوا باقامتهم وكانت مفاجأة عندما طلب

في قصة السائح الاجنبي الذي تصادف وصوله الى القاهرة خلال شهر رمضان الكريم واختار العيش في فندق متواضع في حي سيدنا الحسين وفضله على افخم فنادق القاهرة ، قد نجد بعض ما ذهبنا اليه في وصف الحياة البسيطة البعيدة عن الصورة الزائفة والتعقيدات الثقيلة التي يهرب منها كل من اراد ان يرى الحقيقة على وجوه الناس وفي عيونهم وفي احاديثهم التي تترفع عن الرياء والنفاق . .



مسجد السلطان محمد بن قلاوون ومسجد ابنه الناصر محمد في الوسط
ثم مسجد السلطان برقوق في العهد المملوكي . . وهي تعود الى القرن
المجري الثامن . . من أجل مساجد القاهرة القديمة .

رغيف رمضان تقدمه
الفلاحة القادمة من
الريف . . انها تحبزه في فرنها
الرفي الذي تحرص فنادق
القاهرة الكبرى على بنائه في
المطبخ وتقدمه للصائمين من
نزلائها على مأدبة الافطار .



أطباق الطعام الرمضانية
يحملها « ابن البلد » في
طريقها الى الصائمين . .
هي أيضاً أطباق تخصص في
صنعها أمهر الطهاة في فنادق
الدرجة الأولى مملاً كسا
يصنعوها في الأحياء الشعبية
في القاهرة القديمة .



الي الرجل ان اصطحبه فوراً اليه .

وكان فندقاً في حي سيدنا الحسين . . ونزل الضيف الغريب القادم من الخارج في احدى الغرف المظلة على الشارع المزدهم دائماً بالمصلين والزائرين والسائحين والتجار وطلاب العلم . . فهي منطقة سياحية الآن كما تعلمون !

وترددت على الفندق مرتين . . كنت اخشى ان يكون ضيفنا غير مرتاح . . ولكنني فوجئت به في المرتين وهو يستقبلني مرحباً عاجزاً عن التعبير لي عن شكره لما قدمته له من خدمة لا ينساها . ولم يتركني الا بعد ان وعدته بقبول دعوته لي بتناول طعام الافطار في مطعم اشتهر بتقديم اطباق لحم الضأن المشوي (الكباب) . .

لقد رأى الناس صائمين عن الطعام ، فصام مثلهم لينعم بالأطباق الشهية في الأفطار !

... ويسافر ليعود !

وينهي الراوي قصته : لم يترك صاحبنا القاهرة الجديدة التي نقلته اليها لحظة واحدة . . لقد امضى الاسبوعين في زيارة كل معالمها . . مساجدها ومتاحفها وقبور الاولياء فيها . وعلى مدى ست سنوات متصلة بعد هذه الزيارة ، ظل الضيف الغريب يأتي الى نفس المكان وينزل في نفس الفندق . . عائداً الى بلده في كل مرة محملاً بالهدايا من خان الخليلي والغورية والتربعة وكان يقول لي : « ليس غريباً ان اكتشف هذا الصفاء والنقاء في مدينتكم التاريخية ، ثم هذا الجمال في ليها الهادي ونهارها النابض بالحياة في وسط هذه الاحياء الأثرية القديمة التي كانت تقول لي كل يوم شيئاً جديداً كلما لقينها مع اشراق الشمس ، وعند الغروب . . اني لن انسى صلاتكم فقد كنت اقف معكم خاشعاً الى اللقاء يا صديقي في العام المقبل !! ويسافر ليعود !

- وهل تنتظره ايضاً هذا العام ؟

- نعم . . اتني انتظره دائماً مع حلول شهر رمضان الكريم . . ثم هو لم يعد يأتي وحده ! في العام الماضي ، جاء ومعه اربعة من اصدقائه .

وكرم الضيافة وحسن معاملة الزائرين والسائحين طبيعة متأصلة في اهل مصر . . فقد كان مجتمع القاهرة خلال العصور الوسطى ، مجتمعاً مفتوحاً امام الشرق والغرب ، يألف الغرباء ويكرمهم ، ويجتهد في حسن معاملتهم وفتح الابواب في وجوههم .

أقدم نشرة سياحية

قال مرافقنا يكمل حديثه معنا ويمضي بنا في رحلته هذه المرة مع التاريخ : « كان السلطان قلاوون حريصاً على فتح ابواب مصر لكل زائر وتاجر يجيء اليها ماداً يد الصداقة لاهلها ، فأصدر اوامره الى نوابه في كل ثغر من ثغور مصر باستقبال الزوار والتجار الوافدين احسن استقبال ومعاملتهم بالود والحسنى وترغيبهم في الإقامة ، ومراعاة العدالة فيما يجيئونهم من اموال بحيث لا يأخذون منهم سوى الحقوق السلطانية ، وقد قال في امره هذا : اهم - اي السياح والتجار - هدايا البحور ودواب الثغور ، ومن الستهم ما تجتهد الصدور ، واذا بذر لهم حب الاحسان ، نشروا له اجنحة مراكبهم كالطيور .

ولم يكتف السلاطين بالحرص على حسن معاملة الوافدين ، بل بعثوا بمنشورات الى التجار في المشرق والمغرب لترغيبهم في المجيء الى مصر . وكانت هذه المنشورات أقدم ما كتب في فن الدعاية والسياحة في العالم في ذلك الوقت المبكر من القرن الثالث عشر الميلادي (القرن السابع الهجري) .

ومضينا نكمل رحلتنا بين آثار الحضارة الاسلامية في القاهرة القديمة . . كنا نمشي في



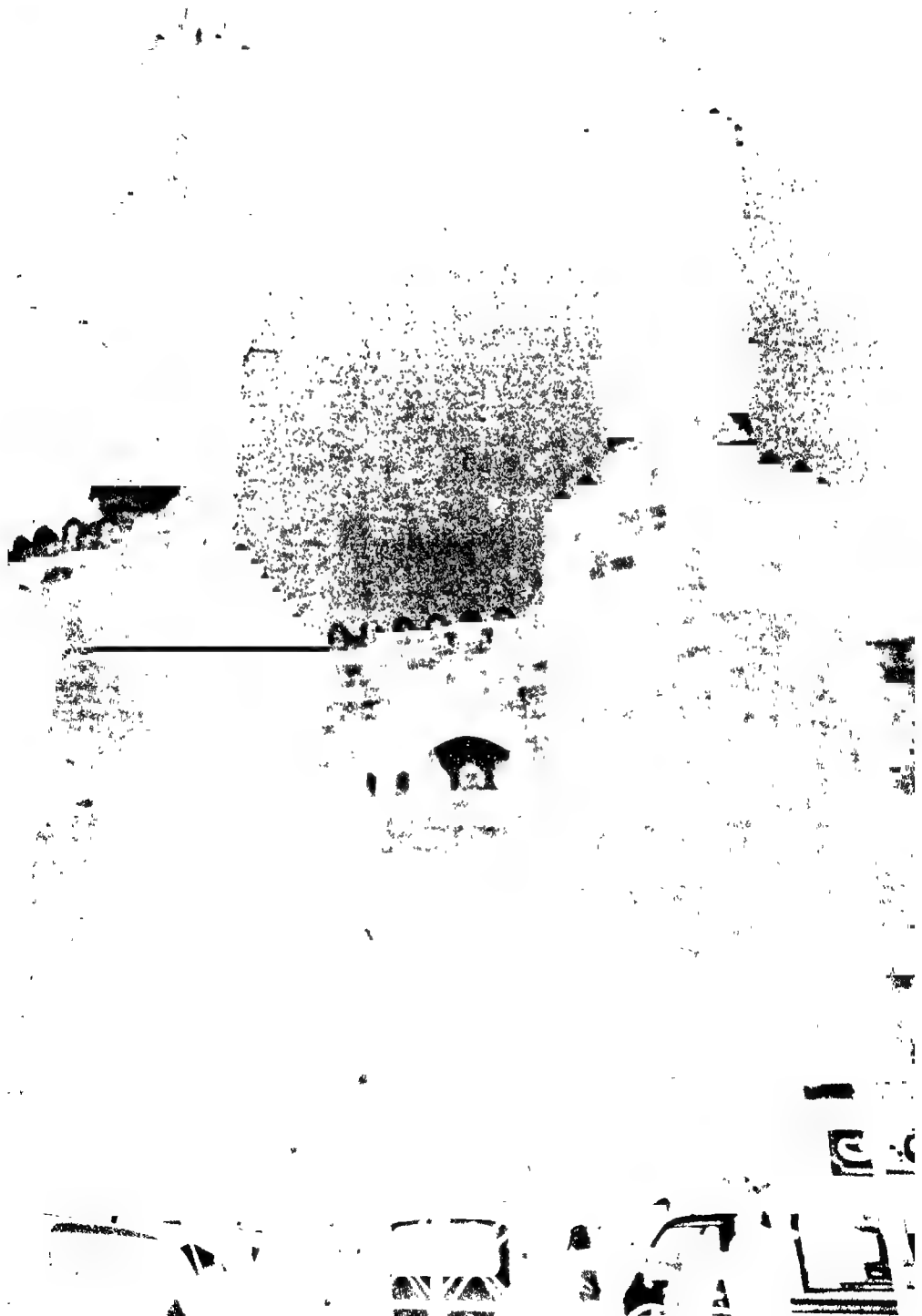
جامع ابن طولون ومثلته الشهيرة

مجد المسلمين العرب

لقد كانت هناك عدة محاولات، قامت بآخر محاولة منها سيدة كريمة ، هي الدكتورة سعاد ماهر . . راحت تكتب عن مساجد مصر وتحاول ان تجميعها في كتاب فاذا بها تخرج بموسوعة تقع في عدة اجزاء . . كل جزء منها يحوي مئات الصفحات ومع ذلك قال بعض الذين قرأوه : « لقد جاء الكتاب ناقصا ، رغم المجهود الكبير الذي بذلته الكاتبة في جمع كل ما يتصل بمساجد مصر من قريب او من بعيد » . . ومضينا نمشي مع التاريخ . . لقد اقتنعنا الآن بأن هذه الرحلة السريعة لن تكون اكثر من محاولة للاقترب من تلك الايام التي شهدت مجد المسلمين العرب في فارس والشام ومصر

الشوارع الضيقة التي انتشرت المساجد على جوانبها بماذنها الشاغرة . . جوامع كبيرة ومساجد صغيرة . . كل مسجد وكل جامع منها يحكي لنا قصة من بعيد او من قريب . . بعضها او الكثير منها مازال يحتفظ ببهائه ورونقه كما لو كان قد شيد بالامس القريب . . لقد توقفت عندها عقارب الزمن فبقيت على ما كانت عليه . . مسجد سيدنا الحسين ، ومسجد السيدة زينب ، ومسجد ابن طولون ، ثم اقدم مساجد مصر اطلاقا . . مسجد عمرو بن العاص اول قائد مسلم جاء لفتح مصر وانتشر الاسلام في عهده . . أي مساحة تلك التي نحتاج اليها لتحدث عن كل هذه الاثار ؟ ولم تطل وقفنا ، فقد ادركتنا على الفور ان أية محاولة قد نقوم بها ستكون أشبه بمن جلس على شاطئ البحر محاولا ان يجمع مياهه في فئجان !

باب زويلة . أ.
بوابات القاهرة القدي
باب ضخيم كان أ.
بوابات السور الذي
حول المعاص
لحمايتها .





كثافة رمضان قبل أن
تدخل الآلة في
صنمها .. طبق حلو
شهبي في ليالي رمضان .



طبق الفول المدمس
على مائدة الإفطار دوماً في
كل مكان حتى مطاعم
فنادق الدرجة الأولى .



وفي موقعة ذات السوارى بين الاسطول الاسلامي والاسطول الرومي بالاسكندرية ربط المسلمون بين سفنهم فصارت قطعة واحدة يمشي عليها الجنود كما لو كانت ارضا .. وحاربوا الروم وانتصروا عليهم ..

جامع عمرو بن العاص

حضارة المسلمين العرب كانت اذن في اول امرها حضارة برية ... ومن هنا ابتعدوا عن البحر في البداية .. وكانت العاصمة الاسلامية العربية الاولى هي التي اسسها عمرو بن العاص سنة احدى وعشرين هجرية (٦٤١ م) في المكان الفسيح الذي يقع الى جانب حصن بابلون ، حيث عسكرت قوات المسلمين للمرة الاولى . وأسموها (الفسطاط) ... وتبحث عن العاصمة الاسلامية القديمة الآن ، فيشيرون لك بأصابعهم الى المنطقة التي يقوم فيها مسجد عمرو بن العاص .. هنا كانت الفسطاط (مصر القديمة) التي اقام عمرو فيها مسجده العتيق الذي يحمل اسمه « امام المساجد ومطلع الانوار اللوامع .. طوبى لمن حافظ على الصلوات فيه ، وواظب على القيام بنواحيه » . ثم اتسع المسجد حتى بلغ مساحته الحالية في العصر الاموي .. ووسط هذا الحقل من الاعمدة والاروقة كانت تعقد حلقات التدريس ، كما كانت تقام ايضا حلقات الوعظ والارشاد تصدرها يوما واعظة زمانها ام الخير الحجازية في الدولة الفاطمية .. وقد كانت ترى الشمس تغرب مرتين في شهر رمضان ، فلا تقرب الصلاة والطعام الا مع الغروب الثاني .

وكان المسلمون يحتفظون بأموال اليتامى والمساكين في حرم المساجد لما فيها من قدسية وحرمة .. وكانوا يوزعونها عليهم بعد صلاة المغرب . ويدخرون قسما منها لليلة القدر في رمضان .

والعراق وبلاد المغرب ولكن ثمة شعور كان يتابنا ونحن نخطو فوق هذه الارض التي مر الاجداد من فوقها .. اجيال من بعد اجيال من بعد اجيال .. هنا فوق هذا التراب كانت مسيرتهم وكانت رحلتهم مع الحياة .. وكانت رحلة مليئة حافلة بالخير والعمل الطيب والتسامح الديني .. وذهب الأولون ، ولكن آثارهم بقيت تدل عليهم .

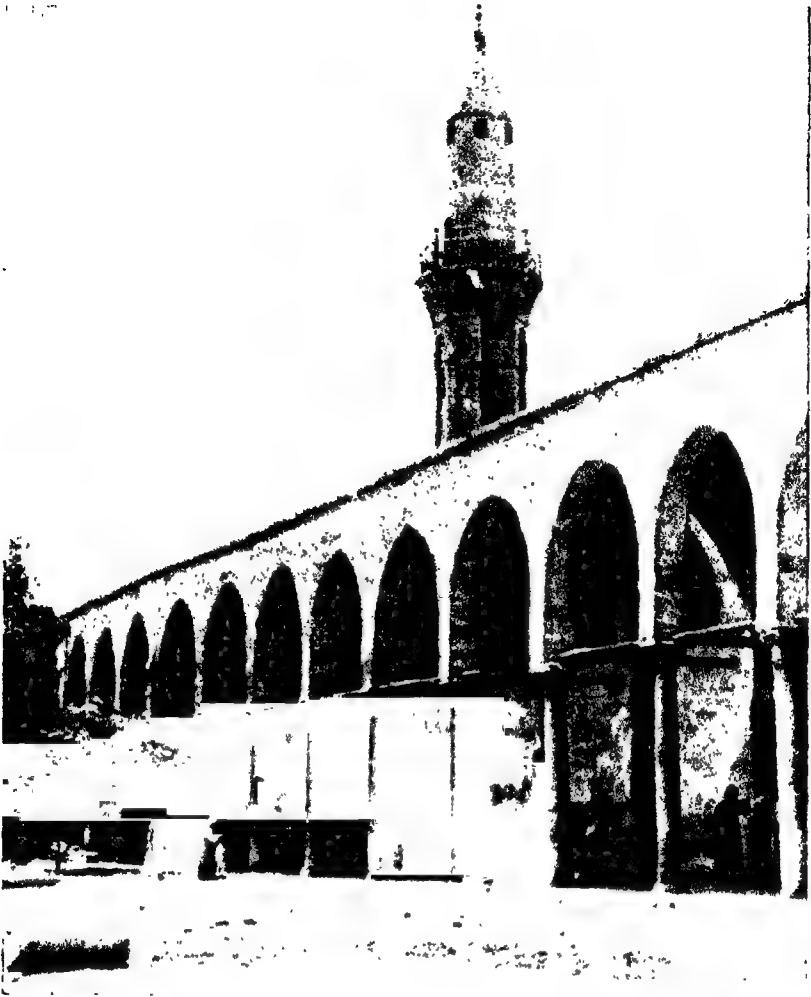
وتذكرنا المعري وهو يقول في قصيدته الرائعة :

سر ان اسطمت في الهواء ريذا ..
لا اختيالا على رفات العباد
خفف السوط ما اظن اديم الا
رض الا من هذه الاجساد

بداية القصة

ولكل قصة بداية ... ترى كيف بدأت قصة القاهرة ، ومتى ؟

هل جاء الاسلام بعدها ام قبلها ؟ اسئلة لا يجد المرء مفرأ من الوقوف عندها ما دام قد صمم على الغوص في اعماقها .. ولنبدا القصة من حيث يعيننا الحديث . كانت ارض مصر التي شهدت الاديان السماوية السابقة ... اليهودية ثم المسيحية قد استعدت لاستقبال الاسلام .. ففي عام ٦٤١ م (٢٠ هجرية) جاء العرب الى مصر وفتحوها ، وكان عليهم بعد هذا ان يختاروا عاصمة لها ، واتجه الرأي في البداية الى مدينة الاسكندرية التي بناها الاسكندر المقدوني .. ولكن الاتسراح ما لبث ان استبعد ، فالاسكندرية مدينة تشرف على البحر وكان عرب الجزيرة يمشون ركوب البحر .. وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأمر قواده بألا يجعلوا بينهم وبينه ماء .. كان يقول لهم : « إن شئت ان أتاكم ركبت جملي فأدرتكم من غير ركوب ماء ! »



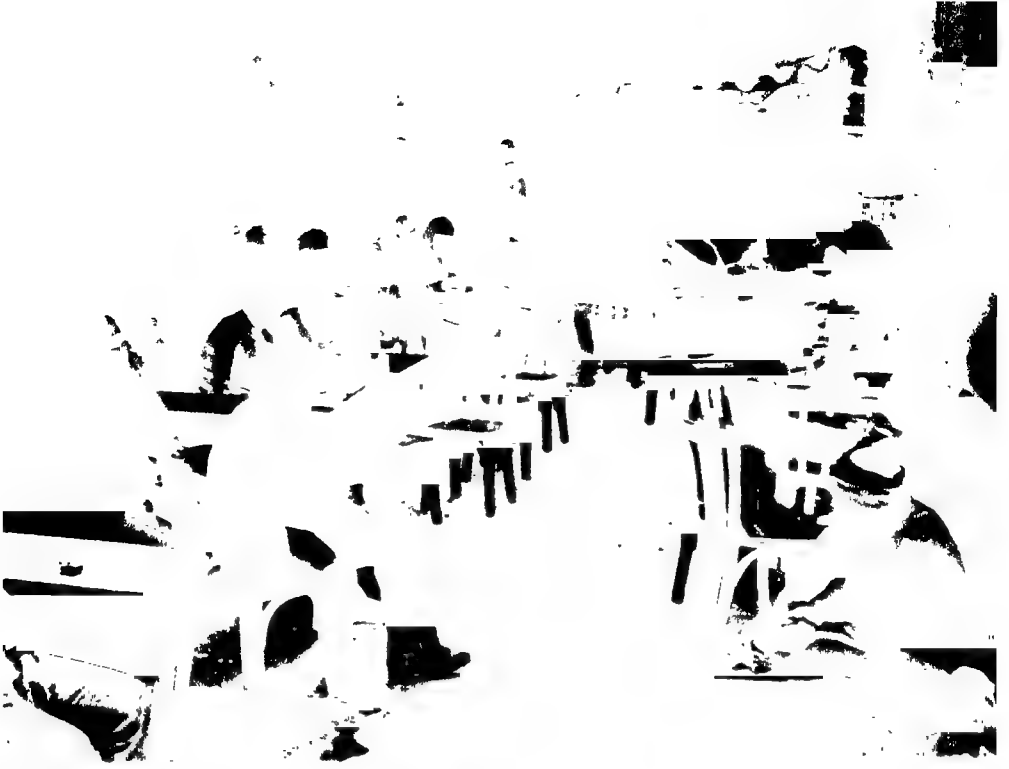
مسجد عمرو بن العاص من الداخل

المراقب الصحية وفيها عدد كبير من الحمامات العامة .
ربما تكون وقفنا قد طالت بعض الشيء عند
الفسطاط ، ولكن لنا عذرنا، فلكل قصة بداية كما
ذكرنا. وقد كانت هذه المدينة الاسلامية التاريخية
التي لم يبق منها غير ما يجده المرء في بطون
الكتب . . هي بداية القصة في هذه العجالة . .
قصة دخول الاسلام وانتشاره في مصر .

ولم يكن مسجد عمرو مقصورا على الفرائض
الدينية وحلقات التدريس ، بل كانت تعقد فيه
ايضا محكمة لفض المنازعات . . وكانت تنتهي
دائما بالصلح والسلام .
وعرفت الفسطاط الازدهار خلال القرون
الثلاثة التي اعقبت انشاءها ، وقد اسهب
المؤرخون في وصفها فقالوا ان شوارعها كانت
مرصوفة ومنازلها فسيحة تتألف أحيانا من خمس
او ست طبقات ، وكانت المدينة تحوي كل

الأضواء تزين مآذن
القاهرة وكأنها في عرس ..
كل شوارع المدينة القديمة
تتحول الى نهار لي
رمضان ..





قهوة الفيشاوي في حي سيدنا الحسين .. وهي أحد معالم المشهورة كم شهدت من أمسيات الفكر والفن والأدب .. وشرب فيها كبار رجالات مصر الشاي الأخضر وهم يتسامرون .. تملأ كما يفعل اليوم أهل الريف (تحت) بعد أن رحل روادها الأولون .





مسجد السلطان قلاوون من الخارج حيث تظهر المئذنة والقبة

مصر وانقذهم من المذابح التي راح عشرات
الآلاف ضحية لها في عهد روما الوثنية ثم روما
المسيحية . وحافظ عمرو على كنائسهم وعلى
اديرة الرهبان الاقباط في مصر وسمح لهم باعادة
بناء ما هدمه الفرس منها وكل الآثار القبطية التي
يجمعها اليوم متحف خاص بها تحكي هذه القصة
ويزوره المسلمون والمسيحيون على السواء . .
تماما مثل المتحف الاسلامي الذي يحوي اقدم
وأروع آثار المسلمين .

رسالة الاسلام ومبادئه

انها قصة سجل التاريخ تفاصيلها بأحرف من
نور . . فلم يأت عمرو بن العاص القائد
العسكري المسلم الى مصر حاملا رسالة الاسلام
فحسب ، ولكنه جاء يحمل المثل والمبادئ
والقيم التي تنبع من هذا الدين الحنيف على مر
العصور . . فقد بسط عمرو حمايته على اقباط

عاصمة الفاطميين

ولم يكن هدف جوهر الصقلي من انشاء القاهرة ان تكون قاعدة او دارا للخلافة ، بل مجرد سكن للخليفة وحرمة وجنوده وخواصه ، فنشأت مدينة متواضعة محدودة المساحة معدودة المباني والمنشآت ، واستمرت بعد قيامها مدينة عسكرية لفترة من الوقت وكانت تحوي قصور الخلفاء ومساكن الامراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح ، ولكنها ما لبثت ان اصبحت بعد انشائها بأربع سنوات عاصمة الخلافة الفاطمية عندما انتقل اليها المعز لدين الله الفاطمي من المغرب حيث اتخذ منها مقرا له ، واصبحت مصر موطننا لاسرته . . واصبحت مصر موطننا لكل العرب . .

وما حدث للقاهرة التي راحت تنمو وتكبر وتوسع حتى اصبحت اليوم اكبر عاصمة في الوطن العربي . . . حدث للجامع الازهر الذي كان اول عمل في معماري اقامه الفاطميون . . لم يزل الازهر شهرته العالمية ومركزه المرموق في العالم الاسلامي اعتمادا على صفته الدينية فحسب بل على ما قام به ايضا من اعمال مدنية وخدمات اجتماعية وسياسية . . وتحضي القرون ويصبح الازهر اقدم جامعة عالمية .

والحديث طويل اذا مضينا مع التاريخ . . لقد كان العصر الفاطمي هو العصر الذهبي للقاهرة ولكثير من ارجاء مصر . . ثم جاء الايوبيون ، وإلى صلاح الدين الايوبي يرجع الفضل فيما آلت اليه القاهرة اليوم . . انها لمحة سريعة عن الرواد الذين أثروا الحياة في مصر بعد ظهور الاسلام . . لأننا لو توغلنا في تاريخ مصر ومضينا معه وتوقفنا عند كل حقبته لاستمرت مسيرتنا لاكثر من سبعة آلاف سنة !

وتقف في مواجهة المدفع القديم بجوار القلعة . . انه مدفع رمضان . . لا احد يعرف على وجه التحديد متى انطلق لأول مرة ، ولا الى

ولم يفته الاهتمام بنيل مصر العظيم ، فأقام له مقياسا في جزيرة الروضة ، اما عمرو نفسه فقد وصف مصر بقوله : تربة غبراء وشجرة خضراء يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ميازاك الروحات يجري بالزيادة والنقصان . شروق الشمس على صفحته سلاسل من ذهب وغروبها لآلىء تسبح بحمد الله .

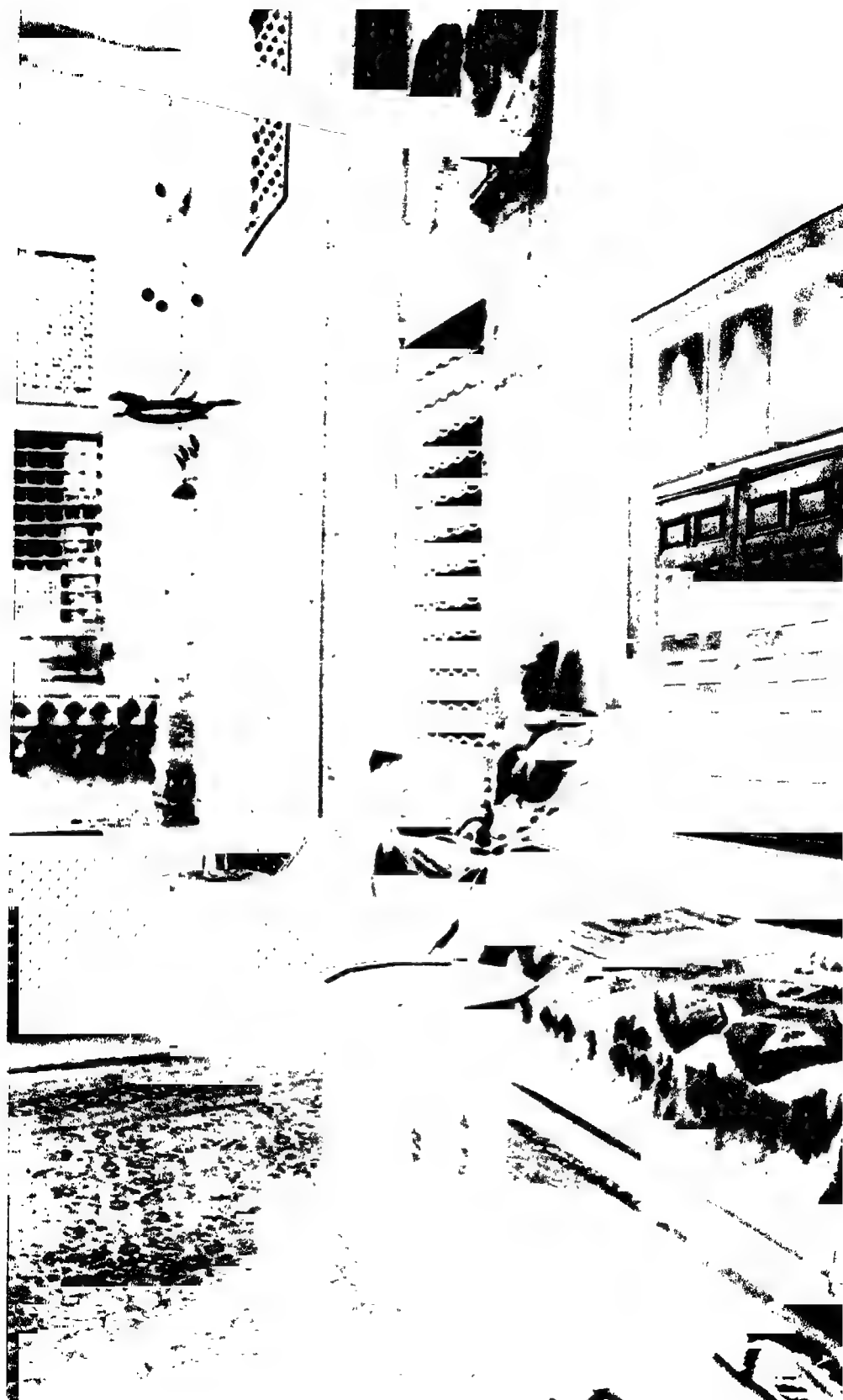
واخيرا قامت القاهرة

ثم تقوم القاهرة او « المتصرة » ، اخيرا في عام ٩٦٩م (٣٥٨هـ) . . أسسها جوهر الصقلي وبني حولها سورا من اللبن على شكل مربع طول كل ضلع فيه لا يزيد على ألف ومائتي ياردة ، ولم تكن مساحة الأرض التي حدها السور تزيد على ٣٤٠ فدانا ، وفي وسط هذه المساحة شيد جوهر قصرا كبيرا بلغت مساحته وحده اكثر من سبعين فدانا . . وعلى مقربة من القصر انشأ جوهر الجامع الازهر الشريف ، أول مسجد ومدرسة واقدم جامعة في العالم .

تري اين قامت القاهرة على وجه التحديد ، واين كان موقع اسوار تلك المدينة الناشئة الصغيرة . . التي مضى على انشائها اليوم خمسة عشر والف عام .

من الجهة الشرقية كان يحدها جبل المقطم ، وغربا الخليج الذي كان يخرج من النيل الى الجنوب قليلا من فم الخليج ، ويتتهي عند خليج السويس ، ومكانه اليوم (شارع بورسعيد) .

اما الجهة الجنوبية فكان يحدها خط يمتد من ميدان باب الخلق ويتجه شرقا مارا بباب زويلة (بوابة المتولي) ويتتهي عند جبل المقطم ، وفي الشمال تبدأ حدودها عند الجهة الغربية من ميدان باب الشعرية متجهة شرقا الى باب الفتوح فباب النصر ثم تنتهي عند جبل المقطم .





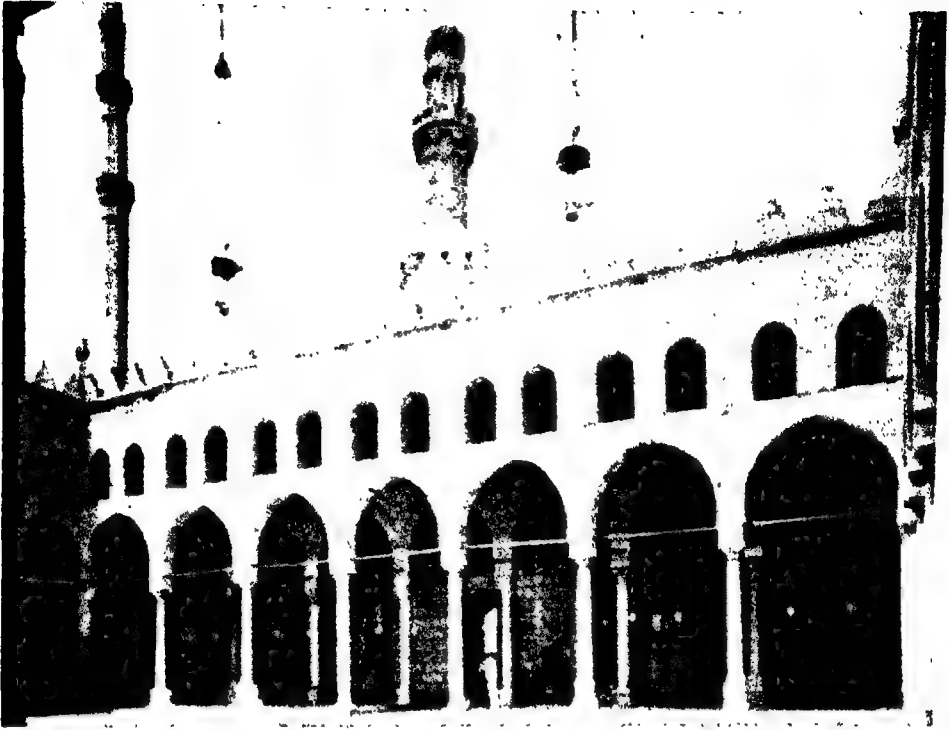
(الى اليمين) بيت الكرميلية أحد المعالم القديمة في القاهرة اشتره رجل انجليزي أشهر اسلامه .. انه نموذج للبيت العربي بأثاثه الذي جمعه صاحبه من مختلف العواصم الاسلامية .. وقبل أن يموت أوصى به للدولة فحولته الى متحف .

ملابس العيد بألوانها الزاهية وزخارفها التي صنعتها الأيدي الماهرة .. إنها في كل بلد اسلامي طوال شهر الصوم المبارك الى أن يجيء عيد الفطر . (الى اليسار) .



(فوق) صانع السجج .. بدأت قصته مع السججة منذ عقود طويلة .. وهو يحتفظ في محله الصغير بحي سيدنا الحسين بصور له مع الملوك والرؤساء الذين كانوا يقصدونه لشراء مسابحهم من الأحجار الثمينة .

في بيت السحيمي الذي سمي باسم آخر سكانه وكان شيخاً من شيخ الأزهر الشريف ، وقفت طالبة كلية الفنون



مسجد السلطان محمد بن قلاوون من الداخل

في رمضان لما وجه خاص ، فهي تحنو علينا وتترفق بنا في اشد ساعات الصيف حرا .
وقبل ان ينهي حديثه ارتفع صوت المؤذن يكبر .. وعدنا الى حيث كنا في شوارع القاهرة القديمة ، وامام قبر السيدة زينب رضي الله عنها ، وقف مرافقتنا فجأة ، وقال : هنا في هذا المكان كانت تأتي كل يوم .. سيدة عجوز فقدت الزوج والابناء .. تهدم البيت الذي كانوا يعيشون فيه بمنطقة القتال احرقه الاسرائيليون ونجت هي من الموت .. كانت تأتي الى قبر السيدة زينب كل يوم وتصلي وهي صائمة وترفع يديها الى السماء ... واستبد بها التعب في احد ايام شهر رمضان الكريم منذ خمسة اعوام ... فنامت حيث كانت تجلس ، وبقيت حيث هي حتى طلع الفجر .. وادت الصلاة ، ولكنها كانت في صلاتها هذه المرة سعيدة فرحة .. ولم

اي عهد يرجع تاريخه .. ولو ان البعض يؤكد انه جاء مع محمد علي الجندي الالباني الذي استقل بمصر عن النفوذ العثماني واعلن العصيان على الباب العالي وانتصر .. وقد كان يقول : سأجعل شمس مصر تقف عند باب قلعتي ولا تغيب عنها ابدا .

لا نريد ان نتعرض لهذه الفترة من التاريخ فليس هذا موضوعنا ، ولو ان هذا السلطان هو بابي مصر الحديثة .. وقد اشرقت الشمس طويلا في سماء مصر في عهد آبائنا .

شمس رمضان

وأوشك قرص الشمس على الغوص وراء الافق .. وقال مرافقتنا : نحن نقول ان الشمس

الذي عاشته هذه البقعة من الارض . . وربما كانت من نبضات قلبها الكبير الذي يخفق بالحب لكل الناس ولكل عمل طيب يمت الى الله بصلة . . في هذا المكان الذي تعلو فيه المآذن والقباب لا يفقد الانسان . . اي انسان طريقه الى الله ابدا . .

تكنتم سر سعادتها فقد راحت تحكي للناس ما رآته في منامها . . يد ملاك نزل من السماء تمتد اليها وتضع في يدها هي قصاصة صغيرة من الورق . . وقال الملاك يحدثها : في هذه الورقة عنوان . . اذهبي اليه وسوف تجددين شقيقتك التي كنت تبحثين عنها !

و وراء هذه المآذن الشاخنة عاشت القاهرة عهودا حافلة بالانتصارات . . وهي ايضا لم تسلم من الهزائم والانتكاسات . . ولكنها كانت تخرج في كل مرة وبعد كل هزيمة مرفوعة الرأس شاخنة شموخ مآذنها التي تقف شاهدا على الحضارة التي عرفت طريقها اليها حتى في تاريخ ما قبل التاريخ . . □□

في القاهرة القديمة التي قضينا بين مساجدها ومآذنها بضعة ايام تستطيع ان تعرف السبب . . لماذا يأتي الالوف من المسلمين وغير المسلمين من شتى انحاء الوطن العربي لقضاء شهر رمضان المبارك . . فبين هذه الآثار الاسلامية يستطيع المرء ان يلمس روحا خاصة لا يشاركها فيها اي مكان آخر . . ربما جاءت من عراقه التاريخ

من وصايا لقمان

« يا بني من حل مالا يطيق عجز ، ومن أعجب بنفسه هلك ، ومن تكبر على الناس ذل ، ومن لم يشاور ندم . ومن جالس العلماء علم ، ومن قل كلامه دامت عافيته . »

منه . . . واليه !

● جاء في كتاب « سراج الملوك » للطبرطوشي ما يأتي : « من عجيب ما اتفق بالاسكندرية أن رجلا من خدام نائب المدينة غاب عن خدمته زمنا . ففي بعض الأيام قبض عليه صاحب الشرطة وحمله الى دار النائب فانفلت في بعض الطرق وترامى في بئر ، والمدينة اذ ذاك مسرودة بسرداب يسير الماشي فيه قائما ، فما زال الرجل يمشي الى أن لاحت له بئر مضيئة . . فطلع منه ، فاذا البئر في دار النائب . فلما طلع أمسكه وأدبه .

قصة قصيرة

غَيُوبَةُ حِلَاوَةِ

بقلم: عباس خضر

وعلى عكس ذلك المرأة الجميلة الصبوحه المشرقة ،
لاترى الناس الا مشرقين في وجهها فتحبهم وتبادلهم
اشراقا باشراق .

احتار في امره .. ماذا يفعل ازاء تلك الممرضة
المبرحة ... ؟ اذا احتاج الى شيء يتاديا فلا تتحرك ،
واذا تحركت فعلت دفعات بطيئة .. وياويل نفسه اذا
استدارت ورأى أحد ردفها يعلو ، والاخر يهبط ، تقول
له في شبه تأنيب : ماذا تريد ؟ ألا تنتهي لك طلبات ؟ اذا
كان راغبا في شربة ماء انسدت نفسه وذهب عنه العطش
مع حفاف الريق .

على ان مسألة القبول في « الوجه الصبوح » قد تنعكس
على سبيل الشذوذ ، ولكل قاعدة شواذ ، فتكون الدمية
خفيفة الظل لما يكون في طبعها من الرقة والانسانية
المهذبة ، وعلى العكس قد تكون الجميلة ثقيلة الظل ..
والمثل العامي يقول : « ياوحشة كوني نغشة » ، أى كوني
ظريفة مداعبة ضحوكا بحيث تعوضين ما فاتك من جمال
بحسن الكلام وحلاوة اللسان .

احتار صاحبنا المريض في أمر تلك الممرضة ولم تسعف
الحيلة في التخلص منها ، فاستشر الالم النفسي ، مضافا
الى الالم الجسمي ، وتضامل امله في الحياة وضعف تشبه
بها .. وجعلت الغيوبة تتباه في فترات قصيرة أولا ، ثم
تزداد شيئا فشيئا حتى طالت في احدى المرات ، فانزعج
اهله الذين يزورونه يوميا ، وأحضروا له طيبيا مختصا في
الامراض العصبية وجعل هذا يعالجه بمختلف الوسائل .
لا يزال يذكر حوارا جرى بينه وبين الطبيب ، وهوين
اليقظة والغيوبة ... لم يكن قد أفانق تماما والطبيب يحسه

كل يوم يصحو مبكرا عند الفجر ، وينظر من خلال
زجاج النافذة الى نوافذ المستشفى القريب ، فيبحث ذلك
في نفسه مشاعر متباينة .. يتخيل وراءها خيالات
متباينة .. ياترى كيف حال المرضى هناك ؟ منهم من
لا يزال يغط في نومه ، ومن استيقظ بدافع الالم ، ومن لم
ينم ليله ، ومن اعتاد مثله على الاستيقاظ مبكرا .. الخ .
عالم عجيب مسكين .. يتخيله فيشعر بالراحة في معظم
الاحيان ، وأحيانا يتذكر فيأسى ! يتذكر اشياء كثيرة رآها
وعاها في المستشفيات ، وتمتع ببعضها ولا يزال كذلك
كلما تذكرها !

ومن عجيب مشاعره انه يحب الحياة ويتشبث بها .
ويذهب عنه ملل رتائنها ، عندما يكون مريضا .. يشعر
بالامل في مباحجها بعد الشفاء .. وما مباحجها عندئذ الا
ان يغدو ويروح .. يأكل الطعام ويمشى في الاسواق ،
يعطى ويأخذ ، يفرح ويأسى .. الخ .

ولكن حدث مرة ان كان مريضا في المستشفى وهجم
عليه الاشمتزاز من كل شيء ، وداخله اليأس اذ أظلم في
وجهه كل شيء ، ولم يكفه ما يعانينه من آلام المرض حتى
جاءته تلك الممرضة الشرسة .. قبيحة النظر ، دميمة
الوجه ، يدل تضخم جسمها في أماكن غير متناسبة على انها
تأكل وترعى كما يرعى الجاموس ! ولا يد انها تجور على
طعام المرضى .

دلت التجارب على ان المرأة الدميمة الخلق تكون غالبا
دميمة الخلق ، يعمل هذا بأن الناس ينظرون اليها فلا
يستريمون لنظرها ، فيعجبون في وجهها ، فتستقر في
نفسها كراهية الناس لأنهم يكرهونها .



ومسك بيده متلطفًا قائلاً :
 - أفق يا استاذ أحمد ، أفق .
 - لماذا تريدني أن أهيش ؟
 - أهلك في حاجة اليك .
 - أنا لا أريد . . .
 - الحياة حلوة يا استاذ أحمد .
 - لا أجد فيها إلا المرارة .
 - لا ، لا ، يا استاذ أحمد .
 قال الطبيب ذلك وهو يداهب خده وذقنه برفق . . ثم قال
 وهو يلتفت الى الحاضرين من أهل المريض كأنه يتبهم الى
 ما فعله وما يستحق عليه الأجر الكبير : -
 - هذا أنت يا استاذ أحمد قد صرت على مايرام .
 قال أحمد لأخيه المهتم به :
 - انقلني من هنا ، لا أريد أن أرى هذه المرأة . . .
 يقصد الممرضة .
 - أين تريد ؟
 - انقلني الى أي مكان ، الى الدرجة الاولى ، نعم سيكون
 اجرها مرتفعاً ، ولكن قاطعه الشقيق قائلاً : -
 - لا بأس بالأخي ، كل شيء يسون في سبيل راحتك
 وشفاؤك .
 ونقلوه الى قسم الدرجة الاولى ، ولم يكن هناك مكان
 خال ، وازاء الاخلاص وضموه له سريراً اضافياً في حجرة
 مع مريض آخر : رجل مسن طيب ، وقبل ذلك .
 استقبلته هناك ممرضة رقيقة حسنة ذات وجه مسح
 يجود بالشاشة ، قال في نفسه أول ما رآها : الحمد لله لقد
 عوضني الله خيراً ، يظهر انهم يضعون تلك الممرضة
 الشرسية في الدرجة الثانية لكي (تطفش) الزبائن الى
 الدرجة الاولى ليستفيدوا من ذلك فرق الاجر ، عادت
 اليه طمأنينته ، واستراحت نفسه ، واتعمشت معنويته .
 التقط اسمها فاطمة ، من فم جاره وهو يناديها ويمادئها .
 وجد فكره يقرب فاطمة الرقيقة الى تلك الممرضة
 الشرسة ، حفر اسم فاطمة في ذهنه ، وصار له في
 سمعه وقع جميل ، على حين رفضت ذاكرته اسم تلك
 الممرضة التي « لاتسمى » كما يقال في الحديث العادي عن
 يفضله المتحدث .
 جاءت اليه فاطمة تصلح وضعه في الفراش ، تلمسه في
 خلال ذلك برقة وعلى شفيتها ابتسامة لم ير أعذب منها .
 اقترب من تمام الشفاء ، لم تواته غيبوبة ، وبالتالي لم
 يحتاج الى طبيب الامراض العصبية ، وأراد اخوه في إحدى
 الزيارات ان يستشف حالته النفسية ، قال له :
 - كيف حالك الآن يا أحمد ؟
 - بخير والحمد لله .
 ودخلت فاطمة في هذه اللحظة ، فلحظ الأخ على وجهه
 أخيه الاشرار لقدومه ، وأعطته الحقنة ، وكانما أعطته
 حلوياً ، وتبسم لها شاكرًا ، ثم انصرفت . قال الأخ :
 - لم تعد تتأكل الغيبوبة ؟
 لم يسمع جواباً من أخيه ، لأنه كان شارد النظرات ، كان
 ليس معه احد يكلمه . . .
 - أين ذهب عقلك ؟
 - لا ، لم يذهب ، اني معك ، ماذا قلت ؟
 - ان الغيبوبة هذه المرة من نوع آخر . . غيبوبة حلوة ؟
 - ماذا تقصد ؟
 - لا شيء ، المهم صحتك ، متى تخرج من المستشفى ؟
 - عندما يقرر الطبيب .
 قال ذلك وقد تبه على حقيقة كانت بعيدة عن وعيه . هل
 سيخرج من هنا ؟ طبعاً سيخرج . . سيخرج منها طال
 الوقت . . وفاطمة ، ألن يراها بعد ؟ كيف يصبر على
 فراقها ؟ وانتبه لنفسه فسأل نفسه : أعجبها ؟ وأجاب :
 ولم لا ؟ قال له الرجل الكبير المريض الذي يقاسمه الغرفة
 وقد انفردا يسمران :
 - لا تشغل بها يا ولدي . . .
 - من هي ؟
 - فاطمة . . أتظن ان ولعك بها يخفى على . . ؟
 واصل :
 - ان هي إلا أيام وتخرج من هنا ويذهب كل الى حاله .
 - لا أريد ان أذهب وأدعها .
 ضحك المسن وهو يقول :
 - أتأخذها معك ام تبقى ها الى الأبد ؟
 - ما رأيك ؟
 - فيماذا ؟
 - ان أفانحها في الزواج ؟
 - يبدو لي أنك جاد في حبها . . .
 - أليست جديرة بالحب ؟
 - اسمع ياسيد أحمد ، انها تؤدي عملها كممرضة ، تؤديه
 على احسن وجه ، معك ومع كل مريض . ويبدو
 أنها تحب عملها وتهتم فيه . ويظن الواحد منا - نحن
 المرضى الذين تعاملهم برقة - يظن انها تحبه وتؤثره
 وتحببه .
 كان أحمد شارد لا يعي ما يقول الشيخ .
 - احب شيء والزواج يا ولدي شيء آخر .
 - أنا أريد هذا الشيء الآخر . . .
 - قد أراده مريض آخر وناله .
 - ماذا تقول ؟ ماذا تعني ؟
 - لا تؤاخذني يا ولدي اني أعلم ما لا تعلم . . .
 - ماذا تعلم ؟ وأنى لك ؟
 - علمت منها هي . . حدثني ، أفضت الي كوالد .

- لن الحق .
قال هذا ثم تذكر ما قاله أخوه : انك في غيبوبة حلوة . . .
وقال في نفسه : سكرة الحب أو غيبوبة حلوة . . فليكن
أى شيء . . أريدها والسلام .
جاءت فاطمة ، وأصطت أحد الحقة ، وابتمت وهي
تقول له : بالشفاء ، تلك الابتسامة الدائمة الغائنة ، ليه
يستطيع ان يقبل هذا القم الجميل . . كيف يسمع الى
نصح ذلك الرجل المسن المخرف الذى برد قلبه ؟ قال لها
مستجمعا شجاعته :



- فاطمة .
- نعم يا استاذ أحمد .
- لا تقولي استاذ ، أنا أحبك وأريد ان أتزوجك .
فوجئت ، تذكرت ماضيا ليها سكنت ، قال :
- أنهم من سكوتك انك موافقة ؟
غابت الابتسامة من وجهها وهي تقول :
- لا .
- لماذا يا فاطمة ؟ أنا أحبك .
- كلكم تقولون هذا ، وأنا لا أريد ان أكرر التجربة .
- أية تجربة ؟
- أسأل الحاج . . .
وأشارت الى صاحبه في الحجرة ، وأضافت :
- يبدو ناتما ، يظهر بالنوم
فتح الحاج عينه ، وقال ضاحكا :
ألم أقل لك ؟
أما هي فقد ظلت على حبوسها الطارئ وانسجبت .
والآن ينظر من النافذة الزجاجية عند الفجر الى نوافذ
المستشفى الزجاجية المضيئة ، ويتخيل ما وراءها ومن
وراءها . . . ويود ان يكون هو هناك ولو مريضا . . وان
تكون هي هناك ايضا ممرضة . ما أجل ذكرها ! . .
لن ينساها أبدا ، ولن ينسى فضلها اذ لم تزوجه ، فلبيت
في اهماقه طيفا حبيبا ، ومن يدرى كيف كانت تكون لو
تزوجها .

شده أحد وأصغى يريد ان يقف على ماعدن الشيخ ، وقال
الشيخ :
فتن بها ذلك المريض ، وكان من أصحاب الملايين ،
أفراها بمسول كلامه ووعوده حتى قبلت ان تزوجه . ولما
خرج من المستشفى دخلا في حياة زوجية لم تكن للأسف
سعيدة ، انطفأت النشوة الاولى من جانيه ، رأى انشغالها
عنه بعملها ، ولم ير العناية التي كان يتشدها ، والتي كانت
تبذلها له مريضا وهي تبذلها لكل مريض بدافع حبها لفن
التمريض الذى خلقت في المعهد وكرست جهدها عليه .
ومن جانيها علمت انه متزوج وله اولاد ، ولم يقل لها
ذلك ، رأت انه عدها فكرهته ، وانتهى الامر
بالطلاق . اسمع يا ولدى ، علما مني نصيحة : نصيحة
رجل كبير السن حركه الحياة ، اما عرضة تختلف عنها
زوجة .
- ولكني أحببتها ومستمد أن أعلمها على علامها .
- انت تقول هذا لأنك في سكرة الحب . . . وعندما تفيق
ستعرف الحقيقة .

■ الغضب ربح تهب فتطفئ سراج العقل .

« انجرسول »

■ يتروح العليل بنسيم أرضه ، كما تتروح الارض الجذبة بيل المطر .

« جالينوس »

■ جيش من الرعول يقوده أسد خير من جيش من الأسود يقوده وعل . .

« ناليون »

بارباروسا

سَيِّدُ الْبَحَارِ وَحَامِي الْعَقِيدَةِ

بقلم : سليمان مظهر

□ كان مكافحا لا تلين عريكته قادرا على
مواجهة النصر والهزيمة كل بما يستحقه من عناية
وثاقب نظر . . ونفذ من الأساليب في البحر ما
لم يسبقه اليها الآخرون . . فما هو سره
الحقيقي ؟

احدى قطع الاسطول العثمانى راسية فى خليج القرن الذهبى



كيف يكون النار ١٩..

كان هذا هو السؤال الذي راح يدور في رأسه صاغبا كدومة .. منذ خرج من متجر أبيه قبل ذلك بساعات . وفي الحق .. انه لم يكن من قبل ، قد أدرك شيئا من أمر ذلك الصراع بين المسلمين والصليبيين في الاندلس . ولم يكن في الأعماق منه اهتمام كبير بشتون العقيدة ، بل كان يجهل من أمور الدين كل شيء . فلها . على سواحل ليسبوس في غربي آسيا الصغرى .. حيث يعيش أبوه الجندي الانكشاري على تجارة الخزف والفخار بعد أن تقاعد من خدمة السلطان .. وحيث لا يجوب الطرقات غير رجال البحر وفتياته .. لم تكن الدولة العثمانية قد بذلت أي جهد لغرس أصول الايمان في أعماق من دخل الاسلام من سكان الجزر . ولكن الفقى غير الدين - التركي السلم - كان مع ذلك شابا شجاعا عفا .. بلا مغامرة ولا خمر ولا متاع .. بالرغم من أنه كان يعيش في جزيرة زاخرة بالمغامرات الصاخبة والشراب الرخيص الذي يكرهه البحارة كلما عادت سفنهم التجارية ومراكبهم الشراعية بعد جولات طويلة في خضم البحر الأبيض المتوسط .. يتفلقون التجارة من ميناء الى ميناء .. ويستولون على ما تحمله سفن أخرى من البضائع والثروات .

ولكن .. ما بالك ياخير الدين وتلك الرغبة في الشار التي تاجعت في صدرك الصغير ١٩.. أتكون هذه النار قد أحرقت أعماقك بعد أن ضرب أذنك ذلك الحيزر الذي جاء به البحارة العائدون من سواحل الشمال الافريقي ١٩.. ألا ما كان أبشعه من خبر .. وما أسوأها من أنباء : لقد سقطت غرناطة ١١..

انهار عهد المسلمين في الاندلس بعد أكثر من سبعة قرون طوال ، أقاموا خلالها حضارة اسلامية رائدة .. ثم أصابهم الهزال عندما ثارت بين حكامهم وأمرائهم الأحقاد والمحن .. لما اجتمعت لهم كلمة ولا توحد لهم جيش ، وهم يواجهون الهجمة الصليبية الشرسة التي انقضت تستولي على كل شيء وتمزق كل إمارات الاسلام .. حتى لم يبق منها سوى غرناطة .. وحكامها من بني الأحمر ..

وماذا بعد السقوط ؟

ولكن .. ها هي غرناطة أيضا تسلم زمامها للزحف الصليبي .. وها هو الملك الصغير أبو عبد الله يضع آخر معقل من معقل المسلمين في الاندلس .. ويستسلم للملكين الصليبيين فردناند وإيزابيلا .. وها هو يسلم

مفتاحي الحمراء وغرناطة كلها في يوم أسود من ربيع الأول من عام ٨٩٧هـ (١٤٩٢م) . وها هم المسلمون الباقون في الاندلس يقعون بين شقي الرعى .. !

أما الفقى خير الدين - أو خيضر كما يسميه الغربيون - فقد وجد نفسه - وهو بعد في الرابعة عشرة - يتابع الانباء كلها وهو قابع في دكان أبيه ، يستمع كل يوم الى ما يحكيه البحارة من مظاهر الاذلال التي حلت بالمسلمين . وما كان أنساها من أنباء على الفقى . وهو يفتح عينيه واذنيه يستمع من أخيه البحار عروج الى قصص المذابيح الرهيبة التي أنزلها الصليبيون عن بقي من المسلمين على أرض الأندلس .

... وعناكم التفطيش

كان الفقى يتصت في ذمول الى ماتفعله محاكم التفطيش بالمسلمين .. وكما كان الأمر مرعبا وهو يسمع الى واحد عن استطاعوا الحرب من سجون محاكم التفطيش ، اذ يصف آلات التعذيب في القاعات المظلمة الرطبة بجدرانها السوداء . ولقد ثبت فيها مسامير نائمة قد صددت ، يعلق عليها بياب من الحديد السميك ، وفي أرضها سلاسل ضخمة مشدودة الى حلقات في الأرض ، وهي سلاسل لربط من يجري تعذيبهم .. والى جانب ذلك توجد جمالد من الجلد المقود على رصاص ودواليب وسحابات ذات مسامير صدقة حادة لتمزق الأجساد ، وعضاضات حديدية لبعض اللحم ، ثم أكابيل حديدية ذات مسامير حادة نائمة من الداخل تطوق بها جبهة المذنب ، ثم يأخذ السجنان في تضيقها شيئا فشيئا بواسطة مفتاح يدور بلولب حتى تغرز المسامير في الرأس ، وهناك الكلاليب ذات الرؤوس الحادة لسحب أئداء النساء من الصدور ، والآلات الخاصة بسل اللسان من أصله ، وتكسير الأسنان ، الى جانب أحذية تحمي لدرجة الاحمرار بلبسونها لمن ساء حظه ووقع في يد أولئك الوحوش ، ثم أحذية أخرى حديدية ذات مسامير من الداخل يضعون فيها قدم السجين ، ثم يأخذ الموكل بالتعذيب في تضيقها شيئا فشيئا . كما توجد سفايفد حديدية متباعدة الأشكال لتحمل في النار ثم يكرى بها المذنب .. وهناك خزانة حديدية يقف فيها المذنب وفي بابها ست حراب قصيرة مثبتة .. فاذا أخلق الباب بقوة دخلت حريشان في هبي المسكين لتنفذا من مؤخرة جمجمته ، وتدخل حربة في قلبه وأخرى في معدته وأخريان في بطنه . لا .. لا .. لا .. ألا ما أبشع كل ذلك وهو ينزل بمن بقي

وقد كان مقدرا للأخ الأكبر عروج أن يلعب أهم دور في حياة خير الدين منذ التحق معه لركوب البحر . . إذ كان على الاثنين أن يوطدا موضع قدم للدولة العثمانية على الساحل الأفريقي الشمالي . . لتبدأ من بعد ، مرحلة طويلة من الصراع بين المسلمين والصليبيين . . ولتأكد سيطرة السفن الاسلامية على طرق التجارة في البحر المتوسط ، حيث كانت السفن الاوروبية تمر حاملة تجارة الشرق والغرب . وفيجأة وجدت هذه السفن نفسها - خلال صراع طويل حول المصالح التجارية بين الشرق والغرب في البحر المتوسط - في مواجهة هجمات مستمرة من رجال البحر المسلمين ، الذين كان لابد أن يلعبوا أدوارا في ضرب التجارة الاوروبية على ما تحمله سفنها ، ردا على العدوان المستمر على الثغور والموانئ والتجارة الاسلامية في الشمال الأفريقي ، كما كان لابد من رد على المطاردات المسيحية للعرب المهاجرين من الأندلس بعد سقوط غرناطة ، وللمغاربة الذين استعبدتهم الأسبان في غزواتهم المستمرة على السواحل الأفريقية . ليجعلوا منهم عبيدا أرقاء .



لوحة تمثل الأخوين . . عروج وبارباروسا
وهما يصنعان النصر ويحققان السيطرة
على كل سواحل البحر المتوسط

لم يكونوا قراصنة

في ذلك الوقت عرف التاريخ (عروج) مسئولاً عن التجارة الساحلية في الجزر اليونانية التابعة للدولة العثمانية . وكان يعاونه في ذلك الأمر أخوه خير الدين . . ومن المؤكد أن الأخوين بالإضافة الى والدهما الانكشاري المتقاعد كانوا رجال أعمال ناجحين . وحتى عام ١٥٠٤ - ونتيجة لتجارهم الناجحة ومعاركهم الموفقة - كانوا قد كسبوا سمعتين كبيرتين . . وكان ذلك بعض أسباب تسمية المؤرخين الاوربيين لعروج وغير الدين ورجالها « بالقرصنة » .

والحق ، ان ما كان يفعله رجال البحر المسلمون من هجوم على التجارة ، والسفن الاوروبية ، لم يكن لطف من قبيال القرصنة كما ادعى المؤرخون والكتاب الاوروبيون والصليبيون . . وما كان (عروج) قرصانا ، ولا كان أيضا خير الدين الذي أصبح من بعد تحت اسم بارباروسا مصدر الرعب للسفن الاسبانية . فلو كانت هذه هي القرصنة ، فكيف نسمي هؤلاء الذين كانوا يضربون التجارة الاسلامية ويستولون عليها في عرض البحر ، ويهاجمون الثغور الاسلامية ويسرقون خيراتها ، ويحولون من يقع في أيديهم من أهلها عبيدا يسترقونهم في السفن والمزارع ، ويكلفونهم بأذن الأعمال وأشقىها على الإطلاق ؟

من المسلمين على أيدي الصليبيين في الأندلس المفقود .
وكيف لا يكون نداء الثار هو الرد على كل ما يجري
هناك ١٩

عروج وخير الدين

على أن خير الدين لم يكن وحده من تحرقه حمى الغضب . . بل كان أخوه الأكبر عروج - وهو من يخوض البحر وينتقل من يستطيع من الهاريين من الموت - الأكثر غضبا والأشد حقدا .
وكان يستطيع أن يفعل الكثير . . .
ولم يرفض طلب أخيه الأصغر خير الدين وهو يتخفى عليه أن يشركه في سيراته في البحر . . لعله يستطيع أن يفعل معه شيئا بعد . .
وهكذا انضم خير الدين ليكون ضمن البحارة المحاربين على سفن أخيه المسلحة ذات الأشربة والمجاديف . . التي تجوب غمار البحر المتوسط . . لاتزال النعمة بسفن الأسبان والصليبيين .

الا كذب المؤرخون الأوروبيون ولم يتصفوا ..
انه الرد على العدوان بالعدوان .. والثار من اللصوص
والسفاحين والطغاة والتمصيين ، بالفرب المروع في البر
والبحر .

الصفقة مع الحفصيين

كان الناس في الثغور الاسلامية ، والمضطهدون من
المغاربة المسلمين الذين يعيشون تحت الحكم الاستبدادي
الاسباني ، يستغيثون بأصحاب السفن والقباطنة المسلمين
لانقاذهم ، ويحثونهم على تكثيف عملياتهم البحرية ضد
الاسبان بصفة خاصة وضد التجارة الاوروبية بوجه عام .

وكان الناس يتطلعون الى شخصية مقاتلة شديدة البأس
تستطيع أن تدفع عنهم الأذى وتنزل بأعدائهم الانتقام ،
ووجد الناس في (عروج) وأخيه خير الدين هذه
الشخصية الشجاعة النادرة . وكان لابد للرجلين
ومقاتليهما من أن يجدوا المكان الذي يستقرون فيه
ويلجأون إليه ، لمواصلة شن الحملات على السفن
الاسبانية . وإذ وجد الأخوان أن الأسرة الحفصية في
تونس قد وضعت إمكاناتها كلها لخدمة قضية منكوب
الأندلس ، فقد اتفقا اليها . وكان الالتقاء بين عروج
ورجاله وبين السلطان الحفصي مولاي محمد بن الحسن
عام ١٤٩٤ الذي رحب برجال البحر ، ومنحهم جزيرة
جربة ، مع حرية في اتخاذ وسائل الجهاد التي يريدون ،
وشراء احتياجاتهم من أراضي .. وفي المقابل وافق
الأخوان على أن يقتسموا مع السلطان ما يحصلون عليه من
أسلاب خلال غاراتها على سفن الأعداء .

خلال سنوات قليلة وحتى عام ١٥١٢م كان رجال
البحر الأتراك والمغاربة تحت قيادة عروج وخير الدين قد
أخذوا طريقهم على طول سواحل الشمال الافريقي
لينقضوا من هناك على سفن الأعداء .. ومن جنوا الى
اسبانيا كانت الدول الأوروبية المظلة على البحر المتوسط في
حالة كبيرة من الرعب والفرع لدرجة أن اسطولاً اسبانيا
ضخماً يحمل أكثر من عشرة آلاف مقاتل راح يجوب البحر
لمطاردة الأخوين .

في ذلك الوقت كان الاخوان يعملان على تلبية نداءات
كل من يستنجد بهما عن يتعرضون للتهديد الاسباني .
وحين استجابا لنداء حاكم بجاجة ، اتفقا للاستيلاء على
جيجيل لتصبح قاعدة لها بدلا من جربة ، بسبب تصاعد
علاقتها مع السلطان الحفصي .. ومن هناك انطلقا
لتنجدة أهل الجزائر عام ١٥١٦م .

الا أن الأخوين واجها مقاومة عنيفة من الحامية
الاسبانية القوية التي كانت تسيطر على القلعة المشرقة على
الميناء . وحين عجزا عن الاستيلاء على القلعة دب الخلاف
بينهما وبين سالم التومي حاكم الجزائر ، الذي أصر على أن
يفادر الأتراك أراضيهم التي كانوا قد نزلوا بها . وأصبح
الموقف لا يحتمل الا واحدا من اثنين : إما أن يفادر عروج
ورجاله البلاد فاذا الكثير من مكانته وآماله ، وإما أن
يبقى في الجزائر لتصبح قاعدة قوية له .

وأصر عروج على البقاء في الجزائر . فانتفض برجاله
على الأراضي الساحلية متفاديا القلعة التي يسيطر عليها
الاسبان ، واستطاع أن يتنصر على قوات سالم التومي ..
ونصب نفسه حاكما على الجزائر .

ضربة للأسطول الاسباني

بدأ عروج وخير الدين يعملان للسيطرة على رأس من
الساحل بواجه القلعة . ودارت معركة رهبة كان النصر
أخيراً فيها للأخوين .. ولم ينج من السفن الاسبانية الا
القليل .

يا للكارثة على الاسبان . وهل كان يمكن أن يحدث أكثر
من ذلك ؟!

لقد كان لانصر عروج أثره في تثبيت حكمه في
الجزائر . وبدأ يمد سلطاته الى ما وراءها .. وبدأ عدد
رجاله يتزايد بانضمام المئات ممن تحرروا من الاستعباد
الاسباني اليه .

ولكن .. كما كانت هي العادة دائما حين تنشق القوى
الاسلامية على نفسها ، ويتصارع أعضاء الأسرة الواحدة
الحاكمة .. استنجد بعض زعماء تلمسان - مقر حكم
الأسرة الزيانية - بعروج حاكم الجزائر . ولى عروج
الدعوة تاركا خير الدين نائباً عنه ، ونزل برجاله الى المدينة
عام ١٥١٧ . ولكن بقية الأسرة من الزيانيين لم يتورعوا
عن التحالف مع الاسبان ومحاصرة عروج في تلمسان ،
واتفقوا عليه حتى اضطر الى مغادرة المدينة . ولم يكذب
بسفته الى أكثر من مائتي ميل حتى انقضض عليه الاسبان .
وكتبت النهاية لعروج .. ضحية الحبيسة
والانشقاق .. وكان فقهه ضربة قاسية للمسلمين ..

بار باروسا يقود

قتل عروج عام ١٥١٨ بينا خير الدين في نهاية
الثلاثينيات من عمره . ولم يكن هناك خلاف قط على من
يكون الحاكم الجديد على بلاد الشمال الافريقي الذي يقع

معركة بين سفيتين من الاسطول الاسلامي والاسطول المسيحي .

الحركة التجارية في البحر المتوسط . واستمد بارباروسا للمواجهة . ودها المغاربة الذين استمدهم أوروبا المسيحية والاسبانية للدفاع عن حريتهم ومواجهة مستقبلهم . وساند السلطان واليه فأمدته بقوة تضم ألفين من مقاتليه الانكشارية ، كما أعلن مراسيم خاصة للبلاد التابعة للدولة لتوجيه مساعداتها الى الجزائر لمساندة الوالي المسلم في مواجهة للغزو الصليبي .

الكارثة على الصليبيين

في يوم عيد سانت بارتولوميو ٢٤ أغسطس ، وصل الاسطول الاسباني الى مياه الميناء الجزائري . . وهناك وقعت الكارثة . .

فبعد أن نزلت بعض القوات الى الشاطئ . . انقضت عاصفة وهبية على الأسرادا . . الاسطول الاسباني . . أفلتت السفن من المراسي ، وتلاصحت الريح الهوجاء بالسفن فانفك عقدتها ، وتحطمت حاملات المجاديف تحت ثقل الماء ، والناقلات الثقيلة اندفعت لتتكسر على صخور الشاطئ ، بينما تسابقت السفن الحربية لتبتعد عن السواحل الى عرض البحر ، وأصبحت ناقلات الجنود عاجزة وهي تحطم على الصخور ، وغرق مئات الرجال ، ودمرت أكثر من عشرين سفينة ، والذين استطاعوا النجاة من الفرق وقصوا أسرى . . وكانت الحصيلة كما حددها المؤرخ الاسباني ساند أكثر من ثلاثة آلاف قتيل الى جانب أربعمائة أسير .

وقد بدت الأخلاقيات الكريمة لخير الدين بارباروسا وما يتمتع به من كرم وبطولة ، حين نزل بنفسه ليمنع رجاله المغاربة المتفصبين على من نجا من الفرق ليقتلوهم . وسجل التاريخ حوارا رائعا بين خير الدين وأحد قادة الأسبان الأسرى .

قال خير الدين للقائد الاسباني : أأنت ترى أن على القادة دائما أن يحافظوا على كلمتهم ومواثيقهم ؟ وأجاب الضابط : انه أمر لا شك فيه

وتساءل بارباروسا : فلماذا حدث أنه بعد موقعة تلمسان التي قتل فيها أخي ، وبعد أن استسلم المقاتلون المسلمون . . لجأ الاسبان الى قتلهم . . لماذا لم يحافظ القائد على اتفاق مع الترك الذين وعدهم الحياة والحرية والذهب الى حيث يشاءون . . ثم أمر يقتلهم جميعا ؟ وأجاب القائد : لم يقتلهم الاسبان بل قتلهم العرب . وقال بارباروسا : هؤلاء العرب كانوا من المغاربة الذين استمدهم وكانوا ينفذون أوامرهم بقتل الأسرى . . أليس من قبيل المعاملة بالمثل أن أصدر أوامري بقتلكم ؟

رسميا تحت التبعية العثمانية . وكان خير الدين يتمتع بذلك وبراعة نادرة في الحكم كما في الحرب . وكان في مظهره وعبره شخصية قيادية . . مغامرا بطبعه . . ملكي الملامح . . متين البنيان . . كثيف شعر الرأس والذقن . . ذا حواجب ورموش طويلة كثة . . وقيل أن يشيب شعر رأسه وفقته كان يميل الى الاحمرار . . ومن هنا سمي « بارباروسا » . . وهي تعني ذا اللحية الحمراء . . لم يلبث خير الدين بارباروسا اذن أن تابع الكفاح ضد القوى الصليبية والتجارة الأوروبية في البحر المتوسط . وكان لا بد له منذ البداية أن يموئد سيطرته على طول الساحل الافريقي . وكان يترك أن الصراع بين مسلمي شمال افريقيا والقوى الأوروبية صراع مصالح بين قوى كبرى . . وان الدخول في الدولة العثمانية والافادة من امكاناتها الكبرى في الدفاع عن شمال افريقيا سيبيح له فرصة أكبر للتصحر .

الولاء للسلطان

كان كل من السلطان سليم وخير الدين بارباروسا ينتظر الى الموقف من وجهة نظره . وقد أدرك سليم وهو يعمل على إقرار حكمه في كل من الشام ومصر ، مدى أهمية بقاء بارباروسا منتفذا على الجناح الغربي لدولته في شمال أفريقيا ، ومهددا للثغور الاسبانية لضمان المصالح التجارية للدولة العثمانية .

وهكذا تم التلاقي بين الرجلين . فقد أعلن خير الدين ولاءه للسلطان العثماني الذي أقره بالتالي واليا على الجزائر من قبل السلطان . وكان ذلك يعني للوهلة الاولى أن الاميراطورية العثمانية قد أصبحت صاحبة الولاية والنفوذ الفعلي على كل الشمال الافريقي بعد أن كان تبعية رسمية فحسب ، باعتبار أن السلطان العثماني هو خليفة المسلمين . وأصبح بارباروسا بذلك رجلا من كبار قواد الدولة العثمانية في البحر المتوسط .

وفي عام ١٥١٩م أول أصوام حكم بارباروسا للجزائر ، قرر شارل الخامس ملك أسبانيا ، ضرورة تدمير هذه القوة الاسلامية الواقعة جنوبي بلاده . وتجمع اسطول أسباني ضخم من خمسين سفينة حربية تكون ستارا للمواجهة ، بتعها ثلاثمائة من حاملات المقاتلين ، يضاف اليهم فرسان القديس جون والبابا ومالك نابولي وموناكو والأمراء الصليبيين بقيادة « فرناندو ديخونزاجا » والقائد الجنوبي اندريا دوريا . وأصبح واضحا أن العملية الصليبية الضخمة ستطلق في وحدة متضامنة يدعوى حماية



السلطان سليمان القانوني وقد سار خلفه خير الدين بارباروسا قائد البحرية العثمانية وإلى جانبه قائد القوات البرية في أحد شوارع استانبول

وتغير وجه التاريخ

هكذا كان الرجل الذي أصبح الآن الرجل الأول في الشمال الأفريقي . . وهكذا تغير وجه البحر المتوسط على يد بارباروسا ورجاله المسلمين . وقامت الحصون وأبراج المراقبة على طول سواحل المتوسط وتغوره للتصدي والحماية من نشاطات ومحلات خير الدين ورجاله . وتشهد مدن التلال على امتداد الساحل من اليونان إلى إيطاليا إلى صقلية إلى سردينيا والبلبار على الرعب الذي عاشت فيه القوى الصليبية والأوروبية في هذه المدن من بارباروسا ، كما تشهد أن جريمة الملكين الأسبانيين فرديناند وإيزابيلا ضد المسلمين في الاندلس ، وفي نفس الوقت وصول الأخوين هروج وبارباروسا إلى غرب البحر المتوسط . كان لهما تأثيرهما الكبير على مجرى التاريخ .

في ذلك الوقت كانت القوات الوحيدةتان اللتان تسيطران على طرق التجارة في المتوسط . هما الأسبان وأساطيل بارباروسا . وكما يقول أحد معجبيه : كانت أساطيله تزايد شهرا بعد شهر حتى أصبح لديه ٣٦ من

ولم يجد القائد الأسباني ما يقوله . . وقال بارباروسا : ومع ذلك فقد أصدرت أوامر مشددة بعكس ما فعلتم أنتم . . ولكني أؤكد لك أنني رجل مسلم شريف - بعكس قائدكم الذي لم يكن أهلا للثقة . . واني سأحترم كلمتي خيرا منه . وقد وعدتكم بالحياة والحرية . . فأما الأولى فها أنتم تحظون بها الآن . . وأما الثانية فانكم ستتمتعون بها . وبرغم أن كل ثرواتكم لن تعيد الحياة إلى مشات القتل من رجال فان ماستفتدون به أنفسكم من مال لن يكون إلا تمويضا بسيطا عن فقدانهم .

وقال القائد الأسباني : أنتم أقوىاء ومتصرون ، وتستطيعون أن تقررنا ماتريدون .

أجاب خير الدين : لقد كنتم أقوىاء وانتصرتكم على المسلمين . وبعد انتصاركم اضبطهديم المسلمين في الاندلس بكل لون من ألوان العذاب ، وأخرجتموهم من ديارهم بعد أن سلمت لكم غرناطة ، ولم ترعوا عهودكم ومواثيقكم التي عاهدتم عليها ملكهم ، أليس من حقنا الآن أن نفعل مثل ما فعلتم ، وان نكرهكم على اعتناق الاسلام وإلا أنزلنا بكم العذاب ؟ ولكننا مع ذلك لن نفعل وان كنا قادرين على ذلك .



القائد الجنوبي أندريا دوريا ..
الخصم للدود خير الدين ..

ومعاركه ومتطلبات سفنه ومؤثرات أسلحته وقيمة الرجال والمقاتلين على صفحته ، كان قادرا تماما على إقامة أقوى أسطول للامبراطورية .. ودوى اسمه في كل مكان بارباروسا .. سيد البحار ..

عودة الى تونس

في يوليو ١٥٣٤ م أبحر الأسطول التركي الجديد من القرن الذهبي ليرسو في منطقة استراتيجية رئيسية في البحر المتوسط . وثار فزع أوروبا كلها . فقد كان الأسطول يضم ٨٤ سفينة حربية بقيادة خير الدين بارباروسا . وبعد أن استدار الأسطول حول خليج ماثابان وصل كالززال الى مضيق مسينا واضعا تحت رحمته طريق التجارة بين إيطاليا وصقلية .

وكانت تلك أول حملة من العديد من الحملات المتتالية التي أثارت فزع أوروبا . وتحرك بارباروسا صوب الساحل الايطالي الغربي عاصفا بالموانئ أسرا كل السفن المبحرة على طول السواحل .

وفجأة حول بارباروسا سفنه لیتجه جنوبا الى تونس حيث كان حاكمها مولاي حسن من الأسرة الحفصية قد أعلن الاستقلال عن الدولة العثمانية ، وأقام علاقات مع الملك الاسباني شارل الخامس . ولم يكذب مولاي حسن يشهد تقدم الأسطول التركي واقتربه من الميناء حتى أسرع الى جمع ثرواته وكنوزه ورحل مع نسائه وأولاده هاربا الى حلفائه حرب الداخل .

وباستيلاء خير الدين على تونس تحولت مثل الجزائر الى ولاية عثمانية . وبعد أن كان خير الدين قائدا أصلي للأسطول العثماني ، فقد أصبح أيضا واليا على تونس

السفن القوية . وكانت الهدايا التي ترسل اليه لا تكاد تحصى .. وكانت قواته تتزايد باستمرار بوفود المقاتلين الذين أنقذهم خلال حملاته من الاستعباد الاسباني . فردوا له الجميل بأن أبلاوا أحسن البلاء في حروبه ضد الأسطول الاسباني .

المدينة التي لا تقهر

ألا ما أروع ما أنجزت يا خير الدين .. والواقع أن الجهود التي كان يبذلها خير الدين لدعم قوته وتوطيد حكمه كان لا بد لها أن تثمر . وقد استطاع أن يجعل من مدينة الجزائر التي اشترك معه لتقويتها للثلاث من بناء السفن ورجال البحر والعمال والفنيين والحرفيين في كل ميدان - مدينة من أقوى المدن الحفصية في العالم ، حتى أطلق عليها اسم « المدينة التي لا تقهر » . وقد استطاع خير الدين أن يوطد نفوذه في الجزائر بعد أن تمكن عام ١٥٢٩ من الاستيلاء على القلعة التي كانت لا تزال في يد الاسبان .. الأمر الذي جعل الملك الاسباني يوجه ضده عام ١٥٣١ م . حملة بحرية كبيرة بقيادة انثوريا دوريا القائد الجنوبي . ولكن المقاومة القوية والدفاعات الصامدة التي واجهه بها خير الدين جعلت (دوريا) يفشل في تحقيق هدفه . ولا شك أن هذا الفشل كان مؤثرا . وكان لابد من لقاء آخر فيها بعد بينه وبين غريمه خير الدين ..

بارباروسا في استانبول

كانت انتصارات بارباروسا من العظيمة حتى أن ابراهيم الوزير الأول للسلطان العثماني سليمان القانوني أخرى السلطان باستدعاه هذا القائد العملاق الى استانبول لاحادة تنظيم اسطول الدولة العثمانية . ولفرط إعجاب الوزير ابراهيم به كتب في رسالة الى السلطان « لقد وضعنا أيدنا على رجل بحر أصيل . لا تتردد في أن تمنحه لقب باشا ، وان تجعله عضوا في الديوان ، وان تنصبه قائدا أكبر للبحرية العثمانية » .

وكان تأثير السلطان سليمان لا يقل عن وزيره . وكما يقول القنصل الفرنسي في استانبول في رسالة الى حكومته : « ان القمة التي بلغها العثمانيون في البحر تؤرخ منذ أول انتصارات خير الدين بعد أن حلت قدمه على ميناء استانبول » .

والحق أن خير الدين ، من خلال معرفته بالبحر

ضباطه فقد قرر أن يخرج متابعاً عدوه ببطء ولكن بالسرعة التي يريد.

وفجأة عند اكتمال أسرع بارباروسا في جنح الليل ليلحق بأسطول أندريا وتبدأ المعركة . وقد استغل بارباروسا خفة حركة سفنه لتحقيق هدفه وراح يتفرض على أسطول أندريا . الذي كانت سفنه الثقيلة بسيطة الحركة . . وكان الريح الشمالي أندي أبحر فيه أندريا دوريا قد انقلب ليعرض سفنه وهو يواجه عدوه لمخاطر جمة . وبدا واضحاً أن الموقف أصبح لا مهرب منه .

وفي ٢٨ سبتمبر - برغم الجو الخريفى السيئ - قرر بارباروسا بدء هجوم النصر . . ولم يكن أمام أندريا دوريا إلا أن ينسحب تاركاً سبع سفن أسيرة في أيدي الأتراك . . واتخذ طريقه نحو كورفو تاركاً لبارباروسا أن يحول البحر المتوسط بحق . . إلى بحيرة هثمانية .

النهاية

استطاع بارباروسا بعد ذلك وعلى مدى سنوات أخرى أن يحقق انتصارات جديدة على شارل الخامس ملك الأسبان الذي فقد خلال المعارك أغلب سفن أسطوله . وقد نجح خير الدين أيضاً أن يتعاقد مع فرانيس الأول ملك فرنسا لاضعاف القوة الأسبانية فيما سماه الأسبان « بحلف الكفار » وأصبح الأسطول العثماني من بعد ذلك ملتقى أنظار كل المراقبين الأوروبيين .

وكانت الأعوام الأخيرة من حياة بارباروسا كلها السعادة . . وكانت ثقة السلطان الكبيرة في قائده قد جعلته موضع التكريم في كل مكان . . وأقيم باسمه مسجد من أجل مساجد استانبول كما أقيم بالقرب منه ضريح يطل على البحر الذي عرفه طويلاً كأعظم بحار في عالمه . . ثم كان اليوم الذي لا بد منه . .

وسجل التاريخ على صفحة من صفحات سنة ١٥٤٦ م تلك العبارة القليلة الكلمات :

« اليوم . . مات خير الدين بارباروسا . . ملك البحار . . وحامي العقيدة . . ومربي الصليبيين » □□

والجزائر معا ، وعرف في كل مكان في حوض المتوسط كأعظم رجال البحر . . ولم يكن له من منافس على ذلك سوى الجنوى « اندريا دوريا » .

معركة المعالقة

في خريف ١٥٣٨ وقعت المعركة الكبرى والأخيرة التي استمرت لسنوات في مواجهة حاسمة بين بارباروسا والقوى الأوروبية . تلك كانت معركة يرفازا في مدخل خليج اكثيوم . . نفس المكان الذي دارت فيه الدائرة على انطونيوس وكليوباترا على يد أوكتافيوس قبل ذلك بقرون . وفي هذا المكان أيضاً حققت قوات الشرق انتصارها الكبير على الإيطاليين وحلفائهم الأسبان .

فقد تجمعت سفن البندقية الثمانون ومعها ٤١ سفينة تحت قيادة أندريا دوريا بالإضافة إلى خمسين سفينة إسبانية . والتحم هذا التجمع الضخم بسفن بارباروسا البالغة ١٥٠ سفينة . وكان الأخير عاقداً من غزوة قام بها على جزر بحر إيجه . وعندما التقى بالمهاجمين صمم أن يلقن الأوروبيين هذه المرة درساً يتعلمون منه أن العثمانيين وحدهم سادة هذا البحر .

كان واضحاً أنها معركة بين المعالقة . لبارباروسا ووراءه السواحل التركية وأراضي الممتلكات العثمانية يتسّر بأحضان الخليج حيث موقع استراتيجي متميز . وعجز أعداؤه عن اختراق المضيق الضيق الذي يسيطر عليه الأتراك براً وبحراً . . . بينما بارباروسا على الجانب الآخر يستطيع الخروج في الوقت الذي يشاء معتمداً على مجريات الرياح بعدد اللحظة المناسبة للهجوم .

وفي ليلة ٢٦ سبتمبر قرر دوريا أن ينسحب من موقعه إلى خارج برينيزا في محاولة لخداع بارباروسا . وكان متأكداً أن تحركات أسطوله في اتجاه اليونان التي أصبحت جزءاً من أراضي الدولة العثمانية سيجعل بارباروسا يتحرك لملاحقته وعندما يستطيع أن يخرج من المضيق الذي يتحصن به . وقد كان . . ولكن خير الدين لم يكن بالخائف من هذه الخدعة . . ومع هذا وبالرغم من معارضة

« كم من امرأة جميلة تراها أضفى من أديم السماء . . ثم تلوز يوماً فلا تبدل
توربها على شيء إلا كما يبدل المستنقع على أن الوخل في قاعه . . فأغضب المرأة
بحرفها »

(مصطفى صادق الرافعي)

● - صَفْحَةٌ لَفَتَةٌ -

رئيس و رئيسي

بقلم : محمد خليفة التونسي

□ في القاموس (وشرحه : تاج العروس) ما نصه :
« الأعضاء الرئيسة القلب والدماغ والقلب » وفيها « الرأس
أعلى كل شيء... وسيد القوم كالريس .. والرئيس » ولهذا يجوز أن
نقول مثلا « السيدة مرجريت تاتشر رئيسة مجلس الوزراء في بريطانيا »
والسيد ميتران رئيس جمهورية فرنسا .
ونقول تشبيها : « القلب عضو رئيسي في كل حيوان » .
فهل يجوز أن نستعمل هنا كلمة « رئيسي » بدلا من « رئيس » في
أمثال هذه العبارة ؟ وما الحجة في رفض ذلك أو قبوله ؟ ..

الى حقيقي ولفظي ، فالحقيقي ما يقابله مذكر من جنسه ،
مثل : خالة ، عمه ، عمرة ، خديجة ، طيبة ، واللفظي
مالا يقابله مذكر من جنسه مثل نجارة وصحيفة ومكتبة ،
ومن المؤنث اللفظي ما يدل على مذكر حقيقي ، مثل حمزة
وطلحة ، وريجة .
وهكذا قسموا النسوب قسمين ، فمنه حقيقي ،
مثل : حجازي ، فني ، قومي ، ومنه لفظي لا يتسب الى
شيء وان جاء في صورة النسوب مثل : كرسني ،
سخري ، قمري ، دردي ، كركني ، دهمي ، دري .
ونلاحظ في بعض الأسماء التي لا تدل على جنس حقيقي
أن مذكرها ومؤنثها بآتيان بمعنى واحد ، مثل حماس
وحاسة ، سماع وسماحة ، ققاء وققارة ، وهكذا :

ظهرت هذه المسألة بين الباحثين اللغويين حديثا منذ
نحو ثلاثين سنة ، فأجاز بعضهم استعمال رئيسي وأنكره
آخرون ، ونلاحظ فيما نسمع ونقرأ للمتحدثين والكتاب
في أحد أقطارنا العربية أهم لا يستعملون في أمثال هذا
التعبير الا كلمة « رئيس » وقد أصابوا في استعمال هذه
الكلمة ، ولكن نرى أنه لا جناح على غيرهم في استعمال
كلمة « رئيسي » .
ونرى أن الباحثين لو دخلوا الى المسألة من أبوابها
لاختلفوا أو قاربوا الاتفاق . وقد أحسن بعض علمائنا
السابقين حين اعتبروا بقاء النسب في آخر النسوب (مثل :
عربي ، مصري ، هاشمي) تشبه تاء التأنيث في آخر
المؤنث (مثل : امرأة ، طيبة ، حمزة) وقد قسموا المؤنث



و فلذا ألحقت الوصف نفسه ياء الاضافة ولم يكن تحتها حقيقة اضافة لانما أردت بملك تأكيد الصفة .

وقد أحصينا نحن بما مر بنا من النصوص ، وبما مر بنا في المعاجم أكثر من مائة مثال للمنسوب الذي يفتق فيه المنسوب والمنسوب اليه في المعنى ، ومن المنسوب الذي لا يقصد منه النسب .

لذا بلغت الأمثلة هذا العدد مع أننا لم نستقرئها في معجم ملخص كالقاموس ، فكيف نحكم بشمول هذه الأمثلة ؟ وهل يلزم أكثر من هذا العدد لاثبات قاعدة لغوية ، ولو كانت خارجة عن قاعدة أشيع وأكثر منها أمثلة ؟

ولسنا نريد هنا أن نورد قائمة بكل ما لدينا من الأمثلة ، فإنه بطول ، ولسنا هنا بصدد وضع معجم لها ، ويكفي أن نذكر نماذج من هذه الأمثلة ، معتلين عما في بعضها من الغرابة علينا :

١ - أسود وأسودي في قول النابغة الذبياني :

زعم البوارح ان رحلتنا غدا

وبذاك غيبرنا الغراب الأسود

وقول دريد بن الصمة في قصيدته التي يرثي بها أخاه عبدالله :

فطاعت عنده الخيل حتى تنفت

وحق حلال حالك اللون أسودي

والروى في كل من القصيدتين مكسور ، وكلا الشاعرين جاهلي :

٢ - جَيْتَر وجَيْدري (أي القصير) مثل قول أبي ذؤيب :

كسيف المراحى ، لانسكلاً

جباتنا ، ولا جبيلربا قبيلربا

٣ - دَوَّار ودواري ، كما في قول المجاج :

أطربا وأنت فنسرى

والنمر بالانسان دواري

٤ - الألع والألمي (واليلمعي) كقول أوس بن حجر :

الألمعي الذي يظن بك الظن

كان قد رئي وقد سمعا

٥ - القفاير والقفايري : الناهم الضخم الجثة : ←

جلال ووسام وملال ، وحسار ، ولجلاج ، وبراء ورضاع ، الى عشرات من هذه الأمثلة .

وهكذا نجد كثيراً من الكلمات التي جاءت في صورة المنسوب بآلية تؤدي كل منها المعنى الذي يؤديه ما نسبت اليه ، وهي تبلغ في ثرائها الأدبي عشرات وعشرات منذ العصر الجاهلي كما سنرى .

وليس من هنا أن نلم بقواعد النسب أو النسبة في لغتنا ، ويكفي أن نشير الى أن الغالب أن المنسوب يختلف معنى عن المنسوب اليه ، مثل بغداد وبغدادى ، لكلمة « بغداد » تدل على مدينة ، وكلمة بغدادى تدل على شخص أو شيء منسوب الى بغداد ، وكذلك الكلمات : مغرب ومغربى ، أو طب وطبى ، أو قلم وقلمى .

ولكن هذه القاعدة غير مطردة كما أسلفنا ، وهذا ما فات المتكبرين لاستعمال كلمة رئيسي بدلاً من كلمة رئيس ، ففروا أن النسب يوجب أن يكون المنسوب مختلفاً عن المنسوب اليه في معناه ، كما قرروا إجماع العلماء على ذلك ، وأن ما جاء خلاف ذلك من دلالة المنسوب والمنسوب اليه على معنى واحد يعتبر شاذاً أو يقتصر منه على السماع . سواء كانت زيادة الياء لازمة كما في « دردى » أو غير لازمة كما في « أعجمي » ، وفانهم أن كثيراً بين علمائنا من يخالفهم في هذا الرأي . جاء في « المخصص » لابن سيده ، مثلاً : « فلما نولهم ، فأعجم وأعجمي كآخر وأحمري ، وأنت تريد الأحمر الذي هو صفة ولا تريد النسب ، كما لا تريد بكرسي الاضافة الى شيء وهذا مأخوذ من رواية اللغة » (المخصص ٢ / ١٢٠) .

ولي لسان « العرب » لابن منظور : « الأريح الواسع من كل شيء » والأريحي السواسع الخلق المنبسط الى المعروف ، والعرب تحمل كثيراً من الثمت على الفعل كأريحي وأحمري » (ربح) .

فإن سيده يرى أن ذلك مأخوذ من « رواية اللغة » وابن منظور يرى أن العرب تحمل كثيراً من الثمت على « أفعل » ويزيد نحن أن العرب تحمل كثيراً من الثمت على أوزان أخرى كثيرة متنوعة كما سنرى .

ويقول ابن سيده أيضاً « ان الاسم اذا كان غير وصف صار بالنسب اليه وصفا » (مثل زيد وزيدى) ثم يقول :

- كقول الراجز :
معدلج يهن قفاخري
٦ - جمطر وجمطري : المتكير ، أو الغليظ الجسم ،
أو الفظ أو الأكل الضخم كما جاء في الحديث « ألا
أخبركم بأهل النار ؟ كل جمطري جَوَّاز متاع جماع » .
٧ - الأريج والأريحي كما في قول زهير بن أبي سلمى :
سهلب السجى أريجى
فأف يعضم الكف عبقري
٨ - القصر والقصري : الضخم الشديد كقول
المعراج الراجز :
والدهر بالانسان دوازي
أفنى القرون وهو قمصري
٩ - الفصل والفصلي : الشديد ، كقول الراجز
(وقد استشهد به المعراج في بعض خطبه) :
قد حسها الليل بمصلي
أروغ عراج من السدي
١٠ - الشمشان والشمشاني (الطويل) كما في قول
المعراج يصف مشفر نالته :
تبادر الحوض إذا الحوض شغل
بشمشاني صهبى مدل
(وهنا في مادة « شع » ، يقول ابن منظور في اللسان
تعميقا على ، الشمشاني :
« يا النسب فيه لغز علة ، لما هو من باب : أحمر
وأحمر ، ودوار ودوازي ») .
١١ - أجنب وأجنبي : الغريب .
١٢ - واللوز واللوزي : الخفيف الذكي كما في قول
الشاعر يصف حركة النبي في بلاد العرب :
وعزبة أرض ما يحمل حرامها
من الناس الا السلوذي الملاحل
١٣ - ١٤ - اللخلخالي والطمطامي : الأعجم
١٥ - ألمع وألمعي : الذكي المتوقد
١٦ - البحر والبحري ، الداهية ، أو الشر العظيم .
١٧ - ١٨ - الكتي والكتتي : الشديد
- ١٩ - الشريح والشرعي : القوي الطويل .
٢٠ - الينجوج والينجوجي : حود للبخور .
٢١ - الصماح والصماحي : العرق المتن .
٢٢ - الأملدان والأملداني : الانسان الناعم .
٢٣ - الجخدر ، والجخدري : الضخم .
٢٤ - الخنسر والخنسري : الخاسر .
٢٥ - السخر والسخري : قبيل الصباح .
٢٦ - حيران وحيراني : السير .
٢٧ - الصمر والصمصري : الشديد .
٢٨ - نصران ونصراني .
٢٩ - القهاب والقهابي : الأبيض .
٣٠ - البطاخي والبطاخي : مرض يعقب الحمى .
٣١ - ٤٠ - الصهباء (الشديد) ، القمري (طائر)
والهبرزي (الذهب ، الجميل ، الوسيم ، الأسد) ،
البيخبي (الواسع النفقة والواسع الدار) فجوجي
(مظلم) فجاجي (أسود) ، الوقبي (المولع بصحبة
الحمل) الحطمي (نبات طيب) الدهوري (الرجل
الصلب) .
٤١ - ٥٠ - القمدي (الكثير القمود) ، الضجمي
(الكثير الاضطجاع) الحوذني (السائق ، المستحث
للسير) الحواري (الناصر) الحياكري (الضخم المجتمع
الحلق) الصرادحي (الشديد البين) الحمذاني (الكثير
الكلام) الجخدري (الضخم) الرذحي (يقال القرى)
أنلهائي (الكثير الخيلان الحنر في وجهه) .
فما دلالة الباء في هذه المنسويات ؟
يرى بعض العلماء كما تقدم أنها لم تأت بدلالة جديدة
فكأنها واردة للتوسع في العبارة ، فهي : كتاب التأنيث في
قولنا : حاسة ، وشقاوة ، وبراءة ، بدلا من : حاس :
وشقاء ، وبراء . وربما كان هذا أدنى الى المعقول .
ويرى بعضهم أن الباء زيدت للتوكيد ، ولا يلحق بهذا
الرأي .
ويرى بعضهم أنها من إضافة الشيء الى نفسه ، وهذا
جائز في باب النسب كما هو جائز في باب الإضافة^(١) إذا

(١) يسمى بعض العلماء والنسب « بأنه » والإضافة « المعكوسة » ، فهي الإضافة يكون المضاف سابقا للمضاف اليه في
الرتبة دائما مثل : ديوان السلطان ، فإذا جئنا الى النسب قلنا « السلطاني » وصفا للديوان ، فكلمة السلطان جاءت في
النسب متقدمة .



والتعليم الأولي والتعليم الثانوي ، والمرحلة الأولية ، والمرحلة الثانوية في التعليم ، والدهر السرمدي والأزلي والأبدي ، ولا نقول غالباً : البنك المركز أو القرع ، والكتاب الأصل أو الأسس ، والسبب الجوهر أو العرض ، والتعليم الأول والثاني ، والدهر السرمدي أو الأزلي أو الأبدي .

ولكن الغالب في المنسوب كما قلنا أن يأتي مخالفاً للمنسوب إليه ، وهو النسب الحقيقي ، أو النسب على يابه .

وليس من الضروري أن يكون المنسوب إليه في النسب الحقيقي أو اللفظي اسماً ، بل قد يكون فعلاً ، مثل : البحري ، واليلمي ، والأذري ، والأبلي ، أو أداة ، مثل : كمي وكيفي ، أو وصفاً مشتقاً ، مثل : تابعي ، ومهاجري ، وعلوكي ، أو اسم ذات ، مثل : أسدي ، وحجري ، ونباتي ، أو مصدر (اسم معنى) مثل : السحبي والبصري ، والنقدي ، والاداري ، والوزاري ، والرياسي ، والبطولي ، والتقليدي ، والابتدائي والتفريدي والاشتراكي والوجودي والسبب في شيوع ما انقصه ويقتضيه مجال الحضارة والمعرفة من تقدم وتنوع .

□□

اختلف المضاف والمضاف إليه لفظاً ، مثل : مدينة صنعاء ، وقرية الجهراء ، فالمضاف في هذه الكلمات مضاف إلى نفسه ، لأن صنعاء مدينة ، والجهراء قرية . وأما كان الرأي فالمنسوب والمنسوب إليه في هذه الكلمات بمعنى واحد .

ونلاحظ هنا في هذه الكلمات المتسوية أنها ليست مقصورة على أفعل - كما سبق القول - بل تأتي على أوزان مختلفة ، وهي على اختلافها كثيرة .

وإذا رجعنا إلى المصطلحات ونحوها في تراثنا وجدنا كلمات كثيرة كان المصطلح فيها قد نشأ صفةً بمشتق ، أو صفةً بجامد يقوم مقام المشتق ، ثم تلحق بها في الحالتين ياء النسب ، ثم يكون هذا المنسوب أشيع استعمالاً من المنسوب إليه ، ومن ذلك مثلاً في أسماء الفرق الإسلامية : تابعي ، وخارجي ، ورافضي ، ومعتزلي ، فأما أشيع من تابع ، وخارج ، ورافض ، ومعتزل^(٢) .

ومن توسعاتنا اليوم أننا نستعمل المتسويات في الأوصاف أكثر من استعمالنا أصولها ، ومن ذلك مثلاً : البنك المركزي ، والبنك الفرعي ، والكتاب الأصلي ، والأساسي ، والسبب الجوهرية والسبب المرضي ،

(٢) التابعي : الجليل عقب الصحابة ، والخوارج : من خرجوا على الإمام على بعد موقعة صفين ، والرافض من خرجوا مع زيد بن علي بن الحسين ، ثم رفضوا متابعتهم في القتال حين خالفهم في التبرؤ من أبي بكر وعمر ، والمعتزلة واصل بن عطاء وعمر بن عبيد وأتباعهما .

الناس . . . والكلام

• قد ندمت على ما قلت ، ولم أندم على ما لم أقل .
• أنا على رد ما لم أقل ، أقدر مني على رد ما قلت .
• ما حاجتي إلى أن أتكلم بكلمة ، إن وقعت على شرتي ، وإن لم تقع علي لم تنفعني .



□ كان رائدا من رواد حركة الشعر
الجديد . . ووضع أساسا لشكل القصيدة
العربية الجديدة . . واتسمت محاولاته
بالتحدي . ثم فجأة . . عاد الى موقف
مغاير . . فكيف تم هذا التغيير ؟ .

معالمها الأولى ثم انفصل عنها في وقت مبكر ،
وعاد الى موقف مغاير ، وهو إن لم يكن موقف
الشاعر المتشدد في المحافظة على القديم فهو ليس
بحال موقف الشاعر الرائد المجدد .
ويمكن للدارس أن يقرأ في شعر باكثير ملامح
ثلاث مراحل ، عبرت عن ثلاثة مقومات
جمالية ، وعكست ثقافة الشاعر وردود أفعال
الواقع الذي ترجمت عنه ، وكانت تعبيراً عن
ظواهره المتقدمة والمتخلفة والمراحل الثلاث
هي :

- أولاً : مرحلة البدايات .
- ثانياً : مرحلة جامعة القاهرة .
- ثالثاً : مرحلة انكسار التجديد .

تقتضي الأمانة الموضوعية الإشارة في مدخل
هذا الحديث عن باكثير الشاعر ، الى أن باكثير
رائد الجديد الشعري قد اختفى وانكسرت
صورته الثائرة المغامرة تحت ضربات الاحباط
والقلق والتردد ، بين ماضٍ شعري قائم في
النفوس ومألوف لها ، ومستقبل شعري يترامى
له في ظل عوامل اليأس أكثر بعداً من نجوم
السما . ويمكن الإشارة في هذا المدخل أيضاً الى
أن نجاح التجربة الشعرية الجديدة التي بدأها في
أواخر الثلاثينيات بقدر ما عكست في نفسه من
الفخر والرضا قد عكست قدراً من الحزن
والألم ، فهو لم يتابع التجربة الى أن يتكامل
وجودها ، ولم يشارك في إغنائها ، واكتفى بوضع

ولأن مرحلة البدايات غير ذات أهمية ، ولم تقدم من التاج الشعري شيئا يذكر سوى مسرحية «همام أو في بلاد الأحقاف» ، وهي مما قد نعرض له في مجال المسرح ، فاننا سوف نتخطاها الى المرحلة الثانية ، وهي مرحلة تتجلى فيها أهم ملامح التجديد عند باكثير ، ويظهر الأساس الأول الذي قامت عليه الحركة الشعرية الجديدة . . هذه الحركة الشاعرة التي استقرت وأخذت مكانتها وصارت جزءا من واقع حياتنا الثقافية والفنية .

كان باكثير قد وصل الى القاهرة في منتصف الثلاثينيات ، وقاهرة الثلاثينات - كما نجدنا التاريخ الأدبي لتلك الفترة - كانت تحاول أن تستشر - أكثر من أي عاصمة عربية أخرى - آفاقا جديدة للحياة وللآداب والفنون ، وكانت تسعى الى امتلاك مفاتيح العصر من خلال أعنف الصراعات ، صراع من أجل انهاء الاحتلال ، وصراع من أجل الدستور والحرية والبرلمان ، صراع ضد الملك والوزارة ، وصراع من أجل تطوير شكل الآداب والثقافة وتطوير الفنون . لم يكن باكثير عندما دخل القاهرة مراهقا فتيره المظاهر أو تخدعه الأضواء ، كان صاحب قضية ، وهو لا ينسى أوضاع البلاد التي طوف بها والتي ينتمي اليها ، وهو لم يدخل القاهرة زائرا أو سائحا ، ولكنه دخلها مسكونا بهاجس الثورة والتجديد ، كان موقفه قد تحدد مبكرا من قضايا التخلف الفكري والاجتماعي ، فهو في مقدمة مسرحيته أو بالأصح محاولته الأولى في مجال المسرح الشعري «همام أو في بلاد الأحقاف» يشر بروح العصر الجديد وروح التفاعل مع الحياة الجديدة ، كما يدين بعنف ويفهم حال الصراعات الميتة القائمة على تقديس الأحساب والأنساب والتشيع للعائلات ، وقد أحرب عن ذلك الشعور قبل أن يدخل مصر ويقع تحت تأثير ما يصطرح في جنباتها من مواقف وأفكار .
(كلنا يعلم أن في حضرموت بدا في الدين يجب أن تنكر وتزال ، مافي ذلك من شك ، وجهلا

يجب أن ينار بمصباح العلم ، مافي ذلك برية ، وجهودا يجب أن يدك صرحه . .)

وحين كانت البدع والخرافات تغطي على أهداف التحرير وتمنع الرؤية الواضحة للعصر ، فإن المقدمة لم تخل من اشارات مهاجم تخلف الشعر وما يلقاه من عناكب القوافي والعاجزين عن التعامل مع عصرهم ، وكانت قراءاته المفاجئة لمسرح شوقي بداية الثورة على القصيدة الغنائية ذات الصوت المفرد ، وقد أجاد استيعاب الأسلوب وأجاد التقليد في «همام أو في بلاد الأحقاف» ، لكن أخطر ما صنعه مسرح شوقي في ذلك الشاب الحالم المتعطش الى التغيير أن قاده الى القاهرة والى كلية الآداب ، والى قسم اللغة الانجليزية على وجه الخصوص ، فلم يمض سوى وقت قصير على دخوله الى مصر والتحاقه بكلية الآداب حتى وجد أن نظام القصيدة العربية هو المحتاج الى تغيير وليس موضوعها فحسب ، لقد أحدث مسرح شوقي أثرا كبيرا في نفسه ، وهزه - كما يقول - من الأعماق ، وأراه لأول مرة في حياته كيف يمكن للشعر أن يكون ذا مجال واسع في الحياة حين يخرج عن نطاق ذاتية قائله ، لكن الدراسة في الجامعة ودراسة الآداب الانجليزي خاصة قد غيرت نظرتة لمفهوم الآداب كله - كما يقول أيضا - وغيرت مجرى حياته الأدبية وتحولت أحلامه من البحث عن الشاعر الكبير في نفسه الى البحث عن المسرحي ثم الروائي أو القصصي الكبير .

إعادة النظر في المقاييس

لقد تغيرت المقاييس الأدبية في نظر الطالب الجامعي القادم من جنوب الجزيرة العربية ، وصار الشعر في الدرجة العاشرة من اهتمامه . بل لقد توقف عن نظمه حتى يتبين موقفه من هذه الأشكال التي تمسج في نفسه ، وحتى تستقر البلبلة التي أحدثها هذا الانفتاح المفاجيء ، على الآداب الأخرى . وفي الصفحات الأولى من



بدر شاكر السياب

كتابه (فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية) يتوقف طويلا ليروي للقارئ قصة أول خروج على وحدة البيت في القصيدة العربية ، واكتشافه لما يسمى بالشعر المرسل : (كانت ثقافتنا الأولى عربية خالصة وظلت كذلك حتى حضرت الى مصر فعزمت على أن أدرس الأدب الانجليزي لما بلغني انه غني بالشعر الرفيع .

فأخذت أعيد النظر في المقاييس الأدبية التي كانت عندي من أثر ثقافتنا العربية ويهمني هنا أن أخص بالذكر ما يتعلق بدراسة المسرحية ، فقد انجذب قلبي اليها أكثر من انجذاري الى غيرها من فنون الأدب الأخرى كالقصة والأقصوصة والملاحم والشعر القصصي ، وكان يستهويني بوجه أخص أعمال شكسبير ، فلا غرو أن أفتن به باعتباره يجمع بين الفن القديم الذي أحبه وهو الشعر وبين هذا الفن الجديد الذي بدأت أكتشف في نفسي الاستجابة اليه وهو فن المسرحية .

وقد نتج عن هذه الأزمة النفسية التي عانيت بها من جراء تغير مقاييس الأدبية - كما أثبتت - أن انقطعت برهة عن نظم الشعر ، ثم في حلالها تجربة جديدة بالنسبة الي - ثم تبين انها جديدة بالنسبة الى مستقبل الشعر العربي الحديث وأعني بها محاولة إيجاد الشعر المرسل في اللغة العربية . واتفق في ذلك الحين أن حدث حادث في مقاعد الدرس كان له أثر كبير في دفعي الى التعجيل بهذه المحاولة وخلاصته أن أحد مدرسينا الانجليز تحدث ذات يوم عن الشعر المرسل وكيف أن اللغة الانجليزية اختصت بالبراعة فيه ، والتفوق على سائر اللغات ، وكيف أن الفرنسيين حاولوا محاكاته في لغتهم فكان نجاحهم محدودا ، ثم قال : ومن المؤكد ألا وجود له في لغتنا العربية ولا يمكن أن يتجح فيها ، فاعترضت عليه قائلا : أما أنه لا وجود له في أدبنا العربي فهذا صحيح لأن لكل أمة

تقاليدها الفنية . وكان من تقاليد الشعر العربي التزام القافية ، نكس ليس ما يحول دون إيجاد اللغة العربية فهي لغة طيبة تتسع لكل شكل من أشكال الأدب والشعر . فاكنتي بأن أعرض عني ، وشعرت عندئذ بأن علي أن أتحدى هذا الزعم وأدحضه بالبرهان العلمي ، وانصرفت من الدرس وقد مات علي هذا التحدي كل أمري ، فعندئذ لم أجد ما أبدأ به في هذا السيل هو أن أترجم نصلا من شكسبير على هذه الطريقة ، فذلك أجدر أن يسير لي هذه التجربة وأعون على النجاح فيها .

وكان في تلك السنة ندرس مسرحية (روميو وجوليت) فلا غرو أن وقع اختياري عليها فاخترت مشهرا من مشاهدتها وبدأت أفكر في ترجمته ، فاتفق أن جاء الوزن في بحر متقارب ، فقولون فقولون فقولون فقولون ، دون أن أعي ما ينطوي عليه ذلك من الدلالة . ثم مضيت في عملي مرسلًا نفسي على سجيتهما في اختيار ما يناسب المقام من البحور والأوزان ، فاكنتي بعد لأي أن البحر الذي تصلح لهذا الضرب الجديد من الشعر هي تلك التي تتكون من تفعيلات واحدة مكررة كالكامل والرجز والمتقارب والمتدارك والرمز ، لا تلك التي تتألف من تفعيلتين مختلفتين كالسريع والخفيف والبسيط



نازك الملائكة

وقد أشار باكثر الى هذه الحقيقة قائلا : (ولكن هذا الشعر المرسل لم يستقبل عند ظهوره بالترحيب أو الاستحسان الا من قبل المرحوم الأستاذ عبدالقادر المازني الذي - بفضل رحمه الله - فكتب مقدمة للمسرحية (اخناتون ونفرتيتي) اشاد فيها بهذه التجربة في الشعر المرسل وصلاحيته للمسرحية ، وكنت اظن انني سأتابع كتابة المسرحيات بهذا الشعر ، غير أن تجاربي جعلتني بعد ذلك أقطع بأن النثر هو الأداة المثل للمسرحية ، ولا سيما اذا اريد بها أن تكون واقعية ، وان الشعر لا ينبغي أن يكتب به غير المسرحية الفنية التي يراد بها أن تلحن وتغنى ، أي الاوبرا) .

وقبل الحديث عن الاستجابة المتأخرة لهذه التجربة في مجال الكتابة الشعرية القائمة على التفعيلة ، والخارجة على وحدة البيت الشعري كما كان عليه في القصيدة التقليدية قبل ذلك ، أرغب في أن استطرد بملاحظتين قصيرتين : الملاحظة الأولى حول ما أورده باكثر من أن البحور التي تصلح لهذا الضرب الجديد من الشعر هي تلك التي تكون من تفعيلة واحدة مكررة . والملاحظة الثانية حول ما ذهب اليه من أن النثر هو الأداة المثل للمسرحية ولا سيما اذا اريد بها أن تكون واقعية . وعن الملاحظة الأولى فإن الألام قد أثبتت خطأ ما ذهب اليه باكثر من أن يحرر التفعيلة المكررة هي الصالحة لكتابة القصيدة الجديدة ، وقد أيدته في هذا الخطأ الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة التي تقصر كتابة هذا النوع من الشعر على ماتسميه بالبحور الصافية ، وقد استطاع الشعراء الشبان أن يؤكدوا من خلال الممارسة ان تفعيلات كل البحور ومجزوءاتها صالحة لكتابة الشعر الجديد ، وقد أثبت الشاعر أحمد دحبور في ديوانه (واحد وعشرون بحرا) صدق المقولة الجديدة - كما أكدت قصائد اخرى جديدة من بحر الطويل ، وقصائد اخرى جديدة من بحر البسيط ، وقصائد من البحور غير المتسائلة

والطويل فانها لا تصلح - فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية ص ٨) .

من الرية الى الثورة

ذلك هو الاكتشاف الخطير والمثير الذي تسبب بعد عشرة أعوام في إيجاد هذا المنحنى الشعري الجديد الذي أحدث انقلابا في تاريخ القصيدة العربية ، ودفع بأهم المواهب الشعرية العربية المعاصرة الى اختياره طريقا حديثا ومتميزا وأصلا ومتفاعلا مع حداثة الواقع العربي ومعبرا عنه ، غير منعزل أو سجين في القوالب التاريخية الجامدة ، ولم تكن ثقافة باكثر التقليدية في منأى عن هذا الاكتشاف المثير ، فقد أمدته معرفته العميقة بالشعر العربي ، وامتلاكه لخصائصه وأدواته الفنية امتلاك معرفة وممارسة - وبقدرة على التجاوز والتفكير في امكانيات الخروج على القافية اولا ثم على وحدة البيت ثانيا .

وقد ظلت هذه التجربة أكثر من عشر سنوات موضع رية وخوف قبل ان تتحول الى ثورة في شكل الشعر العربي ، فلا أحد يستطيع أن يتصور شعرا يقوم على التفعيلة لا على الشطر ، وان تكون القصيدة منفصلة عن الصورة التي تشكلت بها ترانينا ، وعلى مدى ستة عشر قرنا ،

مشيرا أشد الاثارة حين يظهر للجمهور .
٢ - ان يقدم الشاعر قصيدته تلك (أو قصائده) مصحوبة بدعوة الى الشعراء يدعوهم فيها الى استعمال هذا اللون في جراحة وثيقة ، شارحا الأساس العروضي لما يدعو اليه .
٣ - ان تستثير دهوته صدى بعيدا لدى النقاد والقراء فيضجون فورا ، سواء أكان ذلك ضجيج اعجاب أم استنكار - ويكتبون مقالات كبيرة يناقشون فيها هذه الدعوة .
٤ - ان يستجيب الشعراء للدعوة ويبدأون فورا باستعمال اللون الجديد ، وتكون الاستجابة على نطاق واسع يشمل العالم العربي كله . (نازك الملائكة : قضايا الشعر المعاصر : ص ١٦) .

ولن أتردد عن القول بأن هذه الشروط الأربعة لا تنطبق على أحد الرواد ، أو على من اصطلاح على تسميتهم برواد القصيدة الجديدة ، كما تنطبق على الشاعر على أحمد باكثير ، وبغض النظر عن الضجة والاستجابة الفورية ، وكتابة المقالات المؤيدة أو المستنكرة ، فان تجربة باكثير رائدة ومثيرة بكل المقاييس وتحت كل الشروط ، وهي لم تكن مقصورة على قصيدة أو قصيدتين أو حتى على ديوان من الشعر يضم بعض القصائد ، وانما هي تجربة كبيرة تتمثل في عملين فنيين كبيرين احدهما مترجم وهو « روميو وجوليت » والآخر عمل ابداعي وهو « اخناتون ونفرتيتي » وهما من حيث الحجم وكما الشعر يزيدان عن كل ما قدمه السياب ونازك من قصائد جديدة منذ بدأت ريادةهما في سنة ١٩٤٧م الى أوائل الخمسينيات .

ضرورة الابداع

ولم تتسم المحاولة عند باكثير بالوعي بأهمية الاستحداثات فحسب وانما اتسمت كذلك بالتحدي لمن يقول ان الشعر المنطلق من قيود

التفاعيل . . صدق المقولة الجديدة ايضا . أما الملاحظة الثانية وهي حول ما ذهب اليه باكثير من أن النثر هو الأداة المثلى للمسرحية فذلك صحيح ، وهو ما أثبتته التجارب المسرحية في السنوات الأخيرة . وإذا كان الفن المسرحي ضربا من الايام فان الافتعال الشعري في الحوار يكسر حدة هذا الايام ، ويجعل المشاهد يدرك من أول لحظة ان هذا الذي يراه على المسرح لا يمت بصلة الى واقع الحياة ، فالتناس يتحدثون شعرا ولا يجيدون استخدام الشعر بمثل هذه السهولة التي تحدث أمامهم على المسرح .

نازك الملائكة وشروط الريادة

ونعتذر عن هذا الاستطراد لكي نعود الى الموضوع الرئيسي في هذا الجانب من البحث وهو ريادة باكثير لحركة الشعر الجديد وللانقلاب الجذري الذي شهدته القصيدة العربية في أواخر الأربعينيات ، فقد أثار بوضعه أساسا جديدا لشكل القصيدة العربية الجديدة ردود أفعال متباينة وتأثيرات مختلفة ، وان كانت الاستجابة قد جاءت متأخرة ، وبدأت من بغداد ثم امتدت الى بقية الأقطار العربية دون استثناء . وقد اعترفت الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة كما اعترف زميلها في الريادة للشاعر الكبير بدر شاكر السياب بالأثر الذي تركته محاولات باكثير ، وبدوره الواضح على التجربة الشعرية الجديدة ، وإن كانت الشاعرة الكبيرة قد عادت فقصرت التأثير العام والشامل على دورها ودور زميلها السياب ، وهي لكي تحقق لنفسها ولزميلها هذا الدور تضع شروطا أربعة ينبغي - كما تقول - ان تتوافر لكي تعتبر قصيدة ما أو قصائد هي بداية هذه الحركة ، والشروط الأربعة هي :

١ - أن يكون ناظم القصيدة واعيا الى أنه قد استحدث بقصيدته اسلوبا وزنيا جديدا سيكون

ونفرتني اعود اليها بعد تسعة وعشرين عاما منذ عايشتها وكتبتها في سنة ١٩٣٨ ، فأقدمها اليوم للقراء العرب كما خرجت للناس في طبعها الأولى سنة ١٩٤٠ أقدمها متأسيا بما أجد في سطورها من أنفاس شباب الأول ، ومغبطا لما أصابت من حظ عظيم . اذ صارت نقطة انقلاب في تاريخ الشعر العربي الحديث كله . فقد قدر لها ان تكون التجربة الأم فيما شاع اليوم وسميته أنا قديما الشعر المرسل المنطلق .

تجربة انطلقت في منيل الروضة على ضفاف النيل بالقاهرة . ثم ظهر صداها أول ما ظهر في العراق لدى الشاعرين المجددين الكبيرين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ، بعد انطلاقتها بعشرة أعوام ثم ما لبث ان شاع هذا الشعر الجديد في العالم العربي كله (اخناتون ونفرتني : مقدمة الطبعة الثانية ص ٥) ولا يتسع المجال بعد كل هذا لايراد سطور من مقدمة الأستاذ المازني رحمه الله للطبعة الأولى من مسرحية (اخناتون ونفرتني) وهي مقدمة صادرة عن ناقد كبير له مكانته في عالم الأدب العربي ، مع رفيقيه العقاد وشكري ، فقد تلمس ثلاثتهم أساليب التجديد المختلفة ، وقرعوا أبواب الشرق والغرب بحثا عن طرائق لتجديد الشكل دون جدوى ، ان المازني يكاد يصرخ وهو يقدم للمسرحية أن هذا هو الأسلوب الذي ظللنا نبحث عنه ثم أدركه هذا الشاب اليماني القادم من أرض « دمون » أرض أقدم أشكال التجديد .

في تاريخ الشعر العربي القديم :

تطاول الليل علينا دمون

دمون إنا معشر يمانون

واننا لأهلنا محبون

أجل : لقد تطاول علينا ليل العصر الحديث ، لكننا مازال لأهلنا محبين وبهم مشفقين ، الا أننا نحب الحق ونكره التعصب ، وحبنا للمجديد ضارب في جلور التراث ومتغلغل في أعماق العصور .. □□

القوالب القديمة للقصيدة العربية لا يكتب له النجاح، وفي مقدمة ترجمته لمسرحية « روميو وجوليت » يقول باكثير شارحا الأساس العروضي الذي يدعو اليه : (والنظم الذي تراه في هذا الكتاب هو مزيج من النظم المرسل المنطلق بالنظم الحر ، فهو مرسل من القافية ، وهو منطلق لا يشابه بين السطور ، فالبيت هنا ليس وحدة وإنما الوحدة هي الجملة التامة المعنى التي قد تستغرق بيتين أو ثلاثة أو أكثر ، دون أن يقف القارئ الا عند نهايتها . وهو - أعني النظم - كذلك لعدم التزام عدد معين من التفعيلات في البيت الواحد . ولست أقصد بهذا البيان التحديد الاصطلاحي لهذا الضرب الجديد من النظم ، وإنما قصدني ان أعطي القارئ فكرة عامة عنه قد تساعد على تذوقه)-(روميو وجوليت : المقدمة) .

ماذا تعني هذه المحاولة الواعية ، وهذا الاعتراف المسبق بضرورة الابتداع ، ثم هذه الأوصاف الثلاثة التي تبعت كلمة والنظم، وهي « مرسل » ، « ومنطلق » وحر ؟ هل ما تزال الاستاذة نازك الملائكة على اصرارها بالأسبوعية وبأنها الرائدة الأولى أو أنها مع الشاعر بدر شاكر السياب أول رائدين في هذا المضمار ؟ ان لنا مع الاستاذة أجليلة حديثا آخر في فصل قادم من هذا البحث سوف يتضمن بعض النصوص المختارة من مسرح باكثير الشعري المترجم الذي استطاع باقتدار تام أن يجعله مختلفا ومغايرا للمسرح شوقي ، الذي وصفه بأنه مجموعة من المقطوعات الشعرية المتناثرة النظام . وعلينا قبل ذلك أن نقرأ سطورا أخرى من مقدمة مسرحية أخرى قال عنها نقاد الشعر بأنها من أنجح المحاولات التجديدية في مجال الشعر الجديد او الشعر الحر - كما يحلو لبعضهم ان يسميه ، وهذه التسمية من التسميات التي اطلقها باكثير نفسه على محاولاته الشعرية ، والمسرحية المشار اليها هي « اخناتون ونفرتني » وقد ظهرت في عام ١٩٤٠م ، وتقول مقدمتها الثانية : « هذه مسرحية اخناتون

سمفونية البحر .. والبحار

بقلم : أبو المعاطي أبو النجاة





□ بصدرور رواية « المرفأ البعيد » سنة ١٩٨٣
للكتاب العربي الكبير « حنامينا »
تكتمل ثلاثية « حكاية بحار » التي صدر
الجزء الأول بها بهذا العنوان سنة
١٩٨١ . ثم صدر الجزء الثاني بعنوان
« الدقل » سنة ١٩٨٢ .

حزوم ، حيث يمتزج تاريخه الشخصي
بأحداث هامة في تاريخ وطنه وأمه والسلام ،
ومن خلال هذا الصوت الذي يتردد عبر أزمنة
الرواية وأمكتها يكتسب هذا العمل الضخم
وحده ، ويمتد هذا الصوت كنغمة أساسية في
سمفونية عن البحر ومعها ، ومن خلالها تنبعث
وتلتقي وتتناور أدوار الشخصيات الأخرى
في تنوع خصب . وناغم فريد ، يمنح هذا
العمل طابعه السيمفوني ، وتوتره الدائم عبر
صفحاته التي تربو على الألف صفحة من الحكمة
والجنون والأسى والإحباط والتوهج والأمل
والفكاهة الحلوة والمرّة .

مع أن هناك شواهد كثيرة توحي بأن رواية
« المرفأ البعيد » يمكن أن تكون هي النهاية
الطبيعية لهذه الثلاثية ، لأن الطريقة التي ينتهي
بها هذا الجزء . وبعض وتائمه الأخيرة تحمل
إمكانات النمو والتطور ، وقد يعني ذلك نوعاً
من النهايات المفتوحة . لكنه بأي حال لا يعني
أن علينا أن نتظر موت البحار أو عودته فالبحارة
- كما يقول : « سيد الاسكندراني » أحد
شخصيات هذه الرواية - لا يموتون ، يفقدون
غالباً ، كل زوجة تنتظر عودة زوجها ، لكن
انتظارها يطول



ملاحم من رحلة حياة

كان « سميد حزوم » طفلاً حين سمع بتلك
القصة العجيبة عن بطولة أبيه « صالح حزوم »
في إنقاذ المراكب من عاصفة عهرية عاتية ظل
الناس يتحدثون عنها طويلاً في « مرسين » ببلاد
الأناضول . وبمعني الطفل وعقله رأى وعاش
أحداث اضطهاد الأتراك للعرب ، ومقاومة أبيه
لهذا الاضطهاد ، ودخوله السجن بسبب هذه
المقاومة . ولم يكن قد غادر طفولته بعد ، حين
عاش أول هجرة للأسرة من ميناء « مرسين » في
إقليم الأناضول الى ميناء « الاسكدرونة » في
سورية ، ويومها قالوا له : إتنا صائدون الى
أرض الوطن .

تبدأ هذه الرواية من نقطة النهاية ، بعد أن
بلغ « سميد حزوم » الشخصية المحورية فيها
الخمسين من عمره ، وحط رحاله على شاطئ
مدينة « طرطوس » بمجرد مشرف يرمى بعض
المصطافين ، إثر حادثة صغيرة اضطره فيها عباده
وكبرياؤه الى قبول التحدي من شاب في العشرين
من عمره للدخول في مسابقة للغوص ، تغلب
فيها على الشباب بخبرته الصويلة ولكنه لم يسعد
بهذا الفوز الذي أدرك من خلاله حقيقة ما فعل به
الزمن . ولقد وصل الى النقطة التي تتساوى عندها
الأشياء ، وليس بحس حقداً ولا عتياً ولا يرغب
إلا في النوم ، وبين البقطة والنوم والسير على
الشاطئ يتثال تيار الذكريات في إضاءات قوية
على مراحل من حياته تروى بصوت « سميد



السفينة فهناك أمل في أن والده لا يزال على قيد الحياة .

البحث عن الأب

منذ تلك اللحظة تبدأ في حياة الابن « سعيد » ومع بدايات الشباب مهمة البحث عن الأب « صالح حزم » على نحو غير محدد ، ولكنه ملح ودائم وهو بحث عن شخص الأب الغائب ، وهو اكتشاف للمعاني التي يمثلها .

إن وقائع حياة الأب التي قدمها المؤلف في الجزء الأول « حكاية بحار » قدم بعضها من خلال وعي الطفل ، وبعضها الآخر من خلال الوعي الناضج « لسعيد حزم » ، بعد أن يسمع أجزاء جديدة منها من رفاق والده ، هذه الوقائع يعاد اكتشافها من جديد في ضوء التجارب التي يمر بها سعيد حزم ، ويختلط ذلك الاكتشاف باكتشاف سعيد حزم لذاته وللناس وللدنيا من حوله في البر والبحر .

إن العلاقة بين الابن والأب في هذه الرواية محور من أهم محاورها . . . والعصب الممتد بين أجزائها عبر رحلة حياة « سعيد حزم » ، والبحث عن الأب هو من بعض الوجوه ، بحث عن الذات . فالأب هو الأنا الأعلى أو المثل الأعلى ، لشخصية سعيد حزم ، والرحلة الممتدة لسعيد حزم في البر والبحر هي محاولة مستمرة لاكتشاف أبعاد هذا الأنا الأعلى ومحاولة لترسم خطاه والوصول إليه ، وهي محاولة بالغة الصعوبة ، فالأب الذي اختفى في ظروف غامضة في غيبش الصبا يسفر عن وجهه أو وجوهه المتعددة عبر الأحداث والشخصيات الجديدة التي يتعرف عليها ويتفاعل معها سعيد حزم ، بعضها يرفع الأب الى مستوى الأبطال ، وبعضها يؤكد أنه كان بطلاً في بعض المواقف ومجرد بحار محدود الامكانيات في مواقف أخرى ، وبعضها يكشف عن جوانب ضعف

في « الاسكتلندية » عاش « سعيد حزم » مرحلة الصبا وبدايات الشباب ، ومع أنه كان في أرض الوطن فقد وجد أباه « صالح حزم » يقاوم اضطهاد الفرنسيين للأهالي حين عصفت بهم البطالة إبان الأزمة الاقتصادية ، فخرجوا في مظاهرة أمام قصر الحاكم الفرنسي ، الذي لم يجد ما يقدمه هؤلاء الجوعى سوى طلقات الرصاص . . . من يومها لم يعد يصير أباه . . . الا في الليل . . . وأدرك أن خطراً كبيراً يهدد بأبيه وبالأسرة ، وبأن الخطر يكون في الوطن كما يكون في الغربة وأدرك على نحو غامض أن ثمة علاقة بين مقتل بعض الجنود الفرنسيين هنا أو هناك وبين اختفاء أبيه في الجبل ، لم يكن أبوه يقول له شيئاً واضحاً بشأن اختفائه ، ولا بشأن الناس الذين يقدمون لهم في غيابه بعض المعونات ، وفي تلك الليلة التي طرقت فيها بابهم على غير موعد ، كاد أن يطلب منهم أن يوضحوا له الأشياء ، وبدوا وكأنهم سيفعلون ذلك من تلقاء أنفسهم فقد أخذوه الى شاطئ البحر ، وأشاروا الى سفينة فرنسية غارقة بقرب الشاطئ كانت محملة في داخلها بصفائح الغاز ، وأخبروه بأن أباه كان يأتي في الليل ويفوض الى قلب هذه السفينة ويخرج منها صفائح الغاز ، ويبصمونها سرّاً للمحال التجارية ، وبصمتها كانوا يشترون الخبز للأهالي الذين تعصف بهم الأزمة ، وأن أباه لم يخرج من السفينة بعد آخر مرة غاص فيها ، وأنهم بحثوا عنه وانتظروه دون طائل ، ويحد سعيد حزم نفسه يقوم بأول مخاطرة كبرى في حياته ، يفوض مرات داخل عتابر السفينة ، متحدياً الخوف والموت والوهن والمجهول في كل مرة للبحث عن جثة أبيه . وحين نجح في الخروج العسير بها من أشدق السفينة الغارقة ، وجد أنها لم تكن جثة والده بل هي لجندى فرنسى ضمن طاقم السفينة الغارقة ويقدر ما شعر هو ومن معه بالاحباط العظيم بعد هذه المخاطرة . . . انبثق من قلب هذا الاحباط أمل . . . فما دام لم يعثر على جثة أبيه في هذه

عجزت السلطات الفرنسية عن القبض عليه ، وكانت تجربة السجن كلها خطوة أولى على طريق البحث عن الأب ، ففي السجن التقى سعيد حزم - رغم البشاعات التي عايشها - بمن أكرموه وعنوا به عندما عرفوا بأنه ابن صالح حزم ، وخارج السجن - رغم الأزمة الطاحنة - سمع من أمموه تزوره - أن هناك من كان يهتم بالأسرة وأن من بينهم جارة قديمة لهم من « مارسين » عادت الى الاسكندرونه اسمها « كاترين الحلوة » . كان قد سمع من أحد البحارة قصة مثيرة عن علاقة بين أبيه وبين كاترين الحلوة التي لم تكن حسنة السمعة . كان ذلك جزءاً من الماضي فيما معنى أن تعود تلك المرأة لتساعد أسرة الرجل الذي كانت تحبه بعد أن اختفى ودخل إليها السجن ، هل نسيت كيف طردها أبوه من مرسين بعد خروجه من السجن لأنها كانت على علاقة بالأتراك وهو في السجن ؟ ما معنى أنها لا تزال تذكر أباه بعد خمسة عشر عاماً من طرده لها ؟ أم تراها عادت هي الأخرى للبحث عن الأب ؟



بعد أن خرج « سعيد حزم » من السجن كان هو الذي يقود أسرته هذه المرة في هجرة جديدة من الاسكندرونه الى اللاذقية ، فقد سلم الفرنسيون لواء الاسكندرونه الى تركيا ، وما هو يتراجع أمام نفس القوى التي كان يحاربها أبوه . . . لقد اختفى أبوه ، ولكن هذه القوى تتعاظم ، وهو وقومه يتراجعون أمامها ، وهو مسئول عن الأسرة التي تركها له أبوه « بلا تجربة ولا تعليم ، سوى سنوات قليلة في المدرسة ، وسنوات أقل في السجن ، وما هو يجد نفسه وحيداً غريباً في ميناء اللاذقية ، الميناء مكان غامض يحفل بالأسرار والغرائب والمخاطر التي تحيط بالكهوف والأقبية لقد سكن في واحد منها الى أن يجد مسكناً ولكن الوقت يطول



هنا ميناء

نعم كنت

وقضيت أديتي وفاتي

مكتبة

مكتبات وزارة الثقافة

ربما كانت عظمت الوحيدة هي في قدرته على تجاوزها عند اللزوم . ومع تطور أحداث الرواية يلوح أن المثل الأعلى في هذه الحياة القاسية المتغيرة يبدو هو الآخر مراوفاً وقابلاً للتغير . . . وأن فيه من المراوغة بقدر ما فيه من السحر والجازبية . . . فهل تنتهي رحلة البحث عن الأب بمحاولة لصياغة جديدة له ؟ ووقتها يصبح اكتشاف الأب هو اكتشاف الذات وتلتحم شخصية الابن بشخصية الأب في كل جديد عند الوصول الى ذلك « المرفأ البعيد » الذي يبحر اليه الابن في نهاية الرواية ؟ لماذا لا نعود الى قراءة متأنية لهذه الرواية ؟

ملاحم جديدة

لقد أدى اكتشاف سعيد حزم لجثة الجندي الفرنسي في السفينة الغارقة الى دخوله السجن لمدة ثلاث سنوات لأنه لم يبلغ السلطات الفرنسية عن عثوره على الجثة في حينها . . . كان الحكم في حقيقته نوعاً من عقاب الأب الغائب الذي

درويش ، وفي نهاية السهرة يلتقي في ذات الخمارة « بالريس عبدوش » الذي لا يكاد يعرف انه ابن صالح حزم حتى يعرض عليه أن يعمل على مركبه كبحار ، وكان توفيق صاحب الخمارة قد أخبره منذ لحظات أن الريس عبدوش قد تزوج من امرأة اسمها « كاترين الحلوة » وهكذا يجد نفسه في لحظة واحدة ، لعلها إحدى غرائب الميناء ، يجد فرصة العمل التي كان يحلم بها ، بحاراً على مركب مثل والده لا على زورق في ميناء .

والده هو الذي كان يوصيه دائماً بأن يكون بحاراً ومناضلاً ، وها هو يوشك أن يصبح بحاراً ، أما كيف يصبح مناضلاً فهذا ما لا يعرف بعد طريقاً واضحاً اليه . . . ؟ وكيف ياترى يكون النضال ؟ على طريقة قاسم العبد أم على طريقة أبيه ؟ الذي لا يزال يبحث عنه ، أهو الذي يبحث عن أبيه أم أن أباه هو الذي يبحث عنه ، فها هو يقترب فجأة من العمل مع زوج كاترين الحلوة التي تمثل واحداً من أهم أسرار والده ؟ ومن أقصر الطرق اليه . . . الى حقيقته ؟ وحين يعود في تلك الليلة متشياً بما حدث في المقهى ، حين يروى لأمه بعض ما حدث له ، لا تجد أمه في كل ما سمعته منه سوى معنى واحد ، هو أن البحر الذي أخذ الأب يريد أن يأخذ الابن أيضاً ، وحين يقول لها سعيد مداعباً :

- ان الريس عبدوش متزوج من كاترين الحلوة . . .

لا تجد في هذا الخبر سوى أنه فرصة لتذهب الى كاترين جارعتها القديمة في « مارسين » لعلها تقنع زوجها الريس عبدوش ألا يأخذ ابنتها معه الى البحر ، وهكذا تقوم الأم الطيبة بتقديم ابنتها بنفسها الى المرأة التي أخذت الأب من قبل .

ويلتقي سعيد بكاترين الأسطورة . . . أيمن أن تكون هذه المرأة هي دليله الى أبيه . . . أن يصل الى حقيقته من الأبواب الخلفية ؟ ويكتشف

دون أن يجد المسكن المأمول ، ويتعرف على نوعيات مختلفة من الشخصيات . . . « العجوز » الذي يعمل معه على زورقه كبحار ، . . . « قاسم العبد » الموظف بالسكك الحديدية ذي الرقاقة اللحمية بين أصابعه ، والذي لا يتكلم الا في السياسة ويفرق في الدهشة حين يكتشف أنه كان على صلة بوالده « صالح حزم » ، وتتحول دهشته الى نوع من الحيرة أمام طريقة قاسم في فهم الوطنية ، فهو يتشكك في رجال الكتلة الوطنية ، ويكتفي بتأييدهم في الثورة ضد فرنسا ، ولكنه بعد ذلك لا يضع ثقته الا في عمال الميناء ، وفي دفعهم لتأليف نقابة للدفاع عن مصالحهم ، يتكلم معه في حذر ووضوح وحسم ، ولكنه يعامله أحياناً كطفل عديم الخبرة ، وفي حديثه عن أبيه « صالح حزم » لا يمحط بهالة البطولة التي تتبدى في أحاديث البحر العجوز (الذي يعمل معه) عن والده ، والريس عبد الحميد الذي ما كاد يعرف أنه ابن صالح حزم حتى أكرمه ووعده بالبحث له عن فرصة عمل تحقق له طموحه في أن يكون بحاراً كوالده ، والى جوار هؤلاء يتعرف أيضاً على شخصيات من نوع آخر . . . « توفيق » صاحب الخمارة التي تضم حشالة الميناء من اللصوص والصعاليك والمدمنين ، ويلتقي في هذه الخمارة « براغب درويش » المهرب الدولي الذي خرج لتوه من السجن ، ويتحدث عن حياته ومغامراته بلا تحفظ وكأنه لا يعمل حساباً لقيمة ، أو لشخص أو لشيء ، ولا يجد معنى لبحث سعيد حزم عن أبيه ، ولا لبطولة أبيه أو أي بطولة .

ذلك هو عالم الميناء الصاخب بالمتناقضات حيث تبدو أسطورة أبيه كزورق في بحر عاصف ، موجة ترفعها ، وموجة تعصف بها وهو يبحر خلف الأسطورة في البحر ذاته ، محاولاً أن يتقدها ، أن يكتشف حقيقتها ، ولكنه يكتشف لدهشته أنها هي التي تنقذه في أحيان كثيرة ، ففي الليلة ذاتها التي التقى فيها براغب

تم تصفية الحساب بين الرجلين في البر أم في البحر ؟

عاصفة في البحر

في البحر ، في أول سفرة له مع الرئيس عبدوش ، أدرك سعيد حزم الوجه البارد للحقائق التي كان يحدث عنها العبد على البر ، الرئيس ريس ، هو صاحب المركب وسيد البحارة ، والفروق التي كانت تختفي على البر في ليالي السم تظهر على سطح المركب حادة وصارمة ، على ظهر المركب لكل دور ومكان لا يتجاوز ، وأصبح هو سعيد حزم مجرد بحار صغير تابع يقف في نهاية صف طويل من الأتباع ، يتلقى الأوامر والتعليمات من أصغر بحار قبله . . . أين هو من الرئيس عبدوش الذي يلوح بقمرته في ترفع ؟ يفصل بينهما - إلى جوار الشكوك - عشرات البحارة القدامى ؟ ؟ .

وذات ليلة تهب العاصفة ، أول عاصفة يراها سعيد حزم في أول رحلة بحرية . . . هذا هو الوجه الآخر للبحر . . . الوجه الذي كان يراه في أحاديث أبيه وفي أحاديث البحارة ، ومعه يظهر الوجه الآخر للرئيس عبدوش . . . فحين تهب العاصفة تكتسح كل ما يقف في طريقها ، تكتسح حتى الفروق بين الرئيس والبحارة ، بين من يملك المركب ومن يعمل عليها ، المركب في تلك اللحظات لم تعد ملكاً لأحد سوى الموج العاصف يتلاعب بها وبهم ، وعليهم جميعاً أن يستردوها من الموج العاصف ، من قبضة الريح العاتية ، أن يصبحوا جميعاً قبضة واحدة لأن السفينة هي وسيلة نجاةهم ، هيا أيها الرجال . . . أيها الأخوة ، هكذا يتكلم الرئيس عبدوش ، أمام العاصفة ، أما قبلها ، وحين تقذف الريح بأحد البحارة من أحد الصواري إلى قلب اللجة ، وحين لا يكون هناك معنى

لدهشته أن الواقع دائماً يفوق كل الأساطير . . . وهل كان يتخيل سعيد حزم يوماً في عمق أحلامه أو خيالاته أو مفارقاته أن يصبح عاشقاً لكاترين الحلوة ، وبحاراً على مركب زوجها . خائناً لرئيسه ولأبيه ، ولما سمعه من قاسم العبد متدنياً إلى درك أسفل من ذلك الدرك الذي ظن أن راغب درويش وحده هو الذي انتهى إليه .

لا ماء البحر ولا دموع المطر ، ولا جنون العاصفة ، لا شيء من هذا كله يقادر على تطهيره من دنسه ، وشغافته من جنونه ، كان يبحث عن أبيه وهو الآن يبحث عن نفسه ، شيء من أبيه يجري في دمه ، أبوه نفسه أحبها ، هي نفسها قالت له : لو عاد أبوك اليوم لتركت الرئيس عبدوش من أجل أبيك ، رغم ما فعله معي ، رغم أنه طردني ذات ليلة مطيرة من مارسين ؟ أي خفايا ينطوي عليها ذلك الأب ؟ أتراها تحبه هو ؟ أم تبحث عن أبيه فيه ؟ تبحث عنه حياً أو انتقاماً ؟ أم يقترب من أبيه أم يتعمد عنه ؟ أبوه في ساعة الحسم قال لا ، لهذا الجمال . . . أما هو فماذا قال وماذا يفعل ؟ .

في داخله تتصارع لا ونعم ، يتصارع قاسم العبد وراغب درويش ، الأب والابن . . . أبوه طلب منه أن يكون بحاراً ومتاضلاً فهل ينتهي به الأمر وقبل أن يبدأ بالنضال ضد أبيه ؟ ، وإذا ترك سعيد حزم الحساب المؤجل مع أبيه فماذا عن الحساب العاجل مع الرئيس عبدوش ؟ هل بدأ يشك في علاقته بزوجه . . . أبوه هو الذي حكى له يوماً قصة معناها أن البحار يتأهب إحساس داخلي حين تخونه امرأته في غيابها حتى لو لم يكن هناك دليل واحد على خيانتها . حتى في هذه المعركة القذرة يمد له أبوه يد العون ، أشياء كثيرة تؤكد أن بذرة الشك السامة تنمو في قلب الرئيس عبدوش ، أهمها أنه لأول مرة يرفض طلباً لكاترين الحلوة حين رجته إلا يأخذ سعيداً معه على المركب رحمة بأمه التي طلبت منها ذلك ، كأنما أدرك أنها تريده أن يتركها لها هي . . . وأين

لأبيه . . ؟ للرئيس عبدوش الذي تجاهله منذ دفع قدمه على المركب ؟ للبحر الذي يواجهه لأول مرة ؟ لعمق شعوره بالخطيئة ؟ لعمق رغبته في أن يعرف حقيقة أبيه وحقيقة نفسه ؟ أم أن « كاترين » كانت في الأعماق البعيدة، في كل الأحوال يريد أن يترك لها رسالة تصلها مع من يبقى من هذه المهلكة يروي القصة .

ومن من كل هؤلاء تقبل عمله ؟ لا العاصفة هدأت ، ولا المركب نجا رغم فصل الصاري عن الدقل ، ولا الرئيس عبدوش قابل فعله بالعرفان وكيف يغفر له الرئيس عبدوش أن ينتج وحده في إنجاز العمل الخطير ؟ ربما تغرق المركب ، ولكن بحار العالم لا تنجح في إغراق مثل هذا الانجاز .

« لو كنت جباناً لاحتلني ، لكنه هو المجروح الكرامة ، المنتهك الحرمة لم يشأ أن ينجو منافسه » .

هكذا كان سعيداً حزوم يحدث نفسه بعد أيام عصيبة وهو يتذكر أحداث اللحظة المرعبة ، فبعد أن نجح سعيد في مهمته ، لم يسفر هذا النجاح إلا عن تأجيل الكارثة ، ربما ينزل الركاب إلى قارب النجاة ، وحين لم يبق على ظهر المركب سوى رجلين اثنين ينزان فجيرة وألماً ، الرئيس عبدوش وسعيد حزوم ، لم يبق أمام الرئيس عبدوش ما يمكن أن ينقذه سوى شرفه كريس ، أن يفرق مع مركبه ، وأن يأمر سعيد بالتزول إلى قارب النجاة بالحبل الذي كان لا يزال يربط المركب بالقارب .

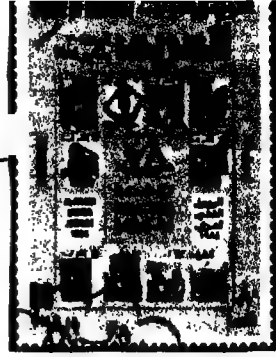
وفي اللحظة التي كان سعيد في منتصف المسافة بين المركب والزورق أخرج الرئيس عبدوش سكيناً وقطع به الحبل وهو يصرخ في ظلام العاصفة :

لنفرق معاً يا سعيد ، أنت في البحر ، وأنا في المركب ، وهكذا لا تكون كاترين لك ولا لي .

□□

لا استمرار المحاولة لانقاذ فرد واحد ، وحتى لا يضيع الجميع ، فإن الرئيس وحده ، وهو الذي يأمر بالكف عن المحاولة ، ويمتزج الإعجاب بالحقد بالخوف في قلب سعيد حزوم وهو يطالع الوجه الآخر لرئيسه وغريمه . الرؤساء في البحر لا يتوارثون القلب كما يتوارث الاقطاعيون الثروات ، الرئيس يصبح رئيساً بالجدارة ، بتحدي العاصفة ، بمواجهة الخطر لانقاذ الركاب والمركب ، فإذا جاءت لحظة الاختيار فإن الرئيس ينزل الركاب في قوارب النجاة ، وقد يختار أن يغوص في اللجة مع مركبه ، تلك هي عدالة البحر الوحيدة التي لم يعرفها قاسم العبد ، ولم يعترف بها ، ولعلها العدالة التي تأسر قلب البحارة وتجعلهم يستسلمون إلى ليل حياتهم الطويل ، العاصفة تشتد وتكسر الصاري الذي يرتبط بالدقل فيختل نظام الأشرعة ، فإذا لم يفصل عن شبكة الأعمدة المترابطة بحبال ثخينة تحطم الدقل ووقعت الكارثة ، تبرز المخاطرة الكبرى إلى الوجود ، لا بد أن يصعد أحد لقطع الحبل التي تربط الصاري بالدقل ، يصعد إلى المكان الذي قذفت منه العاصفة بأحد البحارة إلى البحر المائج منذ قليل فمن الذي يلقي نداء المهمة المائحة للموت والحياة ؟

هذه لحظة سقوط الأتعة ، ويسفر الوجه الحقيقي للرئيس عبدوش حين يتقدم لإنجاز المهمة ، ويتوسل إليه البحارة أن يبقى وأن يختار واحداً منهم ، فلا ينبغي في لحظة كهذه أن تتعرض المركب لفقدان الرئيس ، الرئيس يجب أن يبقى حتى النهاية ، ولكن الرئيس يعلن أن هذا هو قراره واختياره . . . أهذا ما كان يقصده صالح حزوم حين طلب من سعيد أن يصبح مثله بحاراً . . . أهذا هو الموقف الذي واجهه أبوه يوم العاصفة النهرية ؟ ويتقدم سعيد حزوم في تصميم ليقوم بالمهمة بدلاً من الرئيس عبدوش بعد حوار يلقي المسافات بين الرئيس والبحار ، لكن لمن كان سعيد يقدم عمله ؟



بيني وبين السياسة الأسبوعية ذكريات نصف قرن .. أي ذكريات !

بقلم : الدكتور نقولا زيادة

□ كانت غذاء فكريا .. كانت تنقلنا الى العالم ، وتنقل العالم الينا .. ربطت بيننا وبين وطننا العربي ، ونقلت الينا صورا لأهل الفكر .. كانت مدرسة متنوعة الفصول والأهداف .. في الأدب والعلم والتاريخ والرواية والفكر .. انها « السياسة الأسبوعية » عشنا معها وعاشت معنا بين الحريين العاليتين ..
« وهذه قصتي معها وذكرياتي عنها » .

لما وصل أول قطار الى المدينة المنورة
(أيلول/سبتمبر ١٩٠٨) ولما خلع عبد الحميد
(تموز/يوليو ١٩٠٩) .

توفي والذي في دمشق جنديا عثمانيا غير
محارب . وبعد وفاته عادت أسرتنا الصغيرة الى
الناصرة . كنت في الثامنة من عمري . وفي
السنوات التي قضيناها في دمشق أدخلت مدرسة
للقرير (Fraire) ، لكن دخول الدولة
العثمانية الى جانب المانية في الحرب أدى الى

أنا من أبناء الحرب العالمية الأولى .
ولدت في الشهر الأخير من سنة ١٩٠٧ في
عهد عبد الحميد الثاني العثماني (١٨٧٦ -
١٩٠٩) خدام الحرمين الشريفين وسليمان
البرين وخاقان البحرين .

أرومسي عميقة الجذور في الناصرة
(فلسطين) لكنني ولدت (مصادقة) في دمشق
لأن والذي كان يعمل موظفا في سكة حديد
الحجاز (المكاتب الرئيسية) وقد كنت بعد طفلا



محمد حسين هيكل

في ميدان العمل

في دار المعلمين تعودنا على القراءة . وكانت تصلنا من الصحف المصرية - الأهرام والمقطم - والمجلات مثل المقتطف والهلal - فكانت هي الرزاق الذي نمتع به أذهاننا وأفكارنا . وبعد عملي سنة واحدة معلما في مدرسة قرية (ترشيا) نقلت الى مدرسة عكا الثانوية (وقد كانت في واقع الأمر ، مدرسة متوسطة فيها السنوات الأربع العليا من الدراسة الابتدائية ، والستان الأوليان من الدراسة الثانوية .. وفي هذه المدرسة وهذه المدينة قضيت عشر سنوات (١٩٢٥ - ١٩٣٥) .

لم يكن في المدينة حانوت واحد لبيع أي نوع من الكتب ، (وحتى الكتب المدرسية كانت تبعت بها ادارة المعارف لتباع للطلاب) . فكان يتحتم علي أن أبتاع كل كتاب أحتاجه ، وأكثر ما كنا نحصل على كتبنا من القدس أو من القاهرة . الا أن المشكلة كانت ، بالنسبة لي ، ذات ناحية أخرى . فأنا أحصل على انكساب أقرؤه ولو تأخر الأمر بعض الوقت . وأنا أحصل على المقتطف والهلal وأقرؤهما . لكن المجلة الشهرية تطلعك على الأشياء بعد صدورهما بمدة . وكانت الصحف الفلسطينية (الكرمل وفلسطين والجامعة العربية والجامعة الاسلامية -

اخلاق المدرسة (الفرنسية) . فأرسلت الى مدرسة أهلية في حيفا . فكان لي من ذلك التعلم المتنقل حصيلة تعلم القراءة العربية .

في سنة ١٩١٧ انتقلت أسرتنا الى جنين (في فلسطين) . وهناك لم يكن ثمة مدرسة ! فصف الضباط من الفرقة الجوية (الالمانية) التي كانت تقيم في البلدة اختاروا مبنى المدرسة لاقامتهم . الا أنني كنت قد أصبحت أتقن القراءة ، لذلك قرأت كل ما وقعت عليه يدي . (ولندكر انني أحمّد عن السنوات ١٩١٦ - ١٩١٩) والكتب التي وقعت عليها يدي كانت ألف ليلة وليلة وقصة عنتر وتغريبة بني هلال وقصة الملك سيف بن ذي يزن . قرأتها ، وقرأت أجزاء منها أكثر من مرة .

وأخيرا فتحت المدرسة في جنين (مطلع ١٩١٩) ، وقضيت فيها سنتين . لكنها كانت مدرسة قامت على أنقاض متنوعة ، فالسلاميد كانوا فيها من أعمار مختلفة حتى في السنة الواحدة (الصف الواحد) . ففي ستي أنا ، وكانت أعلى سنة في المدرسة ، كنت أنا أصغر الطلاب ، وكان في الصف نفسه طالب في العشرين من عمره . وكما كان الطلاب متنوعين في الأعمار والخلفيات ، كان المدرسون متنوعين . ويمكن القول أن فتح المدرسة وسيرها في السنة الأولى كان عملية ترقيع ، وفي السنة الثانية كانت عملية تجميع .

وقضيت السنوات ١٩٢١ - ١٩٢٤ طالبا في دار المعلمين في القدس . والنوضع هنا كان أيضا في بداية الأوضاع . فالطلاب متنوعو المشارب والخلفيات والأعمار . أما الأساتذة فقد كانوا مجموعة طيبة ، وأصحاب كفاءات جيدة . وقد تأثرت أنا (وأنا معني بنفسي الآن) بآثنين منهم هما خليل طوطح مدير السدار ودرويش المقدادي . وقد عمل في دائرة المعارف بالكويت ، كان تأثير هذين متروعا ، لكن أهم ما يمكن أن أذكره هو أنها حيايا لي المطالعة وأثارا في نفسي الهمة الى الاستمرار في طلب المعرفة .

السياسة الأسبوعية

كانت مصر ، في أعقاب ثورة ١٩١٩ ووضع الدستور (١٩٢٣) . قد قامت فيها الأحزاب السياسية التي كانت تتنافس وتتطاحن فيما بينها . وكان حزب الأحرار الدستوريين من الأحزاب القليلة عددا . لكنه كان حزب فيه علماء لا يستهان به من أهل الفكر في مصر . وأدرك هذا الحزب - قبل غيره - أهمية ومردود صحيفة « النهار » وآرائه وتدافع عن وجوده . لذلك أنشأ - في سنة ١٩٢٢ - جريدة السياسة ، وعهد برئاسة تحريرها الى الدكتور محمد حسين هيكل . وكان هيكل قد تخرج في معهد الحقوق في مصر . ثم ذهب الى باريس حيث درس علم الاقتصاد والسياسة . وكان لبراليا ، منفتح الذهن . لكنه كان مصرياً لم يتحل عن مصريته وهو في باريس . وجريدة السياسة (اليومية) كانت تتميز لا بالأسلوب الرصين فحسب . ولكن بالترفع عن المهارات التي كانت شائعة في الصحف السياسية يومها . ولا يمكن القول عنها أنها كانت واسعة الانتشار . حتى في مصر نفسها ، لأنها جريدة حزبية . وكان الانعاق عليها يأتي من ممولائها ومؤسسيها الذين دفعوا نفقاتها من جيوبهم الخاصة . وبعد سنوات من العمل في السياسة أذاع الدكتور محمد حسين هيكل جريدة السياسة الأسبوعية ، وهي التي كان التدريس منها أن تكون لسان حال مصر « الفكري » الى العالم العربي . وهي لذلك كانت فتحة جديدة .

حين أن يتولى الدكتور هيكل رئاسة تحرير السياسة اليومية ، كان قد عمل في « الجريدة » محرراً ، وكان قد أصدر السفور ، كما أنه اشتغل بالمحاماة بعض الوقت . لذلك كان مهيباً للاشراف على السياسة اليومية . وإذا كانت السياسة (اليومية) ذات صبغة ولون وطابع سياسي حزبي ، فإن السياسة



عبد العزيز البشري



أحمد أمين

على سبيل المثال) تصلنا يوميا الى عكا . لكن أكثر هذه الصحف - خاصة الى أوائل الثلاثينيات - كانت أخبارها بحلة الصبغة ، مع بعض برقيات للأخبار العالمية (من رويتر وهافاس) . لا الانبساط العالمية الكبرى والمهمة ولم تكن ثمة محذات اذاعة ولا راديات فكن ، الواحد منا الاطلاع على ما يجري في العالم .

هذه المشكلة حللتها بأن طلبت من بائع الصحف المتجول - ولم يكن هناك بائع صحف ثابت بادي الأمر - أن يأتي بالاهرام ، والاهر . مثل غيرها من الصحف والسلع وحتى الأشخاص - كانت تحمل في قطار المساء من القاهرة الى حيفا (فيصلها في منتصف الساعة العاشرة صباحا) ثم تحمل الى عكا فتصلي حول الظهر .

المحنة الشهرية كانت تزودني بالغذاء الفكري ، والصحيفة اليومية كانت توصلي بالعالم . لكن تلك تأتي مرة في الشهر . وهذه كانت تنتقل يوميا بين مراكز النشاطات السياسية المتنوعة . لذلك كان ثمة فجوة في نفسي وأحب أن تمتلئ الفجوة التي هي بين الشهر واليوم .

وكان أن صدرت السياسة الأسبوعية في آذار/ مارس ١٩٢٦ . ولعلي لم أتعرف اليها الا بعد شهر .

معنى) هيكل نفسه وطه عبد الحميد الوكيل وعمود عزمي ومتصور فهمي وعبد الحميد العبادي ونقولا يوسف ومصطفى عبد اللطيف السحرتي وأحمد زكي أبو شادي وعبد الهلواني وزكي مبارك وعبد الحميد حمدي وإبراهيم ناجي وحسين ولي وحسن صادق وعلي باشا إبراهيم وأحمد أمين وأحمد زكي ومحمد عوض محمد .

أما من الذين كنت قد قرأت لهم ، ولكن الصلة توثقت بيتنا عن طريق السياسة الأسبوعية فطه حسين .

وكان في السياسة الأسبوعية (لمدة طويلة) حديث متزن واضح عن واحد من رجال التاريخ المصري الحديث . وهذه الأحاديث كانت تحيط بجميع الرجال لا رجال الحزب منهم فقط . وكانت السياسة الأسبوعية تنشر قصة الأسبوع . والذي قد قر في نفسي أن تلك القصص كانت ممتعة لذيلة ، دون أن تكون وعظية .

على أن المقال الذي كان يشير في إعجابا خاصا ، هو « في المرأة » في هذا الباب كان الشيخ عبدالعزيز البشري يرسم في كل أسبوع صورة قلمية (مصحوبة بكاريكاتور) لواحد من رجال السياسة المصرية . وأشهد أن البشري قد بلغ غاية البراعة في الكثير من هذه الصور التي رسمها . قرأتها وهي تنشر ، فكنت أطرب لها أيتها طرب . وقد كنت أقرأها على زملائي أحيانا ، لكن لما نشرت هذه فيا بعد كتابا ، وقرأته بعد سنوات ، لم يكن للمقالات الوقع السابق في نفسي . ان المناسبة كانت تحمّلنا على كثير من المتعة . لكن فن البشري في هذه الصور بلغ غير ما يمكن . (وقد حاول البعض تقليده فيا بعد ، فلم يكتب لهم التوفيق) .

كنت - في أثناء عملي في عكا - بحاجة الى أكثر من مدرسة كي أزداد معرفة وأستفيد علما ، وكان كل ذلك يجب أن يأتي من خارج الميدان . وأحسب أنني نجحت الى حد كبير . فقد كنت

الاسبوعية كانت حاجة تثقيفية اجتماعية فكرية . (ولو أنه في الواقع كان ثمة رد فعل حزبي في مصر على صدور السياسة الأسبوعية ، اذ صدر البلاغ الأسبوعي) .

ولست معنيا الآن فيا اذا كانت « السياسة الأسبوعية » قد سدت حاجة ملحة في مصر . فذلك أمر يحتاج الى بحث وتقص ليس هنا موضعها ، ولا أنا أصلح للقيام بذلك . ولكن الذي أود أن أؤكد عليه هو أن السياسة الأسبوعية سدت - بالنسبة لي شخصا - الفجوة التي كنت أشعر بها بين المجلة الشهرية والصحيفة اليومية .

السياسة الأسبوعية ، أولا ، ربطتني بالعالم الخارجي السياسي المتطور يومها (في عقود ما بعد الحرب العالمية الأولى) على أساس وضع أخبار الأسبوع المهمة أمامي مع التحليل الذي يقوم بكتابه أصحاب أفلام خبيرة وعقول نيرة . والسياسة الأسبوعية ربطتني ، ثانيا ، بالبلاد العربية . فبعد أن كنت أقرأ الأخبار متلاحقة في الصحيفة اليومية ، على أنها أمور متاثرة، رأيتها في السياسة الأسبوعية منتظمة على أيدي مراسلين للمجلة في أكثر الأقطار العربية . وكان هؤلاء المراسلون يبعثون بالحصص الأسبوعي للمجلة . وبسبب بطء المواصلات في تلك الأيام ، كانت الرسالة الأسبوعية تنشر متأخرة نسبيا في السياسة الأسبوعية ، لكنها كانت تعطي الأخبار وحدة محلية ، والقارئ يستطيع أن يضم ما يكتبه المراسلون وعندها تتكون عنده الفكرة الجامعة . والسياسة الأسبوعية ، ثالثا ، عرفتني بأهل الفكر من المصريين . وليس من اليسر تعداد الأسماء جميعها . فذلك أمر يستعصي الآن على الباحث الأخصائي (وكسدت أقول على الكمبيوتر) . ولكنني أذكر على سبيل المثال بعض أولئك الذين لولا السياسة الأسبوعية لبقوا - بالنسبة الي - أساء شاحبة .

أود أن أذكر بين الذين تعرفت اليهم عن طريق السياسة الأسبوعية (على غير ترتيب

(وأضاف الى فضله أن أخذ مني نصف أجرة الزيارة التي يتقاضاه عادة) .

وكان اشترك « السياسة الاسبوعية » السنوي في مصر ستين قرشا مصرياً . أما في الخارج فكان عشرين شلن (أي مائتا مائة جنيه) استرلينياً . أما نحن فكاننا ندفع ثمنها في عكا قرشين ونصف القرش بالعملة المصرية التي ظلت نقد فلسطين الرسمي الى ١٩٢٨ . ولما تغير النقد اغتم البائع الفرصة وأخذ يتقاضى ثلاثة قروش ثمن العدد الواحد .

بقي أن أذكر أن السياسة الاسبوعية لم يكن لها كثير من الزبائن في عكا - في الفترة الاولى كانت تباع عددين (الواحد كنت ابتاعه أنا والثاني مدير المدرسة عارف البديري ١٩٢٦ - ١٩٢٩) وفيها بعد ارتفع العدد (المبيع) الى نحو ستة اعداد ، لكن المهم هو عدد الذين يقرأونها منا مستعارة ! وفي أحد الايام (أظن في أواخر ١٩٣٢) لم تصل السياسة الاسبوعية . وعرفنا بعد ذلك انها لم تتمكن من السير بسبب الثقافات الباهظة .

والذي أهرفه انه لما زرت القاهرة لأول مرة في شتاء ١٩٣٣ - ١٩٣٤ كانت الندوة الفكرية التي حملت اليها (وتمتعت بذلك) في لجنة التأليف والترجمة والنشر . وهناك تعرفت شخصياً الى أحمد أمين وأحمد زكي ومحمد عوض ومحمد وأحمد حسن الزيات وعبد الحميد المبادي وآخرين .

وكانت الرسالة « هي المجلة الاسبوعية التي يكتبون لها ، وأصبحنا نقرأها . لكن السياسة الاسبوعية كانت شيئاً آخر ، مدرسة متنوعة الفصول والغايات - في الادب والعلم والتاريخ والرواية والفكر والقصة - والذي في ذهني هو أن الاسبوعيات التي عاصرتها أو لحقت بها (وأنا أتحدث عن فترة ما بين الحريين) لم تكن من نوعها ولا سدت الفراغ الذي شعرت أو (شعرنا) به بعد اختفاء السياسة الاسبوعية . انها ذكريات تعود الى نصف قرن ويزيد من

□□

السنين !

أحسن بهذا النمو - لا أقول اليومي أو الأسبوعي - ولكنه كان نمواً فحسب .

أنا والسياسة الأسبوعية

وكانت السياسة الأسبوعية واحدة من هذه المدارس ، اذا جاز التعبير . فالملتقط والهلل والسياسة الأسبوعية كانت في الواقع المثلث الذي كنت ألتقى منه الضغوط - وما أذهبا - الفكرية ، والمعرفة - وما أيسرها - العلمية .

وأود أن أذكر حادثة واحدة جرت لي مع « السياسة الاسبوعية » في شتاء سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ . في تلك المواسم انتشر في المنطقة العربية الشرقية (مصر وبلاد الشام) مرض عرف باسم الضنك أو الدنج . وعملاً بالدور الذي كانت تقوم به في تثقيف قرائها ، نشرت السياسة الاسبوعية مقالاً عرض فيه كاتبه (لا أذكره) اعراض المرض والعلاج اللازم له . وقرأت أنا المقال للمعرفة . وحدث أن أصيب أخي بالضنك . واستدعيت الطبيب (هذا في عكا) لزيارته .

فلما فحصه قلت له انه مصاب « بالضنك » ولما سألتني كيف عرفت قلت له من الاعراض . وأضفت - وأنا اعتمد على مقال السياسة الاسبوعية - وليس لهذا المرض علاج . وكل ما يحتاجه المريض الغذاء والتدفئة والراحة ، فهو مرض مضمّن لكنه لا يتشتر في انحاء الجسم ، ويحدث مضاعفات .

نظر الى الدكتور . وقال ومن أين لك كل هذه المعرفة ؟ فأحضرت له المقال (وكان قريباً مني) فبدأ بقرائه ثم طلب مني أن أعيره العدد ليقرأه في البيت (فعلت واحاده الى فيما بعد) . لكن قبل أن يتعد عن فرائض أخي قال لي مادمت تعرف العلاج ، فلن أكتب لآخيك روضة (وصفة طبية) . لو لم تكن تعرف لاعطيه ماء نقياً مصبوغاً ، لان الناس يحبون أن يشربوا الادوية .

طبيب الأسرة

عدد المصابين مما ينتهي بها الى التشوه .

ان الصدفية تستطع اهتمام الاطباء المختصين الذين يمكنهم على دراستها وتقصي أسبابها ، وبالرغم من فشل الاطباء في العثور على السبب الجوهري في الإصابة فإن هناك ملاحظ كثيرة واجتهادات متعددة لتفسير السبب ، لم يته الجدل الطبي الى اتفاق جامع حول أحدنا .

ويقال فيها يقال مثلاً ان الصدفية لها جذور عائلية أو وراثية بنسبة ٢٥٪

بعض آخر يقول بوجود دور صدفية كمنية ، بينما آخرون يؤكدون على عامل الاحتكاك والضغط كعامل مهيج للصدفية لهذا تكثر الإصابة في مواقع الكوع والركبة وأسفل الظهر .

فريق آخر يعزو السبب الى اختلال هرموني أو ربما اضطراب عصبي ، أو لعله خلل في أنزيمات التمثيل الغذائي المختصة بالدعنيات مما يمنع على جفاف بشرة الجلد وتصلبها . على أي حال فالرغم من عدم اتفاق

الصدفية Psoriasis

● أصبت منذ ما يزيد عن ثلاث سنوات بمرض جلدي في مناطق الكوعين والركبتين والرأس ، شخصه الأطباء على أنه مرض الصدفية . فهل لي أن أعرف شيئاً عن هذا المرض ؟

كرم . ش . ش . ش . - دمشق - سوريا

عند حكها أو الاحتكاك بها .

هذه القشور الصدفية الهشة أشكال وأنواع ، منها ما يكون بقعا صغيرة قد تغطيها العين ويصعب تشخيصها ، ومنها ما ينتشر ويتلاحم حتى يعم أغلب مواضع الجلد .

غير أن أكثر مواقع الجلد إصابة بالقشور الصدفية هي مناطق الاحتكاك مثل الكوع والركبة وأسفل الظهر ، هذا بالإضافة الى فروة الرأس التي تبدو مغطاة وكأنها القشرة ، كما أن الصدفية كثيرا ما تصيب الاظفار بنسبة قد تصل ٢٥٪ من

الصدفية أو ما يعرف باسم مرض الصدف من أمراض الجلد الشائعة الانتشار بين مختلف طبقات البشر وثقات العمر والجنس ، إذ تقبل ان نسبة الإصابة بالمرض قد تصل الى حد ٦٪ من مجموع السكان .

والاسم في الواقع ينسب الى وصف المرض ، إذ تظهر على جلد المريض حبيبات حمراء يعلوها قشور بيضاء لثنية اللون تتراكم فوق بعضها البعض لتغطي شكل الصدف .
ثم تحصى أيام لتساقط القشرة على هيئة التخلخل بكثرة وسهولة

الاطباء على سبب معين واضح
الا أن هناك فتاة تامة أن المرض
لا عدوى منه إطلاقاً ، كما أنه لا
يسبب اضطراباً عاماً للجسم أو
لأحد أعضائه باستثناء الجلد .
ولما كان السبب في مرض
الصدفية لم يتضح بعد ، يصبح
المعالج بالتالي أسراً اجتهدانياً
يقصد به تخفيف وطأة القشور
والاصداف التي تدهم أحياناً
وتختفي أحياناً أخرى وأهم هذه
الاجتهادات العلاجية ما يلي :

أولاً : استعمال الدهانات
الموضعية الخارجية من أمثال القار
والكورتيزون مما يصفه طبيب
الجلد المختص .
ثانياً : التعرض لأشعة الشمس
ومما يحويه من أشعة فوق
بنفسجية ، لما لوحظ من ظهور
طفرات الطفح الجلدي في غياب
أشعة الشمس ، فإذا لم تتوفر فقد
هياً الأطباء أجهزة الأشعة فوق
البنفسجية مما يدعوها بالأشعة
السوداء .

سهولة التنفس أو التهاب الطعام .
ثانياً : - التهاب متكرر حاد
يتهدد حياة الإنسان بمضاعفات
خطيرة أبرزها الحمى
الروماتيزمية والتهاب الكلى
والضعف العام .

ان وجود أحد هذين السيين
قد يرر التنازل عن لائحة
اللوزتين أو لوزة البلعوم ، ومع
هذا فيفضل الانتظار حتى يتجاوز
الطفل سن الثالثة أو الرابعة من
العمر ، بل لقد لوحظ أن كثيراً
من الأطفال تعود اللوزتان
عندهم الى الانكماش والضمور
فيما بين سن ٣ - ١٠ سنوات ، أما
قبلها فيخشى من عودة اللوزتين
الى التوالد لو اجريت عملية
الاستئصال وبهذا تسترجع
اللوزتان قصتها الأولى .

على أي حال فإن استئصال
اللوزتين قد أدى عند البعض الى
نهاية اللطف لمشاكل الالتهاب أو
الانسداد ، بينما عند البعض
الأخر بما يقدر ٥٠ ٪ تقريباً فقد
انتقل المبع في الدفاع عن
مدخل الحلق ضد الجراثيم من
اللوزتين الى العقد والأنسجة
اللمفاوية التي تتوفر في جدار
الحلق لهذا تجد أن نسبة من
المرضى يشكون من التهاب مزمن
في الحلق لا حيلة لمعالجه ويتمين
على من يعاني من هذا الالتهاب
عقب استئصال اللوزتين أن
يراعى الحيلة والحذر من نزلات
البرد والمشيروبات الباردة أو
التعرض لاختلاف حاد في
درجات الحرارة ، ومعالجة أية
اصابة وهي ما زالت في المهد .

استئصال اللوزتين Tonsillectomy مالها وما عليها

● منذ ثلاث سنوات أجريت لي عملية استئصال
اللوزتين ولكنني بدأت أشعر بعدها بالتهاب متواصل في
البلعوم وربما الحنجرة أيضاً .
ما فائدة اللوزتين وهل في إزالتها ضرر ومشاكل
صحية ؟

لوزة البلعوم .
غير أن هناك أسباباً معينة تدفع
بالطبيب أحياناً الى النصيحة
بإستئصال اللوزتين أو الأدينويدز
جراحياً إذا أصبح واحد منها
مصدر ضرر أو كان عائقاً أمام
الصحة وتناقص وظيفة الجسم
الطبيعية ومن هذه الأسباب
الرئيسية :-
أولاً :- تضخم اللوزتين لدرجة
تسد معها الحلق وتحول بين

اللوزتان في الحلق تعتبران
ضرورة من ضرورات الوقاية
من عدوى الجراثيم والميكروبات
التي تهدد الجهاز التنفسي ، حيث
تعملان كحارسين يصيدان كل
ما فيه خطر أو تهديد مرض .
ويشارك شريط الحنفاوي خلف
الأنف في عملية الدفاع والوقاية
التي تقوم بها اللوزتان وهذا
النسيج يدعونه لوزة الأنف أو
الأدينويدز Adenoids أو

التستوستيرون Testosterone

● مما يقلقني أنني بلغت العشرين من العمر ولم ينبت بعد شيء من الشعر في وجهي مما ألحظه على أقراني من الشباب ، ونظرا لدراستي في الطب فاني أدرك أن الأمر ليس وراثيا وإنما هو نقص في هرمون التستوستيرون فهل لكم أن تدلوني على أفضل التراكيب الدوائية المناسبة .
ج . خ - حلب

Pituitary Gland وصل وجه التحديد نصفها الأمامي .
لقد صنع العلماء بدلا صناعيا للتستوستيرون الطبيعي أطلقوا عليه اسم الميثايل تستوستيرون **Methyl Testosterone** والذي حل محل التستوستيرون الطبيعي إلا أيضا ندر من استعمالات .

ان هناك اليوم عددا من املاح التستوستيرون التي تستعمل بدائل للتستوستيرون الحس الطبيعي بل تتفوق عليه ولكنها في مجملها تستعمل في ثلاث مجالات محددة :

أولا : علاج تعويضي في أحوال نقص الغراز الاندروجين عند الرجل وخاصة عند ضعف نشاط

هرمونات الذكر الجنسية التي تتحكم في سلوكه الجنسي وشكله المميز يدهونها أندروجينات **Androgens** وهذه تفرزها خلايا خاصة في الخصية يدهونها خلايا ليديج **Leydig** وهي مسئولة عن تطور الأعضاء الخارجية والداخلية وعن ظهور الخواص المميزة للرجل مثل خشونة الصوت ونمو شعر الوجه أو توزيعه على أنحاء الجسم وعن شكل جسم الرجل العظمي .

ان أهم هذه الاندروجينات الطبيعية هو هرمون التستوستيرون **TESTOS-TERONE** الذي تفرزه خلايا الخصية تحت تأثير من غدة في الدماغ يدهونها الغدة النخامية

الخصية أو الخصوانية **enuchoidism** أو عند تغير المزاج الجنسي عند الذكر أو تخلف ظهور أعراض الرجولة عليه .

ثانيا : أدوية بناء **anabolic** لعلاج النحول والهزال لأنها تشجع تركيب الزلايات في الجسم وبناء الأنسجة .
ثالثا : معالجة بعض الأحوال النسائية ، مثل عسر الحيض أو الزيف أو احتقان الثدي .

هناك استعمالات محددة ويجرعات معروفة متناسبة مع حاجة الجسم ودرجة المرض يعرفها الأطباء المختصون في أمور الغدد الصم ، كما أن للتستوستيرون أشكالا شقي في تعاطيه ، منها ما يزرع أفراس منه تحت الجلد مدة طويلة ، ومنه ما يعطى حقنا في العضل وبعضه قد يؤخذ استحلابا في الفم وربما ابتلاها ولكل مريض ما يناسبه ، ولا حيلة أن يتعاطاه المريض من تلقاء ذاته أو بتقدير منه ولا أدى الى مضاعفات ومخاطر قد تؤثر على نمو الجسم وتركيبه أو اختلال الكفاءة الجنسية عند الرجال ، كما تؤدي الى أعراض الاسترجال عند النساء ، لهذا فلا بد من التزام الحذر والدقة عند تعاطي هذه الاندروجينات وهو أمر لا يتوسر الا للمختصين من الأطباء .

شَخْصِيَّاتٌ رَمَضَانِيَّةٌ

بقلم : الدكتور حسان حنحو

□ دعوة مفتوحة أمدّها لقرائي فمن شاء منهم صحبني في سهرة رمضانية ، نطوف خلالها بعدد من أصحابي للتعارف ، واثقا أننا سنجد لدى كل منهم فكرة نقف عندها أو لفظة نتعلم منها شيئا ، أو مرآة نرى فيها لمحة من أنفسنا ، وقدما قيل معرفة الرجال كنوز . . ولعل رمضان ببركاته خير كاشف عن كنوز الناس ومعادن الرجال . ولما كنت لا آمن أن يتألم منهم أحد أن أذعت باسمه جهرا على هذه الصفحات ، فلعل القارئ يأذن أن أكفي فلا أصرح بالاسماء وإن صدقت المعان والأوصاف .

الاستاذ كاظم

وهو كاظم فعلا . . لا تخطيء العين من سمات وجهه أنه يكظم شيئا ، وبصعوبة بالغة طول نهار رمضان . فإن كان الثواب على قدر المشقة فملاحة توحى اليّا أنه ولا شك اكبرنا ثوابا ، ولا يفوت نظرق الطيبة اليه أن نقرأ معالم الحرمان من الادمان . وهو ليس مدمن تدخين فحسب ، بل هو مدمن طعام كذلك فيما أعلمه عنه ، وفيما يلذيع به قوامه السمين وشحمه السميك وكرشه الكبير . . ولولا أن الدين عنده جدد لا هزل لما أمّنت عليه ان يفرط في صيام رمضان فلا يصوم . وأسوأ أوقاته قرب المغرب فهو لا يكاد يتماسك وكأنه حاقن بالبول لا تطيق مثاقته أن تصبر . . حتى اذا انطلق مدفع الافطار انطلق الرجل وكأنه سهم يطير عن قوس

مشدودة . . وسلك مسلك من يجعل ليله انتقاما من نهاره ، وفطره انتفاضا على صومه ، وأكل وكان له عشر معدات لا معدة واحدة ، وهو في غير رمضان يدخن ثلاثين سيجارة في اليوم وفي رمضان يدخن خمسين سيجارة في الليل . . ويحار فكري في أمر الاستاذ كاظم ، فهو من وجهة النظر قد أدى الصيام تماما فليس من مطعن شرعي على صيامه ، وهو في المساء لم يأكل الا مباحا فليس من طعن شرعي على طعامه وشرابه



العمل . . والواقع العجيب أن ذلك زادنا تضافا حوله ولصوقا به وليس العكس . . فقد رجونا لهذا الزميل الحبيب أن يكرمه الله بالتزام مسيله ، كما رجونا للاسلام أن يكسب عنصرا غنيا بالخير ، والناس كما قال النبي عليه السلام معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام ، وقد دعا النبي فقال اللهم أهنر الاسلام بأحد العمرين وكافا كافرين . . ولعل هذه المحبة الغامرة التي استشعرها منا مع حسن الصحبة والوداعة في النقاش هي التي هيات له أن يدير فكرة في الامر في لحظات صفاء النفس ، واذا بنا تفاجأ في مطلع رمضان جديد أن عمدا صائما ! كانت الفرحة لا توصف ، ووجدتها فرصة خصبة لاسألة في مودة : فهل شرعت في الصلاة كذلك ؟ قال ليس بعد ، خطوة خطوة ، والصوم كل عام والصلاة كل يوم . قلت : فلا بأس ولكن هل صومك ياترى صوم اجتماعي استجابة للمحيط الذي حولك ؟ أم لعله صوم صحي على غرار ما نسمعه من حشد الاطباء الذين يجمعهم لنا الاعلام مع كل رمضان ؟ قال لا والله بل استجابة لأمر الله . قلت : الا ترى معي مدى سوء معاملتك لله . فان قال صم قلت نعم وان قال صل قلت لا ؟ أمكدا يماصل الانسان ربه يا محمد ؟ وكان محمد يحترم ، نفسه ويحترم عقله . ومن ساعتها انتظمت صلاته ، ومر زمان فأخبرني كيف امتلأت حياته بعد أن أسلمها لله ، وكيف شعر أن الانسان - كل انسان - ان لم يعبد الله عبد غيره من الأرباب سواء كان ذلك حجرا أو بشرا أو هوى أو غاية . ومحمد الآن من العاملين الأكفاء للاسلام وقضاياه على نطاق عالمي .

الشيخ راضي

وقد عرفته راضيا مرضيا وشهدت فيه أخلاق رمضان في رمضان وفي غير رمضان . وانما أذكره

وموعدته لم تملك الا الشعور بأنها فاتت على الرجل ، أو فوتها على نفسه ، فأين ما استفاده من درس كبح جماح النفس والسيطرة عليها ، وأين هو من الحديث الذي يقول « ما ملأ ابن ادم وعاء شرا من بطنه » فان كان لا عمالة فاعلا فقلت لطعامه وثلاث لشرابه وثلاث لنفسه ، وأين هو في تدخينه من الآية التي تقول « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » . . واذا يريدنا رمضان أن تكسر شهوتنا أرى الاستاذ كاظم يدخر شهواته ولا يكسرها ، ولا يحاول أن يروض الوحش ولكنه يجسه ويجمعه ليجعله ساعة يطلقه من حبسه أشد انقباضا وأتق انقراسا ، وياليت الاستاذ كاظم خرج من رمضان بالصوم وبالدرس معا !



الدكتور محمد

وهو من زملائي النجباء . . متين في مهنته الطبية ، محبوب من مرضاه وزملائه ، حسن العشرة حلو الطبع . . فيه كل الصفات التي تحب ، الا انه ولا أدري لماذا كان خالي الوفاض في باب العبادة ، فلم تكن الصلاة على جدولته اليومي ولا الصيام على جدولته السنوي ، ولم يكن منكرا ولا كافرا ، ولكن لعلها النشأة أو الجو المحيط أو صعوبة تكوين عادات جديدة في حياة وجدها مستمرة ومستقرة ولا تهدم ولا تنهار لغياب الصلاة أو الصيام .

هكذا كان حين انضم الى فريقنا في

سيادة المدير

وهو مدير لأحدى المؤسسات الصحية الحكومية ، وهو كذلك طبيب اداري ناجح ، ان كان مقياس النجاح ، أن ترسم لنفسك بما تشخط وتنتظر وتترفز وتعبث وتعاقب شخصية مرهوية يعمل لها ألف حساب ، ويتكهرب الجو اذا حضرت. فاذا السعاة والفراشون كان على رؤوسهم الطير وتلدرك من هدوئهم وحلهم ان سيادة المدير في الادارة . . وسيادة المدير يسارى النزعة ومن المؤمنين بتلقائية الكون وحتمية التاريخ والعلم التجريبي ، فما لم يره العلم فهو غير موجود . . لا غرو اذن ان كان رمضان في رأيه سخافة . . ولكن سيادة المدير يريد أن يكون ايمانيا فما يكاد يصل الى الادارة صباحا حتى يأمر بالقهوة ، وهو يتظاهر في ذلك بالمعقوبة ، ولكن عين البصير تدرك أنه يفعل ذلك على سبيل رد الفعل لصيام الصائمين من حوله ، خاصة ان كانوا يشعرون اهم مستضعفون ازاء سيادته ، ولئن تنكر سيادة المدير لضعف الضعفاء لقد عجزت أن أدرك كيف تنكر لأصول العلم الذي تعلمه وأصول اللوق السليم الذي تربي عليه ، وأصول اللياقة واللباقة وهو يتعدى مجتمعا بأسره ويخرج شعوره ولا يعجب منه الا بنفسه ، ومرت الأيام فلذا لمية القيادة المدير تمرض ويشد عليها المرض وهاجته أظهر الاطباء ولكن تبين أن الأمر أخطر مما توقعوا وتطامنت غلواء سيادة المدير ، وانتابه



حين أذكر الدكتور محمدا لأنني أدين للشيخ بتعلم « أدب الاختلاف » . . ما رأيته مرة يقابل خاطئا يزجر أو يمر ، وإنما كان على اللوام يمهده سبيل التوبة ويفرشه أمامه بالورود والريحان . . وفي زمنا هذا الذي يقتل فيه المسلمون ويسب بعضهم بعضا ، بل يغالون الى حد التكفير ، أذكر أن الرجل ما خاتته مرة الحكمة والموعظة الحسنة ، حتى عندما كان الملحونون يناقشونه في وجود الله . . فكانت سماحة نفسه ربما له وبالتالي ربما للأسلام . وشهدته وأحد زملائنا يعترف له بأنه زن فاذا هو يسأله في طمأنينة « فهل استغفرت ؟ » . . ولا أنسى يوم قصد اليه أحد أئداده من المسلمين المتشددين فقال له « اني أكرهك ! » وأجابه الشيخ بابتسامته الهادئة « وأنا والله أحبك . . ويرد الرجل في سخونة : ولكني أكرهك في الله . . وفي سلاسة يجيب الشيخ « هذا يزيلني حيا فيك . » وكلما اشتكى إليه تلامذته من فساد الناس وضلال الحكام وسطوة الاعداء وجور السلطات قال لهم « أتراكم تكونون سعداء لو طلع الصبح على كل هؤلاء وقد تابوا الى الله وأنابوا اليه واعتدوا بهاء ؟ » ويقولون نعم ، فيقول فأنتم اذن تحبهم ما دام يسعدكم أن يتالوا هذا الخير . . فذكروا دائما أنكم تحبهم وتذكروا أننا في جهادنا لا نقاتل الا بالحب . . طراز فاتق لو القتلى به المسلمون لعم الخير .



بطبيعة الحال ، يستأدي منه ومن الجهاز الوظيفي الذي يرأسه جهدا مضنيا من قبل أن يحل رمضان بوقت طويل .. والرجل كفه في عمله ، وهو مخلص له ، وقد أتبع لي أن أعين ذلك نظرا لصفتي الشخصية به .. وهي صلة أحرص عليها وأقدرها ، وقد سمحت وثيقة الصلة أن أصارحه باستغرابي لخطة البرامج التي أعدها لرمضان .. وان رمضان شهر الطاعات والمبادات والجام الشهوات والتوبة عن السيئات ، وهو ما ينسجم تماما مع الحشد الطيب من الاحاديث الدينية والندوات المواظ والفنون التي تدعو للاسلام وتحض عليه .. ولكن ذلك في نظري لا يتسق على الاطلاق مع حشد مماثل من الانتاج العكسي الذي لا يمكن أن يوصف بأنه اسلامي ولا رمضاني .. ويخيل لي أن شاشة التلفزيون قد أصيبت بمرض فصام الشخصية ، والشاشة ذاتها تريك في أن حديث الشيخ الشمراوي بما فيه من نور وروحانية ، ثم تنتقل فجأة فتعرض للحم العاري والرذف المراز واللفظ الجريء ، سواء في برامج حرة أو روايات أو مسلسلات . وأنا لا أعتقد أنني من المتزمين ، ولكن فقط احترت في أي اتجاه يجب التلفزيون أن يسير بالامة الجالسة لمشاهدته ؟ أجابني صاحبي في غير احراج : أن أمزجة الناس تختلف ، ورمضان كريم يحلو فيه السمر والسهر ، وأنهم يرون من واجبهم أن يرضوا جميع الأذواق ! وبدا له هذا الكلام طبيعيا ، أما أنا فالحق أنني ما زلت مندهشا لهذه القدرة العجيبة على الحياذ بين ما يرضي الله وما يسخطه ،

وبعد .. فهذه شخصيات من أصحابي تشد تفكيري في رمضان ، ولعل القاريء يرى أن بين أصحابه هذه الشخصيات بذاتها وأن اختلفت الاسماء .. أولملي وضعت المرأة أمام وجوه لتأخذ زيتتها وتنفض غيرتها وتصلح هيئاتها وانما المؤمن كما قال النبي مرآة أخيه ، مع دعوة محب حريص أن يركزنا الله هذاه ورضاه وكل عام أتم بخير .

الهم لا يبتسه الوحيدة ، وبدا رجلا غلبان مسكينا .. وفي ظلمة اليأس نادى به واحد من الموظفين « لا تيأس يا سيادة المدير وقل يارب » ويدعو المدير في حرارة « يارب » ولا أمالك إلا أن أقول له : ولكنك يا فلان لا تؤمن بوجود رب ، وإذا به يقول في استسلام : « من أجل فيني لأبد أن يكون هناك رب » . وأجاب الله المضطربين دعاء ، وثمالت فيني للشفاء ، ولكن سيادة المدير لم يعد كما كان أبدا .. تغير فيه شيء .. وهو الآن كذلك يتمائل للشفاء ! كانت فيني نعمة الله عليه في صحتها وفي مرضها ، والله في أرجاء نعمته وسائل وأساليب .. وفيه الآن فتاة جامعية ، تؤدي صلاتها ، وتصوم شهرها ، وتتلو مصحفها ، وتحترم مظهرها وخبرها .. والبيت معها يتحول من اليسار الى الوسط ، وسعادة المدير قد تغير من حال الى حال .. وهو الآن صائم في رمضان لأول مرة في حياته .



الاستاذ أبو الهوى

وهو رجل مشهور في بلده وخارج حدودها لأنه مسئول كبير عن جهاز التلفزيون ، ولن أسمى بلده وحسبي أن أقول أنه بلد « اسلامي » .. رمضان عنده مهنياموسم خطير



الصَّيَامُ وَالصَّحَّةُ

بقلم : الدكتور نبيل سليم

□ الصيام كركن من اركان الدين ليس مقصودا به الجوع والحرمات في حد ذاته وانما المقصود هو ما وراء هاتين الظاهرتين من اهداف اهمها صحة وتربية الانسان الفرد التي تؤدى بدورها الى تربية المجتمع ككل .

وجفاف الحلق مع قلة الماء الموجود بالجسم ، وانخفاض مستوى السوائل المحدث للعادة كالتيكوتين عند المدخنين . . ولكنها آثار مفيدة في تربية الجسد واجهزته التي تعمل للحفاظ على بقاءه حيا . . ان ما يذكره البعض من ان الصوم يسبب الامراض ، ما هو الا هراء وافتراء على الشهر المبارك . فان كان فيه تعذيب او ضرر ما سته الشارع الحكيم سبحانه وتعالى . ففى كل الشرائع السماوية معان سامية وفوائد كثيرة تعود على البشرية بالخير والبركة .

وليطمئن جميع الصائمين بان الابحاث ←

لو تأملنا الصوم لوجدنا انه محاولة للحد من الرغبات والنزوات الانسانية مع تعددها في مجالات اساسية كعملية الغذاء والرى .

واذا فهم الصائم الحكمة من صومه فانه يزداد تحكما في غرائزه ودوافعه، وهكذا يصل الى قوة نفسية تحقق له السعادة والتكيف .

التربية الجسدية

وللصيام والحرمات من الطعام آثاره الجسدية مثل انخفاض مستوى السكر في الدم لدرجة ما ،

معدته ، فبالإضافة لما تحتويه من دهون قد تسبب له اضطراباً في عمليات الهضم فإن الاكثار من السكريات والمواد النشوية شأنه شأن الدهون يؤدي الى السمنة وما يصاحبها من اضرار ، وقد اثبت علم التغذية ما للسكريات من اثر في تصلب الشرايين **Arterio sclerosis** ويستحسن ان يفطر الصائم على مشروب دافئ مثل شوربة الخضار او متقوع البلح في اللبن الدافئ ثم يأخذ قسطاً من الراحة لمدة نصف ساعة حيث يمكنه تأدية فريضة المغرب اثناء فترة الراحة ، يتناول بعدها وجبة الافطار . ويجب ان يكون الطعام منوعاً ليعطي الجسم احتياجاته الغذائية ولا يفوته ان تشتمل هذه الوجبة على طبق السلطة الخضراء الطازجة لما تحتويه من املاح معدنية وفيتامينات تدرأ عنه كثيراً من الامراض . وان يتجنب المخللات ما امكن لما فيها من نسبة كبيرة من املاح الصوديوم ، وما يتج عنها من اضرار نتيجة لاحتجازها لكمية كبيرة من الماء داخل الجسم . وكذلك تفقد بعض العناصر الغذائية نتيجة لعملية التخليل . وعليه ان يمتنع الطعام جيداً ولا يملأ معدته بالماء لان كثرة الماء تخفف العبارة الهاضمة مما يؤدي الى صعوبة الهضم .

مرض السكر . . والصيام

من المعروف عند الجميع ان مرض السكر له علاقة وثيقة جداً بالطعام وكمياته ونوعه وطريقة طهيهِ ولقد كانت الطريقة المتبعة في علاج مرض السكر قبل اكتشاف الانسولين والأدوية الحديثة التي تستعمل في الفم هو الاقلال من تعاطي المواد النشوية ، وقد اتبع في المانيا وامريكا في اوائل القرن الماضي واولاً هذا القرن طريقة السيطرة على مرض السكر في الحالات المتوسطة عن طريق الصوم ويشبه الصوم الكامل عن الطعام لمدة يومين او اسبوعين .

العملية التي اجريت على الصائمين كانت جميعها تؤدي الى نتائج مطمئنة ، فلم يحدث اي خلل في الميتابولزم **Metabolism** أي عمليات التمثيل الغذائي او العمليات الانزيمية المختلفة داخل الجسم . اللهم الا تغييراً في مواعيد عملها طبقاً لمواعيد الصيام مع حفظ توازنها دون ادنى خلل . وان ما يضر الصائم ليس الصيام نفسه ولكنه عدم اتباع التعاليم الصحية والغذائية السليمة ، التي تحدث نفس الضرر اذا تمسكوا فيها الشخص في وقت آخر غير شهر الصيام .

ولهذا يجب على الصائم ان يتعاطى احتياجاته الغذائية كاملة ويوزعها ما بين الغروب ووقت الامساك .

اهتمام باطل

ويكتفى بعض الناس بوجبة واحدة عند الانظار ليملاؤن بطونهم بالماء والطعام بقسوة بحجة تعويضهم عن فترة الصيام فيحدث لهم ضيق في التنفس وسرعة في ضربات القلب بعد الاكل نتيجة لضغط المعدة على الحجاب الحاجز والقلب ، علاوة على ما تسببه من عسر في الهضم **Dyspepsia** واضطرابات معدية ، ويصومون اليوم كله دون سحور ظناً منهم ان في وجبة الافطار كفايتهم وهذا غير صحيح . حيث ان المعدة لها طاقتها حسب ما تعودت عليه طوال العام .

فمهما يأكل أحدهم من طعام في الوجبة فلن يأخذ كل احتياجاته اليومية ، ويتنهي به شهر الصيام منهك القوى ناقص الوزن او يصاحبه نقص في بعض العناصر الغذائية ويلوم الشهر المبارك على انه السبب وهو من هذا الاهتمام براء .

ومنهم من يكثر من تناول الحلويات والسكريات والاطباق الشهية المختلفة مثل الكثافة والقطايف التي يكثر تواجدها اثناء هذا الشهر ، فيلتهم منها طوال الليل أكثر مما تسع له

العصبي-فإن الصوم في شهور الصيف يكاد يكون ممنوعا لانه يستمر حوالى ١٧ ساعة خصوصا في الجو الحار لذا لا ننصحهم بالصيام .

اما في شهور الصيف التى تقع في الشتاء فإن مدة الصيام لا تزيد عن ١٢ ساعة والصوم فيها محتمل بل يعتبر مفروضا على الحالات المتوسطة والحالات الخفيفة .

ومرضى الكلى

ان انتشار امراض الكلى المختلفة ببلادنا وتنوع الاطعمة وسماتها في شهر الصيام المبارك يحصل من الواجب علينا وضع انقطة فوق الحروف حتى لا يضار مريض الكلى بسبب ادائه للفرصة المقدسة ، سواء باتباع تعليمات خاصة اثناء الصيام او بالامتناع عن الصيام عامة .

ويمكن ايجاز امراض الكلى التى تتأثر بالصيام في نوعين على الاخص :

اولا : املاح البول وحصوات المجارى البولية .

ان المرضى الذين يشكون من ارتفاع نسبة بعض الاملاح في البول مما يعرضهم لتراكمها وتكوين حصوات بالمجارى البولية ، او المرضى الذين يشكون فعلا من وجود حصوات بهذه المجارى لا بد ان يتجهوا الى حقيقتين .

الحقيقة الاولى

هي ان تركيز الاملاح في البول يزداد في حالة الامتناع مدة طويلة عن شرب السوائل وعلى ذلك ننصح الصائم بتعويض ما فاته اثناء الصيام من الشراب بعد الافطار مباشرة او الاكثار من السوائل في فترة الافطار وخصوصا قبل الرفع عن الطعام .. ويستحسن في مرضى الحصوات بالذات الامتناع عن الصيام في الايام الشديدة

وقد اوصى البروليسور « توفن » (ابو لسكر في العصر الحديث) المرضى ان يصوموا اما عن الطعام ما عدا تناول عصير بكميات ليله لمدة يومين .

من هنا يتضح اهمية الصيام على شريطة ان يأخذ لطابع الدينى الاصيل ، وهو لذة الحرمان من تناول الطعام المغلى الدسم .

ان جميع الابحاث الحديثة قد اثبتت ان ٣٠٪ او اكثر من مرضى السكر يمكن السيطرة على مرضهم بواسطة اتباع نظام في التغذية دون استعمال اى شيء آخر سواء عن طريق الفم او الحقن . ومعظم هؤلاء يستطيعون ان يعيشوا حياة طويلة اذا اتبعوا هذا النظام في الغذاء ، وهذا متبع في الدول التى يرضخ فيها المريض للنظام الذى يضعه الطبيب .

والطب يحسب بمتهى الدقة الكمية اللازمة لكى يعيش المريض حياة عادية ، وهذه الكميات في الغالب لا ترضى المريض فيتجاوزها سواء قل ذلك او كثر ، فينتج عن ذلك تزايد حدة المرض فيلجأ الطب الى استعمال الاقراص او الانسولين **Insulin** ومن هذا يتضح قيمة صيام ١٠٪ من ايام السنة تقريبا باتباع نظام خاص في الاكل .

فالصوم قطعاً - كما اثبت العلماء في القرنين الماضى والحالى- ذو فائدة كبرى في السيطرة على مرض السكر مهما كانت نسبة ارتفاع السكر في الدم في بدء اكتشاف المرض .

ان الحالات الخفيفة في مرض السكر والحالات المتوسطة يمكن التغلب عليها بالصيام . اما الحالات المتقدمة والحالات التى ينقص فيها وزن المريض عن المعدلات الدولية بالنسبة للسن والطول والجنس ، او التى يظهر فيها أسيتون **Acetone** في البول والدم بعد فترة من الصيام ، او حالات مرض السكر التى يصحبها مضاعفات كالاصابة بأمراض صدرية او بتصلب شديد في شرايين القلب والجهاز

الصيام والقلب

الحرارة حيث تقل نسبة البول بدرجة ملحوظة مما يساعد على زيادة حجم الحصوات وتكوين حصوات جديدة في هذه الفترة .

الحقيقة الثانية

هي ان بعض مأكولات شهر رمضان مثل التين والشمش وقمر الدين مليئة باملاح الاكسالات **oxalate** وهي من الاملاح المسببة لحصوات المجارى البولية في كثير من الحالات . كما ان عادة الاكثار من اللحوم في هذا الشهر يرفع من نسبة املاح حمض البوليك **Uric Acids and Urates** وهي ايضا قد تسبب تكوين بعض الحصوات ولكن بنسبة اقل من الاولى .

ثانيا : - التهاب الكليتين ومضاعفاتها :

ان التهابات الكليتين مما يشكو منه المريض عادة بظهور زلال او صديد في البول وبعض الآلام في الجنب او الظهر . اذا ازمنت وجب الحذر من الاقلال من السوائل وخصوصا اذا ظهرت مضاعفاتها على شكل تسمم البولينيا المزمن **Chronio Uremia** (ارتفاع نسبة البولينيا في الدم مع ظهور امراضها مثل الدوخة والغثيان والصداع والاضطرابات الهضمية) .

وفي الحالة الاخيرة يجب على المريض ان يمتنع كلية عن الصيام، حيث ان حالته تستلزم الاكثار من السوائل بصفة منتظمة مع الاقلال من اللحوم والبروتينات بشكل عام .

وعلى اى الاحوال فمريض الكلى يجب ان يعلم ان الاكثار من السوائل بشكل عام مع الاقلال من البروتينات بالساعات وبعض المأكولات الغنية بالاملاح - يجب ان تكون نصب عينيه سواء صام أو أفطر حتى يقي نفسه شر مضاعفاتها البسيطة والخطيرة على حد سواء .

أثبتت الدراسات العلمية انه كلما تقدمت الدول اقتصاديا وزاد فيها الرخاء وبدأ أهلها يزدون من نسبة المواد الدهنية الغالية الثمن في غذائهم ، زادت فيهم الامراض ، ومن أهمها امراض شرايين القلب ، وانه كلما ارتفع دخل الانسان واصبح يأنف من تناول الخضروات والجنين القرش والعنبر وغيرها من الاطعمة الشعبية واكثر من اكل اللحوم والزبدة ، والقشطة والمأكولات الغالية - زاد تعرضه للاصابة بأمراض شرايين القلب .

فهل في هذا إثبات للحكمة الغالية (ان القناعة كنز لا يفنى) ؟ وأن (الفقراء احباب الله) انه لامر جدير بالتأمل . وانها لحكمة بالغة .

فمن المعروف ان تناول كميات من المواد الدهنية والمواد الغنية بالكولسترول **cholesterol** تزيد من التعرض للاصابة بأمراض شرايين القلب وان الاقلال منها يقي من هذه الامراض .

اذن فالصيام - وفيه امتناع عن الطعام طوال النهار - يعمل على خفض هذه المواد في الدم وبالتالي يعمل على وقاية شرايين القلب ، بل ان الشرايين المصابة فعلا بتخثر الشرايين يمكن ان « ينصلح » حالها اذا انخفضت نسبة الكولسترول والدهنيات في الدم .

ولكن يجب الحرص عند تناول الانطار من زيادة كميات المواد الدهنية حتى لا تضيق فائدة الصيام الصحية ويجب التشبه بسنة النبي الكريم والصحية الابرار وكانوا يصومون النهار ثم لا يسرفون اذا احل لهم الطعام .

ومن امراض القلب الهامة ما ينشأ عن ارتفاع ضغط الدم **Hypertension** الذى يؤدي الى زيادة العبء على البطين الايسر للقلب ، فيدهوه ذلك الى التضخم ولكن الامر يتهدى بالبطين الى

● الصيام .. والصحة

على انه ليس مه ان كل حامل يمكنها أن تصوم ، ففى بعض احباب يسبب الحمل - او يصاحبه - ظواهر مرضية ترجب الافطار .. ففى الاشهر الاولى مثلا قد يحدث للحامل غثيان وقىء يحتاج علاجه لأدوية خاصة مع تناول وجبات صغيرة على فترات متقاربة . كما ان الحامل قد تشعر بدوخة او ضعف اذا صامت وعندئذ يوصى لها بعدم الصيام .

راحة النفس والبدن

ولنوع الغذاء الذى تتناوله الحامل دور كبير فى المحافظة على صحتها وصحة الجنين ، فالحامل تحتاج لكميات من البروتينات والفيتامينات والاملاح اكثر من غير الحامل « الضعف تقريبا » ولذا يجب عليها ان تكثر من شرب اللبن ومتجاته وان تحصل على كميات كافية من الخضروات والفواكه واللحوم الحمراء وكذلك البيض والسماك ويحسن ان تتناول ما يعادل ثلاثة اكواب او اكثر من السوائل يوميا وان تمتنع عن الاطعمة المحمرة والمواد الحريفة ، واذا كان امتلاء المعدة بعد الصيام من الامور غير المرغوب فيها صحيا فان ذلك اكثر ما ينطبق على الحامل .

وبعد .. فقد شرع الله الصيام لصحة النفس والبدن فقال سبحانه وتعالى فى كتابه الكريم : « شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه .. » صدق الله العظيم . ان امر الله لنا بصيام هذا الشهر وراه من الحكم ما لا يعد ولا يحصى لان هذا الشهر الذى أنزل فيه اكبر وأعظم دستور سماوى والذى فيه ليلة القدر التى هى خير من الف شهر والتى تنزل الملائكة والروح فيها هو شهر الصحة والعافية شهر البركات والحسنات شهر الخير فى الدنيا والآخرة .

□□

المهبط Heart Failure . وضغط الدم مثل كثير من امراض القلب هو مرض من امراض المدنية ثم ان هناك علاقة اكدية بين الملح وارتفاع الضغط ، وقد اثبت العلماء انه يمكن خفض ضغط الدم المرتفع اذا تناول الشخص غذاء مقصورا على الأرز ، ولكن المرضى قطعاً لا يطبقون هذا الغذاء ، كما اثبتوا ايضا ان الادوية المدرة للبول وهى التى تعمل على افراز الصوديوم فى البول تصلح فى نفس الوقت لخفض ضغط الدم المرتفع ، وعلى هذا فان المصابين بارتفاع ضغط الدم يفيدهم الصيام اذ يقلل كمية الملح التى سوف يتناولونها خلال اليوم .

ولا يفوتنى ان اشير الى التدخين واثره الضار على شرايين القلب بالإضافة الى اثره الضار على الرئة فلا شك ان الصيام عن التدخين طوال اليوم سيفيد الشرايين والقلب بشرط الا يعوض المرء ما فاتته من تدخين اثناء النهار بعد الافطار أى لا يكثر من التدخين فى فترة ما بين المغرب والامساك .

... والحمل

البعض يحاول دائما ان يسهل الامور فينصح كل حامل بالا تصوم .. وانا اعتقد ان من يفعل ذلك يخطئ فى حق نفسه وفى حق مريضه .. فهو من جهة قد افنى على غير اساس طبي ، فعليه وزر خطئه ، ومن جهة اخرى فان الحامل اذا لم تصم رمضان فعليها ان تقضى الايام التى افطرت فيها .. وهى مشقة اكثر من الصيام فى شهر الصيام نفسه .

وقد اباح الدين الافطار فى حالتين ؛ المرض والسفر . وكلاهما لا ينطبق على الحامل . فالحمل الطبيعى ظاهرة فسيولوجية وليس حالة مرضية . وليس هناك سند طبي على ان الصيام يضر الحامل طالما كانت فى صحة جيدة . مما يؤكد انه لا تعارض هناك بين الدين والعلم .



مَسْرَحُ الطِّفْلِ

وتجربته الحبادّة في الكويت

تصوير : طالب الحسيني

استطلاع : صادق يلي

□ هل نجح مسرح الطفل في تجربته التي قدمها في الكويت ؟ وهل استطاع ان يعالج مشكلة اللغة المسرحية التي يتقبلها الطفل ... وهل صحيح ان استخدام اللغة العربية المبسطة يجعل العمل المسرحي أكثر قابلية للتصديق ؟



مجموعة مشاهد مختلفة
من مسرحية سندريلا
التي أعدها الكاتب
العربي سيد حافظ
للمؤسسة البدر للنتاج
الفني وأخرجها
الإستاذ منصور المنصور
وقامت ببطولتها الفنانة
هدى حسين .





الفنانة اسمهان توفيق :

وادي السعادة والمفي وادي القمر ، فيه المحبة والهنا طول العمر

للطفل لا يصلح لبناء جيل واع مدرك لمسؤولياته
وطموحاته ، ان أمام الكويت فرصة لتقوم
بالتغيير ، فلديها الامكانيات المتاحة لخلق جيل
يدرك قيمة المسرح في حياتنا .

فالمسرح في مفهومه وسيلة من وسائل
الثقافة ، وعندما يتعامل مع الطفل لابد من
وجود النظرة التربوية الى جانب تقديم الجرعة
الثقافية ، ومن الغريب أن بعض الأعمال
المسرحية الخاصة بالطفل تعمل ضد المبادئ
التربوية ، فاختيار بعض النماذج البشرية مثل
الأقزام مادة للضحك والتسلية عند الطفل ،
تهدم ما يحاول التربويون والاجتماعيون خلقه
من التآلف الاجتماعي بين الطفل السوي
والطفل الموق . لذلك ينادي خبير اليونسكو
العربية الأستاذ زكي خفاجة باقامة مسرح قومي
يتحقق من خلاله وجود المسرح الشامل كوسيلة
تثقيف وتربية الاجيال مسرحيا ، فالمسرح في

يقول الكاتب الأمريكي الساخر مارك توين
في حديث له عن أهمية مسرح الطفل لخلق أجيال
مدركة لأهمية هذا المسرح : « ان مسرح الطفل
هو خير معلم لأن دروسه تلقى عن طريق الحركة
التي تشاهد ، والعبارات التي تنطق ، والحدث
الذي يمثل ، وحين تبدأ الدروس رحلتها من
مسرح الطفل لاتتوقف عند منتصف الطريق بل
تمضي الى غايتها ... الى عقول أطفالنا ،

من هنا كان الحديث عن مسرح الطفل - كأداة
لخلق جيل قادر على استقبال العروض المسرحية
الجادة - يحتل مكانة متميزة من تفكير علماء النفس
والاجتماع والتربويين ، تقول الدكتورة كافيّة
رمضان : « لقد أن الأوان لوضع خطة جريئة
لاعداد جيل من أطفالنا ينمو مشبعاً بمفاهيم
عصرية ، بعيداً عن الأساليب العشوائية في
تثقيفه وتنمية خياله . ان ما يقدم للطفل العربي
لايزال يزخر بالخرافات والمتناقضات ، وما يقدم



سندريلا والأمير في مشهد من المسرحية



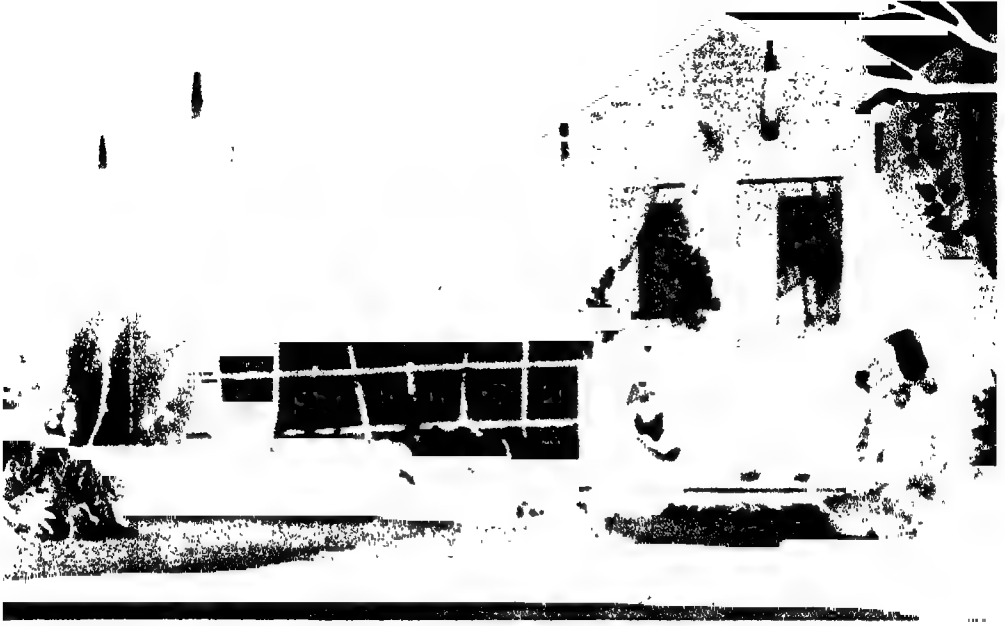
نجحت اللغة العربية في اجتذاب الأطفال .

الوقت الحالي تخطى مفهوم وسيلة الاتصال الجماهيري الى نقطة تتلاقى عندها كل التيارات التي يتعرض لها الفرد ، والطفل واحد من أبناء المجتمع ، ويخلق من هذه التيارات فكرا جديدا لتثقيف المشاهد . فلا بد من وجود الكاتب التخصص في التعامل مع الطفل ، والمخرج المدرك لما يعيشه الأطفال ، والممثل القادر على إيصال المفاهيم لمعقبة الصغار ، ويتم ذلك من خلال ادارة مسرحية لديها القدرة على التعامل مع الطفل المتفرج .

الوقت الحالي تخطى مفهوم وسيلة الاتصال الجماهيري الى نقطة تتلاقى عندها كل التيارات التي يتعرض لها الفرد ، والطفل واحد من أبناء المجتمع ، ويخلق من هذه التيارات فكرا جديدا لتثقيف المشاهد . فلا بد من وجود الكاتب التخصص في التعامل مع الطفل ، والمخرج المدرك لما يعيشه الأطفال ، والممثل القادر على إيصال المفاهيم لمعقبة الصغار ، ويتم ذلك من خلال ادارة مسرحية لديها القدرة على التعامل مع الطفل المتفرج .

للكويت تجربة

لقد بدأ الاهتمام بمسرح الطفل في منطقتنا العربية يأخذ نصيبه في السنوات الأخيرة ، فللعراق تجربة طويلة بدأت على يد الأستاذ قاسم محمد ، اذ قام بتأليف عدة أعمال مسرحية



البطلة محبوبة ، والكلب كليبوب ، والطائر مسرور ،
والغراب زومبيح أبطال مسرحية اصدقاء التي تعد التجربة
الاولى في استخدام اللغة العربية المبسطة في مسرح
الطفل .





كلوب يفكر مليا في الطريقة المثلى للتصدي للغربان والرجوع الى حياة التعاون .

الاطفال يتابعون مشاهد المسرحية بشغف واهتمام كبيرين .







(دكوش يغزو وادي القمر) . . . المحاولة الاولى للفنانة اسمهان توفيق في تجربتها الرائدة في
الاخراج لمسرح الطفل . وتلاقي العروض المسرحية الخاصة بالطفل اقبالا كبيرا على مختلف
المستويات .



في معظم العروض التي قدمت على مسرح الطفل ، ويهمني أن أشير الى أن اللهجة المحلية يعاني منها الكبار كما يعاني منها الصغار ، فهناك انفصال بين العربي والعربي بسبب هذه اللهجات المختلفة ، فلا بد أن نحافظ على بعض جماليات حياتنا وأن نقرب طفلنا الى لغة القرآن .

ويستطرد الدكتور الجابري قائلاً : أما مسألة صعوبة اللغة فإن هذا أمر مردود عليه ، بمعنى أن هناك تجارب عربية لتقديم عروض بالفصحى المبسطة وخبر شاهد على كلامي ما تقدمه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك مثل برنامج « افتح يا سمسم » ومجموعة اعماله الأخرى ، ولا شك أننا باستخدامنا اللغة العربية المبسطة نيسر لطفلنا التخاطب ونتخلص من عيب موروث وعيب يؤدي الى التفتت والتشتت ، نحن نشكو من الشكوى من اللهجات المحلية فنحن عندما نشاهد عملاً فنياً من العالم العربي وخاصة من المغرب العربي فانتنا لا نفهمه ، وهذه مأساة فناننا العربي ، فاستخدام العربية المبسطة للطفل يؤكد قياً لا بد منها ، فاللغة العربية لانسيء الى المسرح بشيء بل نجعله أكثر قابلية للفهم والتصديق .

مسرحية سندريلا

سندريلا حكاية بسيطة معروفة قرأها معظم الأطفال كما عولجت مسرحياً وتلفزيونياً عدة مرات . كتبها الكاتب العربي سيد حقاظ واخرجها منصور المنصور وانتجتها مؤسسة البدر للانتاج الفني .

موضوع المسرحية يدور حول حكاية سندريلا المعروفة ، فتاة يتيمة الأم مضطهدة ، نشأت بين زوجة أبيها وأختيها من والدها في جو من القهر والاذلال ، فقد حملوها مالا تطيق ، ولم يعطوها مقابل ذلك شيئاً ، سوى القهر والهوان من الكلمات ، وفي يوم من الأيام يدعوا الأمير الى حفل بقصد اختيار عروس له ، وتحضر

الفنانة اسمهان « ان لي تجربتين في الاخراج المسرحي كانت الأولى باللهجة الكويتية المحلية وهي بالطبع أبسط لي كمخرجة في التعامل مع الأطفال ، الا أن الأطفال كانوا يقرأون الكلام المحلي باللغة العربية ، فكتبت أقول لهم يجب أن تتكلموا مثلاً تتكلمون في بيوتكم مع أمهاتكم وإخوانكم » .

اللغة الثالثة

وتضيف الفنانة اسمهان توفيق « وحينما قدمت تجربتي الثانية باللغة العربية ، لم أجد هذه الصعوبة فكان الأطفال يقدمون التعبير الذي أريده ، كما أنهم كانوا يستوعبون اللغة العربية بشكل أسرع ، انني لا أقدم قوالب جامدة بحكم أودروس ، بل أقدم اللغة العربية بطريقة بسيطة والتي يسميها البعض باللغة الثالثة في جو مسرحي من الموسيقى والغناء ، فالطفل عنده الاستعداد لتقبل اللغة العربية » .

وتضيف قائلة : « ولما كنا بصدد اقامة مسرح تروبي فإن أولى مهماته وأدواته هي اللغة ، لأن الطفل لا يهتم بالايخراج أو الاضاءة أو الزينة ، لأنه جاء ليرى حكاية بسيطة يستوعبها ويفهمها ببساطة ، وعندما تكون اللغة العربية مفهومة بجمل قصيرة وبسيطة لا تعد مشكلة ، أقول ذلك بعد تجربتي في مسرحية « أصدقاء » ونجاح هذه المحاولة » .

العامية والفصحى

ويبدلي الدكتور حمدي الجابري أستاذ النقد في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت برأيه حول العامية والفصحى في مسرح الطفل قائلاً : أعتقد أن الفنانة اسمهان توفيق قد قدمت خدمة لمسرح الطفل في الكويت باصرارها على تقديم عرض باللغة العربية المبسطة وهذا ما كان مفقداً

طرحنا هذا السؤال على الكاتب المسرحي سيد حافظ الذي ساهم في الكتابة لمسرح الطفل فقال : « التربويون هم السبب ، فهم دائما يريدون الأهداف التربوية المباشرة . . يجب في نهاية كل درس أن نسأل التلاميذ ماذا استفدنا يا اولاد ؟ . . في الاتحاد قوة . . القناعة كنز لا يفنى . . وهكذا . . الشيء نفسه انتقل الى المسرح المباشر . . حتى الوسائل التعليمية سقطت في نفس التكرار الشائع ولا أقول في الخطأ الشائع ، والمسرح كوسيلة تعليمية مارس الشيء نفسه ، وبدلا من أن يكون سبلة متميزة أصبح جرعة متكررة للحكم والمواظ . . اننا نفترض أن طفلنا العربي يحتاج الى التوجيه المباشر مع أننا نقول باستخدام الطرق غير المباشرة وهذا لا يحدث إطلاقا » .

ويستطرد سيد حافظ قائلا : « ان فن الأطفال في وطننا العربي يجب أن يعمل فيما ومواعظ أخلاقية مباشرة والا أطلقت عليه رصاصة التربويين الأكاديميين مدهونة بالانعام الكبير (تدمير القيم والمبادئ والأخلاق) لأننا نفرض مسبقا أن طفلنا العربي لارأي له وأنه شجرة لا ظل لها . . . وأنه تاريخ لم يأت بعد .

انني ضد المباشرة ومع ذلك لا بد أن أنفعلها حتى أرحم جلدي من سيطات الاتهامات الأكاديمية ، ان الكاتب المسرحي للطفل يجب أن يدرك عدة نقاط وهي أن الطفل شاعر وأن الطفل ناعم الأحاسيس وأن الطفل يملك شهية لكل جديد ، ان الطفل جزييرة لم يكتشفها احد » .

وأخيرا نورد جانباً من حديث لألفريد هتشوك المخرج الذي تربع على عرش الاخراج السينمائي عن سبب عزوفه عن تقديم أعمال للأطفال يقول :

« ان عالم الطفل سهل في أفكاره . . . صعب في تعامله . . . وانني لم أصل الى خبرة تؤهلني للعمل مع عالم قاس في حكمه . . انه عالم الطفل » . □□

سندريلا الحفل بمساعدة امرأة عجوز تسمى «أم الخير» ، فيعجب الأمير بها ويراقصها ، وفي منتصف الليل تهرب سندريلا تاركة فردها فثابتها فيبدأ حراس الأمير بالبحث عن صاحبة الحذاء المفقود فيعثرون على سندريلا ويحضرونها للأمير فتضع ثلاثة شروط لقبول الزواج من الأمير فيوافق عليها ويتزوجها .

الملاحظة التي لا بد أن نشير اليها ونحن بصدد الحديث عن مسرح الطفل هو أن معظم مسرحيات الطفل مستوحاة من التراث ، فالمادة التراثية والأسطورة والحكاية الشعبية فيها الكثير من الخيال المحب للطفل ، ولا يوجد لها مثل في أدبنا الواقعي مثل جو الأميرات والساحرات والجنية . . فمثل هذه الشخصيات المحببة للطفل لا توجد في أدبنا المعاصر . لذلك انجبه كتاب مسرح الطفل الى التراث يبحثون فيه عن ضالته ، ولكن التثبث بالتراث والأساطير قد يعد قصورا من الكتاب . . فتقديم موضوع جيد وهادف بشخص حقيقبة يعالج مشاكل الطفولة أو يقدم جانباً تربوياً هو الأجدى بأن يقدمه كتاب مسرح الطفل .

يقول الدكتور حمدي الجابري : ان النوجه الى التراث العربي اذا تم بشكل مدروس فانه مفيد جدا ، فهناك الكثير من القضايا التي يستطيع المسرح أن يقدمها ، وبالتالي فاننا نقدم لطفلنا خدمة جليلة ، انني لأخفي الحقيقة حين أقول : ان الكتابة للمسرح شيء صعب ويحتاج الى مران وتجارب وخبرة طويلة واذا كان تراثنا يوفر لنا القصة فنحن بذلك نوفر على الكاتب مجهودا كبيرا ، فلا يبقى أمامه الا صياغة الموضوع ، وبالطبع فان الصياغة تكون أسهل كثيرا ، وفي هذه الحالة نستطيع أن نقدم مسرحا أهم وأجدى وأقرب الى الطفل .

ولكن هل لمسرح الطفل أن يقدم موعظة أو قيمة أخلاقية بشكل مباشر . . أم يفضل أن تكون هذه القيمة بأسلوب غير مباشر ؟

فاموسيس من مفردات الامكتوبة والمنطوقة

بقلم : الدكتور عبد المحسن صالح

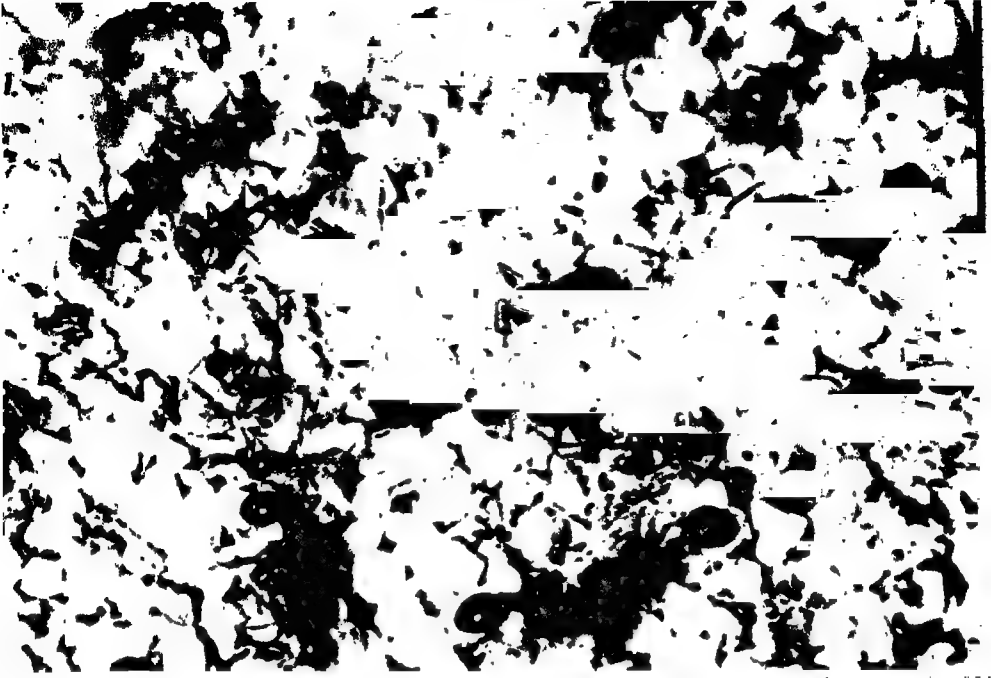
□ كلما تعمق الانسان في دراسة الكائنات ، زاد شغفه ، وتفتح عقله ، ونضجت مداركه ، ووقف مذهولاً امام أسرار عميقة عمق البحار ، أو حتى فيما وراء هذه الأعماق .. اذ كلما اكتشف سرا ، قاده ذلك الى أسرار اعمق واغزر ، وكأنما العقل لا يريد أن يشبع منها ابداً ، أو كأنما يردد بخضوع : هل من جديد ؟ .. هل من مزيد ؟ .. فالمعرفة ليس لها من حدود أو قرار ، وهي - بلا شك - تجذب ذوي العقول الناضجة ، ولا شأن لها بالعقول اللاهية ، ومن أجل هذا تقدم الذين اتخذوا العلم سبيلاً ، وتحلف الذين أشاحوا عنه بعقولهم ، ولكل ماسعى .

استيعابها ، لسبب بسيط ، ذلك ان تلك اللغات غير مكتوبة ولا منطوقة ولا مقروءة ، ومع ذلك فلها مفرداتها التي لوجعت وكتبت ، لما وسعتها مجلدات من فسوق مجلدات ، أو قواميس تلو قواميس ، وعندئذ ستبدو قواميس البشر شيئاً متواضعاً من حيث الكم والنوع ، وكأننا لسنا وحدنا في الكون !

نعود لنقول : ان جيشاً متكاملًا من العلماء قد وقع على كنز ثمين من لغات تعمل في الخفاء ، وبدأوا في ترجمة مفرداتها ، ومعرفة تكوينها ، وادراك معانيها ، وهذه المعرفة ، يمكن التوجيه والسيطرة ، وكأنما هؤلاء العلماء قد أصبحوا

نود أن نعهد لموضوعنا بكلمة نستقيها من الحديث الشريف « من تعلم لغة قوم أمن شرهم » .. وطبيعي أن مايرمي اليه الحديث معروف ، فالناس أمم ، ولهم لغاتهم ولهجاتهم وسلوكهم وعاداتهم ، واللغات منطوقة أو مكتوبة أو مقروءة ولها مفرداتها وقواميسها .. الى آخر هذه الأمور التي نعرفها تمام المعرفة .

لكن مجموعة كبيرة من العلماء التجريبيين قد ذهبوا الى ابعاد من ذلك بكثير ، وبدأوا يعيشون مع اقوام وأمم أخرى تتحدث لغات غير لغاتنا ، ولكل قوم لغتهم ، ومع ان هذه اللغات تنتشر حولنا في كل ان وحين ، الا اننا لانستطيع



شكل (١) معركة بين نوعين مختلفين من النمل الأسود والأحمر ، وفي مثل هذه المعارك تنطلق فيرومونات الانذار . لتجذب مزيداً من القوات الى ساحة القتال ، كما أن هذه الفيرومونات تؤثر في النمل المحارب ، وتكسبه جرأة وشراسة واقداماً على مقابلة الأعداء (راجع المقال) .

النجدة النجدة ، ثم اطلق ساقيه للريح ، والنحل من ورائه ينطلق كسرب هائج ، وانتهى الاشكال ، بعد ان اخلق بينها وبينه الابواب ، وظل يومين طريح الفراش ، وهو يجتر آلامه ، ويعزم الأمر على الا يعود الى خلية نحل ابدا . ولقد ظلت هذه الحادثة تشغل بالي ، وتشير سؤالي : لماذا هجم على النحل بمثل هذه الضراوة ، ولم أكن اضر له شراً ؟

ولم أعتد الى جواب مقنع الا بعد ان كبرت ، ودرست وتخصصت في علوم الحياة خاصة (البيولوجي) ، وكيمياء الكائنات الدقيقة خاصة ، وعرفت ان لكل شيء في الكون والحياة لغة خاصة ، وكان من سر تقدم العلوم معرفة مفردات هذه اللغة على مستوى الموجة والجسيم والذرة والجزيء والخلية والكائن الحي .. الخ .

فيوم ان صرخت طالبا النجدة من قومي ، سبقتني النحلة ايضا بطلب النجدة من قومها ،

بمثابة « سليمان » العصر والأوان ، رغم اننا لم نعرف كيف كان يعرف الملك سليمان لغة النمل والطير والحيوان ، لكن « سليمانات » هذا الزمان قد قدموا لنا قاموس مفردات فيه دستور يتحكم في هذا العالم الصامت الأخرس ، وينظم مجتمعاته ، ويسيطر على سلوكه .. وبماذا ؟ .. بما قل ودل .. « وخير الكلام ما قل ودل » .. ولكن اكثر الناس لا يعلمون » .

النجدة .. النجدة !

ولقد تعرض كاتب هذا المقال وهو فقي غر ، لحادثة لن ينساها مدى العمر ، فبينما كان يقف بجوار خلية نحل ، ليتطلع اليها ، ويحكم لها او عليها ، لدغته نحلة ، فلطمها يده لطمة ، وبينما كان يستعد للانصراف ، فوجيء بنحلة من وراء نحلة ، وقد هجمت عليه لتحدث به لدغة من وراء لدغة ، وصاح صارخا ومستجدا :

من الصديق ، ولابد ايضا من سلاح يدافع به
عن الأوطان .. وقد كان !

ثروة من المعلومات

هذه - اذن - بضع مواد كيميائية قد كونت في
حياة نوع واحد من النحل كلمة مركبة مفيدة ،
والعلماء الذين يفكون شفرتها ، ويعرفون
تكوين جزئياتها ، بل أحيانا يقومون بتخليق هذه
الجزئيات ثم تجربتها على النحل ، ليعرفوا ان
كانوا قد اصابوا او اخطأوا ، كل هذا وغيره
يشير اليها من طرف خفي ان علماء هذا الزمان قد
بدأوا في ترجمة جديدة لمفردات لغة صعبة ، ربما
اصعب من فك لغة حجر رشيد الذي عرفنا به
سر لغة الفراعنة .

ولاشك أن مفردات قاموس تلك الكائنات
كثيرة جدا ، لدرجة أن واحدا من العلماء قد قدر
عدد هذه المفردات في الحشرات فقط بأكثر من
نصف مليون مركب كيميائي ، ودعك اذن من
الكائنات الأخرى ، فلها أيضا لغتها الكيميائية
التي تستخدمها في أغراض شتى ، وهذا يعني أننا
لو كتبناها بلغتنا فلن تكفيها قواميس من فوق
قواميس ، من الحجم الكبير !

وعندما تصبح حصيلة المعلومات كبيرة ، فإن
الانسان يختار ، فأيا يترك وأيا يختار ، لكن
دعنا نركز هنا فقط على بضعة مركبات اتخذتها
الأنواع المختلفة من الكائنات لترجعها في
حياتها ، وتصبح لها بمثابة كلمات تعني الانذار
والخطر والشغب وماشابه ذلك .. ذلك أن لكل
نوع منها « لهجته » التي لا يدركها نوع آخر
سواه ، فكلمة مثل (الخطر) في لغتنا ،
لا يفهمها الا الناطقون بالضاد ، لكن أن تنطق
هذه الكلمة أمام انجليزي أو فرنسي او كل من
لا يتكلم لغتنا فلاشك أنه لن يدرك ماذا
تقصد ، فله مفردات لغته كما لنا مفردات لغتنا
وكذلك تكون الأنواع المختلفة من الكائنات ،
عدا أنها تتخاطب بعضها مع بعض بلغة الكيمياء

فأجابوها بأسرع مما أجابني قومي .. لم تصرخ
النحلة كما صرخت ، ولا نادت كما ناديت ، بل
ارسلت رسالة سريعة ومقتضبة ، حملها الهواء في
التو واللحظة ، وتفهمها النحل الذي يخلق
كحرس شديد حول الخلية ، ففعل بي ما فعل !
ان مفردات الرسالة التي تطلب النجدة قد
حل جزءا من شفرتها كل من « بوش » ،
و « شيرر » ، و « ستون » في بحث نشره عام
١٩٦٢ في مجلة نيتشر (الطبيعة) الشهيرة ،
والجزء الآخر جاء في رسالة للدكتوراه تقدم بها
جانيسون للحصول على الدرجة في عام
١٩٦٧ ، ثم « مورس » وزملاؤه الذين عزلوا
كلمة سر أخرى من غدد موجودة في فكوك شغالة
النحل .

أي ان شفرة رسالة طلب النجدة عند النحل
عبارة عن « جملة » مركبة ومختصرة ، تعرف
كيميائيا بأربعة مركبات معدة ، وهي - لمن يهमे
الأمر - من املاح حامضين اسمهما بروبيونيك
وبوتيريك ، وخللات كحول اسمه ايزوايميل ،
ومركب استوني يعرف باسم ٢ - هبتانون !

وطبيعي ان هذه اللغة قد لا تعني بالنسبة لنا
شيئا مذكورا ، لكنها تخرج من النحلة عند
اللدغة ، وتستقبلها - عن طريق الهواء - كل
نحلة أخرى قريبة من المجال ، ولو استطاعت
النحلة ان تتحدث ، فرمما ينجي حديثها هكذا :
هناك عدو ، وقد هوجم ولدغ .. فالى الحرب
بارفاق .. وفي التو واللحظة تنطلق كل نحلة
نحو الهدف بما استقبلت على قرني استشعارها ،
و كأنما هي سهام سامة موجهة بدقة بالغة ، فمن
حيث تصلها المواد المنذرة مع النسمات التي تهب
نحوها ، تنطلق الى الضحية الذي هو « أنا » ..
او كل ضحية تقترب من مستعمراتها ، سواء
كان انسانا او حيوانا ، ذلك ان بعض الحيوانات
تستطعم عسلها كما يستطعمه الانسان ، ولقد
ظهر النحل والحيوان قبل ان يوجد الانسان على
هذا الكوكب بعشرات الملايين من الأعوام ،
ولابد للنحل من لغة يفاهم بها ، ويعرف العدو

سلوك الكائن بحسب ما تملبه عليه حياة الفرد والجماعة ، فيكون الانضباط الموجه ، والتنظيم المذهل الذي لانه في كثير من مجتمعات البشر ، رغم أنهم قد امتلكوا أسما في هذه الأرض جميعا - نعي عقلا مدركا - لكن ما أكثر ما يمتنهم أصحاب العقول قوانينهم التي أريد بها تنظيم حياتهم ، لكن ماعليتنا من كل ذلك ، فالحديث فيه يدعو الى الهم والنكد ، وحالنا خير شاهد على مانقول .

والواقع ان معظم هذه الفيرومونات تتكون اساسا من ذرات الكربون والايديروجين والاكسجين ، ومن التوائق والتباديل بين هذه العناصر الثلاثة يمكن انتاج عائلة ضخمة من المركبات ، وكل مركب منها له تأثير يختلف عن أي مركب آخر ، ولكي يؤدي وظيفته ، فلا بد أن يلبس في مراكز استقبال كيميائية على قرون الاستشعار ، مثله في ذلك كمثل القفل والمفتاح ، فكما أن لكل قفل مفتاحه الذي يلبس فيه ويفتحة ، كذلك كان لكل مركز استقبال مركبه الذي يركب فيه او عليه في وضع مناسب تماما ، ويثير فيه نهايات عصبية محددة ، والاثارة تنطلق على هيئة نبضات خاصة ، فيستقبلها المخ البدائي ، ويعمل شفراتها ، ويعرف مضمونها ، ويوجه الكائن الى سواء السبيل .

ولاشك أن دراسة هذه التفاعلات الحيوية على مستواها الدقيق ، سوف تمكن العلماء من استنباط مركبات كيميائية محورة قليلا ، أو قريبة الشبة بالمركبات الطبيعية التي تتخذها هذه الكائنات أداة للتخاطب ، وعندما تنحشر هذه المركبات المحورة في مراكز الاستقبال ، كما تنحشر المفاتيح غير المناسبة في اقفالها ، فان ذلك يؤدي الى تضليل كالذي نعرفه نحن مثلا في لغاتنا لو وضع حرف بطريق الخطأ مكان حرف آخر في جملة مفيدة ، كأن يقال مثلا في برقية : نحن قادمون للعزاء ، فتكون : نحن قادمون للعرزال ، فهذه تعني شيئا غير نلك ، كذلك لو حلت ذرة او شق كيميائي في مركب محل ذرة أو

، وتفهمها بسهولة ، حيث لانستطيع نحن ذلك ، اللهم الا اذا تعلمنا اصول هذه اللغة السرية .

فلو ان انسانا قد وقف في الخلاء على ارض مزروعة ، أو في أحراش وغابات ممتدة ، فقد يسمع زقزقة عصفور ، او صرير صرصور ، أو مواء قطه ، أو زئير أسد .. الخ ، وكل هذا وغيره بمثابة لغة مسموعة يدركها أربابها ، لكن هناك لغات كيميائية أخرى كثيرة تنتشر حوله في الهواء ، كما تنتشر مثلا موجات محطات الاذاعة أو التلفزيون ، فلا هو يستطيع ان يشم هذه بأنفه ، ولا أن يسمع تلك بأذنه ، لان حواسه قاصرة عن أن تتعامل معها ، فاذا ظهر جهاز الاستقبال المناسب ، ممثلا في قرون الاستشعار ، استطاع ان يلتقط الروائح التي يطلقها هذا العالم الأخرس ، وطبعي أن لكل نوع رائحته التي يفهمها افراده دون سواء .. فكأنما هذه القرون بمثابة هوائيات دقيقة تستقبل تلك الروائح ، كما تستقبل هوائيات الاجهزة المختلفة الموجات المختلفة كذلك ، ولكل عالم ما يناسبه .. موجة كان ذلك أو رائحة أو صوتا .. الخ .

بين هرمونات و فيرومونات

لقد وقع العلماء على غابة كثيفة من مفردات كيميائية ، تشكل لغة سرية ، فكان أن اطلقوا عليها اسم الفيرومونات Pheromones (مفردها فيرومون) .. وهي - كما يشير اسمها - أقرب شيء شيها بالهرمونات (Hormones) .. وهي فعلا كذلك ، لكن مع فرق جوهري وهام ، ذلك أن الهرمونات تنظم حياة الكائن من الداخل لأنها تفرز من غدده ، وتنطلق في دمه ، في حين أن الفيرومونات تؤثر عليه من الخارج ، لأنه يستقبلها على اجهزة استقبال خاصة (مثل الشمعيرات الحساسة للروائح في الأنف أو قرون الاستشعار في الحشرات) ، فتؤثر فيها ، وتوجه



شكل (٧) حشرة ابن العمد أو الدوسوقة التي تعيش على لبن الثياب ، وقد أمسكت منها واحدة بين فكيها لتعطسها وأكلها ، وفي هذه الأثناء تطلق الضفحة ليرومونا ليجذب به أنفاسها من هذا (النيصاصور) السفاح ، وبالفعل تبدأ الحشرات في الحركة بعيداً عن ساحة الاختزال .

سماع اصطكاك الفكوك ، وكأنا هي سيوف تتلاقى مع سيوف ، ولو تصادف ومست هذه الفكوك أرجل أو أجنحة حشرات أخرى ، لكأنت كفيلة ببتيرها . . المهم أن هذه الفيرومونات المنطلقة تثير في النمل هياجاً ، وكأنا هي تؤهله لدخول المعركة غير هياج ولا متراحياً دفاعاً عن الوطن أو أبنائه !

وطبيعي أن هذه الفيرومونات المنذرة يحدث شغب أو هجوم أو عملية قتل لفرد أو أكثر من أفراد المستعمرة قد وجدت لحكمة ، وليس فقط لأن انساناً قد سحق ثمة أو أكثر ، ذلك أن هذه المستعمرات قد عرفت الحروب المنظمة قبل أن يظهر الانسان على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين ، فأحياناً ما تقوم الحروب بين مستعمرات متجاورة للنسوع الواحد ، أو بين الأنواع المختلفة ، ولا بد أن تحمي كل مستعمرة نفسها بما يعرف الآن بنظام الانذار المبكر ، حتى لا يفاجأ النمل المعتدى عليه

شق كيميائي آخر ، فإن ذلك كفيل بتضليل مراكز الاستقبال العصبي ، فيشوش على المخ بمعلومات خاطئة فلا يدرك المطلوب !

عود على بدء

ولقد اكتشف العلماء من لغة الانذار الكيميائية الكثير . . من ذلك مثلاً أنك لو سحقث ثمة بين أصابعك ، فخرجت منها بعض الفيرومونات التي لو وصلت رائحتها الى ابناء مستعمرتها ، فإن ذلك يعني عندها انذاراً بارتكاب جريمة قتل ، وعندئذ يستعد النمل للالاقاة الخطر ، وتتور فيه حية القتال ، لكن سلوكه يختلف باختلاف الأنواع ، بمعنى أن نوعاً كبيراً منه قد لوحظ وهو يبدأ في « تسخين » نفسه ، فيفك ملوحاً بقرني استشعاره ، يريد بذلك تحذير مكان الجريمة ، ثم يتطلق فاتحاً فكيه ، ويضرب احدهما بالآخر لدرجة أنه يمكن

شكل (٣) لكي يحدث التضام في هذا العالم الصامت ، لا بد من وجود وسيلة للإرسال والتلقي والاستقبال ، والاستقبال يعتمد على غدد خاصة تطلق عدداً من الفيرومونات التي يحملها الهواء إلى محطات أو أجهزة استقبال على درجة عالية من الحساسية ، والصورة توضح هوائين طويلين جداً (أطول من الحنسة ذاتها) وهما ما نعرفهما بقربي الاستشعار الفليني يختلفان في الترتيب بين الأنواع المختلفة .

بالمركة ، ويداهم العدو داخل مساكنه على حين بفتة . ولنفرض هنا أن هجوماً قد بدأ حول مستعمرة ، عندئذ ستكون الحرب في البداية محدودة ، لأن بعض أفراد النمل المعتدى عليه قليل ، وهو الذي كان يتجول كالعادة بالقرب من المستعمرة ، أو للبحث عن الطعام ، ثم فوجيء بنمل غريب ، ولا بد أن يشتبك معه رغم عدم تكافؤ العدد ، وطبيعي أن الكثرة تغلب القلة ، لكن الأمور لن تستمر طويلاً على هذا الحال ، إذ عندما يحتاج النمل أو يصاب أو يقتل ، تنطلق منه فيرومونات الانذار ، وعندئذ يعرف من في المستعمرة المعتدى عليها أن هناك شغباً ، ليس هذا فحسب ، بل إن بعض أفراد المستعمرة يسرعون إلى الداخل ، ويطلقون صيحة الحرب .. أيضاً من خلال نوع خاص من الفيرومونات ، وعندئذ تهب المستعمرة عن بكرة أبيها ، ويندفع كل من تلقى الانذار إلى

الخارج ، ويحدد الاتجاه الذي يدور فيه القتال من خلال استقبال رائحة المركة على قرون الاستشعار ، وتحدث حرب طاحنة ، يكون فيها المتصمر والمهزوم .. كل هذا يتوقف على الشجاعة والجرأة والكثرة العددية .

ويسر هنا سؤال هام : إذا كان المعتدى والمعتدى عليه يتبعان نوعاً واحداً من النمل ، فكيف - إذن - يتعرف النمل على العدو من الصديق ، رغم أن هذا يشبه ذاك تماماً ؟

أيضاً من خلال الفيرومونات التي تفرزها الغدد المكلفة بتصنيعها ، لأنها تتحدد بنوع التربة والغذاء والمناخ العام داخل المستعمرة ، إذ ليست حياة كل مستعمرة صورة طبق الأصل من حياة مستعمرة أخرى ، حتى ولو كانت تتبع نفس النوع ، فكأنما كل فرد في أية مستعمرة يحمل معه هويته أو بطاقة تحقيق شخصيته التي سجلت فيرومونات هي أشبه بماركة مسجلة لكل أفراد المستعمرة ، ولهذا فإن النملة لا تقف

الأسرة ، أي الى كومة صغيرة قريية من المستعمرة ، حيث يلقون فيها كل ما يقابلهم في مستعمرتهم من نفايات غير مرغوب فيها ، ذلك أن النمل مخلوق يحب النظافة ، ومن أجل هذا « تمشط » النملة غملة مثلها ، طالما كان لديها وقت فراغ ، وتنظف أيضا كل ما يصادفها في مستعمرتها من أدران أو قمامة .

والنحلة ببساطة واختصار تتركز في دهان بعض أحياء النمل « بعطر » الموت المستخلص ، ثم تركها لحالها لتدخل مستعمرتها ، وعندئذ حدث شيء غريب ، اذ حمل النمل عنوة كل غملة تحمل فيروسونات الموت على جسدها ، والى خارج المستعمرة يلقونها ، فيعود النمل « الميت » الحي الى مستعمرته ، فيحمل من جديد الى مدافن الاسرة ، وتكررت العملية حوالي ثلاثين مرة ، عدها ويلسون عدا ، وأخيرا اعتبر النمل رفاقه الأموات من الأحياء ، وسمح لهم بالبقاء ، لكن بعد أن تطايرت فيروسونات الموت ، وفقدت أثرها في الاعلان .

والنمل في ذلك معذور ، فلا الذي كتب له ويلسون شهادة الوفاة على جسده ، يدرك لماذا حمله الرفاق الى قبره ، رغم أنه يتمتع بالصحة والعافية ، ولا كذلك النمل المشيع يستطيع أن يتغاضى عن النداء الذي حمله الأحياء كشهادة وفاة معلنة بالرائحة ، فالقانون هو القانون ، ولا استثناءات فيه - على الأقل - في ممالك النمل ، ولا شأن لنا هنا بممالك البشر !

ابتعد . . لا تقترب !

لكن مما لا شك فيه أن الفيروسونات المنذرة بحدوث الشغب والحروب والمآسي التي تتعرض لها أفراد النوع الواحد ، لا تقتصر فقط على النحل والنمل ، بل يبدو أنها واسعة الانتشار بين كثير من الأنواع ، وهي تحتاج في اكتشافها الى علم وجهد وصبر ، لأن هذه الفيروسونات توجد وتؤثر بتركيزات ضئيلة غاية الضآلة ، ثم لا بد

لتأمل في غملة أخرى بعينها ، ثم تحدد شخصيتها أو شكلها بالنظر ، بل بما يفوح منها ، فإن تطابقت الرائحة ، كان ذلك دليلا على أنها من نفس المستعمرة ، وإن اختلفت ، قامت المعركة .

أي أنها أم منظمة أعظم تنظيم ، ولها شرائعها وأحكامها ولغاتها التي تحدد بأنواع خاصة من الفيروسونات وهي في حياتها أبلغ من خطب الخطباء ، ومواعظ الحكماء ، وتوجيهات القادة في دنيا البشر !

شهادة الوفاة

ورب سائل يتساءل : كيف يميز النمل بين رعاياه الذين قتلوا في ساحة المعركة والذين ماتوا داخل المستعمرة ميتة طبيعية ؟ . وما دام الموت في أي صورة من صوره يؤدي الى اطلاق الفيروسونات ، أفلا يعني ذلك أرباكا في حياة النمل ، فيختلط عليه الأمر ، ويحسب أن كل ميتة - بما فاح منها - بمثابة انذار بهجوم تسبب في هذا الموت ، وعلى ذلك الأساس يستعد لمعركة وهمية ؟

وهذا تساؤل وجيه . . لكن ليس كل فرمون ينطلق من الجرحى أو الأموات ، سواء في معركة حربية ، أو نتيجة لميتة طبيعية ، هو نذير بالخطر . . بل هناك فرق في التركيب الكيميائي بين فيروسونات الانذار ، والفيروسونات التي تنطلق من غملة ميتة ، لتنذر قومها بموتها ، ليشيحوها الى الدار الآخرة !

وقد يبدو ذلك خيالا ، لكن التجربة المثيرة التي قام بها البروفيسور ادوارد ويلسون الاستاذ بجامعة هارفارد الشهيرة ، تضع حدا لهذه الظنون ، لأنه تساءل أيضا نفس الاسئلة السابقة . . اذ قام باستخلاص مادة الفيروسون (الواقع أنها عدة مواد مترابطة) التي ينمي بها أموات النمل لأتسراهم الأحياء موتهم ، ليحملوهم بعيدا عن المستعمرة الى مدافن

ورقة الى ورقة ، أو من غصن لآخر ، وهي - أي الحشرات الهاربة - لم تفعل ذلك لأنها سمعت أو رأت الجريمة وهي ترتكب ، بل لأن أحد أبناء نوعها قد اغتيل . . لكن قبل ان يودع ذنابه ، فلا أقل من تحذير فيروموني ينطلق منه أثناء موته ، لينذر به قومه . . وكأنما لسان حاله يقول : اهربوا . . ولقد أعذر من أنذر !

ومثلنا الأخير يأتينا من الدراسة التي قام بها في كاليفورنيا كل من ناثان هوي ، وبيونس الشيخ ، على أحد شقائق النعمان البحرية ، وهي حيوانات هلامية ذات لوامس كثيرة ، وتنتشر على الصخور . . اذ عندما دمرا واحداً منها ، لاحظنا ان الشقائق الأخرى من نفس النوع ، والتي تنتشر حولها ، سارعت بسحب اذرعها ، والانكماش ثم الانطواء على نفسها ، وكأنما هي قد استقبلت أنباء مزعجة ، وهي بالفعل كذلك ، لأن الكائن المصاب قد أطلق فيرومونا انتشر في الماء ، ليحذر من يسكنون حوله بوقوع الاعتداء . . ولقد قام العالمان بمزل الفيرومون ، واستطاعا تحديد تركيبه الكيميائي بطرق طويلة ومضنية ، لا نتمنا هنا في موضوعنا .

والواقع ان مفردات هذا القاموس الكيميائي للكائنات تعني في حياتها أموراً أخرى كثيرة ، ونحن لم نقدم منها هنا الا ما يعني لغة الانذار ، اما للاستعداد لصعد هجوم وشيك ، أو بقصد التشتت والتفرق ، وأحياناً للانطواء على النفس ، حتى يزول الخطر .

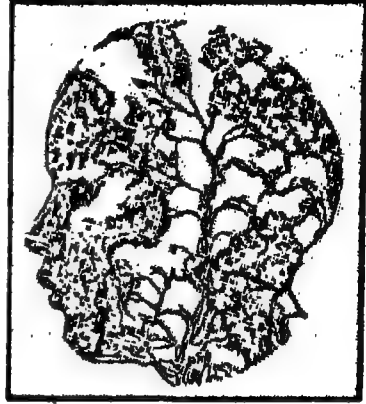
ويبقى بعد ذلك مفردات أخرى كثيرة لها شأن يذكر في تنظيم الجماعات ، فمنها الفيرومونات التي تجمع شمل الذكور بالأناث ، أو التي تحدد النسل ، أو التي ترسم الحدود للملكيات الخاصة ، الى آخر هذه الموضوعات الشيقة التي تستحق ان تعرضها في دراسات أخرى قادمة ، لنترك ان هذا الكوكب لم يخلق لنا وحدنا ، بل تشاركنا فيه أمم أمثالنا ، لكن أكثر الناس عنها غافلون . □□

من عزلها بحالة نقية ، ودراسة تكوينها الكيميائي ، ثم تحليلها في أنابيب الاختبار اذا دعت الضرورة لذلك .

يكفي هنا أن نقدم عدة أمثلة قليلة ، وعلى حسب ما يسمح به المجال . . فلقد لوحظ ان حشرة المن النباتي الدقيق الحجم ، الذي يعيش على امتصاص عصارة النبات ، ويسبب خسارة في المحاصيل . . لوحظ ان هذه الحشرة اذا هوجمت بحشرة أكبر منها ، مثل حشرة ابي العيد او الدعسوقة ، فانها تفرز قطرة جد صغيرة قبل أن تغيب في بطن الحشرة المهاجمة ، وليس في ذلك ما يشير ، بل ان الشيء المثير حقاً ان الحشرات القريبة من ميدان الجريمة تظهر عليها علامات تدل على الخوف والفرع ، فتبدأ في حركة نشطة ، وتسرع زاحفة بعيداً عن السفاح الذي حل بأرضها ، وهي - بطبيعة الحال - لم تر الجريمة رؤية العين ، لكنها تعرف ذلك من الرائحة التي أطلقتها الضحية في القطرة ، ولقد حقق بعض العلماء هذه الظاهرة المثيرة ، واكتشفوا ان المن اذا هوجم ، يسارع باطلاق فيرومونات الانذار التي تعني عندها : هناك سفاح شرير لا قبل لكم به ، ومن الحكمة ان تهربوا قبل ان يحل بكم ما حل بي !

إن هذا الانذار يدعو للتفرق والتشتت والهرب ، وهو يختلف عن انذار النحل والنمل الذي يدعو الى الهجوم اذا حل بأرضهما دخيل . . لكن المن قد اختار طريق السلامة ، فليس له من حيلة يدافع بها عن نفسه ، أو يهجم بها على غيره ، وخبر له ان يتفرق قبل ان يحل به كارثة لا تبقى ولا تذر .

وفي المركز الزراعي للبحوث والتنمية بولاية أوهايو الأمريكية ، اكتشف كل من ك. ر. نولت ، ا. م. جولف ان الحشرة المعروفة باسم نطاط الشجر ، اذا دامها الخطر ، أو جرح الجسد ، أو تمزق البدن ، نتيجة لهجوم مباغت من عدو أكبر يريد التهامها ، فما أسرع ما ينط كل نطاط كان موجوداً في الساحة ، ويففز من



في سلامة البيئة

السرطان من أخطر أمراض البيئة

كان السرطان ، وما زال ، المرض المستعصي المضال في أكثر حالاته ، ان لم نقل كلها وكانت الأبحاث والدراسات تجري على قدم وساق في كافة مراكز البحث العلمي في العالم بأمل الوقوف على حقيقة هذا المرض الفتاك ، ناهيك بالمشور على العلاج الناجع له ولكن بلا طائل حتى كانت الشهور الأولى من هذه السنة ، فظهرت أبحاث مختلفة ذات قيمة وخطورة كبيرة وتشر بإمكانية التغلب على السرطان في مستقبل غير بعيد .

وأهم هذه الأبحاث تلك التي تركز على الخلايا والجينات Genes ونخص بالذكر منها البحث الذي

أجراه باحثون أمريكيون بالتعاون مع باحثين آخرين إيطاليين . .

وقد اعتمد هذا البحث بعض الخلايا التي انتزعت من رئة أحد المدخنين (٦٦ سنة) وكان مصابا بسرطان الرئة . .

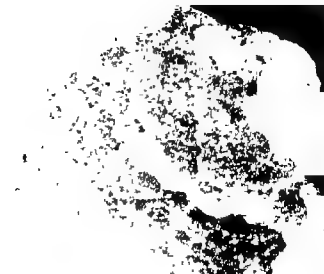
ولا يخفى أن كل خلية من خلايا الجسم تحتوي على ٢٣ زوجا من الكروموزومات . . وان كل واحد من هذه الكروموزومات يحتوي على آلاف الجينات . . . وأن كل واحدة من هذه الجينات تحتوي على سلم مدرج يبلغ عدد درجاته ٤٠٠٠٠ درجة . . . فالذي اكتشفه الباحثون هو أن السرطان إنما هو خطأ ما يصيب واحدة فقط من هذه الدرجات الأربعين ألفا وان كل ما يرافق السرطان من فتك ويطش إنما يترتب على ذلك الخطأ . .

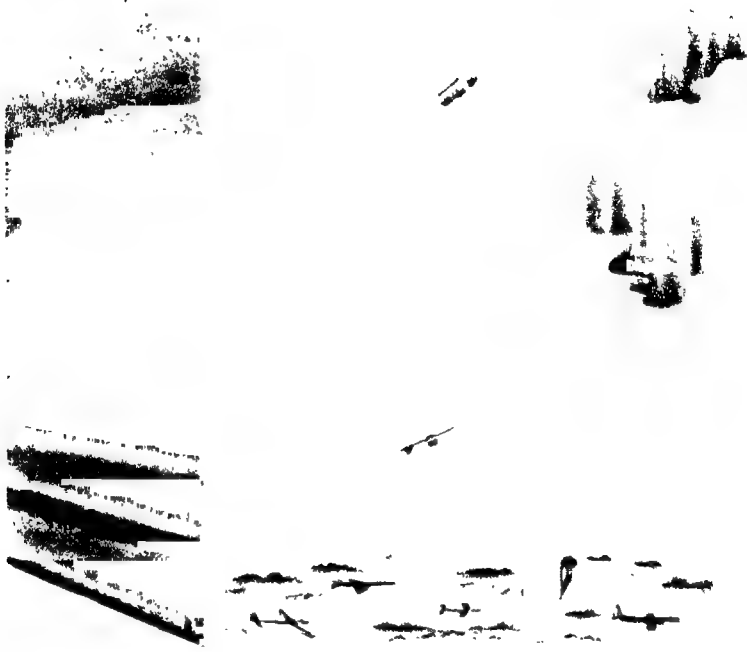
على أن الذي يمتنا هنا ليس البحث المتصل بالجينات والكروموزومات وإنما الأبحاث العديدة المتصلة بالأكولات والمشروبات وعلاقتها بالسرطان . .

من تلك الأبحاث ما نشرته جمعية السرطان الوطنية (الأمريكية) ACS في شهر فبراير الماضي وقد أكد أن القرنيط والملفوف والكرنب تحتوي على مواد تقي المرء من الإصابة بالسرطان . .

وأكد التقرير أيضا أن المواد الدهنية والكحول وكذلك اللحوم المدخنة أو المخللة تمهد السبيل لاصابة الجهاز الهضمي بالأورام السرطانية .

وينصح التقرير ذوي الاجسام البدنية بتخسيس وزنهم . . ويوصي الناس جميعا بأكل الأطعمة اللينة . . أما الخضروات والفواكه الغنية بفيتامين أ و ج (A + C) كالحمضيات والخضرة التي ترى في الصورة فمن شأنها الحد كثيرا من سرطان الجهاز الهضمي وسرطان الجهاز التنفسي .





هذا هو الغلاف الجوي

رسم ايضاحي جميل للغلاف الجوي الذي يلف الكرة الارضية .. فهذا الغلاف مكون من عدة طبقات ..
الواحدة فوق الأخرى .. وهي كالتالي :

طبقة تروبوسفير من سطح الأرض الى ارتفاع ٨ أميال تقريبا .

طبقة الستراتوسفير ٨ أميال - ٣٠ ميلا تقريبا .

طبقة ميزوسفير ٣٠ ميلا - ٤٠ ميلا تقريبا

طبقة الاوزون (الخط البنفسجي) ٤٠ ميلا - ٥٠ ميلا تقريبا .

طبقة أيونوسفير ٥٠ ميلا - ٤٠٠ ميل تقريبا .

لاحظ الأرقام على هامش الرسم المقابل ليسارك وهي قائمتان .. داخلية تحدد الارتفاع بالأميال .. وخارجية
تحدد درجات الحرارة المختلفة التي تلتقاهما في طبقات الجو المختلفة ، كما تظهر لك تلك ألوان الرسم

أما الأضواء الغامرة في أواسط الجو فهي التي تعرف باسم الشفق القطبي .. وأما الطائرات والأقمار الصناعية
فضلا عن النجوم .. فيظهرها الرسم في طبقات الجو التي غالبا ما تظهر فيها أو ترتادها .

التلوث الجوي والأوزون

الكيمائية .. ولما يقدمه عادم الطائرات النفاثة ، لا سيما إذا انطلقت بسرعة تفوق سرعة الصوت ... ناهيك بالتضجيرات النووية التي قد تقضي على طبقة الأوزون قضاء تاما في حرب نووية شاملة .. وقد أوجزنا ذلك في الرسم الايضاحي المرافق ..

على أننا أوجزنا في الرسم نفسه الأضرار والمخاطر التي تتسرب على تلف حزام الأوزون .. حزام الحياة الوافي ..

وتجدر الإشارة الى شتى البحوث والدراسات التي تقوم بها مختلف الدول بقصد تحديد التلف الذي لحق وما زال يلحق طبقة الأوزون الوافية .. فقد دلت إحدى تلك الدراسات على أن كمية الأوزون الموجودة في الحزام الوافي قد نقصت بنسبة ٥٪ فيما بين سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٨ .. وذلك تبعا لتكاثر المواد الكيميائية المعروفة : الايروزول والفلوروكربون (١٢) .. فقد تضاعفت كميات هذه المواد ثلاثة أضعاف في الفترة المذكورة .. فتناقصت كمية الأوزون الوافي بالنسبة المذكورة أيضا .. والمواد المذكورة تدخل في صنع كثير من المستحضرات الكيميائية كيميذات الحشرات ومستحضرات التجميل ..

وتجدر الإشارة أيضا الى أن بعض الدول التي تولي حماية البيئة الاهتمام اللائق بها قد حظرت صنع واستعمال الايروزول والفلوروكربون (١٢) .. وذلك من أجل حماية حزام الاوزون الوافي .. وتذكر من تلك الدول الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والسويد والنرويج والدانمرك ..

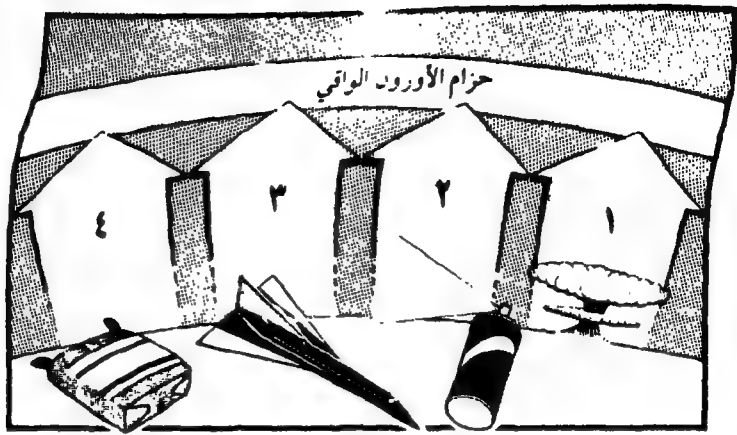
بقي أن نشير الى أن غاز الأوزون أو الأكسجين الثلاثي اللوات (٣) Allotropic وهو ذو فوائد كثيرة ، يمكن انتاجه صناعيا وذلك من أجل تبييض المركبات العضوية .. وابادة الجراثيم وإزالة الرائحة الكريهة والطعم الرديء ناهيك بتعقيم مياه الشرب .. وهذا لا يمنع طبعا أن غاز الأوزون سام وقابل للانفجار ..

نحدثنا في عدد سابق عن تلوث الجو أو الهواء من حيث تراكم غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو وتشكيله حزاما يلف الكرة الأرضية ويزيد مناخها حرارة على نحو ما يفعل بيت النيات الزجاجي ، ونحدثنا في عدد أسبق عن التلوث الذري ، بل انتشار الغبار الذري تبعا للتضجيرات النووية التي لا مفر من وقوعها في حرب نووية شاملة باتت قاب قوسين أو أدنى .. وذكرنا الدمار الهائل الذي سيحدثه هذا الغبار الذري والذي سيتهي أن عاجلا أو آجلا الى القضاء على الحياة بكافة صورها .. وأشرنا أيضا الى التلف الذي سيحدث لطبقة الأوزون بتأثير الغبار الذري والتضجيرات النووية .. فما هي طبقة الأوزون هذه ؟ وما هي قيمتها .. بالنسبة الى الانسان والحيوان .. وسائر أشكال الحياة ؟

سموها طبقة .. لأنها توجد بين طبقات الجو العليا .. على ارتفاع يتراوح بين ١٥ - ٣٠ كيلومترا ! .. وأكثر من ذلك في بعض الأحيان .. أنها حزام يلف الكرة الأرضية لفا قوامه الأوزون .. أو أن شتت الأوكسجين الثلاثي الذرات .. فهو اذن غاز .. ولكن لونه مائل للزرقة ويتكون من جبراء تعرض الهواء ، بما فيه من أكسجين عادي ، الى شحنة كهربائية صامتة .. ولا يلبث هذا الأوزون أن يتصاعد في الجو حتى يصل الى الحزام ، حزام الأوزون ، الذي يلف الكرة الأرضية على ارتفاع ١٥ كيلومترا أو يزيد .. ويستقر فيه ..

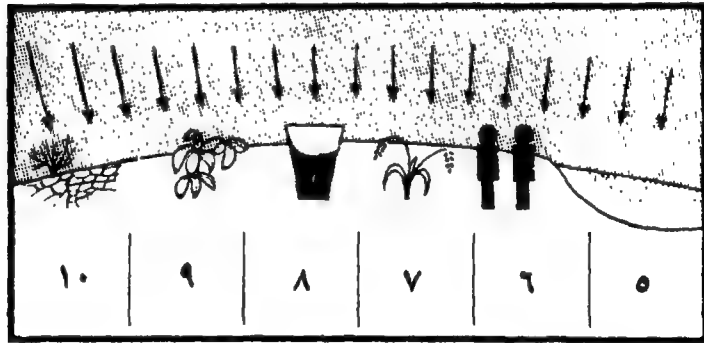
على أن حزام الأوزون هذا ذو قيمة كبيرة وخطورة بالغة .. فهو الحزام الوافي الذي يحمي حياة الانسان والحيوان والنبات من شر الأشعة الضارة التي توجد ضمن أشعة الشمس .. كالأشعة فوق البنفسجية والأشعة تحت الحمراء .. فحزام الأوزون يمتص أكثر هذه الأشعة ويحول دون تسربها الى سطح الأرض .. ودون بطشها بالكائنات الحية التي تعيش عليه .. من ثم كان هذا الحزام يحكم الحزام الوافي ..

ولكن هذا الحزام يتعرض لبعض التلف في السنوات الأخيرة .. وذلك بتأثير عدد من المواد والأسمدة



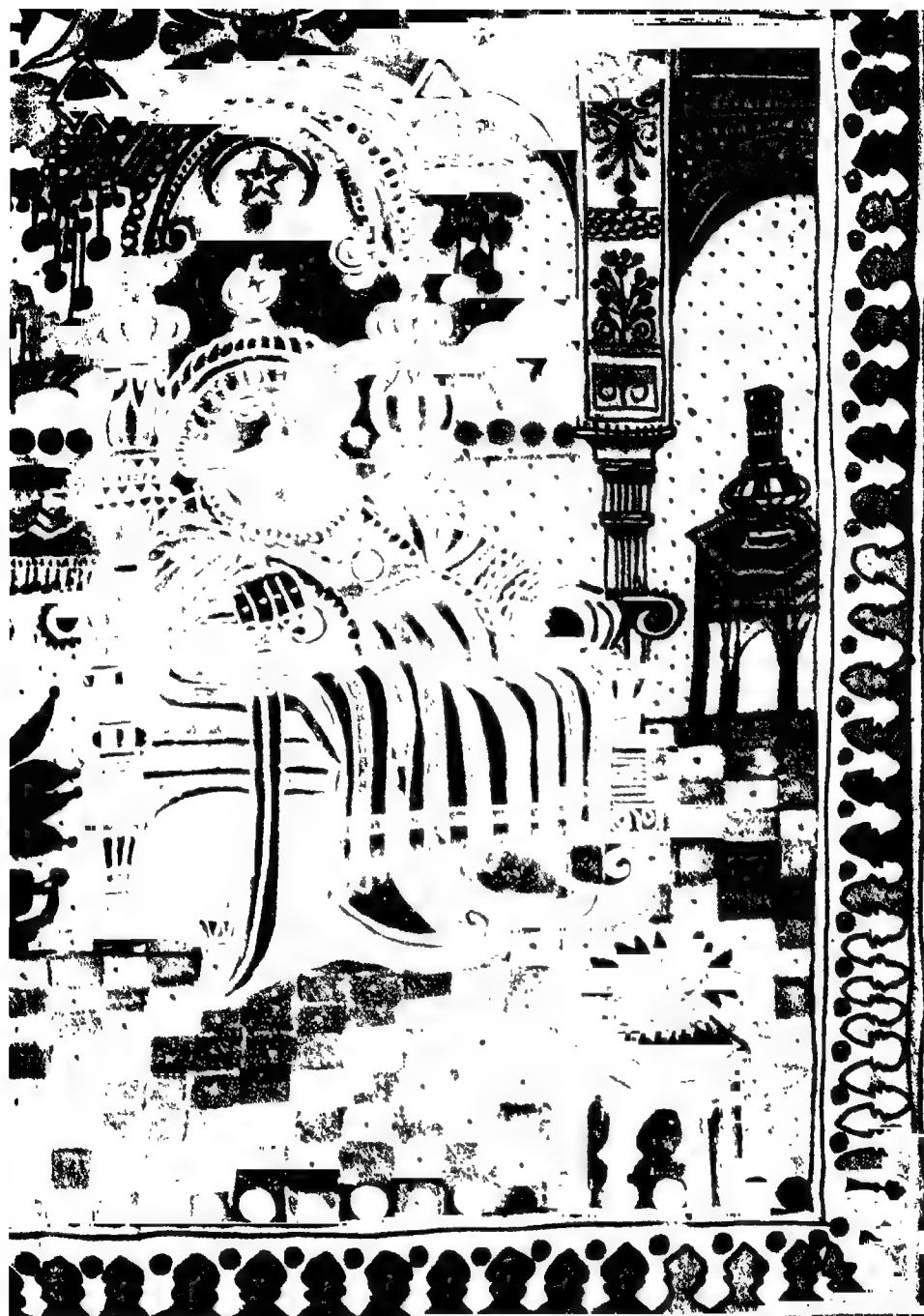
الملوثات التي تتلف الأوزون

- ١ - التفجيرات النووية كقيلة بالتلاف الأوزون بنسبة ٢٠ - ٧٠٪ .
- ٢ - الأيروزول والفلوروكربون (١١) و (١٢) يتلفان الأوزون بنسبة ملحوظة وقد أقدمت بعض الدول على حظر صناعتها واستعمالها .
- ٣ - الطائرات النفاثة التي تفوق سرعتها سرعة الصوت تقذف من عادمها أكاسيد الأوزون التي تتلف الأوزون .
- ٤ - الاسمدة الأزوتية يتصاعد منها أكسيد الأوزون الذي يتسبب بتلف الأوزون بنسبة لا تقل عن ١٥٪ .



الدمار الذي يحدثه الأوزون إذا تلف

- ٥ - يلحق الدمار بالبلاتكتون . . تلك الكائنات البحرية الدقيقة التي تعتبر أساسا في بقاء الأحياء المائية .
- ٦ - تكثر الاصابات بسرطان الجلد وتكثر الأمراض التي تصيب الانسان في صميم خلاياه . .
- ٧ - وتتناقص المحاصيل وتعرض النباتات لأمراض وراثية مستعصية . .
- ٨ - ويصعب من الصعب تكرير المياه وتصفيها بالقدر الكافي .
- ٩ - تلف الأوزون يتسبب في تحطيم خلايا الكائنات الدقيقة من الحيوان والنبات .
- ١٠ - ويؤدي أيضا الى احداث تغييرات جذرية في المناخ .



يَا نَبِيَّيْنِ وَحَدِّ



المَمَالِيك
يصومون رمضان

الذَّائِم

بقلم : الدكتور محمد المنعم , قنديا .-

مخازن السلطان استعدادا لصومه العظيم . . ولا بد انه كان يمد يده ويتحسس كل هذه الاشياء والا ما حرص كل السلاطين على اقامة هذا المشهد من كل عام . . بعد ذلك ينسحب الى غرفته، ويترك رؤية الهلال مسألة يقررها شيوخ الأزهر . . لقد بدأ هو شهر رمضان بطريقته الخاصة .

ورؤية الهلال مشكلة أخرى . فالهلال يجب أن يرى وشيوخ الأزهر عليهم أن يروه بالعين المجردة ويعانون من ضعف في الابصار ، وغالبا ما تهب من (المقطم) ربيع رملية قائمة لجعل الرؤيا متعذرة حتى من أعلى المآذن .

أحيانا كان الهلال يظهر واضحا كأنه سن ضاحك ، وأحيانا يبقى غائبا ، ويمضي اليوه التاسع والعشرون ويحل اليوم الثلاثون . . ولكن قد تحدث المفاجأة في منتصفه . . ففي عصر السلطان برقوق اضطربت القاهرة اضطرابا كبيرا عندما ثبت ظهور الهلال في منتصف النهار تقريبا ، ونادى قاضي (الشافعية) بالامساك بعد أن كان الغداء قد وضع على الموائد ، واسرع السلطان فطرا مدعويه وأمر برفع الصحف ونجشأ وأعلن الصيام ولم يكن باقيا على المغرب الا عد ساعات .

الصراع من أجل الرؤية

ولان الصراعات كانت كثيرة بين من يحكم . . ومن يعلم . . فقد كانت مسألة رؤية الهلال تخضع أحيانا لوجهات النظر فقد حدث في ليلة الرؤية بأن أعلن القضاة الاربعة ومشايخ الأزهر ان الهلال لم يظهر وأعلن الوالي وأنصاره من الجراكمة انهم قد رأوا الهلال مر فوق مآذن مسجد المتولي . وكبر الناس وأضاءوا المشاعل واستعدوا للسهر . . ولكن أحد المشايخ هبط غاضبا وهو يصيح . . « اطفئوا المصابيح

ولم يوحد (الدائم) اشتات من البشر كما وحده الممالك ، فمئذ أن تجمعوا من سهوب (التركمان) الباردة ، وجبال البلغار الوعرة ، وفجاج (الصفالية) المنزلة ، وقد وهبهم الله الدين واللسان والهوية وسلطان الارض والخيال العتاق والجواري الحسان ، والغلمان المرد والقصور والخانات ، فعملوا وبغوا وحكموا وحاربوا وانتصروا وانكسروا ثم زالت دولتهم كأن لم تكن . . وسبحان من له الدوام . .

سواء مظلمة . . وهلال وحيد . .

لقد هجروا الذاكرة القديمة ، وعاشوا حلمهم الزاهي فلم يفيقوا منه الا على الموت ، إما بالاختيال او الحقن او السم او السجن مدى الحياة . ولكن أي منهم لم يتدم على هذا المصير . كانت بداية كل شهر بالنسبة لهم حدثا يستحق التهنئة والاحتفال . . ولا بد أن يصعد القادة والمشايخ والاعيان الى القلعة لتهنئة السلطان . . كانت شهرهم بالغة المذوبة والقصر . . لذا فقد أحبوا شهر رمضان ، أحبوه يوما يوما . . أحبوا لياليه ودورة هلاله ، أحبوا درجة الاحساس العالية بكل لحظة من لحظاته ، احساس الجوع والشبع ، والري والمطش ، والابتهاال والخوف .

في بداية كل رمضان . . وسواء ظهر الهلال أو لم يظهر . . يجلس السلطان على كرسیه بالقلعة ويأتي الوزير والمحاسب وخلفهما صفوف طويلة من الخمالين . يمرون امام السلطان ومعهم الغنم واكياس السكر والارز والدقيق والزبيب والجوز واللوز والتوابل والبقول . يأتون في صف طويل كالتمل صعودا من اسفل الى اعلى . ويغيبون في باب القلعة كأنهم يغيبون في بطن السلطان . يأتون من الحقول والبراري والارض الجافة والقرى الصغيرة والدساكر الى

« العيال لا يملكون الا البكاء . . . ولكن الخند يلعبون بالسيف والمكاحل يا مشايخ . . . »
أما السلطان برقوق فقد أعلن في اول ليلة من ليالي رمضان . . . « من كانت له ظلامة او خصومة فليحضر بين يدي السلطان . . . ولم يقع الامر لسلطان من قبله وهو من احدث ذلك بين سلاطين الماليك . . . فتفتحت القصور ابوابها ودخلت حكايا العامة والحرافيش وصغار التجار . . . ومن الغريب أن القصص تتباين ولكن الظلم واحد . . . »

وقد حير السلطان اشرف أبو المعالي العلماء والمشايخ أكثر مما حيرهم هلال رمضان ففي صبيحة اليوم الاول استدعاهم على عجل . . . ودخلوا فوجدوه جالسا متجهما فوق العرش . . . ووزيره (منجك) بجانبه . . . وأحسوا بالخوف والحيرة ، فظلوا صامتين . . . وأخيرا تكلم الوزير بهدوء ورزاقته . . . « السلطان يريد فتوى لافطار رمضان »

ونظر القضاة بعضهم الى بعض : وهل يحتاج المفطر الى فتوى ؟ . . . لم يتكلم احد ، خيم الصمت كأن الوزير لم يقل شيئا . واحتقن وجه السلطان غضبا وهو يصيح . . . « هيه . . . ماذا تقولون ؟ » . . .

وتنحى المشايخ . . . وبدأ القاضي المالكي يسرد احكام الصوم ومبيحات الافطار بصورة عامة . . . ولكن يفهم منها انه لا يوجد في حالة السلطان ما يبيح الافطار ، وهتف السلطان في قوة . . . « انا مريض يا مشايخ . . . ضعيف . . . »
وتدخل الوزير ليحاوهم . . . لكن أحدا منهم لم يستطع أن يقتنع بجذوى حاجة السلطان الى فتوى كاذبة . . . اذا كان يريد أن يفطر فليفطر . . . ولكن السلطان ظل مصرا . . . كان يريد أن يفطر . ولم يلق أحد منهم رغم أنهم كانوا يرتعدون خوفا . فوعدهم السلطان ، واغراههم الوزير ، وزجر الحرس واقتادوهم الى السجن . . . وجلس السلطان ووزيره يفكران في هذه الورطة ثم اهتديا الى حل . . . فليسافر

ياحرافيش . . . أتصدقون الجراكسة وتكذبون العمائم ؟ « فأطفأ الناس المشاعل . . . ولكن الجراكسة عادوا ومعهم مزيد من الجند . . . وأصرروا على أن يوم الغد هو الاول من رمضان فأوقد الناس المشاعل . . . وتوافد المشايخ من كل الاروقة . . . « أيعمننا الجراكسة . . . فأطفأ الناس المشاعل »
وأمسك أحد الخراس يذقن أحد المشايخ قضيته الشيخ بالمركوب ، واشتبكت الايدي وأوقد الناس المشاعل وأطفئوها عدة مرات . ثم صعدوا جميعا الى القلعة يحكمون بين يدي السلطان

ونظر السلطان للجراكسة الغاضبين ، وللشيوخ الممزقي العباءات . . . وللنساء الخاليه من أي أثر . وكان الموقف حرجا لا يوجد هلال . ولكن لو خذل الجراكسة فسوف يخذلونه . والمشايخ مقدور عليهم . لذلك قر قراره وأعلن أنه أيضا قد لمح الهلال . . . وباتت القاهرة مقسومة . . . صائمة . . . ومفطرة .

فتوى . . . من اجل الافطار . . .

على أي حال فالرؤية يجب أن تثبت ، ويجب أن يصعد القضاة والمشايخ للتهتة . . . وأن يصعد ايضا الخليفة العباسي لابسا زيه الأسود . . . كأنه يذكر الجميع أنه في الارض ما زال هناك « امير للمؤمنين » . . . لم يبق له من الخلافة الا اسمها وشارعها السوداء . ولا يخلو الامر خلال هذه التهتة من شكاية لرفع مظلمة . . . أو محاولة للتخفيف من ضريبة فادحة . . . والسلطان يوافق احيانا . . . ويماطل في أحيان كثيرة . . . السلطان الفوري كان يتذمر دائما وهو يقول : « الخزائن فارغة يا مشايخ والجند طلباتهم كثيرة . . . »
ويتوسل اليه المشايخ قائلين : « والناس مساكين يامولانا السلطان وعيالهم كثيرة . . . فيهمهم السلطان كأنه يشكو ذات نفسه :

الحلج .. ويفرق صرر المال .. ويطمئن أن
عقب البخاري والادعية الطيبة سوف تبقى على
العرش عاما جديدا ..

وكان قلاوون هو أول من زاد في أعطية شهر
رمضان .. فقد أمر أن يفرق على الفقهاء
والعلماء (توسعة) أي مبلغا اضافيا من المال
لعيالهم .. واستمر ذلك طول فترة حكمه ..
ولا بد أن السلطان الأشرف شعبان قد فكر في
شيء من هذا القبيل لولا أنه اكتشف أن الخزينة
السلطانية قد سرقت واختفت منها عشرون ألفا
من الدنانير الذهبية .. وارتج القصر .. فقد
كانت الخزانة في غرفة نوم السلطان ..
والسلطان قد تسحر ونام .. والجميع قد حذروا
السلطان من النوم بعد السحور بما فيهم
الاطباء .. ولكنه نام واختفت العشرون ألف
دينار .. ولم يكن أمامه الا الشك في خدمه وفي
عبيده المقرين .. وكانت المفاجأة عندما اعترف
الجميع على (خوند سوارباي) محظيته
الاثيرة ..

الى من يأمن المرء في هذا الزمان ؟ ..

وضع السلطان محظيته في السجن فلم
تعترف ، أمر بضربها بالسياط فتحملت
وخرجت بعد سنوات طويلة من سجن
(المرقانة) وهي كهلة .. وفاقدة السمع تمهم
بكلمات غامضة تحكي عن تجربة السجن
الطويلة ولا أحد يدري ان كانت قد سرقت
النقود أم لا ؟

ولعل «خوند سوار» كان عقابها قاسيا ..
ولكن العقاب لم يكن يقل قسوة بالنسبة
للمفطرين .. ففي عهد السلطان الغوري قبض
على رجل وهو سكران في عز النهار فضرب
بالمقارع وجرس بالقاهرة . وفي حادثة اخرى
كبس الوالي بنفسه جماعة من الاروام والجراكسة
يشربون الخمر .. وقبضوا عليهم ووقع
السلطان في حرج بالغ لانه كان بينهم بعض أولاد
الاعيان . وفي حديقة الازبكية في وسط المدينة
لقى القبض على رجلين وامرأة كانوا يشربون

السلطان .. وفي السفر عذر شرعي للانطار ..
وهكذا اعلن في نفس اليوم ان السلطان سوف
يسافر لتفقد قلاع الاسكندرية ودمياط ثم يرحل
بعد ذلك الى الشام .

ولكن السلطان قلاوون كان يطلب فتوى من
نوع مختلف .. ففي ليلة التهيئة بالرؤية كانت
المنافشة محتدمة بينه وبين المشايخ حول مسألة
كنيسة اليهود في القدس . كانت الكنيسة قديمة
وأيلة للسقوط ، وكانت المشكلة .. « هل يجوز
هدمها في هذه الحالة دون أن يعد ذلك اعتداء
على اهل الكتاب .. أم يعاد بناؤها كما كانت من
قبل .. »

وانقسم المشايخ .. بعضهم أفنى بجواز
هدمها ما دام وجودها في هذه الحالة قد أصبح
خطرا ، وبعضهم جدد اعادته تمجديدا .. وظل
السلطان يوازن بين الأمرين .. ولانه كان يميل
للمعمران .. لكل ما هو محسوس فقد امر باعادة
بنائها وترتيبها على أحسن وجه .. ولو كان
قلاوون يعرف الغيب ما كان هذا اختياره ..

يأيتها الادعية .. طهرينا ..

ثم يصعد العلماء ؟ والمجاورون والقراء
والمؤذنون الى حوش القلعة حيث يبدؤون في
تلاوة البخاري ، ولعلها المناسبة الوحيدة التي
ترتفع فيها الادعية من القلعة .. صافية .. فيها
شيء من الانكسار .. ومن الرهبة « يارب ياذا
الجلال .. اغفر لنا .. ذنوبنا .. »

كانوا يطلبون التوبة في هذه الليالي عن كل
ذنوب المالك منذ أن خطفوا واسترقوا وبيعوا
وأسلموا وترقوا وملكوا وحكموا واستبدلوا
مالكهم كانوا يطلبون التوبة عن ايام طويلة من
النهب والتأمر وخيانة الأهل والغدر والزهو
والمثق والرفعة والانحطاط . والمشايخ يداومون
القراءة والدعاء حتى الليلة الثامنة والعشرين من
الشهر ، فيختتمون الختمة في اجتماع حافل
يحضره السلطان والأمراء .. ويخلع فيها عليهم

اليوم التاسع والعشرين اشتد الحر ، وعز وجع السقائين ، وتكالب الناس على الزوايا والجمال ، حتى تماركوا بالمصي . وفي وس هذا التوتر امر السلطان أن تدق (الكتوسات في القلعة وصاح فيمن حوله « انا اعمل العيد القد من هذا الشهر سواء رأوا الهلال أم يروه » . .

واشيع هذا التهديد بين الناس ، فرك القاضي القضاة الشافعية بقلته وصعد الى القلعة وعرفه أن العيد لا يجوز الا اذا رأى الهلال تلك الليلة .

ولكن السلطان كان مصرا حتى أنه هم بعز القاضي ، لم يكن يريد للشهر أن يتم لانه لو فسوف يكون الجمعة هو أول أيام العيد . وسوف يدعي للخليفة من فوق المنابر مرتين . مرة في خطبة صلاة العيد . ومرة في خط صلاة الجمعة . والدعاء للخليفة مرتين علا على نهاية السلطان . هكذا يعتقد كل الناس ويعتقد الناصر أبو السعادات نفسه . فم دورة الزمن المملوكي هذه يتقلب الح سريعا . . وأيام أبي السعادات لم تكن رضية يكفي أنه كان يتزيا بزي المغاربة ، وينز للصلاة في الازهر متكبرا ، ثم يجاذب النام اطراف الحديث . وكان دائم السؤال عن سي السلطان . . وداليا يسمع مالا يسره . . صاح السلطان وماج . . لا عيد يد الجمعة . .

ولكن القاضي كان مصمما أن لا بد من رؤى الهلال ، وصعدوا جميعا الى أعلى جزء القلعة ، وانتقى السلطان من رجاله أحده بصرا وبثهم في كل مكان . . ٩ فوق مآذ الازهر وجامع المؤيد والمقطم وجلسوا يترقبو والسلطان يقضم أظافره والليلة مظلمة داكنة ، ولم يظهر الهلال . . وصام النام الخميس وعيدوا الجمعة ودعوا للخليفة مرتي ودعوا على السلطان مرتين فاستجاب ا للدعاء .

الخمر في منتصف النهار . . وكانت المرأة من الذكاء بحيث فرت من يد الحرس وطيف بالرجلين مقيدين في المدينة وهما يكيان . .

وفي عهد قايتباي بدأ رمضان بداية حزينة ، فقد ثارت ريع عاصفة من جهة الغرب ، وساد الظلام ثم بدأ المطر يتواصل في المطول في غير أوانه . . وعانت مدينة دمياط من قلع الاشجار وعمدم البيوت ، ولكن الخبر المفزع جاء من المدينة المنورة - على ساكنها افضل الصلاة والسلام - فقد هبطت صاعقة عظيمة في آخر الليل . . فأحرقت منارة المسجد الشريف . . والسقوف والحيطان والاعمدة والابواب ولم ينح الا القبة الشريفة . . وقد رأى الحادث مؤذن المسجد فهبط وقد أصابه الخرس من هول ما رأى ولم يلبث ساعة حتى مات .

وعندما سمع السلطان هذا الخبر لم يتمالك نفسه فأجهش في البكاء ، وبكى الوزراء والامراء ومقدمو الجند . . وتعالى التكبيرات في الازهر وخرج العوام هائمين في الشوارع واعولت النساء في البيوت . . وسادت المدينة كآبة الندم . . وأخذ كل منهم يعزي الاخر . . لقد حفظ الله القبة الشريفة وساكنها عليه السلام . . ولكن كان للانفطار طعم الحنظل . . وكان في الصوم المزاء . . وأي عزاء . .

وأفاق السلطان من الصدمة فشرع في تجديد المسجد الشريف ووجه للمدينة البنائين . . وصانعي الرخام وعلى رأسهم أشهر بناء في هذا الوقت (ابن الزمن) وشرع في بناء الجدران والمحراب ، وهدم القبة القديمة - وكانت من الخشب - وبني بدلا منها قبة من الحديد المخرم . ولم عهدا النفوس الا بعد عامين من العمل حين اكتمل بناء المسجد ليصبح من اعظمها وأشرفها ، حتى قيل أن السلطان قد صرف على بنائه نحو مائة ألف دينار . .

واذا كانت بداية رمضان حزينة بالنسبة للسلطان قايتباي . . فان نهايته كانت غامضة بالنسبة للسلطان الناصر أبي السعادات . . فقي

من يوقظ الغوري ؟ ..

يحصلون بها حلم الدولة الزاهر التي هزمت التار والصليبيين وسادت البر والبحر ، وكان الغوري يعاني من اضمحلال في بصره ، وكان كل يوم يقف في النافذة ويطل على المدينة التي تدين له بالخوف دون أن يراها جيدا ويردد (يا بصير .. يا بصير) كان مشغولا بختق الاصدقاء في (انعرقانة) وتسليط أعوان « الزيني بركات » على الناس ، ومغالطة تجار القوافل في الحساب . واحتكار صناعة السكر .. وعندما وقعت اول معركة صغيرة بين جنوده على حدود الشام وبين جند العثمانيين في أحد ايام رمضان . لم يتبصر ، وظل يردد (يا بصير .. يا بصير ..) ويتحسس الدنانير ويكدسها في خزائنه لعلها تعطيه احساسا بالحرية بدلا من هواجس ذلك المملوك المشتري الراقص في اعماقه .

وفي آخر رمضان رآه لم يجد بدا من الخروج ، رفع الأعلام وأرضى الأمراء والأتابكة .. وأخذ الجيوش الجوانية وضمها الى الجيوش البرانية ، وسار الى (مرج دابق) بعد أن كان بصره قد زال تقريبا .. وخاض معركته الاخيرة بشجاعة تليق بوغد عجوز لم ير حشود بني عثمان ، لم ير ييارقهم ولا أسلحتهم المصقولة الحديثة . ولكنه فقط سمع دوى مدافعهم كأنه يوم القيامة . وجمع به الحصان فألقاه على الارض وداسه الخيول المنهزمة ، لم يعرف له طريق جسد . ولم ييك له احد على قبر ، وزالت دوله الغوري كأن لم تكن . فسبحان من لا يزول ملكه ولا يتغير على طول المدى ..

ومثلما اختفى جسده .. اختفى ماله .. ففي اليوم الرابع عشر من الشهر نفسه وصل الخبر فجرا الى القاهرة . وكان الدوادار طومان باي يصلي بالناس في الازهر فأخرو رقت عيناه بالدموع .. الهزيمة قاسية ، وبقيّة الثمن لم يدفع بعد ، وكانت القاهرة كلها قد استيقظت واجفة . ترقب طومان وهو يسير بشويه الخفيف الابيض ، خلفه الأمراء المقدمون وأمامه

في الليل تهدأ القاهرة على تكبيرات صلاة التراويح في جامع سيدنا الحسين ، ثم تسود ساعات من السلام الجميل ، ساعات هادئة بلا خوف من مدامسة السوالي أو الحارس أو المحتسب . ففي ليل رمضان تغل الشياطين بسلاسل من جهنم . ويسمى المجاذيب والدراويش بين الازقة يتلمسون أطباق الحلوى . تقدمها لهم فتاة محجة ، ولكن عيونها ساجية تنظر اليهم فتزيد القلب المجذوب انجذابا .. ويطوف اصحاب التذوّر يقرب الماء المخلوط برائحة الورد .. يسقون عطاشى الصوم ، وفي منتصف الشهر ، في منتصف ختمة البخاري يمر القمر جسده وينام على البوابات العتيقة ، وتفتح أزهار (ست الحسن) وفي منتصف الليل يمر « المسحراتي » ويدق الطبله كأنه وجيب قلب هذه المدينة الغافية .

(ياناييم .. وحد الدايم) ..

كأنه يضع يلساً على كل شقاء الشهور الماضية ..

في صباح منتصف الشهر يبدأ موكب الكسوة الشريفة . بلونها الاخضر الزاهي من الحرير الدمشقي وخيوط الذهب والفضة ترسم الآيات الكريمة . والجمل يحملها على ظهره ، ويعبر الشوارع والدروب مختالا كأنه يعرف أي مكرمة يحملها فوق ظهره ، هذا هو موكب الراحة الاخير . كأنه وداع لحلم مزدهر طال أمده ..

الاحداث الصغيرة تتجمع وفلول بني عثمان تتجمع أيضا في الشمال . والسلطان الغوري علق على أبواب القلعة مدفعا قديما يطلق كل يوم من أيام رمضان طلقتين ، واحدة للافطار وأخرى للامساك . ولكنه هو نفسه كان بحاجة لمن يوقظه ، بحاجة لمن يقول له : ان هذا المدفع بالغ القدم لا يصدر الا صوتا عاليا مزعجا .. أما مدافع بني عثمان فهي مهلكة . سوف

● ياتاييم ... وحد الدايم

الاجانب من الاتراك في شهر رمضان ، وبلغ حتى الناس مداه ، فأخذوا يرمجون بالطين والاحجار ، كأنهم يتقمون لكل مرارات الهزيمة . والسخط والاحلام المجهضة ، وظل النيل يفيض ، اربعة اعوام كاملة حكمها (خاين باشا) والنيل الذي يفي دائما في شهر رمضان .. لا يفي .. أخلف مواعيده تماما مثلما اخلف خاين باشا موثيقه .. وعان الناس من الجوع والعطش والقهر ..

وكانت النهاية .. مهينة وليست مأساوية .. اللمسة الاخيرة على الجرح المليء بالملح .. جلس خاين باشا فتكاثر عليه المماليك والامراء والمقدمون السابقون .. كانوا يطلبون اعطية شهر رمضان .. ولا بد أنه لمح في وجوههم زهو رفاق السلاح القدامى .. ولعله لمح في وجوههم بعضا من عزة النفس التي لم تقتلها الهزيمة .. وصرخ الباشا فيهم : « يا كلاب يا زرايين .. أنتم بقي لكم وجهه حتى تتكلموا .. بيضم وجوهكم في ايش .. ؟ »

وأمر الانكشارية من حوله أن يضربوهم ويطردهم من حول مقعده ، فأسرع الانكشارية بالمعصيان وضربوهم ضربا فاحشا .. وجاءت ضربة على كتف جاني بك الدوادار فخلعته ، وبهدلوهم غاية البهذلة ونزلوا من القلعة على أعقب وجهه ، وقال الشاعر المصري :

لما تكبرت الجراكسة التي
كانت بمصر .. أذهم رب الوري ..
هبطوا مكسوري الخاطر ، وسط الناس الذين ظلموهم كثيرا .. فلم يدر أحداهم احق بالثناء ام بالشماتة ، وكان الجو حارا والارض جافة والغلاء عاما وانتظر الجميع حتى يأتي المساء وتهب نسمة عذبة من ناحية النيل ، فترتمش القلوب ، وتسود السكينة ، وتلدق الطيلة كالوجيب :

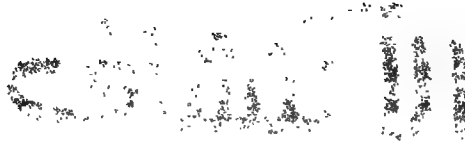
(ياتاييم .. وحد الدايم) .. □□

المصاييح والمشاغل ، وهو يخترق الطرق والحارات كأنه يبحث عن مخرج فترتفع له الاصوات بالدعاء ، جاء اليوم ياطومان ، كان محبا للعوام ، لين الجانب ، قليل الانثى ، غير متكبر ولا متجبر ، جاءه ميراث طويل من الملك مطعم بالدم دون أن يسمى اليه . وعندما جلس على العرش خطب له الائمة من فوق كل المنابر ، وهي المرة الاولى والاخيرة التي يخاطب فيها للسلطان .. فلم يكن يخاطب الا للخليفة ..

وفتح خزائن مصر .. فوجدها خالية .. وكان اليوم التاسع من الشهر حزينا ، فقد استولى سليم شاه بن عثمان على دمشق ، وملك قلعتها وقتل ستة وثلاثين من امرائها . واختتم المشايخ البخاري في القلعة ، وحضره السلطان فلم يخلع خلعة ولم يفرق صرة .. كانت الجيوش الزاحفة تتقدم . والحرب الضروس تناديه والمصير التعس يد خيطا من الدم .. من هزيمة (الريدانية) .. الى تعليق جسده مشنوقا على باب (زويلة) .. ولم يأت عيد الاضحى الا وقد نصر الله السلطان ابن السلطان . ملك البرين والبحرين وكاسر الجيشين ، وسلطان العراقين وخادم الحرمين الشريفين ، الملك المظفر سلطان شاه .

نهاية ليست مأساوية ..

وجاء رمضان التالي على مدينة مهزومة ، يحكمها وال بعد أن كان يحكمها سلطان ، احد المماليك الذي أمنهم طومان باي فخانو .. خاير بك الذي أصبح باشا .. وأطلق الناس عليه خاين باشا .. في الثامن من الشهر تزوج من خوند مصر باي زوجة طومان باي المقتول . كأنه أراد أن يرثه في كل شيء . وغاض النيل حنقا وغضبا ، فلم يزد ارتفاع منسوب مياهه اصعبا ، وهدد العطش البلاد .. وأشهروا في القاهرة اربعة نسوة وهن على حير ووجوههن ملطخة بالسواد ، قيل أنهم يجتمعن عندهن



للكاتب السوفيتي المعاصر

فارلين سترونجن

ترجمة : أشرف فتحي

□ كنا - ابني وأنا - نلعب « لعبة الاستخفاء » في البيت ، وجاء دوري لأغمض عيني .
« مستعد ، سوف أمسك بك اينما كنت تختبئ ، قريبا أو بعيدا » هكذا صحت وأنا مغمض العينين ، ثم استدوت وبدأت البحث . نظرت تحت المائدة وبحثت تحت السرير ، لكن ... لا اثر للولد ، فتحت الصوان ... لا شيء سوى الملابس ، ولم يكن ايضا خلف المقعد الكبير ، كما كان الحمام خاليا .
ان شقتنا مكونة من غرفتين فقط ، فأين يمكن ان يكون قد اختبأ ؟ أكون قد خرج من الشقة ؟ ... لكن السلسلة كانت على الباب .
بدأت أشعر بالقلق ، واشتركت زوجتي معي في البحث ، فتشت جميع أرجاء الشقة غير واثقة من نتيجة فتيشي ، بل انها نظرت في ادراج المكتب ... ثم أخذت تنادي :
« اليوشا ، اظهر أرجوك »
صمت !
« اظهر ، فأنا سأخرج لشراء بعض الأيس كريم »
لا اجابة !
بدأنا نحن الاثنين نتصايح ... كادت تتساب زوجتي نوبة هستيريا ... وأخيرا ظهر ابنتا « أين كنت ؟؟ »
« هناك »
« أين ؟ »
« هناك ، في البعد الرابع »
« ماذا ؟ أي بعد ١٩ »
« الرابع ، هناك أبعاد ثلاثة وأنا اكتشفت الرابع »
انفجر فوهانا على اتساعيهما ... قالت زوجتي بصوت ملاطف :
« أرونا هذا الـ ... البعد الرابع يا حبيبي ، خذ معك »
رد ابنتا قائلا : « لا .. فسوف تكتشفون كل شيء ، ؟ لكنني سأخذ « يوركا » و « ايجور » ، « فاسيا » معي ، وهناك نستطيع ان نلعب الهوكي ، اثنان ضد اثنين ، ولأي وقت نشاء . ولن نستطيع واحد منكما أن يضايقنا »
كان تفكيري قد بدأ يضطرب ، فأسرعت إلى



« معهد البحث العلمي » ... صحت بمصيبة :
 « هذا ما حدث ، صدق أولا تصديق ، لكن هذا
 ما حدث ، اكتشف ابني البعد الرابع .
 « ... هل يقرأ الأفكار ؟ »
 « الأفكار ؟ لا ، لم ألحظ ذلك .
 « هل يستطيع ان يقرأ بأطراف أصابعه ؟
 « لا .
 « كم هو شاذ ... كنت أعتقد أنه يملك كل
 العلامات المميزة للخارقين »
 « لكنه فعلا اكتشف البعد الرابع ودخل فيه
 وخرج منه أمام عيني »
 « هل رأيت ذلك فعلا ؟ »
 « في الحقيقة لم أره وهو يذهب ، فقد كنت
 مغمض العينين ، لكنه كان « هناك » بالفعل ،
 فليس بالشقة أي مكان يستطيع الاختباء فيه .
 وقد بحثنا في كل ركن في الشقة ... ثم رأيته
 يعود .
 « كيف ؟ »
 « ظهر من تحت الأرض »
 « من تحت أي أرض ؟ »
 « حسنا ... أرضية الشقة »
 « هل لديكم قبو ؟ »
 « كلا ، نحن نسكن في الطابق الرابع ، فكيف
 يكون لنا قبو ؟ »
 « بابا ... أتعرف كيف يسكت المخرفون
 المزعجون ؟ انك هنا في معهد للأبحاث
 العلمية ، وأنا ليس لدي وقت لسماع قصص
 خيالية .
 « لكني أعرف هذا ، وبناء عليه حضرت ، من
 أجل العلم ، ومن جهة أخرى فإن ابني سيقى
 مختفيا في « البعد » .
 « من الصعب تصديقك ، فمن المتوقع أن
 يكتشف البعد الرابع عام ١٩٩٥ ، بل أننا حتى
 الآن غير واثقين من نجاحنا في اكتشافه .
 « لزمتم الصمت مفعما ... أخيرا قال ببطء :
 « حسنا ، أحضر ابنك هذا ودعه يثبت لنا أنه
 اكتشفه .
 « عدت الى المنزل سعيدا .
 « اليوشا ... أسرع يا عزيزي ، لدينا موعد في
 « معهد الابحاث العلمية » لمناقشة اكتشافك .
 « قال ابني بهدوء : « يستطيعون الانتظار ،
 وعندما أنهى دراستي في المدرسة والجامعة سوف
 أذهب لأراهم .
 « ولم لاتذهب الآن »
 « لأن ... أنت لا تقرأ الصحف جيدا ، لقد
 قالوا ان التطور السابق لأوانه واجراء التجارب
 على مهارات الأطفال يعوق النمو الطبيعي .
 « لكنك لن تختفي ؟ هه »
 « قال جادا وهو يحك رأسه : « هذا يتوقف على
 سلوككم ، لكن هذا أكثر من أن يحتمل ، فمنذ
 وقت طويل لم أتناول أي قدر من الأيس
 كريم .
 « يا للصبي المسكين ...
 « أسرع غارجا لاحضار بعض الأيس
 كريم ... عندما عدت رأيت المشهد الآتي :
 زوجتي تجري عبر الشقة باحثة عن ابنتا . □□

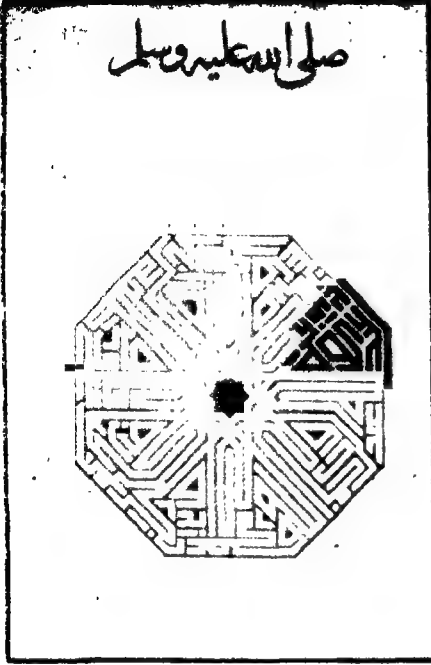


كتاب الشهر

سيرة

محمد

والحقيقة
بين عالمين



بقلم : الدكتور محمد الموفي

□ أيهما أجدى عند كتابة السيرة . . أن تقدم الأحداث التاريخية جامدة محددة . . أم يكون ذلك بطريقة روائية يعاد فيها تشكيل الأحداث لتأتي السيرة خلقا جديدا يعرف لأول مرة ؟

وكيف كان اختيار الكاتب « د . مارتن لنجز » في عرض كتابه الأخير « سيرة محمد » ؟

بالإضافة الى القرآن والسنة ، على كتاب الطبقات الكبرى لابن سعد ، وعلى سيرة رسول الله لابن اسحق ، وعلى كتاب المغازي للواقدي ، تضاف الى ذلك اشارات هابرة من أخبار مكة للأزرقي ، ومن تاريخ الرسل والملوك للطبري ، والروض الأنف وفيه يعلق عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي على ابن اسحق .

أقدم السير

لقد اعتدنا من المؤلفين الغربيين أن يشيروا الى أحدث البحوث تاريخياً ، لا الى أقدمها ، وأن يحتجوا بالمعاصر والحديث من الكتب والمؤلفات ، لا الى الدراسات التي مرت عليها قرون . فمثلاً اذا عنّ لأحد النقاد الآن ، أن يكتب عن شكبير فانه لا يرجع الى ما كتبه عنه نقاد القرن السابع عشر ، ولا نقاد القرن الذي يليه من أمثال فولتير وصمويل جونسون ، والذي غلب فيه العقل على العاطفة ، في الحكم على الأعمال الأدبية . أنه يرجع في المقام الأول الى أحدث نقاد القرن العشرين والى ابرز نقاد عصر الرومنتيكية .

لكن هاهو مارتن لنجز يعكس الآية فلا يشير الا الى أقدم السير . وللإجابة على التساؤلات التي تتور في نفس القارئ نذكر أنه حتى عهد قريب نسيا في الغرب لم يخضع التأليف في سيرة الرسول محمد لما يخضع له التأليف عادة من اعتبارات أكاديمية ومناهج علمية ، حيث يبدأ الموضوع بحسبها على شكل نقطة أو نقاط صغيرة ، ثم لا يلبث بفضل البحث والدراسة أن تكشف غوامضه وترسم له أبعاد جديدة وتوسع حدوده . لكن سيرة محمد في الغرب ظلت قروناً مرتعاً للمباراة في التعصب ومثارا للجدل الديني . ان الاصل في السيرة ، أي

لاشك أن قارئ سيرة محمد (صلى الله عليه وسلم) لمؤلفها د . مارتن لنجز - القارئ العارف بالأمور - سوف يدهش ويتساءل . . سيرة محمد ، في الغرب لها تاريخ طويل عريض ؟ طويل لأنه يرجع الى العصور الوسطى وما قبلها ، وعريض لأنه لا توجد ثقافة يعتمد بها لم يبدل المؤلفون فيها جهوداً كبيرة للتعريف بهذه الشخصية البارزة على مستوى العالم كله منذ ظهوره تاريخياً في القرن السادس الميلادي حتى يومنا هذا ، أي طيلة أربعة عشر قرناً وتزيد .

أما دهشة قارئ محمد (صلى الله عليه وسلم) لكاتبها لنجز فلأن المؤلف ، بالرغم من هذا الثراء النادر في معالجة هذا الموضوع بأقلام غربية ، غير مسلمة وغير عربية ، لم يشر الى أية معالجة من هذه المعالجات السابقة عليه في مقدمة أو فاتحة أو فذلقة أو تنويه بفضل أو رد على مزاعم . . الخ . لقد عودنا المؤلفون ، لا سيما في الغرب ، ان الواحد منهم اذا تناول موضوعاً مطروقا سارع فأعطى القارئ نبذة عنه ، أو خلاصة ما وصل اليه البحث والاجتهاد من علم بهذا الموضوع . فاذا انتهى من هذه الخلاصة سارع فأثبت بأن ما قدمه في كتابه لا يعدو أن يكون جهداً متواضعاً يرجو به إضافة متواضعة للموضوع ، لم يقصد بها أن تكون الكلمة الأخيرة فيه ، خاصة اذا كان الموضوع ينطوي على مشكلات تاريخية أو جدلية تثير الخلاف عليها ، كما هو الحال في سير العظماء ، خاصة في العصور القديمة .

فما بال د . لنجز يصرف النظر تماماً عن هذا التقليد ، ويكتفي بأن يضيف في صفحة العنوان عبارة « من أقدم المصادر » (العربية) . وهذه العبارة يفصلها المؤلف في الصفحة الأخيرة من الكتاب (رقم ٣٤٩ - وهو غير مطبوع) قبل فهرس الاعلام . فيذكر اشتغال هذه المصادر ،

وتتركز هذه الحرب في تزيف صورة نبي الاسلام وتزيف آي القرآن ، كتاب المسلمين المقدس .

اسلوب الوحدة الآرسطية

يعود لنجذ للمصادر العربية القديمة لا ينقلها بنصها وفصها ، ولا باستطاداتها وتشعباتها ، وإنما ليعرف منها الحقائق وينقل زبدتها الى القارئ الغربي المعاصر بأسلوب يعالج الموضوع كله ، وهو هنا سيرة محمد (صلى الله عليه وسلم) كوحدة عضوية أو شبه عضوية ، كل واحد متكامل تخضع فيه جميع الاجزاء ، وهي هنا وقائع حياة الرسول ، لكيان واحد هو سيرة محمد ، حيث نجد أنه مهسا تصدعت الفصول ، واختلفت عناوينها ، فلا أحد منها يشطح أو يبعد بأخباره ومحتوياته كثيرا عن الموضوع الرئيسي المجمع لهذه الأجزاء . وإذا تسرع القارئ وحكم من عنوان فصل بفصل ببعد مادته أو صلتها بمحمد لم يلبث أن يغير حكمه اذا بلغ نهاية الفصل .

هذا الاسلوب في التأليف أو التركيب الذي يمكن أن نسميه اسلوب الوحدة الأرسطية يتجلى على أتمه في الادب الانشائي من مسرح ورواية . فالمسرحية أو الرواية الأرسطية كل متكامل لا يقبل الزيادة أو التقصان . وقد اصطبغ بهذا المفهوم لوحدة الموضوع أيضا الكتابات الوصفية مثل أدب السير . وقد تمخض هذا الاسلوب في الكتابة الانشائية والوصفية على السواء عن مفهوم الفلسفة اليونانية للكون كما يقرر الباحث .

وهو مفهوم ورثه عنهم الرومان ، ثم العصور الوسطى في أوروبا . أما العرب والمسلمون حتى العصر الحديث ، كما يؤكد نفس الباحث ، فقد كان لهم تصور للجمال - أيضا ناتج عن تصورهم الخاص للكون - يختلف عن تصور اليونان له .

سيرة ، أن تقدم بيانات عن شخص ما وعن ظروف حياته بقصد التعريف بها ، ويرجح كاتب السيرة - وان لم يكن مسلما - بأن البيانات التي يقدمها صحيحة ، اعتمادا على ما وصل الى يده من مصادر موثوق بها .

غير أن سيرة محمد في الغرب بدأت تقليدا مضادا ومعوقا لوظيفة السيرة . فبدأت باشاعة خرافات وترهات وأباطيل عن شخصية محمد (صلى الله عليه وسلم) وعن حياته - اشاعات تأبى الحشمة أن تردد مجرد أمثلة منها في هذا المقام المهيب - اشاعات وترهات أقلها كفيلة بالاسامة الى سمعة أي انسان ، فما البال بنبي الاسلام ، لكن هذه الحملة الظالمة ، والحق يقال لم تكن تقصد لذاتها لأن محمدا (صلى الله عليه وسلم) كان قد انتقل الى الرفيق الاعلى قبل بدء هذه الحملة بقرن ، يمثل ما كان يقصد بها أن تنعكس على الديانة التي أسسها محمد رسول الله ونبيه عليه الصلاة والسلام - هذه الديانة التي أحست أوروبا بخطرهما مذ نجحت في مد نفوذها بل فرض سيطرتها على الامصار التي كانت تحتلها الامبراطورية الرومانية : من بلاد الاناضول والشام ومصر الى بلدان شمال أفريقيا حتى المحيط الاطلسي وأسبانيا ، هذا الاسلوب في التشهير لاشك أسلوب فعال ، فليس أفتك بالنظم من مهاجمة منظمتها ، ولا بالنظريات بمنظريها . واذن فالغرب لم يكثف في حروبه الصليبية بتجيش الجيوش واحتلال المواقع . بل قرن ذلك بحرب دعائية . فاذا كانت الوقائع العسكرية استمرت ثلاثمائة عام فالحرب الدعائية سبقت هذه الثلاثمائة عام ورافقتها واستمرت بعدها مئات من السنين . حتى الوقت الحاضر ، إن لم يكن في أوروبا وأمريكا ، ففي اصقاع واسعة من أفريقيا وشرق آسيا حيث الجهالة العمياء والجوع الكافر الذي يسهل على المبشرين مهمتهم في تشويه الديانات الأخرى .

(محمد في مكة) و (محمد في المدينة) تأليف مونتجمري زات Montgomery zatt وهو أدنى الى روح العصر الذي نعيش فيه ، والذي تمه اكتشاف الحقيقة تاريخية كانت أو عملية بصرف النظر عن مساس ذلك الاكتشاف بالاصول الموروثة ، وبصرف النظر عن تأثيرها أو عدم تأثيرها على العقائد الدينية ، وهذا الجنس من السير صغير الجمهور لأنه لا يستمد جمهوره من عامة المثقفين وإنما يستمد من العلماء المختصين ومن المدرسين الأكاديميين . أما النوع الثالث من السير فهو وليد النوع الثاني بمعنى أنه يعتمد تمام الاعتماد على نتائج البحوث والدراسات الأكاديمية . فهو سرد لما توصلت اليه هذه الأخيرة من حقائق ، لكن لا يشترط فيه كما يشترط في البحوث الأكاديمية بإثارة قضايا لمحاولة اثباتها أو نفيها ، كما لا يشترط فيه أحداث تأثير في ما في القارئ كما نجد مثلاً في سيرة محمد ، ضمن كتاب « الأبطال وعبادة الأبطال » لكارنيل ، إنما المقصود به مجرد الاخبار والاعلام . وهذا النوع من السير هو الذي نجده عادة في الموسوعات وأشباه الموسوعات ، وأود أن أثبت هنا أن النوعين الثاني والثالث من سيرة محمد ، أي السير الأكاديمية والسير الاخبارية شيء معمول به في كل الثقافات ولا تختص بهما سيرة محمد في الغرب بالذات .

أما مارتن لنجز فقد استهدف في سيرته لمحمد ﷺ هدفاً يستفيد فيه بتأثير النوعين الثاني والثالث ويضيف اليها غرضاً جالياً لا يتحقق في أيهما . والحاصل هو خلق جديد للسيرة النبوية بالانجليزية أشبه ما يكون بالخلق الروائي الذي يستحوذ على حواس القارئ فلا يكاد يدع الكتاب قبل أن يكون قد اتهم . وأرجو ألا يسه القارئ فهمي فيظن خطأ أنني أقصد أن مارتن لنجز اعتمد على خياله فأضاف من عنده أشياء لأحكام حكمة الرواية . حاشا له أن يفعل شيئاً من ذلك وهو الذي يعامل مصادره العربية بما

العمل العربي الفني القديم مفتوح النهاية عبر سدودها ولا محدودها . بعبارة أخرى عمل فني ترى له بداية ، ولكنك لا ترى له وسطاً ولا نهاية ، وأذن فأنت لا تنتظر نهاية - كما تفعل في الفنون الغربية - حتى يكتمل لك معنى العمل ويتحقق لك الاحساس بجماله . بل أن هذه التجربة الجمالية لتحقق في كل جزء أو فقرة أو مرحلة أو واقعة ، على حدة . فإذا كان العمل الفني من الزخارف الاسلامية كان قصيدة جاهلية أو أي شعر على غرارها جاء التأكيد فيها على كل بيت على حدة ، ومثل ذلك في قصة الاطار في كيلة ودمنة أو في الف ليلة وليلة . تبدأ ويمكن أن تستمر حلقاتها الى مالا نهاية . وهذا غير نظرية الجمال الارسطية ، وفيها تعيب العمل الفني الزيادة كما يعيبه النقص ، ويخضع فيه تقسيم الجزء للدور الذي ينبغي هذا الجزء في تحقيق المعنى الكلي للعمل ومن ثم حدوث التجربة الجمالية التي تتوقف على المعنى العام لا على المعاني الجزئية كل على حدة .

الخلق الروائي للسيرة

وبعد فقد أسلفنا أن هذا التصور الأخير قد تأثرت به المؤلفات غير الانشائية ومنها كتابات السيرة ، وإن لنجز في كتابه محمد سار في هذا الطريق وحقق منه ما تسمح به طبيعة الموضوع ، فدمج مصادره القديمة في كيان واحد أقرب الى مفهوم الوحدة الارسطية الذي لا يطنى فيه جزء على كل . بل يخضع له في التأثير العام . هذا من حيث الاسلوب أما من حيث الموضوع فقد نجح مارتن لنجز في تحبث ثلاثة أنواع من السير ، الأول يركز على الجدل الديني ، وهو الذي طغى على سيرة محمد في الغرب في الماضي . لكن هذا النوع لم يعد يجد طلباً عليه في عصرنا هذا الذي انصرف عن الدين انصرافاً يكاد أن يكون تاماً ، والنوع الثاني وهو السير الأكاديمية من مثل المجلدين

يتبين قاريء هذه القصة - ومثيلات لها في السيرة الراهنة - أنه لولا الرجعية العقيمة لأقبل عليها الشعراء والروائيون وكتاب المسرح وصنعوا منها روائع في هذه الفنون تعمق تأثير الدين في القلوب أكثر مما تفعل الخطب المنبرية والوعظ الساذج .

قصة زينب وأبي العاص

كانت هالة قرية الى قلب أختها خديجة زوج رسول الله ﷺ . وكان ولد هالة أبو العاص بن الربيع أثيرا لدى خالته خديجة فخطبته - وشجعها الرسول ﷺ على ذلك - الى ابنتها زينب . فكان أبو العاص أحب أزواج بنات خديجة اليها . لكن أبا العاص لم يدخل الاسلام حتى بعد أن دخلته زوجته زينب وقد تعرض أبو العاص لضغوط كثيرة وكبيرة من قبل عبد شمس القبيلة التي انتمى اليها أبو سفيان بن حرب ، لكي يطلق أبو العاص زينب ، ووعدوه ان هو طلقها أن يجددوا له زوجة أخرى هي أجل وأغنى من مكة من النساء . غير أن حبه لزينب وحبه لزينب له حالا دون هذا الاغراء (ص ٧١)

ثم أسر أبو العاص في بدر واحتجز في كنف الرسول ﷺ . وجاء الى المدينة أخوه عمرو بن العاص بمال أرسلته معه من مكة زينب لتفتدي به زوجها ، ومع المال أرسلت عقدا من العقيق اليماني كانت أمها خديجة قد أهدتها اياه بمناسبة زواجها من أبي العاص . فلما رأى رسول الله ﷺ العقد امتنع لونه وقد تعرف فيه على عقد خديجة ، فاهتزت جوانحه وقال لكل من كان يستحق من فدية الأسير - قال رسول الله ﷺ ما معناه : « إذا شتم أن تطلقوا سراح الزوج الأسير ورددوا فديته الى زوجته فالشان شأنكم ، ففعلوا ورجع المال والعقد مع أبي العاص نفسه . وحتى مع هذا لم يدخل أبو العاص الاسلام .

يشبه التقليد . وانما استخدم لنجز خيال روائي مدرب في ترتيب الأحداث التي تتطوي عليها سيرة الرسول ﷺ فقدم وأخر ، وأطال وأقصر حتى تحولت روايته لكل حادثة الى قطعة فنية تضافرت فيها بينها في فصول الكتاب البالغة خمسة وثمانين لتألف من مجموعها سيرة الرسول .

هذه الروائية ، كما قلت وأكرر هنا ، صفة لم تأت نتيجة لاضافة أحداث بل لاعادة تشكيل الأحداث التاريخية بحيث تبدو كالروايات الفنية المحكمة الحبكة . . انها أيضا نتيجة للنظر الى تلك الاحداث والوقائع التاريخية من منظور فنان روائي يعرف كيف يؤثر في انسانية القاريء ويثير مشاعره . لقد علمنا عبد الرحمن الشرفاوي في سيره الأخيرة للمخلفاء الراشدين وبخاصة « على أمام المتقين » ، كيف يحول التاريخ الحامد الى رواية حية وذلك اعتمادا على مبدأين هما : أولا اختيار نوع التفاصيل التي تكشف عن الانسان ونيس فقط خطوط السيرة الرسمية التي يعتمد عليها المقدمون . وثانيا دمج هذه التفاصيل الانسانية في كيان جديد لا تتعاضد فيه ولا تتنافر بل تتفاعل وتتماسك . فاذا السيرة كأنها خلق جديد نعرفه لأول مرة .

اعادة تشكيل الأحداث

وهذا تقريبا ما فعله لنجز في سيرة الرسول . انه لم ينس فيها اختاره من تفاصيل أن يدمج تلك التي تكشف عن أغوار النفس البشرية مع الروايات التاريخية الجاهلة وبذلك يحوّلها الى نوحة تموج بالحياة وتنبض بالحركة والعاطفة رفيمابيل قصة لحمت شملها من فصول متفرقة من السيرة الراهنة ، وهي تثبت - لاحظته من عنابة - مؤلف بتفاصيل قد لا يعيرها المؤرخ التفات . ولكن كاتب سيرة حية يهمه ما يدور بحند النفوس أكثر مما يهمه أخبار المعارك العسكرية لايسعه أن يستغني عن هذه التفاصيل وسوف

معناه : « هذا الرجل ، كما تعلمون قريب لنا ، وأنتم قد استوليتم على مال له ، فاذا شئتم أن تحسنوا فتردوا عليه المال ، فذلك مما يرضيني ، وإذا أمسكتكم عليها المال فانه غنيمة أفاءها الله عليكم أنتم أحق بها (ص ٢١٥) . فوعدوا الرسول خيرا . بل ذهبوا الى حد أن ردوا له كل شيء بما في ذلك قرب الماء والقوارير الصغيرة من الجلد . ولما كانت هناك دلائل تدل على أن أبا العاص يفكر في دخول الاسلام قال له أحدهم : « لم لا تدخل الاسلام فيحق لك الاستيلاء على هذه التجارة التي هي ملك للمشركين ؟ » فقال أبو العاص : « لبشها بداية لاسلامي . تريدني أن أخون الأمانة ؟ » وأخذ البضاعة الى مكة وسلمها للذويها . ثم عاد الى المدينة ودخل الاسلام .

ومؤلف هذه السيرة النبوية قديم العهد بالاسلام متخرج من جامعة اكسفورد في الثلاثينيات الأولى بعد أن درس الادب الانجليزي ، وربما تعلم فيها أيضا مبادئ العربية . وجاء الى مصر في أخريات الثلاثينيات وقد اعتنق الاسلام واختار لنفسه الاسم : أبو بكر سراج الدين . وعكف في أوقات فراغه على قراءة النصوص العربية في التصوف وكتب رسالة فيه وبقي يعمل استاذًا للادب الانجليزي بجامعة القاهرة الى عام ١٩٥٢ حين عاد الى إنجلترا وعمل أمينًا على الكتب والمخطوطات العربية بمكتبة المتحف البريطاني بلندن (الآن : المكتبة البريطانية) الى أن أحيل الى التقاعد ، فأسهم في الاعداد لمهرجان الاسلام الذي عقد في لندن في أواسط السبعينيات . ومن ذلك أنه سافر الى كثير من العواصم الشرقية ليجمع التحف القرآنية وغيرها . كما اشترك فيما اتيقن عن هذا المهرجان من مؤلفات في الاسلام وفي الفن العربي . وله قبل ذلك كتب في الاصول الدينية وفي التصوف كما أن له ديوانين قصيرين من الشعر . □□

فطلب منه الرسول لما تهيأ أبو العاص للعودة الى مكة أن يرسل بزينب الى المدينة لأن آية من القرآن نزلت تحرم بقاء زوجة مسلمة على ذمة زوج مشرك .

وبعد غزوة الخندق كان أبو العاص في طريقه الى مكة عائدا من الشام على رأس قافلة غنية بحمولتها لا سيما من الفضة . فاغارت عليها فرقة فرسان بقيادة زيد بن حارثة مولى رسول الله ﷺ . فاستولت على القافلة كلها بما في ذلك رجالها وساقطهم أسرى الى المدينة . الا أبا العاص نفسه الذي نجا من الأسر . فسعى وقد جمح به الشوق الى أمراته زينب وابنتيه أصامه يريد زيارتهما . وسار متخفيا تحت جنح الليل وطرق عليهما الباب وأدخلته زينب . ولما لم يكن الوقت بعيدا عن مطلع الفجر فقد هرعت الى المسجد وأخذت مكانها مع أخواتها ومع هواتهن في الصف الأول وراء صفوف المصلين . وكبر الرسول لدخوله الصلاة وردد الجمع من ورائه التكبير . وفي الهنيهة التي أعقبت ذلك صاحبت زينب بأعلى صوتها : « أيها الناس ، اعلموا أنني قد أجرت أبا العاص في بيتي » ثم دخلت الصلاة بعد التكبير . فلما فرغ النبي ﷺ من الصلاة خاطب المصلين قائلا ما معناه : « هل سمعتم ما سمعت ؟ » فسمعت همهمة إيجاب ترددت في المسجد . فقال : « والذي نفسي بيده ما علمت شيئا من هذا الأمر حتى سمعت ما سمعنا . وان أضعف مسلم ليستطيع أن يجبر ويكون عمله ملزما لسائر المسلمين » . ثم قام الى ابنته وقال ما معناه : « أحسني استقباله ولكن لا يقرينك كزوج ، فأنت لست حلاله » ثم اطلعت زينب أباهما على ما يكابده أبو العاص من هم بسبب فقدته التجارة التي اجتلبها من الشام بالمقايضة نيابة عن العديد من تجار قريش الذين اتهموه على تجارهم لأنه كان من أكثر أهل مكة استحقاقا لهذه الثقة والائتمان . فارسل النبي الى أفراد الحملة الذين استولوا على المال وقال لهم ما



دار النشر : مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٢ م



التجارات في التربية العربية

الكاتب : د . منير بشور .

الناشر : المنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم - تونس

سنة النشر : ١٩٨٢ م .

يتناول هذا الكتاب ثلاثة موضوعات أساسية تتعلق بسياسة التربية والتعليم في الاقطار العربية هي :

- التعليم الاساسي بما فيه تعليم الكبار ومكافحة الامية .

- تنوع التعليم الثانوي .

- تطوير الادارة التربوية .

ويقارن المؤلف بين هذه السياسات التطبيقية وبين الاستراتيجية التربوية التي وضعتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سنة ١٩٧٩ ليستكشف مدى التطابق أو الاختلاف بين ما أوصت به الاستراتيجية وبين ما يحدث على أرض الواقع . ويخرج بنتيجة مؤداها .

علماء وادباء ومفكرون

الكاتب : د . عبد العظيم أنيس .

دار النشر : مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت .

سنة النشر : ١٩٨٣ م .

أصبح التراث - بقضه وقضيضه - يحمل صفة التقديس عند بعض الفئات .

مع أن فيه الكثير مما عفا عليه الزمن ودرسته الايام . وفيه أيضا المشرق والوضاء والذي يمكن احياؤه والبناء عليه .

يقول المؤلف في مجال « احياء التراث العلمي العربي »



اتجاهات
في
التربية العربية

مجلس الحكيم الحبيب

دار النشر: دار النشر

مجلس التذكير

مجلس



لكننا نقرأ كتاباته واجتهاداته التي لم نحل محلة
الشهاب « جزائرية منها طوال فترة صدوره
في مدينة قسنطينة التي شهدت جل نشاطه
وكانت قاعدته وملاذه ومركز حركته الاصلاحية
والتربوية .

وقد هممت وراة الشؤون الدينية في الجزائر
مقالاته وتفسيراته وشروحه لتلايات القرآنية
الكرمية والاحاديث النبوية الشريفة في كتابين
سند ثغرة عدم وصول مجلة « الشهاب » الى
الكثير من المناطق والاقطار .

خاصة وانما صدرت في عشرينيات هذا
القرن . وقد جاء في المقدمة التي كتبها السيد عبد
الرحمن شيبان - وزير الشؤون الدينية ما يلي : -
« فسر الامام ابن باديس بقلمه مجموعة من
الآيات القرآنية الكريمة ، والاحاديث النبوية
الشريفة ونشرها افتتاحيات في مجلة « الشهاب »
تحت عنوان « محاسن التذكير » من كلام الحكيم
الحبيب . وحديث البشير النذير »

كتاب التحليلات

الكاتب : جمال الغيطاني
الناشر : دار المستقبل العربي - بيروت
سنة النشر : ١٩٨٣ م

عبر ما يزيد على ثلاثمائة صفحة من القطع
المتوسط ، يضعنا جمال الغيطاني في أجواء تحليلاته
التي استعار لها العبارات الشريفة الملقومة
بالشحنات الصوفية والمرفودة بأفضل ما قيل من
شعر صوفي لكبار شعراء الصوفية كابن عربي
وغيره .

وما من عمل يجلب في مجال احياء تراثنا قدر
احياء تراثنا العلمي العربي . ان هذا العلم هو
احياء لأروع أعمال الفكر العربي في أزمى
عصوره ، وهو ضرورة لازمة ونحن نحاول من
جديد أن نبني حياتنا الاقتصادية والاجتماعية
والفكرية والعملية على أسس عقلية رشيدة
ونحن بهذا نصل الماضي بالخاص ، وننفض
الغبار عن القاعدة التاريخية التي يقوم عليها بناؤنا
المجيد اليوم ، وندس الاساس المعنوي الفكري
للقومية العربية .

ولم يكتف الكاتب في كتابه بطرق المعارف
العلمية فقط ، بل « تجول بين صفوف من
المعارف الانسانية قد نراها متباعدة بعضها عن
بعض أو غير متجانسة ، وقد نرى نوعا من
المفارقة ، مثلا ، بين ذكريات عن طه حسين
والبحث في التكنولوجيا الجديدة ، والدراسات
عن اينشتاين وافرست غالواه أحد كبار علماء
الجبر في القرن التاسع عشر وغاليليو وأرسطو
وابن الهيثم ، وعن الفلسفة الوضعية المنطقية .
وعن « مستقبل البحث العلمي في وطننا العربي »
ثم عن شاعر الالمان العظيم غوته . الخ

هذا ويمكن القول بأن الكتاب ما هو الا
مجموعة مقالات متنوعة الاهتمامات والمعالجات
كان الكاتب قد نشر بعضها في الصحف
والمجلات من قبل وبعضها نشر في مجلة
« العربي » بالذات .

محاسن التذكير

- من كلام الحكيم الحبيب
- ومن حديث البشير النذير
الكاتب : الشيخ عبد الحميد بن باديس .
الناشر : وزارة الشؤون الدينية - الجزائر
سمعنا وقرأنا كثيرا عن الشيخ عبد الحميد بن
باديس وعن دوره في مواجهة محاولات فرنسة
الجزائر في بدايات هذا القرن .

فما هي حقيقة هذه التجليات ؟

انها رواية . صاغها المؤلف بهذا الاسلوب المنفرد الذي سبق وان حياء مشوننا في بعض رواياته وقصصه السابقة ، الا أنه اجاد سكه وتنقيته في روايته الاخيرة هذه

وقد وزع جهده على صب تجلياته صم الاسلوب المشعر البه ، لكنه لم يغفل عن مزاجتها بالأحداث السردية التي يحاكم مر خلالها مشاكل الزمان وقضايا العصر وقد حاء في الرواية .

انتهت فاف بنور ساطع يتسرق في ليس نفسي ، ونور ليس مثله مثل حتى ظننت اني عدت الى مركز الديوان البهر ، ثم رأيت في بؤرته ثلاثة وعلى مسافة خلفهم ثلاثة ، وفي منتصف المسافة بينهم واحد . أما الثلاثة الأول فينوسطهم حبيبى ورقة عني ورفيق تجليات وملاذ مومى ومقبل عشرين أمامى الخمسين سيد الشهداء ، الى يمينه ابي والى يساره عبد الناصر

ديوان الشوكان

أسلاك الجوهر

والحياة الفكرية والسياسية في عصره تحقيق ودراسة ونشر : د حسين عبدالله العمرى - صنعاء



من هو الشوكان ، وفي أي عصر عاش ، وما هو دوره في الحياة العامة ؟

يقول المحقق هو محمد بن محمد بن عبد الله الشوكان الصنعاني . ولد سنة ١٧٥٨ م وتوفي سنة ١٨٣٤ م . علامة ، فقيه ، أصولي ، محدث ، مفسر ، محقق ، ناقد لغوي ، مؤرخ ، أديب ، قاض ، مصلح ، سياسي .

ويضيف نعم . هو هذا كنه ، له ما يربو على مائة كتاب وبحث ورسالة لا مجال نبسطها أو الحديث عن أي منها ، والذي يهمنا الآن من كل صفات الرجل هو الشوكان الأديب والشاعر ، لكننا في واقع الامر لا نستطيع فصل هاتين الصفتين عن سائر صفاته التي ذكرناها ، فهو وان قال شعرا يث فيه أشواقه . يحد أو يهزل ، يمدح أو يريث ، فمعظم شعره الآخر ، شعر العام والناقد واللغوي والمصلح ، والمجتهد المحارب للجهالة والتعصب ، الداعي الى الحرية والتحرير من رقة المذهبية الضيقة والتقليد الأعمى ، وفساد الموظفين ، ويضيف في مكان آخر : ان الشوكان الشاعر الذي تقدمه اليوم . والذي نستطيع أن نقره عن بقية صفاته . شاعر ملتزم بأرائه ومواقفه وقضايا مجتمعه ، وكانت حياته وأدبه وعلمه رجما صادقا للظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية التي كانت تعيش فيها اليمن في النصف الثاني من القرن الثامن عشر والثالث الأول من القرن التاسع عشر للميلاد

ومن أجوائه الشعرية :

وليس يزول الضرر الا بكلفة
ومن رام اذهاب القذى خض عنه

حوار القراء

الانسان اليمني

نشر في العدد (٢٩٨) مقالة
عنوانها « محمد عبد الولي »
وبداية القصة القصيرة في
اليمن ، وقد وردت فيها بعض

المبارات لم احرف ماذا يقصد
الكاتب منها مثل ..
« لقد خائنوا تربتهم لانهم لم
يلفتوا فيها » و « والقاص لا يحرم
المهاجرين من عطفه وحسب وانما
يتهم كل من يترك بلاده بالجبن
والتخاذل .. »
ومثل هذه المبارات فيها عهكم

وسخرية لملك الانسان الذي
خرج بحثا عن لقمة العيش
بشرف وكرامة ، والانسان
اليمني لم يعرف عنه انه كان جباناً
أو متخاذلاً ..

واذا كان الكاتب قد اخطأ
فكيف نواقفه - لقد عاش الكاتب
أياماً غلب عليها السواد وحتمت

العربي .. والحرية

كان لكتاب « الحرية » الذي قدمتموه لقراء العربي : أطيب
الآثر في نفوسنا وحينما فرغت من قراءته شعرت ان الروح الفكرية
للمرحوم الدكتور أحمد زكي لا تزال تعيش بيننا ، ولا يزال قراء
العربي يتهللون من هذا القبط الواسع الذي هودنا عليه الدكتور
زكي رحمه الله ..

وقد صنعت العربي خيراً حينما غطت الخطوة الاولى بإصدار
مثل هذا الكتاب ليضيف خدمة ثقافية جديدة الى جانب الخدمات
الجليلة التي تقدمها العربي لكل أبناء العروبة ..

محمد عبد المحسن المبارك - الرياض
المملكة العربية السعودية

العربي :

شكراً لقارئنا العزيز ولكل من أرسل إلينا مشيداً
بالكتاب الاول للعربي - وما قمنا به هو جزء من رسالة
هذه المجلة تجاه كل قارئ للعربي

الاستطلاع .. بدايقي

مع العربي

هذه أول رسالة كتبها الى
مجلتنا الحبيبة « العربي » وكم
أشعر بنشوة عارمة وأنا أخط لكم
سطور هذه الرسالة - فالحمد لله
الذي احزننا بالاسلام وربط قلوبنا
به وبالعروبة .

واتني اذ اكتب لكم هذه
الرسالة فان ذاكرتي تعود الى
الوراء حيث ذكرياتي الحلوة مع
العربي حين وقعت عليها حيناي
لاول مرة واتلا ازال صغيرا فهي
اول مجلة بدأت بقرامتها ، وكنت
اتسلى بالصور الملونة التي توضع

المستقبل .. آفة العصر

تمقيا على مقال الدكتور محمد علي الفراء .. المستقبل .. الى أين ؟ في الشرف بعرض النقاط التالية التي وجدتها فرصة لابتداء الرأي ليا تناوله الكاتب .

وما من شك بأن ما كتبه الدكتور الفراء ، هو حقيقة عقلانية تعتمد على منطق سوى قائم على الممرة العلمية والاجتماعية . ان الخوف من المستقبل هو آفة العصر ونتيجة حتمية للتطورات والمخترعات التي ابتكرها الانسان لتكون وبالا على نفسه ، ولكن هناك مشكلة لا بد من طرحها والتعمق في تفسيرها ، وهي الانسان ويعنى أدق دور الانسان في المستقبل .. أنالش في هذا المجال ، - مع احترامي لرأي الدكتور الفراء - نقطتين هامتين احدهما ذكرت والاخرى لابد من ذكرها ..

وكما ورد في المقال . ان المستقبل شيء لا يتفق مع الكم والكيف ولا يخضع لقوانين ثابتة ، ولا يفسر بالاستقراء أو بالاستدلال انه الشيء الوحيد الذي يدفعنا للاستمرار في الحياة ، فليس هناك حاجز ملموس يفصل بين مستقبل المنظور وغير المنظور . وليس هناك علاقة سببية بينها على الاطلاق ، فما هو مستقبل فهو مطلق وليس ذا منظور قريب أو بعيد ، فهل نخطط لخمس سنوات او لعشر سنوات ؟ وهل هذا هو « المستقبل القريب » ؟ .

ولو افترضنا جدلا بأن هناك مستقبلا منظورا ، فما هو ؟ ومتى ؟ وما احكامه وقوانينه ؟ وما علاقة النفس البشرية به ؟

كل تلك الاسئلة بحاجة الى تفسيرات مقننة تضع النقاط على الحروف ولا يمكن ذلك الا بقدوم ذلك المستقبل الغامض الذي قد يجيب آماننا ويقضي على احلامنا ويعيد النشأة والتعاسة من جديد .. ان مجلة العربي « لكل العرب » ، فأنهبوا دروبنا باقلامكم .

محمد الحسين .. كلية الآداب - دمشق

عليه القساوه ..

والانسان اليمني هو الذي
رفع نهضة بلاده وعزز من
مكانتها بين دول العالم - وكل هذا
كان بالعزيمة والعلم وتحدي
الصعاب ..

مسعد علي احمد صالح - البحرين

مع الاستطلاع المصور - وبعد نحو
ثقافتي بدأت بقراءة ما يحويه
الاستطلاع من كلام وشرح
وافهم الكثير منه .

وهكذا فمن هذا الاستطلاع
بدأت قصة حمي مع المجلة - هذا
الى جانب ما أقرؤه من ابواب
وشخصيات عربية وغير عربية
وطرائف عربية وغير ذلك من
الابواب ذات الثقافة الواسعة
للقاريء ، واعترف ان الفضل
في تنمية ثقافتي العامة واتساع
مداركي يعود اولاً واخيراً الى
مجلة العربي التي كانت ولا تزال
أنيس كل قاريء في وحدته .

عبد الرحمن ناصر البهري
حضر موت - اليمن الديمقراطي

حوار القراء

عندما يحسم المختبر قضايا المواريث

١ - إن للزوجة المتوفى عنها زوجها ربع التركة إن لم يكن له فرع وارث ذكر كان أو أنثى منها أو من غيرها . فلو مات عن زوجة وأختين شقيقتين وجد مثلاً فللزوجة ربع التركة وللأختين الشقيقتين الثلثان وللجد السلس

أما لو مات عن زوجة وكان له من زوجته هي أو المتوفاه أو المطلقة منه طلاقاً باناً أولاد فلها (للزوجة أو الزوجات التي في عصمتها) ثمن التركة والباقي للأولاد بالتعصيب (لذكر مثل حظ الأنثيين)

٢ - للزوج من تركه زوجته المتوفاه نصف التركة إن لم يكن لها فرع وارث ذكر كان أو أنثى منه أو من غيره . فلو ماتت الزوجة عن زوج وأب فلزوجها نصف التركة والباقي لأبيها . وإذا أخذ الزوج ربع التركة من زوجته المتوفاه إن كان لها فرع وارث ذكر كان أو أنثى منه أو من غيره . فلو ماتت عن زوج وأب وابن فللزوج الربع وللأب السلس والباقي لابن .

غانم سعيد السمك
دمشق

شد انتباهي ما أورده الدكتور سيوت حنيم دوس في الصفحة ٧٤ (عدد يونيو ٨٢) من مقاله (عندما يحسم المختبر قضايا المواريث) فالميراث وأنصبة الورثة تتحدد في الأبوين التاليتين من سورة النساء وذكر الآية ١١ و ١٢

وما كانت آيات المواريث ثلاثاً وردت في سورة النساء فيكون عده ذكر الآية ١٧٦ مخالفاً للحقيقة واليك نص هذه الآية :

(يستفنونك قل الله يفتكم في الكلالة إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن لها ولد فإن كانتا اثنتين فلها الثلثان مما ترك وإد كانوا أخوة رجالاً ونساء فللذكر مثل حظ الأنثيين)

ويقول الدكتور في مقاله انه استخلص من هاتين الآيتين ثالثاً - للزوجة التي لم تنجب ربع التركة ماذا نتجت فلها النصف أما الزوج فيكون له النصف فإن أنجب لله ربع التركة

وأقول ان الدكتور يوفق فيا استخلصه أعلاه والصحيح كما يبدو لي

الفصحى والعامية

قرأت في العدد (٣٠٤) من مجلتنا العربي للدكتور أحمد خطاب تحت عنوان « دعوة مقننه الى العامية » رغم نفيه ذلك في بداية المقال ، والحقيقة - أن الفصحى تعاني في زماننا هذا من عنة حقيقية تمثل في قلة عدد الناطقين بها وهذا يصرده في جزء منه الى عهد الانحطاط الثقافي الذي ابتليت به الأمة العربية . وفي جرء منه الى محاولات الاستعمار لضيق أمة الضاد التي كرمها الله وانزل القرآن بلفتها ، ويرجع السبب الآخر في ذلك الى محاولات بعض الكتاب العرب الذين أوحوا الى الناس بصحوة اتقان الفصحى ودراستها حتى أنك لتجد بعض الذين يحملون الدكتوراه وهم يعتبرون في الوطن العربي من المثقفين ، ومع هذا يعجزون عن التحدث بالفصحى لفترة قصيرة

عمد سالم السطاشي -
الاسكندرية -
جمهورية مصر العربية

حل مسابقة العدد

(رقم ٣٠٤)

المنشورة في عدد مارس ١٩٨٤م

- ١- صواب .. فمساحة المنطقة أو القارة القطبية الجنوبية تبلغ ١٣٧٢٧٠٠٠ كم^٢ ، ومساحة أستراليا تزيد على ٧٧٠٤٤١ كم^٢ .
 - ٢- منفوليا شطران . منفوليا الداخلية ، وهي إقليم تابع للصين ويتمتع بالحكم الذاتي ، ومنفوليا الخارجية وهي جمهورية مستقلة تربطها بالاتحاد السوفياتي اتفاقية العون المتبادل ، علما بأنها احتضنت نظام الحكم السوفياتي سنة ١٩٢٤ واعترفت الصين باستقلالها سنة ١٩٤٦ .
 - ٣- صواب . فطارق بن زياد لم يحظ بما استحقه من تقدير ، بل عوقب وهذب كالمجرمين .
 - ٤- صواب . فأحجار الساعات أحجار كريمة .
 - ٥- خطأ . فالضوء فيها يعتمد على مواد وأساليب مختلفة ..
 - ٦- خطأ . ففهر ينقر الخشب طلباً للطعام .. وبحسباً عن الكائنات الدقيقة التي تعيش في الخشب وعليه .
 - ٧- صواب . فالدينور يعتبر أول صانع للورق في التاريخ .
 - ٨- صواب . فالخوت هو أكبر الحيوانات جميعاً بما في ذلك الديناصورات ..
 - ٩- صواب . فكللاً من الوطواط وأخوت من الحيوانات اللبونة .
 - ١٠- خطأ . فالأخوان رايت اشتهرا بصنع أول طائرة أقلعت وطارت بحرك
 - ١١- خطأ . فالمثل (تخصص الجبل فولد فأراً) منسوب الى الشاعر الروماني هوارس .
 - ١٢- خطأ .. فقد سميت (بيج بن) نسبة الى السير بنجامين هول ...
- الذي تولى الاشراف على بناء البرج وساعته والذي تمسح للمشروع كثيراً في مناقشات البرلمان له .
وكان الرجل ضخم الجثة .. من هنا كان لفظ بيج .. أما بن فاختصار لاسم بنجامين ..

الفائزون في المسابقة

- الجائزة الاولى . رشدى محمد مرشدى زهدان/ اها - المجاردة/ المجمع القروى - المملكة العربية السعودية
- الجائزة الثانية فوزية عبد الجليل حمادة/ مساكن الكويت - جمهورية مصر العربية
- الجائزة الثالثة يسرى جميل كامل/ جامعة دمشق/ دمشق/ سوريا

الجوائز التشجيعية الثمانية

- عبد القادر عثمان البنا/ ص . ب ٤٤٧٤/ كرية - عدن/ اليمن الديمقراطية
- نوال يعقوب جاسم/ الكويت
- اغتاج عزيزة/ مراکش المغرب
- السيد بن حصير عماد بن عيسى/ بلدية عين جاسر/ دائرة مروان - ولاية باتنة/ الجزائر
- بدر الدين أحمد حسب الرسول/ الخرطوم/ السودان
- وفاء امين الشيخ/ كفر الزيات/ مصر
- لطيفة ابراهيم الشمبان/ دولة البحرين
- ايجن منفر قاسم عبد المالك/ اردن/ الاردن

المسابقة الثقافية



يونيه ١٩٨٤

أكثر اسئلة هذه المسابقة ذات طابع رياضي . . فالألعاب الأولمبية التي تقام مرة كل أربع سنوات والتي تشمل العالم بأسره وتشمل ايضا الألعاب الرياضية كلها تقريبا لمناسبة جديرة باهتمام الناس جميعا لا سوا الشباب . واننا اذ نتمنى لكم التوفيق في الاجابة على (١٠) اسئلة من الاسئلة التالية اجابة صحيحة لتفوزوا باحدى الجوائز القيمة لندرجوا ان تتقيدوا بشروط المسابقة الثقافية الخاصة بوصول اجوبتكم في غضون شهرين وذكر عناوينكم بوضوح داخل رسائلكم .

- ١ - الألعاب الأولمبية . . . لم سموها بهذا الاسم ؟
• نسبة الى جبل اولبوس الموجود في اليونان قرب أثينا العاصمة ، وكان الجبل مقر الآلهة في اعتقاد الاغريق .
• نسبة الى بلدة أولبيا في اليونان وكانت قديما مقر هراقة شهيرة .
• نظرا لضخامة المهرجانات الأولمبية . . فاللفظ لاتيني ويرمز الى الضخامة .
٢ - مباراة ركش المراثون . . ما المسافة التي يقطعها المتبارون فيها ؟
• ١٥٠ ميلا
• ٢٢٠ ميلا
• ٢٦٠ ميلا و ٣٨٥ ياردة .
٣ - التنس وكرة السلة وكرة القدم . . ما أصل هذه الألعاب . . ؟
انجليزية او فرنسية او امريكية . . ؟
٤ - الملاكمة رياضة قديمة جدا وعتيقة . . ويقال انها كانت تمارس بقبضات حارية . وكانت مباريات بطولتها تستمر ساعات وساعات حتى يطرح احد المتبارين خصمه ارضا ويمرر النصر الحاسم عليه . . فهل هذا القول صحيح أم خطأ ؟
٥ - شعار الألعاب الأولمبية عبارة عن خمس دوائر مختلفة الالوان ومتشابهة . . ما المعنى الذي يرمز اليه هذا الشعار ؟
٦ - بقيت الألعاب الأولمبية معطلة طوال ١٥ قرنا . . من سنة ٣٩٤ - ١٨٩٤
تري هل كان صاحب الفضل في احيائها انجليزيا ام فرنسيا ام امريكيا . . ؟

جَوَائِزُ الْعَرَبِيِّ لِقَرَّائِهَا أَكْثَرُ مَنْ أَلْفِي دِينَارٍ سَنَوِيًّا

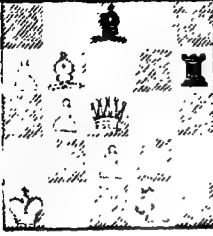
الجائزة الأولى	٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية	٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة	٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير	

جوائز
المسابقة

- ٧ - هناك لعبة كرة القدم التي نعرفها .. ولعبة الرجبي العنيفة التي يسمح فيها بلمس الكرة بل وبحملها والانطلاق بها الى مرمى الخصم ، كما يسمح فيها بالعمل على انتزاع الكرة من حاملها بشئ الوسائل .. ترى ما الاسم الذي يطلقه الأمريكيون على هذه اللعبة ؟
- يسمونها رجبي كما يسميها الانجليز ..
 - يسميها الأمريكيان وكثيرون غيرهم كرة القدم
 - الاسم الذي يطلقه الأمريكيون على هذه اللعبة هو (سَكْر)
- ٨ - من الذي اطلق سراح الامام احمد بن حنبل من السجن ؟
- ٩ - هل هناك مباريات دولية أخرى لكرة القدم غير المباريات الاولمبية .. ؟
- ما هي هذه المباريات ، ان كان ثمة مباريات ؟ ..
- ١٠ - من القائل : لسان الفتي نصف ونصف فؤادة فلم يبق صورة الا اللحم والدم ؟
- ١١ - من هو الشاعر الذي اشتهر بلقبه : حَيْصُ يَبْسُ الشاعر .. علما بأنه توفي سنة ١١٧٩ م ؟
- ١٢ - من هو العالم العربي الذي ولد سنة ٩٧٣ في غزنة (أفغانستان) والذي عرف لغات عديدة أخرى غير العربية ، نذكر منها العبرية والتركية والفارسية .. وقد امتدت حياة هذا العالم نحو ٧٥ سنة . اذ توفي سنة ١٠٤٨ م ؟



معركة براسلز



تسمير القطع

ويبرز الشكل التالي صرباً آخر من صروب التسمير يقع فيه وزير الأبيض فريسة سهلة لفيل الأسود لوقوعه مو والمثلث على وتر واحد .



أما هذا الشكّل فينطوي على مثال متقدم على التسمير والكنتة المزدوجة و أن واحد إذ لا مناص لوزير الأسود من أخذ الفيل وبالتالي الوقوع فريسة سائعة للمحصن الذي يكثن الملك ويكتسه و أن واحد في القفلة التالية

وفي كثير من الأحيان يكون التسمير هو العامل الرئيسي في إماتة الملك كما هو الحال في الشكل التالي



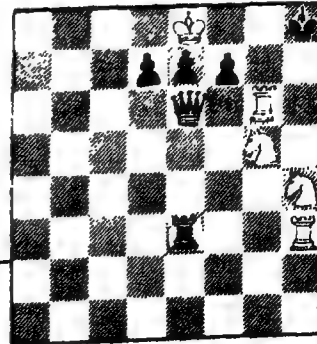
تسمير القطع (the pin) من الأمور الهامة التي نستحقّ عناية خاصة من اللاعب المبتدي واللاعب المحترف على حدّ سواء فهو يشلّ قطع اللاعب ويجعل منها فريسة سهلة لقطع الحصنة الأصغر والأقلّ قيمة ، فالقطعة المستمرة تميز كلية عن الحركة بسبب التهديد المستمر الموجه لقطعة أخرى تفوقها قيمة فهي الشكل التالي



تسمير الفيل الأبيض الحصان الأسود الذي لا يملك حراكاً هامة لوزيره من تهديد الفيل فيصبح بذلك فريسة سهلة لبيدق الأبيض الذي يهدّد مأخذه في القفلة القادمة

مسألة رقم (١٨)

الأبيض يلعب ويضرب مات في نقلتين
تقبل الردود حتى نهاية هذا الشهر



١٠ جوائز للمتنسابقين

ابتداء من العدد القادم - يوليو - ١٩٨٤ تنشر (العربي) أسماء عشرة فائزين باشتراك مجاني بالمجلة ممن استطاعوا الوصول الى حل « المسألة الشطرنجية » . . وسوف يمنح الخمسة الأوائل منهم اشتراكا مجانيا بالمجلة لمدة عام . . ومن السادس الى العاشر يمنح الفائز اشتراك مجاني لمدة ستة أشهر . .

حل المسألة رقم (١٦)

الحل بالطريقة الجبرية :

مفتاح الحل هو

Number. م-٦

4657 فإذا لعب الأسود :

25.6.8 ١ ر-٦

٢ ف-٦ هـ-٦ بالكشف

أما إذا لعب :

١ ١ ر-٣

٢ ف-٣ د-٦ بالكشف

وفي حالة محاولة الأسود للهرب الى :

١ ١ م-ب

٢ م-٦ ج-٦

أو الى :

١ ١ م-٦

٢ ف-٢ ج-٦

مفتاح الحل هو

..... ۶۲-۴ . ۱

لماذا لعب الاسود :

١ ج-ز

۷. ف. م. ۴۶۸۰

أما إذا لعب :

+32-2 1

٢ . ف . د - هـ بالكشف

وفي حالة محاربة الأسود للهروب الى :

١٠٠٠ - م - ب

16x. 11

أولاً :

٦٧-٨..... ١

† ۲۲-۱. ۷

ويمكن أن يؤدي التسمير في كثير من الأحيان إلى ضرب
كش مات في المراحل الأولى من الدور كما يتبين من الدور
التالي الذي نكتبه بالطريقة الجبرية^(١)

٦٠-ج	٤٥	١
٥٨	٤٦	٢
٤٨-ج	٥٨٥	٣
٥٦-ج	٢٥-ج	٤
٦٦-ج	٣٥-ج	٥
٧٨-و	٣١	٦
٦٥	٣٢	٧
٨٢٥-ج	٣٣٦٥×٨	٨

ويتضح من هذا الدور ان علينا ان نكون في منتهى اليقظة عندما يضع الحصم وزيره على نفس الخط (أو الوتر) الذي يَحْتَفِلُ الملك .

(١) انظر شرح هذه الطريقة في عدد يناير ١٩٨٤

أولَ يونيو ١٩٨٤

١٧٧

خاتمان من أجل سيدة

تأليف : انطونيو جبالا

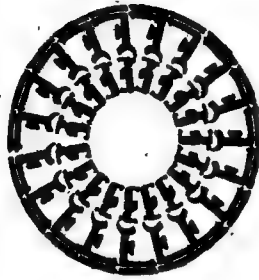
ترجمة وتعليق : عبداللطيف عبدالحليم

مراجعة : د. محمد عبدالمجيد

١٠٠٠

كتاب

الثالث



ندوة العرب في يوبيلها الفضي

المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة

دراسات شارك فيها نخبة من المفكرين العرب

د. فتواد زكريا
د. محمد جابر الأصبغاري
د. عبد الله العمر
الأستاذ كامل زهير

محمد ربيع ١٥ يوليو القادم

أَيُّ رَحَالَةٍ دَوْلِيٍّ حَقَّ يَجِدُ فِي سَاعَتِهِ رُولَكْسُ مَا لَا يَقْدَرُ بِثَمَنٍ

وتستند نجاح حملات "هيردال" إلى التخطيط الواضح والدقة التامة في كل شاردة وتواردة.

ويعتبر هيردال، "لقد أنزلنا

البحر نماذج مطابقة تماما

للسفن الأولى التي بناها البحارة

القدماء، واستخدمنا طرقهم

في شدة الجبال والأشعة والعوا

وفي التوجيه، واقتنا بما كانوا

يقناتون، واخبرنا أجهزة الملاحة

البداية التي استعملوها، ولكن، من

أجل تحديد المسار بطريقة علمية دقيقة

وبالاتصال اللاسلكي الاضطراري

لدى دخولنا الموانئ الحديثة والطرق

الملاحية، كنا بحاجة الى ما كان

باستطاعة الانسان القديم

الاستغناء عنه: ساعة حديثة

بالبنة الدقيقة جديدة بالاعتقاد

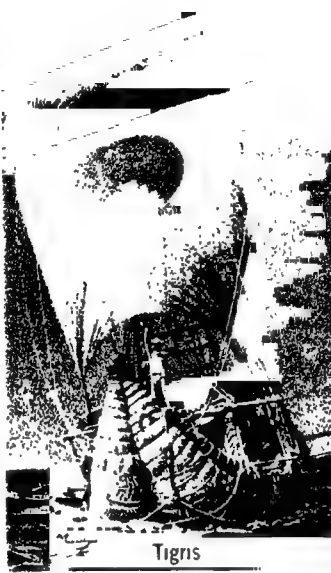
انه الاطراء في توجيهه منجما

كبهذه اليقظة، خاصة وقد جئنا من غلى لسان

أشهر رحالة دولي في العالم.

الساعات التي كان يلبسها "ثور هيردال،

وبحارته هي من صنع رولكس.



في عام ١٩٣٧، راح يراود مختلة

ثور هيردال، حلم حول ما إذا كانت

لحضارات القديمة لكل من المكسيك

والبيرو وجزر الباسفيك ومصر وواي

نابين النهرين تنبع من مصدر واحد،

لم أراد أن يثبت معه ان عبور المحيطات

لثلاثة كان ممكنا قبل إقدام الأوروبيين

على تحقيق ذلك بأمد بعيد.

وبعد عشر سنوات، عام ١٩٤٧،

قنع هيردال من ساحل البيرو بطوف

من خشب "البلازا" أطلق عليه اسم

"كون - تيكي"، مَرَّ مئة يوم ويوم رسا

الطوف "كون - تيكي" بعدها على جزر

الباسفيك.

وفي عام ١٩٧٠، غادرت أفريقيا

"٢٤"، سفينة "ثور هيردال" المصنوعة

من قصب البردي، وبعد سبعة وخمسين

يوما، وصلت "٢٤" الى "بريدوسن"

في الجانب الآخر من الأطلنطي.

وفي العراق، خلال ١٩٧٧-٧٨، قام "هيردال"

ببناء السفينة "تايفوس"، أي دجلة، من القصب،

وأخر فيها مارا بمحاذاة باكستان وسلطنة عمان حتى

مدخل البحر الأحمر حيث خالت الحرب المحلية دون

مواصلة الأبحار. ورغم ذلك، أثبتت "تايفوس" ان

كان من الممكن ان تتفاعل الحضارات القديمة لكل من

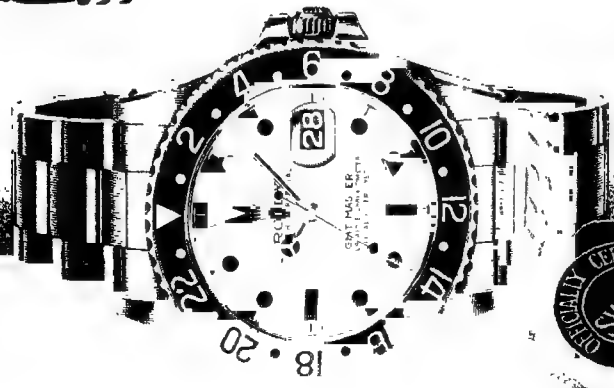
سومر ووادي الأندوس ومصر بطريق البحر.

ويقول هيردال، "المحيطات لم تفصل بين

الحضارات القديمة، بل انها ربطت فيما بينها."



ROLEX
رولكس



رولكس «جي.إم.تي - ماستر» متوفرة بالذهب عيار ١٨ قيراطا، أو فولاذ لايفلدا، مع سوار ثلاثي.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي جائزة الكويت

نشأ مع أهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ونحيفاً لأغراضها في تدعيم الاساق العلمي ونشجيع العلماء والباحثين ، تقوم المؤسسة بتخصيص جوائز في مجالات العلوم والاداب والعمون والثرات وذلك وفق برامجها السنوية . وتسجل المؤسسة من خلال هذه الجوائز اعترافها بالانجازات الفكرية المتميزة التي تقدمها للتقدم العلمي وتساعد على النهوض بالمجهودات المبذولة لرفع المستوى الحضاري في مختلف المجالات .

وموضوعات جائزة الكويت لعام ١٩٨٤ في المجالات الخمسة هي كما يلي : -

- ١ - العلوم الاساسية : بيولوجيا البحار
Marine Biology
 - ٢ - العلوم الطبيعية : تنمية مصادر الماء
Water Resources Development
 - ٣ - العلوم الاقتصادية والاجتماعية : الزراعة
Agriculture and Economic Development in the Arab World
 - ٤ - العمون والاداب : المآثورات الشعبية . . (الملكور)
Folklore
 - ٥ - احباء الثراث العربي والاسلامي : الملاحة عند العرب
Navigation in Arab Heritage
- وتخصص المؤسسة سنوياً جائزة في مقدار كل منها عشرة آلاف دينار كويتي (١٠٠.٠٠٠ د.ك.) في كل مجال من المجالات المذكورة ، جائزة لواحد (أو أكثر) من الكويتيين وأخرى لواحد أو (أو أكثر) من أبناء البلاد العربية الأخرى . كما تقدم المؤسسة مع العائزاة التقديرية ميدالية ذهبية وشهادته تقديرية بين مميزات الانتاج بصورة مختصرة .
- ويتم منح جائزة الكويت وفق الشروط الآتية : -
- ١ - يجب أن يكون الانتاج المقدم قد نشر خلال المشر سنوات الماضية وأن يكون مستكراً وذاً أهمية بالغة بالنسبة الى الحقل المخدم فيه .
 - ٢ - تقبل المؤسسة طلبات المتقدمين وترشيحات الجامعات والهيئات العلمية كما يحق للأفراد الحاصلين على هذه الجائزة ترشيح من يرونه مؤهلاً لتبليها . ولا تقبل ترشيحات الهيئات السياسية .
 - ٣ - يتضمن الترشيح السجل العلمي للمرشح وبذة مختصرة عن حياته وانتاجه ومبررات ترشيحه لتبيل هذه الجائزة .
 - ٤ - لا يعاد الانتاج المقدم الى مرسله سواء فاز المرشح أو لم يفز .
 - ٥ - لا تقبل الاعتراضات على قرارات المؤسسة بشأن منح الجوائز للفائزين .
 - ٦ - على الفائز أن يقدم معاضرة عن الانتاج الذي نال الجائزة بسببه .
 - ٧ - تقبل الترشيحات ابتداء من ١٩٨٤/٣/١ ولغاية ١٩٨٤/١٠/٣١ .
 - ٨ - ترفق مع الترشيحات أربع نسخ من الانتاج المقدم وترسل على العنوان الآتي :
السيد مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
ص.ب. (٢٥٣٦٣ - الصفاة - الكويت)

تمنّى
جاء
الكو

مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية .
رئيس التحرير : د . خلدون حسن النقيب
مدير التحرير : عبد الرحمن فايز المصري

مستشار الأكاديميين العرب .
توزيع أكثر من (٨٠٠٠) نسخة .

الاشتراكات

للمؤسسات : ١٢ ديناراً في الكويت .
٤٥ دولاراً أمريكياً في الخارج
للأفراد : ٩ دينار في الكويت ، ٦ دينار للطلاب
٩،٥ دينار أو ما يعادلها في الوطن
العربي .

١٥ دولاراً أمريكياً في الخارج .

الموزع في الكويت والخارج : مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات إلى : رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص.ب. ٥٤١٦ صفادة - الكويت
هاتف : (٢٥٤٩٤٢١) « مباشر » ١٨٨ / ٢٥١ / ٣٧٣ / ٢٥٠ تكلم ٢٦٦٦

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

مجلة فصلية محكمة ، تقدم المحوٲ الاصيلة والدراسات الميدانية ، تطبيقية في شتى مروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله العنيسي

مدير التحرير عبدالعزيز السيد

• تناول المجلة الجواب المختلفة للعلوم الاساسية والاجتماعية مما يخدم القاري والمثقف والمتخصص

• تعالج موضوعات المجلة الميدان التالية .

اللغويات النظرية والتطبيقية - الآداب والآداب المقارنة - الدراسات الفلسفية
الدراسات النفسية - الدراسات الاجتماعية المتصلة بالعلوم الاساسية - الدراسات
التاريخية - الدراسات الجغرافية - الدراسات التربوية - الدراسات حول الفنون
(الموسيقى - التراث الشعبي - الفنون التشكيلية - النحت ... الخ) - الدراسات الاثارية
(الاركيولوجية) .

• تقدم المجلة معالجتها من خلال بشر

المحوٲ والدراسات - مراجعات الكتب - التقارير العلمية - المناقشات الفكرية .

• مواعيد صدور المجلة : كانون ثاني - نيسان - تموز - تشرين أول .

• تنشر المجلة ملخصات للمحوٲ العربية بالانجليزية ، وملخصات بالعربية للمحوٲ الانجليزية .

ثمن العدد : للأفراد ٤٠٠ فلس

للطلاب ٢٠٠ فلس

الاشتراكات السنوية

في الخارج

داخل الكويت

للمؤسسات	١٠ د.ك.	٤٠ دولاراً أمريكياً
للأفراد	٢ د.ك.	١٥ دولاراً أمريكياً
للاساندة والطلاب	١ د.ك.	١٠ دولارات أمريكية

• تقل الاشتراكات في المجلة لمدة سنة أو عدة سنوات .

• قواعد النشر تطلب من رئيس التحرير .

• جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير : -

ص.ب : ٢٦٥٨٥ (الصفحة)

الكويت الشويخ - ت ٨٢١٦٣٩ - ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير
الدكتور عبد الله الغنيم

صدر العدد الأول في كانون ثاني، يناير ١٩٧٥

تصل اعدادها الى ابدي نحو ١٢٥٠٠٠ قارئ

يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير شمل على

مجموعة من الأبحاث معالجة لشئون المنطقة المسطحة بأعلام عدد من كبار الكُتّاب المتخصصين في هذه الشئ -
عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكُتّاب التي بحث في المدعى المختلفة للمنطقة
جرب ثلثة تقارير وثائق يوميات يسند وفي
مبصحات للأبحاث باللغة الانجليزية

من عدد ٠٠ عدد ثلثي ، مريدها في خارج
الامر كات ١٥٠٠٠٠٠٠٠ - كتيب في كتيب ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مريكب في خارج (بالريد الحوي)

للتركات والمؤسسات والدوائر الرسمية ١٢ دينار كويتي في الكوب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار امر ك
في خارج (بالريد الحوي)

منشورات المجلة

تصدر المجلة ايضا دراسات مستقلة متعلقة بشئون المنطقة

- ١- كتاب التكامل الاقتصادي في الخليج العربي (د محمد هشام حواشكي) ١٩٧٩
 - ٢- كتاب آفاق التنمية الصناعية في دول الخليج العربي (د عبد الله ابو عيانت) ١٩٧٩
 - ٣- كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت (د بدرية العوسي) ١٩٧٩
 - ٤- كتاب الاحصاءات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية (بدوي خليل) ١٩٨٠
 - ٥- دور حريدة فتاة الجزيرة في أحداث عام ١٩٤٨ بصعاء (سلطان ناجي) ١٩٨٠
- سلسلة وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام صدر منها
الكتاب الاول وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام ١٩٧٧ ١٩٧٩
العنوان : جامعة الكويت - كلية الآداب واترنية - الشويخ - دولة الكويت .
ص . ب ١٧٠٧٣ - الحالدبة
الهاتف : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٧٩٩ - ٨١٦٨٢

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

ما هو الجديد؟ افكار ومنتجات افضل من TOSHIBA

ملاجة Toshiba الجديدة جي آر - ٢٢٣ إي "دي" في "GR 333FSV" تقدم لكم اليوم جهاز التبريد المباشر - "دايركت كولنج سيستم" - الذي يؤمن تجمدا سريعا، بمجرد كبس زر التجميد السريع الموجود على اللوحة تتخفض الحرارة في حجرة التجميد الفريزر، بسرعة إلى -٢٠ درجة مئوية تحت الصفر. وهذه الحرارة أقل من الحرارة التي تعطيها حجرة التجميد العادية. والنتيجة هي أن الطعام يتجمد بسرعة وفعالية أكثر، كما تحبس هذه الشلحة الحافظة على طعام الطازج، ونكهته وفائدته الغذائية الأصلية.

إن ملاجة Toshiba الجديدة جي آر - ٢٢٣ إي إس في هي مثال آخر على افكار Toshiba الخلاقة في صناعة إنتاج الأجهزة المنزلية.



وحدة تبريد حجرة التخليد

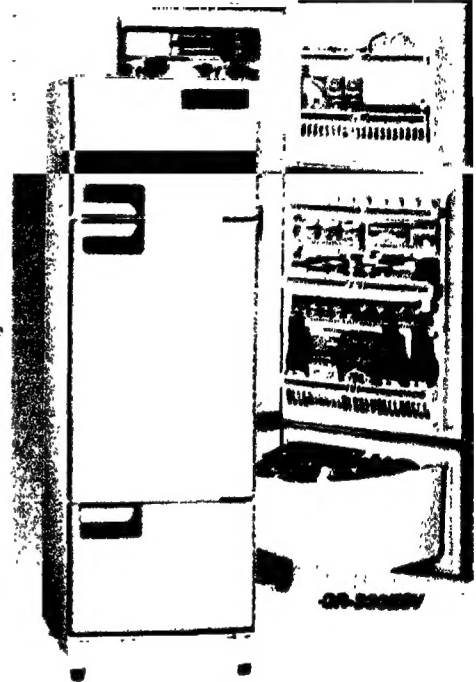
وحدة تبريد الثلاجة

أنبوب التنظيف

صاغط

40°C

تذويب أوتوماتيكي كامل للتاج مع جهاز لتصفية الماء



VH-1400

• غسالة بمخاض جديد كبير
• جهاز لاختيار كمية الماء المناسبة،
(دوائر لتوفير الوقت والماء)



VC-1010EJ/810E

• مكشاة كهربائية ١٢٠٠ واط
• ذات قوة كهربائية عالية



TA-1000AY

• مكواة قوية الإشعاع

RAC-46JE

• مكيف هواء مضغوط
• دائري هادئ الصوت
• فتوة ١٨٠٠٠ بي تي يو



توشيبا | TOSHIBA

TOKYO, JAPAN



